

# XI. ANHANG

## Tabellarischer Lebenslauf des Fürsten Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken

1718	Geboren am 6. März in Usingen als Sohn von Fürst Wilhelm Heinrich I. von Nassau-Usingen (1684–1718) und Fürstin Charlotte Amalie von Nassau-Dillenburg (1680–1738)
1736	Verleihung des Hubertusordens durch Kurfürst Karl Philipp von der Pfalz; Studium in Genf, Bildungsreise nach Paris, in die Niederlande, nach Straßburg und Speyer
1737	Kommando über das Regiment <i>la Marine</i> , dann über das Regiment <i>Royal-Allemand</i>
1738–1748	Neubau des Saarbrücker Stadtschlusses
1740	Ernennung zum Brigadier
1741	1. März: Erlangung der Venia aetatis; Residenz in Saarbrücken
1741	Teilnahme am Österreichischen Erbfolgekrieg
1741–1742	Aufenthalt in Frankfurt zur Wahl Kaiser Karls VII.
1742	28. Februar: Heirat mit Sophie Erdmute von Erbach-Erbach (1725 bis 1795); Kinder: 1. Sophia Auguste (1743–1747), 2. Ludwig (1745 bis 1794), 3. Friedrich August (1748–1750), 4. Anna Carolina (1751 bis 1824), 5. Wilhelmine Henriette (1752–1829); aus dem Verhältnis mit Catharina Magdalena Unverzagt, genannt Frau von Freital: 6. Wilhelm Friedrich August (*1759)
1742	18. August: Erlass gegen das unregelmäßige Bauen
1743	Juni: Plünderungen durch ungarische Husaren des Oberst Menzel
1743	28. August: Französische Schutztruppen in St. Johann
1743	Vertrag mit der Abtei Wadgassen über die Saarbrücker Rechte
1744	Ernennung zum <i>maréchal de camp</i> ; Einsatz der Regimenter <i>Nassau-Saarbrück-Cavalerie</i> und <i>Nassau-Saarbrück-Infanterie</i> in Flandern gegen England
1745	Einführung der neuen Land- und Wasserzollordnung
seit 1745	Grenzbereinigungen des Fürstentums durch Verträge mit den Nachbarn
1747	Förderung der Glasproduktion

## XI. Anhang

- 1748 Ernennung zum Generalleutnant
- 1749 Verleihung der Stadtrechte an Harskirchen
- 1749 3. August: Verleihung des polnischen Weißen-Adler-Ordens durch den polnischen König August III.
- 1749–1752 Neubau des Gymnasiums in Saarbrücken
- 1750 Übernahme des Steinkohlebergbaus als fürstliches Regal
- 1753 Ernennung einer Renovaturkommission
- 1754 Aushebung des Regiments *Volontaires Royaux de Nassau-Saarbrück*
- 1755 Einigung mit dem Herzogtum Pfalz-Zweibrücken über die Rechte am Oberamt Homburg
- 1756 Bau eines Schmelz- und Hammerwerkes am Halberg
- 1756 Monopolisierung des Salzhandels
- 1758 Übergabe des Regiments *Volontaires Royaux de Nassau-Saarbrück* an den Bruder Fürst Karl von Usingen
- 1759 10. Januar: Vergleich mit der Abtei Wadgassen nach dem Prozess vor dem Reichskammergericht
- 1759 Verleihung des Großkreuzes des französischen Militär-Verdienstordens
- 1761 Gründung des *Allgemeinen Wochenblattes* (heute *Saarbrücker Zeitung*)
- 1762 Anordnung einer allgemeinen Landesvermessung
- 1762–1775 Bau der evangelischen Ludwigskirche
- 1766 Grenzbereinigung mit dem Königreich Frankreich
- 1768 Verstorben am 24. Juli in Saarbrücken an einem Herzinfarkt
- 1768 Bestattet am 29. Juli in der Schlosskirche Saarbrücken

## Literaturverzeichnis

Ahrens, Kirsten, *Hyacinthe Rigauds Staatsporträt Ludwigs XIV. Typologische und ikonologische Untersuchung zur politischen Aussage des Bildnisses von 1701*, Worms 1990.

Aretin, Karl Ottmar von, *Das Alte Reich. 1648–1806*, 4 Bde., Bd. 1: *Föderalistische oder hierarchische Ordnung*, München 1981.

Berger, Ernst, „Zum Kanon des Polyklet“, in: *Polyklet. Der Bildhauer der griechischen Klassik*, Ausst.-Kat. des Liebighauses in Frankfurt am Main, Mainz 1990, S. 156–184.

Bergholz, Thomas, „Kanzel und Kanzelbild der Ludwigskirche zu Saarbrücken“, in: *Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend* 65/66, 2017/18, S. 61–72.

Bernard, Christel und Selmer, Jan, „Die Untersuchung der Gruftbestattung des Fürsten Wilhelm Heinrich in der Saarbrücker Schlosskirche“, in: *Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken. Staatsmann – Feldherr – Städtebauer*, Ausst.-Kat. des Saarlandmuseums – Alte Sammlung, Altenburg 2018, S. 111–115.

Bernet, Claus, „Gebaute Apokalypse“. *Die Utopie des Himmlischen Jerusalem in der Frühen Neuzeit*, Mainz 2007.

Best, Wilhelm, *Die Fürstenloge von Saarbrücken. Zur Geschichte der Freimaurerei in Nassau-Saarbrücken*, Walsheim 2000.

Binder, Gerhard, *Die Aussetzung der Königskinder Kyros und Romulus*, Meisenheim am Glan 1964.

Bleymehl, Helmut, *Die Aufklärung in Nassau-Saarbrücken. Ein Beitrag zur Geschichte des aufgeklärten Absolutismus in den deutschen Kleinstaaten*, Bonn 1962.

Borgolte, Michael, „Europas Geschichte und Troja. Der Mythos im Mittelalter“, in: *Troia – Traum und Wirklichkeit*, Ausst.-Kat. der Kulturstiftung der Länder in den Räumen der Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart 2001, S. 190–204.

Bornschein, Rudolf, *Neuerwerbungen alter Kunst – 18. Jahrhundert*, Saarlandmuseum, Saarbrücken 1964.

Brachthäuser, Christian, *Principatus Nassoviae. Die Erhebung der Grafen von Nassau in den Fürstenstand des Heiligen Römischen Reiches*, Groß-Gerau 2014.

Buchheit, Vinzenz, „Christliche Romideologie und Laurentiushymnus des Prudentius“, in: *Das frühe Christentum im römischen Staat*, hrsg. von Richard Klein, Darmstadt 1982, S. 455–485.

Buchner, Edmund, „Horologium Solarium Augusti“, in: *Kaiser Augustus und die verlorene Republik*, Ausst.-Kat. des Antikemuseums Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Ausstellung im Martin-Gropius-Bau, Berlin 1988, S. 240–245.

## XI. Anhang

Büch, Carl, „Der Leibarzt des Fürsten Wilhelm Heinrich. Dr. Haybach und seine Familie“, in: *Saarheimat* 12, 1968, S. 193–194.

Bünthe, Hans, *LUASSAN=NASSAUL. August Wilhelm Iffland (1759–1814) als Schauspieler, Theaterleiter und Stückeschreiber am Hofe des Fürsten Ludwig von Nassau-Saarbrücken. Hintergründe und Entstehung seines Schlüsselwerks LUASSAN*, Saarbrücken 2001.

Buhmann, Dieter, „Die medizinischen Untersuchungsergebnisse des Leichnams des Fürsten Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken (6.3.1718 – 24.7.1768)“, im Internet unter: <https://www.zeitensprung.de/medwil.html> (7.8.2018)

Burgard, Paul, „Zwischen Frankreichstrategie und Schuldenberg. Amtmann, Geheimrat, Präsident: Vom Leben und Wirken des Saarbrücker Beamten Christian Lex“, in: *Saargeschichten* 52, 2018, S. 18–31.

Burgdorf, Wolfgang, „Wendepunkte deutscher Geschichte. Das Reichsende 1806 und seine Wahrnehmung durch Zeitgenossen“, in: *Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962–1806*. 3 Bde., Bd. 2: *Altes Reich und neue Staaten 1495 bis 1806*, Ausst.-Kat. des Deutschen Historischen Museums, Dresden 2016, S. 17–30.

Burke, Peter, *Ludwig XIV. Die Inszenierung des Sonnenkönigs*, Berlin 1993.

Clark, Christopher, *Preußen. Aufstieg und Niedergang. 1600–1943*, aus dem Englischen übertragen von Richard Bark, Norbert Juraschitz und Thomas Pfeiffer, München 2007.

Conrad, Joachim, „Die Ludwigskirche in Saarbrücken“, in: Herrmann Peter Eberlein, *Territorialkirchen und protestantische Kultur 1648–1800*, 2 Bde., Bd. 2, Bonn 2015, S. 481–483.

Conrad, Joachim, „Nassau-Saarbrücken“, in: Herrmann Peter Eberlein, *Territorialkirchen und protestantische Kultur 1648–1800*, 2 Bde., Bd. 2, Bonn 2015, S. 197–226.

Dade, Eva Kathrin, *Madame de Pompadour. Die Mätresse und die Diplomatie*, Köln, Weimar, Wien 2010.

Direction des k. und k. Kriegs-Archivs (Hrsg.), *Oesterreichischer Erbfolge-Krieg 1740–1748. Nach den Feld-Acten und anderen authentischen Quellen bearbeitet in der Kriegsgeschichtlichen Abtheilung des k. und k. Kriegs-Archivs*, Bd. V, Wien 1901, S. 40–56, im Internet unter: [https://archive.org/stream/sterreichischere05aust/sterreichischere05aust\\_djvu.txt](https://archive.org/stream/sterreichischere05aust/sterreichischere05aust_djvu.txt) (7.8.2018)

Dittscheid, Hans Christoph, „Hermen als Leitbilder der Ekklesia. Skulptur und metaphorische Architektur im Werk von Friedrich Joachim Stengel“, in: *Beiträge zum Stengel-Symposium anlässlich des 300. Geburtstags von Friedrich Joachim Stengel am 29./30. September 1994 im Saarbrücker Schloss* (Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend 43, 1995), S. 100–125.

Dotzauer, Winfried, „Fürst Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken“, in: *Saarländische Lebensbilder*, 4 Bde., Bd. 2, Saarbrücken 1984, S. 61–81.

## XI. Anhang

Dresch, Jutta, „Es gründete also unser Fürst eine Stadt.“ Karlsruhe unter Markgraf Karl Wilhelm“, in: *Karl Wilhelm 1679–1738. Markgraf von Baden-Durlach*. Ausst.-Kat. der Großen Landesausstellung Baden-Württemberg Badisches Landesmuseum Karlsruhe, München 2015, S. 130–139.

Duchhardt, Heinz, *Balance of Power und Pentarchie. Internationale Beziehungen 1700–1785*, Handbuch der Geschichte der internationalen Beziehungen in 9 Bänden, Bd. 4, Paderborn 1997.

Duchhardt, Heinz, „Der frühneuzeitliche Friedensprozess“, in: *Friedensbilder in Europa 1450–1815. Kunst der Diplomatie. Diplomatie der Kunst*, hrsg. von Hans-Martin Kaulbach, Ausst.-Kat. der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, Berlin, München 2013, S. 9–20.

Duchhardt, Heinz, „Westfälischer Friede und internationales System im ancien régime“, in: *Historische Zeitschrift* 249, Heft 1, 1989, S. 529–544.

Duchhardt, Heinz und Schnettger, Matthias, *Barock und Aufklärung*, Berlin 2015.

Eaton, Ruth, *Die ideale Stadt. Von der Antike bis zur Gegenwart*, Berlin 2001.

Eco, Umberto, *Die Geschichte der Hässlichkeit*, München 2007.

Ellwardt, Kathrin, „Zur Herleitung und Bedeutung von Stengels Querkirchentypus“, in: *Die Architektenfamilie Stengel*, hrsg. von Hans-Christoph Dittscheid, Klaus Güthlein und Petra Tücks, Petersberg 2005, S. 33–45.

Engel, Martin, *Das Forum Fridericianum und die monumentalen Barockplätze im 18. Jahrhundert*, Berlin 2001.

Erbe, Michael, *Revolutionäre Erschütterungen und erneuertes Gleichgewicht. 1785–1830*. Handbuch der Geschichte der internationalen Beziehungen in 9 Bänden, Bd. 5, Paderborn 2004.

Euripides, *Trojanerinnen*, nach der Übersetzung von J. J. Donner, bearbeitet von Richard Kannich, Bd. 1, Stuttgart 1958.

Even, Pierre, *Das Haus Nassau bis zu den Großherzögen von Luxemburg*, Deutsche Fürstenhäuser, Heft 29, Werl 2011.

Externbrink, Sven, *Friedrich der Große, Maria Theresia und das Alte Reich. Deutschlandbild und Diplomatie Frankreichs im Siebenjährigen Krieg*, Berlin 2006.

Fegert, Elke, *Johann Friedrich Dryander. Die Gemälde*, unveröffentlichte Magisterarbeit der Universität des Saarlandes, 2 Bde., von Elke Fegert, Saarbrücken 1996.

Fiedler, Siegfried, *Kriegswesen und Kriegsführung im Zeitalter der Kabinettskriege* (Reihe Heerwesen der Neuzeit, hrsg. von Georg Ortenburg, Abteilung I, Bd. 2: *Das Zeitalter der Kabinettskriege*), Koblenz 1986.

## XI. Anhang

Fieffé, Eugène, *Geschichte der Fremdtuppen im Dienste Frankreichs*, 2 Bde., Bd. 1, aus dem Französischen übersetzt von F. Symon de Carneville, München 1837.

Fischbacher, Thomas, „Die Kunst der Komposition. Die Bronzestatue Kurfürst Friedrichs III. von Andreas Schlüter und Johann Jacobi“, in: *Andreas Schlüter und das barocke Berlin*, Ausst.-Kat. des Skulpturen-museums und Museums für Byzantinische Kunst, Staatliches Museum zu Berlin, Berlin 2014, S. 94–117.

Fleischer, Horst, *Vom Leben in der Residenz. Rudolstadt 1646–1816*, Weimar 1996.

Friedhoff, Jens, „Magnificence“ und „Utilité“. *Bauen und Wohnen 1600–1800*, in: *Geschichte des Wohnens*, 5 Bde., Bd. 2: *500–1800 Hausen, Wohnen, Residieren*, hrsg. von Ulf Dirlmeier, Ludwigsburg 1998, S. 570–591.

Friedrich der Große, *Fürstenspiegel oder Unterweisung des Königs für den jungen Herzog Karl Eugen von Württemberg*, 1744. Im Internet unter: <http://gutenberg.spiegel.de/buch/-5328/1> (16.9.2018).

Gamer, Jörg, „Die Residenz des Fürsten Wilhelm Heinrich in Saarbrücken“, in: *Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend* 16, 1968, S. 219–247.

Generallandesarchiv Karlsruhe, Verlassenschaftsakten Mannheim, 3. Kuratel, 276, Nr. 4327, „Mitteilung an das kurpfälzische Generallandeskommissariat vom 09. Februar 1802“, Bestand 213, 32/201.

Geyer, Angelika, *Die Genese narrativer Buchillustrationen. Der Miniaturenzyklus zur Aeneis im Vergilius Vaticanus*, Frankfurt 1989.

Goethe, Johann Wolfgang von, *Dichtung und Wahrheit*, hrsg. von Erich Trunz, *Goethes Werk*, Hamburger Ausgabe in 14 Bänden, Bd. 9, Hamburg 1999.

Goetz, Hans-Werner, *Die Geschichtstheologie des Orosius*, Darmstadt 1980.

Götz, Wolfgang, „Friedrich Joachim Stengel“, in: *Saarländische Lebensbilder*, 4 Bde., Bd. 1, Saarbrücken 1982, S. 69–82.

Götz, Wolfgang, „Friedrich Joachim Stengels eigenhändiger Lebenslauf. Ein Kommentar“, in: *Friedrich Joachim Stengel*, Ausst.-Kat. des Saarlandmuseums Saarbrücken, Dillingen 1994, S. 63–76.

Goldmann, Nikolaus, *Nicolai Goldmanns Vollständige Anweisung zu der Civil-Bau-Kunst [...] Mit der Ersten Ausübung der Goldmannischen Bau-Kunst [...]*, hrsg. von Leonhard Christoph Sturm, Leipzig 1708.

Gombrich, Ernst H., *Ornament und Kunst. Schmucktrieb und Ordnungssinn in der Psychologie des dekorativen Schaffens*, Stuttgart 1982.

Graf, Henriette, *Die Residenz in München. Hofzeremoniell, Innenräume und Möblierung von Kurfürst Maximilian I. bis Kaiser Karl VII.*, München 2002.

## XI. Anhang

Guderian, Dietmar, „Zahlenmystik und harmonikale Ordnungen“, in: *Magie der Zahl in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Ausst.-Kat. der Staatsgalerie Stuttgart, bearbeitet von Karin von Maur, Ostfildern-Ruit 1997, S. 231–236.

Güthlein, Klaus, „Friedrich Joachim Stengel und seine Stellung in der spätbarocken Architektur des 18. Jahrhunderts“, in: *Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend* 43, 1995, Sonderband Stengel-Symposium 1994, S. 34–53.

Handrick, Wolfgang, *Die Pragmatische Armee 1741 bis 1743. Eine alliierte Armee im Kalkül des österreichischen Erbfolgekrieges* (Beiträge zur Militärgeschichte, Bd. 30, hrsg. vom Militärgeschichtlichen Forschungsamt), München 1991.

Hartmann, Peter Claus, „Die politische und militärische Lage in Europa um 1743“, in: *Die Schlacht bei Dettingen 1743. Beiträge zum 250. Geburtstag*, hrsg. von Hans-Bernd Spies und Helmut Winter, Aschaffenburg 1993, S. 9–21.

Haskell, Francis, *Die Geschichte und ihre Bilder. Die Kunst und die Deutung der Vergangenheit*, aus dem Englischen übersetzt von Michael Bischoff, München 1995.

Heinlein, Stefan, „Christliche Zahlensymbolik und ihre Chiffrierung in der Alten Kunst“, in: *Magie der Zahl in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Ausst.-Kat. der Staatsgalerie Stuttgart, bearbeitet von Karin von Maur, Ostfildern-Ruit 1997, S. 291–303.

Heinlein, Stefan, *Die Gemälde der Alten Sammlung im Saarlandmuseum*, hrsg. von Ralph Melcher unter Mitarbeit von Roland Augustin und Eva Wolf, Merzig 2009.

Heinlein, Stefan, *Johann Friedrich Dryander. Ein Künstler zwischen Fürstenhof und Bürgertum*, Ausst.-Kat. des Saarlandmuseums Saarbrücken, Dillingen 2006.

Heinlein, Stefan, *Katharina Kest. Gänsegetel, Mätresse, Herzogin*, Ausst.-Kat. des Saarlandmuseums Saarbrücken, Saarbrücken 2013.

Heinlein, Stefan, „Saarbrücken und das Ideal einer Stadt“, in: *Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken. Staatsmann – Feldherr – Städtebauer*, Ausst.-Kat. des Saarlandmuseums – Alte Sammlung, Altenburg 2018, S. 93–107.

Heinz, Dieter, „Einweihungsbericht und Einweihungspredigt der Saarbrücker Ludwigskirche vom 25. August 1775 – Der authentische Schlüssel zum Werkverständnis F. J. Stengels“, in: *Saarbrücker Hefte* 35, 1972, S. 43–86.

Heinz, Dieter, „Die Unterrichtsstätten der Schule“, in: *400 Jahre Ludwigsgymnasium Saarbrücken. Kontinuität und Wandel 1604–2004*, Saarbrücken 2004, S. 79–96.

Heinz, Dieter, „Rekonstruktion von Ludwigsplatz und Ludwigskirche in Saarbrücken“, in: *Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend* 43, 1995, S. 92–99.

## XI. Anhang

Herrmann, Hans-Walter, „Brand des Saarbrücker Schlosses“, in: *Die Französische Revolution und die Saar*, Ausst.-Kat. des Landesarchivs Saarbrücken und des Saarlandmuseums Saarbrücken 1989–1990, St. Ingbert 1989, S. 143–144.

Herrmann, Hans-Walter, „Das Königreich Frankreich“, in: *Geschichtliche Landeskunde des Saarlandes*, 3 Bde., Bd. 2: *Von der fränkischen Landnahme bis zum Ausbruch der französischen Revolution*, hrsg. von Kurt Hoppstädter und Hans-Walter Herrmann unter Mitwirkung von Hanns Klein, Saarbrücken 1977, S. 439–469.

Herrmann, Hans-Walter, „Fürst Ludwig von Nassau-Saarbrücken“, in: *Die Französische Revolution und die Saar*, Ausst.-Kat. des Landesarchivs Saarbrücken und des Saarlandmuseums Saarbrücken 1989–1990, St. Ingbert 1989, S. 94–95.

Herrmann, Hans-Walter, „Fürst Wilhelm Heinrich“, in: *Das Saarlandbuch*, hrsg. von Dieter Staerk, Saarbrücken 1981, S. 154–155.

Herrmann, Hans-Walter, „Grundlinien der saarländischen Geschichte“, in: *Geschichtliche Landeskunde des Saarlandes*, 3 Bde., Bd. 2: *Von der fränkischen Landnahme bis zum Ausbruch der französischen Revolution*, hrsg. von Kurt Hoppstädter und Hans-Walter Herrmann unter Mitwirkung von Hanns Klein, Saarbrücken 1977, S. 470–545.

Herrmann, Hans-Walter, „Saarbrücken – Französische Festung. Urteile französischer Offiziere über den strategischen und fortifikatorischen Wert der Städte Saarbrücken und St. Johann“, in: *Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend* 19, 1971, S. 201–219.

Herrmann, Hans-Walter, „Saarbrücken und St. Johann von den Anfängen städtischen Lebens bis zum Niedergang im Dreißigjährigen Krieg“, in: *Geschichte der Stadt Saarbrücken*, hrsg. von Rolf Wittenbrock, 2 Bde., Bd. 1: *Von den Anfängen zum industriellen Aufbruch (1860)*, Saarbrücken 1995, S. 199–298.

Herrmann, Hans-Walter, „Trauerrede auf den Tod des Fürsten Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken“, in: *Saarheimat* 12, Heft 7, 1968, S. 183–186.

Herrmann, Hans-Walter, „Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken – biographische Skizze eines Barockfürsten“, in: *Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend* 16, 1968, S. 13–64.

Hertzig, Stefan, *Das Dresdner Bürgerhaus in der Zeit Augusts des Starken. Zu Entstehung und Wesen des Dresdner Barock*, Dresden 2002.

Hertzig, Stefan, „Die Dresdner Frauenkirche, St. Michaelis in Hamburg und die Ludwigskirche zu Saarbrücken. Die drei großen protestantischen Kirchen Deutschlands“, in: *Sprachen der Kunst. Festschrift für Klaus Gühlein zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Lorenz Dittmann, Christoph Wagner und Dethard von Winterfeld, Worms 2007, S. 139–148.

Hesse, Michael, „Geordnete Welt. Architektur, Stadt, Herrschaftsraum“, in: *Barock. Nur schöner Schein?*, Ausst.-Kat. des Reiss-Engelhorn-Museums Mannheim, Regensburg 2016, S. 174–176.



## XI. Anhang

Heun, Werner, „Einführung. Das Alte Reich im Lichte der Neueren Forschung“, in: *Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962–1806*. 3 Bde., Bd. 2: *Altes Reich und neue Staaten 1495 bis 1806*, Ausst.-Kat. des Deutschen Historischen Museums, Dresden 2006, S. 13–15.

Heydt, Horst, *Die Schlosskirche zu Alt-Saarbrücken und die Glasfenster von Georg Meistermann*, Ottweiler 1993.

Heydt, Horst, *Ludwigskirche und Ludwigsplatz zu Alt-Saarbrücken*, Ottweiler 1991.

Heydt, Horst, *Ludwigskirche und Ludwigsplatz zu Saarbrücken. Ein Sachbilderbuch*, Merzig 2008.

Holl, Jann, „Die historischen Bedingungen der philosophischen Planstadtentwürfe der frühen Neuzeit“, in: *„Klar und lichtvoll wie eine Regel.“ Planstädte der Neuzeit vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*, Ausst.-Kat. des Badischen Landesmuseums Karlsruhe 1990, hrsg. von Volker Himmelstein, Karlsruhe 1990, S. 9–30.

Homer, *Ilias*, übersetzt von Hans Rupé, hrsg. von Hans Färber und M. Faltner, Freiburg 1961.

Hoppstädter, Kurt, „Der Saarbrücker Hofadel im 18. Jahrhundert“, in: *Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend* 16, 1968, S. 92–130.

Hoppstädter, Kurt, „Die Ahnen des Fürsten Wilhelm Heinrich“, in: *Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend* 16, 1968, S. 65–68.

Hoppstädter, Kurt, *Unter dem nassauischen Löwen. Das Militärwesen in der Grafschaft Nassau-Saarbrücken*, Saarbrücken 1957.

Horstmann, Philipp Bernhard, „Aktenstücke zur Entschädigungsfrage betreffend das Haus Nassau“, in: *Mitteilungen des Historischen Vereins für die Saargegend*, Heft 6: *Beiträge zur Saarbrücker Geschichte I*, Saarbrücken 1899, S. 58–71.

Horstmann, Philipp Bernhard, „Verzeichniß der Schäden, welche Saarbrücken durch die Franzosen erlitten hat“, in: *Mitteilungen des Historischen Vereins für die Saargegend*, Heft 6: *Beiträge zur Saarbrücker Geschichte I*, Saarbrücken 1899, S. 72–87.

Horstmann, Philipp Bernhard, „Vorläufige Darstellung der dem Fürsten zu Nassau-Saarbrücken und seinen Unterthanen von den Franzosen zugefügten Vergewaltigungen und Schäden, 1794“, in: *Mitteilungen des Historischen Vereins für die Saargegend*, Heft 6: *Beiträge zur Saarbrücker Geschichte I*, Saarbrücken 1899, S. 50–57.

Hotz, Walter, *Handbuch der Kunstdenkmäler im Elsass und in Lothringen*, Darmstadt 1976.

Jacobs, Jürgen C., *Der Fürstenspiegel im Zeitalter des aufgeklärten Absolutismus*, Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften, Vorträge G 376, Düsseldorf 2001.

Jähns, Max, *Geschichte der Kriegswissenschaften vornehmlich in Deutschland*, Bd. 3: *Das 18. Jahrhundert seit dem Auftreten Friedrichs des Großen 1740–1800*, München, Leipzig 1891.

## XI. Anhang

Jonas, Carsten, *Die Stadt und ihre Geschichte. Utopien und Modelle – und was aus ihnen wurde*, Tübingen, Berlin 2015.

Judson, Pieter M., *Habsburg. Geschichte eines Imperiums 1740–1718*, aus dem Englischen von Michael Müller, München 2017.

Jung, Jakob, „Die Darstellung der Schlacht bei Dettingen“, in: *Die Schlacht bei Dettingen. Beiträge zum 250. Jahrestag*, hrsg. von Hans-Bernd Spies und Helmut Winkler, Aschaffenburg 1993, S. 22–85.

Jung, Michael, „Saarbrücken während der Fürstenzeit (1741–1789)“, in: *Geschichte der Stadt Saarbrücken*, hrsg. von Rolf Wittenbrock, 2 Bde., Bd. 1: *Von den Anfängen zum industriellen Aufbruch (1860)*, Saarbrücken 1999, S. 353–454.

Kaulbach, Hans-Martin, „Europa in der Friedensallegorie des 16.–17. Jahrhunderts“, in: *Europa im 17. Jahrhundert. Ein politischer Mythos und seine Bilder*, hrsg. von Klaus Bußmann und Elke Anna Werner, Stuttgart 2004, S. 53–78.

Kaulbach, Hans-Martin, „Friede, Gerechtigkeit, Gute Regierung“, in: *Friedensbilder in Europa 1450 bis 1815. Kunst der Diplomatie. Diplomatie der Kunst*, hrsg. von Hans-Martin Kaulbach, Ausst.-Kat. der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, Berlin, München 2014, S. 79–84.

Keiner, Marion, *Chaosdarstellungen in der modernen Kunst*, Aachen 1988.

Kempers, Bram, „Gesetz und Kunst. Ambrogio Lorenzettis Fresken im Palazzo Pubblico di Siena“, in: *Malerei und Stadtkultur in der Dantezeit. Die Argumentation der Bilder*, hrsg. von Hans Belting und Dieter Blume, München 1989, S. 71–84.

Kessler, Hans-Ulrich, „Das Reiterdenkmal des Großen Kurfürsten“, in: *Andreas Schlüter und das barocke Berlin*, Ausst.-Kat. des Skulpturenmuseums und Museums für Byzantinische Kunst, Staatliches Museum zu Berlin, Berlin 2014, S. 222–257.

Keuth, Herrmann, Nachlass. Archiv der Stiftung Saarländischer Kulturbesitz.

Klitscher, Ernst, *Zwischen Kaiser und französischer Krone. Die Saar-Territorien in den europäischen Auseinandersetzungen 1740 bis 1815*, Saarbrücken 1986.

Knigge, Adolf, „Freiherr von Knigge in Saarbrücken“, in: Adolf Freiherr Knigge, „Briefe auf einer Reise aus Lothringen nach Niedersachsen geschrieben“, 1806, in: *Mitteilungen des Historischen Vereins für die Saargegend*, Heft 7: *Beiträge zur Geschichte der Saargegend II*, Saarbrücken 1900, S. 239–248.

Koch, Arwed Ulrich, „Eine kostümkundliche Studie zum Regiment Nassau-Saarbrück Cavalerie“, in: *Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend* 16, 1968, Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken 1718–1768. Gedenkschrift zu seinem 250. Geburtstag und 200. Todestag, S. 216–218.

Koch, Arwed Ulrich, „Eine kostümkundliche Untersuchung für das Regiment Nassau-Saarbrück/Nassau-Infanterie 1745–1792, nebst Hinweisen auf bisher unbekannte Porträts des Fürsten Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken“, in: *Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend* 17/18, 1969/70, S. 248–261.

## XI. Anhang

Köbler, Gerhard, *Historisches Lexikon der deutschen Länder. Die deutschen Territorien vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, München 2007.

Kohler, Alfred, „Kaiseridee‘ und ‚Reichsreform‘“, in: *Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962–1806*. 3 Bde., Bd. 3: *Essays: Altes Reich und neue Staaten 1495 bis 1806*, Ausst.-Kat. des Deutschen Historischen Museums Berlin, Dresden 2006, S. 33–41.

Kordauer, Jacobus, *De via virtutis, Emblemata nova [...]*, Handschrift, um 1619, Archiv des Saarlandmuseums.

Kotulla, Michael, *Deutsche Verfassungsgeschichte. Vom Alten Reich bis Weimar (1495–1934)*, Berlin, Heidelberg 2008.

Kramer, Ferdinand, „Mehr als Nachbarn. Bayern und Österreich im langen 18. Jahrhundert“, in: *Verbündet Verfeindet Verschwägert*, Landesausstellung Linz 2012, 2 Bde., Bd. 2, Stuttgart, Darmstadt 2012, S. 1–10.

Kroener, Bernhard R., „Deutsche Offiziere im Dienst des ‚Allerchristlichsten Königs‘ (1715–1792). Aspekte einer Sozialgeschichte der Elite deutscher Fremddregimenter in Frankreich im 18. Jahrhundert“, in: *Deutsche in Frankreich, Franzosen in Deutschland 1715–1789. Internationale Verbindungen, soziale Gruppen, Stätten des Austausches*, hrsg. von Jean Mondot, Jean Marie Valentin und Jürgen Voss, Sigmaringen 1992, S. 53–71.

Kruedener, Jürgen von, *Die Rolle des Hofes im Absolutismus*, Stuttgart 1973.

Kruft, Hanno-Walter, „Utopie und Idealstadt“, in: *„Klar und lichtvoll wie eine Regel.“ Planstädte der Neuzeit vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*, Ausst.-Kat. des Badischen Landesmuseums Karlsruhe 1990, hrsg. von Volker Himmelein, Karlsruhe 1990, S. 31–37.

Kühn, Hans-Joachim, „Das Kavallerieregiment Nassau-Saarbrück (1744–1758) bzw. Nassau-Ousigne (1758–1762)“, in: *Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend* 38/39, 1990/91, S. 52–73.

Kühn, Hans-Joachim und Meyer, Patrick, „Die Fahne des Fremddregiments Nassau in königlich französischen Diensten“, in: *Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken. Staatsmann – Feldherr – Städtebauer*, Ausst.-Kat. des Saarlandmuseums – Alte Sammlung, Altenburg 2018, S. 81–86.

Labouvie, Eva, *Adel an der Grenze, Höfische Kultur und Lebenswelt im SaarLorLux-Raum (1697–1815)*, Saarbrücken 2009.

Langenberg, Heinrich, *Die Apokalypse Jesu Christi oder Was der Geist den Gemeinden sagt*, Hamburg 2011.

Le Goff, Jacques, *Ludwig der Heilige*, aus dem Französischen von Grete Osterwald, Stuttgart 2000.

Leisse, Gisela, *Geometrie und Stadtgestalt. Praktische Geometrie in der Stadt- und Landschaftsplanung der Frühen Neuzeit*, Berlin 2010.

## XI. Anhang

Lohmeyer, Karl, *Der saarländische Maler Joh. Heinrich Schmidt, genannt Fornaro, in Rom und Neapel mit seinen Goethebeziehungen, zugleich ein Beitrag zur Saarbrücker Malerschule des 18. Jahrhunderts*, Ottweiler 1951.

Lohmeyer, Karl, *Friedrich Joachim Stengel*, Düsseldorf 1911.

Lohmeyer, Karl, *Südwestdeutsche Gärten des Barock und der Romantik*, Saarbrücken 1978 (1937).

Ludwig, Heidrun, *Die Gemälde des 18. Jahrhunderts im Hessischen Landesmuseum Darmstadt*, München 1997.

Lühe, Hanns Eggert Willibald von der (Hrsg.), *Militair-Conversations-Lexikon*, Bd. VI, Adorf 1837.

Magnago Lampugnani, Vittorio, „Steine, Bilder und Gedanken. Die Architektur der Stadt im Spannungsfeld ihrer Bedingungen“, in: *Die Stadt. Ihre Erfindung in Büchern und Graphiken*, Ausst.-Kat. der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich, Zürich 2009, S. 9–24.

Malettke, Klaus, *Die Bourbonen*, 3 Bde., Bd. 1: *Von Heinrich IV. bis Ludwig XIV., 1589–1715*, Stuttgart 2008; Bd. 2: *Von Ludwig XV. bis Ludwig XVI., 1715–1789/92*, Stuttgart 2008.

Malettke, Klaus, „Frankreichs Reichspolitik zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges und des Westfälischen Friedens“, in: *Krieg und Frieden in Europa 1648*, Ausst.-Kat. des Westfälischen Landesmuseums Münster, 2 Bde., Bd. 1: Textband, hrsg. von Klaus Bußmann und Heinz Schilling, München 1998, S. 177–186.

Malettke, Klaus, *Hegemonie – Multipolares System – Gleichgewicht. Internationale Beziehungen 1648/1659 bis 1713/1714*, Handbuch der Geschichte der internationalen Beziehungen in 9 Bänden, Bd. 3, Paderborn 2012.

Malettke, Klaus, *Ludwig XIV. von Frankreich. Leben, Politik und Leistung*, Zürich 2009.

Martin, Thomas, „Ein lichter Punkt in einem so felsigen, waldigen Land. Die Residenzstadt Saarbrücken“, in: *In der Residenzstadt. Funktion, Medien, Formen bürgerlicher und höfischer Repräsentation*, hrsg. von Jan Hirschvogel u. a., Ostfildern 2014, S. 67–94.

Martin, Thomas und Thil, Eric, „Diderot oder die Kunst, sich Europas Türen zu öffnen – ‚Le Père de Famille‘ und die Saarbrücker Fürstin“, in: *Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken. Staatsmann – Feldherr – Städtebauer*. Ausst.-Kat. des Saarlandmuseums – Alte Sammlung Saarbrücken, Altenburg 2018, S. 47–51.

Melcher, Ralph, *Die Saarbrücker Schlosskirche*, Saarbrücken 2009.

Mertens, Klaus, „Die Residenzen“, in: *Barock in Baden-Württemberg*. 2 Bde., Bd. 1: *Vom Ende des Dreißigjährigen Krieges bis zur Französischen Revolution*, Ausst.-Kat. des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, Karlsruhe 1981, S. 17–92.

Meyer, Heinz, *Die Zahlenallegorese im Mittelalter. Methoden und Gebrauch*, München 1975.

## XI. Anhang

Meyer-Camberg, Ernst, „Der abenteuerliche Lebenslauf des Grafen Adolph von Ottweiler“, in: *Sonderabzug aus: Einst und Jetzt. Jahrbuch des Vereins für corpsstudentische Geschichtsforschung*, o. O. 1963, S. 92–101.

Morus, Thomas, *Utopia*, übersetzt von Gerhard Ritter, Stuttgart 1999.

Müller-Blattau, Wendelin, *Zarte Liebe fesselt mich, Das Liederbuch der Fürstin Sophie Erdmute von Nassau-Saarbrücken*. Teiledition mit Nachdichtungen von Ludwig Harig, Saarbrücken 2001.

Münter, Georg, *Idealstädte. Ihre Geschichte vom 15.–17. Jahrhundert*, Berlin 1957.

Murk, Karl, „Fürsten, Krieger, Kavaliers – Karrierewege, Rollenverständnis und Lebensweise der Brüder Friedrich, Christian und Georg von Waldeck und Pyrmont“, in: *Antikes Leben. Ideal und Wirklichkeit*, Ausst.-Kat. des Museums Bad Arolsen, Stiftung des Fürstlichen Hauses Waldeck und Pyrmont 2009, Petersberg 2009, S. 41–74.

Naredi-Rainer, Paul von, *Architektur und Harmonie. Zahl, Maß und Proportion in der abendländischen Baukunst*, Köln 1995.

Neuhaus, Helmut, „Das Problem der militärischen Exekutive in der Spätphase des Alten Reiches“, in: *Staatsverfassung und Heeresverfassung in der europäischen Geschichte der frühen Neuzeit*, hrsg. von Johannes Kunisch in Zusammenarbeit mit Barbara Stollberg-Rilinger, Berlin 1986, S. 297–348.

Neuhaus, Helmut, „Der Reichstag als Zentrum eines ‚Handelnden Reiches‘“, in: *Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962–1806*. 3 Bde., Bd. 3: *Essays: Altes Reich und neue Staaten 1495 bis 1806*, Ausst.-Kat. des Deutschen Historischen Museums Berlin, Dresden 2006, S. 43–52.

Nickel, Karl-Heinz, „Antike in Bildung und Erziehung im Fürstentum Waldeck von der Reformation bis zur Aufklärung“, in: *Antikes Leben. Ideal und Wirklichkeit*, Ausst.-Kat. des Museums Bad Arolsen, Stiftung des Fürstlichen Hauses Waldeck und Pyrmont 2009, Petersberg 2009, S. 97–126.

Nicolai, Bernd, „Berlin“, in: *Das Bild der Stadt in der Neuzeit. 1400–1800*, hrsg. von Wolfgang Behringer und Bernd Roeck, München 1999, S. 138–143.

Nipperdey, Thomas, „Die Utopie des Thomas Morus und der Beginn der Neuzeit“, in: *Reformation, Revolution, Utopie. Studien zum 16. Jahrhundert*, Göttingen 1975, S. 113–141.

Nitschke, Peter, „Die richtige Ordnung der Dinge“, in: *Gottfried W. Leibnitz, Die richtige Ordnung des Staates*, hrsg. von Peter Nitschke, Baden-Baden 2015, S. 11–32.

Österreichisches Staatsarchiv, Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken an Maria Theresia, deutschsprachiger Genesungswunsch vom 20. Juni 1767, AT-OeSta/HHStA Rk, Kleinere Reichsstände 372–78.

Opelt, Ilona, „Augustustheologie und Augustustypologie“, in: *Jahrbuch für Antike und Christentum* 4, 1961, S. 44–57.

## XI. Anhang

Oßwald-Bargende, Sybille, *Die Mätresse, der Fürst und die Macht. Christina Wilhelmina von Grävenitz und die höfische Gesellschaft*, Frankfurt 2000.

Ottweiler, Gräfin Katharina von, „Denkwürdigkeiten für Ihren Ehemann Heinrich Wilhelmi geschrieben, 1809“, in: *Mitteilungen des Historischen Vereins für die Saargegend*, Heft 7: *Beiträge zur Geschichte der Saargegend II*, Saarbrücken 1900, S. 265–283.

Ottweiler, Gräfin Luise von, „Die Memoiren von Luise von Ottweiler, verh. Fischer. 1819“, in: *Mitteilungen des Historischen Vereins für die Saargegend*, Heft 7: *Beiträge zur Geschichte der Saargegend II*, Saarbrücken 1900, S. 287–328.

o.V., „Nassau-Saarbrückische Regimente in französischen Kriegsdiensten. 1789“ (Ausführungen zu Heft 7, S. 172 ff.), in: *Mitteilungen des Historischen Vereins für die Saargegend*, Heft 8: *Beiträge zur Geschichte der Saargegend III*, Saarbrücken 1901, S. 1–7.

o.V., „Über Offiziere in den Saarbrücker Regimentern bis zur Revolution“, in: *Mitteilungen des Historischen Vereins für die Saargegend*, Heft 8: *Beiträge zur Geschichte der Saargegend III*, Saarbrücken 1901, S. 8–15.

o.V., „Vom Saarbrücker Hofe“, in: *Mitteilungen des Historischen Vereins für die Saargegend*, Heft 7: *Beiträge zur Geschichte der Saargegend II*, Saarbrücken 1900, S. 192–206.

Overhoff, Jürgen, „Wie Montesquieu Deutschland bereiste und dabei den Föderalismus entdeckte“, in: Charles-Louis de Secondat Baron de la Brède et de Montesquieu, *Meine Reisen in Deutschland 1728–1729*, hrsg. von Jürgen Overhoff, aus dem Französischen übersetzt von Hans W. Schumacher, Stuttgart 2015, S. 11–35.

Ovid, *Metamorphosen*, übersetzt von Reinhard Suchier, mit einem Vorwort von Martin Vossler, München o. J.

Panzer, Marita A., *Die große Landgräfin Caroline von Hessen-Darmstadt (1721–1774)*, Regensburg 2005.

Perreau, Stéphan, *Hyacinthe Rigaud. Catalogue concis de l'œuvre*, Sète 2013.

Petzet, Michael, *Claude Perrault und die Architektur des Sonnenkönigs*, München, Berlin 2000.

Pfalz-Graf, Maximilian, „Eine ‚Legion von Ottweiler‘ im Dienste des Herzogs Karl von Zweibrücken 1790“, in: *Mitteilungen des Historischen Vereins für die Saargegend*, Heft 7: *Beiträge zur Geschichte der Saargegend II*, Saarbrücken 1900, S. 249–253.

Press, Volker, „Einleitung: Die Oberrheinlande zwischen Westfälischem Frieden und Französischer Revolution“, in: *Barock am Oberrhein*, hrsg. von Volker Press u. a., Karlsruhe 1985, S. 3–18.

Purbs-Hensel, Barbara, *Verschwundene Renaissance-Schlösser in Nassau-Saarbrücken*, Saarbrücken 1975.

## XI. Anhang

Ratkowitsch, Christine, *Karolus Magnus – alter Aeneas, alter Martinus, alter Iustinus. Zu Intention und Datierung des „Aachener Karlsepos“*, Wien 1997 (Wiener Studien, Beiheft 24, Arbeiten zur mittel- und neulateinischen Literatur 4).

Reinhard, Eugen, „Die oberrheinische Kulturlandschaft in der Barockzeit“, in: *Barock am Oberrhein*, hrsg. von Volker Press u. a., Karlsruhe 1985, S. 19–54.

Reinhard, Wolfgang, *Geschichte der Staatsgewalt. Eine vergleichende Verfassungsgeschichte Europas von den Anfängen bis zur Gegenwart*, München 2000.

Reinhard, Wolfgang, „Vom italienischen Humanismus bis zum Vorabend der Französischen Revolution“, in: Hans Fenske u. a., *Geschichte der politischen Ideen. Von der Antike bis zur Gegenwart*, Frankfurt am Main 1996, S. 241–379.

Ribbert, Margret, *Untersuchungen zu den Elfenbeinarbeiten der älteren Metzger Gruppe*, Bonn 1992.

Ries, Klaus, *Obrigkeit und Untertan. Stadt- und Landproteste in Nassau-Saarbrücken im Zeitalter des Reformabsolutismus*, Saarbrücken 1997.

Roeck, Bernd, „Stadtkunstwerke“, in: *Das Bild der Stadt in der Neuzeit 1400–1800*, hrsg. von Wolfgang Behringer und Bernd Roeck, München 1999, S. 15–25.

Roloff, Jürgen, *Die Offenbarung des Johannes*, Zürich 1984.

Roze, Francine, „De Pologne en Lorraine. Le Destin d'un Roi“, in: *Stanislas Leszczyński. De l'homme à la légende*, Ausst.-Kat. des Château des Lumières, Lunéville 2016, S. 9–19.

Ruppersberg, Albert, *Geschichte der ehemaligen Grafschaft Saarbrücken nach Friedrich und Adolf Kölner, neu bearbeitet und erweitert von Albert Ruppersberg*, II. Teil: *Von der Einführung der Reformation bis zur Vereinigung mit Preußen 1574–1815*, Saarbrücken 1901 (Nachdruck St. Ingbert 1979).

Ruppersberg, Albert, *Geschichte der ehemaligen Grafschaft Saarbrücken nach Friedrich und Adolf Kölner, neu bearbeitet und erweitert von Albert Ruppersberg*, III. Teil: Bd. 1: *Geschichte der Städte Saarbrücken und St. Johann bis zum Jahre 1815*, Saarbrücken 1913 (Nachdruck St. Ingbert 1979).

Safranski, Rüdiger, *Romantik. Eine deutsche Affäre*. München 2007.

Sander, Eckart, *Das Saarbrücker Schloss in barockem Glanz. Eine historische Entdeckungsreise*, Merzig 2006.

Scheld, Alfred, *Die Baronesse de Bode 1775–1803. Abenteuer einer Familie nach ihren Briefen [Ihre Briefe aus der Zeit zwischen 1775–1803]*, hrsg. von William S. Childe-Pemberton (1900), übersetzt und kommentiert von Alfred Scheld, Heidelberg 2012.

Schiller, Friedrich, „Herzog von Alba bey einem Frühstück auf dem Schlosse zu Rudolstadt Im Jahr 1547“, in: *Herzog von Alba und Katharina von Schwarzburg bei einem Frühstück auf dem Schloss zu Rudolstadt im Jahr 1547*, hrsg. für die Historische Bibliothek der Stadt Rudolstadt von Michael Schütterle, Rudolstadt 2009, S. 15–18.

## XI. Anhang

Schilling, Heinz, „Das Reich als Verteidigungs- und Friedensorganisation“, in: *Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962–1806*. 3 Bde., Bd. 2: *Altes Reich und neue Staaten 1495 bis 1806*, Ausst.-Kat. des Deutschen Historischen Museums, Dresden 2006, S. 120–133.

Schilling, Heinz, *Höfe und Allianzen. Deutschland 1648–1763*, Berlin 1989.

Schleiden, Karl August, „Nachfahren des Fürsten Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken“, in: *Saarheimat* 7, 1969, S. 176–179.

Schlobach, Jochen, „Die frühen Abonnenten und die erste Druckfassung der ‚Correspondance Littéraire‘“, in: *Romanische Forschungen. Vierteljahrsschrift für Romanische Sprachen und Literaturen* 82, Heft 1/2, 1970, S. 1–36.

Schmidt, Georg, „Das Reich und die deutsche KulturNation“, in: *Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962–1806*. 3 Bde., Bd. 2: *Altes Reich und neue Staaten 1495 bis 1806*, Ausst.-Kat. des Deutschen Historischen Museums, Dresden 2006, S. 105–116.

Schmidt, Georg, „Der Westfälische Friede als Grundgesetz des komplementären Reichs-Staats“, in: *Krieg und Frieden in Europa 1648*. Ausst.-Kat. des Westfälischen Landesmuseums Münster, 2 Bde., Bd. 1: Textband, hrsg. von Klaus Bußmann und Heinz Schilling, München 1998, S. 447–454.

Schmidt, Georg, „Die Beziehungen der protestantischen Reichsstände zum Reichserzkanzler im 16. Jahrhundert“, in: *Kurmainz, das Reichserzkanzleramt und das Reich am Ende des Mittelalters und im 16. und 17. Jahrhundert*, hrsg. von Peter Claus Hartmann, Stuttgart 1998 (Geschichtliche Landeskunde Bd. 47), S. 137–152, zitiert nach: [www.regionalgeschichte.net/bibliothek/texte/aufsätze/schmidt-g-beziehungen.html](http://www.regionalgeschichte.net/bibliothek/texte/aufsätze/schmidt-g-beziehungen.html) (17. 8. 2018)

Schmidt, Georg, *Geschichte des Alten Reiches. Staat und Nation in der Frühen Neuzeit 1495–1806*. München 1999.

Schneidmüller, Bernd, „Das Mittelalter erlernt das römische Kaisertum“, in: *Otto der Große und das Römische Reich. Kaisertum von der Antike zum Mittelalter*, Ausst.-Kat. des Kulturhistorischen Museums Magdeburg, Regensburg 2012, S. 41–51.

Schneidmüller, Bernd, „Frankenreich – Westfrankenreich – Frankreich“, im Internet unter: <http://www.ub.uni-heidelberg.de/archiv/12006>. (24. 6. 2018)

Schnelle, Kurt, „Einleitung. Zur Bedeutung von Grimms ‚Korrespondenz‘“, in: Melchior Grimm, *Paris zündet die Lichter an. Literarische Korrespondenz*, aus dem Französischen von Herbert Kühn, mit einer Einleitung hrsg. von Kurt Schnelle, erläutert von Kurt Schnelle und Rolf Müller, Leipzig 1977, S. 9–47.

Schubart, Robert H., „Beobachtungen zur Bautätigkeit des Fürsten Wilhelm Heinrich und seines Baumeisters Friedrich Joachim Stengel in Saarbrücken“, in: *Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend* 19, 1971, S. 394–440.

Schubart, Robert H., „Die Stuhlordnung der Ludwigskirche vom Jahre 1775“, in: *Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend* 20, Sonderdruck, 1972, S. 121–130.



## XI. Anhang

Schubart, Robert H., „Ludwigsplatz und Ludwigskirche in Saarbrücken (1762–1775). Studie zu Idee und Gestalt“, in: 13. Bericht der Staatlichen Denkmalpflege im Saarland, Beiträge zur Archäologie und Kunstgeschichte, Saarbrücken 1966, S. 113–215.

Schubart, Robert H., „Von den ‚gultenen, stralenten Sonnen‘ Saarbrückens und dem Feuerofen-Relief der Ludwigskirche“, in: *Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend* 23/24, 1975/76, S. 141–156.

Schwan, Jutta, „Mit Charme, Fächer und auch sonst nicht ohne ... Frauen bei Hof“, in: *Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken. Staatsmann – Feldherr – Städtebauer*. Ausst.-Kat. des Saarlandmuseums – Alte Sammlung Saarbrücken, Altenburg 2018, S. 29–33.

Seibt, Gustav, „Ein gutes Gefühl“, in: Feuilleton der *Süddeutschen Zeitung*, 23.12.2017 (SZ-Serie „Was ist Heimat?“).

Siefert, Helge, „Grenzüberschreitungen – Madame de Pompadour und ihre direkte und indirekte Einflussnahme“, in: *Madame de Pompadour. L'Art et L'Amour*, Ausst.-Kat. der Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, München 2002, S. 391–402.

Sim, Unyong, *Das himmlische Jerusalem in Apk. 21,1–22,5 im Kontext biblisch-jüdischer Tradition und antiken Städtebaus*, Trier 1996.

Simms, Brandan, *Kampf um Vorherrschaft. Eine deutsche Geschichte Europas 1453 bis heute*, aus dem Englischen übertragen von Klaus-Dieter Schmidt, München 2014.

Skalecki, Georg, „Das Werk Friedrich Joachim Stengels“, in: *Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend* 43, 1995, S. 54–91.

Sönke, Lorenz, „Freudenstadt“, in: *Das Bild der Stadt in der Neuzeit 1400–1800*, hrsg. von Wolfgang Behringer und Bernd Roeck, München 1999, S. 214–217.

Spies, Hans-Bernd, „Friedrich der Große und die Schlacht bei Dettingen“, in: *Die Schlacht bei Dettingen 1743. Beiträge zum 250. Jahrestag*, hrsg. von Hans-Bernd Spies und Helmut Winter, Aschaffenburg 1993, S. 157–176.

Stengel, Friedrich Joachim, „Mein Lebens-Lauff welchen ich im 1763ten Jahr meiner lieben Frau und Kindern zur Nachricht aufgesetzt habe“, bearbeitet von Michael Sander, in: *Friedrich Joachim Stengel*, Ausst.-Kat. des Saarlandmuseums Saarbrücken, Dillingen 1994, S. 39–62.

Steuer, Gerd, „Der Soldatenprinz Pfalzgraf Friedrich Michael von Pfalz-Zweibrücken (1724–1767) und seine Gemahlin Pfalzgräfin Franziska Dorothea, geb. Prinzessin von Pfalz-Sulzbach (1724 bis 1794). Eine Porträtreihe“, in: *MenschenBilder. Das Porträt im Wandel der Zeit*, Ausst.-Kat. des Stadtmuseums Zweibrücken, Blieskastel 2007, S. 37–42.

Stewart, Ian, *Das Rätsel der Schneeflocke. Die Mathematik der Natur*, aus dem Englischen übersetzt von Andrea Kamphuis, Heidelberg, Berlin 2002.

## XI. Anhang

Stober, Karin, „Bartenstein, Ingelfingen, Öhringen: Hohenloher Residenzen und ihre Stadtanlagen“, in: *Hofkunst in Hohenlohe*. Beiträge einer Arbeitstagung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, hrsg. von Harald Siebenmorgen, Sigmaringen 1996, S. 39–58.

Stober, Karin, „Sonne, Staat und Spinne“, in: *Karl Wilhelm 1679–1738. Markgraf von Baden-Durlach*, Ausst.-Kat. des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, München 2015, S. 119–130.

Stollberg-Rilinger, Barbara, *Des Kaisers alte Kleider. Verfassungsgeschichte und Symbolsprache des Alten Reiches*, München 2008.

Stollberg-Rilinger, Barbara, *Maria Theresia. Die Kaiserin in ihrer Zeit. Eine Biographie*, München 2017.

Straub, Johannes, „Christliche Geschichtsapologetik in der Krisis des Römischen Reiches“, in: *Johannes Straub, Regeneratio Imperii. Aufsätze über Roms Kaisertum und Reich im Spiegel der heidnischen und christlichen Publizistik*, Darmstadt 1972, S. 240–270.

Straub, Johannes, „Romanus und Christianus“, in: *Johannes Straub, Regeneratio Imperii. Aufsätze über Roms Kaisertum und Reich im Spiegel der heidnischen und christlichen Publizistik*, Darmstadt 1972, S. 41–56.

Strutinski, Carl, „Alleen und Sichtachsen. Das spätbarocke Jahrhundert 1697–1793“, in: *Straßen. Bäume. Straßenbäume. Der Saarbrücker Straßenbaum – eine Biographie*, Saarbrücken 2014, S. 16–22.

Sturm, Leonhard Christoph, *Vollständige Anweisung Großer Herren Palläste [...]*, Augsburg 1718.

Susane, Louis, *Histoire de la cavalerie française*, 2 Bde., Bd. 2, Paris 1874.

Thomas, Eberhard, *Mythos und Geschichte. Untersuchungen zum historischen Gehalt griechischer Mythendarstellungen*, Köln 1976.

Thomes, Paul, „Der mühsame Weg zur absolutistischen Residenz (1635–1741)“, in: *Geschichte der Stadt Saarbrücken*, hrsg. von Rolf Wittenbrock, 2 Bde., Bd. 1: *Von den Anfängen zum industriellen Aufbruch (1860)*, Saarbrücken 1999, S. 299–352.

Thüringisches Staatsarchiv

– Ehevertrag zwischen Prinz Ludwig von Nassau-Saarbrücken und Prinzessin Wilhelmine Sophie Eleonore von Schwarzburg-Rudolstadt, Bd. 20, Nr. 12.

– Hochzeitsgedichte anlässlich der Heirat zwischen Prinz Ludwig von Nassau-Saarbrücken und Prinzessin Wilhelmine Sophie Eleonore von Schwarzburg-Rudolstadt, BIV 2d, Nr. 7.

Trepesch, Christof, „Zum Leben und Werk des Bildhauers Jacques Pierrard de Coraille (um 1670 bis 1724/25)“, in: *Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend* 46, 1998, S. 25–66.

Vercelloni, Virgilio, *Europäische Stadtutopien. Ein historischer Atlas*, aus dem Italienischen übersetzt von Heli Tortora, München 1994.

## XI. Anhang

Vergil, *Aeneis*, 12 Gesänge, übersetzt und hrsg. von Wilhelm Plankl, Stuttgart 1980.

Volkelt, Peter, „Das Grabdenkmal des Fürsten Wilhelm Heinrich in der Schlosskirche zu Saarbrücken“, in: *Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend* 16, 1968, S. 282–312.

Weber, Hermann, „Die französische Rheinpolitik zwischen dem Westfälischen Frieden und dem Renversement des Alliances“, in: *Beiträge zur Geschichte der frühneuzeitlichen Garnisons- und Festungsstadt. Referate und Ergebnisse der Diskussion eines Kolloquiums in Saarlouis vom 24.–27.6.1980*, zusammengestellt von Hans-Walter Herrmann und Franz Irsigler, Saarbrücken 1983, S. 74–89.

Weitzmann, Kurt, „The Survival of Mythological Representations in Early Christian and Byzantine Art and Their Impact on Christian Iconography“, in: *Dumbarton Oaks Papers* 14, 1960, S. 43–68.

Whaley, Joachim, *Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation und seine Territorien*, 2 Bde., Bd. 2: *Vom Westfälischen Frieden zur Auflösung des Reichs 1648–1806*, aus dem Englischen übersetzt von Michael Haupt, Darmstadt 2014.

Wiesflecker, Hermann, *Kaiser Maximilian I. Das Reich, Österreich und Europa an der Wende zur Neuzeit*, 5 Bde., Bd. 5: *Der Kaiser und seine Umwelt. Hof, Staat, Wirtschaft, Gesellschaft und Kultur*, München 1986.

Willoweit, Dietmar, *Deutsche Verfassungsgeschichte. Vom Frankenreich bis zur Wiedervereinigung Deutschlands*, München 2005.

Wolf, Eva, „Kopien und Reproduktionen von Werken Johann Friedrich Dryanders“, in: *Johann Friedrich Dryander – Ein Künstler zwischen Fürstenhof und Bürgertum*, Ausst.-Kat. des Saarlandmuseums Saarbrücken, Dillingen 2006, S. 39–52.

Wrede, Martin, „Das Alte Reich und das frühneuzeitliche Europa. Der ‚irreguläre Körper‘ in der Wahrnehmung der Nachbarn“, in: *Lesebuch Altes Reich*, hrsg. von Stephan Wendehorst und Siegrid Westphal, München 2006, S. 53–58.

Wüst, Pia, *Schloss Bartenstein und die Schlossbautätigkeit der Grafen und Fürsten von Hohenlohe im 18. Jahrhundert*, Pforzheim 2002.

Ziegler, Hendrik, *Der Sonnenkönig und seine Feinde. Die Bildpropaganda Ludwigs XIV. in der Kritik*, Petersberg 2010.

Ziegler, Hendrik, „Le modèle de la place royale française à l’épreuve de l’Europe“, in: *De l’esprit des villes (1720–1770). Nancy et Europe urbaine au Siècle des Lumières*, Ausst.-Kat. des Musée des beaux-arts de Nancy, Nancy 2005, S. 82–95.

Ziegler, Hendrik, „Sonne“, in: *Politische Ikonographie. Ein Handbuch*, hrsg. von Uwe Fleckner, Martin Warnke und Hendrik Ziegler, 2 Bde., Bd. 2, München 2011, S. 356–363.

Zimmermann, Walter, *Die Kunstdenkmäler der Stadt und des Landkreises Saarbrücken*, Saarbrücken 1932 (Nachdruck 1975).

## Abbildungsverzeichnis

Abb. 1: Eberhard Kieser, Das Renaissanceschloss in Saarbrücken, nach 1622, Kupferstich, Historischer Verein für die Saargegend e.V.

Abb. 2: Unbekannt, Das Saarbrücker Schloss, Federzeichnung auf Karton aufgezogen, Historischer Verein für die Saargegend e.V.

Abb. 3: Johann Friedrich Dryander, der Saarbrücker Schlossbrand im Jahre 1793, 1795–1797, Öl auf Leinwand, Historischer Verein für die Saargegend e.V.

Abb. 4: Unbekannt, Graf Ludwig Kraft von Nassau-Saarbrücken, Kupferstich, Museum Wiesbaden

Abb. 5: Unbekannt, Graf Karl Ludwig von Nassau-Saarbrücken, Kupferstich, Museum Wiesbaden

Abb. 6: Unbekannt, Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken als Obrist des Regiments *Nassau-Saarbrück Cavalerie*, Öl auf Leinwand, Saarlandmuseum – Alte Sammlung

Abb. 7: Franz Lippoldt – Umkreis, Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken als Obrist des Regiments *Nassau-Saarbrück Cavalerie*, in der Pose Ludwigs XIV., Öl auf Leinwand, Louis Duc Decazes, Château La Grave/Bordeaux

Abb. 8: Unbekannt, Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken als Generalleutnant, um 1765, Öl auf Leinwand, Saarlandmuseum – Alte Sammlung

Abb. 9: Unbekannt, Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken als Generalleutnant, 1767/68, Öl auf Leinwand, Museum Wiesbaden

Abb. 10: Johann Philipp Mihm, Ludwigskirche, Saarbrücken, Nordeingang, Amortissement mit Medaillon Wilhelm Heinrichs von Nassau-Saarbrücken, Nachkriegsaufnahme

Abb. 11: Johann Philipp Mihm, Schlosskirche, Saarbrücken, Grabmal Wilhelm Heinrichs von Nassau-Saarbrücken, 1767, Vorkriegsaufnahme

Abb. 12: Unbekannt, Sophie Erdmute von Nassau-Saarbrücken, um 1765, Öl auf Leinwand, Museum Wiesbaden

Abb. 13: Johann Ludwig Lucius, Ludwig von Nassau-Saarbrücken, nach 1769, Öl auf Leinwand, Saarlandmuseum – Alte Sammlung

Abb. 14: Johann Friedrich Dryander, Ludwig von Nassau-Saarbrücken im Heerlager, 1790–1792, Öl auf Leinwand, Historischer Verein für die Saargegend e.V.

Abb. 15: Anna Dorothea Therbusch, Herzog Christian IV. von Pfalz-Zweibrücken, Öl auf Leinwand, Gerd Steuer, Münzen- und Antiquitätenhandlung, Homburg/Saar

## XI. Anhang

Abb. 16: Heinrich Karl Brand, Pfalzgraf Friedrich Michael von Pfalz-Zweibrücken-Birkenfeld, Öl auf Leinwand, Gerd Steuer, Münzen- und Antiquitätenhandlung, Homburg/Saar

Abb. 17: Unbekannt, Maria Leszczyńska, Königin von Frankreich und Tochter von Stanisław Leszczyński, dem ehemaligen König von Polen und Herzog von Lothringen, Öl auf Leinwand, Gerd Steuer, Münzen- und Antiquitätenhandlung, Homburg/Saar

Abb. 18: Giovanni Battista Piranesi, Piazza del Popolo, aus: *Le Vedute di Roma*, Radierung, nach 1751, Eidgenössische Technische Hochschule, Zürich

Abb. 19: Georg Braun und Franz Hogenberg, Der Grundriss von Palmanova, aus: *Civitas Orbis Terrarum*, Köln, 1598, Bayerisches Nationalmuseum, München

Abb. 20: Heinrich Schickhardt, Der Grundriss von Freudenstadt, Württembergisches Hauptstaatsarchiv, Stuttgart

Abb. 21: Gottlieb Fischer Abel, Topographischer Plan der Solitude bey Stuttgart, 1784, Graphische Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart

Abb. 22: Johann Ludwig Lex, Das Saarbrücker Schloss nach dem ersten barocken Umbau in den Jahren 1710 bis 1720, um 1800, lavierte Federzeichnung auf Papier, Saarlandmuseum – Alte Sammlung

Abb. 23: Johann Friedrich Christian Koellner, Saarbrücker Schloss, Zustand der Burg und der Stadt, spätes 15. Jahrhundert, um 1800, lavierte Federzeichnung, Historischer Verein für die Saargegend e.V.

Abb. 24: Johann Friedrich Christian Koellner, Saarbrücker Schloss und Stadt vor dem Stengelumbau 1738, lavierte Federzeichnung, Historischer Verein für die Saargegend e.V.

Abb. 25: Unbekannt, Das Saarbrücker Schloss, nach 1760, Öl auf Leinwand, Saarlandmuseum – Alte Sammlung

Abb. 26: Unbekannt, Saarbrücker Schlossplatz vom Schloss aus gesehen, Kopie nach Johann Friedrich Dryander, nach 1780, lavierte Bleistiftzeichnung, Saarlandmuseum – Alte Sammlung

Abb. 27: Georg Valentin Knoerzer, Geometrischer Grundriss Tractus 1, 1780–1782, lavierte Federzeichnung, Stadtarchiv Saarbrücken

Abb. 28: Bannbuch zu: Georg Valentin Knoerzer, Geometrischer Grundriss Tractus 1, 1780–1782, Kladde, geschrieben mit Feder, Stadtarchiv Saarbrücken

Abb. 29: Ludwigsplatz, Saarbrücken, Nachkriegsaufnahme

Abb. 30: Der Grundriss des Ludwigsplatzes, Saarbrücken

Abb. 31: Ludwigsplatz, Saarbrücken, Vogelflugperspektive nach Dieter Heinz

## XI. Anhang

Abb. 32: Unbekannt, Blick durch die Wilhelm-Heinrich-Straße zur Ludwigskirche, Saarbrücken, 1870, historische Photographie, Kollodiumpapier auf Karton, Schwarz-Weiß-Positivabzug, Saarländisches Museum – Photographische Sammlung

Abb. 33: Unbekannt, Die Place Royale in Nancy mit Blick auf den Triumphbogen, 1753, nach Emmanuel Héré, Kupferstich

Abb. 34: Johann Philipp Mihm, Feuerofenrelief, Ludwigskirche, Saarbrücken, Nordseite

Abb. 35: Cornelis Vermeulen, nach einer Zeichnung von Pierre-Paul Sevin, Die Place des Victoires in Paris mit dem Standbild Ludwigs XIV. von Frankreich, 1688, Kupferstich

Abb. 36: Laurent Cars, Ludwig XV. von Frankreich gibt Europa den Frieden, 1731, nach François Lemoyne, Salon de la Paix, Versailles, Kupferstich, Graphische Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart

Abb. 37: Etienne Fessard, Ludwig XV. von Frankreich als „L’ami de la Paix“, nach 1748, nach Michel-François Dandré-Bardon, Kupferstich, Graphische Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart

Abb. 38: David Heidenreich, Gerechtigkeit und Friede küssen sich, lavierte Federzeichnung, Graphische Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart

Abb. 39: Jakob Kordauer, Der kaiserlicher Adler und die Sonne, 1611–1615, aus: *De via virtutis emblemata nova parte*, 1611, Federzeichnung, Saarländisches Museum – Alte Sammlung

Abb. 40: Ludwigskirche, Saarbrücken, Quadrum, Nachkriegsphotographie

Abb. 41: Grundriss der Ludwigskirche, Saarbrücken mit den Standorten der Propheten und Evangelisten, nach Dieter Heinz

Abb. 42: Grundriss der Ludwigskirche, Saarbrücken mit einem eingeschriebenen Zwölfstern, nach Dieter Heinz

Abb. 43: Ludwigskirche, Saarbrücken, Deckenornamentik des Quadrum und der angrenzenden Sektoren, Umzeichnung nach Dieter Heinz

Abb. 44: Ludwigskirche, Saarbrücken, Nordseite, auf der Balustrade Amortissement mit Medaillon Wilhelm Heinrichs von Nassau-Saarbrücken, über dem Nordportal Feuerofenrelief nach Hesekeel, Nachkriegsphotographie

Abb. 45: Regimentsfahne der *Nassau-Saarbrück-Infanterie*, 1745–1758, Seide, Historischer Verein für die Saargegend e.V.