

EVA BERLIN 2017  
8. – 10. November 2017  
PROGRAMM

**EVA BERLIN 2017**  
**8. - 10. November 2017**  
**Programm**

**MITTWOCH | WEDNESDAY, 8. November 2017**

**WORKSHOP I INT X – Metadaten und Digitale Dokumentation |**  
**INT X – metadata and digital documentation**

**9:30 – 13:00** Moderation: Prof. Dr. Dorothee Haffner (HTW Berlin)

- **Nachhaltiges Metadatenmanagement für digitale Kulturgüter mit XMP, exiftool und FotoStation**  
Oliver Pohl | Juliane Schirr (TELOTA Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften)
- **Webplattform für die Bearbeitung, Publikation und Langzeitarchivierung von regionalwissenschaftlichen Forschungsdaten (LaZAR) |** Dr. Elguja Dadunashvili | Dr. Jakob Voß (Friedrich-Schiller-Universität Jena | Verbundzentrale des GBV Göttingen)
- **Der Historical BioData Explorer: Historische Texte, Bilder und Objekte neu erforschen**  
Dr. Ing. Michael Dürfeld | Michaela Eder | Philipp Schröter | Anika Schultz (Interdisziplinäres Labor Bild Wissen Gestaltung an der Humboldt-Universität zu Berlin)
- **Wissenschaftliche Dokumentation historischer Fotosammlungen - vom Referenzmodell zur praktischen Anwendung |** Angela Kailus M.A. (Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, Philipps-Universität Marburg)
- **Web-Site & Datenbank private-kuenstlernachlaesse-brandenburg.de. Ein browserbasiertes Erfassungsformular**  
Thomas Kumlehn | Daniel Burckhardt | Dr. Liane Burkhardt (Initiative Private und Künstlernachlässe im Land Brandenburg)
- **Perspektiven auf alte Karten - Neue Dienste für digitale Weltansichten**  
Andreas Christoph (Friedrich-Schiller-Universität Jena, Institut für Geschichte der Medizin, Naturwissenschaft und Technik)
- **Das bewegte Buch – Eine Konzeptstudie zur Digitalisierung dynamischer Buchobjekte**  
Christian Mathieu | Marius Hug (Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz)

## **WORKSHOP II Capturing Reality - 3D Scanning in der Praxis**

**14:00 – 17:00**      **Moderation:** Bernhard Strackenbrock (illustrated architecture) & Dr. Rico Richter (Hasso-Plattner-Institut, Universität Potsdam)

- **Workflows beim Scannen: Das 3D-Projekt zur großen Grotte im Park Lindenhof.**  
Bernhard Strackenbrock | Dr. Rico Richter (illustrated architecture | Hasso-Plattner-Institut, Universität Potsdam)
- **How to optimally record Cultural Heritage objects? Decision support through connected knowledge.**  
Dr. Stefanie Wefers | Dr. Ashish Karmacharya | Prof. Dr.-Ing. Frank Boochs | Dipl.-Ing. Guido Heinz M. Eng (i3mainz - Institute for Spatial Information and Surveying Technology, Mainz University of Applied Sciences)

In den Workshops wird eine Kaffeepause angeboten. | Coffee will be provided during the break.

# KONFERENZ I CONFERENCE I

## Digitally Remastered - Kulturerbe und Virtualität | CH and Virtuality

**DONNERSTAG | THURSDAY, 9. November 2017**

**9:15 – 18:00**

**9:15 Eröffnung    Keynote: Die Digitale Optik. Mit der Kamera durch den Museumsraum.** Dr. Anko Börner (Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt (DLR), Institut für Optische Sensorsysteme, Berlin)

**Session I    Pointclouds - Kopieren, Klonen, Konservieren | Copies, clones and conservation**

Moderation: Prof. Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin)

**9:30 Rebuild Palmyra? – Zukunft eines umkämpften Welterbes**

Moritz Skowronski | Jonathan Wieland | Marcel Borowski | Daniel Fink | Carla Gröschel | Daniel Klinkhammer | Harald Reiterer (Universität Konstanz, Fachbereich Informatik und Informationswissenschaften, Arbeitsgruppe Mensch-Computer Interaktion)

**10:00 Clone Cultural Property, New Ways of Conservation**

Yuichiro Taira | Kazuhiro Mihashi | Masaaki Miyasako (Tokyo University of the Arts, Tokyo)

**10:20 Digital tools for virtual archaeological excavations: Back to the future...**

Bertrand Triboulot | Nathalie Ginoux (Ministère de la Culture, Service Régional de l'archéologie d'Ile-de-France | Université Paris-Sorbonne)

**10:40 Die Digitalisierung der „Berliner Göttin“ von der Aufnahme bis zur Visualisierung**

Fanet Göttlich, Dipl. Ing. (ZEDIKUM | Vorderasiatisches Museum im Pergamonmuseum)

**11:00 – 12:00 Kaffeepause | Coffee Break | Networking | Postersession**

**Session II    Bits and Spaces - Digitalisieren, Visualisieren, Interagieren | Digitalizing, visualizing and interaction**

Moderation: Eva Emenlauer Blömers (ehem. Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologie und Forschung, Berlin / Landesinitiative Projekt Zukunft)

**12:00 3D-Digitalisierung von Kulturdenkmalen der Technik. Neue Möglichkeiten für die Objekt-Forschung** | Erika Érsek, M.A. (Institut für Geschichte und

Technikzukünfte am Karlsruher Institut für Technologie | Landesamt für Denkmalpflege BW)

**12:20 Resonating Spaces: 3D Imaging of the Berlin Philharmonic**

Chris Edwards | Emily Pugh (J. Paul Getty Trust | The Getty Research Institute)

**12:40 Interaktive Virtual Reality zum begreifenden Verstehen eines architektonischen Konzepts**

Univ.-Prof. Dipl.-Ing. Dominik Lengyel | Dipl.-Ing. Catherine Toulouse (Lengyel Toulouse Architekten)

**13:00 – 14:30 Mittagspause | Lunch | Poster Session**

**Session III Geschichten und Geschichte - Digital Remastered | Stories and History - Digitally Remastered**

Moderation: Dr. Thomas Tunsch (Museum für Islamische Kunst im Pergamonmuseum, Berlin)

**14:30 Digitally Remastering Worldviews – Some Tasks for a Semantic Web**

Alan Prohm (Humboldt Forum Kultur GmbH, Berlin)

**14:50 Éischte Weltkrich: Remembering the Great War in Luxembourg, digital exhibition**

Dr. Sandra Camarda (C2DH - Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History, University of Luxembourg)

**15:10 Discovering Alex H! Oder: Wie man sich dem Kosmos Alexander Humboldt nähern kann.**

Dr. Matthias Henkel (Agentur EMBASSY-OF-CULTURE)

**15:30 THE MASTER'S VISION**

Georg Tschurtschenthaler | Dr. Ralf Schäfer | Kay Meseberg (gebrueder beetz filmproduktion | Fraunhofer Heinrich-Hertz-Institut Berlin | arte)

**16:00 – 16:30 Kaffeepause | Coffee Break | Networking | Postersession**

**Session IV Digitale Szenographien | Digital Scenographies**

Moderation: Dr. Christian Bracht (DZKD, Bildarchiv Foto Marburg)

**16:30 VR Scenography: Image and Sound.**

Prof. Slawomir Nikiel | Prof. Jolanta Sipowicz | Dr. Krzysztof Orleanski (Faculty of Economics and Management, University of Zielona Góra | The Institute of Music, Faculty of Arts, University of Zielona Góra | Institute of Electronics and Telecommunication, Norwegian University of Science and Technology)

**16:50 Interactive 3d models of collection items for education and presentation applications**

Sven Ubik | Jiri Kubista (CESNET, Prague, Czech Republic)

**17:10 Forschung und Vermittlung anhand digitaler Bildrepositorien - ein Zwischenbericht**

Kristina Friedrichs (Technische Universität Dresden - Medienzentrum)

**17:30 Spielerisches Lernen vor Ort am Beispiel der App Porta Praetoria C.C.A.A.**

Katharina Tillmanns | Fee Bonny (Cologne Game Lab, Technische Hochschule Köln)

## **ABENDVERANSTALTUNG | EVENING EVENT : DIGITAL ART**

**19:00 Form Follows Flower. Moritz Meurer, Karl Blossfeldt & Co.**  
**im Kunstgewerbemuseum –Staatliche Museen zu Berlin**  
Ausstellungsbesuch mit den Kuratorinnen (angefragt). In deutscher und englischer Sprache

**20:00 Empfang | Umtrunk | Ausklang | Reception | Drinks | Gab Session**

## **AUSSTELLUNG | EXHIBITION | POSTERSESSION**

- **3pc GmbH Neue Kommunikation** | Smarte Autorensysteme für Storytelling
- **AICON 3D Systems GmbH | Scanner Innovation Center for CH**
- **BerlPap: DFG-Projekt zur Erschließung und Digitalisierung der Papyrussammlung**
- **CDS Gromke e.K., Leipzig** | Professionelle Nutzung intelligenter Systeme in DAM-Lösungen - Auto Tagging für Cumulus und effiziente Anreicherung mit Metadaten
- **Cruse GmbH** | 3D Scanning - Technology
- **cura3D GmbH & Co, KG, Leipzig, Dr. Niels v. Festenberg** |3D-Planungslösungen für Ausstellungen und Depot
- **Der virtuelle Schlosspark – Konzeption eines interdisziplinären Informationssystems für Forschung und Vermittlung** |Otto-Friedrich-Universität Bamberg, Kompetenzzentrum für Denkmalwissenschaften und Denkmaltechnologien (KDWT)
- **go~mus by Giant Monkey Software Engineering GmbH** | Besuchermanagement und E-Commerce für Kultureinrichtungen, Berlin
- **Markevitch Media GmbH** | IKONO TV – IKONOSPACE – Art on HD 24/7
- **Mikro-Univers GmbH, Berlin** | Neue Scanning Technologien
- **Robotron Datenbank- Software GmbH** | Museumsdokumentation mit DAPHNE
- **Verbundzentrale des GBV (VZG)** | Service für digitale Sammlungen und Archive
- **ZEDIKUM** | Zentrum für digitale Kulturgüter in Museen (Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)

## KONFERENZ II CONFERENCE II

### Digitally Remastered 2 - Kulturerbe und Virtualität | CH and Virtuality

**FREITAG | FRIDAY, 10. November 2017**

**9:30 – 16:30**

**Chairing:** Dr. James R. Hemsley (EVA Conferences International, London)

**Session I UX - den Anwendern verpflichtet | committed to the user's needs**

Moderation: Dr. Thomas Tunsch (Museum für Islamische Kunst –SMB)

**9:30 Dokumentation einer zeitlich begrenzten Ausstellung durch 3D-Virtualisierung im Museum Europäischer Kulturen - SMB**

Gerd Carl (Virtual Room UG, Gladbeck)

**9:50 Crowdsourcing – the real people behind the crowd**

Nicole Graf (ETH Zürich, ETH-Bibliothek - Bildarchiv)

**10:10 DIGITAL HUMANITIES AT THE GETTY: CHAMPIONING A ROOM FULL OF EXPERTS**

Jack Ludden | Emily Pugh (J. Paul Getty Trust | The Getty Research Institute)

**10:30 Realismus im Computerspiel (Arbeitstitel)**

Sabine Görner (Berlin)

**11:00 – 11:30 Kaffeepause | Coffee Break | Networking**

**Session II Digitale Plattformen für Vermittlung und Forschung | Digital platforms for learning and access**

**11:30 E-Heritage: 3D Digitalisierung eines Architekten- und Archäologennachlasses - DAS PROJEKT NACHHUGOT**

Prof. Dr. Christian Raabe | Martin Hamburg | Jan Richarz (RWTH AACHEN - Fakultät für Architektur, Lehr- und Forschungsgebiet Denkmalpflege und historische Bauforschung)

**11:50 NUMiD - Das Netzwerk universitärer Münzsammlungen in Deutschland**

Dr. Johannes Wienand (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)

**12:10 Digitale Plattform: Kunstvermittlung im Museum Barberini vor, während, nach dem Besuch**

Johanna Köhler | Jasdan Joerges | Madeline Kreßler (Museum Barberini gGmbH | MicroMovie Media GmbH)

**12:30 Kreative Wahrnehmung, Entschlüsseln von versteckten Bildern, interaktiver Lernprozess**

Dr. Jeanette Zwingenberger (Paris)

**12:50 Blickwechsel. Blinde und sehende Ausstellungsbesucher erleben Fotografie**

Martina Wiemers (Deutsche Hörfilm gGmbH - DHG)

**13:15 – 14:00 Mittagspause | Lunch**

**Session III Fallbeispiele | Case studies** Moderation Eva Emenlauer-Blömers  
(Landesinitiative Projekt Zukunft, Berlin)

**14:00 Fallbeispiele**

Prof. Norbert Nowotsch (FH - Münster)

**14:20 Vom realen zum virtuellen - 3D Insekten aus der Sammlung ins Netz**

Bernhard Schurian (Museum für Naturkunde Berlin, Leibniz-Institut für Evolutions- und Biodiversitätsforschung)

**14:40 Wie man das Verschwinden unserer Daten im „Digitalen Schwarzen Loch“ und somit ein "dunkles Informationszeitalter“ vermeiden könnte**

Dr. Bernd Kulawik (Bern, Schweiz)

**15:00 Zurück in die Steinzeit – Ein „virtueller“ Erfahrungsbericht**

Thomas Reuter | Susann Hüttner (Landesamt für Archäologie Sachsen (LfA) | Microsoft Deutschland GmbH)

**15:20 Cyberspace als ein neuer Typus vom sakralen Raum. Religiöse Kommunikation im Internet und ihr Einfluss auf moderne Formen der christlichen Tradition**

Agnieszka Zduniak (Ermländisch Masurische Universität (UWM), Olsztyn)

**15:45 – 16:15 Kaffeepause | Coffee Break | Networking**

**Session IV Legen Sie Hand an! Probehöhne | Hands on! Rehearsal**

Moderation Eva Emenlauer-Blömers (ehem. Landesinitiative Projekt Zukunft, Berlin)

**16:15 HIMBA KUNSTHANDWERK UND AUGMENTED REALITY | Robert Beer |**

Matti Mäki-Kihniä | Crescience Kouba | Jürgen Sieck (HTW Berlin | Metropolia University of Applied Sciences, Finnland | Namibian University of Science and Technology, Namibia | NUST Windhoek)

**16:30 Entwicklung eines Augmented Reality Systems mit Anbindung an ein Content-Management System für Kultureinrichtungen**

Maria Petke | Penelope Horbert | Jürgen Sieck (Angewandte Informatik, HTW Berlin)

**ABENDVERANSTALTUNG | EVENING EVENT: DIGITAL ART  
FREITAG | FRIDAY, 10. November 2017**

**18:00 DIGITAL ART – im 3IT - Innovation Center for Immersive Imaging  
Technologies (3IT) des TiME-Lab @ Fraunhofer Heinrich-Hertz-Institut**  
Venue: HHI, Salzufer 6, 10587 Berlin

**18:00 Empfang | Umtrunk | Ausstellung| Reception | Drinks | Exhibition**

- **SOMNIUM. Die Wirklichkeit des Bildes**  
Detlef Günther | Arthur Engelbert (Berlin)
- **ART FACE COLLECTION CARINTHIA**  
Melitta Moschik | Thomas Radeke (Architektur Haus Kärnten / Napoleonstadel)
- **Black Pearl Installation**  
Michał Hyjek (Academy of Fine Arts in Krakow)
- **Re-creation, Conservation, and Destruction in Miao Xiaochun's 3D Art Worlds**  
Isabel Seliger
- **VIRTUELLES RE-ENACTMENT. "daHEIM: Einsichten in flüchtige Leben"**  
Gerd Carl (Virtual Rooms)
- **»HEIMAT ?«– Mit QR-Codes zu künstlerischen Reflektionen zum Begriff  
Heimat**  
Annebarbe Kau, Deutscher Künstlerbund