

Inhalt

Vorbemerkung	7
Einleitung	9

Teil I: Vergängliche Kunst

1. Die <i>Blijde Inkomst</i>: Form und Funktion	31
1.1. <i>Triumphus, Adventus</i> und <i>Blijde Inkomst</i>	32
1.2. Die Festbücher der <i>Blijde Inkomst</i>	39
2. Brüssel: Der Triumph der Habsburger	49
2.1. Das Festbuch	50
2.2. Die Stadt inszeniert die Dynastie	55
2.3. Der Retter der <i>Belgica</i>	79
2.4. Die <i>Bühne der Siebzehn Provinzen</i>	93
3. Antwerpen: Der Wunsch nach Frieden und Wohlstand	99
3.1. Das Festbuch	101
3.2. Die Ankunft eines neuen Apoll und Merkur	104
3.3. Die Welt begrüßt den Erherzog	141
3.4. Das Feuerwerk und das Ringelrennen	179

Teil II: Fortwährende Macht

4. Potential und Nachwirken der <i>Blijde Inkomst</i>	195
4.1. Der Porträtstich der Gebrüder Otto und Gijsbert van Veen	196
4.2. Die erzherzogliche Sammlung	210
4.3. Das Grabmonument Ernsts von Österreich in Brüssel	244
Fazit: Fortwährende Kunst und vergängliche Macht?	273
Bibliographie	283