

- Ades 1975** Ades, Dawn: Dada und Surrealismus. (Aus dem Engl. v. Karl Otto von Czernicki) München, Zürich: Droemer/Knaur, 1975.
- Ades 1978** Ades, Dawn: Dada and Surrealism reviewed. With an introduction by David Sylvester and a supplementary essay by Elisabeth Cowling. London: Arts Council of Great Britain, 1978.
- Albrecht 1987** Albrecht, Juerg: Fountain by R. Mutt. Marcel Duchamp zum 100. Geburtstag. In: Pantheon, 45 (1987), S. 160-171.
- Apollinaire 1918/1981** Apollinaire, Guillaume: Le cas de Richard Mutt. In: Cahiers du Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Nr. 81/6, Paris 1981, S. 15, [zuerst: Mercure de France, 16. Juni 1918].
- Apollinaire 1918/1989** Apollinaire, Guillaume: Der Fall Richard Mutt. (Mercure de France, 16. Juni 1918.) In: Düchting, Hajo (Hrsg.): Apollinaire zur Kunst. Texte und Kritiken 1905–1918. Köln: DuMont, 1989, S. 282f.
- Ball/Knafo 1988** Ball, Edward/Knafo, Robert: The R. Mutt Dossier. In: Artforum, Oktober 1988, S. 115–119.
- Ball/Knafo 1990** Ball, Edward/Knafo, Robert: Le dossier R. Mutt. In: Les Cahiers du Musée national d'art moderne, 1990, No. 33 (automne) [titre du fascicule: Aux miroirs du langage], S. 67–77.
- Berressem 1990** Berressem, Hanjo: Marcel Duchamp [P]RROSE SÉLAVY. In: Amerikastudien. American Studies (Amst) Eine Vierteljahresschrift. (A Quarterly), 35 (1990), S. 151–161.
- Bilderstreit 1989** Bilderstreit. Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960. Hrsg. von Siegfried Gohr u. Johannes Gachnang. Köln [Ausstellungskatalog: Köln, Museum Ludwig in den Rheinhallen der Kölner Messe, 1989.] : DuMont, 1989.
- Blind Man 1917, No. 1** The Blind Man, No. 1, April, 10th. 1917, hrsg. v. Henri-Pierre Roché [und Beatrice Wood und Totor (Marcel Duchamp)]. New York 1917 (Anastatischer Neudruck, Rom: Archivi d'arte del XX secolo, Mailand: Mazzotta, 1970).
- Blind Man 1917, No. 2** The Blind Man, No. 2, May 1917, hrsg. v. Henri-Pierre Roché, Beatrice Wood und Totor (Marcel Duchamp). New York 1917 (Anastatischer Neudruck, Rom: Archivi d'arte del XX secolo, Mailand: Mazzotta, 1970).
- Bonk 1989** siehe Duchamp/Bonk 1989.
- Brien 1991** siehe O'Brien 1991
- Brown 1988** Brown, Milton: The Story of the Armory Show. 2. Aufl. New York: Abbeville Press, 1988.
- Buffet-Picabia 1951** Buffet-Picabia, Gabrielle: Some Memories of Pre-Dada: Picabia and Duchamp. (1949.) In: Motherwell 1951, S. 255–267.
- Cabanne 1971** Cabanne, Pierre: Dialoge mit Marcel Duchamp, New York: The Viking Press, 1971.

- 152 **Cabanne 1972** Cabanne, Pierre: Gespräche mit Marcel Duchamp. Übers. v. Ursula Dreyse. Köln: Galerie Der Spiegel, o.J. [1972], (franz. Paris 1967).
- Calvesi 1975** Calvesi, Maurizio: Duchamp Invisible – La costruzione del simbolo. Rome: Officina Edizioni, 1975.
- Camfield 1979** Camfield, William A.: Francis Picabia. Princeton, New Jersey: University Press, 1979.
- Camfield 1987/89** Camfield, William A.: Marcel Duchamp's Fountain. Its History and Aesthetics in the Context of 1917. In: Kuenzli/Naumann 1989, S. 64–94. [Originally published as the journal Dada/Surrealism, no. 16, by the Association for the Study of Dada and Surrealism, The University of Iowa, 1987].
- Camfield 1989** Camfield, William A.: Marcel Duchamp. Fountain. Houston (Texas): Houston Fine Art Press, 1989.
- Camfield 1991** Camfield, William: Marcel Duchamp's Fountain: Aesthetic Object, Icon, or Anti-Art? In: Duve 1991 a, S. 133–178, (Discussion), S. 179–184.
- Champa 1974** Champa, Kermit: Charlie Was Like That. In: Artforum 12, Nr. 6, März 1974, S. 58.
- Daniels 1992** Daniels, Dieter: Duchamp und die anderen. Der Modellfall einer künstlerischen Wirkungsgeschichte in der Moderne. Köln: DuMont, 1992.
- Dante 1968** Dante Alighieri: Die Göttliche Komödie. Italienisch und Deutsch. Übers. v. Hermann Gmelin. 1. Teil. Die Hölle. Stuttgart: Klett, 1968.
- Diller/Scofidio 1987** Diller, Elizabeth/Scofidio, Ricardo : Eine Verzögerung in Glas. A Delay in Glass. In: Daidalos 26, 15. Dezember 1987, S. 84-101.
- Dixon 1917** Jane Dixon: An Outsider Explores two Miles of Independent Art. In: The New York Sun, 22. April 1917, S. 11.
- Donnelly 1969** Donnelly, P. J.: Blanc de Chine. The Porcelain of Têhua in Fukien. London: Faber and Faber, 1969.
- Dörstel 1989** Dörstel, Wilfried: Augenpunkt, Lichtquelle und Scheidewand. Die symbolische Form im Werk Marcel Duchamps. Unter besonderer Berücksichtigung der Witzzeichnungen von 1907 bis 1910 und der Radierungen von 1967/68. Köln: König, 1989.
- Duchamp 1973/1989** D'Harnoncourt, Anne/McShine, Kynaston (Hrsg.): Marcel Duchamp. London: [Ausstellungskatalog: The Museum of Modern Art (New York) and Philadelphia Museum of Art.] Thames and Hudson, 1973. (Reprint) München: Prestel, 1989.
- Duchamp 1977** Marcel Duchamp. abécédaire. approches critiques. Ausstellungskatalog: Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou. Janvier 1977.
- Duchamp 1993** Marcel Duchamp. London: [Ausstellungskatalog: Palazzo Grassi, Venedig, April-Juli 1993.] Thames and Hudson, 1993.

- Duchamp 1995** Marcel Duchamp *Respirateur*. Hrsg. v. Kornelia von Berswordt-Wallrabe. Ostfildern: [Ausstellungskatalog: Schwerin, Staatliches Museum, 1995.] Cantz, 1995.
- Duchamp/Bonk 1989** Duchamp, Marcel: *The Box in a Valise de ou par Marcel Duchamp ou Rrose Sélavy*. Inventory of an Edition by Ecke Bonk. New York: Rizzoli, 1989. (Dt.: *Die große Schachtel de ou par Marcel Duchamp ou Rrose Sélavy*. Inventar einer Edition von Ecke Bonk, München: Schirmer/Mosel, 1989).
- Duchamp/Stauffer 1981** Duchamp, Marcel: *Die Schriften*. Bd. 1. Übers., kommentiert u. hrsg. von Serge Stauffer. Zürich: Regenbogenverlag, 1981.
- Duchamp/Stauffer 1992** Ulrike Gauss (Hrsg.): *Marcel Duchamp. Interviews und Statements*. Gesammelt, übersetzt und annotiert von Serge Stauffer. Stuttgart: Cantz, 1992.
- Duchamp/Stauffer 1994** Duchamp, Marcel: *Die Schriften*. Zu Lebzeiten veröffentlichte Texte. Übers., kommentiert und hrsg. von Serge Stauffer. Zürich: Ruff, 1994.
- Duve 1977** Duve, Thierry de: *R. Ready-Made. Le temps du ready-made*. In: *Duchamp 1977*.
- Duve 1987** Duve, Thierry de: *Pikturaler Nominalismus. Marcel Duchamp. Die Malerei und die Moderne*. München: Verlag Silke Schreiber, 1987.
- Duve 1989 a** Duve, Thierry de: *Résonances du Readymade. Duchamp entre avant-garde et tradition*. Nîmes: Chambon, 1989.
- Duve 1989 b** Duve, Thierry de: *Étant donné le cas Richard Mutt*. In: *Duve 1989 a*, S. 67–124.
- Duve 1991 a** Duve, Thierry de (Hrsg.): *The Definitively Unfinished Marcel Duchamp*. Cambridge: The MIT Press, 1992.
- Duve 1991 b** Duve, Thierry de: *Given the Richard Mutt Case*. In: *Duve 1991 a*, S. 187–230. (Discussion, S. 231–241.) [Engl. Fassung von Duve 1989 b].
- Duve 1993** Duve, Thierry de: *Kant nach Duchamp*. [Aus dem Französischen übers. v. Urs-Beat Frei und Michael von Killisch-Horn]. O.O.: Klaus Boer, 1993.
- Eliade 1979** Eliade, Mircea: *Geschichte der Religiösen Ideen*. Bd II. Von Gautama Buddha bis zu den Anfängen des Christentums. Freiburg/Basel/Wien: Herder, 1979.
- Faust 1977** Faust, Wolfgang Max: *Bilder werden Worte. Zum Verhältnis von bildender Kunst und Literatur im 20. Jahrhundert oder Vom Anfang der Kunst im Ende der Künste*. München: Hanser, 1977.
- Fehleemann 1991 a** Fehleemann, Sabine: *Bildwelten aus Buchstaben*. In: *Buchstäblich. Bild und Wort in der Kunst heute*. Ausstellungskatalog: Wuppertal, Von der Heydt-Museum und Kunsthalle Barmen, 1991, S. 7–14.

- 154 **Franklin 1996** Franklin, Paul B.: Marcel Duchamps »Fontaine« und die Kunst schwuler Kunstgeschichte. In: *Frauen. Kunst. Wissenschaft* 21, Juli 1996, [Themenheft] Schwulen- und Lesbenforschung in den Kunst- und Kulturwissenschaften, S. 58-78.
- Freeman 1990 a** Freeman, Judi: *Das Wort-Bild in Dada und Surrealismus*. München: Hirmer, 1990.
- Freeman 1990 b** Freeman, Judi: Bedeutungsschichten — Mehrfache Lesarten der Wort-Bilder in Dada und Surrealismus. In: *Freeman 1990 a*, S. 13–55.
- Germer 1994** Germer, Stefan: Das Jahrhundertding. Ansätze zu einer Theorie und Geschichte des Multiples. In: *Multiple* 1994, S. 17-73.
- Glackens 1957** Glackens, Ira: *William Glackens and the Ashcan Group*. New York: Grosset & Dunlap, 1957.
- Gleizes 1980** Gleizes, Albert: *Kubismus*. Mit einer Vorbemerkung des Hrsg. und einem Nachwort von Eberhard Steneberg. Mainz und Berlin: Florian Kupferberg, 1980, [zuerst 1928].
- Gleizes/Metzinger 1912/1988** Gleizes, Albert/Metzinger, Jean: Über den »Kubismus«. Übertragung aus d. Franz. von Fritz Metzinger [...] Du »Cubisme«. Frankfurt: R.G. Fischer, 1988, [franz. zuerst 1912].
- Golding 1968** Golding, John: *Cubism. A History and an Analysis 1907–1914*. London: Faber and Faber, 1969.
- Gough-Cooper/Caumont 1993** Gough-Cooper, Jennifer/Caumont, Jacques: *Ephemerides on and about Marcel Duchamp and Rose Sélavy. 1887–1968*. In: *Duchamp* 1993, [n. p.].
- Gourmont 1900** Gourmont, Remy de: *La Dissociation des Idées* [1899]. In: *Gourmont, Remy de: La Culture des Idées*. 3. Aufl. Paris: Société du Mercure de France, 1900, S. 73–110.
- Haftmann 1962** Haftmann, Werner: *Malerei im 20. Jahrhundert*. [Tafelband] 2. veränd. u. erw. Aufl. München: Prestel, 1962, [zuerst 1955].
- Haftmann 1979** Haftmann, Werner: *Malerei im 20. Jahrhundert. Eine Entwicklungsgeschichte*. 6. durchges. Aufl. München: Prestel, 1979, [zuerst 1954].
- Hahn 1966** Hahn, Otto: *Passport No. G 255300*. [Interview] In: *Arts and Artists* (London), I, No. 4, July, (1966), S. 7-11. (Deutsch in *Duchamp/Stauffer* 1992, S. 200-207).
- Haskell 1980** Haskell, Barbara: *Marsden Hartley*. Ausstellungskatalog: New York, Whitney Museum of American Art. 4. March – 25. May 1980.
- Holländer 1970** Holländer, Hans: *Ars inveniendi et investigandi: Zur surrealistischen Methode*. In: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, 32 (1970), S. 193-234.
- Homer 1977** Homer, William Innes: *Alfred Stieglitz and the American Avant-Garde*. London: Secker & Warburg, 1977.

- Kahnweiler 1958** Kahnweiler, Daniel-Henry: Der Weg zum Kubismus. Stuttgart 1958, [zuerst 1916 in: Weiße Blätter, Zürich].
- Kent 1955/1977** Kent, Rockwell: It's Me O Lord. The Autobiography of Rockwell Kent. New York: Da Capo Press, 1977, [zuerst 1955].
- Kent 1984** Kent, Rockwell: Ich bin's o Herr. Autobiographie. Mit e. Nachw. v. Horst Ihde. (Übers. von Marion Wichner und Gusti Nielsch). (Ost-)Berlin: Dietz, 1984. (Gekürzte Ausgabe von Kent 1955/1977).
- Krauss 1993** Krauss, Rosalind E.: The Optical Unconscious. Cambridge (Mass.), London: The MIT Press, 1993.
- Kuenzli/Naumann 1989** Kuenzli, Rudolf/Naumann, Francis M. (Hrsg.): Marcel Duchamp. Artist of the Century. Cambridge (Mass.) u. London: The MIT Press, 1989.
- Lebel 1962** Lebel, Robert: Marcel Duchamp. Mit Texten von André Breton und H. P. Roché. Köln: DuMont Schauberg, 1962.
- Marlor 1984** Marlor, Clark S.: The Society of Independent Artists. The Exhibition Record 1917–1944. Park Ridge (New Jersey): Noyes Press, 1984.
- McBride 1975** The Flow of Art. Essays and Criticisms of Henry McBride. Selected by Daniel Catton Rich. New York: Atheneum, 1975.
- Meinhardt 1993** Meinhardt, Johannes: Eine andere Moderne. Die künstlerische Kritik des Museums und der gesellschaftlichen Institution Kunst. In: Kunstforum International 123 (1993), S. 160–191.
- Mink 1994** Mink, Janis: Marcel Duchamp 1887–1968. Kunst als Gegenkunst. Köln: Taschen, 1994.
- Montaigne 1908** Michel de Montaignes Gesammelte Schriften. Historisch-kritische Ausgabe [...] unter Zugrundelegung der Übertragung von Johann Joachim Bode hrsg. v. Otto Flake und Wilhelm Weigand. München u. Leipzig: Georg Müller, 1908.
- Montaigne 1933** Essais de Michel de Montaigne. Introduction par Émile Faguet. Paris: Nelson, 1933.
- Montaigne 1998** Montaigne, Michel de: Essais. Erste moderne Gesamtübersetzung von Hans Stilett, Frankfurt/Main: Eichborn, 1998.
- Moure 1988** Moure, Gloria: Marcel Duchamp. Aus d. Span. übertr. von Regine Buchheim. Recklinghausen: Bongers, 1988.
- Multiple 1994** Das Jahrhundert des Multiple. Von Duchamp bis zur Gegenwart. Hrsg. von Zdenek Felix. Ausstellungskatalog: Hamburg, Deichtorhallen 1994. Hamburg: Oktagon, 1994.
- Naumann 1979 a** Naumann, Francis M.: The Big Show: The First Exhibition of the Society of Independent Artists. Part 1. In: Artforum 17 (1979), No. 6, February, S. 34–39.

- 156 **Naumann 1979 b** Naumann, Francis M.: The Big Show: The First Exhibition of the Society of Independent Artists. Part 2, "The Critics". In: *Artforum* 17 (1979), No. 8, April, S. 49–53.
- Naumann 1980** Naumann, Francis M.: Walter Conrad Arensberg: Poet, Patron, and Participant in the New York Avant-Garde, 1915–20. In: *Philadelphia Museum of Art Bulletin*, Nr. 328, Bd. 76, Spring 1980, S. 2–32.
- Naumann 1982** Naumann, Francis M.: Affectueusement, Marcel: "Ten Letters from Marcel Duchamp." In: *Archives of American Art, Journal* 22, No. 4 (Wash. D.C.) 1982, S. 2–19.
- Naumann 1986** Naumann, Francis M.: Clark S. Marlor, The Society of Independent Artists [...]. In: *Archives of American Art, Journal* 26, No. 2–3 (Washington D. C.) 1986, S. 36–40.
- Nietzsche 1980** Nietzsche, Friedrich: Werke in sechs Bänden. Hrsg. von Karl Schlechta. Bd. 4. München, Wien: Hanser, 1980.
- Norman 1973** Norman, Dorothy: Alfred Stieglitz: An American Seer. New York: Random House, 1973.
- Paz 1991** Octavio Paz: Nackte Erscheinung. Das Werk von Marcel Duchamp. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1991. [Span.: *Apariencia desnuda. La Obra de Marcel Duchamp*, zuerst Mexico, 1978].
- Platschek 1987** Platschek, Hans: Engel bringt das Gewünschte. Kunst, Neukunst, Kunstmarktkunst. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1987.
- Ray 1983** Ray, Man: Man Ray. Selbstporträt. (Eine illustrierte Autobiographie. Aus dem Amerikan. übertr. von Reinhard Kaiser) München: Schirmer-Mosel, 1983, [engl. zuerst 1963].
- Read 1966** Read, Herbert: Geschichte der Modernen Plastik. Übers. von Friedrich Hundt, München, Zürich: Droemer/Knaur, 1966.
- Roché 1954** Roché, H. P.: Vie de Marcel Duchamp. In: *La Parisienne*, Nr. 24, Januar 1954.
- Roché 1962** H. P. Roché: Erinnerungen an Marcel Duchamp. In: *Lebel* 1962, S. 83–92, [franz. Ausg. 1959].
- Roché 1986** Roché, Henri-Pierre: Viktor. Aus dem Franz. v. Simon Werle. München: Schirmer-Mosel, 1986.
- Rose 1968** Rose, Barbara (Hrsg.): Readings in American Art since 1900. A Documentary Survey. New York u. Washington: Praeger, 1968.
- Rotzler 1972** Rotzler, Willy: Objekt-Kunst von Duchamp bis Kienholz. Köln: DuMont, 1972.
- Scott 1988** Scott, Gail R.: Marsden Hartley. New York: Cross River Press, 1988.
- Schwarz 1970** Schwarz, Arturo: The Complete Works of Marcel Duchamp. 2. Aufl. New York: Abrams, 1970.

- Schwarz 1977** Schwarz, Arturo: *Man Ray. The Rigour of Imagination*. London: Thames and Hudson, 1977.
- Schwarz 1988** Schwarz, Arturo: *Marcel Duchamp, la Sposa... e i Readymade*. Mailand: Electa, 1988.
- Siegel 1969** Siegel, Jeanne: *Some Late Thoughts of Marcel Duchamp*. In: *Arts Magazine*, New York, XLIII/3, Dec. 1968-Jan. 1969, S. 21-22.
- Spears 1990** Spears, Richard A.: *Forbidden American English*. Lincolnwood (Chicago): NTC Publishing Group, 1990.
- Stauffer** siehe Duchamp/Stauffer.
- Strouhal 1994** Strouhal, Ernst: *Duchamps Spiel*. Wien: Sonderzahl, 1994.
- The Blind Man** siehe *Blind Man*.
- Tomkins 1965** Tomkins, Calvin: *Profiles: Not Seen and/or Less Seen – Marcel Duchamp*. In: *The New Yorker*, New York, 6. Februar 1965, S. 37-93, (dt. Fassung in: Duchamp/Stauffer 1992, S. 178-187).
- Tomkins 1966** Tomkins, Calvin: *Marcel Duchamp und seine Zeit. 1887–1968*. (engl.: *The World of Marcel Duchamp*) [New York]: Time Life, 1966.
- Tomkins 1996** Tomkins, Calvin: *Marcel Duchamp. A Biography*. New York: Henry Holt and Company, 1996. (Dt.: *Marcel Duchamp. Eine Biographie*. München: Hanser, 1999).
- Türr 1997** Türr, Karina: *Marcel Duchamps »Fountain«*. In: Möseneder, Karl (Hrsg.): *Streit um Bilder: von Byzanz bis Duchamp*. Berlin: Reimer, 1977, S. 221-235.
- Varnedoe/Gopnik 1990** Varnedoe, Kirk/Gopnik, Adam: *High and Low: Modern Art and Popular Culture*. Ausstellungskatalog: New York: The Museum of Modern Art 1990. (Dt. *High & Low. Moderne Kunst und Trivialkultur*. Übers. v. Bram Opstelten u. Magda Moses. München: Prestel, 1990.)
- Wood 1977** Wood, Beatrice: *I Shock Myself: Excerpts from the Autobiography of Beatrice Wood*. Introduction and notes by Francis Naumann. In: *Arts Magazine* (New York), 51 (1977), no. 9, May, S. 134–139.
- Wood 1988** Wood, Beatrice: *I Shock Myself. The Autobiography of Beatrice Wood*. Hrsg. von Lindsay Smith. San Francisco: Chronicle Books 1988, [zuerst: Ojai, CA: Dillingham Press, 1985].
- Wood 1989** Wood, Beatrice: *Marcel*. In: Kuenzli/Naumann 1989, S. 12–17. [Originally published as the journal *Dada/Surrealism*, no. 16, by the Association for the Study of Dada and Surrealism, The University of Iowa, 1987].
- Zacharopoulos 1992** Zacharopoulos, Denys: *Der Ursprung der Welt. Eine reelle Allegorie des Kunstwerks und seiner Verortung heute*. In: *Documenta IX.*, Stuttgart: [Ausstellungskatalog: Kassel 1992.] Cantz, 1992, Bd. 1, S. 23-37.