

KONFERENZ I CONFERENCE I
DIGITAL TWINS [I]
Kulturerbe – Materialität – Virtualität
Cultural Heritage – Materiality - Virtuality

Some Messages & Thoughts For The 25th EVA BERLIN Anniversary

Dr. James R. Hemsley (EVA International, London)

Just three messages ---:

1. Dream of the routes forward to a further 25 years ahead both in general, and in particular for our field of interest: Culture & Technology across Europe & Internationally.
2. Enjoy & Exploit this and future EVA Berlin Conferences for sharing dreams, plans and project results as at the first EVA Conferences and since then contributing to co-operative EU R & D projects, as well as local to international ones.
3. Please do not give up on your many British Friends' Hopes for Tomorrow's Europe. Many of us -- increasingly optimistic that the UK will not need to wait 25 years for another generation to re-join the EU – are very active in campaigning and marching in the streets.

Congratulations to the whole team and SMPK for once again hosting EVA Berlin and the pioneers 25 years ago and all since then who have contributed and participated.

SESSION I

Augmented Experience

Moderation: Prof. Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin)

Eröffnung

Keynote: Elektronische Medien und Kunst, Kultur und Geschichte

Prof. Dr. Günther Schauerte (Stiftung Preußischer Kulturbesitz)

25 Jahre Eva Konferenz Berlin - Electronic Media and Visual Arts - sind Anlass für Rückblick, Positionsbestimmung und Ausblick auf ein spannungsreiches Verhältnis: Museen und elektronische Medien! Oder sollte es vielleicht eher andersherum lauten: elektronische Medien und Museen? Wer ist die Braut und wer der Bräutigam in dieser Allianz? Ist es eine Liebeshochzeit oder mehr

die höfische Ehe, respektvoll aber auch ziemlich ungerührt?

Sie bemerken an meiner Metaphorik, dass Sentiment und Emotionen durchaus in diese technischen und institutionellen Verhältnisse hineinspielen.

Im Rückblick erweisen sich Entwicklungen oft umso folgerichtiger, je weiter man ausholt. Die intensive Nutzung jeweils zeitgemäßer Medien