

Bibliographie

Unpublizierte Quellen

Antwerpen, FelixArchief, SAA PK 561.

Antwerpen, FelixArchief, SAA PK 1070–1071.

Antwerpen, FelixArchief, SAA PK 1632, 38 Dokumente (einzelne Dokumente in Auszügen publiziert in: DIELS 1994).

INVENTAR 1595: Brüssel, Algemeen Rijksarchief/Archives générales de Royaume, Papiers d'État et de l'Audience, Nr. 1196, T 098, Dok. 2 (Publikation der Liste der Gemälde, fol. 31^r–32^v, in: COREMANS 1847, 58–60, DE MAEYER 1955, 259–261 und HAUPT/WIED 2010, 274–275).

Wien, Österreichisches Staatsarchiv, Haus-, Hof- und Staatsarchiv, AT-OeStA/HHStA UR FUK 1465/1.

Publizierte Quellen

Brüssel, Algemeen Rijksarchief/Archives générales de Royaume, Manuscrits divers 2924 (publiziert als: HAUPT/WIED 2010).

Primärliteratur (vor 1800)

ANONYM 1594: Anonym, *Descriptio et Explicatio Pegmatum, Arcuum et Spectaculorum: Quae Bruxellae Brabant, Pridie Cal. Febr. A[nn]o M.D.XCIII. Exhibita Fuere, sub Ingressum Sereniss. Principis Ernesti, Dei Gratia Archiducis Austriae, Ducis Burgundiae, Comitis Carinthiae, Tirolis etc. pro Philippo II. Hispaniarum Monarcha, Belgicae Ditionis Gubernatore*, Brüssel: Johannes Mommaert 1594.

BOCHIUS 1595: Johannes Bochius, *Descriptio Publicae Gratulationis, Spectaculorum, et Ludorum, in Adventu Sereniss. Principis Ernesti Archiducis Austriae, Ducis Burgundiae, Comitis Habsb., Aurei Velleris Equitis, Belgicis Provinciis a Regia Ma[iesta]te Cathol. Praefecti, An[no] M.D.XCIII. XVIII. Kal. Iulias, Aliisque Diebus Antverpiae Editorum. [...] Omnia a Ioanne Bochio S.P.Q.A. a secretis conscripta*, Antwerpen: Ex Officina Plantiniana & Johannes Moretus 1595.

- BOCHIUS 1602: Johannes Bochius, *Historica Narratio Profectionis et Inaugurationis Serenissimorum Belgii Principum Alberti & Isabellae, Austriae Archiducum*, Antwerpen: Ex Officina Plantiniana & Johannes Moretus 1602.
- CALVETE DE ESTRELLA 1552: Juan Cristóbal Calvete de Estrella, *El felicissimo viaje d'el muy alto y muy poderoso Principe Don Phelippe, Hijo d'el Emperador Don Carlos Quinto Máximo, desde España à sus tierras de la baxa Alemaña: Con la descripción de todos los Estados de Brabante y Flandes*, Antwerpen: Martin Nucio 1552.
- DE CAUS 1615: Salomon de Caus, *Les raisons des forces mouvantes, avec diverses machines tant utiles que plaisantes* [...], Frankfurt am Main: Jan Norton 1615.
- DE PINEDO Y SALAZAR 1787: Julián de Pinedo y Salazar, *Historia de la insigne Órden del Toyson de Oro, dedicada al Rey Nuestro Señor, xefe soberano, y gran maestre de ella*, 3 Bde., Madrid: Imprenta Real 1787.
- DE SUCCA 1601–1615/1977: Antoine de Succa, *Memoriaux*, Brüssel: ohne Verlag 1601–1615; als *Les mémoires d'Antoine de Succa*, hrsg. von Micheline Comblen-Sonkes und Christiane Van den Bergen-Pantens, 2 Bde., Brüssel: Koninklijke Bibliotheek Albert I 1977.
- DE VILLIERS 1582: Petrus de Villiers, *La joyeuse & magnifique entrée de Monseigneur Francoys fils de France et frere unicque de Roy, par la grace de Dieu, Duc de Brabant, d'Anjou, Alençon, Berri, &c. en sa tres-renommée ville d'Anvers*, Antwerpen: Ex Officina Plantiniana 1582.
- GEVARTIUS 1642: Gaspar Gevartius, *Pompa Introitus Honori Serenissimi Principis Ferdinandi Austriaci Hispaniarum Infantis S.R.E. Card. Belgarum et Burgundionum Gubernatoris etc. a S.P.Q. Antwerp* [...], Antwerpen: Jan van Meurs 1642.
- GRAPHEUS 1550: Cornelius Grapheus, *De seer wonderlijcke, schoone, triumphelijcke Incompst, van den hooghmo-genden Prince Philips, Prince van Spaighen, Caroli des vijfden, Keyzers Sone Inde stadt van Antwerpen, anno M.CCCCC.XLIX*, Antwerpen: Gillis van Diest 1550.
- GUICCIARDINI 1588: Lodovico Guicciardini, *Descrittione di M. Lodovico Guicciardini, Gentiluomo Fiorentino di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferior* [...], Antwerpen: Ex Officina Plantiniana 1588.
- HOUWAERT 1579: Jan Baptist Houwaert, *Sommare beschrijvinghe van de triumphelijcke Incomst van den doorluchtighen [...] Aerts-hertoge Matthias, binnen die stadt van Brussele* [...], Antwerpen: Ex Officina Plantiniana 1579.
- HOUWAERT 1594: Jan Baptist Houwaert, *Houwaerts moralisatie op de comst vanden hooghebornen, machtighen, en seer doorluchtighen vorst Ernesto: Des roomschen keyzers broeder, aertshertoghe van Oostenrijck, hertoghe van Bourgundien* [...], Brüssel: Johannes Mommaert 1594.
- RIPA 1593: Cesare Ripa, *Iconologia*, Rom: Eredi Gigliotti 1593.
- SERLIO 1544: Sebastiano Serlio, *Il Terzo Libro di Sabastiano Serlio Bolognese, Nel Qual si Figurano, e Descrivono le Antiquita di Roma, e le Altre Che Sono in Italia, e Fuori de Italia*, Venedig: Marcolini 1544.
- STROOBANT 1670: Jacques Stroobant, *Brusselsche eer-triumphen: Dat is eene waerachtighe beschrijvinge van alle de Hertoghlijcke Huldighen, der Keyseren, Koninghen, Konighinnen, Hertoghen en Princen Inne-komsten, Vreugde-feesten en Tournoy-spelen* [...], Brüssel: Peeter de Dobbeleer 1670.

- VAN MANDER 1607/1969: Karel van Mander, *Het Schilder-Boeck*, Haarlem: Paschier van Wesbusch 1607 (hrsg. als Faksimile: Haarlem: Davco 1969).
- VAN VEEN 1684: Otto van Veen, *Emblemata Horatiana*, Amsterdam: Henricus Wetstein 1684.
- VIVARIUS 1585: Jacobus Vivarius, *Descriptio Aurei Velleris: Ad Illustrissimum et Bellicosissimum Principem, Alexandrum Farnesium, Belgij Gubernatorem [...]*, Antwerpen: Henricius Henricius 1585.

Sekundärliteratur (nach 1800)

- ALEWYN 1989: Richard Alewyn, *Das große Welttheater: Die Epoche der höfischen Feste*, 2. Aufl., München: C.H. Beck 1989 (Erstausgabe 1959).
- ALEXANDER-SKIPNES 2007: *Cultural Exchange Between the Low Countries and Italy (1400–1600)*, hrsg. von Ingrid Alexander-Skipnes, Turnhout: Brepols 2007.
- ALTHOFF 1979: Gerd Althoff, „Studien zur habsburgischen Merowingersage“, in: *Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung* 87, 1979, 71–100.
- ANAGNOSTOPOULOS/HOUSSIAU 2006: Pierre Anagnostopoulos und Jean Houssiau, *L'ancien palais du Coudenberg* (= Bruxelles, Ville d'Art et d'Histoire, 42), Brüssel: Ministère de la région de Bruxelles-Capitale 2006.
- ANGLO 1973: *La Tryumphant Entrée de Charles Prince des Espagnes en Bruges 1515: A Facsimile with an Introduction*, hrsg. von Sydney Anglo, Amsterdam: Theatrum Orbis Terrarum 1973.
- APPADURAI 2012: *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*, hrsg. von Arjun Appadurai, 10. Aufl., Cambridge/New York, NY: Cambridge University Press 2012 (Erstausgabe 1986).
- APPELT 2009: Hedwig Appelt, *Die Amazonen: Töchter von Liebe und Krieg*, Stuttgart: Theiss 2009.
- ARBLASTER 2004: Paul Arblaster, *Antwerp & the World: Richard Verstegan and the International Culture of Catholic Reformation*, Löwen: Leuven University Press 2004.
- ARBLASTER 2010: Paul Arblaster, „Antwerp and Brussels as Inter-European Spaces in News Exchange“, in: *The Dissemination of News and the Emergence of Contemporaneity in Early Modern Europe*, hrsg. von Brendan Maurice Dooley, Farnham/Burlington, VT: Ashgate 2010, 193–205.
- ARIÈS 1984: Philippe Ariès, *Bilder zur Geschichte des Todes*, München: Carl Hanser Verlag 1984.
- ARNOLD-BIUCCHI 2013: Carmen Arnold-Biucchi, „Coins and Classical Imagery in the Time of Rubens: The Stage of Welcome in the Pompa Introitus Ferdinandi“, in: *Art, Music and Spectacle in the Age of Rubens: The Pompa Introitus Ferdinandi* (= Harvey Miller Studies in Baroque Art, 3), hrsg. von Anna C. Knaap und Michael C.J. Putnam, London: Harvey Miller Publishers 2013, 189–215.
- ASSMANN 1999: Aleida Assmann, *Erinnerungsräume: Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses* (= C.H. Beck Kulturwissenschaft), München: C.H. Beck 1999.
- ASSMANN 2013: Aleida Assmann, *Das neue Unbehagen an der Erinnerungskultur: Eine Intervention* (= Beck'sche Reihe, 6098), München: C.H. Beck 2013.
- ASSMANN 1992: Jan Assmann, *Das kulturelle Gedächtnis: Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, München: C.H. Beck 1992.

- AUGE/SPIESS 2005: Oliver Auge und Karl-Heinz Spiess, „Hof und Herrscher“, in: *Höfe und Residenzen im Spätmittelalterlichen Reich: Bilder und Begriffe, Teilband 1: Begriffe* (= Residenzenforschung, 15 II), hrsg. von Werner Paravicini, Ostfildern: Jan Thorbecke 2005, 3–15.
- AUSST.-KAT. ANTWERPEN 1957: *Ommegangen en Blijde Inkomsten te Antwerpen*, Ausst.-Kat. Antwerpen, Museum voor Folklore, ab dem 18. 5. 1957, hrsg. von Frans Smekens, Antwerpen: Museum voor Folklore 1957.
- AUSST.-KAT. ANTWERPEN 1993: *Antwerp: Story of a Metropolis, 16th–17th Century*, Ausst.-Kat. Antwerpen, Hessenhuis, 25.6.–10.10.1993, Ghent: Snoeck-Ducaju & Zoon 1993.
- AUSST.-KAT. ANTWERPEN 2015: *Abraham Ortelius (1527–1598): Under the Spell of Classical Antiquity*. Ausst.-Kat. Antwerpen, Rockoxhuis, 24.4.–16.8.2015, hrsg. von Dirk Imhof und Hildegard Van de Velde, Antwerpen: VZW Museum Nicolaas Rockox 2015.
- AUSST.-KAT. BRAKE 2015: *Weltvermesser: Das goldene Zeitalter der Kartographie*, Ausst.-Kat. Brake, Weserrenaissance-Museum, 13.9.–6.12.2015, hrsg. von Michael Bischoff, Vera Lüpkes und Rolf Schönlau, Dresden: Sandstein Verlag 2015.
- AUSST.-KAT. CORNING 2004: *Beyond Venice: Glass in Venetian Style 1550–1750*, Ausst.-Kat. Corning, Corning Museum of Glas, 20.5.–17.10.2004, hrsg. von Jutta-Anette Page, Corning, NY: Corning Museum of Glas 2004.
- AUSST.-KAT. ESSEN 1988: *Prag um 1600: Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.*, Bd. 1, Ausst.-Kat. Essen, Villa Hügel, 10. 6.–30.10.1988, hrsg. von Jürgen Schultze, Freren: Luca Verlag 1988.
- AUSST.-KAT. INNSBRUCK 2005: *Wir sind Helden: Habsburgische Feste in der Renaissance*, Ausst.-Kat. Innsbruck, Kunsthistorisches Museum Wien, Schloss Ambras, 10. 6.–31. 10. 2005, hrsg. von Wilfried Seipel, Wien: Kunsthistorisches Museum 2005.
- AUSST.-KAT. INNSBRUCK 2015: *Echt Tierisch! Die Menagerie des Fürsten*, Ausst.-Kat. Innsbruck, Kunsthistorisches Museum Wien, Schloss Ambras, 18.6.–4.10.2015, hrsg. von Sabine Haag, Wien: Kunsthistorisches Museum 2015.
- AUSST.-KAT. MAGDEBURG 2008: *Spektakel der Macht: Rituale im Alten Europa 800–1800*, Ausst.-Kat. Magdeburg, Kulturhistorisches Museum, 21.9.2008–4.1.2009, hrsg. von Barbara Stollberg-Rilinger et al., Darmstadt: Primus Verlag 2008.
- AUSST.-KAT. MÜNCHEN/WIEN/BLOIS 1998: *Die Pracht der Medici: Florenz und Europa*, Ausst.-Kat. München/Wien/Blois, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 4.12.1998–21.2.1999, Kunsthistorisches Museum, 7.3.–6.6.1999, Château de Blois, 26.6.–17.10.1999, hrsg. von Cristina Acidini Luchinat und Mario Scalini, München/New York, NY: Prestel 1998.
- AUSST.-KAT. SCHAFFHAUSEN 2014: *Ritterturnier: Geschichte einer Festkultur*, Ausst.-Kat. Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, 10. 4.–21. 9. 2014, hrsg. von Peter Jezler, Peter Niederhäuser und Elke Jezler, Luzern: Quaternio Verlag 2014.
- AUSST.-KAT. SPEYER 2010: *Amazonen: Geheimnisvolle Kriegerinnen*, Ausst.-Kat. Speyer, Historisches Museum der Pfalz, 5. 9. 2010–13. 2. 2011, hrsg. von Alexander Koch, München: Edition Minerva 2010.
- AUSST.-KAT. WIEN 1988: *Prag um 1600: Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.*, Bd. 2, Ausst.-Kat. Wien, Kunsthistorisches Museum, 24. 11. 1988–26. 2. 1989, hrsg. von Jürgen Schultze und Hermann Fillitz, Freren: Luca Verlag 1988.

- AUSST.-KAT. WIEN 2012: *Gold*, Ausst.-Kat. Wien, Belvedere, 15. 3.–17. 6. 2012, hrsg. von Agnes Husslein-Arco und Thomas Zaunschirm, München: Hirmer 2012.
- BAADJ 2016A: Nadia S. Baadj, *Jan van Kessel I (1626–1679): Crafting a Natural History of Art in Early Modern Antwerp* (= Harvey Miller Studies in Baroque Art, 5), Turnhout: Brepols 2016.
- BAADJ 2016B: Nadia S. Baadj, „Collaborative Craftsmanship and Chimeric Creation in Seventeenth-Century Antwerp Art Cabinets“, in: *Sites of Mediation: Connected Histories of Places, Processes, and Objects in Europe and Beyond, 1450–1650* (= Intersections, 47), hrsg. von Susanna Burghartz, Lucas Burkart und Christine Göttler, Leiden/Boston, MA: Brill 2016, 270–296.
- BAETENS 1976: R. Baetens, *De nazomer van Antwerpens welvaart: De diaspora en het handelshuis. De groote tijdens de eerste helft der 17de eeuw*, Brüssel: Gemeentekrediet van België 1976.
- BANZ 2000: Claudia Banz, *Höfisches Mäzenatentum in Brüssel: Kardinal Antoine Perrenot de Granvelle (1517–1586) und die Erzherzöge Albrecht (1559–1621) und Isabella (1566–1633)* (= Berliner Schriften zur Kunst, 12), Berlin: Gebr. Mann Verlag 2000.
- BARESEL-BRAND 2007: Andrea Baresel-Brand, *Grabdenkmäler nordeuropäischer Fürstenhäuser im Zeitalter der Renaissance, 1550–1650* (= Bau + Kunst, 9), Kiel: Ludwig 2007.
- BAŽANT 2014: Jan Bažant, „Habsburg Mythology and the Waldstein Palace in Prague“, in: *The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400–1700: Between Cosmopolitanism and Regionalism* (= Palatium e-Publications, 1), hrsg. von Herbert Karner, Ingrid Ciulisová und Bernardo José García García, Löwen: Palatium e-Publications 2014, 73–99 (<http://www.courtresidences.eu/uploads/general/The%20Habsburgs%202014.pdf>, 4.12.2018).
- BECKER 1999: Jochen Becker, „Entries, Fireworks and Religious Festivals in the Netherlands“, in: *Spectaculum Europaeum: Theatre and Spectacle in Europe (1580–1750)/Histoire du Spectacle en Europe (1580–1750)* (= Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, 31), hrsg. von Pierre Béhar und Helen Watanabe-O’Kelly, Wiesbaden: Harrassowitz 1999, 705–720.
- BEHRMANN/KARSTEN/ZITZLSPERGER 2007: *Grab – Kult – Memoria: Studien zur gesellschaftlichen Funktion von Erinnerung. Horst Bredekamp zum 60. Geburtstag am 29. April 2007*, hrsg. von Carolin Behrmann, Arne Karsten und Philipp Zitzlsperger, Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2007.
- BELL 1997: Catherine Bell, *Ritual: Perspectives and Dimensions*, New York, NY: Oxford University Press 1997.
- BELLIGER/KRIEGER 2006: *Ritualtheorien: Ein einführendes Handbuch*, 3. Aufl., hrsg. von Andréa Belliger und David J. Krieger, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2006 (Erstausgabe 1998).
- BENNETT/JOYCE 2010: *Material Powers: Cultural Studies, History and the Material Turn* (= Culture, Economy and the Social, 3), hrsg. von Tony Bennett und Patrick Joyce, London/New York, NY: Routledge 2010.
- BERGER 1883: Adolf Berger, „Das Inventar der Kunstsammlung des Erzherzogs Leopold Wilhelm von Österreich“, in: *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses* 1, 1883, Teil 2, 78–177.

- BERNHARD-WALCHER 2008: Alfred Bernhard-Walcher, „Antike Kameen in den Kunstkammern der Kaiser Rudolf II. und Matthias“, in: *Mythos und Macht: Erhabene Bilder in Edelstein. Internationales Kolloquium zur gleichnamigen Ausstellung der Antikensammlung Staatliche Museen zu Berlin im Alten Museum am Lustgarten, 27. Juli 2007*, hrsg. von Gertrud Platz-Horster, Berlin: Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz 2008, 61–68.
- BERNHEIMER 1956: Richard Bernheimer, „Theatrum Mundi“, in: *The Art Bulletin* 38, 1956, Nr. 4, 225–247.
- BERTINI 1998: Giuseppe Bertini, „Otto van Veen, Cosimo Masi and the Art Market in Antwerp at the End of the Sixteenth Century“, in: *The Burlington Magazine* 140, 1998, Nr. 1139, 119–120.
- BEVERS 1985: Holm Bevers, *Das Rathaus von Antwerpen, 1561–1565: Architektur und Figurenprogramm* (= Studien zur Kunstgeschichte, 28), Hildesheim: G. Olms 1985.
- BIBL 1901: Viktor Bibl, „Erzherzog Ernst und die Gegenreformation in Österreich, 1576 bis 1590“, in: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung*, Ergänzungsband 6, 1901, 575–596.
- BISCHHOFF/LÜPKES/CROM 2015: *Kartographie der Frühen Neuzeit: Weltbilder und Wirkungen. Ergebnisse des in Kooperation mit der Kartenabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin durchgeführten internationalen Symposiums am Weserrenaissance-Museum Schloss Brake (4.–6. April 2014)* (= Studien zur Kultur der Renaissance, 5), hrsg. von Michael Bischoff, Vera Lüpkes und Wolfgang Crom, Marburg: Jonas-Verlag 2015.
- BLEICHMAR 2011: Daniela Bleichmar, „Seeing the World in a Room: Looking at Exotica in Early Modern Collections“, in: *Collecting Across Cultures: Material Exchanges in the Early Modern Atlantic World*, hrsg. von Daniela Bleichmar und Peter C. Mancall, Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press 2011, 15–30.
- BLOEMENDAL/VAN DIXHOORN 2011: Jan Bloemendal und Arjan van Dixhoorn, „Literary Cultures and Public Opinion in the Early Modern Low Countries“, in: *Literary Cultures and Public Opinion in the Low Countries, 1450–1650* (= Brill’s Studies in Intellectual History, 197), hrsg. von Jan Bloemendal, Arjan van Dixhoorn und Elsa Strietman, Leiden/Boston, MA: Brill 2011, 1–35.
- BLONDÉ/GELDERBLOM/STABEL 2007: Bruno Blondé, Oscar Gelderblom und Peter Stabel, „Foreign Merchant Communities in Bruges, Antwerp and Amsterdam, c. 1350–1650“, in: *Cities and Cultural Exchange in Europe, 1400–1700* (= Cultural Exchange in Early Modern Europe, 2), hrsg. von Donatella Calabi und Stephen Turk Christensen, Cambridge/New York, NY: Cambridge University Press 2007, 154–174.
- BLUME 2000: Dieter Blume, *Regenten des Himmels: Astrologische Bilder in Mittelalter und Renaissance* (= Studien aus dem Warburg-Haus, 3), Berlin: Akademie Verlag 2000.
- BOECKER 2005: Dagmar Boecker (fälschlich als Heidelore angegeben), „Reise“, in: *Höfe und Residenzen im Spätmittelalterlichen Reich: Bilder und Begriffe*, Teilband 1: Begriffe (= Residenzenforschung, 15 II), hrsg. von Werner Paravicini, Ostfildern: Jan Thorbecke 2005, 133–139.
- BOERLIN 1973: Paul Henry Boerlin, „Bilder zwischen Imagination und Wirklichkeit: Zu zwei Alpenlandschaften von Tobias Verhaecht“, in: *Unsere Kunstdenkmäler* 24, 1973, Heft 4, 267–274.

- BOFFA 2004: Sergio Boffa, *Warfare in Medieval Brabant, 1356–1406* (= Warfare in History), Woodbridge: Boydell Press 2004.
- BÖHME 2011: Hartmut Böhme, „Der Körper als Bühne: Zur Protogeschichte der Anatomie“, in: *Spuren der Avantgarde: Theatrum anatomicum. Frühe Neuzeit und Moderne im Kulturvergleich* (= Theatrum scientiarum, 5), hrsg. von Helmar Schramm, Ludger Schwarte und Jan Lazardzig, Berlin/New York, NY: De Gruyter 2011, 28–53.
- BONNEMAISON/MACY 2008: *Festival Architecture* (= The Classical Tradition in Architecture), hrsg. von Sarah Bonnemaison und Christine Macy, London/New York, NY: Routledge 2008.
- BORGO 1971: Ludovico Borgo, „The Problem of the Ferry Carondelet Altar-piece“, in: *The Burlington Magazine* 113, 1971, Nr. 820, 362–371.
- BRACKEN/GÁLDY/TURPIN 2011: *Collecting and the Princely Apartment*, hrsg. von Susan Bracken, Andrea M. Gáldy und Adriana Turpin, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2011.
- BRAKENSIEK 2008: Stephan Brakensiek, „Samuel Quicchelberg: Gründungsvater oder Einzelgänger? Zur Intention der *Inscriptiones Vel Tituli Theatri Amplissimi* (1565) und ihrer Rezeption im Sammlungswesen Europas zwischen 1550 und 1820“, in: *metaphorik.de* 14, *Dimensionen der Theatrum-Metapher in der Frühen Neuzeit: Ordnung und Repräsentation von Wissen*, hrsg. von Flemming Schock, Oswald Bauer und Ariane Koller, 2008, 237–258 (<http://www.metaphorik.de/de/journal/14/metaphorikde-142008.html>, 4.12.2018).
- BRANDT 1927–1928: Paul Brandt, *Schaffende Arbeit und bildende Kunst*, Leipzig: Kröner 1927–1928.
- BREDEKAMP 2002: Horst Bredekamp, *Antikensehnsucht und Maschinenglauben: Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte* (= Wagenbachs Taschenbuch, 361), 2. Aufl., Berlin: Wagenbach 2002 (Erstausgabe 1993).
- BREDEKAMP/REINHARDT 2004: *Totenkult und Wille zur Macht: Die unruhigen Ruhestätten der Päpste in St. Peter*, hrsg. von Horst Bredekamp und Volker Reinhardt, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2004.
- BREWER/PORTER 1993: *Consumption and the World of Goods*, hrsg. von John Brewer und Roy Porter, London/New York, NY: Routledge 1993.
- BRIDGEMAN 2013: Jane Bridgeman, *A Renaissance Wedding: The Celebrations at Pesaro for the Marriage of Costanzo Sforza & Camilla Marzano d'Aragona, 26–30 May 1475* (= Harvey Miller Studies in Medieval and Early Renaissance Art History, 71), Turnhout: Brepols 2013.
- BROOMHALL/SPINKS 2011: Susan Broomhall und Jennifer Spinks, *Early Modern Women in the Low Countries: Feminizing Sources and Interpretations of the Past* (= Women and Gender in the Early Modern World), Farnham/Burlington, VT: Ashgate 2011.
- BUCHANAN 1990A: Iain Buchanan, „The Collection of Nicolaes Jongelincq: I. ‚Bacchus and the Planets‘ by Jacques Jongelincq“, in: *The Burlington Magazine* 132, 1990, Nr. 1043, 102–113.
- BUCHANAN 1990B: Iain Buchanan, „The Collection of Nicolaes Jongelincq: II. The ‚Months‘ by Pieter Bruegel the Elder“, in: *The Burlington Magazine* 132, 1990, Nr. 1049, 541–550.
- BUES 1984: Almut Bues, *Die habsburgische Kandidatur für den polnischen Thron während des ersten Interregnums in Polen 1572/73*, Wien: VWGÖ 1984.

- BUKOVINSKÁ 1997: Beket Bukovinská, „Die Kunstkammer Rudolfs II.“, in: *Rudolf II. und Prag: Kaiserlicher Hof und Residenzstadt als kulturelles und geistiges Zentrum Mitteleuropas*, hrsg. von Eliška Fučíková, Prag/London/Mailand: Verwaltung der Prager Burg/Thames and Hudson/Skira editore 1997, 199–208.
- BURGHARTZ/BURKART/GÖTTLER 2016A: *Sites of Mediation: Connected Histories of Places, Processes, and Objects in Europe and Beyond, 1450–1650* (= *Intersections*, 47), hrsg. von Susanna Burghartz, Lucas Burkart und Christine Göttler, Leiden/Boston, MA: Brill 2016.
- BURGHARTZ/BURKART/GÖTTLER 2016B: Susanna Burghartz, Lucas Burkart und Christine Göttler, „Introduction: ‚Sites of Mediation‘ in Early Modern Europe and Beyond. A Working Perspective“, in: *Sites of Mediation: Connected Histories of Places, Processes, and Objects in Europe and Beyond, 1450–1650* (= *Intersections*, 47), hrsg. von Susanna Burghartz, Lucas Burkart und Christine Göttler, Leiden/Boston, MA: Brill 2016, 1–20.
- BURKE 1993: Peter Burke, „*Res et Verba*: Conspicuous Consumption in the Early Modern World“, in: *Consumption and the World of Goods*, hrsg. von John Brewer und Roy Porter, London/New York, NY: Routledge 1993, 148–161.
- BURMEISTER 1998: Karl-Heinz Burmeister, „Seine Karriere begann auf dem Freiburger Reichstag: Der Jurist und Historiker Dr. Jakob Mennel (1460–1526)“, in: *Der Kaiser in seiner Stadt: Maximilian I. und der Reichstag zu Freiburg 1498*, hrsg. von Hans Schadek, Freiburg im Breisgau: Kore Edition 1998, 95–113.
- BUSCHOFF 2004: Anne Buschhoff, *Die Liebesemblemata des Otto van Veen: Die „Amorum Emblemata“ (1608) und die „Amoris Divini Emblemata“ (1615)*, Bremen: H. M. Hauschild 2004, zugleich Dissertation Universität Bonn 1998.
- BUSSELS 2011: Stijn Bussels, „Making the Most of Theatre and Painting: The Power of Tableaux Vivants in Joyous Entries from the Southern Netherlands (1458–1635)“, in: *Art History*, Special Issue 7, *Theatricality in Early Modern Art and Architecture*, hrsg. von Caroline van Eck und Stijn Bussels, 2011, 237–247.
- BUSSELS 2012: Stijn Bussels, *Spectacle, Rhetoric and Power: The Triumphal Entry of Prince Philip of Spain into Antwerp* (= *Ludus*, 11), Amsterdam: Rodopi 2012, zugleich Dissertation Universität Ghent 2005.
- BUSSELS 2013: Stijn Bussels, „All About Eve: Genesis and Gender in a Fireworks Display in the Antwerp Entry of Charles V and his Son Philip“, in: *Drama, Performance and Debate: Theatre and Public Opinion in the Early Modern Period* (= *Drama and Theatre in Early Modern Europe*, 2), hrsg. von Jan Bloemendal, Peter Eversmann und Elsa Strietman, Leiden/Boston, MA: Brill 2013, 143–162.
- BÜTTNER/GOTTDANG 2009: Frank Büttner und Andrea Gott dang, *Einführung in die Ikonographie: Wege zur Deutung von Bildinhalten* (= C.H. Beck Studium), 2. durchges. Aufl., München: C.H. Beck 2009 (Erstausgabe 2005).
- CALABI/KEENE 2007: Donatella Calabi und Derek Keene, „Exchanges and Cultural Transfer in European Cities, c. 1500–1700“, in: *Cities and Cultural Exchange in Europe, 1400–1700* (= *Cultural Exchange in Early Modern Europe*, 2), hrsg. von Donatella Calabi und Stephen Turk Christensen, Cambridge/New York, NY: Cambridge University Press 2007, 286–314.

- CARTWRIGHT 1996: John Cartwright, „Forms and their Use: The Antwerp *Ommegangen*, 1550–1700“, in: *Festive Drama: Papers from the Sixth Triennial Colloquium of the International Society for the Study of Medieval Theatre, Lancaster, 13–19 July 1989*, hrsg. von Meg Twycross, Cambridge/Rochester, NY: D.S. Brewer 1996, 119–131.
- CASTEELS 1961: Marguerite Casteels, *De Beeldhouwers de Nole te Kamerijk, te Utrecht en te Antwerpen* (= Verhandelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Schone Kunsten, 16), Brüssel: Paleis der Academiën 1961.
- CHOLCMAN 2007: Tamar Cholcman, „*Moritorium monumentum non morituris cineribus*: Jacob Franquart’s Funeral Procession for Albert of Austria, 1622“, in: *Explorations in Renaissance Culture* 33, 2007, Nr. 1, 109–132.
- CHOLCMAN 2012: Tamar Cholcman, „Views of Peace and Prosperity: Hopes for Autonomy and Self-Government, Antwerp 1599“, in: *RIHA, Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art* 40, 2012, o.S. (<http://www.riha-journal.org/articles/2012/2012-apr-jun/cholcman-views-of-peace-and-prosperity>, 4.12.2018).
- CHOLCMAN 2014: Tamar Cholcman, *Art on Paper: Ephemeral Art in the Low Countries. The Triumphal Entry of the Archdukes Albert and Isabella into Antwerp, 1599*, Turnhout: Brepols 2014.
- CHOLCMAN 2015: Tamar Cholcman, „The Reading of Triumphal Entries’ Emblems: Emblems as Footnotes“, in: *Word & Image* 31, 2015, Nr. 3, 350–361.
- CHROŚCICKI/HENGERER/SABATIER 2012: *Les funérailles princières en Europe, XVI^e–XVIII^e siècle* (= *Aulica: L’univers de la cour*), hrsg. von Juliusz A. Chrościcki, Mark Hengerer und Gérard Sabatier, Bd. 1, *Le grand théâtre de la mort*, Versailles/Paris: Centre de recherche du Château de Versailles/Éditions de la Maison des sciences de l’homme 2012.
- CHROŚCICKI/HENGERER/SABATIER 2013: *Les funérailles princières en Europe, XVI^e–XVIII^e siècle* (= *Aulica: L’univers de la cour*), hrsg. von Juliusz A. Chrościcki, Mark Hengerer und Gérard Sabatier, Bd. 2, *Apothéoses monumentales*, Versailles/Rennes: Centre de recherche du Château de Versailles/Presses universitaires de Rennes 2013.
- CHROŚCICKI/HENGERER/SABATIER 2015: *Les funérailles princières en Europe, XVI^e–XVIII^e siècle* (= *Aulica: L’univers de la cour*), hrsg. von Juliusz A. Chrościcki, Mark Hengerer und Gérard Sabatier, Bd. 3, *Le deuil, la mémoire, la politique*, Versailles/Rennes: Centre de recherche du Château de Versailles/Presses universitaires de Rennes 2015.
- CLAES 2006–2008: Marie-Christine Claes, „Un don papal: Le bonnet et l’épée de l’archiduc Ernest d’Autriche: La découverte/Een pauselijke schenking: De hoed en het zwaard van aartshertog Ernest van Oostenrijk: De ontdekking“, in: *Bulletin de l’Institut royal du patrimoine artistique/Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium* 32, 2006–2008, 225–247.
- COHEN 2014: Simona Cohen, *Transformations of Time and Temporality in Medieval and Renaissance Art* (= Brill’s Studies in Intellectual History, 228 / Brill’s Studies on Art, Art History, and Intellectual History, 6), Leiden/Boston, MA: Brill 2014.
- COLLET 2007: Dominik Collet, *Die Welt in der Stube: Begegnungen mit Außereuropa in Kunstkammern der Frühen Neuzeit* (= Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, 232), Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2007.

- COOK 2007: Harold John Cook, *Matters of Exchange: Commerce, Medicine, and Science in the Dutch Golden Age*, New Haven, CT: Yale University Press 2007.
- COREMANS 1847: Victor Coremans, *L'archiduc Ernest, sa cour, ses dépenses: Détails sur son voyage de Prague à Bruxelles 1593–1595. D'après les comptes de Blaise Hütter*, Brüssel: M. Hayez 1847.
- CORETH 1982: Anna Coreth, *Pietas Austriaca: Österreichische Frömmigkeit im Barock*, 2. erw. Aufl., München: R. Oldenbourg 1982 (Erstausgabe 1959).
- COSTA 1972: Gustavo Costa, *La leggenda dei secoli d'oro nella letteratura italiana*, Bari: Laterza 1972.
- CZECH 2003: Vinzenz Czech, *Legitimation und Repräsentation: Zum Selbstverständnis thüringisch-sächsischer Reichsgrafen in der Frühen Neuzeit* (= Schriften zur Residenzkultur, 2), Berlin: Lukas 2003.
- DACOSTA KAUFMANN 1987: Thomas DaCosta Kaufmann, *Variations on the Imperial Theme in the Age of Maximilian II and Rudolf II* (= Outstanding Dissertation in the Fine Arts), New York, NY/London: Garland Publishing 1978, zugleich Dissertation Harvard University 1977.
- DACOSTA KAUFMANN 2012: Thomas DaCosta Kaufmann, „Linz: Des Kaisers Kulturhauptstadt um 1600? Ein Escorial in Oberösterreich?“, in: *Des Kaisers Kulturhauptstadt: Linz um 1600* (= Kataloge der Oberösterreichischen Landesmuseen), hrsg. von Christina Schmid, Weitra: Bibliothek der Provinz 2012, 39–54.
- DAL PRÀ 1993: Laura dal Prà, *I Madruzzo e l'Europa, 1539–1658: I principi vescovi di Trento tra Papato e Impero*, Mailand/Florenz: Charta 1993.
- DAVIDSON 2007: *The Triumphs of the Defeated: Early Modern Festivals and Messages of Legitimacy* (= Wolfenbütteler Forschungen, 116.), hrsg. von Peter Davidson, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag 2007.
- DAVIDSON/VAN DER WEEL 2004: Peter Davidson und Adriaan van der Weel, „Introduction: The Entry of Archduke Ernst into Antwerp in 1594 in Context“, in: *Europa Triumphans: Court and Civic Festivals in Early Modern Europe*, hrsg. von J. Ronnie Mulryne, Helen Watanabe-O'Kelly und Margaret Shewring, 2 Bde., Aldershot/Burlington, VT: Ashgate 2004, Bd. 1, 492–495.
- DE JONGE 1989–1990: Krista De Jonge, „Der herzogliche und kaiserliche Palast zu Brüssel und die Entwicklung des höfischen Zeremoniells im 16. und 17. Jahrhundert“, in: *Jahrbuch des Zentralinstituts für Kunstgeschichte* 5–6, 1989–1990, 253–282.
- DE JONGE 1991: Krista De Jonge, „De Kunst van het efemere: Portugees-Vlaamse feestarchitectuur in de zestiende eeuw“, in: *Vlaanderen* 40, 1991, 157–162.
- DE JONGE 1999: Krista De Jonge, „Hofordnungen als Quellen der Residenzenforschung? Adlige und herzogliche Residenzen in den südlichen Niederlanden in der Burgunderzeit“, in: *Höfe und Hofordnungen 1200–1600: Symposium der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften in Göttingen* (Residenzenforschung, 10), hrsg. von Holger Kruse und Werner Paravicini, Sigmaringen: Jan Thorbecke 1999, 175–220.
- DE JONGE/OTTENHEYM 2007: Krista De Jonge und Konrad A. Ottenheim, „The Production Process for Architecture within the Context of the Courts (1580–1700)“, in: *Unity and*

- Discontinuity: Architectural Relations between the Southern and Northern Low Countries (1530–1700)* (= *Architectura Moderna*, 5), hrsg. von Krista De Jonge und Konrad A. Ottenheim, Turnhout: Brepols 2007, 165–208.
- DE JONGH 1975: Eddy de Jongh, „Pearls of Virtue and Pearls of Vice“, in: *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 8, 1975, Nr. 2, 69–97.
- DE KLERCK 2003: Bram de Klerck, „Antwerpen en Genua: Artistieke realties in de zeventiende eeuw“, in: *Anversa & Genova: Een hoogtepunt in de barokschilderkunst*, hrsg. von Marzia Cataldi Gallo et al., Ghent: Snoeck 2003, 47–57.
- DE MAEYER 1955: Marcel De Maeyer, *Albrecht en Isabella en de schilderkunst: Bijdrage tot de geschiedenis van de XVIIe-eeuwse schilderkunst in de Zuidelijke Nederlanden* (=Verhandelingen van den Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Schone Kunsten, 9), Brüssel: Paleis der Academiën 1955.
- DEMETER/PAREDES 2013: Stéphane Demeter und Cecilia Paredes, „Quand la marche raconte la ville: Quelques itinéraires de la Cour à Bruxelles, XVI^e et XVII^e siècles“, in: *CLARA: Marche et espace urbain de l'Antiquité à nos jours* 1, 2013, 81–101.
- DIELS 1994: Ann Diels, *De Blijde Intrede van Aartshertog Ernest van Oostenrijk te Antwerpen in 1594: Een kunstwetenschappelijke benadering*, Lizenziatsarbeit an der Freien Universität Brüssel 1994.
- DIELS 2003: Ann Diels, „Van opdracht tot veiling: Kunstaanbestedingen naar aanleiding van de Blijde Intrede van Aartshertog Ernest van Oostenrijk te Antwerpen in 1594“, in: *De Zeventiende Eeuw* 19, 2003, 25–54.
- DIEMER ET AL. 2008: *Die Münchner Kunstammer* (= Abhandlungen der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historische Klasse, Neue Folge, 129), hrsg. von Dorothea Diemer et al., 3 Bde., München: Bayerische Akademie der Wissenschaften 2008.
- DLUGAICZYK 2005: Martina Długaiczuk, *Der Waffenstillstand (1609–1621) als Medienereignis: Politische Bildpropaganda in den Niederlanden* (Niederlande-Studien, 39), Münster: Waxmann 2005.
- DOEHLEMANN 2011: Martin Doehlemann, *Mut zum Stolz und Hochmut: Bedingungen einer höheren Kultur* (= Neo-Jocologica, 6) Berlin: LIT-Verlag 2011.
- DOOLEY 2006: Brendan Dooley, „Art and Information Brokerage in the Career of Don Giovanni de' Medici“, in: *Your Humble Servant: Agents in Early Modern Europe*, hrsg. von Hans Cools, Marika Keblusek und Badeloch Noldus, Hilversum: Verloren 2006, 81–95.
- DOUGLAS 1974: Mary Douglas, *Ritual, Tabu und Körpersymbolik: Sozialanthropologische Studien in Industriegesellschaft und Stammeskultur* (= *Conditio Humana*), Frankfurt am Main: S. Fischer 1974.
- DOUTREPONT 1937: Antoinette Doutrepont, *Martin de Vos et l'Entrée triomphale de l'Archiduc Ernest d'Autriche à Anvers en 1594* (= Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome, 18), Brüssel: Palais des Academies 1937.
- DÜCKER 2007: Burckhard Dücker, *Rituale: Formen – Funktionen – Geschichte. Eine Einführung in die Ritualwissenschaft*, Stuttgart: Metzler 2007.

- DUERLOO 1997: Luc Duerloo, „*Pietas Albertina*: Dynastieke vroomheid en herbouw van het vorstelijke gezag“, in: *Bijdragen en mededelingen van geschiedenis van Nederland* 112, 1997, 1–18.
- DUERLOO 2012: Luc Duerloo, *Dynasty and Piety: Archduke Albert (1598–1621) and Habsburg Political Culture in an Age of Religious Wars*, Farnham/Burlington, VT: Ashgate 2012.
- DUMORTIER 2002: Claire Dumortier, „La majolique anversoise: Les données historiques“, in: *Majolica and Glass from Italy to Antwerp and Beyond: The Transfer of Technology in the 16th and Early 17th Century*, hrsg. von Johan Veeckman und Sarah Jennings, Antwerpen: Stad Antwerpen 2002, 39–49.
- DUPRÉ 2011: Sven Dupré, „Trading Luxury Glass, Picturing Collections and Consuming Objects of Knowledge in Early Seventeenth-Century Antwerp“, in: *Silent Messengers: The Circulation of Material Objects of Knowledge in the Early Modern Low Countries* (= Low Countries Studies on the Circulation of Natural Knowledge, 1), hrsg. von Sven Dupré und Christoph Herbert Lüthy, Münster/Berlin/Zürich: LIT Verlag 2011, 261–291.
- DUPRÉ ET AL. 2016: *Embattled Territory: The Circulation of Knowledge in the Spanish Netherlands*, hrsg. von Sven Dupré et al., Ghent: Academia Press 2016.
- DUPRÉ/LÜTHY 2011: *Silent Messengers: The Circulation of Material Objects of Knowledge in the Early Modern Low Countries* (= Low Countries Studies on the Circulation of Natural Knowledge, 1), hrsg. von Sven Dupré und Christoph Herbert Lüthy, Münster/Berlin/Zürich: LIT Verlag 2011.
- DURIAN-RESS 1974: Saskia Durian-Ress, „Das barocke Grabmal in den südlichen Niederlanden: Studien zur Ikonographie und Typologie“, in: *Aachener Kunstblätter* 45, 1974, 235–330.
- DURKHEIM 1988: Émile Durkheim, „Elementary Forms of the Religious Life“, in: *High Points in Anthropology*, hrsg. von Paula Bohannan und Mark Glazer, 2. Aufl., New York, NY: McGraw-Hill 1988, 254–263 (Erstausgabe 1973).
- DUVERGER 1984: Erik Duverger, *Antwerpse kunstinventarissen uit de zeventiende eeuw*, Bd. 1, 1600–1617, Brüssel: Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België 1984.
- DVORSKÝ 1988: *Die Kunst am Hofe Rudolfs II.*, hrsg. von Jiří Dvorský, Hanau/Prag: Werner Dausien/Artia 1988.
- EAMON 2016: William Eamon, „The Scientific Education of a Renaissance Prince: Archduke Rudolf at the Spanish Court“, in: *Alchemy and Rudolf II: Exploring the Secrets of Nature in Central Europe in the 16th and 17th Centuries*, hrsg. von Ivo Purš und Vladimír Karpenko, Prag: Artefaktum 2016, 129–138.
- EICHBERGER 2002: Dagmar Eichberger, *Leben mit Kunst, Wirken durch Kunst: Sammelwesen und Hofkunst unter Margarete von Österreich, Regentin der Niederlande* (= Burgundica, 5), Turnhout: Brepols 2002.
- EISENBICHLER/IANNUCCI 1990: Konrad Eisenbichler und Amilcare A. Iannucci, *Petrarch's Triumphs: Allegory and Spectacle*, Ottawa: Dovehouse Editions 1990.
- ERBEN 2004: Dietrich Erben, „Requiem und Rezeption: Zur Gattungsbestimmung und Wahrnehmung von Grabmalern in der Frühen Neuzeit“, in: *Tod und Verklärung: Grabmalkultur in der Frühen Neuzeit. Tagungsakten des interdisziplinären Forschungskolloqui-*

- ums in Schloß Blankensee bei Berlin, hrsg. von Arne Karsten und Philipp Zitzlsperger, Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2004, 115–136.
- FABRI 1991: Ria Fabri, *De 17de-eeuwse Antwerpse kunstkast: Typologische en historische aspecten* (= Verhandelingen van den Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Schone Kunsten, 53), Brüssel: Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België 1991.
- FABRI 1993: Ria Fabri, *De 17de-eeuwse Antwerpse kunstkast: Kunsthistorische aspecten* (= Verhandelingen van den Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Schone Kunsten, 57), Brüssel: Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België 1993.
- FÄHLER 1974: Eberhard Fähler, *Feuerwerke des Barock: Studien zum öffentlichen Fest und seiner literarischen Deutung vom 16. bis 18. Jahrhundert*, Stuttgart: Metzler 1974, zugleich Dissertation Universität Göttingen 1974.
- FALKENBURG 1999: *Hof-, staats- en stadsceremonies/Court, State and City Ceremonies* (= Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, 49), hrsg. von Reindert Leonard Falkenburg, Zwolle: Waanders 1999.
- FEHRENBACH 2013: Frank Fehrenbach, „The Unmoved Mover“, in: *Art, Music and Spectacle in the Age of Rubens: The Pompa Introitus Ferdinandi* (= Harvey Miller Studies in Baroque Art, 3), hrsg. von Anna C. Knaap und Michael C.J. Putnam, London: Harvey Miller Publishers 2013, 117–142.
- FILIPCZAK 1987: Zirka Filipczak, *Picturing Art in Antwerp, 1550–1700*, Princeton, NJ: Princeton University Press 1987.
- FITZ 2003: Eva Fitz, *Die mittelalterlichen Glasmalereien im Halberstädter Dom* (= Corpus Vitrearum Medii Aevi, 17), Berlin: Akademie Verlag 2003.
- FRANKE-PENSKI/RYTZ 2010: *Amazonen: Kriegerische Frauen*, hrsg. von Udo Franke-Penski und Juliane Rytz, Würzburg: Königshausen & Neumann 2010.
- FREIST 2013A: Dagmar Freist, „Ich will Dir selbst ein Bild von mir Entwerfen: Praktiken der Selbst-Bildung im Spannungsfeld ständischer Normen und gesellschaftlicher Dynamik“, in: *Selbst-Bildungen: Soziale und kulturelle Praktiken der Subjektivierung* (= Praktiken der Subjektivierung, 1), hrsg. von Thomas Alkemeyer, Gunilla Budde und Dagmar Freist, Bielefeld: transcript 2013, 151–174.
- FREIST 2013B: Dagmar Freist, „Lost in Time and Space? Glocal Memoryscapes in the Early Modern World“, in: *Memory Before Modernity: Practices of Memory in Early Modern Europe* (= Studies in Medieval and Reformation Traditions, 176), hrsg. von Erika Kuijpers et al., Leiden/Boston, MA: Brill 2013, 203–221.
- FREIST 2015: Dagmar Freist, „Diskurse – Körper – Artefakte: Historische Praxeologie in der Frühneuezeitforschung. Eine Annäherung“, in: *Diskurse – Körper – Artefakte: Historische Praxeologie in der Frühneuezeitforschung* (= Praktiken der Subjektivierung, 4), hrsg. von Dagmar Freist, Bielefeld: transcript 2015, 9–30.
- FUČIKOVÁ 1988A: Eliška Fučíková, „Die Persönlichkeit Rudolfs II.“, in: *Die Kunst am Hofe Rudolfs II.*, hrsg. von Jiří Dvorský, Hanau/Prag: Werner Dausien/Artia 1988, 9–28.
- FUČIKOVÁ 1988B: Eliška Fučíková, „Prag zur Zeit Rudolfs II.“, in: *Die Kunst am Hofe Rudolfs II.*, hrsg. von Jiří Dvorský, Hanau/Prag: Werner Dausien/Artia 1988, 29–59.

- FUČIKOVÁ 1988C: Eliška Fučíková, „Malerei und Bildhauerkunst“, in: *Die Kunst am Hofe Rudolfs II.*, hrsg. von Jiří Dvorský, Hanau/Prag: Werner Dausien/Artia 1988, 61–140.
- FUČIKOVÁ 1988D: Eliška Fučíková, „Die Sammlungen Rudolfs II.“, in: *Die Kunst am Hofe Rudolfs II.*, hrsg. von Jiří Dvorský, Hanau/Prag: Werner Dausien/Artia 1988, 209–246.
- FUČIKOVÁ 1997: Eliška Fučíková, „Die Prager Residenz unter Rudolf II., seinen Vorgängern und Nachfolgern“, in: *Rudolf II. und Prag: Kaiserlicher Hof und Residenzstadt als kulturelles und geistiges Zentrum Mitteleuropas*, hrsg. von Eliška Fučíková, Prag/London/Mailand: Verwaltung der Prager Burg/Thames and Hudson/Skira editore 1997, 2–71.
- GAMBONI 2005: Dario Gamboni, „The Museum as a Work of Art: Site Specificity and Extended Agency“, in: *Kritische Berichte* 33, 2005, 16–27.
- GELDERBLOM 2000: Oscar Gelderblom, „Antwerp Merchants in Amsterdam after the Revolt (1578–1630)“, in: *International Trade in the Low Countries (14th–16th Centuries): Merchants, Organisation, Infrastructure. Proceedings of the International Conference Ghent-Antwerp, 12–13 January 1997* (= Studies in Urban Social, Economic and Political History of the Medieval and Early Modern Low Countries, 10), hrsg. von Peter Stabel, Löwen: Garant 2000, 223–241.
- GERRITSEN/RIELLO 2015: Anne Gerritsen und Giorgio Riello, „Introduction“, in: *Writing Material Culture History* (= Writing History), hrsg. von Anne Gerritsen und Giorgio Riello, London: Bloomsbury Academic 2015, 1–13.
- GÖTTLER 2013: Christine Göttler, „The Place of the ‚Exotic‘ in Early Seventeenth-Century Antwerp“, in: *Looking East: Rubens’s Encounter with Asia*, hrsg. von Stephanie Schrader, Los Angeles, CA: The J. Paul Getty Museum 2013, 88–107.
- GÖTTLER 2014A: Christine Göttler, „Druon Antigoon, der unzerstörbare Koloss: Städtischer Raum, antiquarische Kultur und Künstlerwissen im Antwerpen des 16. Jahrhunderts“, in: *Skulptur und Platz: Raumbesetzung – Raumüberwindung – Interaktion* (= I Mandorli, 20), hrsg. von Alessandro Nova und Stephanie Hanke, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag 2014, 141–172.
- GÖTTLER 2014B: Christine Göttler, „Wit in Painting, Color in Words: Gillis Mostaert’s Depictions of Fires“, in: *Trading Values in Early Modern Antwerp/Waarde en Waarden in Vroegmodern Antwerpen* (= Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, 64), hrsg. von Christine Göttler, Bart Ramakers und Joanna Woodall, Leiden/Boston, MA: Brill 2014, 215–246.
- GÖTTLER 2017: Christine Göttler, „Vulcan’s Forge: The Sphere of Art in Early Modern Antwerp“, in: *Knowledge and Discernment in the Early Modern Arts*, hrsg. von Sven Dupré und Christine Göttler, London/New York, NY: Routledge 2017, 52–87.
- GÖTTLER 2018: Christine Göttler, „‚Sacred Woods‘: Performing Solitude at the Court of Duke Wilhelm V of Bavaria“, in: *Solitudo: Spaces, Places, and Times of Solitude in Late Medieval and Early Modern Cultures* (= Intersections, 56), hrsg. von Karl A. E. Enenkel und Christine Göttler, Leiden/Boston, MA: Brill 2018, 140–176.
- GÖTTLER 2019: Christine Göttler, „Mount Potosí in Antwerp: Mythological, Metallurgical, and Monetary Imagery in Rubens’s *Arch of the Mint* for the Entry of Cardinal-Infante Ferdinand (1635)“, in: *Knowing Objects* (= Creating a Knowledge Society in a Globalizing World, 2), hrsg. von Thijs Weststeijn, London/New York, NY: Routledge 2019 (im Erscheinen).

- GÖTTLER/MORAN 2014: *Reading the Inventory: The Possessions of the Portuguese Merchant-Banker Emmanuel Ximenez (1564–1632) in Antwerp*, hrsg. von Christine Göttler und Sarah Joan Moran, 2014, <http://ximenez.unibe.ch> (4. 12. 2018).
- GÖTTLER/RAMAKERS/WOODALL 2014A: *Trading Values in Early Modern Antwerp/Waarde en Waarden in Vroegmodern Antwerpen* (= Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, 64), hrsg. von Christine Göttler, Bart Ramakers und Joanna Woodall, Leiden/Boston, MA: Brill 2014.
- GÖTTLER/RAMAKERS/WOODALL 2014B: Christine Göttler, Bart Ramakers und Joanna Woodall, „Trading Values in Early Modern Antwerp: An Introduction“, in: *Trading Values in Early Modern Antwerp/Waarde en Waarden in Vroegmodern Antwerpen* (= Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, 64), hrsg. von Christine Göttler, Bart Ramakers und Joanna Woodall, Leiden/Boston, MA: Brill 2014, 9–37.
- GREEN 2011: Christopher Green, „‘There is no Antiquity’: Modern Antiquity in the Work of Pablo Picasso, Giorgio de Chirico, Fernand Léger and Francis Picabia (1906–1936)“, in: *Modern Antiquity: Picasso, de Chirico, Léger, Picabia*, hrsg. von Christopher Green und Silvia Loreti, Los Angeles, CA: The J. Paul Getty Museum 2011, 2–15.
- GRIJP 2013: Louis P. Grijp, „Music Performed in the Triumphal Entry of the Cardinal-Infante Ferdinand into Antwerp (1635)“, in: *Art, Music and Spectacle in the Age of Rubens: The Pompa Introitus Ferdinandi* (= Harvey Miller Studies in Baroque Art, 3), hrsg. von Anna C. Knaap und Michael C. J. Putnam, London: Harvey Miller Publishers 2013, 95–113.
- GROTE 1994: *Macrocosmos in Microcosmo: Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns, 1450 bis 1800* (= Berliner Schriften zur Museumskunde, 10), hrsg. von Andreas Grote, Opladen: Leske + Budrich 1994.
- HAAG 2013: Sabine Haag, „Vom Hausschatz zum Museum: Die Geschichte der Wiener Kunstkammer“, in: *Kunsthistorisches Museum Wien: Die Kunstkammer Wien* (= Museen der Welt), hrsg. von Sabine Haag unter Mitarbeit von Konrad Schlegel, München: C.H. Beck 2013, 6–13.
- HAAG/KIRCHWEGER 2012: *Die Kunstkammer: Die Schätze der Habsburger*, hrsg. von Sabine Haag und Franz Kirchweger, Wien: Christian Brandstätter Verlag 2012.
- HAAG/KIRCHWEGER/RAINER 2016: *Das Haus Habsburg und die Welt der fürstlichen Kunstkammern im 16. und 17. Jahrhundert* (= Schriften des Kunsthistorischen Museums, 15), hrsg. von Sabine Haag, Franz Kirchweger und Paulus Rainer, Wien: Verlag Holzhausen 2016.
- HAAG/SCHLEGEL 2013: *Kunsthistorisches Museum Wien: Die Kunstkammer Wien* (= Museen der Welt), hrsg. von Sabine Haag unter Mitarbeit von Konrad Schlegel, München: C.H. Beck 2013.
- HÄBERLEIN 2006: Mark Häberlein, *Die Fugger: Geschichte einer Augsburger Familie (1367–1650)*, Stuttgart: W. Kohlhammer 2006.
- HALBWACHS 1966: Maurice Halbwachs, *Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen*, Berlin/Neuwied: Hermann Luchterhand 1966.
- HALLEUX 2011: Robert Halleux, „Ernest, disciple de Paracelse et alchimiste“, in: *Ernest de Bavière (1554–1612) et son temps: L'automne flamboyant de la Renaissance entre Meuse et Rhin* (= De Diversis Artibus: Collection de travaux de l'académie internationale d'histoire des sciences, 88), hrsg. von Geneviève Xhayet und Robert Halleux, Turnhout: Brepols 2011, 59–67.

- HARRELD 2007: Donald J. Harreld, „The Individual Merchant and the Trading Nation in Sixteenth-Century Antwerp“, in: *Between the Middle Ages and Modernity: Individual and Community in the Early Modern World*, hrsg. von Charles H. Parker und Jerry H. Bentley, Lanham, MD: Rowman & Littlefield 2007, 271–284.
- HARRELD 2010: Donald J. Harreld, „Foreign Merchants and International Trade Networks in the Sixteenth-Century Low Countries“, in: *Journal of European Economic History* 39, 2010, 11–31.
- HAUPT 1988: Herbert Haupt, „Der Türkenkrieg Kaiser Rudolfs II. 1593–1606“, in: *Prag um 1600: Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.*, Bd. 1, Ausst.-Kat. Essen, Villa Hügel, 10. 6.–30. 10. 1988, hrsg. von Jürgen Schultze, Freren: Luca Verlag 1988, 97–98.
- HAUPT/BAUER 1976: Herbert Haupt und Rotraud Bauer, *Das Kunstkammerinventar Kaiser Rudolfs II., 1607–1611*, Wien: Schroll 1976.
- HAUPT/WIED 2010: Herbert Haupt und Alexander Wied, „Erzherzog Ernst von Österreich (1553–1595): Statthalter der Spanischen Niederlande. Das Kassabuch der Jahre 1589 bis 1595“, in: *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien* 12, 2010, 153–275.
- HECKSCHER 1947: William S. Heckscher, „Bernini’s Elephant and Obelisk“, in: *The Art Bulletin* 29, 1947, Nr. 3, 155–182.
- HELAS 1999: Philine Helas, *Lebende Bilder in der italienischen Festkultur des 15. Jahrhunderts* (= Acta Humaniora), Berlin: Akademie Verlag 1999, zugleich Dissertation Humboldt-Universität zu Berlin 1997.
- HENGERER 2004: Mark Hengerer, *Kaiserhof und Adel in der Mitte des 17. Jahrhunderts: Eine Kommunikationsgeschichte der Macht in der Vormoderne* (= Historische Kulturwissenschaft, 3), Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft 2004, zugleich Dissertation Universität Konstanz 2002.
- HENGERER 2005: *Macht und Memoria: Begräbniskultur europäischer Oberschichten in der Frühen Neuzeit*, hrsg. von Mark Hengerer, Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2005.
- HENNE/WAUTERS 1969: Alexandre Henne und Alphonse Guillaume Ghislain Wauters, *Histoire de la ville de Bruxelles: Augmentée de nombreuses reproductions de documents choisis par Mina Martens*, 6 Bde., Brüssel: Perichon 1969.
- HEROLD 2002: Inge Herold, *Pieter Bruegel der Ältere: Die Jahreszeiten* (= Pegasus-Bibliothek), München/New York, NY: Prestel 2002.
- HERRE 1985: Franz Herre, *Die Fugger in ihrer Zeit*, Augsburg: Presse-Druck- und Verlags-GmbH 1985.
- HERRMANN 1914: Max Herrmann, *Forschungen zur deutschen Theatergeschichte des Mittelalters und der Renaissance*, Berlin: Weidmann 1914.
- HEUER 2009: Christopher P. Heuer, *The City Rehearsed: Object, Architecture, and Print in the Worlds of Hans Vredeman de Vries* (= The Classical Tradition in Architecture), London/New York, NY: Routledge 2009.
- HOLZSCHUH-HOFER 2014: Renate Holzschuh-Hofer, „Die Neue Burg (Amalienburg): Residenz von Erzherzog Ernst 1582–1585 mit rudolfinischem Erweiterungsbau 1604–1609“, in: *Die Wiener Hofburg 1521–1705: Baugeschichte, Funktion und Etablierung als Kaiserresidenz* (= Österreichische Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historische Klasse, 444),

- hrsg. von Herbert Karner et al., Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2014, 336–345.
- HONIG 1998: Elizabeth A. Honig, *Painting and the Market in Early Modern Antwerp* (= Yale Publications in the History of Art), New Haven, CT: Yale University Press 1998.
- HOPPE 2014: Ilaria Hoppe, „Engendering *Pietas Austriaca*: The Villa Poggio Imperiale in Florence under Maria Maddalena of Austria“, in: *The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400–1700: Between Cosmopolitanism and Regionalism* (= Palatium e-Publications, 1), hrsg. von Herbert Karner, Ingrid Ciulisová und Bernardo José García García, Löwen: Palatium e-Publications, 2014, 181–206 (<http://www.courtresidences.eu/uploads/general/The%20Habsburgs%202014.pdf>, 4.12.2018).
- HÖRSCH 1994: Markus Hörsch, *Architektur unter Margarethe von Österreich, Regentin der Niederlande (1507–1530): Eine bau- und architekturgeschichtliche Studie zum Grabkloster St.-Nicolas-de-Tolentin in Brou bei Bourg-en-Bresse* (= Verhandelingen van den Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Schone Kunsten, 58), Brüssel: Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België 1994.
- HORTAL MUÑOZ 2004: José Eloy Hortal Muñoz, „La casa del Archiduque Ernesto durante su gobierno en los Países Bajos (1593–1595)“, in: *La monarquía de las naciones: Patria, nación y naturaleza en la monarquía de España en conmemoración del IV centenario de la muerte de Carlos de Amberes*, hrsg. von Bernardo José García García und Antonio Alvarez-Ossorio Alvariño, Madrid: Fundación Carlos de Amberes 2004, 193–205.
- HOWE 2007: *Ceremonial Culture in Pre-Modern Europe*, hrsg. von Nicholas Howe, Notre Dame, IN: University of Notre Dame 2007.
- HUMMELEN 1999: W.M.H. Hummelen, „Vele huyskens daer de retorck op was: Stelages van rederijkerskamers bij Blijde Inkomsten“, in: *Hof-, staats- en stadsceremonies/Court, State and City Ceremonies* (= Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, 49), hrsg. von Reindert Leonard Falkenburg, Zwolle: Waanders 1999, 69–93.
- HÜSKENS 1997: Wim Hüskens, „Civic Patronage of Early Fifteenth-Century Religious Drama in the Low Countries“, in: *Civic Ritual and Drama* (= Ludus, 2), hrsg. von Alexandra F. Johnston und Wim Hüskens, Amsterdam/Atlanta, GA: Rodopi 1997, 107–127.
- IMHOF 2014: Dirk Imhof, *Jan Moretus and the Continuation of the Plantin Press: A Bibliography of the Works Published and Printed by Jan Moretus I in Antwerp (1589–1610)* (= Bibliotheca Bibliographica Neerlandica, Series Maior, 3), 2 Bde., Leiden/Boston, MA: Brill 2014.
- IMPEY/MACGREGOR 1985: *The Origins of Museums: The Cabinet of Curiosities in Sixteenth- and Seventeenth-Century Europe*, hrsg. von Oliver Impey und Arthur MacGregor, Oxford: Clarendon Press 1985.
- ISREAL 1998: Jonathan Israel, „Der niederländisch-spanische Krieg und das Heilige Römische Reich Deutscher Nation“, in: *1648: Krieg und Frieden in Europa*, Bd. 1, *Politik, Religion, Recht und Gesellschaft*, Ausst.-Kat. Münster/Osnabrück, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte (Münster), Kulturgeschichtliches Museum (Münster) und Dominikanerkirche (Osnabrück), 24.10.1998–17.1.1999, hrsg. von Klaus Bußmann und Heinz Schilling, Münster: Verlagsgesellschaft 350 Jahre Westfälischer Friede 1998, 111–122.

- JARITZ 2012A: *Ritual, Images, and Daily Life: The Medieval Perspective*, hrsg. von Gerhard Jaritz, Münster/Berlin/Zürich: LIT Verlag 2012.
- JARITZ 2012B: Gerhard Jaritz, „Ritual, Images, and Daily Life: Some Introductory Notes“, in: *Ritual, Images, and Daily Life: The Medieval Perspective*, hrsg. von Gerhard Jaritz, Münster/Berlin/Zürich: LIT Verlag 2012, 1–6.
- JOHANEK/LAMPEN 2009: *Adventus: Studien zum herrscherlichen Einzug in die Stadt* (= Städteforschung, Reihe A, Darstellungen, 75), hrsg. von Peter Johaneck und Angelika Lampen, Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2009.
- JONCKHEERE 2012A: Koenraad Jonckheere, *Antwerp Art after Iconoclasm: Experiments in Decorum, 1566–1585*, New Haven, CT: Yale University Press 2012.
- JONCKHEERE 2012B: *Art after Iconoclasm: Painting in the Netherlands between 1566 and 1585*, hrsg. von Koenraad Jonckheere, Turnhout: Brepols 2012.
- JORDAN GSCHWEND 1998: Annemarie Jordan Gschwend, „In the Shadow of Philip II, El Rey Lusitano: Archduke Albert of Austria as Viceroy of Portugal (1583–1593)“, in: *Albert & Isabella, 1598–1621: Essays*, hrsg. von Thomas Werner und Luc Duerloo, Turnhout: Brepols 1998, 39–46.
- JORDAN GSCHWEND 2010: Annemarie Jordan Gschwend, *The Story of Süleyman: Celebrity Elephants and Other Exotica in Renaissance Portugal*, Zürich: Pachyderm 2010.
- JORDAN GSCHWEND 2014: Annemarie Jordan Gschwend, „Pietas Austriaca at the Lisbon Court: The Monumental Chapel and Funerary Tombs Built by Catherine of Austria in the San Jerónimos Monastic Complex in Belém“, in: *The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400–1700: Between Cosmopolitanism and Regionalism* (= Palatium e-Publications, 1), hrsg. von Herbert Karner, Ingrid Ciulisová und Bernardo José García García, Löwen: Palatium e-Publications 2014, 207–240 (<http://www.courtresidences.eu/uploads/general/The%20Habsburgs%202014.pdf>, 4. 12. 2018).
- KAMEN 2014: Henry Kamen, *Spain, 1469–1714: A Society of Conflict*, 4. Aufl., London/New York, NY: Routledge 2014 (Erstausgabe 1983).
- KARSTEN/ZITZLSPERGER 2004: *Tod und Verklärung: Grabmalkultur in der Frühen Neuzeit. Tagungsakten des interdisziplinären Forschungskolloquiums in Schloß Blankensee bei Berlin*, hrsg. von Arne Karsten und Philipp Zitzlsperger, Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2004.
- KARSTEN/ZITZLSPERGER 2010: *Vom Nachleben der Kardinäle: Römische Kardinalsgrabmäler der Frühen Neuzeit* (= Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte, 10), hrsg. von Arne Karsten und Philipp Zitzlsperger, Berlin: Gebr. Mann Verlag 2010.
- KASCHEK 2012: Bertram Kaschek, *Weltzeit und Endzeit die „Monatsbilder“ Pieter Bruegels d. Ä.*, München: Wilhelm Fink 2012.
- KELLER 2012: Katrin Keller, *Erzherzogin Maria von Innerösterreich (1551–1608) zwischen Habsburg und Wittelsbach*, Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2012.
- KEMP 1973: Wolfgang Kemp, *Natura: Ikonographische Studien zur Geschichte und Verbreitung einer Allegorie*, Dissertation Eberhard-Karls-Universität Tübingen 1973.
- KENNER 1893: Friedrich Kenner, „Die Porträtsammlung des Erzherzogs Ferdinand von Tirol“, in: *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 14, 1893, 37–186.

- KHEVENHÜLLER/KHEVENHÜLLER-METSCH 1971: Hans Khevenhüller, *Geheimes Tagebuch, 1548–1605*, hrsg. von Georg Khevenhüller-Metsch, Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1971.
- KINDERMANN 1984: Heinz Kindermann, *Das Theaterpublikum der Renaissance*, 2 Bde., Salzburg: Otto Müller 1984.
- KIPLING 2007: Gordon Kipling, „The King’s Advent Transformed: The Consecration of the City in the Sixteenth-Century Civic Triumph“, in: *Ceremonial Culture in Pre-Modern Europe*, hrsg. von Nicholas Howe, Notre Dame, IN: University of Notre Dame 2007, 89–128.
- KIRK 2005: Thomas Allison Kirk, *Genoa and the Sea: Policy and Power in an Early Modern Maritime Republic, 1559–1684* (= The Johns Hopkins University Studies in Historical and Political Science, 123rd series, 3), Baltimore, MD/London: The Johns Hopkins University Press 2005.
- KIRSCHBAUM/BRAUNFELS 1968–1976/2015: Engelbert Kirschbaum und Wolfgang Braunfels, *Lexikon der christlichen Ikonographie*, 8 Bde., Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1968–1976 (Reprint 2015).
- KLUGER 2011: Martin Kluger, *Die Bank der Fugger: Ein glanzvolles Kapitel europäischer Wirtschaftsgeschichte*, Augsburg: Context 2011.
- KOHN 2005: Renate Kohn, „Zwischen standesgemäßem Repräsentationsbedürfnis und Sorge um das Seelenheil: Die Entwicklung des frühneuzeitlichen Grabdenkmals“, in: *Macht und Memoria: Begräbniskultur europäischer Oberschichten in der Frühen Neuzeit*, hrsg. von Mark Hengerer, Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2005, 19–46.
- KOLLER 2014: Ariane Koller, *Weltbilder und die Ästhetik der Geographie: Die Offizin Blaeu und die niederländische Kartographie der Frühen Neuzeit* (= Studien zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, 13), Affalterbach: Didymos-Verlag 2014, zugleich Dissertation Universität Augsburg 2011.
- KOLLER 2018: Ariane Koller, „Die letzte Feier der ‚monarchia universalis‘: Abdankung, Tod und Begräbnis Kaiser Karls V.“, in: *Tomb – Memory – Space: Concepts of Representation in Premodern Christian and Islamic Art*, hrsg. von Francine Giese, Anna Pawlak und Markus Thome, Berlin/Boston: De Gruyter, 307–324.
- KOOPMANS/THOMAS 2010: Joop W. Koopmans und Werner Thomas, „Inleiding“, in: *Propaganda en spektakel: Vroegmoderne intochten en festiviteiten in de Nederlanden*, hrsg. von Joop W. Koopmans und Werner Thomas, Maastricht: Shaker Publishing 2010, 3–12.
- KÖRNER 1997: Hans Körner, *Grabmonumente des Mittelalters*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1997.
- KOTTAK 1975: Conrad Phillip Kottak, *Cultural Anthropology*, New York, NY: Random House 1975.
- KOVÁCS 1986: Elisabeth Kovács, „Die Apotheose des Hauses Österreich: Repräsentation und politischer Anspruch“, in: *Welt des Barock*, Ausst.-Kat. St. Florian, Augstiner Chorherrenstift St. Florian, 25.04.–26.10.1986, hrsg. von Rupert Feuchtmüller und Elisabeth Kovács, Wien/Freiburg/Basel: Herder 1986, 53–86.
- KRÜGER/WERNER 2012: Klaus Krüger und Elke Anna Werner, „Einführung: Zur visuellen und theatralen Inszenierung von Gemeinschaft in der Festkultur der Frühen Neuzeit“, in:

- Theater und Fest in Europa: Perspektiven von Identität und Gemeinschaft* (= Theatralität, 11), hrsg. von Erika Fischer-Lichte, Matthias Warstat und Anna Littmann, Tübingen: Francke 2012, 221–227.
- KÜNZL 1988: Ernst Künzl, *Der römische Triumph: Siegesfeiern im antiken Rom* (= Beck's archäologische Bibliothek, 8), München: C.H. Beck 1988.
- KUYPER 1994: Wouter Kuyper, *The Triumphant Entry of Renaissance Architecture into the Netherlands: The Joyeuse Entrée of Philip of Spain into Antwerp in 1549. Renaissance and Mannerist Architecture in the Low Countries from 1530 to 1630*, 2 Bde., Alphen aan den Rijn: Canaletto 1994.
- KWON 2004: Miwon Kwon, *One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity*, Cambridge, MA: The MIT Press 2004.
- LADEGAST 2010: Anett Ladegast, „Liturgie und Memoria bei den Ammanati-Grabmälern in S. Agostino: Möglichkeiten und Grenzen einer Grabmalsstrategie“, in: *Vom Nachleben der Kardinäle: Römische Kardinalsgrabmäler der Frühen Neuzeit* (= Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte, 10), hrsg. von Arne Karsten und Philipp Zitzlsperger, Berlin: Gebr. Mann Verlag 2010, 67–98.
- LAFERL 2009: Christopher F. Laferl, „Charakteristika und Grenzen einer Festbeschreibung des 16. Jahrhunderts: Anmerkungen zu Juan Christóval Calvete de Estrellas ‚El Felicísimo Viaje Del Muy Alto y Muy Poderoso Principe Don Felipe‘ (1552)“, in: *Soziale und ästhetische Praxis der höfischen Fest-Kultur im 16. und 17. Jahrhundert* (= *Culturæ*, 1), hrsg. von Kirsten Dickhaut, Jörn Steigerwald und Birgit Wagner, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag 2009, 83–102.
- LAMPEN 2009: Angelika Lampen, „Das Stadttor als Bühne: Architektur und Zeremoniell“, in: *Adventus: Studien zum herrscherlichen Einzug in die Stadt* (= Städteforschung, Reihe A, Darstellungen, 75), hrsg. von Peter Johanek und Angelika Lampen, Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2009, 1–36.
- LAMPEN/JOHANEK 2009: Angelika Lampen und Peter Johanek, „Adventus: Studien zum herrscherlichen Einzug in die Stadt: Zur Einführung“, in: *Adventus: Studien zum herrscherlichen Einzug in die Stadt* (= Städteforschung, Reihe A, Darstellungen, 75), hrsg. von Peter Johanek und Angelika Lampen, Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2009, vii–xvi.
- LANDWEHR 1971: John Landwehr, *Splendid Ceremonies, State Entries and Royal Funerals in the Low Countries, 1515–1791: A Bibliography*, Nieuwkoop: De Graaf 1971.
- LANGTHALER 1985: *Geschnittene Steine: Die Prunkkameen der Wiener Antikensammlung*, hrsg. von Gerhart Langthaler, Wien/Köln/Weimar: Böhlau 1985.
- LARSSON 1997: Lars Olof Larsson, „Die Porträts Kaiser Rudolfs II.“, in: *Rudolf II. und Prag: Kaiserlicher Hof und Residenzstadt als kulturelles und geistiges Zentrum Mitteleuropas*, hrsg. von Eliška Fučíková, Prag/London/Mailand: Verwaltung der Prager Burg/Thames and Hudson/Skira editore 1997, 122–129.
- LATOUR 2001: Bruno Latour, „Eine Soziologie ohne Objekt? Anmerkungen zur Interobjektivität“, in: *Berliner Journal für Soziologie* 11, 2001, Nr. 2, 237–252.
- LAUBE 2011: Stefan Laube, *Von der Reliquie zum Ding: Heiliger Ort – Wunderkammer – Museum*, Berlin: Akademie Verlag 2011, zugleich Habilitationsschrift Humboldt-Universität zu Berlin 2010.

- LAURO 2007: Brigitta Lauro, *Die Grabstätten der Habsburger: Kunstdenkmäler einer europäischen Dynastie*, Wien: Christian Brandstätter Verlag 2007.
- LEFEVRE 1945: Placide Lefevre, *Le tombeau des Archiducs Albert et Isabelle dans la collégiale Sainte-Gudule à Bruxelles*, Brüssel: G. van Campanhout 1945.
- LESGER 2006: Clé Lesger, *The Rise of the Amsterdam Market and Information Exchange: Merchants, Commercial Expansion and Change in the Spatial Economy of the Low Countries c. 1550–1630*, übers. aus dem Niederländischen von J.C. Grayson, Aldershot/Burlington, VT: Ashgate 2006 (Niederländ. Originalausgabe: *Handel in Amsterdam ten tijde van de opstand: Kooplieden, commerciële expansie en verandering in de ruimtelijke economie van de Nederlanden, ca. 1550–ca. 1630*, Hilversum: Verloren 2001).
- LHOTSKY 1941–1945: Alphons Lhotsky, *Die Geschichte der Sammlungen: Erste Hälfte von den Anfängen bis zum Tode Kaiser Karls VI. 1740*, 2 Bde., Wien: Verlag Ferdinand Berger 1941–1945.
- LIEBENWEIN 1977: Wolfgang Liebenwein, *Studiolo: Die Entstehung eines Raumtyps und seine Entwicklung bis um 1600*, Berlin: Gebr. Mann Verlag 1977.
- LOMBAERDE 2009: *Antwerpen versterkt: De Spaanse omwalling vanaf haar bouw in 1542 tot haar afbraak in 1870*, hrsg. von Piet Lombaerde, Brüssel/Antwerpen: University Press Antwerp/Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief) 2009.
- LUDWIG 2013: Walther Ludwig, „Die *Emblemata Horatiana* des Otho Vaenius“, in: *Neulateinisches Jahrbuch/Journal of Neo-Latin Language and Literature* 15, 2013, Nr. 201, 219–229.
- MACHO 2004: Thomas H. Macho, *Das zeremonielle Tier: Rituale – Feste – Zeiten zwischen den Zeiten* (= Bibliothek der Unruhe und des Bewahrens, 9), Graz: Styria 2004.
- MACLOT 2014: Petra Maclot, „Emmanuel Ximenez’s Town Dwellings on the Antwerp Meir“, in: *Reading the Inventory: The Possessions of the Portuguese Merchant-Banker Emmanuel Ximenez (1564–1632) in Antwerp*, hrsg. von Christine Göttler und Sarah Joan Moran, 2014, <http://ximenez.unibe.ch/meir> (4. 12. 2018).
- MARGÓCSY 2011: Dániel Margócsy, „The Camel’s Head: Representing Unseen Animals in Sixteenth-Century Europe“, in: *Art And Science in the Early Modern Netherlands/Kunst en Wetenschap in de Vroegmoderne Nederlanden* (= Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, 61), hrsg. von Eric Jorink und Bart Ramakers, Zwolle: Waanders 2011, 62–85.
- MARNEF 1996: Guido Marnef, *Antwerp in the Age of Reformation: Underground Protestantism in a Commercial Metropolis, 1550–1577*, Baltimore, MD/London: Johns Hopkins University Press 1996.
- MARNEF 2006: Guido Marnef, „Chambers of Rhetoric and the Transmission of Religious Ideas in the Low Countries“, in: *Religion and Cultural Exchange in Europe, 1400–1700* (= Cultural Exchange in Early Modern Europe, 1), hrsg. von Heinz Schilling und István György Tóth, Cambridge/New York, NY: Cambridge University Press 2006, 274–293.
- MARSHALL 2006: Peter H. Marshall, *The Magic Circle of Rudolf II: Alchemy and Astrology in Renaissance Prague*, New York, NY: Walker & Co. 2006.
- MARTENS/OTTENHEYM 2013: Pieter Martens und Konrad A. Ottenheym, „Fortifications and Waterworks: Engineers on the Road“, in: *The Low Countries at the Crossroads: Netherlandish Architecture as an Export Product in Early Modern Europe (1480–1680)* (= Architectura

- Moderna, 8), hrsg. von Konrad A. Ottenheim und Krista De Jonge, Turnhout: Brepols 2013, 362–378.
- MARTIN 1972: John Rupert Martin, *The Decorations for the Pompa Introitus Ferdinandi* (= Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, 16), Brüssel: Arcade Press 1972.
- MARTIN 2001: Graham Martin, „The Death of Henry II of France: A Sporting Death and Post-Mortem“, in: *ANZ Journal of Surgery* 71, 2001, Nr. 5, 318–320.
- MARTÍNEZ GÓMEZ-GORDO 1997: Juan Antonio Martínez Gómez-Gordo, *El Doncel de Sigüenza*, Guadalajara: AACHE Ediciones 1997.
- MASSA 2003: Paola Massa, „De sociale organisatie en de economische activiteiten van de Genuezen in Antwerpen (zestiende–zeventiende eeuw)“, in: *Anversa & Genova: Een hoogtepunt in de barokschilderkunst*, hrsg. von Marzia Cataldi Gallo et al., Ghent: Snoeck 2003, 18–21.
- MAYER-LÖWENSCHWERDT 1927: Erwin Mayer-Löwenschwerdt, *Der Aufenthalt der Erzherzoge Rudolf und Ernst in Spanien 1564–1571*, Wien: Hölder – Pichler – Tempsky 1927.
- MCCANTS 2007: Anne E. C. McCants, „Exotic Goods, Popular Consumption, and the Standard of Living: Thinking about Globalization in the Early Modern World“, in: *Journal of World History* 18, 2007, Nr. 4, 433–462.
- MEADOW 1995: Mark A. Meadow, „Aertsen’s Christ in the House of Martha and Mary, Serlio’s Architecture and the Meaning of Location“, in: *Rhetoric – Rhétoriqueurs – Rederijkers* (= Verhandelingen van de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, Afdeling Letterkunde, Nieuwe Reeks, 162), hrsg. von Jelle Koopmans et al., Amsterdam: North-Holland 1995, 175–196.
- MEADOW 1999A: Mark A. Meadow, „Met geschickter ordenen: The Rhetoric of Place in Philip II’s 1549 Antwerp ‚Blijde Incompst‘“, in: *The Journal of the Walters Art Gallery* 57, 1999, 1–11.
- MEADOW 1999B: Mark A. Meadow, „Ritual and Civic Identity in Philip II’s 1549 ‚Blijde Incompst‘“, in: *Hof-, staats- en stadsceremonies/Court, State and City Ceremonies* (= Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, 49), hrsg. von Reindert Leonard Falkenburg, Zwolle: Waanders 1999, 37–67.
- MEADOW 2001: Mark A. Meadow, „Merchants and Marvels: Hans Jacob Fugger and the Origins of the Wunderkammer“, in: *Merchants and Marvels: Commerce and the Representation of Nature*, hrsg. von Pamela H. Smith und Paula Findlen, London/New York, NY: Routledge 2001, 182–200.
- MEADOW/ROBERTSON 2014: *The First Treatise on Museums: Samuel Quiccheberg’s Inscriptioes, 1565*, hrsg. von Mark A. Meadow und Bruce Robertson, Los Angeles, CA: Getty Publications 2014.
- MELION/RAMAKERS 2016: Walter S. Melion und Bart Ramakers, *Personification: Embodying Meaning and Emotion* (= Intersections, 41) Leiden/Boston, MA: Brill 2016.
- MENSGER 2006: Ariane Mensger, „Die Aristokratie des Geistes: Fragen zum Grabmal des Jean Carondelet in Brügge“, in: *Bild und Körper im Mittelalter*, hrsg. von Kristin Marek et al., München: Wilhelm Fink 2006, 207–221.
- MEYS 2009: Oliver Meys, *Memoria und Bekenntnis: Die Grabdenkmäler evangelischer Landesherren im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation im Zeitalter der Konfessionalisierung*,

- Regensburg: Schnell & Steiner 2009, zugleich Dissertation Ludwig-Maximilians-Universität München 2006.
- MICHALSKY 2011: Tanja Michalsky, *Projektion und Imagination: Die niederländische Landschaft der Frühen Neuzeit im Diskurs von Geographie und Malerei*, Paderborn: Wilhelm Fink 2011.
- MICHEL 2015: Eva Michel, „zu ainer gedächtnüß hie auf Erden: Albrecht Altdorfers Triumphzug für Kaiser Maximilian“, in: *Maximilians Ruhmeswerk: Künste und Wissenschaften im Umkreis Kaiser Maximilians I.* (= Frühe Neuzeit, 190), hrsg. von Jan-Dirk Müller und Hans-Joachim Ziegeler, Berlin/Boston, MA: De Gruyter 2015, 381–394.
- MIELKE/MIELKE/LUIJTEN 2005: *Peeter van der Borcht: Bok Illustrations* (= The New Hollstein: Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450–1700, 13), zusammengestellt von Hans Mielke und Ursula Mielke, hrsg. von Ger Luijten, Rotterdam: Sound & Vision Publishers 2005.
- MILLER LAWRENCE 1981: Cynthia Miller Lawrence, *Flemish Baroque Commemorative Monuments, 1566–1725* (= Outstanding Dissertation in the Fine Arts), New York, NY: Garland Publishing 1981, zugleich Dissertation University of Chicago 1978.
- MOLÀ 2000: Luca Molà, *The Silk Industry of Renaissance Venice*, Baltimore, MD/London: Johns Hopkins University Press 2000.
- MRAZ 1988: Gerda Mraz, „Erzherzog Ernst“, in: *Die Habsburger: Ein biographisches Lexikon*, hrsg. von Brigitte Hamann, München: Piper 1988, 98–99.
- MRAZEK 1966: Wilhelm Mrazek, „Das Kunsthandwerk der Renaissance“, in: *Renaissance in Österreich*, Ausst.-Kat. Schallaburg, Schloß Schallaburg, 22.5.–14.11.1974, hrsg. von Peter von Baldass, Rupert Feuchtmüller und Wilhelm Mrazek, Wien/Hannover: Forum Verlag 1966, 476–481.
- MUIR 2005: Edward Muir, *Ritual in Early Modern Europe* (= New Approaches to European History, 33), 2. Aufl., Cambridge/New York, NY: Cambridge University Press 2005 (Erstausgabe 1997).
- MÜLLER HOFSTEDÉ 1957: Justus Müller Hofstede, „Zum Werke des Otto van Veen, 1590–1600“, in: *Bulletin Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België* 6, 1957, Nr. 3–4, 127–173.
- MÜLLER HOFSTEDÉ 1959: Justus Müller Hofstede, *Otto van Veen: Der Lehrer des P.P. Rubens*, Dissertation Albert-Ludwigs-Universität Freiburg 1959.
- MULRYNE ET AL. 2018: *Architectures of Festival in Early Modern Europe: Fashioning and Re-fashioning Urban and Courtly Space* (= European Festival Studies: 1450–1700), hrsg. von J. Ronnie Mulryne et al., London/New York, NY: Routledge 2018.
- MULRYNE/WATANABE-O'KELLY/SHEWRING 2004: *Europa Triumphans: Court and Civic Festivals in Early Modern Europe*, hrsg. von J. Ronnie Mulryne, Helen Watanabe-O'Kelly und Margaret Shewring, 2 Bde., Aldershot/Burlington, VT: Ashgate 2004.
- NÜNNING/RUPP/AHN 2013: *Ritual and Narrative: Theoretical Explorations and Historical Case Studies. International Conference Proceedings, Heidelberg, 2011* (= Cultural and Media Studies), hrsg. von Vera Nünning, Jan Rupp und Gregor Ahn, Bielefeld: transcript 2013.
- OECHSLIN 1984: Werner Oechslin, „Vom Feuerwerk zur Festarchitektur: Die festliche Inszenierung als Aufgabe der Architektur“, in: *Festarchitektur: Der Architekt als Inszenierungskünstler*, hrsg. von Werner Oechslin und Anja Buschow, Stuttgart: Gerd Hatje 1984, 19–42.

- OEXLE 1995: Otto Gerhard Oexle, *Memoria als Kultur* (= Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, 121), Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1995.
- OTTENHEYM/DE JONGE 2013: Konrad A. Ottenheim und Krista De Jonge, „The Architecture of the Low Countries and its International Reception, 1480–1680: A Bird’s Eye View“, in: *The Low Countries at the Crossroads: Netherlandish Architecture as an Export Product in Early Modern Europe (1480–1680)* (= Architectura Moderna, 8), hrsg. von Konrad A. Ottenheim und Krista De Jonge, Turnhout: Brepols 2013, 15–30.
- PACINI 2004: Arturo Pacini, „Genoa and Charles V“, in: *The World of Emperor Charles V, Proceedings of the Colloquium, Amsterdam, 4–6 October 2000* (= Verhandelingen van de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, Afdeling Letterkunde, Nieuwe Reeks, 188), hrsg. von Willem Pieter Blockmans, Amsterdam: Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences 2004, 161–199.
- PANOFSKY 1993: Erwin Panofsky, *Grabplastik: Vier Vorlesungen über ihren Bedeutungswandel von Alt-Aegypten bis Bernini*, hrsg. von Horst W. Janson, mit einer Vorbemerkung von Martin Warnke Köln: DuMont 1993.
- PAWLAK/KOLLER 2014: Anna Pawlak und Ariane Koller, „Spektakel der Neugier: Strandung und Tod des Wals als mediales Ereignis in der Niederländischen Kunst der Frühen Neuzeit“, in: *Tiere und Tod* (= Tierstudien, 5), hrsg. von Jessica Ulrich und Antonia Ulrich, Berlin: Neofelis 2014, 15–29.
- PEETERS 2013: Natasja Peeters, *Frans Francken de Oude (ca. 1542–1616): Leven en werken van een Antwerps historieschilder* (= Verhandelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen en Kunsten, Nieuwe Reeks, 26), Löwen: Peeters Publishers 2013.
- PÉREZ DE TUDELA/JORDAN GSCHWEND 2001: Almudena Pérez de Tudela und Annemarie Jordan Gschwend, „Luxury Goods for Royal Collectors: Exotica, Princely Gifts and Rare Animals Exchanged Between the Iberian Courts and Central Europe in the Renaissance (1560–1612)“, in: *Exotica: Portugals Entdeckungen im Spiegel fürstlicher Kunst und Wunderkammern der Renaissance* (= Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien, 3), hrsg. von Sabine Haag und Helmut Trnek, Mainz: Zabern 2001, 1–128.
- PÉREZ DE TUDELA/JORDAN GSCHWEND 2007: Almudena Pérez de Tudela und Annemarie Jordan Gschwend, „Renaissance Menageries: Exotic Animals and Pets at the Habsburg Courts in Iberia and Central Europe“, in: *Early Modern Zoology: The Construction of Animals in Science, Literature and the Visual Arts* (= Intersections, 7), hrsg. von Karl A. E. Enekel und M. S. Smith, 2 Bde., Leiden/Boston, MA: Brill 2007, Bd. 2, 427–456.
- PETERS 1999: Emily Jo Peters, „1549 Knight’s Game at Binche: Constructing Philip II’s Ideal Identity in a Ritual of Honor“, in: *Hof-, staats- en stadsceremonies/Court, State and City Ceremonies* (= Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, 49), hrsg. von Reindert Leonard Falkenburg, Zwolle: Waanders 1999, 11–35.
- PETERS 2005: Emily Jo Peters, *Den gheheelen loop des weerelts (The Whole Course of the World): Printed Processions and the Theater of Identity in Antwerp During the Dutch Revolt*, Dissertation University of California, Santa Barbara 2005.
- PETERS 2008: Emily Jo Peters, „Printing Ritual: The Performance of Community in Christopher Plantin’s *La Joyeuse*“, in: *Renaissance Quarterly* 61, 2008, Nr. 2, 370–413.
- PIERSON 1985: Peter Pierson, *Philipp II.: Vom Scheitern der Macht*, Graz: Styria 1985.

- PINSON 2001: Yona Pinson, „Imperial Ideology in the Triumphal Entry into Lille of Charles V and the Crown Prince (1549)“, in: *Assaph Studies in Art History* 6, 2001, 205–231.
- PLATZ-HORSTER 2008: *Mythos und Macht: Erhabene Bilder in Edelstein*, hrsg. von Gertrud Platz-Horster, Berlin: Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz 2008.
- PLIMPTON 1984: George Plimpton, *Fireworks*, Garden City, NY: Doubleday 1984.
- POHL 1977: Hans Pohl, *Die Portugiesen in Antwerpen (1567–1648): Zur Geschichte einer Minderheit* (= Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Beihefte, 63), Wiesbaden: Steiner 1977.
- POINTON 2009: Marcia Pointon, *Brilliant Effects: A Cultural History of Gem Stones and Jewellery*, New Haven, CT/London: Yale University Press 2009.
- PROCHNO 2002: Renate Prochno, *Die Kartause von Champmol: Grablege der Burgundischen Herzöge, 1364–1477* (= Acta Humaniora), Berlin: Akademie Verlag 2002.
- PROHASKA 2012: Wolfgang Prohaska, *Kunsthistorisches Museum Wien: 2. Die Gemäldegalerie* (= Museen der Welt), 4. durchges. Aufl., München: C.H. Beck 2012 (Erstausgabe 1984).
- PURŠ 2016: Ivo Purš, „Rudolf II’s Patronage of Alchemy and the Natural Sciences“, in: *Alchemy and Rudolf II: Exploring the Secrets of Nature in Central Europe in the 16th and 17th Centuries*, hrsg. von Ivo Purš und Vladimír Karpenko, Prag: Artefaktum 2016, 139–204.
- PUTNAM 2013: Michael C.J. Putnam, „Virgil and the Pompa Introitus Ferdinandi“, in: *Art, Music and Spectacle in the Age of Rubens: The Pompa Introitus Ferdinandi* (= Harvey Miller Studies in Baroque Art, 3), hrsg. von Anna C. Knaap und Michael C.J. Putnam, London: Harvey Miller Publishers 2013, 169–188.
- PUTTEVILS 2015: Jeroen Puttevils, *Merchants and Trading in the Sixteenth Century: The Golden Age of Antwerp* (= Perspectives in Economic and Social History, 38), London: Pickering & Chatto 2015.
- RABAND 2014: Ivo Raband, „Printed Narrative: The Festival Books for Archduke Ernest of Austria from Brussels and Antwerp, 1594/95“, in: *Aspects of the Narrative in Art History: Proceedings of the International Workshop for Young Researchers Held at the Graduate School of Letters, Kyoto University, Kyoto, 2–3 December 2013*, hrsg. von Kayo Hirakawa, Kyoto: Kyoto University Press 2014, 17–32.
- RABAND 2015: Ivo Raband, „Collecting the Painted Netherlands: The Art Collection of Archduke Ernest of Austria in Brussels“, in: *Collecting Nature*, hrsg. von Andrea M. Gáldy und Sylvia Heudecker, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2015, 109–123.
- RABAND 2016: Ivo Raband, „Staging Genoa in Antwerp: The Triumphal Arch of the Genoese Nation for the *Blijde Inkomst* of Archduke Ernest of Austria into Antwerp, 1594“, in: *Sites of Mediation: Connected Histories of Places, Processes, and Objects in Europe and Beyond, 1450–1650* (= Intersections, 47), hrsg. von Susanna Burghartz, Lucas Burkart und Christine Göttler, Leiden/Boston, MA: Brill 2016, 46–70.
- RABAND 2018: Ivo Raband, „Collecting Early Modern Festival Books: MS. Douce 387 in the Bodleian Library, Oxford“, in: *Collecting Prints and Drawings*, hrsg. von Andrea M. Gáldy, Sylvia Heudecker und Angela M. Opel, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2018, 87–104.

- RABAND 2019: Ivo Raband, „The Archduke and the Exotic: Archduke Ernest of Austria and his Collecting Ambitions“, in: *European Courts in a Globalized World 1400–1700* (= Palatium e-Publications), hrsg. von Nuno Senos et al., Löwen: Palatium e-Publications 2019 (in Vorbereitung).
- RADWAY 2017: Robyn D. Radway, *Vernacular Diplomacy in Central Europe: Statesmen and Soldiers Between the Habsburg and Ottoman Empires, 1543–1593*, Dissertation Princeton University 2017.
- RANFT 2005: Andreas Ranft, „Residenz und Stadt“, in: *Höfe und Residenzen im Spätmittelalterlichen Reich: Bilder und Begriffe, Teilband 1: Begriffe* (= Residenzenforschung, 15 II), hrsg. von Werner Paravicini, Ostfildern: Jan Thorbecke 2005, 27–32.
- RAUCH 2005: Margot Rauch, „Bankett, Tanz und Feuerwerk“, in: *Wir sind Helden: Habsburgische Feste in der Renaissance*, Ausst.-Kat. Innsbruck, Kunsthistorisches Museum Wien, Schloss Ambras, 10.6.–31.10.2005, hrsg. von Wilfried Seipel, Wien: Kunsthistorisches Museum 2005, 135–138, mit Katalog 139–168.
- RECKWITZ 2012: Andreas Reckwitz, „Affektive Räume: Eine praxeologische Perspektive“, in: *E-Motions: Transformationsprozesse in der Gegenwartskultur*, hrsg. von Elisabeth Mixa und Patrick Vogl, Wien/Berlin: Verlag Thuria + Kant 2012, 23–44.
- RILL 1999: Bernd Rill, *Kaiser Matthias: Bruderzwist und Glaubenskampf*, Graz: Styria 1999.
- ROBERG 1985: Burkhard Roberg, „Türkenkrieg und Kirchenpolitik: Die Sendung Kardinal Madruzzos an den Kaiserhof 1593 und zum Reichstag von 1594, Teil 1“, in: *Quellen und Forschungen aus italienischen Bibliotheken und Archiven* 65, 1985, 192–305.
- ROBERG 1986: Burkhard Roberg, „Türkenkrieg und Kirchenpolitik: Die Sendung Kardinal Madruzzos an den Kaiserhof 1593 und zum Reichstag von 1594, Teil 2“, in: *Quellen und Forschungen aus italienischen Bibliotheken und Archiven* 66, 1986, 192–268.
- ROBERTSON/MEADOW 2000: Bruce Robertson und Mark A. Meadow, „Microcosms: Objects of Knowledge“, in: *AI & Society* 14, 2000, 223–229.
- ROGERS COHEN 1969: Kathleen Rogers Cohen, *The Changing Meaning of the Transi Tomb in Fifteenth and Sixteenth Century Europe*, Berkeley, CA: Faculty Publications 1969, zugleich Dissertation University of California, Berkeley 1968.
- ROMANO/VAN DAMME 2009. Antonella Romano und Stéphane Van Damme, „Science and World Cities: Thinking Urban Knowledge and Science at Large (16th–18th Century)“, in: *Science and Global History, 1750–1850: Local Encounters and Global Circulation* (= Special Issue of *Itinerario* 33, Nr. 1), hrsg. von Lissa Roberts, 2009, 79–95.
- ROSENFELD 1978: Myra Nan Rosenfeld, *Sebastiano Serlio on Domestic Architecture: Different Dwellings from the Meanest Hovel to the Most Ornate Palace. The Sixteenth-Century Manuscript of Book VI in the Avery Library of Columbia University*, New York, NY: Architectural History Foundation 1978.
- RUIZ 2012: Teofilo F. Ruiz, *A King Travels: Festive Traditions in Late Medieval and Early Modern Spain*, Princeton, NJ: Princeton University Press 2012.
- SÁEZ-ARANCE 2002: Antonio Sáez-Arance, „Der Hof Philipps II. von Spanien: Bildung und Erziehung in Zeiten der Konfessionalisierung“, in: *Erziehung und Bildung bei Hofe: 7. Symposium der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften Göttingen* (= Resi-

- denzenforschung, 13), hrsg. von Werner Paravicini und Jörg Wettlaufer, Ostfildern: Jan Thorbecke 2002, 177–190.
- SALATINO 1997: Kevin Salatino, *Incendiary Art: The Representation of Fireworks in Early Modern Europe*, Santa Monica, CA: The Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities 1997.
- SÁNCHEZ CANO 2013: David Sánchez Cano, „Die Niederländische Festkultur als Modell für spanische Feste“, in: *Zwischen Lust und Frust: Die Kunst in den Niederlanden und am Hof Philipps II. von Spanien (1527–1598)*, hrsg. von Caecilie Weissert, Sabine Poeschel und Nils Büttner, Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2013, 113–147.
- SANDBICHLER 2005A: Veronika Sandbichler, „Habsburgische Feste in der Renaissance“, in: *Wir sind Helden: Habsburgische Feste in der Renaissance*, Ausst.-Kat. Innsbruck, Kunsthistorisches Museum Wien, Schloss Ambras, 10.6.–31.10.2005, hrsg. von Wilfried Seipel, Wien: Kunsthistorisches Museum 2005, 11–13, mit Katalog 20–42.
- SANDBICHLER 2005B: Veronika Sandbichler, „Die Bedeutung hinter dem Sichtbaren: Allegorie – Trionfo – visuelle Propaganda“, in: *Wir sind Helden: Habsburgische Feste in der Renaissance*, Ausst.-Kat. Innsbruck, Kunsthistorisches Museum Wien, Schloss Ambras, 10.6.–31.10.2005, hrsg. von Wilfried Seipel, Wien: Kunsthistorisches Museum 2005, 45–46, mit Katalog 47–62.
- SANDBICHLER 2005C: Veronika Sandbichler, „Übungen, die edlen Kavalieren ziemen: Habsburger Turniere im 15. und 16. Jahrhundert“, in: *Wir sind Helden: Habsburgische Feste in der Renaissance*, Ausst.-Kat. Innsbruck, Kunsthistorisches Museum Wien, Schloss Ambras, 10.6.–31.10.2005, hrsg. von Wilfried Seipel, Wien: Kunsthistorisches Museum 2005, 65–66, mit Katalog 67–114.
- SANDBICHLER 2005D: Veronika Sandbichler, „Der Hochzeitskodex Ferdinands II.“, in: *Wir sind Helden: Habsburgische Feste in der Renaissance*, Ausst.-Kat. Innsbruck, Kunsthistorisches Museum Wien, Schloss Ambras, 10.6.–31.10.2005, hrsg. von Wilfried Seipel, Wien: Kunsthistorisches Museum 2005, 117–118, mit Katalog 119–132.
- SCHATZKI 2002: Theodore R. Schatzki, *The Site of the Social: A Philosophical Account of the Constitution of Social Life and Change*, University Park, PA: Pennsylvania State University Press 2002.
- SCHAUB 1978: Owen William Schaub, *Pleasure Fires: Fireworks in the Court Festivals in Italy, Germany and Austria During the Baroque*, Kent: Kent University Press 1978.
- SCHINDLER 2014: Tabea Schindler, *Arachnes Kunst: Textilhandwerk, Textilien und die Inszenierung des Alltags in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts* (= Textile Studies, 6), Emsdetten: Edition Imorde 2014, zugleich Dissertation Universität Zürich 2011.
- SCHINZL 1887: Adolf Schinzl, „Pernstein, Johann X. Freiherr von“, in: *Allgemeine deutsche Biographie*, hrsg. durch die Historische Commission bei der Königl. Akademie der Wissenschaften, 45 Bde., Leipzig: Duncker & Humblot 1875–1900, Bd. 25, 1887, 388–390.
- SCHMIDT 1999: Freek Schmidt, „Grensoverschrijdende feestarchitectuur: Het vuurwerktheater voor de Vrede van Aken in de Hofvijver (1749) als exponent van internationaal classicisme“, in: *Hof-, staats- en stadsceremonies/Court, State and City Ceremonies* (= Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, 49), hrsg. von Reindert Leonard Falkenburg, Zwolle: Waanders 1999, 255–288.

- SCHMITZ-VON LEDEBUR 2013: Katja Schmitz-von Ledebur, „Die Tapisseriensammlung König Philipps II. von Spanien“, in: *Zwischen Lust und Frust: Die Kunst in den Niederlanden und am Hof Philipps II. von Spanien (1527–1598)*, hrsg. von Caecilie Weissert, Sabine Poeschel und Nils Büttner, Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2013, 93–111.
- SCHOLTEN 2001: Frits Scholten, *Sumptuous Memories: Studies in Seventeenth-Century Dutch Tomb Sculpture* (= Studies in Netherlandish Art and Cultural History, 5), Zwolle: Waanders 2001.
- SCHÖN 1815: Johann Schön, *Die Zifferrechnung oder vollständiges Lehrbuch der Rechenkunst: Zum Gebrauche für Schulen und im bürgerlichen Leben*, 2. Auflage, Bamberg/Würzburg: Goebhard'sche Buchhandlungen 1815.
- SCHRADER 1999: Stephanie Schrader, „Greater than Ever He Was: Ritual and Power in Charles V's 1558 Funeral Procession“, in: *Hof-, staats- en stadsceremonies/Court, State and City Ceremonies* (= Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, 49), hrsg. von Reindert Leonard Falkenburg, Zwolle: Waanders 1999, 69–93.
- SCHRÖDER 2005: Christian Schröder, *Der Millstätter Physiologus: Text, Übersetzung, Kommentar* (= Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie, 24), Würzburg: Königshausen & Neumann 2005.
- SCHUBERT/WEISS 2013. *Amazonen zwischen Griechen und Skythen: Gegenbilder in Mythos und Geschichte* (= Beiträge zur Altertumskunde, 310), hrsg. von Charlotte Schubert und Alexander Weiß, Berlin/Boston, MA: De Gruyter 2013.
- SCHWARZ 2002: Michael Viktor Schwarz, *Visuelle Medien im christlichen Kult: Fallstudien aus dem 13. bis 16. Jahrhundert*, Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2002.
- SCOTT 2015: Alison V. Scott, *Literature and the Idea of Luxury in Early Modern England*, Burlington, VT: Ashgate 2015.
- SIEGEL 2006: Steffen Siegel, „Die ‚gantz Accurate‘ Kunstkammer: Visuelle Konstruktion und Normierung eines Repräsentationsraums in der Frühen Neuzeit“, in: *Visuelle Argumentationen: Die Mysterien der Repräsentation und die Berechenbarkeit der Welt* (= Kulturtechnik, 4), hrsg. von Horst Bredekamp und Pablo Schneider, Berlin: Wilhelm Fink 2006, 157–182.
- SIEMON 2017A: *The Silver Caesars: A Renaissance Mystery*, hrsg. von Julia Siemon, New York, NY und New Haven, CT/London: The Metropolitan Museum of Art und Yale University Press 2017.
- SIEMON 2017B: Julia Siemon, „Tracing the Origin of the Aldobrandini Tazze“, in: *The Silver Caesars: A Renaissance Mystery*, hrsg. von Julia Siemon, New York, NY und New Haven, CT/London: The Metropolitan Museum of Art und Yale University Press 2017, 78–105.
- SILVER 1990: Larry Silver, „Paper Pageants: The Triumphs of Emperor Maximilian I“, in: *All the World's a Stage ...: Art and Pageantry in the Renaissance and Baroque* (= Papers in Art History from the Pennsylvania State University, 6), Bd. 1, *Triumphal Celebrations and the Rituals of Statecraft*, hrsg. von Barbara Wisch und Susan Scott Munshower, University Park, PA: The Pennsylvania State University, Department of Art History 1990, 292–331.
- SILVER 2006: Larry Silver, *Peasant Scenes and Landscapes: The Rise of Pictorial Genres in the Antwerp Art Market*, Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press 2006.
- SILVER 2008: Larry Silver, *Marketing Maximilian: The Visual Ideology of a Holy Roman Emperor*, Princeton, NJ: Princeton University Press 2008.

- SINDING-LARSEN 1984: Staale Sinding-Larsen, *Iconography and Ritual: A Study of Analytical Perspectives*, Oslo: Universitetsforlag 1984.
- SINDING-LARSEN 2012: Staale Sinding-Larsen, „Working with Pictures in Elaborated Systems“, in: *Ritual, Images, and Daily Life: The Medieval Perspective*, hrsg. von Gerhard Jaritz, Münster/Berlin/Zürich: LIT Verlag 2012, 7–47.
- SOEN 2011: Violet Soen, „Philip II’s Quest: The Appointment of Governors-General During the Dutch Revolt“, in: *The Low Countries Historical Review/Bijdragen en Medelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden* 126, 2011, Nr. 1, 3–29.
- SOMER-MATHIS 2009: Andrea Somer-Mathis, „Festbeschreibungen als Speicher des Gedächtnisses: Zur sozialen und ästhetischen Praxis der höfischen Festkultur im iberoromanischen Raum“, in: *Soziale und ästhetische Praxis der höfischen Fest-Kultur im 16. und 17. Jahrhundert* (= *Culturæ*, 1), hrsg. von Kirsten Dickhaut, Jörn Steigerwald und Birgit Wagner, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag 2009, 57–82.
- STAMPFER 2008: Ulrike Stampfer, *Die Hofbibliothek Erzherzog Maximilians III. von Österreich (1558–1618)*, Dissertation Universität Innsbruck 2008.
- STEDELIJK PRENTENKABINET ANTWERPEN 2000: *Tekeningen uit de 17de en 18de eeuw: De verzameling Van Herck*, hrsg. vom Stedelijk Prentenkabinet Antwerpen, Brüssel: Koning Boudewijnstichting 2000.
- STEVENSON/GWYNNE/LIEBREGTS 2004: Jane Stevenson, Paul Gwynne und Peter Liebrechts, „Description of the Public Thanksgiving, of the Spectacles and the Games at the Entry of the Most Serene Prince Ernst Archduke of Austria, Knight of the Golden Fleece, Prefect of the Belgian Province to His Royal Catholic Majesty on 14 June 1594, Published at Antwerp Some Days Later“, in: *Europa Triumphans: Court and Civic Festivals in Early Modern Europe*, hrsg. von J. Ronnie Mulryne, Helen Watanabe-O’Kelly und Margaret Shewring, 2 Bde., Aldershot/Burlington, VT: Ashgate 2004, Bd. 1, 496–574.
- STIEVE 1880: Felix Stieve, „Die Verhandlungen über die Nachfolge Kaiser Rudolfs II. in den Jahren 1581–1602“, in: *Abhandlungen der historischen Classe der Königlich-Bayerischen Akademie der Wissenschaften* 15, 1880, 1–160.
- STOLLBERG-RILINGER 2013: Barbara Stollberg-Rilinger, *Rituale* (= Historische Einführungen, 16), Frankfurt am Main: Campus Verlag 2013.
- STRACHWITZ 1969: Moritz Strachwitz, *Die letzten Jahre des Erzherzogs Ernst von Österreich (gest. 1595)*, Dissertation Universität Wien 1969.
- STRONG 1984: Roy Strong, *Art and Power: Renaissance Festival, 1450–1650*, Woodbridge: Boydell 1984.
- SUBACCHI 1995: Paola Subacchi, „Italians in Antwerp in the Second Half of the Sixteenth Century“, in: *Minderheden in westeuropese steden, 16de–20ste eeuw/Minorities in Western European Cities, Sixteenth–Twentieth Centuries* (= Institut Historique Belge de Rome, 34), hrsg. von Hugo Soly und Alfons K.L. Thijs, Brüssel: Institut Historique Belge de Rome 1995, 73–90.
- SWOBODA 2008: Gudrun Swoboda, *Die Wege der Bilder: Eine Geschichte der kaiserlichen Gemäldesammlungen von 1600 bis 1800*, Wien: Kunsthistorisches Museum/Christian Brandstätter Verlag 2008.

- SYNDRAM/MINNING 2012: *Die kurfürstlich-sächsische Kunstammer in Dresden: Geschichte einer Sammlung*, hrsg. von Dirk Syndram und Martina Minning, Dresden: Sandstein Verlag 2012.
- TABAK 2008: Faruk Tabak, *The Waning of the Mediterranean, 1550–1870: A Geohistorical Approach*, Baltimore, MD/London: Johns Hopkins University Press 2008.
- TANNER 1993: Marie Tanner, *The Last Descendant of Aeneas: The Hapsburgs and the Mythic Image of the Emperor*, New Haven, CT: Yale University Press 1993.
- TELESKO 2014: Werner Telesko, „The *Pietas Austriaca*: A Political Myth? On the Instrumentalisation of Piety Towards the Cross at the Viennese Court in the Seventeenth Century“, in: *The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400–1700: Between Cosmopolitanism and Regionalism* (= Palatium e-Publications, 1), hrsg. von Herbert Karner, Ingrid Ciulisová und Bernardo José García García, Löwen: Palatium e-Publications 2014, 159–180 (<http://www.courtresidences.eu/uploads/general/The%20Habsburgs%202014.pdf>, 4. 12. 2018).
- THIJS 1993: Alfons K. L. Thijs, „Antwerp’s Luxury Industries: The Pursuit of Profit and Artistic Sensitivity“, in: *Antwerp: Story of a Metropolis, 16th–17th Century*, Ausst.-Kat. Antwerpen, Hessenhuis, 25.6.–10. 10. 1993, Ghent: Snoeck-Ducaju & Zoon 1993, 105–113.
- THØFNER 1999A: Margit Thøfner, „Marrying the City, Mothering the Country: Gender and Visual Conventions in Johannes Bochius’s Account of the Joyous Entry of the Archduke Albert and the Infanta Isabella into Antwerp“, in: *Oxford Art Journal* 22, 1999, Nr. 1, 3–27.
- THØFNER 1999B: Margit Thøfner, „The Court in the City, the City in the Court: Denis van Alsloot’s Depictions of the 1615 Brussels ‚Ommegang‘“, in: *Hof-, staats- en stadsceremonies/ Court, State and City Ceremonies* (= Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, 49), hrsg. von Reindert Leonard Falkenburg, Zwolle: Waanders 1999, 185–207.
- THØFNER 2007: Margit Thøfner, *A Common Art: Urban Ceremonials in Antwerp and Brussels During and After the Dutch Revolt* (= Studies in Netherlandish Art and Cultural History, 7), Zwolle: Waanders 2007.
- THØFNER/GARCÍA GARCÍA 2010: Margit Thøfner und Bernardo José García García, „Burials Fit for the Dukes of Burgundy: Obsequies in Brussels for Emperor Charles V (1558) and Archduke Albert (1622)“, in: *Burgundian Influences*, hrsg. von Fundación Carlos de Amberes, Madrid: Fundación Carlos de Amberes 2010, 653–672.
- TIGELAAR 2000: Jaap Tigelaar, „Het voorhuidje van Onze-Lieve-Heer in Antwerpen“, in: *Hoort wonder! Opstellen voor W.P. Gerritsen bij zijn emeritaat* (= Middeleeuwse Studies en Bronnen, 70), hrsg. von W.P. Gerritsen et al., Hilversum: Verloren 2000, 169–175.
- TURPIN 2015: Adriana Turpin, „The Value of a Collection: Collecting Practices in Early Modern Europe“, in: *Concepts of Value in European Material Culture, 1500–1900* (= The History of Retailing and Consumption), hrsg. von Bert De Munck und Dries Lyna, Farnham/Burlington, VT: Ashgate 2015, 255–284.
- VALTER 2004: Claudia Valter, „Abbildung, Katalogisierung, Beschreibung: Ordnungsversuche in Kunst- und Wunderkammern“, in: *Scientiae et artes: Die Vermittlung alten und neuen Wissens in Literatur, Kunst und Musik* (= Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, 38), hrsg. von Barbara Mahlmann-Bauer, Wiesbaden: Harrassowitz 2004, 593–617.

- VAN BRUAENE 2008: Anne-Laure Van Bruaene, *Om beters wille: Rederijerskamers en de stedelijke cultuur in de Zuidelijke Nederlanden (1400–1650)*, Amsterdam: Amsterdam University Press 2008.
- VAN CAUTEREN 2009: Katharina Van Cauteren, „Eight Unknown Designs by Hendrick de Clerck for Archduke Albert’s Entry into Brussels in 1596“, in: *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 34, 2009, Nr. 1, 18–32.
- VAN CAUTEREN 2010: Katharina Van Cauteren, *Le printemps au milieu de l’hiver: Hendrick de Clerck (1560–1630) en het aartshertogelijke zelfbeeld tussen canon en propaganda*, Dissertation Katholieke Universiteit Leuven 2010.
- VAN CAUTEREN 2016: Katharina Van Cauteren, *Politiek & Schilderkunst: Hendrick de Clerck (1560–1630) en de keizerlijke ambities van de aartshertogen Albrecht en Isabella*, Tiel: Lannoo 2016.
- VAN DE PUT 1920: Albert van de Put, „Otto Vaenius and Archduke Ernest“, in: *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 37, 1920, Nr. 211, 184–190.
- VAN DER SMAN 2005: Gert Jan van der Sman, „Dutch and Flemish Printmakers in Rome, c. 1565–1600“, in: *Print Quarterly* 22, 2005, Nr. 3, 251–264.
- VAN DER STIGHELEN/KELCHTERMANS/BROGENS 2013: *Embracing Brussels: Art and Art Production in Brussels (1500–1800)*, hrsg. von Katlijne Van Der Stighelen, Leen Kelchtermans und Koenraad Brogens, Turnhout: Brepols 2013.
- VAN DER STIGHELEN/VERMEYLEN 2006: Katlijne Van Der Stighelen und Filip Vermeyleen, „The Antwerp Guild of Saint Luke and the Marketing of Paintings, 1400–1700“, in: *Mapping Markets for Paintings in Europe, 1450–1750* (= Studies in European Urban History (1100–1800), 6), hrsg. von Neil De Marchi und Hans J. van Miegroet, Turnhout: Brepols 2006, 188–208.
- VAN DER WEE/MATERNÉ 1993: Herman van der Wee und Jan Materné, „Antwerp as a World Market in the Sixteenth and Seventeenth Centuries“, in: *Antwerp: Story of a Metropolis, 16th–17th Century*, Ausst.-Kat. Antwerpen, Hessenhuis, 25.6.–10.10.1993, Ghent: Snoeck-Ducaju & Zoon 1993, 19–31.
- VAN DIXHOORN 2014: Arjan van Dixhoorn, „The Values of Antwerp and the Prosperity of Belgica: Political Economy in Guicciardini’s *Descrittione di tutti i Paesi Bassi* (1567)“, in: *Trading Values in Early Modern Antwerp/Waarde en Waarden in Vroegmodern Antwerpen* (= Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, 64), hrsg. von Christine Göttler, Bart Ramakers und Joanna Woodall, Leiden/Boston, MA: Brill 2014, 76–107.
- VAN ECK 2010: Caroline van Eck, „Living Statues: Alfred Gell’s Art and Agency, Living Presence Response and the Sublime“, in: *Theatricality in Early Modern Visual Art and Architecture*, hrsg. von Caroline van Eck und Stijn Bussels, *Art History* 33, 2010, Nr. 2, 634–659.
- VAN ECK 2013: Caroline van Eck, *Classical Rhetoric and the Visual Arts in Early Modern Europe*, Cambridge/New York, NY: Cambridge University Press 2013.
- VAN SASSE VAN YSSELT 1990: Dorine van Sasse van Ysselt, „Johannes Stradanus: De decoraties voor intochten en uitvaarten aan het hof van de Medici te Florence“, in: *Oud Holland* 104, 1990, Nr. 3/4, 149–179.

- VAN SCHOUBROECK/LAMBRECHT 2001: Raymond Van Schoubroeck und Guy Lambrecht, *Kathedrale St. Michael und St. Gudula Brüssel* (= Kunstführer, 2463), Regensburg: Schnell & Steiner 2001.
- VELTEN 2011: Hans Rudolf Velten, „Triumphzug und Ehrenpforte im Werk Kaiser Maximilians I.: Intermediale Konstellationen zwischen Aufführung und ‚gedechtnus‘“, in: *Medialität der Prozession: Performanz ritueller Bewegung in Texten und Bildern der Vormoderne* (= GRM-Beiheft, 39), hrsg. von Katja Gvozdeva und Hans Rudolf Velten, 2011, 247–269.
- VERBELEN 2009: Charis Verbelen, *Het beeld van Alexander Farnese in pamfletten: Studie met de focus op enkele prominente gebeurtenissen tijdens zijn gouverneurschap 1578–1592*, Masterarbeit Katholieke Universiteit Leuven 2009.
- VEREIN PRAKTISCHER KAUFLEUTE 1857: *Allgemeines Handels-Lexicon: Neuestes illustriertes Handels- und Waren-Lexicon oder Encyclopädie der gesammten Handelswissenschaften für Kaufleute und Fabrikanten*, hrsg. vom Verein Praktischer Kaufleute, 2 Bde., Leipzig: Schäfer 1857.
- VERMEYLEN 2003: Filip Vermeulen, *Painting for the Market: Commercialization of Art in Antwerp's Golden Age* (= Studies in European Urban History (1100–1800), 2), Turnhout: Brepols 2003.
- VILCHES 2010: Elvira Vilches, *New World Gold: Cultural Anxiety and Monetary Disorder in Early Modern Spain*, Chicago, IL/London: University of Chicago Press 2010.
- VOCELKA 1976: Karl Vocelka, *Habsburgische Hochzeiten, 1550–1600: Kulturgeschichtliche Studien zum manieristischen Repräsentationsfest* (= Veröffentlichungen der Kommission für neuere Geschichte Österreichs, 65), Wien/Köln/Weimar: Böhlau 1976.
- VOCELKA/HELLER 1997: Karl Vocelka und Lynne Heller, *Die Lebenswelt der Habsburger: Kultur- und Mentalitätsgeschichte einer Familie*, Graz: Styria 1997.
- VOCELKA/TRANINGER 2003: Karl Vocelka und Anita Traninger, *Wien: Geschichte einer Stadt*, Bd. 2, *Die frühneuzeitliche Residenz (16.–18. Jahrhundert)*, Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2003.
- VOET 1978: Léon Voet, *De stad Antwerpen van de Romeinse Tijd tot de 17de eeuw: Topografische studie rond het plan van Virgilius Bononiensis, 1565* (= Collection Histoire Pro Civitate, 7), Brüssel: Gemeentekrediet van België 1978.
- VOET 1993: Léon Voet, „Antwerp, the Metropolis and its History“, in: *Antwerp: Story of a Metropolis, 16th–17th Century*, Ausst.-Kat. Antwerpen, Hessenhuis, 25.6.–10.10.1993, Ghent: Snoeck-Ducaju & Zoon 1993, 13–17.
- VON BARGHAHN 1985: Barbara von Barghahn, *Age of Gold, Age of Iron: Renaissance Spain and Symbols of Monarchy the Imperial Legacy of Charles V and Philip II Royal Castles, Palace-Monasteries, Princely Houses*, 2 Bde., Lanham, MD: University Press of America 1985.
- VON DER OSTEN-SACKEN 1979: Cornelia von der Osten-Sacken, *San Lorenzo El Real de El Escorial: Studien zur Baugeschichte und Ikonologie* (= Studia Iconologica, 1), Mittenwald: Mäander 1979.
- VON GRAWERT-MAY 2013: Erik von Grawert-May, *Theatrum Belli: Zum Verhältnis von Theater, Krieg und Politik in der Neuzeit*, Norderstedt: Books on Demand 2013.
- VON ROEDER-BAUMBACH/EVERS 1943: Irmengard von Roeder-Baumbach und Hans Gerhard Evers, *Versieringen bij Blijde Inkomsten gebruikt in de Zuidelijke Nederlanden gedurende de 16e en 17e eeuw*, Antwerpen: Sikkell 1943.

- VON ROSEN 2000: Valeska von Rosen, „Die Energie des Gemäldes: Zu einem vergessenen Inhalt des *Ut-pictura-poesis* und seiner Relevanz für das cinquecenteske Bildkonzept“, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 27, 2000, 171–208.
- VON SCHWARZENFELD 1961: Gertrude von Schwarzenfeld, *Rudolf II: Der saturnische Kaiser*, München: Callwey 1961.
- VON TRAUCHBURG-KUHNLE 1996: Gabriele von Trauchburg-Kuhnle, „Kooperation und Konkurrenz: Augsburger Kaufleute in Antwerpen“, in: *Augsburger Handelshäuser im Wandel des historischen Urteils* (= *Colloquia Augustana*, 3), hrsg. von Johannes Burkhardt, Berlin: Akademie Verlag 1996, 210–223.
- WARBURG 1922: Aby Warburg, „Italienische Kunst und internationale Astrologie im Palazzo Schifanoja zu Ferrara“, in: *L'Italia e l'arte straniera: Atti del X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte in Roma (1912)*, hrsg. von Adolfo Venturi, Rom: Maglione & Strini 1922, 179–193.
- WARSH 2009: Molly A. Warsh, *Adorning Empire: A History of the Early Modern Pearl Trade, 1492–1688*, Dissertation Johns Hopkins University 2009.
- WATANABE-O'KELLY 2004: Helen Watanabe-O'Kelly, „The Early Modern Festival Book: Function and Form“, in: *Europa Triumphans: Court and Civic Festivals in Early Modern Europe*, hrsg. von J. Ronnie Mulryne, Helen Watanabe-O'Kelly und Margaret Shewring, 2 Bde., Aldershot/Burlington, VT: Ashgate 2004, Bd. 1, 3–18.
- WATANABE-O'KELLY 2009: Helen Watanabe-O'Kelly, „Amazonen in der sozialen und ästhetischen Praxis der deutschen Festkultur der Frühen Neuzeit“, in: *Soziale und ästhetische Praxis der höfischen Fest-Kultur im 16. und 17. Jahrhundert* (= *Culturæ*, 1), hrsg. von Kirsten Dickhaut, Jörn Steigerwald und Birgit Wagner, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag 2009, 127–148.
- WEINHOLD 2012: Ulrike Weinhold, „Die Habsburger und die frühe Dresdner Kunstkammer“, in: *Die kurfürstlich-sächsische Kunstkammer in Dresden: Geschichte einer Sammlung*, hrsg. von Dirk Syndram und Martina Minning, Dresden: Sandstein Verlag 2012, 62–77.
- WEISSERT 2011: Caecilie Weissert, *Die kunstreichste Kunst der Künste: Niederländische Malerei im 16. Jahrhundert*, München: Hirmer 2011.
- WEISSERT 2013: Caecilie Weissert, „Zwischen Herrscher und Bürgertugend: Der Herkuleszyklus von Frans Floris in der Villa des Nicolaes Jongelinck“, in: *Zwischen Lust und Frust: Die Kunst in den Niederlanden und am Hof Philipps II. von Spanien (1527–1598)*, hrsg. von Caecilie Weissert, Sabine Poeschel und Nils Büttner, Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2013, 17–47.
- WERNER/ZIMMERMANN 2002: Michael Werner und Bénédicte Zimmermann, „Vergleich, Transfer, Verflechtung: Der Ansatz der *Histoire croisée* und die Herausforderung des Transnationalen“, in: *Geschichte und Gesellschaft* 28, 2002, 607–636.
- WERRETT 2010: Simon Werrett, *Fireworks: Pyrotechnic Arts and Sciences in European History*, Chicago, IL/London: University of Chicago Press 2010.
- WERRETT 2011: Simon Werrett, „Watching the Fireworks: Early Modern Observation of Natural and Artificial Spectacles“, in: *Science in Context* 24, 2011, Nr. 2, 167–182.
- WILSON 2003: Ian Wilson, *Nostradamus: The Man Behind the Prophecies*, New York, NY: St. Martin's Press 2003.

- WIND 1987: Thiemo Wind, „Musical Participation in Sixteenth-Century Triumphal Entries in the Low Countries“, in: *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 37, 1987, 111–169.
- WÖLFLE 2009: Sylvia Wölfle, *Die Kunstpatronage der Fugger, 1560–1618* (= Studien zur Fuggergeschichte, 42), Augsburg: Wissner 2009.
- WOODALL 2007: Joanna Woodall, *Anthonis Mor: Art and Authority* (= Studies in Netherlandish Art and Cultural History, 8), Zwolle: Waanders 2007.
- WÜST 1996: Wolfgang Wüst, „Das Bild der Fugger in der Reichsstadt Augsburg und in der Reiseliteratur“, in: *Augsburger Handelshäuser im Wandel des historischen Urteils* (= Colloquia Augustana, 3), hrsg. von Johannes Burkhardt, Berlin: Akademie Verlag 1996, 69–86.
- WYSSENBACH 2017: Stefanie Wyssenbach, *Frische Fische und prunkvolle Bankette: Handeln, Sammeln, Konsumieren und Imaginieren im Antwerpener Stilleben, 1610–1660*, Dissertation Universität Bern 2017.
- ZERNER 2004: Henri Zerner, „Looking for the Unknowable: The Visual Experience of Renaissance Festivals“, in: *Europa Triumphans: Court and Civic Festivals in Early Modern Europe*, hrsg. von J. Ronnie Mulryne, Helen Watanabe-O’Kelly und Margaret Shewring, 2 Bde., Aldershot/Burlington, VT: Ashgate 2004, Bd. 1, 75–98.
- ZITZLSPERGER 2004: Philipp Zitzlsperger, „Die Ursachen der Sansovino-Grabmäler im Chor von S. Maria del Popolo“ in: *Tod und Verklärung: Grabmalkultur in der Frühen Neuzeit. Tagungsakten des interdisziplinären Forschungskolloquiums in Schloß Blankensee bei Berlin*, hrsg. von Arne Karsten und Philipp Zitzlsperger, Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2004, 91–113.
- ZITZLSPERGER 2008: Philipp Zitzlsperger, *Dürers Pelz und das Recht im Bild: Kleiderkunde als Methode der Kunstgeschichte*, Berlin: Akademie Verlag 2008.
- ZITZLSPERGER 2010: Philipp Zitzlsperger, „REQUIEM – Die römischen Papst- und Kardinalsgrabmäler der Frühen Neuzeit: Ergebnisse, Theorien und Ausblicke des Forschungsprojekts“, in: *Vom Nachleben der Kardinäle: Römische Kardinalsgrabmäler der Frühen Neuzeit* (= Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte, 10), hrsg. von Arne Karsten und Philipp Zitzlsperger, Berlin: Gebr. Mann Verlag 2010, 23–65.
- ZORACH 2005: Rebecca Zorach, *Blood, Milk, Ink, Gold: Abundance and Excess in the French Renaissance*, Chicago, IL/London: University of Chicago Press 2005.
- ZWIERLEIN-DIEHL 2008: *Magie der Steine: Die antiken Prunkkameen im Kunsthistorischen Museum*, hrsg. von Erika Zwierlein-Diehl, Wien: Christian Brandstätter Verlag 2008.

Internetressourcen

- http://documenta.rudolphina.org/Namen/Huetter_Blasius.xml (7. 11. 2018)
<http://documenta.rudolphina.org/Regesten/A1598-07-16-01489.xml> (7. 11. 2018)
<http://emblems.let.uu.nl/va1612083.html> (5. 11. 2018)
<http://leveninleuven.be/2013/09/06/blijde-intrede-koning-filip-en-koningin-mathilde-in-leuven> (29. 11. 2018)
<http://portraits.hab.de/werk/24919> (31. 10. 2018)
[http://sammlungenonline.albertina.at/?query=Inventarnummer=\[8065\]&showtype=record](http://sammlungenonline.albertina.at/?query=Inventarnummer=[8065]&showtype=record)
(8. 10. 2018)
<http://www.archivinformationssystem.at/detail.aspx?ID=178082> (7. 11. 2018)
http://www.beyars.com/lexikon/lexikon_578.html (9. 11. 2018)
<http://www.bibleserver.com> (18. 9. 2018)
<http://www.bl.uk/treasures/festivalbooks/homepage.html> (18. 9. 2018)
<http://www.clubalpin.be/sites/default/files/oldsite/rochers/freyr/Le%20marbre%20noir.pdf>
(29. 11. 2018)
<http://www.dbnl.org/organisaties/rederijkerskamers> (8. 10. 2018)
http://www.dbnl.org/tekst/knuvoo1hando2_01/knuvoo1hando2_01_0006.php (18. 9. 2018)
<http://www.fashioningtheearlymodern.ac.uk/object-in-focus/pearl-studded-cap> (7. 11. 2018)
<http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/51.501.6469> (6. 11. 2018)
http://www.muenzen-ritter.de/wissenswertes/numismatikbibliothek/historia-romana/hadrians_reisen___teil_2 (29. 11. 2018)
<http://www.nationaltrustcollections.org.uk/object/129793> (6. 11. 2018)
<http://www.orteliusmaps.com/book/ort223.html> (17. 9. 2018).
<http://www.sitesofmediation.ch> (17. 8. 2018)
<http://www.swaen.com/Atlas-Ortelius-Theatrum-Orbis-Terrarum-1603.php> (17. 9. 2018).
<http://www.thatsflorence.com/discovering/feast-of-saint-john-patron-saint-of-florence>
(19. 10. 2018)
<http://www.wildwinds.com/coins/sear5/s3670.html> (18. 10. 2018)
<http://www.wm-portal.net> (18. 9. 2018)
<http://ximenez.unibe.ch/material/silverware/> (29. 11. 2018)
<https://archive.org/details/othonisvaeniemblooveen> (5. 11. 2018)
https://books.google.de/books?id=uyBo8dh6OxAC&dq=Serenissimo+Archiduci+Ernesto+Belgii+Supremo+Gubernatori+Societatis+Iesu+Iuuentus+Studiosa&hl=de&source=gbs_navlinks_s (19. 10. 2018)
<https://rkd.nl/explore/artists/318242> (8. 10. 2018)
<https://rkd.nl/explore/artists/79637> (31. 10. 2018)
<https://rkd.nl/nl/home/artists/79614> (31. 10. 2018)
<https://www.fine-arts-museum.be/nl/de-collectie/cornelis-de-vos-naar-het-ontwerp-van-peter-paul-rubens-portret-van-aartshertog-ernest-1553-1595?artist=de-vos-cornelis-1>
(29. 11. 2018)
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/403763> (6. 11. 2018)
<https://www.reppa.de/lexikon/pietas> (17. 10. 2018).

Erzherzog Ernst von Österreich (1553–1595), zweiter Sohn Kaiser Maximilians II., wurde 1593 zum Statthalter der Spanischen Niederlande ernannt. Der Habsburger erreichte seine neue Residenzstadt Brüssel am 30. Januar 1594, wo er mit dem triumphalen Einzug der *Blijde Inkomst* – dem traditionellen „fröhlichen Einzug“ – begrüßt wurde; der zweite Einzug in die illustre Handelsmetropole Antwerpen folgte im Juni. Das Ableben des Erzherzogs nach nur 13 Monaten in den Niederlanden und seine politische Bedeutungslosigkeit ließen dieses Ereignis, das einen Einblick in die Spanischen Niederlande zur Hochzeit des Achtzigjährigen Krieges bietet, bisher in der Forschung zurücktreten.

Die vorliegende Studie untersucht die von den Städten zu Ehren des Erzherzogs gestalteten ephemeren Festapparate, Bühnen, *tableaux vivants* und Aufführungen anhand ihrer aufwendigen und eindrucksvollen Festbücher. Alle 61 Drucke werden zum ersten Mal einer detaillierten Analyse und Einordnung unterzogen. Anschließend stellt sich die Frage, welche Nachwirkungen die bildgewaltige und eindrucksvolle *Blijde Inkomst* auf die Macht- und Prachtentfaltung sowie auf das dynastisch-konfessionelle Selbstverständnis der Habsburger in den Niederlanden hatte. Zu diesem Zweck werden ein Druckporträt der Gebrüder van Veen, die Sammlung des Erzherzogs, die erstmalig ausgewertet wurde, sowie sein höchst innovatives und repräsentatives Grabmonument im Hochchor der Brüsseler St. Michael und Gudula-Kirche gemeinsam untersucht.

Im Rahmen der Studie wurden unterschiedliche Orte und Medien performativer und visueller Künste identifiziert und aktuelle Methoden aus den Bereichen der Kunstgeschichte, Historiographie, Sozialgeschichte und Religionsgeschichte herangezogen. Am Beispiel der *Blijde Inkomst* für Ernst von Österreich wird ein aktualisierter Blick auf die Kunst- und Sozialgeschichte der Spanischen Niederlande der 1590er Jahre gewagt – eine Zeit, die geprägt war von religiösen wie dynastischen Konflikten und wirtschaftlichen Veränderungen in einer sich immer schneller globalisierenden Welt.