

Verzeichnis der weiterführenden Literatur

- Abrams, Ann Uhry: *The Valiant Hero. Benjamin West and Grand-Style History Painting*, Washington 1985
- Bailey, Colin B. (Hrsg.): *Les amours des Dieux – La peinture mythologique de Watteau à David*, Ausstellungskat. Paris 1991
- Bann, Stephen: *The Clothing of Clío: A study in the representation of history in nineteenth-century Britain and France*, Cambridge 1984
- Barasch, Moshe: *Der Ausdruck in der italienischen Kunsttheorie der Renaissance*, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 12/1967, S. 33–69
- Barasch, Moshe: *Theories of Art. From Plato to Winckelmann*, New York u. London 1985
- Barasch, Moshe: *Modern Theories of Art. 1. From Winckelmann to Baudelaire*, New York u. London 1990
- Bartmann, Dominik (Hrsg.): *Anton von Werner. Geschichte in Bildern*, Ausstellungskat. Berlin 1993
- Baumgärtel, Bettina: *Die Ohnmacht der Frauen – Sublimier Affekt in der Historienmalerei des 18. Jahrhunderts*, in: *Kritische Berichte* 18/1990, S. 5–20
- Baxandall, Michael: *Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien des 15. Jahrhunderts*, Frankfurt/M. 1977
- Beck, Herbert u.a. (Hrsg.): *Ideal und Wirklichkeit der bildenden Kunst im späten 18. Jahrhundert*, Berlin 1984
- Beccq, Annie: *Genèse de l'esthétique française moderne. De la Raison classique à l'Imagination créatrice 1680–1814*, Pisa 1984, 2 Bde.
- Bialostocki, Jan: *Das Modusproblem in den bildenden Künsten. Zur Vorgeschichte und zum Nachleben des »Modusbriefes« von Nicolas Poussin*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 24/1961, S. 128–141
- Blankert, Albert: *General Introduction*, in: ders. u.a. (Hrsg.): *Gods, Saints & Heroes. Dutch Painting in the Age of Rembrandt*, Ausstellungskat. Washington, Detroit u. Amsterdam 1980–1981, S. 15–33
- Blunt, Anthony: *Kunsttheorie in Italien. 1450–1600*, München 1984
- Boime, Albert: *The Academy and French Painting in the Nineteenth Century*, New Haven u. London 1986
- Borde, Philippe: *Le Serment du Jeu de Paume de Jacques-Louis David, Le peintre, son milieu et son temps de 1789 à 1792*, Notes et Documents des Musées de France, Bd. 8, Paris 1983
- Bryson, Norman: *Word and image. French painting of the Ancien Régime*, Cambridge 1983
- Busch, Werner u. Wolfgang Beyrodt (Hrsg.): *Kunsttheorie und Malerei. Kunstwissenschaft, Stuttgart 1982* (Kunsttheorie und Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts in Deutschland. Texte und Dokumente, Bd. 1)
- Busch, Werner: *Das sentimentalische Bild. Die Krise der Kunst im 18. Jahrhundert und die Geburt der Moderne*, München 1993
- Busch, Werner: *Wilhelm von Kaulbach – peintre philosophe und modern painter. Zu Kaulbachs Weltgeschichtszyklus im Berliner Museum*, in: *Welt und Wirkung von Hegels Ästhetik* (hrsg. von A. Gethmann-Siefert u. O. Pöggeler), Bonn 1986 (Hegel-Studien, Beiheft 27), S. 117–138
- Cannon-Brookes, Peter (Hrsg.): *The Painted Word. British History Painting: 1750–1830*, Ausstellungskat. London 1991
- Cassagne, Albert: *La théorie de l'art pour l'art en France*, Paris 1959
- Chapeaurouge, Donat de: *Die deutsche Geschichtsmalerei von 1800 bis 1850 und ihre politische Signifikanz*, in: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 31/1977, S. 115–142
- Crow, Thomas E.: *Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris*, New Haven u. London 1985
- Démoris, René: *Le langage du corps et l'expression des passions de Félibien à Diderot*, in: Jean-Pierre Guillerm (Hrsg.): *Des mots et des couleurs*, Bd. II, Lille 1986, S.39–67
- Dieckmann, Herbert: *Das Abscheuliche und das Schreckliche in der Kunsttheorie des 18. Jahrhunderts*, in: Hans Robert Jauf (Hrsg.): *Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen*, München 1968 (Poetik und Hermeneutik, Bd. 3), S. 271–317
- Dobai, Johannes: *Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England*, Bern 1974–77, 4 Bde.

- Eichner-Dixon, Peter: *Studien zum Verhältnis von Dichtung und Malerei im englischen Neoklassizismus des 18. Jahrhunderts*, Frankfurt/M. u. Bern 1981
- Farago, Claire J.: *Leonardo da Vinci's Paragone. A Critical Interpretation with a New Edition of the Text in the Codex Urbinus*, Leiden u. a. 1992
- Fortini-Brown, Patricia: *Painting and History in Renaissance Venice*, in: *Art History* 7/1984, S. 263–294
- Frangenberg, Thomas: *Der Betrachter. Studien zur florentinischen Kunstliteratur des 16. Jahrhunderts*, Berlin 1990
- Freedberg, David u. Jan de Vries (Hrsg.): *Art in History – History in Art. Studies in seventeenth-Century Dutch Culture*, Santa Monica 1991
- Freedberg, David: *The Hidden God: Image and Interdiction in the Netherlands in the 16th Century*, in: *Art History* 5/1982, S. 133–153
- Freedberg, David: *The Power of Images, Studies in the History and Theory of Response*, Chicago u. London 1989
- Fried, Michael: *Absorption and theatricality. Painting and beholder in the age of Diderot*, Berkeley 1980
- Gaechgens, Thomas W.: *Anton von Werner. Die Proklamierung des Deutschen Kaiserreiches. Ein Historienbild im Wandel preußischer Politik*, Frankfurt/M. 1990
- Ganz, Peter u. Martin Gosebruch, Niklaus Meier und Martin Warnke (Hrsg.): *Kunst und Kunsttheorie, 1400–1900*, Wiesbaden 1991 (Wolfenbüttler Forschungen, Bd.48)
- Garas, Klára: *Allegorie und Geschichte in der venezianischen Malerei des 18. Jahrhunderts* in: *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae* 11/1965, S. 275–302
- Garns, Jörg: *Machine, Composition und Histoire in der französischen Kritik um 1750*, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 16/1971, S. 27–42
- Germer, Stefan: *Historizität und Autonomie. Studien zu Wandbildern im Frankreich des 19. Jahrhunderts*, Hildesheim 1988
- Gombrich, Ernst H.: *Moment and Movement in Art*, in: ders.: *The Image and the Eye. Further studies in the psychology of pictorial representation*, Oxford 1982, S. 40–62
- Greenstein, Jack M.: *Alberti on Historia: A Renaissance View of the Structure of Significance in Narrative Painting*, in: *Viator. Medieval and Renaissance Studies* 21/1990, S. 273–299
- Greenstein, Jack M.: *Mantegna and Painting as Historical Narrative*, Chicago u. London 1992
- Hager, Werner: *Das geschichtliche Ereignisbild. Beitrag zu einer Typologie des weltlichen Geschichtsbildes bis zur Aufklärung*, München 1939
- Hager, Werner: *Geschichte in Bildern. Studien zur Historienmalerei des 19. Jahrhunderts*, Hildesheim, Zürich u. New York 1989
- Hardtwig, Wolfgang: *Traditionsbruch und Erinnerung. Zur Entstehung des Historismusbegriffs*, in: Michael Brix u. Monika Steinhäuser (Hrsg.): *Geschichte allein ist zeitgemäß. Historismus in Deutschland*, Gießen 1978, S. 17–27
- Haskell, Francis: *History and its Images. Art and the Interpretation of the Past*, New Haven u. London 1993
- Haussherr, Reiner: *Convenevolezza. Historische Angemessenheit in der Darstellung von Kostüm und Schauplatz seit der Spätantike bis ins 16. Jahrhundert*, Mainz 1984
- Imdahl, Max: *Caritas und Gnade. Zur ikonischen Zeitstruktur in Poussins »Mannalese«*, in: Fritz Nies u. Karlheinz Stierle (Hrsg.): *Französische Klassik. Theorie, Literatur, Malerei*, München 1985, S. 137–166
- Kauffmann, Georg: *Sprache und bildende Kunst in der Renaissance*, in: August Buck (Hrsg.): *Die Rezeption der Antike. Zum Problem der Kontinuität zwischen Mittelalter und Renaissance*, Hamburg 1981, S. 237–279
- Kemp, Martin: *From »Mimesis« to »Fantasia«. The Quattrocento Vocabulary of Creation, Inspiration and Genius in the Visual Arts*, in: *Viator. Medieval and Renaissance Studies* 8/1977, S. 347–398
- Kemp, Wolfgang: *Disegno. Beiträge zur Geschichte des Begriffs zwischen 1547 und 1607*, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 19/1974, S. 219–240
- Keuck, Karl: *Historia. Geschichte des Wortes und seiner Bedeutungen in der Antike und in den romanischen Sprachen*, Emsdetten 1934

- Kirchner, Thomas: *L'expression des passions. Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts*, Mainz 1991 (Berliner Schriften zur Kunst, Bd. 1)
- Knabe, Peter-Eckhard: *Schlüsselbegriffe des kunsttheoretischen Denkens in Frankreich von der Spätklassik bis zum Ende der Aufklärung*, Düsseldorf 1972
- Knappe, Joachim: *Historie in Mittelalter und früher Neuzeit. Begriffs- und gattungsgeschichtliche Untersuchungen im interdisziplinären Kontext*, Baden-Baden 1984
- Kohle, Hubertus: *Ut pictura poesis non erit. Denis Diderots Kunstbegriff*, Hildesheim u. New York 1989
- Koselleck, Reinhart: *Historia Magistra Vitae. Über die Auflösung des Topos im Horizont neuzeitlich bewegter Geschichte*, in: ders.: *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*, Frankfurt/M. 1989, S. 38–66
- Kuhn, Rudolf: *Albertis Lehre über die Komposition als die »Kunst« in der Malerei*, in: *Archiv für Begriffsgeschichte* 28/1984, S. 123–178
- Leigh, James A.: *Nationalism and the fine arts in France 1750–1789*, in: *Studies on Voltaire and the eighteenth century* 89/1972, S. 919–37
- Locquin, Jean: *La peinture d'histoire en France de 1747 à 1785. Etude sur l'évolution des idées artistiques dans la seconde moitié du XVIIIe siècle*, Paris 1912 [2. Aufl. 1978]
- Loyrette, Henri: *La peinture d'histoire*, in: *Impressionisme. Les origines 1859–1869*, Paris, Ausstellungskat. Grand Palais 1994, S. 28–53
- Mace, Dean Tolle: *Transformations in classical art theory: From »poetic composition« to »picturesque composition«*, in: *Word and Image* 1/1985, S. 59–86
- Mai, Ekkehard (Hrsg.): *Historienmalerei in Europa. Paradigmen in Form, Funktion und Ideologie*, Mainz 1990
- Mai, Ekkehard u. Anke Repp-Eckert (Hrsg.): *Triumph und Tod des Helden. Europäische Historienmalerei von Rubens bis Manet*, Ausstellungskat. Köln 1987–1988
- Mainardi, Patricia: *The Death of History Painting in France, 1867*, in: *Gazette des Beaux-Arts* 124/1982, S. 219–226
- Male, Émile: *L'Art religieux après la Concile de Trente. Étude sur l'Iconographie de la fin du XVIIe siècle, au XVIIe du XVIIIe siècle*, Paris 1932
- Mayer-Himmerleber, Susanne: *Bischöfliche Kunstpolitik nach dem Tridentinum: Der Secunda-Roma-Anspruch Carlo Borromeos und die mailändischen Verordnungen zu Bau und Ausstattung von Kirchen*, München 1984
- Messerer, Wilhelm: *Die »Modi« im Werk von Poussin*, in: *Festschrift Luitpold Dussler. 28 Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte*, München u. Berlin 1972, S. 335–356
- Michels, Norbert: *Bewegung zwischen Ethos und Pathos. Zur Wirkungsästhetik italienischer Kunsttheorie des 15. und 16. Jahrhunderts*, Münster 1988 (Kunstgeschichte, Bd. 11)
- Monk, Samuel Holt: *The Sublime. A Study in Critical Theories in XVIIIth-Century England*, Ann Arbor 1960 (Neudruck der Ausgabe New York 1935)
- Montagu, Jennifer: *The Expression of the Passions. The Origin and Influence of Charles Le Brun's Conférences sur l'expression générale et particulière*, New Haven u. London 1994
- Montagu, Jennifer: *The Theory of the Musical Modes in the Académie Royale de Peinture et de Sculpture*, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 55/1992, S. 233–248.
- Mortier, Roland: *Diderot and the »Grand Goût«. The Prestige of History Painting in the Eighteenth Century*, Oxford 1982
- Müller Hofstede, Ulrike: *Malerei zwischen Dichtung und Skulptur – L. B. Albertis Theorie der Bilderfindung*, in: *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 2/1994, S. 56–73
- Oberreuter-Kronabel, Gabriele: *Der Tod des Philosophen. Untersuchungen zum Sinngehalt eines Sterbetypus der französischen Malerei in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, München 1986
- Osterkamp, Ernst: *»Aus dem Gesichtspunkt reiner Menschlichkeit«. Goethes Preisaufgaben für bildende Künstler 1799–1805*, in: *Ausstellungskat. Goethe und die Kunst*, Frankfurt u. Weimar 1994, S. 310–322

- Panofsky, Erwin: *Hercules am Scheidewege und andere antike Bildstoffe in der neueren Kunst*, Berlin u. Leipzig 1930 (Studien der Bibliothek Warburg, Bd.18)
- Panofsky, Erwin: *Idea. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie*, Berlin 5. Aufl. 1985
- Paret, Peter: *Kunst als Geschichte. Kultur und Politik von Menzel bis Fontane*, München 1990
- Patz, Kristine: *Zum Begriff der »Historia« in L. B. Albertis »De Pictura«*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 49/1986, S. 269–287
- Pevsner, Nikolaus: *Academies of Art. Past and Present*, Cambridge 1940
- Pigler, A.: *Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts*, 3 Bde., Budapest 1974 (2. Auflage)
- Pochat, Götz: *Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie. Von der Antike bis zum 19. Jahrhundert*, Köln 1986
- Preimesberger, Rudolf: *Tragische Motive in Raffuels »Transfiguration«*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 50/1987, S. 88–115
- Prochno, Renate: *Reynolds, West und Füßli: Kontroversen in der Historienmalerei Englands*, in: Hans Kömer u.a. (Hrsg.): *Die Trauben des Zeuxis. Formen künstlerischer Wirklichkeitsaneignung*, Hildesheim u.a. 1990, (Münchner Beiträge zur Geschichte und Theorie der Künste, Bd. 2), S. 253–273
- Pupil, François: *Le style troubadour ou la nostalgie du bon vieux temps*, Nancy 1985
- Puttfarcken, Thomas: *Roger de Piles' Theory of Art*, New Haven u. London 1985
- Quednau, Rolf: *Päpstliches Geschichtsd Denken und seine Verbildlichung in der Stanza dell'Incendio*, in: *Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst* 35/1984, S. 83–128
- Rosenblum, Robert: *Transformations in Late Eighteenth-Century Art*, Princeton 1967
- Rosenthal, Donald A.: *La Grande Manière. Historical and Religious Painting in France 1700–1800*, Ausstellungskat. Rochester u. New York 1987
- Röttgen, Herwarth: *Repräsentationsstil und Historienbild in der römischen Malerei um 1600*, in: *Beiträge. Für Hans Gerhard Evers*, Darmstadt 1968 (Darmstädter Schriften, Bd. XXII), S. 71–82
- Rump, Charles Gerhard (Hrsg.): *Geschichte als Paradigma. Zur Reflexion des Historischen in der Kunst*, Bonn 1982
- Sahut, Marie-Catherine u. Nathalie Volle (Hrsg.): *Diderot & l'Art de Boucher à David. Les Salons: 1759–1781*, Ausstellungskat. Paris 1984
- Saint Girons, Baldine: *Esthétiques du XVIII^e siècle. Le modèle français*, Paris 1990
- Sandoz, Marc: *Destin de la Peinture d'Histoire pendant la Revolution. Qu'est-ce que la Peinture d'Histoire?*, in: *L'Art et les Révolutions. XXVII^e congrès international d'histoire de l'Art* [1989], Straßburg 1992, Bd. 1, S. 99–116
- Sandt, Udolpho van de: *»Grandissima opera del pittore sarà l'istoria«*. *Notes sur la hiérarchie des genres sous la Révolution*, in: *Revue de l'art* 83/1989, S. 71–76
- Scarpati, Claudio: *Il Paragone delle Arti*, Mailand 1993
- Scavizzi, Giuseppe: *The Controversy on Images From Calvin to Baronius*, New York u. a. 1992 (Toronto Studies in Religion, Bd. 14)
- Schneemann, Peter Johannes: *Geschichte als Vorbild. Die Modelle der französischen Historienmalerei 1747–1789*, Berlin 1994
- Schoch, Rainer: *Das Herrscherbild in der Malerei des 19. Jahrhunderts*, München 1975 (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. 23)
- Schoch, Rainer: *Die belgischen Bilder. Ein Beitrag zum deutschen Geschichtsbild des Vormärz*, in: *Stüdel-Jahrbuch* 7/1979, S. 171–186
- Seznec, Jean: *Diderot and Historical Painting*, in: Earl R. Wasserman (Hrsg.): *Aspects of the Eighteenth Century*, Baltimore London 1965, S. 129–142
- Siefert, Helge: *Themen aus Homers Ilias in der Französischen Kunst (1750–1831)*, München 1988
- Smith, Anthony: *The »Historical Revival« in late 18th-Century England and France*, in: *Art History* 2/1979, S. 156–178
- Song, Misook: *Art Theories of Charles Blanc. 1813–1882*, Ann Arbor, Michigan 1984

- Sørensen, Bengt Algot: *Symbol und Symbolismus in den ästhetischen Theorien des 18. Jahrhunderts und der deutschen Romantik*, Kopenhagen 1963
- Spickernagel, Ellen: *Groß in der Trauer. Die weibliche Klage um tote Helden in Historienbildern des 18. Jahrhunderts*, in: *Sklavin oder Bürgerin? Französische Revolution und Neue Weiblichkeit 1760–1830*, Ausstellungskat. Frankfurt u. Marburg 1989
- Sprigath, Gabriele: *Themen aus der Geschichte der römischen Republik in der französischen Malerei des 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Ikonographie des 18. Jahrhunderts*, München 1968
- Stadler, Peter: *Geschichtsschreibung und historisches Denken in Frankreich 1789–1871*, Zürich 1958
- Stolpe, Elmar: *Klassizismus und Krieg. Über den Historienmaler Jaques-Louis David*, Frankfurt/M. u. New York 1985
- Thürlemann, Felix: *Betrachterperspektiven im Konflikt. Zur Überlieferungsgeschichte der »vecchiarella«-Anekdote*, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 21/1986, S. 136–155
- Tümpel, Christian (Hrsg.): *Im Lichte Rembrandts. Das Alte Testament im Goldenen Zeitalter der niederländischen Kunst*, Ausstellungskat. Münster 1994
- Tümpel, Christian: *Die Ikonographie der Amsterdamer Historienmalerei in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts und die Reformation*, in: *Vestigia Biblicae* 2/1980, S. 127–159
- Velde, Cael van de: *Aspekte der Historienmalerei in Antwerpen in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts*, in: Ekkehard Mai u. Hans Vlieghe (Hrsg.): *Von Bruegel bis Rubens. Das goldene Jahrhundert der flämischen Malerei*, Ausstellungskat. Köln 1992, S.71–78
- Vlieghe, Hans: *Antwerpener Historienmaler und Rubens' Atelier: Eine Quellenstudie*, in: Ekkehard Mai u. Hans Vlieghe (Hrsg.): *Von Bruegel bis Rubens. Das goldene Jahrhundert der flämischen Malerei*, Ausstellungskat. Köln 1992, S.133–42
- Wagner, Monika: *Allegorie und Geschichte. Ausstattungsprogramme öffentlicher Gebäude des 19. Jahrhunderts in Deutschland. Von der Cornelius-Schule zur Malerei der Wilhelminischen Ära*, Tübingen 1989 (Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte, Bd. 9)
- Wappenschmidt, Heinz-Toni: *Allegorie, Symbol und Historienbild im späten 19. Jahrhundert. Zum Problem von Schein und Sein*, München 1984
- Wilson, John Montgomery: *The Painting of the Passions in Theory, Practice and Criticism in Late Eighteenth Century France*, London und New York 1981
- Wind, Edgar: *The Revolution of History Painting*, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 2/1938–39, S. 116–127
- Zelger, Franz: *Heldenstreit und Heldentot. Schweizerische Historienmalerei im 19. Jahrhundert*, Zürich u. Freiburg im Breisgau 1973
- Ziesener-Eigel, Jutta: *Das Historienbild des 18. und frühen 19. Jahrhunderts in Frankreich. Zur Entwicklung eines neueren Geschichtsverständnisses*, Köln 1982