

Literaturverzeichnis

Abkürzungen

AP

Alte Pinakothek

Auktionskat.

Auktionskatalog

Ausst.kat.

Ausstellungskatalog

BSB

Bayerische Staatsbibliothek

HAUM

Herzog Anton Ulrich-Museum

Kat.

Katalog

NP

Neue Pinakothek

UB

Universitätsbibliothek

WLB

Württembergische Landesbibliothek

ZI

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Datenbanken und Œuvrekataloge

CDA

Cranach Digital Archive. Forschungsdatenbank zu Gemälden und Archivalien zu Lucas Cranach d. Ä., seinen Söhnen und der Werkstatt, hg. v. der Stiftung Museum Kunstpalast Düsseldorf gemeinsam mit dem Cologne Institute of Conservation Sciences/Institut für Restaurierungswissenschaft der Technischen Hochschule Köln [URL: www.lucascranach.org].

Corpus Cranach

Corpus Cranach. Digitales Werkverzeichnis der Malerwerkstätten Cranach und ihrer Epigonen. Forschungs-Wiki des Cranach Research Institute Heidelberg in Zusammenarbeit mit der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, dem Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Universität Trier und der UB Heidelberg [URL: www.corpus-cranach.de].

FR1932

Max J. Friedländer u. Jakob Rosenberg: *Die Gemälde von Lucas Cranach*, Berlin 1932.

FR1979

Max J. Friedländer u. Jakob Rosenberg: *Die Gemälde von Lucas Cranach*, unter Mitarbeit v. Gary Schwartz, Basel u. a. 1979.

GW

Gesamtkatalog der Wiegendrucke, hg. v. der Staatsbibliothek zu Berlin/Preußischer Kulturbesitz, Stuttgart ab 1925 [URL: <https://gesamtkatalogderwiegendrucke.de/>].

Lost Art Internet Database

Lost Art Internet Database. Stiftung Deutsches Zentrum Kulturgutverluste [URL: www.lostart.de].

RdK Labor

Online-Plattform zur kunsthistorischen Objektforschung. Forschungsstelle Realienkunde des ZI München [URL: <http://www.rdklabor.de/>].

VD16

Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts. Retrospektive Nationalbibliographie für Druckwerke des Erscheinungszeitraumes 1501–1600 [URL: <https://www.bsb-muenchen.de/sammlungen/historische-drucke/recherche/vd-16/>].

Lexika und Nachschlagewerke

Andresen/Ritter/Seebaß 1993–2018

Carl Andresen, Adolf Martin Ritter u. Gottfried Seebaß (Hg.): *Geschichte des Christentums*, Stuttgart u. a. 1993–2018.

BKR

Bildwörterbuch der Kleidung und Rüstung. Vom Alten Orient bis zum ausgehenden Mittelalter, hg. v. Harry Kühnel, Stuttgart 1992.

BMZ

Wilhelm Müller: *Mittelhochdeutsches Wörterbuch*, ausgearbeitet v. Wilhelm Müller u. Friedrich Zarncke; mit Benutzung des Nachlasses v. Georg Friedrich Benecke, 4 Bde. [Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1854–1866], Stuttgart 1990.

CL

Kleines lateinisches Conversationslexicon, ein lexicographisches Handbuch der üblichsten lateinischen Sprichwörter, Sentenzen, Gnommen und Redensarten wie sie oft auch in deutschen Schriften vorkommen, mit Sinnentsprechender, freier Uebertragung für die Jugend und gebildete, der lateinischen Sprache unkundige Leser, bearb. v. Karl Ferdinand Philippi, 2 Bde., Dresden 1825.

DdM

François Brulliot: *Dictionnaire de Monogrammes, Chiffres, Lettres initiales et Marques Figurées sous lesquels les plus célèbres Peintres, Dessinateurs, et Graveurs ont désigné leurs noms (...)*, München 1817.

DNP

Der neue Pauly. Enzyklopädie der Antike, begründet v. August Pauly, hg. v. Hubert Cancik u. Manfred Landfester, 16 Bde., Stuttgart, Weimar 1996–2003.

Donnert 1997–2008

Erich Donnert: *Europa in der Frühen Neuzeit*, 7 Bde., Köln u. a. 1997–2008.

DRW

Deutsches Rechtswörterbuch. Wörterbuch der älteren deutschen Rechtssprache, hg. v. der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Weimar ab 1914.

DWB

Deutsches Wörterbuch, hg. v. Jacob Grimm u. Wilhelm Grimm, 33 Bde., München 1984 (Nachdruck der Erstausgabe 1854–1971).

EdM

Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, begründet v. Kurt Ranke, hg. v. Kurt Ranke u. Rolf Wilhelm Brednich, 15 Bde., Berlin 1977–2015.

FWB

Frühneuhochdeutsches Wörterbuch, begründet v. Robert R. Anderson, hg. v. Ulrich Goebel u. Oskar Reichmann, 11 Bde., Berlin u. a. 1989–2013.

GG

Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland, hg. v. Otto Brunner, Werner Conze u. Reinhart Koselleck, 8 Bde., Stuttgart 1972–1997.

Hollstein's

Friedrich W. Hollstein: *Hollstein's German engravings, etchings and woodcuts 1400–1700*, 86 Bde., Ouderkerk aan den IJssel ab 1954.

Hpl

Handbuch der politischen Ikonographie, hg. v. Uwe Fleckner, 2 Bde., München 2011.

HRG

Handwörterbuch zur deutschen Rechtsgeschichte, begründet v. Wolfgang Stammer, Adalbert Erler u. Ekkehard Kaufmann, hg. v. Albrecht Cordes u. a., 5 Bde., Berlin 1971–1998 [URL: <http://www.hrgdigital.de/>].

HWRh

Historisches Wörterbuch der Rhetorik, mitbegründet v. Walter Jens, hg. v. Gert Ueding, 12 Bde., Darmstadt 1992–2015.

Jedin 1962–1979

Hubert Jedin (Hg.): *Handbuch der Kirchengeschichte*, 7 Bde., Freiburg u. a. 1962–1979.

Jedin 1977–1982

Hubert Jedin: *Geschichte des Konzils von Trient*, 4 Bde., Freiburg im Breisgau 1977–1982.

Krause 2006–2009

Katharina Krause (Hg.): *Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland*, 8 Bde., Darmstadt 2006–2009.

Kugler 1847

Franz Kugler: *Handbuch der Geschichte der Malerei seit Constantin dem Grossen*, unter Mitwirkung des Verfassers, umgearbeitet u. vermehrt v. Jacob Burckhardt. 2 Bde., Stuttgart 1847.

Künstle 1926–1928

Karl Künstle: *Ikonographie der christlichen Kunst*, 2 Bde., Freiburg im Breisgau 1926–1928.

Lausberg 2008

Heinrich Lausberg: *Handbuch der literarischen Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*, Stuttgart 2008.

Lcl

Lexikon der christlichen Ikonographie, hg. v. Engelbert Kirschbaum, 8 Bde., Rom u. a. 1968–1976.

LdK

Lexikon der Kunst. Architektur, bildende Kunst, angewandte Kunst, Industrieformgestaltung, Kunsttheorie, hg. v. Harald Olbrich, 7 Bde., Leipzig 1987–1994.

Le Peintre-graveur

Johann David Passavant: *Le peintre-graveur. Contenant l'histoire de la gravure sur bois sur métal et au burin jusque vers la fin du XVI. siècle; l'histoire du nielle avec complément de la partie descriptive de l'essai sur les nielles de Duchesne aîné*, 6 Bde., Leipzig 1860–1864.

Lehrs 1908–1934

Max Lehrs: *Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert*, 9 Bde., Wien 1908–1934.

LKS

Lexikon für Kirchen- und Staatskirchenrecht, hg. v. Axel Freiherr von Campenhausen u. a., 3 Bde., Paderborn u. a. 2000–2004.

MnH

Mittelniederdeutsches Handwörterbuch, begründet v. Agathe Lasch u. Conrad Borchling, hg. v. Dieter Möhn u. Gerhard Cordes, Kiel, Hamburg ab 1956.

NKL

Naglers Künstler-Lexicon. Neues allgemeines Künstler-Lexicon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter, etc., bearb. v. Georg Kaspar Nagler, 22 Bde., München 1835–1852.

Oxford Dictionary

The Oxford dictionary of the Christian Church, hg. v. Frank L. Cross u. Elizabeth A. Livingstone, Oxford 2005.

Pigler 1974

Andor Pigler: *Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts*, 2 Textbände u. Tafelband, Budapest 1974.

Poeschel 2011

Sabine Poeschel: *Handbuch der Ikonographie. Sakrale und profane Themen der bildenden Kunst*, Darmstadt 2011.

RdK

Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, begonnen v. Otto Schmitt, hg. v. Zl München, 10 Bde., Stuttgart, München ab 1937.

Rogge/Ruhbach 1992–1999

Joachim Rogge u. Gerhard Ruhbach (Hg.): *Die Geschichte der Evangelischen Kirche der Union*, 3 Bde., Leipzig 1992–1999.

Sachs/Badstübner/Neumann 1983

Hannelore Sachs, Ernst Badstübner u. Helga Neumann: *Erklären-des Wörterbuch zur christlichen Kunst*, Hanau 1983.

Schiller 1966–1991

Gertrud Schiller: *Ikonographie der christlichen Kunst*, 5 Bde., Gütersloh 1966–1991.

Schindling 1989–1997

Anton Schindling (Hg.): *Die Territorien des Reichs im Zeitalter der Reformation und Konfessionalisierung. Land und Konfession 1500–1650*, 7 Bde., Münster 1989–1997.

Stolleis 1988–2012

Michael Stolleis: *Geschichte des öffentlichen Rechts in Deutschland*, 4 Bde., München 1988–2012.

ThB

Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, begründet v. Ulrich Thieme u. Felix Becker, hg. v. Hans Vollmer, 37 Bde., Leipzig 1907–1950.

TIB

The Illustrated Bartsch, hg. v. Walter L. Strauss, 166 Bde., New York ab 1978.

TRE

Theologische Realenzyklopädie, hg. v. Gerhard Krause u. Gerhard Müller, 36 Bde., Berlin, New York 1977–2004.

Verfasserlexikon

Verfasserlexikon. Deutscher Humanismus 1480–1520, hg. v. Franz Josef Worstbrock, 6 Bde., Berlin u. a. 2008–2015.

Waagen 1843–1845

Gustav Friedrich Waagen: *Kunstwerke und Künstler in Deutschland*, 2 Bde., Leipzig 1843–1845.

Zedlers Universal-Lexicon

Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste, welche bißhero durch menschlichen Verstand und Witz erfunden und verbessert worden, bearb. v. Johann Heinrich Zedler, 68 Bde., Halle, Leipzig 1731–1754.

Quellen**Alberti 2002**

Leon Battista Alberti: *Della Pittura. Über die Malkunst*, hg., eingeleitet, übersetzt u. kommentiert v. Oskar Bätschmann u. Sandra Gianfreda, Darmstadt 2002.

Augustinus 1911–1936

Aurelius Augustinus: *Des heiligen Kirchenvaters Aurelius Augustinus ausgewählte Schriften*, aus dem Lateinischen übersetzt, 10 Bde., Kempten, München 1911–1936.

Augustinus 1954

Aurelius Augustinus: *In Iohannis evangelium tractatus CXXIV* [Corpus Christianorum: Series Latina], Turnholt 1954.

Barocchi 1971

Paola Barocchi (Hg.): *Scritti d'arte del Cinquecento*, 3 Bde, Mailand 1971.

Catullus 2014

Gaius Valerius Catullus: *Carmina. Lateinisch-deutsch*, übersetzt u. hg. v. Niklas Holzberg, Berlin 2009 (Online-Ausgabe 2014, URL: <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/232311>).

Cicero 1565

Marcus Tullius Cicero: *Officia Ciceronis deutsch. Des ... Marci Tullii Ciceronis Drey Bücher an seinen Son Marcum Von Gebürlichen Wercken, Franckfurt am Meyn 1565* [VD 16 C 3250]; (Digitalisat BSB München, URN: urn:nbn:de:bvb:12-bsb00085160-5).

Cicero 2007

Marcus Tullius Cicero: *De oratore. Lateinisch-deutsch*, hg. u. übersetzt v. Theodor Nüßlein, Düsseldorf 2007.

CR

Corpus Reformatorum, bearb. v. Karl Gottlieb Bretschneider, 101 Bde., Zürich 1834–1959 ab 2013.

CSEL

Corpus scriptorum ecclesiasticorum Latinorum, hg. v. der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Berlin u. a. ab 1866.

Da Vinci 1995

Leonardo Da Vinci: *Trattato della pittura*, bearb. v. Ettore Camesasca, Mailand 1995.

Erasmus ab 1974

Desiderius Erasmus: *Collected works of Erasmus*, Toronto u. a. ab 1974.

Evangelische Kirchenordnungen

Die evangelischen Kirchenordnungen des XVI. Jahrhunderts, begründet v. Emil Sehling, fortgeführt v. der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, hg. v. Eike Wolgast u. Gottfried Seebaß, Tübingen ab 1902.

Eyb 1474

Albrecht von Eyb: *Ehebüchlein: Ob einem Mann sei zu nehmen ein ehelich Weib oder nicht*, 2^o, 62 Bl., gedruckt bei Johann Bämler, Augsburg 1474 [GW 09523].

Fickler 2004

Johannes Baptist Fickler: *Das Inventar der Münchner herzoglichen Kunstkammer von 1598*, hg. v. Peter Diemer, bearb. v. Elke Bujok u. Dorothea Diemer [Editionsband; Transkription der Inventarhandschrift cgm 2133], München 2004.

Fridolin 1491

Stephan Fridolin: *Schatzbehalter*, Nürnberg 8. November 1491, gedruckt bei Anton Koberger, 4, 354 Blatt [GW 10329]; (Digitalisat UB Heidelberg, PURL: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/isoo306000>).

Gesta Romanorum 1991

Gesta Romanorum. Lateinisch-deutsch, hg. v. Rainer Nickel, Stuttgart 1991.

Göbler 1536

Justinus Göbler: *Gerichtlicher Proceß auß Grund der Rechten vnd gemeyner übung zum fleissigsten in drei theyl verfasst*, [4], CXXXVIII Bl., Franckfurt am Meyn 1536 [VD 16 G 2296].

Göbler 1538

Justinus Göbler: *Gerichtlicher Proceß auß grund der Rechten, vnd gemeyner übung, zum fleissigsten in drei theyl verfasst. Das Erst Theyl Nacherklärung aller vnnd ieder sonderen vnd eygenen wörter so in den Rechten vnnd Gerichten gebraucht werden ... Das Annder Theyl Von herkommen art vnd gestalt aller Action oder Klagen ... Das Dritt Theyl Von allen vnnd ieden Exception oder Außzügen wie die ... im Rechten befunden werden ... vormalis im Truck nie außgangen. Samt einem ... Register auffß neue hinzu gethan*, [6], CXXXVIII Bl., Franckfurt 1538 [VD 16 G 2297].

Göbler 1542

Justinus Göbler: *Der Gerichtlich Prozeß, Auß geschribenen Rechten, vnd nach gemeynem im Heyligen Reich Teutscher Nation gebrauch vnnd vbung. In zwey theyl verfaßt deren Erster teyl in helt die ware vnd recht Practicen aller vnd ieder Gerichtlicher Terminen ...; Der Ander teyl helt innen die Theorica ...; Jetzt von newem vnnd hieuer der gestalt im Truck*

nit mehr außgangen, [4], CC Bl., Franckfurt 1542 [VD 16 G 2298]; (Digitalisat UB Heidelberg, PURL: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/gobler1542>).

Göbler 1550

Justinus Göbler: *Der Rechten Spiegel auß den beschribenen geystlichen, weltlichen, natürlichen und andern gebrauchlichen Rechten, auch ... Constitutionen und Übungen zugericht*, CCLI Bl., Franckfurt a. M. 1550 [VD 16 G 2313]; (Digitalisat BSB München, URN: <urn:nbn:de:bvb:12-bsb00074227-7>).

Herodotus 2014

Herodotus: *Historien. Griechisch – Deutsch*, hg. v. Josef Feix, 2 Bde., Berlin 2014.

Karlstadt 1522

Andreas Karlstadt: *Von abtuhung der Bylder, Vnd das keyn Betdler vnther den Christen seyn soll*, 4, 20 Bl., gedruckt bei Nickell Schyrlentz, Wittenberg 1522 [VD16 B 6214].

Kirchgeßner 1706

Johann Valentin Kirchgeßner: *Tribunal Nemesis Juste Judicantis oder Richter-Stuhl der recht richtenden Gerechtigkeit (...)*, Nürnberg u. a. 1706.

König 1847

Gustav König: *Dr. Martin Luther, der deutsche Reformator. In bildlichen Darstellungen von Gustav König. In geschichtlichen Umrissen von Heinrich Gelzer*, Hamburg 1847.

König 1857

Gustav König: *Dr. Martin Luther, der deutsche Reformator. In bildlichen Darstellungen von Gustav König. In geschichtlichen Umrissen von Heinrich Gelzer*, Stuttgart 1857.

La Passion Isabeau 1400–1420

La Passion de nostre Seigneur Jhesu-Christ, que noble et puissant Dame Madame Ysabel de Baviere, Roynne de France, a fait translater de latin en françois l'an 1398, 99 Bl., Pergament, illuminiert, Paris um 1400–1420, BSB München, Cod.gall. 22 (Digitalisat BSB München, URN: <urn:nbn:de:bvb:12-bsb00047310-0>).

Lauterbeck 1557

Georg Lauterbeck: *Regentenbuch aus vielen trefflichen alten vnd neuen Historien, mit sonderm vleis zusam[m]en gezogen Allen Regenten vnd Obrigkeiten zu anrichtunge vnd besserung Erbarer vnd guter Policy, Christlich vnd nötig zu wissen. Itzo von neuen wider vbersehen, Corrigiert vnd gebessert*, 2, [12], CCXXV, [1] Bl., Leipzig 1557, 2 Pol.g. 36 [VD16 L 778]; (Digitalisat BSB München, URN: <urn:nbn:de:bvb:12-bsb10149874-6>).

Luthers sämtliche Schriften

Dr. Martin Luthers sämtliche Schriften, hg. v. Johann Georg Walch [Ausgabe St. Louis], St. Louis, Missouri, 23 Bde., 1880–1910.

Luther 1519

Martin Luther: *Eyn Sermon von dem Sacrament der puß*, [8] Bl., gedruckt bei Grünenberg, Wittenbergk 1519 [VD16 L 6421]; (Digitalisat BSB München, URN: urn:nbn:de:bvb:12-bsb00089160-3).

Luther 1522a

Martin Luther: *Das Neue Testament Deutzsch* [Dezember-testament], Melchior Lotther [d. J.], [4], C, [6], XCIII Bl., Vuittemberg 1522 [VD16 B 4319]; (Digitalisat WLB Stuttgart, PURL: <http://digital.wlb-stuttgart.de/purl/bsz35172950X>).

Luther 1522b

Martin Luther: *Das Neue Testament Deutzsch* [September-testament], Melchior Lotther d. J. für Christian Döring und Lukas Cranach d. Ä., CVII, LXXVII, [26] Bl., Vuittemberg 1522 [VD16 B 4318] (Digitalisat WLB Stuttgart, PURL: <http://digital.wlb-stuttgart.de/purl/bsz351727574>).

Luther 1525

Martin Luther: *Widder die hymelischen propheten von den Bildern vnd Sacrament [et]c.*, gedruckt bei Johann Loerfsfeld, 2 Bde., [28] Bl., Erfurt 1525 [Digitalisat SLUB Dresden, PURL: <http://digital.slub-dresden.de/id488672481/18>].

Luther 1539

Martin Luther: *Das XIII. vnd XV. Capitel S. Johannis. Gepredigt vnd ausgelegt*, gedruckt bei Johan Weiss, [260] Bl., 4, Wittemberg 1539 [VD16 L 6981]; (Digitalisat BSB München, URN: urn:nbn:de:bvb:12-bsb10161348-7).

Luther 1545a

Martin Luther: Biblia: *Das ist: Die gantze Heilige Schrift, Deusch. Auff new zugericht*, [8], CCCL, CCCCXI, [1] Bl., gedruckt bei Hans Lufft, Wittenberg 1545 [VD16 B 2719]; (Digitalisat SLUB Dresden, PURL: <http://digital.slub-dresden.de/werkan-sicht/dlff/161993/3/0/>).

Luther 1545b

Martin Luther: *Betbüchlin, mit dem Calender vnd Passional. Auff new corrigiert vnd gemehret*, [8], 276[=277], [1] Bl., gedruckt bei Hans Lufft, Wittenberg 1545 [VD16 L 4109]; (Digitalisat BSB München, URN: urn:nbn:de:bvb:12-bsb00077350-6).

Luther 1550

Martin Luther: *Predigten (10 7 und 8)*, Weimar 1550 [UB Heidelberg, Cod. Pal. germ. 47]; (Digitalisat UB Heidelberg, PURL: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg47>).

Luther 1925–1926

Martin Luther: *Predigten D. Martin Luthers. Auf Grund von Nachschriften Georg Rörers und Anton Lauterbachs*, unter Mitarbeit v. Georg Buchwald, Gütersloh 1925–1926.

Luther 1965

Martin Luther: *Martin Luthers 95 Thesen. Mit den dazugehörigen Dokumenten aus der Geschichte der Reformation*, hg. v. Kurt Ahland, Hamburg 1965.

MBw

Melanchthons Briefwechsel. Kritische und kommentierte Gesamtausgabe, hg. v. Christine Mundhenk, 17 Bde., Stuttgart/Bad Cannstatt ab 1977.

Meinhardi 1508

Andreas Meinhardi: *Dialogus illustrate ac Augustissime urbis Albiorene vulgo Vittenberg dicte, Situm, Amenitatem ac Illustrationem docens*, [68] Bl., Lipsia 1508 [VD 16 M 2251]; (Digitalisat BSB München, URN: urn:nbn:de:bvb:12-bsb00003654-8).

Meinhardi 1986

Andreas Meinhardi: *Über die Lage, die Schönheit und den Ruhm der hochberühmten, herrlichen Stadt Albioris, gemeinhin Wittenberg genannt. Ein Dialog, herausgegeben für diejenigen, die ihre Lehrzeit in den edlen Wissenschaften beginnen*, Übersetzung, Einleitung u. Anmerkungen v. Martin Treu, Leipzig 1986.

Melanchthon 1532

Philipp Melanchthon: *Elementorum Rhetorices, Libri Duo*, [96] Bl., Vitebergae 1532 [VD16 M 3104]; (Digitalisat BSB München, URN: urn:nbn:de:bvb:12-bsb10184246-6).

Melanchthon 1542

Philipp Melanchthon: *Elementorum rhetorices libri duo*, [127] Bl., in officina Georgij Rhau, Vitebergae 1542 [VD16 M 3111].

Melanchthon 1969–1983

Philipp Melanchthon: *Melanchthons Werke in Auswahl*, hg. v. Robert Stupperich, 7 Bde., Gütersloh 1969–1983.

Melanchthon 2001

Philipp Melanchthon: *Elementa rhetorices. Grundbegriffe der Rhetorik. Mit den Briefen Senecas, Plinius' d. J. und den »Gegensätzlichen Briefen« Giovanni Picos della Mirandola und Franz Burchards*, hg., übersetzt u. kommentiert v. Volkhard Wels, Berlin 2001.

Melanchthon 2002

Philipp Melanchthon: *Heubartikel christlicher Lere. Melanchthons deutsche Fassung seiner Loci theologici nach dem Autograph und dem Originaldruck von 1553*, hg. v. Ralf Jenett u. Johannes Schilling, Leipzig 2002.

Melanchthon 1528

Philipp Melanchthon: *Unterricht der Visitatorn an die Pfarrherrn im Kurfürstenthum zu Sachsen*, [32] Bl., Nürnberg 1528 [VD16 M 2598]; (Digitalisat BSB München, URN: urn:nbn:de:bvb:12-bsb00025123-1).

Melanchthon/Luther 1528

Philipp Melanchthon u. Martin Luther: *Vnterricht der Visitatorn an die Pfarhern ym Kurfurstenthum zu Sachsen*, [47] Bl., Vuittemberg 1528 [VD16 M 2600]; (Digitalisat BSB München, URN: urn:nbn:de:bvb:12-bsb00088405-1).

Mylius 1586

Georg Mylius: *Christliche Predigt Bey der trawrigen Leich vnd Begrebnus des weiland Ehrnuesten vnd Fürnemen Herren Lvcas Cranachs, gewesenen Bürgermeisters in ... Wittemberg: Gehalten Den XXVII. Januarij Anno 1586. In der Pfarrkirchen daselbst*, °4, 12 Bl., Wittemberg 1586 [VD 16 M 5275]; (Digitalisat BSB München, URN: urn:nbn:de:bvb:12-bsb00088428-8).

Piles 1708

Roger de Piles: *Cours de Peinture par principes*, Paris 1708.

Plutarchus 1854–1871

Plutarchus: *Plutarchs ausgewählte Biographien*, übersetzt v. Eduard Eyth, 30 Bde., Stuttgart 1854–1871.

Quintilianus 1995

Marcus Fabius Quintilianus: *Institutionis Oratoriae. Libri XII*, hg. u. übersetzt v. Helmut Rahn, 2 Bde., Darmstadt 1995.

Indices Librorum Prohibitorum

Indices librorum prohibitorum des sechzehnten Jahrhunderts, hg. v. Franz Heinrich Reusch, Stuttgart 1886.

Rhau 1558

Georg Rhau (Erben): *Hortvlvs Animae. Lustgarten der Seelen: Mit schoenen lieblichen Figuren*, Wittemberg 1558 [VD16 R 1696]; (Digitalisat Taylor Institution Library, URL: <https://blogs.bodleian.ox.ac.uk/taylor-reformation/digital-library/hortulus-animae-lustgarten-der-seelen/>).

Rupprich 1956–1969

Hans Rupprich (Hg.): *Albrecht Dürer. Schriftlicher Nachlaß*, 3 Bde., Berlin 1956–1969.

Sandart 1675

Joachim von Sandart: *L'Academia Todesca della Architectura, Scultura & Pittura: Oder Teutsche Academie der Edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste*, Nürnberg 1675.

Sachsenspiegel 14. Jh.

Der Sachsenspiegel und das sächsische Lehnrecht, 86. Bl., 14. Jh., Cod. Guelf. 3. 1. Aug. fol. (Digitalisat Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, PURL: <http://diglib.hab.de/mss/3-1-aug-2f/start.htm>).

Scheurl 1509

Christoph Scheurl: *Oratio doctoris Scheurli attingens litterarum prestantiam, nec non laudem ecclesiae collegiatae Vittenburgensis*, 18 Bl., Lipsia 1509 [VD 16 S 2803]; (Digitalisat BSB München, URN: urn:nbn:de:bvb:12-bsb00003777-0).

Seneca 1969–1989

Lucius Annaeus Seneca: *Philosophische Schriften. Lateinisch und Deutsch*, übersetzt, eingeleitet u. mit Anmerkungen versehen v. Manfred Rosenbach, 5 Bde., Darmstadt 1969–1989.

Spalatin 1515–1517

Georg Spalatin: *Chronik der Sachsen und der Thüringer*, ill., Papier, 4 Bde., insg. 1224 Bl., kursächsischer Hof in Wittenberg, 1515–1517 [Bd. 1–3: Coburg Landesbibliothek, Ms. Cas. 9–11; Bd. 4: Weimar Thüringisches Hauptstaatsarchiv, EGA, Reg. O 21]; (Digitalisat, URL: <http://www.spalatin-chronik.de/>).

Speculum humanae salvationis 1476

Speculum humanae salvationis mit dt. Perikopen und Auszügen aus Der Heiligen Leben, gedruckt bei Bernhard Richel, Basel 1476.08.31, °2, 235 Bl., BSB München, Rar. 955 (Digitalisat BSB München, URN: urn:nbn:de:bvb:12-bsb00031709-3).

Spiegel der menschen behaltnis 1480

Das ist der spiegel der menschen behaltnis mit den ewangelien vnd mit epistelen nach der zyt des iars: mit dt. Perikopen und Auszügen aus Der Heiligen Leben, gedruckt bei Peter Drach dem Älteren, Speyer, ca. 1480, °2, 238 Bl., BSB München, Rar. 172 (Digitalisat BSB München, URN: urn:nbn:de:bvb:12-bsb00031715-2).

Staupitz 1979–2001

Johann von Staupitz: *Sämtliche Schriften. Abhandlungen, Predigten, Zeugnisse*, hg. v. Lothar zu Dohna u. Richard Wetzel, 5 Bde., Berlin 1979–2001.

Valerius 1828–1829

Maximus Valerius: *Sammlung merkwürdiger Reden und Thaten*, übersetzt v. Friedrich Hoffmann, 5 Bde., Stuttgart 1828–1829.

Valerius 1991

Maximus Valerius: *Facta et dicta memorabilia. Lateinisch/Deutsch*, hg. v. Ursula Blank-Sangmeister, Stuttgart 1991.

Valerius 1998

Maximus Valerius: *Valeri Maximi facta et dicta memorabilia*, hg. v. John Briscoe, 2 Bde., Stuttgartiae, Lipsiae 1998.

WA

D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe [Weimarer Ausgabe], 127 Bde., Weimar 1883–2009.

Zobel 1537

Christoph Zobel: *Sechsisch Weychbild vnd Lehenrecht, vnd Remissorium,)tzt auff's naw, nach den warhafften alden exemplarn vnd texten mit vleis corrigirt, vbersehen vn[d] restituirt, sampt eim nawen Register oder Remissorio gantz verstandtlich vber diese zwey bücher, vn[d] den Sachsenspiegel gemacht; Darzu ... vill nützlicher addiciones vnd concordancien ... Vrtell, ... zunutz allen denen, so sich Sechsischs rechtens gebrauchen müssen*, [6], CXLVI, CX, [111] Bl. [VD16 D 735], Leyptzig 1537; (Digitalisat BSB München, URN: urn:nbn:de:bvb:12-bsb00039866-8).

Sekundärliteratur

Agosti 1993

Giacomo Agosti u. a. (Hg.): *Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori. Atti del Convegno internazionale Bergamo, 4.–7. giugno 1987*, 3 Bde., Bergamo 1993.

Albrecht 2002

Christian Albrecht: *Klassiker der protestantischen Predigtlehre. Einführungen in homiletische Theorieentwürfe von Luther bis Lange*, Tübingen 2002.

Albrecht 1998

Dieter Albrecht: *Maximilian I. von Bayern 1573–1651*, München 1998.

Albrecht 2004

Stephan Albrecht: *Mittelalterliche Rathäuser in Deutschland. Architektur und Funktion*, Darmstadt 2004.

Albrecht 2006

Stephan Albrecht: »Gute Herrschaft – fürstengleich. Städtisches Selbstverständnis im Spiegel der neuzeitlichen Rathausikonographie«, in: *Ausst.kat. Berlin/Magdeburg 2006*, S. 201–213.

Albrecht 2003

Thorsten Albrecht: *Das Rathaus in Lüneburg*, München, Berlin 2003.

Alt 1995

Peter-André Alt: »Reinigung des Stils oder geistlicher Manierismus. Zur pietistischen Bildsprache«, in: Breuer 1995, Bd. 2, S. 563–577.

Althaus 1965

Paul Althaus: *Die Ethik Martin Luthers*, Gütersloh 1965.

Althaus 1983

Paul Althaus: *Die Theologie Martin Luthers*, Gütersloh 1983.

Andersson 1981

Christiane D. Andersson: »Religiöse Bilder Cranachs im Dienste der Reformation«, in: Spitz/Andersson 1981, S. 43–79.

Andersson 1994

Christiane D. Andersson: »Die Spalatin-Chronik und ihre Illustrationen aus der Cranach-Werkstatt«, in: *Ausst.kat. Kronach/Leipzig 1994*, S. 208–217.

Ångström 1992

Inga Lena Ångström: *Altartavlor i Sverige under renässans och barock. Studier i deras ikonografi och stil 1527–1686*, Stockholm 1992.

Arend/Dörner 2015

Sabine Arend u. Gerald Dörner (Hg.): *Ordnungen für die Kirche – Wirkungen auf die Welt. Evangelische Kirchenordnungen des 16. Jahrhunderts*, Tübingen 2015.

Auktionskat. Luzern 2009

Vorbericht. Kunst- und Antiquitätenauktion der Galerie Fischer. Auktionen vom 11. bis 13. November 2009 [Auktionskatalog Galerie Fischer Luzern], Luzern 2009 (URL: <http://www.altertuemliches.at/imagenes/Vorbericht406.pdf>).

Aulinger 1980

Rosemarie Aulinger: *Das Bild des Reichstages im 16. Jahrhundert. Beiträge zu einer typologischen Analyse schriftlicher und bildlicher Quellen*, Göttingen 1980 [Dissertation, Universität Wien 1975].

Ausst.kat. Aschaffenburg 2002

Das Rätsel Grünewald, hg. v. Rainhard Riepertinger [Ausstellungskatalog Schloss Johannisburg Aschaffenburg], Augsburg 2002.

Ausst.kat. Aschaffenburg 2007

Cranach im Exil. Aschaffenburg um 1540. Zuflucht, Schatzkammer, Residenz, hg. v. Gerhard Ermischer [Ausstellungskatalog Schloss Johannisburg; Kunsthalle Jesuitenkirche; Stiftsmuseum der Stadt Aschaffenburg; Stiftsbasilika St. Peter und Alexander], Regensburg 2007.

Ausst.kat. Basel 1974/1976

Lukas Cranach. Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik, hg. v. Dieter Koepplin u. Tilmann Falk [Ausstellungskatalog Kunstmuseum Basel], 2 Bde., Basel, Stuttgart 1974/1976.

Ausst.kat. Basel 1984

Tobias Stimmer 1539–1584. Spätrenaissance am Oberrhein, hg. v. Dieter Koepplin u. Robert Hiltbrand [Ausstellungskatalog Kunstmuseum Basel], Basel 1984.

Ausst.kat. Basel 2006

Hans Holbein d. J. Die Jahre in Basel 1515–1532, hg. v. Christian Müller [Ausstellungskatalog Kunstmuseum Basel], München, Berlin u. a. 2006.

Ausst.kat. Berlin 1937

Lucas Cranach d. Ä. und Lucas Cranach d. J. [Ausstellungskatalog Deutsches Museum Berlin], Bild- u. Textband, Berlin 1937.

Ausst.kat. Berlin 1983

Kunst der Reformationszeit, hg. v. den Staatlichen Museen zu Berlin [Ausstellungskatalog Altes Museum Berlin], Berlin 1983.

Ausst.kat. Berlin 2009

Cranach und die Kunst der Renaissance unter den Hohenzollern. Kirche Hof und Stadtkultur, hg. v. der Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg u. der Evangelischen Kirchengemeinde St. Petri-St. Marien [Ausstellungskatalog Schloss Charlottenburg Berlin; St. Marienkirche, Berlin-Mitte], Berlin, München 2009.

Ausst.kat. Berlin 2016

Hieronymus Bosch und seine Bilderwelt im 16. und 17. Jahrhundert, hg. v. Stephan Kemperdick unter Mitarbeit v. Ina Dinter [Aus-

stellungskatalog Gemäldegalerie; Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin], Petersberg 2016.

Ausst.kat. Berlin/Magdeburg 2006

Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation, 962 bis 1806. Altes Reich und neue Staaten, 1495 bis 1806, hg. v. Hans Ottomeyer u. Heinz Schilling [Ausstellungskatalog des Europarates in Berlin u. Magdeburg; Deutsches Museum Berlin], 2 Bde., Dresden 2006.

Ausst.kat. Bern 1991

Zeichen der Freiheit. Das Bild der Republik in der Kunst des 16. bis 20. Jahrhunderts, hg. v. Dario Gamboni u. Georg Germann, bearb. v. François de Capitani [Ausstellungskatalog Bernisches Historisches Museum; Kunstmuseum Bern], Bern 1991.

Ausst.kat. Braunschweig 2017

Meisterzeichnungen aus dem Braunschweiger Kupferstichkabinett, hg. v. Thomas Döring u. Jochen Luckhardt [Ausstellungskatalog HAUM; Kunstmuseum des Landes Niedersachsen], Dresden 2017.

Ausst.kat. Bremen 2009

Lucas Cranach der Schnellste, hg. v. Rainer Stamm [Ausstellungskatalog Kunstsammlungen Bremen], Bremen 2009.

Ausst.kat. Brüssel 2010

Die Welt des Lucas Cranach. Ein Künstler im Zeitalter von Dürer, Tizian und Metsys, hg. v. Guido Messling [Ausstellungskatalog Palast der Schönen Künste Brüssel], Leipzig 2010.

Ausst.kat. Brüssel/Krakau 2015

The sultan's world. The Ottoman orient in Renaissance art, hg. v. Robert Born, Michał Dziewulski u. Guido Messling [Ausstellungskatalog Palast der Schönen Künste Brüssel; Nationalmuseum Krakau], Ostfildern 2015.

Ausst.kat. Chemnitz 2005

Cranach. Mit einem Bestandskatalog der Gemälde in den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, hg. v. Harald Marx, bearb. v. Karin Kolb [Ausstellungskatalog Kunstsammlungen Chemnitz], Köln 2005.

Ausst.kat. Coburg 1980

Luthers Leben in Illustrationen des 18. und 19. Jahrhunderts, hg. v. Joachim Kruse [Ausstellungskatalog Kunstsammlungen der Veste Coburg], Coburg 1980.

Ausst.kat. Coburg 2010

Apelles am Fürstenhof. Facetten der Hofkunst um 1500 im Alten Reich, hg. v. Matthias Müller [Ausstellungskatalog Kunstsammlungen der Veste Coburg], Berlin 2010.

Ausst.kat. Dessau 2015

Cranach in Anhalt. Vom alten zum neuen Glauben, hg. v. Norbert Michels [Ausstellungskatalog Anhaltische Gemäldegalerie Dessau], Petersberg 2015.

Ausst.kat. Dresden 1899

Deutsche Kunst-Ausstellung Dresden 1899. Abteilung Cranach-Ausstellung. Wissenschaftliches Verzeichnis der ausgestellten Werke, hg. v. Karl Woermann [Ausstellungskatalog Deutsche Kunstausstellung Dresden], Dresden-Blasewitz 1899.

Ausst.kat. Dresden 2011

Zeichnen im Zeitalter Bruegels. Die niederländischen Zeichnungen des 16. Jahrhunderts im Dresdner Kupferstich-Kabinett – Beiträge zu einer Typologie, hg. v. Thomas Ketelsen [Ausstellungskatalog Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden], Dresden, Köln 2011.

Ausst.kat. Düsseldorf 2017

Lucas Cranach der Ältere. Meister – Marke – Moderne, hg. v. Gunnar Heydenreich, Daniel Görres u. Beat Wismer [Ausstellungskatalog Kunstpalast Düsseldorf], München 2017.

Ausst.kat. Eisenach 1998

Unsichtbare Meisterzeichnungen auf dem Malgrund. Cranach und seine Zeitgenossen, hg. v. Ingo Sandner [Ausstellungskatalog Wartburg Eisenach], Regensburg 1998.

Ausst.kat. Eisenach 2015

Cranach, Luther und die Bildnisse. Thüringer Themenjahr ›Bild und Botenschaft‹, hg. v. Günter Schuchardt [Ausstellungskatalog Wartburg Eisenach], Regensburg 2015.

Ausst.kat. Eisenach/Torgau 1994

Gesetz und Gnade. Cranach, Luther und die Bilder, hg. v. Günter Schuchardt [Ausstellungskatalog Wartburg Eisenach; Schloss Hartenfels, Torgau], Eisenach 1994.

Ausst.kat. Erlangen-Nürnberg/Halle 1994

Cranach. Meisterwerke auf Vorrat. Die Erlanger Handzeichnungen der Universitätsbibliothek, Bestands- und Ausstellungskatalog, hg. v. Andreas Tacke [Ausstellungskatalog UB Erlangen-Nürnberg; Staatliche Galerie Moritzburg, Halle], Erlangen 1994.

Ausst.kat. Frankfurt am Main/London 2007

Cranach der Ältere, hg. v. Bodo Brinkmann [Ausstellungskatalog Städelmuseum Frankfurt am Main; Royal Academy of Arts, London], Ostfildern 2007.

Ausst.kat. Frankfurt am Main/Wien 2014

Fantastische Welten. Albrecht Altdorfer und das Expressive in der Kunst um 1500, hg. v. Stefan Roller [Ausstellungskatalog Städelmuseum und Liebighaus Frankfurt am Main; Kunsthistorisches Museum Wien], München, Frankfurt am Main 2014.

Ausst.kat. Gotha 1994

Gotteswort und Menschenbild. Werke von Cranach und seinen Zeitgenossen, hg. v. Allmuth Schuttwolf [Ausstellungskatalog Schloss Friedenstern Gotha], Gotha 1994.

Ausst.kat. Gotha/Kassel 2015

Bild und Botschaft. Cranach im Dienst von Hof und Reformation, hg. v. der Museumslandschaft Hessen Kassel [Ausstellungskatalog Stiftung Schloss Friedenstein Gotha; Museumslandschaft Hessen Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister, Schloss Wilhelmshöhe Kassel], Heidelberg 2015.

Ausst.kat. Göttingen 1997

Dürers Dinge. Einblattgraphik und Buchillustrationen Albrecht Dürers aus dem Besitz der Georg-August-Universität Göttingen, hg. v. Gerd Unverfehrt [Ausstellungskatalog Kunstsammlung der Universität Göttingen; Weserrenaissance-Museum Schloß Brake], Göttingen 1997.

Ausst.kat. Güstrow 1995

1000 Jahre Mecklenburg. Geschichte und Kunst einer europäischen Region, hg. v. Johannes Erichsen [Ausstellungskatalog Schloss Güstrow], Rostock 1995.

Ausst.kat. Halle 1972

Lucas Cranach und die sächsische Malerei seiner Zeit, hg. v. Heinz Schierz [Ausstellungskatalog Staatliche Galerie Moritzburg Halle], Halle an der Saale 1972.

Ausst.kat. Halle/Moritzburg 2006

Der Kardinal Albrecht von Brandenburg. Renaissancefürst und Mäzen, hg. v. Thomas Schauerte [Ausstellungskatalog Halle; Dom, Residenz und Kühler Brunnen, Moritzburg], 2 Bde., Regensburg 2006.

Ausst.kat. Hamburg 1983

Luther und die Folgen für die Kunst, hg. v. Werner Hofmann [Ausstellungskatalog Kunsthalle Hamburg], München 1983.

Ausst.kat. Hamburg 2003

Lucas Cranach – Glaube, Mythologie und Moderne, hg. v. Werner Schade u. Susan Foister [Ausstellungskatalog Bucerius Kunst Forum Hamburg], Ostfildern-Ruit 2003.

Ausst.kat. Kopenhagen 2002

Cranach, hg. v. Hanne Kolind Poulsen [Ausstellungskatalog Statens Museum for Kunst, Kopenhagen], Kopenhagen 2002.

Ausst.kat. Kronach 2018

Zeichnen in Cranachs Werkstatt. Die sächsischen Zeichnungen der Renaissance in der Universitätsbibliothek Erlangen, hg. v. Hans Dickel, bearb. v. Manuel Teget-Welz [Ausstellungskatalog Festung Rosenberg, Kronach; zugleich Bestandskatalog der Graphischen Sammlung der Universitätsbibliothek Erlangen], Petersberg 2018.

Ausst.kat. Kronach/Leipzig 1994

Lucas Cranach. Ein Maler-Unternehmer aus Franken, hg. v. Claus Grimm, Johannes Erichsen u. Evmaria Brockhoff [Ausstellungskatalog Festung Rosenberg, Kronach; Museum der Bildenden Künste Leipzig], Augsburg 1994.

Ausst.kat. Magdeburg 2001

Magdeburg und Europa, hg. v. Matthias Puhle [Ausstellungskatalog Kulturhistorisches Museum Magdeburg], 2 Bde., Mainz am Rhein 2001.

Ausst.kat. München 1893

Illustrierter Katalog der Münchener Jahresausstellung. Von Kunstwerken aller Nationen im Königlichen Glaspalaste [Ausstellungskatalog Glaspalast, München], München 1893.

Ausst.kat. München 2011a

Cranach in Bayern, hg. v. Martin Schawe [Ausstellungskatalog AP München], München 2011.

Ausst.kat. München 2011b

Perugino – Raffaels Meister, hg. v. Andreas Schumacher u. Matteo Burioni [Ausstellungskatalog AP München], Ostfildern 2011.

Ausst.kat. New York 2009

Scripture for the eyes. Bible illustration in Netherlandish prints of the sixteenth century, hg. v. James Clifton [Ausstellungskatalog Museum of Biblical Art New York], New York 2009.

Ausst.kat. Nürnberg 1979

Das alte Nürnberger Rathaus. Baugeschichte und Ausstattung des großen Saales und der Ratsstube, hg. v. Matthias Mende [Ausstellungskatalog Nürnberger Rathaus], 2 Bde., Nürnberg 1979.

Ausst.kat. Nürnberg 1983a

Die Evangelischen und die Bilder. Reflexionen einer Geschichte, hg. v. Reiner Sörries [Ausstellungskatalog Evangelischer Kirchentag, Nürnberg], Erlangen 1983.

Ausst.kat. Nürnberg 1983b

Martin Luther und die Reformation in Deutschland [Ausstellungskatalog Germanisches Nationalmuseum Nürnberg in Zusammenarbeit mit dem Verein für Reformationsgeschichte], Frankfurt am Main 1983.

Ausst.kat. Nürnberg 2000a

Albrecht Dürer – ein Künstler in seiner Stadt, hg. v. Matthias Mende [Ausstellungskatalog Stadtmuseum Fembohaus Nürnberg], Nürnberg 2000.

Ausst.kat. Nürnberg 2000b

Spiegel der Seligkeit. Privates Bild und Frömmigkeit im Spätmittelalter, hg. v. Frank Matthias Kammel u. G. Ulrich Großmann [Ausstellungskatalog Germanisches Nationalmuseum Nürnberg], Nürnberg 2000.

Ausst.kat. Oslo 1998

Nasjonalgalleriets første 25 år. 1837–1862, hg. v. Marit Ingeborg Lange u. a. [Ausstellungskatalog Nationalgallerie Oslo], Oslo 1998.

Ausst.kat. Osnabrück 2003

Albrecht Dürer, das große Glück. Kunst im Zeichen des geistigen Aufbruchs, hg. v. Thomas Schauerte [Ausstellungskatalog Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück], Bramsche 2003.

Ausst.kat. Prag 2005

Pod znamením okřídleného hada. Lucas Cranach a česká země (Lucas Cranach and the Czech Lands. Under the Sign of the Winged Serpent), hg. v. Kaliopi Chamonikola [Ausstellungskatalog Castle Picture Gallery Prag], Prag 2005.

Ausst.kat. Regensburg 2017

Michael Ostendorfer und die Reformation in Regensburg [Ausstellungskatalog Historisches Museum Regensburg], hg. v. Christoph Wagner u. Dominic Eric Delarue, Regensburg 2017.

Ausst.kat. Stockholm 1966

Christina, Queen of Sweden. A personality of European civilisation [Ausstellungskatalog Nationalmuseum Stockholm], Stockholm 1966.

Ausst.kat. Stockholm 1988

Cranach och den tyska renässansen, hg. v. Nils-Göran Hökby [Ausstellungskatalog Nationalmuseum Stockholm], Stockholm 1988.

Ausst.kat. Stuttgart 1993

Meisterwerke massenhaft. Die Bildhauerwerkstatt des Niklaus Weckmann und die Malerei in Ulm um 1500, hg. v. Gerhard Weilandt [Ausstellungskatalog Landesmuseum Stuttgart], Stuttgart 1993.

Ausst.kat. Tirol 2018

Cranach natürlich. Hieronymus in der Wildnis, hg. v. Wolfgang Meighörner u. Agnes Thum [Ausstellungskatalog Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum], Innsbruck, Wien 2018.

Ausst.kat. Torgau 2004

Glaube und Macht. Sachsen im Europa der Reformationszeit, hg. v. Harald Marx [Ausstellungskatalog Schloss Hartenfels, Torgau], 2 Bde., Dresden 2004.

Ausst.kat. Torgau 2015

Luther und die Fürsten. Selbstdarstellung und Selbstverständnis des Herrschers im Zeitalter der Reformation, hg. v. Dirk Syndram, Yvonne Wirth u. Doreen Zerbe [Ausstellungskatalog Schloss Hartenfels, Torgau], 2 Bde., Dresden 2015.

Ausst.kat. Weimar 1972

Lucas Cranach. 1472–1553. Ein großer Maler in bewegter Zeit, hg. v. den Staatlichen Kunstsammlungen Weimar [Ausstellungskatalog Schlossmuseum Weimar], Weimar 1972.

Ausst.kat. Weimar/Wittenberg 1953

Katalog der Lucas-Cranach-Ausstellung, hg. v. Deutschen Lucas-Cranach-Komitee, bearb. v. Walther Scheidig [Ausstellungskatalog Weimar; Wittenberg], Weimar, Wittenberg 1953.

Ausst.kat. Wittenberg 2015

Lucas Cranach der Jüngere. Entdeckung eines Meisters, hg. v. Roland Enke, Katja Schneider u. Jutta Strehle, bearb. v. Gunnar Heydenreich u. Elke A. Werner [Ausstellungskatalog Augusteum Wittenberg], München 2015.

Ausst.kat. Wörlitz 2015

Cranach im Gotischen Haus in Wörlitz, hg. v. Wolfgang Savelsberg [Ausstellungskatalog Gotisches Haus, Wörlitz], München 2015.

Bachtler/Diemer/Erchsen 1980

Monika Bachtler, Peter Diemer u. Johannes Erchsen: »Die Bestände von Maximilians I. Kammergalerie. Das Inventar von 1641/42«, in: Glaser 1980, S. 191–252.

Bacon 2004

Paul M. Bacon: *Mirror of a Christian prince. Frederick the Wise and art patronage in electoral Saxony. 1486–1525* [Dissertation, University of Wisconsin, Madison 2004].

Badstübner 1994

Ernst Badstübner: »Gesetz und Gnade in der Ikonographie protestantischer Bildkunst«, in: Ausst.kat. Eisenach/Torgau 1994, S. 33–40.

Baer 1971

C. H. Baer: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Basel-Stadt. Vorgeschichtliche, römische und fränkische Zeit; Geschichte und Stadtbild; Befestigungen, Areal und Rheinbrücke; Rathaus und Staatsarchiv*, Basel 1971.

Bartl 2009

Dominik Bartl: *Der Schatzbehälter. Optionen der Bildrezeption* [Dissertation, Universität Heidelberg 2009]; (Online-Ausgabe, URN: urn=urn:nbn:de:bsz:16-opus-107350).

Bartl/Gepp-Labusiak 2012

Dominik Bartl u. Miriam Gepp-Labusiak (Hg.): *Der Mainzer Schatzbehälter. Ein koloriertes Andachtsbuch von 1491*, Darmstadt 2012.

Bauer/Michel 2017

Joachim Bauer u. Stefan Michel (Hg.): *Der »Unterricht der Visitatoren« und die Durchsetzung der Reformation in Kursachsen*, Leipzig 2017.

Baumbach 2006

Gabriele Baumbach: »SIC ECIAI INGENTES ANIMOS INSANA VOLVPTAS«. Die Herkules- und Omphale-Darstellungen der Cranach-Werkstatt und ein Gemälde Lucas Cranachs d. J. für Kardinal Albrecht von Brandenburg«, in: Tacke 2006, S. 369–392.

Bax 1983

Dirk Bax: *Hieronymus Bosch and Lucas Cranach. Two Last judgement triptychs: description and exposition*, Amsterdam, New York 1983.

Beck 2015

Barbara Beck: *Lucas Cranach der Jüngere. Maler – Unternehmer – Politiker*, Wiesbaden 2015.

Becker 1963

Ulrich Becker: *Jesus und die Ehebrecherin. Untersuchungen zur Text- und Überlieferungsgeschichte von Joh. 7.53–8.11* [Dissertation, Universität Nürnberg-Erlangen 1963].

Bellmann/Harksen/Findeisen 1979

Fritz Bellmann, Marie-Luise Harksen u. Peter Findeisen: *Die Denkmale der Lutherstadt Wittenberg*, Weimar 1979.

Belmsch 2007

Lars Belmsch: »Protestantische Sittenzucht und katholisches Ehegericht: Die Stadt Görlitz und das Bautzner Domkapitel im 16. Jahrhundert«, in: Isaiasz/Lotz-Heumann/Mommertz 2007, S. 33–66.

Belting 1995

Hans Belting: *Das Bild und sein Publikum im Mittelalter. Form und Funktion früher Bildtafeln der Passion*, Berlin 1995.

Belting 2004

Hans Belting: *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München 2004.

Bendlage 2003

Andrea Bendlage: *Henkers Hetzbruder. Das Strafverfolgungspersonal der Reichsstadt Nürnberg im 15. und 16. Jahrhundert* [Dissertation, Universität Bielefeld 2000/2001], Konstanz 2003.

Benjamin 1963

Walter Benjamin: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie*, Frankfurt am Main 1963.

Bennecke 1884

Hans Bennecke: *Die strafrechtliche Lehre vom Ehebruch in ihrer historisch-dogmatischen Entwicklung. 1. Abteilung: Das römische kanonische und das deutsche Recht bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts*, Marburg 1884.

Berger/Heinemann/Leopold 2003

Vanessa Berger, Silke Heinemann u. Carla Leopold: »Die Ausmalung des »Dienerzimmers« – Hinweise auf die Geschichte und Restaurierungsgeschichte«, in: Schädler-Saub 2003, S. 163.

Bernhard/Rogner 1965

Marianne Bernhard u. Klaus P. Rogner: *Verlorene Werke der Malerei. In Deutschland in der Zeit von 1939 bis 1945 zerstörte und verschollene Gemälde aus Museen und Galerien*, Berlin 1965.

Beifus 1911

Jos Beifus: »Hans Sachs und die Reformation bis zum Tode Luthers«, in: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 19 (1911), S. 1–76.

Berwald 1994

Olaf Berwald: *Philipp Melanchthons Sicht der Rhetorik*, Wiesbaden 1994.

Besier 1994

Gerhard Besier: »Protestantisches Nationalgefühl und Reichsgründung«, in: Rogge/Ruhbach 1992–1999, Bd. 2 (1994), S. 171–181.

Bickendorf 1993

Gabriele Bickendorf: »Die Tradition der Kennerschaft: Von Lanzi über Rumohr und Waagen zu Morelli«, in: Agosti 1993, Bd. 1, S. 25–47.

Bierende 2002

Edgar Bierende: *Lucas Cranach d. Ä. und der deutsche Humanismus. Tafelmalerei im Kontext von Rhetorik, Chroniken und Fürstenspiegeln*, München u. a. 2002.

Blickle 1985

Peter Blickle: *Gemeindereformation. Die Menschen des 16. Jahrhunderts auf dem Weg zum Heil*, München 1985.

Blickle 2002

Peter Blickle (Hg.): *Macht und Ohnmacht der Bilder. Reformatorischer Bildersturm im Kontext der europäischen Geschichte*, München 2002.

Bloth 2009

Peter C. Bloth: »... auff das dies neue Haus dahin gericht werde, das nichts anders darin geschehe, denn das ...« Zur Interpretation, Wirkungsgeschichte und praktisch-theologischen Bedeutung von Martin Luthers Torgauer Einweihungspredigt am 5. Oktober 1544«, in: Härle/Mahlmann-Bauer 2009, S. 35–65.

Böckem 2010

Beate Böckem: »Jacopo de' Barbari: Ein Apelles am Fürstenhof? Die Allianz von Künstler, Humanist und Herrscher im Alten Reich«, in: *Ausst.kat. Coburg* 2010, S. 23–33.

Böckem 2013

Beate Böckem: »Kunst aus Italien – Kunst aus Wittenberg. Jacopo de' Barbari und der »Kulturtransfer« am Wittenberger Hof«, in: Lück u. a. 2013, Textband (2.2), S. 345–353.

Böckem 2016

Beate Böckem: *Jacopo de' Barbari. Künstlerschaft und Hofkultur um 1500*, Köln u. a. 2016 [Dissertation, Universität Basel 2010].

Boerner 2008

Bruno Boerner: *Bildwirkungen. Die kommunikative Funktion mittelalterlicher Skulpturen*, Berlin 2008.

Boetticher 1941–1948

Friedrich von Boetticher: *Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts. Beitrag zur Kunstgeschichte*, 2 Bde., Leipzig 1941–1948.

Bomski/Seemann/Valk 2015

Franziska Bomski, Hellmuth Seemann u. Thorsten Valk (Hg.): *Bild und Bekenntnis. Die Cranach-Werkstatt in Weimar*, Göttingen 2015.

Bonnet 2015

Anne-Marie Bonnet: »Der schnellste Maler der deutschen Renaissance. Positionen der Cranach-Forschung«, in: Bomski/Seemann/Valk 2015, S. 207–226.

Bonnet/Kopp-Schmidt 2010

Anne-Marie Bonnet u. Gabriele Kopp-Schmidt: *Die Malerei der deutschen Renaissance*, unter Mitarbeit v. Daniel Görres, München 2010.

Borchert 2010

Till-Holger Borchert: »Cranach der Ältere in den Niederlanden«, in: Ausst.kat. Brüssel 2010, S. 26–29.

Borggrefe 2002

Heiner Borggrefe: »Die Bildausstattung des Wittenberger Schlosses. Friedrich der Weise, Albrecht Dürer und die Entstehung einer mythologisch-höfischen Malerei nach italienischem Vorbild«, in: Borggrefe/Uppenkamp 2002, S. 9–68.

Borggrefe/Uppenkamp 2002

Heiner Borggrefe u. Barbara Uppenkamp (Hg.): *Kunst und Repräsentation. Studien zur europäischen Hofkultur im 16. Jahrhundert*, Lemgo 2002.

Braun 1924

Joseph Braun: *Der christliche Altar in seiner geschichtlichen Entwicklung*, München 1924.

Bredenkamp 2011

Horst Bredenkamp: *Theorie des Bildakts*, Berlin 2011.

Bredenkamp/Beck 1987

Horst Bredenkamp u. Herbert Beck: »Bilderkult und Bildersturm«, in: Busch 1987, S. 108–126.

Bremer 2008

Kai Bremer: *Literatur der Frühen Neuzeit. Reformation–Späthumanismus–Barock*, Paderborn 2008.

Breuer 1995

Dieter Breuer (Hg.): *Religion und Religiosität im Zeitalter des Barock*, 2 Bde., Wiesbaden 1995.

Brinkmann 2017

Bodo Brinkmann: »Die Cranach-Forschung im digitalen Zeitalter – Von Friedländer/Rosenberg zum Cranach Digital Archive«, in: Ausst.kat. Düsseldorf 2017, S. 92–96.

Brown 2007

Louise Beverly Brown: »Corroborative Detail. Titian's Christ and the Adulteress«, in: *Artibus et historiae* 56 (2007), S. 73–105.

Bruck 1903

Robert Bruck: *Friedrich der Weise als Förderer der Kunst*, Straßburg 1903.

Bruck 1912

Robert Bruck: *Die Sophienkirche in Dresden. Ihre Geschichte und ihre Kunstschatze*, Dresden 1912.

Brückner 2007

Wolfgang Brückner: *Lutherische Bekenntnisgemälde des 16. bis 18. Jahrhunderts. Die illustrierte Confessio Augustana*, Regensburg 2007.

Brundage 1995

James A. Brundage: *Medieval canon law*, London 1995.

Bruns 1995

Bernhard Bruns: *Die Bernwardssäule. Lebensbaum und Siegestsäule*, Hildesheim 1995.

Buchholz 1928

Friedrich Buchholz: *Protestantismus und Kunst im 16. Jahrhundert*, Leipzig 1928.

Bulang/Gülden/Seifert 1970

Heinrich Bulang, Josef Gülden u. Siegfried Seifert (Hg.): *Unum in veritate et laetitia. Bischof Dr. Otto Spülbeck zum Gedächtnis*, Leipzig 1970.

Bünsche 1998

Bernd Bünsche: »Die Verwendung von Lochpausen bei der Anfertigung der Fürstenportraits durch Lucas Cranach den Älteren«, in: Ausst.kat. Eisenach 1998, S. 61–64.

Bünz 2013

Enno Bünz: »Wittenberg 1519: Was ein Reisender von der Stadt wahrgenommen hat, und was nicht. Mit einer Teiledition der Zeichnungen Hans Herzheimers«, in: Lück u. a. 2013, S. 9–24.

Bünz/Heimann/Neitmann 2017

Enno Bünz, Heinz-Dieter Heimann u. Klaus Neitmann: *Reformationen vor Ort. Christlicher Glaube und konfessionelle Kultur in Brandenburg und Sachsen im 16. Jahrhundert*, Berlin 2017.

Burckhardt 1860

Jacob Burckhardt: *Die Cultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch*, Basel 1860.

Burckhardt-Werthemann 1905

Daniel Burckhardt-Werthemann: »Drei wiedergefundene Werke aus Holbeins früherer Basler Zeit«, in: *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde* (1905), S. 18–37.

Burger 2005

Daniel Burger: *Die Cadolzburg. Dynastenburg der Hohenzollern und markgräflicher Amtssitz*, Nürnberg 2005.

Burioni 2011

Matteo Burioni: »Die Immunität Raffaels. Lehre, Nachahmung und Wettstreit in der Begegnung mit Pietro Perugino«, in: Ausst.kat. München 2011b, S. 129–152.

Busch 1987

Werner Busch (Hg.): *Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen*, 2 Bde., München 1987.

Busch/Schmooch 1987

Werner Busch u. Peter Schmooch (Hg.): *Kunst. Die Geschichte ihrer Funktionen*, Weinheim 1987.

Buske/Garbe 2010

Norbert Buske u. Irmfried Garbe: *Johannes Bugenhagen. Sein Leben, seine Zeit, seine Wirkungen*, Schwerin 2010.

Büttner 1994

Frank Büttner: »Argumentatio« in Bildern der Reformationszeit. Ein Beitrag zur Bestimmung argumentativer Strukturen in der Bildkunst«, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 57 (1994), S. 23–44.

Büttner/Gottdang 2006

Frank Büttner u. Andrea Gottdang: *Einführung in die Ikonographie. Wege zur Deutung von Bildinhalten*, München 2006.

Büttner 1997

Nils Büttner: »Künstlern und Kunstliebhabern wohlbekannt!«: Albrecht Dürer und seine Sammler«, in: *Ausst.kat. Göttingen* 1997, S. 27–36.

Büttner 2006

Nils Büttner: *Herr P. P. Rubens. Von der Kunst berühmt zu werden*, Göttingen 2006.

Büttner 2012

Nils Büttner: *Hieronymus Bosch*, München 2012.

Büttner 2014

Nils Büttner: *Einführung in die frühneuzeitliche Ikonographie*, Darmstadt 2014.

Büttner 2015

Nils Büttner: *Pietro Paolo Rubens. Eine Biographie*, Regensburg 2015.

Büttner u. a. 2016

Nils Büttner, Julia M. Nauhaus, Erwin Pokorny u. Larry Silver: *Hieronymus Bosch in der Akademie der Bildenden Künste Wien*, Wien 2016.

Büttner 2018

Nils Büttner: »Die Kunst aus der Natur zu reißen. Natur und Landschaft bei Lucas Cranach d. Ä.«, in: *Ausst.kat. Tirol* 2018, S. 142–151.

Campenhausen 1995

Hans von Campenhausen: *Lateinische Kirchenväter*, Stuttgart 1995.

Cárdenas 2002

Livia Cárdenas: *Friedrich der Weise und das Wittenberger Heilumsbuch. Mediale Repräsentation zwischen Mittelalter und Neuzeit*, Berlin 2002.

Chatenet 2006

Monique Chatenet (Hg.): *Maisons des champs dans l'Europe de la Renaissance (Actes des premières Rencontres d'Architecture Européenne Château de Maisons 10–13 juin 2003)*, Paris 2006.

Christ 1726

Johann Friedrich Christ: »Leben des berühmten Lucas Cranach«, in: *Fränkische Acta erudita et curiosa. Die Geschichte der Gelehrten in Francken...* (Sammlung Nr. VII), 1726, S. 338–355.

Christensen 1979

Carl C. Christensen: *Art and the Reformation in Germany*, Athens, Ohio 1979.

Clifton/Melion/Weemans 2014

James Clifton, Walter S. Melion u. Michel Weemans (Hg.): *Imago exegetica. Visual images as exegetical instruments, 1400–1700*, Leiden, Boston 2014.

Çoban-Hensel 2004

Margitta Çoban-Hensel: »Kurfürst Moritz von Sachsen und seine Schlossausstattungen«, in: Thieme/Vötsch 2004, S. 113–136.

Cranach-Stiftung 1998

Lucas Cranach d. Ä. und die Cranachhöfe in Wittenberg, hg. v. der Cranach-Stiftung, Halle 1998.

Dacosta Kaufmann 2015

Thomas Dacosta Kaufmann: »Architektur und Reformation. Die Schlosskapelle und die Frage nach der protestantischen Architektur«, in: *Ausst.kat. Torgau* 2015, S. 64–75.

Das Kunstwerk in der Residenz 2011

Das Kunstwerk in der Residenz. Grenzen und Möglichkeiten der Präsentation höfischer Kultur. Mit gewidmeten Beiträgen Prof. Dr. Helmut Eberhard Paulus als Festgabe zum 60. Geburtstag, hg. v. der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, mit Beiträgen v. Susanne Rott, Regensburg 2011.

Decock/Germann 2017

Wim Decock u. Michael Germann (Hg.): *Das Gewissen in den Rechtslehren der protestantischen und katholischen Reformationen (Conscience in the Legal Teachings of the Protestant and Catholic Reformations)*, Leipzig 2017.

De Marchi/van Miegroet 2006

Neil De Marchi u. Hans J. van Miegroet (Hg.): *Mapping markets for Paintings in Europe 1450–1750*, Turnhout 2006.

Dehio 1996

Georg Dehio: *Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Sachsen I.*, bearb. v. Barbara Bechter u. Wiebke Fastenrath, München, Berlin 1996.

Dehio 1998

Georg Dehio: *Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Sachsen II. Regierungsbezirke Leipzig und Chemnitz*, bearb. v. Barbara Bechter, Wiebke Fastenrath u. Heinrich Magirius, München, Berlin 1998.

Dehio 2000

Georg Dehio: *Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Mecklenburg-Vorpommern*, bearb. v. Hans-Christian Feldmann, München, Berlin 2000.

Delang 2010

Steffen Delang: »Die Schlosskapelle in Torgau – der älteste protestantische Kirchenbau?«, in: Neuß 2010, S. 91–116.

Delang 2017

Steffen Delang: »Schloss Hartenfels als politisches Zentrum des ernestinischen Kurfürstentums Sachsen während der Reformationszeit«, in: Herzog/Sens 2017, S. 11–62.

Der Königliche Bildersaal 1829

Der Königliche Bildersaal aus der alt-ober- und niederdeutschen Schule in der St. Moritzkapelle zu Nürnberg, Nürnberg 1829.

Deuchler 1967

Florens Deuchler: *Der Ingeborgpsalter*, Berlin 1967.

Diemer 1980

Peter Diemer: »Materialien zu Entstehung und Ausbau der Kammergalerie Maximilians I. von Bayern«, in: Glaser 1980, S. 129–174.

Diemer/Wappenschmidt 2011

Peter Diemer u. Friederike Gabriele Wappenschmidt (Hg.): *Inventarium der gemalten und andern Stuckhen, auch vornemmen sachen, so auf der Cammer Galeria zuefinden sind. Das Inventar der Kammergalerie Kurfürst Maximilians I. von Bayern aus den Jahren 1627–30*, Heidelberg 2011 (Online-Ausgabe UB Heidelberg, PURL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2011/1631>).

Dieterich 1970

Hartwig Dieterich: *Das protestantische Eherecht in Deutschland bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts*, München 1970.

Dillenberger 1999

John Dillenberger: *Images and relics. Theological perceptions and visual images in sixteenth century Europe*, New York 1999.

Dingel 2017

Irene Dingel: »Wie lutherisch war die Wittenberger Reformation? Von vorkonfessioneller Vielfalt zu theologischer Profilierung«, in: Dingel u. a. 2017, S. 409–428.

Dingel 2018

Irene Dingel: *Geschichte der Reformation*, Göttingen 2018.

Dingel u. a. 2017

Irene Dingel, Armin Kohnle, Ernst-Joachim Waschke u. Stefan Rhein (Hg.): *Initia Reformationis. Wittenberg und die frühe Reformation*, Leipzig 2017.

Dittelbach 2003

Thomas Dittelbach: *Rex Imago Christi. Der Dom von Monreale – Bildsprachen und Zeremoniell in Mosaikkunst und Architektur*, Wiesbaden 2003.

Dober 2007

Hans Martin Dober: *Evangelische Homiletik. Dargestellt an ihren drei Monumenten Luther, Schleiermacher und Barth mit einer Orientierung in praktischer Absicht*, Münster, Berlin 2007.

DuBruck 1986a

Edelgard E. DuBruck: »The Narrative Passion of Our Lord Jesus Christ Written in 1398 for Isabeau de Bavière, Queen of France: An Important Link in the Development of French Religious Drama«, in: *Michigan Academician* 18 (1986), S. 91–95.

DuBruck 1986b

Edelgard E. DuBruck: »The Passion Isabeau (1398) and Its Relationship to Fifteenth-Century Mystères de la Passion«, in: *Romania* 107 (1986), S. 77–91.

DuBruck 1990

Edelgard E. DuBruck (Hg.): *La Passion Isabeau. Une édition du manuscrit Fr. 966 de la Bibliothèque Nationale de Paris avec une introduction et des notes*, New York u. a. 1990.

Dülberg 2015

Angelica Dülberg: »Bemerkungen zu einigen Wand- und Deckenmalereien in Torgauer Bürgerhäusern und im Schloss Hartenfels«, in: Goer 2015, S. 207–222.

Dülberg/Oelsner/Pohlack 2013

Angelica Dülberg, Norbert Oelsner u. Rosemarie Pohlack: *Das Dresdner Residenzschloss*, Berlin, München 2013.

Dyballa 2014

Katrin Dyballa: *Georg Pencz. Künstler zu Nürnberg*, Berlin 2014.

Ebe 1898

Gustav Ebe: *Der deutsche Cicerone. Führer durch die Kunstschätze der Länder deutscher Zunge. Bd. III: Malerei. Deutsche Schulen*, Leipzig 1898.

Ebeling 1991

Gerhard Ebeling: *Evangelische Evangelienauslegung. Eine Untersuchung zu Luthers Hermeneutik*, Tübingen 1991.

Eder 2002

Franz X. Eder: *Kultur der Begierde. Eine Geschichte der Sexualität*, München 2002.

Egger 1910

Hermann Egger: *Architektonische Handzeichnungen alter Meister*, Wien, Leipzig 1910.

Ehmann 2017a

Johannes Ehmann: *Luther und die Türken*, Bielefeld 2017.

Ehmann 2017b

Johannes Ehmann: »Der Artikel vom Türken im ›Unterricht der Visitatoren«, in: Bauer/Michel 2017, S. 255–263.

Eichberger 2002

Dagmar Eichberger: *Leben mit Kunst, Wirken durch Kunst. Sammelwesen und Hofkunst unter Margarete von Österreich, Regentin der Niederlande*, Turnhout 2002.

Eichberger 2010

Dagmar Eichberger: »Ein ›Museum‹ in den südlichen Niederlanden als Vorbild für das Alte Reich. Kunst und Kunstbetrachtung am Hofe Margaretes von Österreich (1480–1530)«, in: Ausst.kat. Coburg 2010, S. 91–97.

Emmendorffer 1997

Christoph Emmendorffer: *Hans Kemmer. Ein Lübecker Maler der Reformationszeit* [Dissertation, Universität Heidelberg 1997].

Emmendorffer 1998

Christoph Emmendorffer: »Die selbstständigen Cranachsöhler«, in: Ausst.kat. Eisenach 1998, S. 203–228.

Ende 1990

Horst Ende: *Kirchen in Schwerin und Umgebung. Vom Schweriner Dom bis zur Dorfkirche in Zittow*, Berlin 1990.

Engel 2003

Sabine Engel: »Eine Ehebrecherin unter Mönchen. Rocco Marconis Adultera (c. 1516) aus dem Kapitelsaal von S. Giorgio Maggiore, Venedig«, in: *Daphnis. Zeitschrift für mittlere deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit* 32 (2003), S. 399–433.

Engel 2007

Sabine Engel: »Hendrick Goltzius, sein Lehrer und die ›Remissio Peccatorum‹ aus der Serie der ›Allegorien des christlichen Glaubens‹ (1578)«, in: Hegener/Lichte/Marten 2007, S. 214–221.

Engel 2012

Sabine Engel: *Das Lieblingsbild der Venezianer. Christus und die Ehebrecherin in Kirche, Kunst und Staat des 16. Jahrhunderts*, Berlin 2012 [Dissertation, Universität Hamburg, 2009].

Erichsen 1994

Johannes Erichsen: »Vorlagen und Werkstattmodelle bei Cranach«, in: Ausst.kat. Kronach/Leipzig 1994, S. 180–185.

Erichsen 1997

Johannes Erichsen: »Zwei Schweriner Dokumente zu Lucas Cranach«, in: *Kunstchronik* 50 (1997), S. 49–53.

Erichsen 2015

Johannes Erichsen: »Gesetz und Gnade. Versuch einer Bilanz«, in: Ausst.kat. Torgau 2015, S. 96–113.

Eusterschulte 2012

Anne Eusterschulte: »Der reformulierte Bilderstreit – Grundlagen einer reformierten Theorie der Imago«, in: Frank 2012a, S. 113–168.

Feist 1972

Peter H. Feist: »Renaissancekunst und sozialistische Gegenwart«, in: Ausst.kat. Weimar 1972, S. 9–13.

Fenyő 1954

Ivan Fenyő: »Un dessin et quelques tableaux de Cranach au Musée des Beaux-Arts«, in: *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* (1954), S. 44–53.

Ferrari 2006

Simone Ferrari: *Jacopo de' Barbari. Un protagonista del Rinascimento tra Venezia e Dürer*, Mailand 2006.

Fey/Krieb/Rösener 2007

Carola Fey, Steffen Krieb u. Werner Rösener (Hg.): *Mittelalterliche Fürstenthöfe und ihre Erinnerungskulturen*, Göttingen 2007.

Fillitz 2001

Hermann Fillitz (Hg.): *Die Gruppe der Magdeburger Elfenbeintafeln. Eine Stiftung Kaiser Ottos des Großen für den Magdeburger Dom*, Mainz 2001.

Findeisen 2017

Peter Findeisen: »Die Rolle der Bildkünste am Torgauer Schlossbau des Kurfürsten Johann Friedrich«, in: Herzog/Sens 2017, S. 63–88.

Findeisen/Blaschke 1976

Peter Findeisen u. Karlheinz Blaschke: *Die Denkmale der Stadt Torgau*, Leipzig 1976.

Flehsig 1900

Eduard Flehsig: *Cranachstudien*, Leipzig 1900.

Fleck 2010

Miriam Verena Fleck: *Ein tröstlich gemelde. Die Glaubensallegorie »Gesetz und Gnade« in Europa zwischen Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, Korb 2010 [Dissertation, Freie Universität Berlin 2006].

Flegel/Junghans 1998

Andreas Flegel u. Helmar Junghans: »Drei unbekannte Briefe von Martin Luther und Philipp Melanchthon zur Ehesache der Anna Schulze in Eilenburg«, in: *Luther-Jahrbuch* (1998), S. 85–100.

Follak 2002

Jan Follak: *Lucretia zwischen positiver und negativer Anthropologie: Coluccio Salutati's Declamatio Lucretie und die Menschenbilder im exemplum der Lucretia von der Antike bis in die Neuzeit* [Dissertation, Universität Konstanz 2002]; (Online-Ausgabe, URN: urn:nbn:de:bsz:352-opus-9144).

Frank 2012a

Günter Frank (Hg.): *Philosophie der Reformierten*, Stuttgart/Bad Cannstatt 2012.

Frank 2010

Katharina Frank: *Christus und die Ehebrecherin als Sinnbild der Sündenvergebung. Die Darstellungen aus der Cranach-Werkstatt im Kontext der Bildtradition* [unveröffentlichte Magisterarbeit, Universität Heidelberg 2010].

Frank 2012b

Katharina Frank: »Sündenvergebung und Bildlektüre. Formen protestantischer Lehrbilder in der Cranach-Werkstatt«, in: Schulz/Delarue/Sobez 2012, S. 281–298.

Frank 2014

Katharina Frank: »New Testament Stories. Narrative Structures in the Liesvelt Bible«, in: Hirakawa 2014, S. 3–15.

Frank 2015a

Katharina Frank: »Reconsidering Cranach. Digital Approaches to the Cranach Œuvre«, in: *Visual Resources* 31 (2015), S. 211–215.

Frank 2015b

Katharina Frank: *Rezension zu Christian Hecht: Bildertheologie der Frühen Neuzeit. Studien zu Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und anderen Autoren*, Berlin 2012, in: *Journal für Kunstgeschichte* 3 (2015), S. 237–244.

Frank 2017

Katharina Frank: »Schmerzensmann und Kinderfreund. Cranach-Gemälde in der Reformationszeit«, in: *Ausst.kat. Regensburg* 2017, S. 312–325.

Frank 1935

Walter Frank: *Hofprediger Adolf Stoecker und die christlichsoziale Bewegung*, Hamburg 1935.

Franzen 2002

Wilfried Franzen: *Die Karlsruher Passion und das »Erzählen in Bildern«*. Studien zur süddeutschen Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts, Berlin 2002 [Dissertation, Technische Universität Berlin 2000].

Frassek 2005

Ralf Frassek: *Eherecht und Ehegerichtsbarkeit in der Reformationszeit. Der Aufbau neuer Rechtsstrukturen im sächsischen Raum unter besonderer Berücksichtigung der Wirkungsgeschichte des Wittenberger Konsistoriums*, Tübingen 2005.

Frassek 2007

Ralf Frassek: »Liebe, Leid und Vernunft – Konstituierung und Praxis des frühen evangelischen Eherechts im Reformationsjahrhundert«, in: *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte. Kanonistische Abteilung* 93 (2007), S. 372–392.

Frassek 2015

Ralf Frassek: »Eherecht in den evangelischen Kirchenordnungen der sächsischen Territorien im 16. Jahrhundert«, in: *Arend/Dörner* 2015, S. 177–201.

Frassek 2017

Ralf Frassek: »Die eherechtlichen Passagen des »Unterrichts der Visitatoren« im Kontext des frühen evangelischen Eherechts«, in: *Bauer/Michel* 2017, S. 213–240.

Friedländer 1992

Max J. Friedländer: *Von Kunst und Kennerschaft*, Leipzig 1992.

Frimmel 1891

Theodor von Frimmel: *Kleine Galeriestudien. Die gräflich Schönborn'sche Galerie zu Pommersfelden, Gemäldesammlungen in Bamberg, die Galerie zu Wiesbaden, die gräflich Nostitz'sche Galerie in Prag*, Bamberg 1891.

Fritz 1997

Johann Michael Fritz (Hg.): *Die bewahrende Kraft des Luthertums. Mittelalterliche Kunstwerke in evangelischen Kirchen*, Regensburg 1997.

Fuchs 2004

Franz Fuchs (Hg.): *Konrad Celtis und Nürnberg. Akten des interdisziplinären Symposions vom 8. und 9. November 2002 im Caritas-Pirckheimer-Haus in Nürnberg*, Wiesbaden 2004.

Gadamer 1976

Hans-Georg Gadamer: *Rhetorik und Hermeneutik. Als öffentlicher Vortrag der Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften gehalten am 22.6.1976 in Hamburg*, Göttingen 1976.

Gaetgens 1993

Thomas W. Gaetgens (Hg.): *Künstlerischer Austausch. Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte Berlin 15.–20. Juli 1992*, Berlin 1993.

Gaetgens/Fleckner 1996

Thomas W. Gaetgens u. Uwe Fleckner (Hg.): *Historienmalerei*, Berlin 1996.

Ganzert 2014

Joachim Ganzert (Hg.): *Das Lüneburger Rathaus. Ergebnisse der Untersuchungen 2008 bis 2011*, 2 Bde., Petersberg 2014.

Garas 1968

Klára Garas: »Das Schicksal der Sammlung des Erzherzogs Leopold Wilhelm«, in: *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 64 (1968), S. 180–288.

Garbe/Kröger 2010

Irmfried Garbe u. Heinrich Kröger (Hg.): *Johannes Bugenhagen (1485–1558). Der Bischof der Reformation. Beiträge der Bugenhagen-Tagungen 2008 in Barth und Greifswald*, Leipzig 2010.

Gatzemeier 2013

Susanne Gatzemeier: *Ut ait Lucretius. Die Lukrezrezeption in der lateinischen Prosa bis Laktanz*, Göttingen 2013 [Dissertation, Universität Leipzig 2010/2011].

Gebeßler 1958

August Gebeßler: *Der profane Saal des 16. Jahrhunderts in Süddeutschland und den Alpenländern. Gestaltungsprinzipien des profanen Monumentalraumes in der deutschen Renaissance*, München 1958.

Gertz 1936

Ulrich Gertz: *Die Bedeutung der Malerei für die Evangeliumsverkündigung in der evangelischen Kirche des XVI. Jahrhunderts* [Dissertation, Universität Heidelberg 1936].

Girshausen 1936

Theo Ludwig Girshausen: *Die Handzeichnungen Lukas Cranachs des Älteren*, Frankfurt am Main 1936 [Dissertation, Universität Frankfurt am Main].

Glaser 1923

Curt Glaser: *Lukas Cranach*, Leipzig 1923.

Glaser 1980

Hubert Glaser (Hg.): *Quellen und Studien zur Kunstpolitik der Wittelsbacher. Vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*, München 1980.

Goer 2015

Michael Goer (Hg.): *Lutherstadt Wittenberg, Torgau und der Hausbau im 16. Jahrhundert* (Bericht über die Tagung des Arbeitskreises für Hausforschung e. V. in der Lutherstadt Wittenberg vom 9.–13. Oktober 2011), Marburg 2015.

Goldberg 1980

Gisela Goldberg: »Zur Ausprägung der Dürer-Renaissance in München«, in: *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst* 31 (1980), S. 129–175.

Goldberg 1983a

Gisela Goldberg: *Die Alexanderschlacht und die Historienbilder des bayerischen Herzogs Wilhelm IV. und seiner Gemahlin Jacobaea für die Münchner Residenz*, München 1983.

Goldberg 1983b

Gisela Goldberg: »Veränderungen von Bildern der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Versuch einer Interpretation.«, in: *Städel Jahrbuch* N. F. 9 (1983), S. 151–182.

Goldberg 1992

Gisela Goldberg: »Christus und die Ehebrecherin. Zu einem Bild Lucas Cranachs d. Ä.«, in: *Zeitschrift des Vereins 1000 Jahre Kronach e. V.* 3 (1992), S. 10–13.

Goll/Exner/Hirsch 2007

Jürg Goll, Matthias Exner u. Susanne Hirsch (Hg.): *Müstair. Die mittelalterlichen Wandbilder in der Klosterkirche (UNESCO-Welt-erbe)*, 2 Bde., München 2007.

Görres 2015

Daniel Görres: »Von Fürsten und Bürgern, Theologen und Malern. Repräsentation und Memoria in Bildprogrammen Cranachs des Jüngeren«, in: Werner/Eusterschulte/Heydenreich 2015, S. 244–255.

Granberg 1896

Olof Granberg: *Drottning Kristinas tafvelgalleri på Stockholms slott och i Rom, des uppkomst och dess öden ända till våra dagar. En historisk-konstkritisk undersökning*, Stockholm 1896.

Granberg 1929–1931

Olof Granberg: *Svenska konstsamlingarnas historia från Gustav Vasas tid till våra dagar*, 3 Bde., Stockholm 1929–1931.

Grebe 2006

Anja Grebe: *Albrecht Dürer. Künstler Werk und Zeit*, Darmstadt 2006.

Grebe 2007

Anja Grebe: »Meister nach Dürer. Überlegungen zur Dürerwerkstatt«, in: Großmann 2007, S. 121–140.

Grebe 2013

Anja Grebe: *Dürer. Die Geschichte seines Ruhms*, Petersberg 2013.

Green 2000

Elizabeth E. Green: »Making her case and reading it too: Feminist readings of the story of the woman taken in adultery«, in: Kreitzer 2000, S. 240–267.

Grimm 1993

Claus Grimm: »Die Frage nach der Eigenhändigkeit und die Praxis der Zuschreibung«, in: Gaehetgens 1993, S. 631–645.

Grimm 1994

Claus Grimm: »Lucas Cranach 1994«, in: Ausst.kat. Kronach/Leipzig 1994, S. 19–43.

Grimm 1996

Claus Grimm: »Ein Cranach für Kronach«, in: *Zeitschrift des Vereins 1000 Jahre Kronach e. V.* 14 (1996), S. 4–5.

Grisebach 1907

August Grisebach: *Das deutsche Rathaus der Renaissance*, Berlin 1907.

Grohn 1972

Hans Werner Grohn: *Tout l'œuvre peint de Holbein le Jeune*, Paris 1972.

Groll 1990

Karin Groll: *Das ›Passional Christi und Antichristi‹ von Lucas Cranach d. Ä.*, Frankfurt am Main u. a. 1990 [Dissertation, Universität Freiburg im Breisgau 1989].

Gross 1989

Friedrich Gross: *Jesus, Luther und der Papst im Bilderkampf 1871 bis 1918. Zur Malereigeschichte der Kaiserzeit*, Marburg 1989.

Grossmann 1952

F. Grossmann: »Bruegel's ›Woman Taken in Adultery‹ and other Grisailles«, in: *Burlington Magazine* 94 (1952), S. 218–229.

Großmann 2000

G. Ulrich Großmann (Hg.): *Burgen und frühe Schlösser in Thüringen und seinen Nachbarländern*, München, Berlin 2000.

Großmann 2007

G. Ulrich Großmann (Hg.): *Das Dürer-Haus. Neue Ergebnisse der Forschung*, Nürnberg 2007.

Grote 1883

Ludwig Grote: *Lucas Cranach, der Maler der Reformation. Eine biographische Skizze*, Dresden 1883.

Gruber 1989

Hans-Günter Gruber: *Christliches Eheverständnis im 15. Jahrhundert. Eine moralgeschichtliche Untersuchung zur Ehelehre Dionysius' des Kartäusers*, Regensburg 1989 [Dissertation, Universität München 1988].

Gummelt 2010

Volker Gummelt: »Johannes Bugenhagen als Exeget des Neuen Testaments«, in: Garbe/Kröger 2010, S. 27–37.

Gunhouse 1991

Glenn Gunhouse: *The Fresco decoration of Sant'Angelo in Formis* [Dissertation, University of Baltimore 1991].

Gurlitt 1897

Cornelius Gurlitt: *Die Kunst unter Kurfürst Friedrich dem Weisen*, Dresden 1897.

Günthart 2007

Romy Günthart: *Deutschsprachige Literatur im frühen Basler Buchdruck, ca. 1470–1510*, Münster u. a. 2007.

Habermann 2001

Mechthild Habermann: *Deutsche Fachtexte der frühen Neuzeit. Naturkundlich-medizinische Wissensvermittlung im Spannungsfeld von Latein und Volkssprache*, Berlin, New York 2001.

Haebler 1957

Hans Carl von Haebler: *Das Bild in der evangelischen Kirche*, Berlin 1957.

Hagens 1923

Erich Hagens: *Kritische Untersuchungen zu L. Cranach und seiner Werkstatt, insbesondere zur sog. Pseudogruenewaldfrage* [Dissertation, Universität Heidelberg 1923].

Hambrecht 1987

Rainer Hambrecht: »Die Kursächsischen Rechnungsbücher im Staatsarchiv Coburg und ihr Quellenwert für die Person Lukas Cranachs d. Älteren«, in: *Jahrbuch der Coburger Landesstiftung* 32 (1987), S. 53–96.

Hamm 2011

Berndt Hamm: »Typen spätmittelalterlicher Gnadenmedialität«, in: Hamm/Leppin/Schneider-Ludorff 2011, S. 34–83.

Hamm/Leppin/Schneider-Ludorff 2011

Berndt Hamm, Volker Leppin u. Gury Schneider-Ludorff (Hg.): *Media Salutis. Gnaden- und Heilsmedien in der abendländischen Religiosität des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, Tübingen 2011.

Hamm/Moeller/Wendebourg 1995

Berndt Hamm, Bernd Moeller u. Dorothea Wendebourg (Hg.): *Reformationstheorien. Ein kirchenhistorischer Disput über Einheit und Vielfalt der Reformation*, Göttingen 1995.

Hancke 1995

Hansjochen Hancke: »Die Torgauer Schloßkirche und die Burgkapelle St. Martin«, in: Schock-Werner 1995, S. 133–137.

Hansmann 2010

Ruth Hansmann: »Als haben wir angesehen unsers dieners und lieben getreuen Lucas von Cranach Ehrbarkeit, Kunst und Redlichkeit«. Lucas Cranach als neu bestallter Hofmaler in kursächsischen Diensten«, in: Ausst.kat. Coburg 2010, S. 45–55.

Harasimowicz 2015

Jan Harasimowicz (Hg.): *Protestantischer Kirchenbau der Frühen Neuzeit in Europa. Grundlagen und neue Forschungskonzepte*, Regensburg 2015.

Harasimowicz 2017

Jan Harasimowicz (Hg.): *Sichtbares Wort. Die Kunst als Medium der Konfessionalisierung und Intensivierung des Glaubens in der Frühen Neuzeit*, Regensburg 2017.

Hayduk 2011

Hanna Sofia Hayduk: *Rechtsidee und Bild. Zur Funktion und Ikonografie der Bilder in Rechtsbüchern vom 9. bis zum 16. Jahrhundert*, Wiesbaden 2011 [Dissertation, Universität Tübingen 2007].

Härle/Mahlmann-Bauer 2009

Wilfried Härle u. Barbara Mahlmann-Bauer (Hg.): *Prädestination und Willensfreiheit. Luther, Erasmus, Calvin und ihre Wirkungsgeschichte. Festschrift für Theodor Mahlmann zum 75. Geburtstag*, Leipzig 2009.

Haupt 2000

Maike G. Haupt: *Die Große Ratsstube im Lüneburger Rathaus (1564–1584). Selbstdarstellung einer protestantischen Obrigkeit*, Marburg 2000 [Dissertation, Universität Kiel 1996].

Hecht 2012

Christian Hecht: *Katholische Bildertheologie der frühen Neuzeit. Studien zu Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und anderen Autoren*, Berlin 2012.

Heerwegen 1908

Heinrich Heerwagen: »Beiträge zur Geschichte der Kunst und des Kunsthandwerks in Nürnberg 1532–42. Aus dem sogenannten Schul- und Rechnungsbuche Dr. Christoph Scheurls«, in: *Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum* (1908), S. 106–126.

Hegener/Lichte/Marten 2007

Nicole Hegener, Claudia Lichte u. Bettina Marten (Hg.): *Curiosa poliphili. Festgabe für Horst Bredekamp zum 60. Geburtstag*, Leipzig 2007.

Heidemann/Meißner 2001

Hilde Heidemann u. Helmuth Meißner: *Evangelische Beichtstühle in Franken*, Bad Windsheim 2001.

Heiser 2002

Sabine Heiser: *Das Frühwerk Lucas Cranachs des Älteren. Wien um 1500 – Dresden um 1900*, Berlin 2002 [Dissertation, Freie Universität Berlin 2000].

Heller 1854

Joseph Heller: *Lucas Cranachs Leben und Werke*, Nürnberg 1854.

Hellwig 2005

Karin Hellwig: *Von der Vita zur Künstlerbiographie*, Berlin 2005.

Hennen 2011

Insa Christiane Hennen: »Universität und Stadt: Einwohner, Verdichtungsprozesse, Wohnhäuser«, in: Lück u. a. 2011, S. 135–145.

Hentschel 1935

Walter Hentschel: »Die Torgauer Bildhauer der Renaissance«, in: *Sachsen und Anhalt* 11 (1935), S. 151–192.

Hentschel 1966

Walter Hentschel: *Dresdner Bildhauer des 16. und 17. Jahrhunderts*, Weimar 1966.

Heppner 1921

Albert Heppner: *Deutsche Fassadenmalerei der Renaissance* [Dissertation, Universität Berlin 1924].

Herzog 1994a

Jürgen Herzog: »Die Bildhauer der Torgauer Schule«, in: Herzog 1994b, S. 42–47.

Herzog 1994b

Jürgen Herzog (Hg.): *Die Schlosskirche zu Torgau. Beiträge zum 450jährigen Jubiläum der Einweihung durch Martin Luther am 5. Oktober 1544*, Torgau 1994.

Herzog 1995

Markwart Herzog: »Descensus ad inferos«. *Eine religionsphilosophische Untersuchung der Motive und Interpretationen mit besonderer Berücksichtigung der monographischen Literatur seit dem 16. Jahrhundert*, Frankfurt am Main 1995 [Dissertation, Hochschule für Philosophie München 1995].

Herzog/Sens 2017

Jürgen Herzog u. Hans-Christoph Sens (Hg.): *Schloss Hartenfels und die Schlosskirche in Torgau. Denkmal der Reformation*, Beucha 2017.

Hévesy 1926

André de Hévesy: »A picture by Niccolò de' Barbari in Venice«, in: *Burlington Magazine* 48 (1926), S. 206.

Heyck 1908

Eduard Heyck: *Lukas Cranach*, Bielefeld, Leipzig 1908.

Heydenreich 1998

Gunnar Heydenreich: »Herstellung, Grundierung und Rahmung der Holzbildträger in den Werkstätten Lucas Cranachs d. Ä.«, in: *Ausst.kat. Eisenach 1998*, S. 181–200.

Heydenreich 2007

Gunnar Heydenreich: *Lucas Cranach the Elder. Painting materials, techniques and workshop practice*, Amsterdam 2007.

Heydenreich 2015

Gunnar Heydenreich: »Hans Cranach. Auf der Suche nach seinem verlorenen Œuvre.«, in: *Werner/Eusterschulte/Heydenreich 2015*, S. 117–127.

Heydenreich/Görres/Herrschaft 2015

Gunnar Heydenreich, Daniel Görres u. Jana Herrschaft: »Die Werkstatt Cranachs des Jüngeren«, in: *Ausst.kat. Wittenberg 2015*, S. 64–77.

Hiller von Gaertringen 1999

Rudolf Hiller von Gaertringen: *Raffaels Lernerfahrungen in der Werkstatt Peruginos. Kartonverwendung und Motivübernahme im Wandel*, München, Berlin 1999 [Dissertation, Universität Tübingen 1996].

Hinz 1974

Berthold Hinz: »Studien zur Geschichte des Ehepaarbildnisses«, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 19 (1974), S. 139–218.

Hinz 1993

Berthold Hinz: *Lucas Cranach d. Ä.*, Reinbek bei Hamburg 1993.

Hinz 1994a

Berthold Hinz: »Sinnwidrig zusammengestellte Fabrikate? Zur Varianten-Praxis der Cranach-Werkstatt«, in: *Ausst.kat. Kronach/Leipzig 1994*, S. 174–179.

Hinz 1994b

Berthold Hinz: *Lucas Cranach d. Ä. und seine Bildermanufaktur. Eine Künstler-Sozialgeschichte*, München 1994.

Hinz 2010

Berthold Hinz: »Aktmalerei bei Cranach«, in: *Ausst.kat. Brüssel 2010*, S. 42–53.

Hirakawa 2014

Kayo Hirakawa (Hg.): *Aspects of narrative in art history. Proceedings of the International Workshop for Young Researchers, held at the Graduate School of Letters, Kyoto University, Kyoto 2–3 December 2013*, Kyoto 2014.

Hirschbiegel/Paravicini 2000

Jan Hirschbiegel u. Werner Paravicini (Hg.): *Das Frauenzimmer. Die Frau bei Hofe in Spätmittelalter und früher Neuzeit*, Stuttgart 2000.

Hofbauer 2010

Michael Hofbauer: *Cranach – die Zeichnungen*, Berlin 2010 [Dissertation, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart 2010].

Hofbauer 2017

Michael Hofbauer: »Der ›Reformator‹ Lucas Cranach und die Protestantisierung des Bildes«, in: Ausst.kat. Regensburg 2017, S. 326–341.

Hoffmann 2011

Iris Hoffmann: »Im Schatten des großen Vaters. Die Leichenpredigt zum Tod Lucas Cranachs des Jüngeren in Wittenberg«, in: Tacke/Irsigler 2011, S. 322–334.

Holsing 2004

Henrike Holsing: *Luther – Gottesmann und Nationalheld. Sein Image in der deutschen Historienmalerei des 19. Jahrhunderts* [Dissertation, Universität Köln 2004]; (Online-Ausgabe, URN: urn:nbn:de:hbz:38-21329).

Honig 1998

Elizabeth Alice Honig: *Painting & the market in early modern Antwerp*, New Haven 1998.

Hoppe 1996

Stephan Hoppe: *Die funktionale und räumliche Struktur des frühen Schloßbaus in Mitteldeutschland. Untersucht an Beispielen landesherrlicher Bauten der Zeit zwischen 1470 und 1570*, Köln 1996 [Dissertation, Universität Köln 1996].

Hoppe 2000a

Stephan Hoppe: »Bauliche Gestalt und Lage von Frauenwohnräumen in deutschen Residenzschlössern des späten 15. und 16. Jahrhunderts«, in: Hirschbiegel/Paravicini 2000, S. 151–174.

Hoppe 2000b

Stephan Hoppe: »Die ursprüngliche Raumorganisation des Güstrower Schlosses und ihr Verhältnis zum mitteldeutschen Schlossbau. Zugleich Beobachtungen zum ›Historismus‹ und zur ›Erinnerungskultur‹ im 16. Jahrhundert«, in: Großmann 2000, S. 129–148.

Hoppe 2006

Stephan Hoppe: »Anatomy of an Early ›Villa‹ in Central Europe. The Schloss and Garden of the Saxon Emperor Frederick the Wise

in Lochau (Annaburg) according to the 1519 Report of Hans Herzheimer«, in: Chatenet 2006, S. 159–170.

Horký 2015

Mila Horký: »Von Schlangen mit ›gesenkten‹, ›liegenden‹ und ›aufstehenden‹ Flügeln. Eine Sichtung der Forschung zu den Signets der Malerfamilie Cranach mit Ausblick«, in: Werner/Eusterschulte/Heydenreich 2015, S. 106–115.

Höfert 2010

Almut Höfert: »Die ›Türkengefahr‹ in der Frühen Neuzeit«, in: Schneiders 2010, S. 61–70.

Hrosch 2008

Regine C. Hrosch: *Die historische Quelle Bild als Problem der Geschichtswissenschaft und der Vermittlung von Geschichte. Abbildungen zur Reformation in Geschichtsbüchern vom 16. bis ins 21. Jahrhundert*, Oldenburg 2008 [Dissertation, Universität Oldenburg 2008].

Huber 1952

Rudolf Huber: »Die Gerechtigkeitsbilder im Tübinger Rathaus«, in: *Tübinger Blätter* 39 (1952), S. 55–62.

Hunecke 1999

Markus Hunecke: *Die Sophienkirche im Wandel der Geschichte. Franziskanische Spuren in Dresden*, Leipzig 1999.

Ilg 2017

Anja Ottilie Ilg: »Verdachtsmomente. Indizien für ein befangenes Cranach-Bild bei der kunstwissenschaftlichen Beurteilung des Zwickauer Kunigundenretabels im 19. Jahrhundert – ein Problem-aufriß«, in: Pöpper 2017, S. 207–216.

Isaiasz u. a. 2007

Vera Isaiasz, Ute Lotz-Heumann, Monika Mommertz u. Matthias Pohlig (Hg.): *Stadt und Religion in der frühen Neuzeit. Soziale Ordnungen und ihre Repräsentationen. Festschrift Heinz Schilling zum 65. Geburtstag*, Frankfurt am Main 2007.

Jäcker 2002

Carsten Jäcker: *Christian Egenolff 1502–1555. Ein Frankfurter Meister des frühen Buchdrucks aus Hadamar*, Limburg 2002.

Jacobs 2015

Grit Jacobs: »Widerhall und Kontinuität – Ein Blick auf die Lutherporträts vom späten 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart«, in: Ausst.kat. Eisenach 2015, S. 138–162.

Jäger 2011

Franz Jäger: »Die Stube des gelehrten Bürgers. Zu den Wandinschriften im Haus Markt 3«, in: Lück u. a. 2011, S. 191–197.

Jahn 1955

Johannes Jahn: *Lucas Cranach als Graphiker*, Leipzig 1955.

Jahn 1972

Johannes Jahn: *Lucas Cranach d. Ä., 1472–1553. Das gesamte graphische Werk. Mit Exempeln aus dem graphischen Werk Lucas Cranach d. J. und der Cranachwerkstatt*, Berlin 1972.

Jahn 1980

Johannes Jahn: *Lucas Cranach d. Ä. 1472–1553. Das gesamte graphische Werk. Mit Exempeln aus dem graphischen Werk Lucas Cranach d. J. und der Cranachwerkstatt*, Herrsching 1980.

Janitschek 1890

Hubert Janitschek: *Geschichte der deutschen Malerei*, Berlin 1890.

Jung 2012

Martin H. Jung: *Reformation und konfessionelles Zeitalter (1517–1648)*, Göttingen 2012.

Jung 2014

Martin H. Jung: *Kirchengeschichte*, Tübingen 2014.

Junghans 1998

Helmar Junghans: »Martin Luther und die Rhetorik«, in: *Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Philologisch-Historische Klasse* 136 (1998), Heft 2, S. 5–27.

Kaemmerling 1979

Ekkehard Kaemmerling (Hg.): *Ikonographie und Ikonologie. Theorien, Entwicklung, Probleme. Kunst als Zeichensystem*, Köln 1979.

Kartschoke/Behrendt 1996

Erika Kartschoke u. Walter Behrendt (Hg.): *Repertorium deutschsprachiger Ehelehren der frühen Neuzeit*, 2 Bde., Berlin 1996.

Kat. Aschaffenburg 1975

Katalog. Bayerische Staatsgemäldesammlungen Aschaffenburg [Staatsgalerie im Schloss Johannisburg, Aschaffenburg], München 1975.

Kat. Basel 1996

Katalog der Zeichnungen des 15. und 16. Jahrhunderts im Kupferstichkabinett Basel. Bd. 2a: *Die Zeichnungen von Hans Holbein dem Jüngeren und Ambrosius Holbein*, hg. v. Tilman Falk u. bearb. v. Christian Müller [Kupferstichkabinett Basel], Basel, Stuttgart 1996.

Kat. Braunschweig 1997

Die Handzeichnungssammlung. Geschichte und Bestand, hg. v. Christian von Heusinger, Text- u. Tafelband [HAUM Braunschweig], Braunschweig 1997.

Kat. Budapest 1968

Katalog der Galerie alter Meister, bearb. v. Andor Pigler, 2 Bde. [Szépművészeti Múzeum Budapest], Tübingen 1968.

Kat. Budapest 2003

Old Masters' Gallery, summary catalogue. German, Austrian, Bohemian and British paintings, hg. v. Ildikó Ember, 3 Bde. [Szépművészeti Múzeum Budapest], London 2003.

Kat. Köln 1969

Katalog der deutschen und niederländischen Gemälde bis 1550 (mit Ausnahme der Kölner Malerei) im Wallraf-Richartz-Museum und im Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln, bearb. v. Irmgard Hiller u. Horst Vey [Wallraf-Richartz-Museum Köln], Köln 1969.

Kat. Köln 1986

Wallraf-Richartz-Museum Köln. Vollständiges Verzeichnis der Gemäldesammlung, bearb. v. Christian Heße u. Martina Schlagenhauser [Wallraf-Richartz-Museum Köln], Mailand, Köln 1986.

Kat. Kronach 1983

Die Fränkische Galerie. Zweigmuseum des Bayerischen Nationalmuseums, hg. v. Alfred Schädler [Fränkische Galerie Kronach], München 1983.

Kat. Kronach 2014

Fränkische Galerie. Zweigmuseum des Bayerischen Nationalmuseums Festung Rosenberg Kronach, hg. v. Matthias Weniger [Fränkische Galerie Kronach], Petersberg 2014.

Kat. München 1838

Verzeichniss der Gemaelde in der königlichen Pinakothek zu München, bearb. v. Georg von Dillis [AP München], München 1838.

Kat. München 1865

Verzeichniss der Gemälde in der älteren königlichen Pinakothek zu München, bearb. v. Rudolf Marggraff [AP München], München 1865.

Kat. München 1886

Katalog der Gemälde-Sammlung der Kgl. Älteren Pinakothek in München. Mit einer historischen Einleitung, hg. v. Franz von Reber [AP München], München 1886.

Kat. München 1904

Katalog der Gemälde-Sammlung der Kgl. Älteren Pinakothek in München. Mit einer historischen Einleitung, hg. v. Franz von Reber [AP München], München 1904.

Kat. München 1908

Katalog der Gemälde-Sammlung der Kgl. Älteren Pinakothek in München. Mit einer historischen Einleitung, hg. v. Franz von Reber [AP München], München 1908.

Kat. München 1911

Katalog der Kgl. Älteren Pinakothek zu München [AP München], München 1911.

Kat. München 1977

Malerei der Gründerzeit. Vollständiger Katalog, bearb. v. Horst Ludwig [NP München], München 1977.

Kat. München 1998

Albrecht Dürer – Die Gemälde der Alten Pinakothek, hg. v. den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen München, bearb. v. Gisela Goldberg, Bruno Heimberg u. Martin Schawe [AP München], Heidelberg 1998.

Kat. Nürnberg 1909

Katalog der Gemälde-Sammlung des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg [Germanischen Nationalmuseum Nürnberg], Nürnberg 1909.

Kat. Nürnberg 1937

Die Gemälde des 13. bis 16. Jahrhunderts, bearb. v. Eberhard Lutze, Text- u. Tafelband [Germanisches Nationalmuseum Nürnberg], Leipzig 1937.

Kat. Nürnberg 1997

Die Gemälde des 16. Jahrhunderts, bearb. v. Kurt Löcher unter Mitarbeit v. Carola Gries [Germanisches Nationalmuseum Nürnberg], Ostfildern-Ruit 1997.

Kat. Schleißheim 1914

Katalog der Königlichen Gemäldegalerie zu Schleissheim, Schleißheim 1914.

Kat. Stockholm 1893

Notice descriptive des tableaux du musée national de Stockholm, hg. v. Georg Göthe [Nationalmuseum Stockholm], Stockholm 1893.

Kat. Stockholm 1900

Notice descriptive des tableaux du Musée national de Stockholm. Maîtres étrangers (non scandinaves), hg. v. Georg Göthe [Nationalmuseum Stockholm], Stockholm 1900.

Kat. Stockholm 1958

Äldre utländska målningar och skulpturer [Nationalmuseum Stockholm], Stockholm 1958.

Kat. Stockholm 1990

Illustrerad katalog över äldre utländskt måleri [Nationalmuseum Stockholm], Stockholm 1990.

Kaufmann 2002

Thomas Kaufmann: »Die Bilderfrage im frühneuzeitlichen Luthertum«, in: Blickle 2002, S. 407–454.

Kaufmann 2008

Thomas Kaufmann (Hg.): *Frühneuzeitliche Konfessionskulturen. 1. Nachwuchstagung des VRG Wittenberg 30.09.–2.10.2004*, Gütersloh 2008.

Kaufmann 2009

Thomas Kaufmann: *Geschichte der Reformation*, Frankfurt am Main, Leipzig 2009.

Kawerau 1892

Waldemar Kawerau: *Die Reformation und die Ehe. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des sechzehnten Jahrhunderts*, Halle 1892.

Keith 2008

Chris Keith: *The Pericope Adulterae, the Gospel of John, and the literacy of Jesus*, Leiden 2008 [Dissertation, University of Edinburgh].

Keller 2008

Andreas Keller: *Frühe Neuzeit. Das rhetorische Zeitalter*, Berlin 2008.

Kern 1999

Bernd-Rüdiger Kern: »Die sächsischen Kirchenordnungen des 16. Jahrhunderts«, in: Sächsisches Staatsministerium der Justiz 1999, S. 186–199.

Kerner 1993

Hanns Kerner (Hg.): *Humanismus und Theologie in der frühen Neuzeit. Akten des interdisziplinären Symposions vom 15. bis 17. Mai 1992 im Melanchthonhaus in Bretten*, Nürnberg 1993.

Kibish 1955

Christine Ozarowska Kibish: »Lucas Cranach's Christ Blessing the Children. A Problem of Lutheran Iconography«, in: *Art Bulletin* 37 (1955), S. 196–203.

Kirchner 2000

Thomas Kirchner: »Religion als Thema der Historienmalerei«, in: Laufhütte 2000, S. 353–548.

Kisch 1955

Guido Kisch: *Recht und Gerechtigkeit in der Medaillenkunst*, Heidelberg 1955.

Klein 1994

Peter Klein: »Lucas Cranach und seine Werkstatt. Holzarten und dendrochronologische Analyse«, in: Ausst.kat. Kronach/Leipzig 1994, S. 194–200.

Knappe 1984

Joachim Knappe: »Historie« in *Mittelalter und früher Neuzeit. Begriff- und gattungsgeschichtliche Untersuchungen im interdisziplinären Kontext*, Baden-Baden 1984 [Dissertation, Universität Göttingen 1981/1982].

Knappe 1993

Joachim Knappe: *Philipp Melanchthons »Rhetorik«*, Tübingen 1993.

Knappe 2006

Joachim Knappe: *Poetik und Rhetorik in Deutschland 1300–1700*, Wiesbaden 2006.

Knust/Wassermann 2010

Jennifer Knust u. Tommy Wassermann: »Earth Accuses Earth. Tracing What Jesus Wrote On The Ground«, in: *The Harvard Theological Review* 103 (2010), S. 407–446.

Koeplin 2009

Dieter Koeplin: »Höllenfahrten. Warum belieferten Cranach und seine Schüler die altgläubigen Auftraggeber Kardinal Albrecht und Kurfürst Joachim II. von Brandenburg mit traditionellen Altarbildern?«, in: Ausst.kat. Berlin 2009, S. 58–71.

Koerner 2004

Joseph Leo Koerner: *The Reformation of the Image*, London 2004.

Köhler 1794

Johann Friedrich Köhler (Hg.): *Lebensbeschreibungen merkwürdiger deutscher Gelehrten und Künstler besonders des berühmten Malers Lucas Kranachs. Nebst einigen Abhandlungen über deutsche Litteratur und Kunst*, Leipzig 1794, 2 Bde.

Kohnle/Schirmer 2015

Armin Kohnle u. Uwe Schirmer (Hg.): *Kurfürst Friedrich der Weise von Sachsen. Politik, Kultur und Reformation*, Leipzig, Stuttgart 2015.

Kohnle/Rudersdorf 2017

Armin Kohnle u. Manfred Rudersdorf (Hg.): *Die Reformation. Fürsten – Höfe – Räume*, Leipzig, Stuttgart 2017.

Kolb 2005

Karin Kolb: *Cranach und Dresden. Die Werke Cranachs in der Dresdener Gemäldegalerie, Berlin 2005* [Dissertation, Universität Halle-Wittenberg 2005].

Kolb 2015

Karin Kolb: »Zuschreibung im Cranach-Œuvre. Neue Überlegungen zu einem alten Problem«, in: Werner/Eusterschulte/Heydenreich 2015, S. 206–215.

Koller/Wiribal 1981

Manfred Koller u. Norbert Wiribal (Hg.): *Der Pacher-Altar in St. Wolfgang. Untersuchung, Konservierung und Restaurierung 1969–1976*, Wien u. a. 1981.

Koselleck 2013

Reinhart Koselleck: *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*, Frankfurt am Main 2013.

Kraft 2017

Melanie Kraft: »Repräsentation, Selbstbild, Stadtgeschichte. Melchior Bocksbergers Entwürfe für die Fassade des Regensburger Rathauses«, in: *Ausst.kat. Regensburg 2017*, S. 458–477.

Kramm 1936

Walter Kramm: »Der Riesensaal in der Wilhelmsburg zu Schmalkalden«, in: *Jahrbuch der Denkmalpflege im Regierungsbezirk Kassel. Freigelegte Wand- und Tafelmalereien aus der Zeit vom 11. bis zum 17. Jahrhundert 2* (1936), S. 139–143.

Krause 1970

Hans-Joachim Krause: *Die Schloßkapellen der Renaissance in Sachsen*, Berlin 1970.

Krause 1983

Hans-Joachim Krause: »Zur Ikonographie der protestantischen Schlosskapellen des 16. Jahrhunderts«, in: Ullmann 1983, S. 395–412.

Krause 2004

Hans-Joachim Krause: »Die Schlosskapelle in Torgau«, in: *Ausst.kat. Torgau 2004*, S. 175–188.

Krause 2011

Hans-Joachim Krause: »Cranachs Bildausstattung der Torgauer Schlosskapelle. Eine Rekonstruktion«, in: *Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 65* (2011), S. 177–214.

Krause 2017

Hans-Joachim Krause: »Cranachs Bildausstattung der Torgauer Schlosskapelle – eine Rekonstruktion«, in: *Herzog/Sens 2017*, S. 137–188.

Krauss/Uthemann 2003

Heinrich Krauss u. Eva Uthemann: *Was Bilder erzählen. Die klassischen Geschichten aus Antike und Christentum in der abendländischen Malerei*, München 2003.

Kreitzer 2000

Larry J. Kreitzer (Hg.): *Ciphers in the sand. Interpretations of the woman taken in adultery. John 7.53–8.11*, Sheffield 2000.

Kreytenberg 1970

Gert Kreytenberg: »Hans Holbein d. J. Die Wandgemälde im Basler Ratsaal«, in: *Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 24* (1970), S. 77–100.

Krieger 2007

Verena Krieger: *Was ist ein Künstler? Genie – Heilsbringer – Antikünstler. Eine Ideen- und Kunstgeschichte des Schöpferischen*, Köln 2007.

Kris/Kurz 1995

Ernst Kris u. Otto Kurz: *Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch*, Frankfurt am Main 1995.

Krischel 2003

Roland Krischel: »Cranach in Köln. Zum 450. Todestag des Schnellmalers von Wittenberg«, in: *Kölner Museums-Bulletin 2* (2003), S. 4–22.

Kummer 1958

Bernhard Kummer: *Reformatorsche Motive in der Kunst Cranachs, seines Sohnes und seiner Schule*, Jena 1958 [Dissertation, Universität Jena].

Kunstdenkmäler der Provinz Hannover 1906

Kunstdenkmäler der Provinz Hannover. III. Regierungsbezirk Lüneburg, Bd. 2/3: *Stadt Lüneburg*, bearb. v. Franz Krüger u. Wilhelm Reinecke, Hannover 1906.

Kuspit 1973

Donald B. Kuspit: »Melanchthon and Dürer: the search for the simple style«, in: *The Journal of Medieval and Renaissance Studies 3* (1973), S. 177–202.

Laabs 2004

Annegret Laabs: »Burgundische Tapisserien am Dresdener Hof«, in: *Dresdner Kunstblätter. Zweimonatszeitschrift der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden 3* (2004), S. 166–173.

Labuda 2015

Adam S. Labuda: *Tafelmalerei in Danzig in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts*, hg. v. Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2015 (Online-Publikation, DOI: <https://doi.org/10.18452/13652>).

Lagaude 2010

Jenny Lagaude: *Der Cranach-Altar zu St. Wolfgang in Schneeberg. Ein Bildprogramm zwischen Spätmittelalter und Reformation*, Leipzig, Berlin 2010.

Landau/Parshall 1994

David Landau u. Peter W. Parshall: *The Renaissance print. 1470–1550*, New Haven u. a. 1994.

Langewiesche 2000

Dieter Langewiesche: *Nation, Nationalismus, Nationalstaat in Deutschland und Europa*, München 2000.

Laude/Heß 2008

Corinna Laude u. Gilbert Heß (Hg.): *Konzepte von Produktivität im Wandel vom Mittelalter in die Frühe Neuzeit*, Berlin 2008.

Laufhütte 2000

Hartmut Laufhütte (Hg.): *Künste und Natur in Diskursen der Frühen Neuzeit*, 2 Bde., Wiesbaden 2000.

Lederle 1937

Ursula Lederle: *Gerechtigkeitsdarstellungen in deutschen und niederländischen Rathäusern* [Dissertation, Universität Heidelberg 1937].

Lee 1967

Rensselaer W. Lee: *Ut pictura poesis. The humanistic theory of painting*, New York 1967.

Leppin 2015

Volker Leppin: »Kirchenausstattungen in territorialen Kirchenordnungen bis 1548«, in: Arend/Dörner 2015, S. 137–155.

Leppin 2017

Volker Leppin: *Reformation*, Darmstadt 2017.

Leroux 2002

Neil R. Leroux: *Luther's rhetoric. Strategies and style from the Invocavit sermons*, St. Louis, Missouri 2002.

Levenson 1978

Jay A. Levenson: *Jacopo de' Barbari and northern art of the early sixteenth century* [Dissertation, University of New York 1978].

Lewy 1908

Max Lewy: *Schloss Hartenfels bei Torgau* [Dissertation, Universität Dresden 1908].

Lichte 1993

Claudia Lichte: »Meisterwerke massenhaft ... – Zum Problem der Händescheidung in der Weckmann-Werkstatt«, in: Ausst.kat. Stuttgart 1993, S. 19–27.

Lindau 1883

Martin B. Lindau: *Lucas Cranach. Ein Lebensbild aus dem Zeitalter der Reformation*, Leipzig 1883.

Lindgren 1983a

Mereth Lindgren: *Att lära och att pryda. Om efterreformatoriska kyrkmålningar i Sverige cirka 1530–1630*, Stockholm 1983 [Dissertation, Universität Stockholm].

Lindgren 1983b

Mereth Lindgren: »Evangelische Ikonographie in schwedischen Kirchenmalereien 1530–1630«, in: Ullmann 1983, S. 122–128.

Lindgren 1988

Mereth Lindgren: »Cranach – målare i brytningstid«, in: Ausst.kat. Stockholm 1988, S. 15–27.

Lohse 1995

Bernhard Lohse: *Luthers Theologie in ihrer historischen Entwicklung und in ihrem systematischen Zusammenhang*, Göttingen 1995.

Lohse 1997

Bernhard Lohse: *Martin Luther. Eine Einführung in sein Leben und sein Werk*, München 1997.

Löther 1996

Andrea Löther (Hg.): *Mundus in imagine. Bildersprache und Lebenswelten im Mittelalter. Festgabe für Klaus Schreiner*, München 1996.

Lucas Cranach der Ältere 1872

Lucas Cranach der Ältere – der Maler der Reformation. Eine biographische Skizze zum Gedächtniß der 4. Säcularfeier seines Geburtsjahres 1472, aus den vorh. Quellen zus.gest. von einem dankbaren Enkel, Wittenberg 1872.

Ludolph 1984

Ingetraut Ludolph: *Friedrich der Weise. Kurfürst von Sachsen. 1463–1525*, Göttingen 1984.

Lull 2003

Timothy F. Lull: »Luther's writings«, in: McKim 2003, S. 39–61.

Lück 1997

Heiner Lück: *Die kursächsische Gerichtsverfassung. 1423–1550*, Köln 1997.

Lück 1999

Heiner Lück: »Die Gerichtsverfassung im albertinischen Sachsen zwischen 1485 und 1580 – Ein Überblick«, in: Sächsisches Staatsministerium der Justiz 1999, S. 200–225.

Lück 2008

Heiner Lück: »Die Universität Wittenberg als Verwaltungs- und Wirtschaftsfaktor. Zur Ausstrahlung der LEUCOREA auf die Stadt Wittenberg und deren Umland – Ausgewählte Beispiele«, in: Donnert 1997–2008, Bd. 7, S. 95–111.

Lück 2017a

Heiner Lück: *Der Sachsenspiegel. Das berühmteste deutsche Rechtsbuch des Mittelalters*, Darmstadt 2017.

Lück 2017b

Heiner Lück: »Richtergewissen« im Kernland der lutherischen Reformation. Beobachtungen zur kursächsischen Rechtspraxis und deren normativen Grundlagen im 16. Jahrhundert«, in: Decock/Germann 2017, S. 179–199.

Lück u. a. 2011

Heiner Lück, Enno Bünz, Leonhard Helten u. Dorothee Sack (Hg.): *Das ernestinische Wittenberg. Universität und Stadt (1486–1547)*, Petersberg 2011.

Lück u. a. 2013

Heiner Lück, Enno Bünz, Leonhard Helten u. Armin Kohnle (Hg.): *Das ernestinische Wittenberg. Stadt und Bewohner*, Bild- u. Textband (2.1 u. 2.2), Petersberg 2013.

Lück u. a. 2015

Heiner Lück, Enno Bünz, Leonhard Helten u. Armin Kohnle (Hg.): *Das ernestinische Wittenberg. Spuren Cranachs in Schloss und Stadt*, Petersberg 2015.

Lüdecke 1953a

Heinz Lüdecke: *Lucas Cranach der Ältere im Spiegel seiner Zeit. Aus Urkunden, Chroniken, Briefen, Reden und Gedichten*, Berlin 1953.

Lüdecke 1953b

Heinz Lüdecke: *Lucas Cranach der Ältere. Der Künstler und seine Zeit*, Berlin 1953.

Lüdecke 1974

Heinz Lüdecke: *Lucas Cranach d. Ä.*, Berlin 1974.

Lüdecke/Heiland 1955

Heinz Lüdecke u. Susanne Heiland: *Dürer und die Nachwelt. Urkunden, Briefe, Dichtungen und wissenschaftliche Betrachtungen aus vier Jahrhunderten*, Berlin 1955.

Mackowsky 1904

Walter Mackowsky: *Giovanni Maria Nosseni und die Renaissance in Sachsen*, Berlin 1904 [Dissertation, Technische Hochschule Dresden 1904].

Madersbacher 2015

Lukas Madersbacher: *Michael Pacher. Zwischen Zeiten und Räumen*, Berlin u. a. 2015.

Magirius 2009

Heinrich Magirius: *Die evangelische Schlosskapelle zu Dresden aus kunstgeschichtlicher Sicht*, Altenburg 2009.

Magirius 2013

Heinrich Magirius: *St. Annen zu Annaberg*, Regensburg 2013.

Maissen 2006

Thomas Maissen: *Funktionen des Humanismus. Studien zum Nutzen des Neuen in der humanistischen Kultur*, Göttingen 2006.

Mâle 1969

Emile Mâle: *L'art religieux de la fin du Moyen Age en France. Etude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration*, Paris 1969.

Manson 1952

T. W. Manson: »The Pericope de Adultera (Joh 7,53–8,11)«, in: *Zeitschrift für die Neutestamentliche Wissenschaft und die Kunde der Älteren Kirche* 44 (1952), S. 255–256.

Martens/Peters 2006

Maximiliaan P. J. Martens u. Natasja Peeters: »Paintings in Antwerp houses (1532–1567)«, in: *De Marchi/van Miegroet* 2006, S. 35–53.

Marx/Vötsch 2005

Barbara Marx u. Jochen Vötsch: »Ein albertinisches Schlossinventar der Residenz Torgau von 1546 (mit Edition)«, in: *Neues Archiv für sächsische Geschichte* 76 (2005), S. 253–273.

Mathies 1998

Ulrike Mathies: *Die protestantischen Taufbecken Niedersachsens von der Reformation bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts*, Regensburg 1998 [Dissertation, Universität Heidelberg 1987].

Matsche 1994

Franz Matsche: »Lucas Cranachs mythologische Darstellungen«, in: *Ausst.kat. Kronach/Leipzig* 1994, S. 78–88.

Mau 2005

Rudolf Mau: »Luther der Deutsche – Wegbereiter des deutschen Nationalgedankens«, in: *Luther* 76 (2005), S. 8–24.

McColl 1996

Donald Alexander McColl: *Christ and the Woman of Samaria. Studies in Art and Piety in the Age of the Reformation* [Dissertation, University of Virginia 1996].

McDonald 1995

J. Ian H. McDonald: »The so-called Pericope de adultera«, in: *New Testament Studies* 41 (1995), S. 415–427.

McGinn 1998

Thomas A. McGinn: *Prostitution, sexuality, and the law in ancient Rome*, New York 1998.

McKim 2003

Donald K. McKim (Hg.): *The Cambridge companion to Martin Luther*, Cambridge 2003.

Meckelnborg/Riecke 2011

Christina Meckelnborg u. Anne-Beate Riecke: *Georg Spalatins Chronik der Sachsen und Thüringer. Ein historiographisches Großprojekt der Frühen Neuzeit*, Köln u. a. 2011.

Meier 2015

Esther Meier: *Sakralkunst am Hof zu Dresden. Kontext als Prozess*, Berlin 2015.

Meier 1996

Ulrich Meier: »Vom Mythos der Republik. Formen und Funktionen spätmittelalterlicher Rathausikonographie in Deutschland und Italien«, in: Löther 1996, S. 345–387.

Meinel 2015

Frank Meinel: »Zur Rezeption der Rechtfertigungslehre bei Lucas Cranach dem Jüngeren. Versuch einer theologischen Deutung des Gemäldes Elias und die Baalspriester von 1545«, in: Werner/Euster-schulte/Heydenreich 2015, S. 236–243.

Meinert 1970

Günther Meinert: »Die erste katholische Hofkirche in Dresden. Entstehung und kunstgeschichtliche Würdigung«, in: Bulang/Gülden/Seifert 1970, S. 322–344.

Melion 2009

Walter S. Melion: »Bible Illustration in the Sixteenth-Century Low Countries«, in: Ausst.kat. New York 2009, S. 14–106.

Melion 2014

Walter S. Melion: »Introduction: Visual Exegesis and Pieter Bruegel's Christ and the Woman taken in Adultery«, in: Clifton/Melion/Weemans 2014, S. 1–41.

Merkel 2007

Kerstin Merkel: »Die Konkubinen des Kardinals. Legenden und Fakten«, in: Ausst.kat. Aschaffenburg 2007, S. 76–97.

Mertens 2004

Dieter Mertens: »Die Dichterkrönung des Konrad Celtis. Ritual und Programm«, in: Fuchs 2004, S. 31–50.

Michaelis 1989/1990

Rainer Michaelis: »Studien zum Berliner Weltgerichtsalter des Lucas Cranach«, in: *Aachener Kunstblätter* 58 (1989/1990), S. 115–132.

Michaelson 1902

Hedwig Michaelson: *Lukas Cranach der Aeltere. Untersuchungen über die stilistische Entwicklung seiner Kunst* [Dissertation, Universität Heidelberg 1902].

Michalski 1984

Sergiusz Michalski: »Aspekte der protestantischen Bilderfrage«, in: *Idea. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle* 3 (1984), S. 65–85.

Michels 1988

Norbert Michels: *Bewegung zwischen Ethos und Pathos. Zur Wirkungsästhetik italienischer Kunsttheorie des 15. und 16. Jahrhunderts*, Münster 1988 [Dissertation, Universität Hamburg 1985].

Moppert-Schmidt 1967

Anita Moppert-Schmidt: *Die Fresken von S. Angelo in Formis*, Zürich 1967.

Morisani 1962

Ottavio Morisani: *Gli affreschi di S. Angelo in Formis*, Cava dei Tirreni u. a. 1962.

Morsak 1974

Chlodwig Louis Morsak: *Das Wesen der Strafbarkeit des Ehebruchs, dargestellt auf Grund der Entwicklung des römischen, kanonischen und frühmittelalterlichen deutschen Rechts* [Dissertation, Universität Freiburg im Breisgau 1974].

Müller 1991

Christian Müller: »New evidence for Hans Holbein the Younger's wall paintings in Basel Town Hall«, in: *Burlington Magazine* 133 (1991), S. 21–26.

Müller 2004

Matthias Müller: *Das Schloß als Bild des Fürsten. Herrschaftliche Metaphorik in der Residenzarchitektur des Alten Reichs (1470–1618)*, Göttingen 2004.

Müller 2007

Matthias Müller: »Der historische Ort und das mythologische Bild. Historienmalerei und Schlossbaukunst als visuelle Medien reichsfürstlicher Erinnerungskultur um 1500«, in: Fey/Krieb/Rösener 2007, S. 221–248.

Müller 2011

Matthias Müller: »Das Schloss als Bild(nis)träger. Zum Wechselverhältnis von Bild und Architektur als Medien höfischer Repräsentation im frühneuzeitlichen Residenzbau des Alten Reichs«, in: *Das Kunstwerk in der Residenz* 2011, S. 16–30.

Müller 2013

Matthias Müller (Hg.): *Kulturtransfer am Fürstenhof. Höfische Austauschprozesse und ihre Medien im Zeitalter Kaiser Maximilians I.*, Berlin 2013.

Müller 2015a

Matthias Müller: »Die Konfessionalisierung höfischer Innenräume. Beobachtungen zur bildlichen Raumausstattung in den Schlössern von Wittenberg und Torgau«, in: Ausst.kat. Torgau 2015, S. 138–157.

Müller 2015b

Matthias Müller: »Meisterschaft in der Werkstattproduktion. Die ›Entdeckung‹ Lucas Cranachs des Jüngeren als Wiederentdeckung frühneuzeitlichen Künstlertums«, in: Ausst.kat. Wittenberg 2015, S. 18–27.

Müller 2015c

Matthias Müller: »Wiederkehr der Mimesis. Die höfische Porträtmalerei Lucas Cranachs des Jüngeren nach 1550 als paradigmatische Neuausrichtung des ›Cranach-Stils‹«, in: Werner/Euster-schulte/Heydenreich 2015, S. 266–279.

Müller 2001

Roman Müller: *Sprachbewußtsein und Sprachvariation im lateinischen Schrifttum der Antike*, München 2001.

Mummenhoff 1891

Ernst Mummenhoff: *Das Rathaus in Nürnberg*, Nürnberg 1891.

Münch 2006

Birgit Ulrike Münch: »Apelles am Scheideweg? Der frühneuzeitliche Künstler zwischen Konfession und Ökonomie«, in: Ausst.kat. Halle/Moritzburg 2006, Bd. 2, S. 379–384.

Münch 2007

Birgit Ulrike Münch: »Engelsglorie, Tricktrack-Teufel und Evas Kehrseite. Die Neuinszenierung der Auferstehung Christi im Mittelbild des Aschaffener Magdalenen-Altars«, in: Ausst.kat. Aschaffenburg 2007, S. 123–135.

Münch 2009

Birgit Ulrike Münch: *Geteiltes Leid. Die Passion Christi in Bildern und Texten der Konfessionalisierung. Druckgraphik von der Reformation bis zu den jesuitischen Großprojekten um 1600*, Regensburg 2009 [Dissertation, Universität Trier 2007].

Muther 1902

Richard Muther: *Lucas Cranach*, Berlin 1902.

Naumann 1910

Hans Naumann: *Die Holzschnitte des Meisters vom Amsterdamer Kabinett zum Spiegel menschlicher Behaltis (gedruckt zu Speier bei Peter Drach); mit einer Einleitung über ihre Vorgeschichte*, Straßburg 1910.

Neidhardt 2004

Uta Neidhardt: »Gewirkte Passion. Vier Niederländische Bildteppiche der Gemäldegalerie Alte Meister«, in: *Dresdner Kunstblätter. Zweimonatszeitschrift der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden* 3 (2004), S. 153–165.

Nembach 1972

Ulrich Nembach: *Predigt des Evangeliums. Luther als Prediger, Pädagoge und Rhetor*, Neukirchen-Vluyn 1972.

Neugebauer 2013

Anke Neugebauer: »Wohnen im Wittenberger Schloss – Zur Nutzung und Ausstattung der fürstlichen Gemächer, Stuben und Kammern«, in: Lück u. a. 2013, S. 315–333.

Neuß 2010

Christina Neuß (Hg.): *Die Anfänge des protestantischen Kirchenbaus im 16. Jahrhundert. Tagung des Vereins für Kirchengeschichte der Kirchenprovinz Sachsen Osterwieck 14.–15. September 2007*, Magdeburg 2010.

Nicht 1996

Christoph Nicht: *Das Dommuseum Fulda. Führer durch die Ausstellung*, hg. v. Domkapitel Fulda, Fulda 1996.

Noble 1998

Bonnie-Jeanne Noble: *The lutheran paintings of the Cranach workshop, 1529–1555*, 2 Bde. [Dissertation, Northwestern University of Evanston, Illinois 1998].

Noble 2009

Bonnie-Jeanne Noble: *Lucas Cranach the Elder. Art and devotion of the German Reformation*, Lanham, Md. u. a. 2009.

Nolte/Tompert/Windhorst 1978

Josef Nolte, Hella Tompert u. Christof Windhorst (Hg.): *Kontinuität und Umbruch. Theologie und Frömmigkeit in Flugschriften und Kleinliteratur an der Wende vom 15. zum 16. Jahrhundert. Beiträge zum Tübinger Kolloquium des Sonderforschungsbereichs 8 »Spätmittelalter und Reformation« (31. Mai–2. Juni 1975)*, Stuttgart 1978.

Nordenfalk 1958

Carl Nordenfalk: »Samlingarnas Historia«, in: Kat. Stockholm 1958, V–LXVI.

North/Ormrod 1998

Michael North u. David Ormrod (Hg.): *Art markets in Europe. 1400–1800*, Aldershot 1998.

O'Day 1992

Gail O'Day: »John 7.53–8.11. A Study in Misreading«, in: *Journal of biblical literature* 111 (1992), S. 631–640.

Ohle 1936

Walter Ohle: *Die protestantischen Schloßkapellen der Renaissance in Deutschland. Im Anschluss an die Kapelle des Schlosses Hartenfels in Torgau* [Dissertation, Universität Leipzig 1936].

Ohly 1985

Friedrich Ohly: *Gesetz und Evangelium. Zur Typologie bei Luther und Lucas Cranach. Zum Blutstrahl der Gnade in der Kunst*, Münster 1985.

O'Loughlin 2000

Thomas O'Loughlin: »A Woman's Plight and the Western Fathers«, in: Kreitzer 2000, S. 83–104.

Opitz 2013

Peter Opitz (Hg.): *The myth of the reformation*, Göttingen, Bristol, Conn. 2013.

Ozment 1980

Steven E. Ozment: *The Reformation in the Cities. The appeal of Protestantism to Sixteenth-Century Germany and Switzerland*, New Haven, London 1980.

Ozment 1997

Steven E. Ozment: *Die Tochter des Bürgermeisters. Die Rebellion einer jungen Frau im deutschen Mittelalter*, Reinbek 1997.

Palzkill 1996

Margaretha Palzkill: »Meditatio« und »Modestia«. Der gesenkte Blick Marias auf italienischen Verkündigungsdarstellungen des 14. bis 16. Jahrhunderts«, in: Löther 1996, S. 169–203.

Panofsky 1979

Erwin Panofsky: »Ikonographie und Ikonologie«, in: Kaemmerling 1979, S. 207–225.

Parthey 1863

Gustav Parthey: *Deutscher Bildersaal. Verzeichniss der in Deutschland vorhandenen Oelbilder verstorbener Maler aller Schulen in alphabetischer Folge zusammengestellt*, Berlin 1863.

Pastoureau 1995

Michel Pastoureau: *Des Teufels Tuch. Eine Kulturgeschichte der Streifen und der gestreiften Stoffe*, Frankfurt am Main, Paris 1995.

Paul 1987

Jürgen Paul: »Das Rathaus«, in: Busch 1987, S. 392–423.

Pauli 1974

Gustav Pauli: *Hans Sebald Beham. Ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte*, Baden-Baden 1974.

Pettegree 1992

Andrew Pettegree (Hg.): *The Early Reformation in Europe*, Cambridge, New York 1992.

Pfreundner 1988

Hans Pfreundner: *Die Fränkische Galerie. Festung Rosenberg in Kronach*. CHW Zwischengabe 1988, Lichtenfels 1988, S. 150–154.

Pies 2008

Eike Pies: *Löhne und Preise von 1300 bis 2000. Abhängigkeit und Entwicklung über 7 Jahrhunderte*, Wuppertal 2008.

Pleister/Schild 1988

Wolfgang Pleister u. Wolfgang Schild: *Recht und Gerechtigkeit im Spiegel der europäischen Kunst*, Köln 1988.

Poppe 2014

Sonja Poppe: *Bibel und Bild. Die Cranachschule als Malwerkstatt der Reformation*, Leipzig 2014.

Pöpper 2013

Thomas Pöpper: *Das Schneeberger Reformationsretabel von Lucas Cranach dem Älteren. Ein »bildgewordener Kirchentraum«*, unter Mitarbeit v. Gunnar Heydenreich, Dietrich Lücke u. Jürgen Pietsch, Spröda 2013.

Pöpper 2017

Thomas Pöpper (Hg.): *Cranach in Zwickau. Das Retabel in der St. Katharinenkirche. Einführung – Aufsätze – Quellen – Fotodokumentation – Konservierung*, Regensburg 2017.

Pöpper/Wegmann 2011

Thomas Pöpper u. Susanne Wegmann (Hg.): *Das Bild des neuen Glaubens. Das Cranach-Retabel in der Schneeberger St. Wolfgangskirche*, Regensburg 2011.

Poscharsky 1963

Peter Poscharsky: *Die Kanzel. Erscheinungsform im Protestantismus bis zum Ende des Barocks*, Gütersloh 1963.

Poscharsky 1998a

Peter Poscharsky: »Das lutherische Bildprogramm«, in: Poscharsky 1998b, S. 21–39.

Poscharsky 1998b

Peter Poscharsky (Hg.): *Die Bilder in den lutherischen Kirchen. Ikonographische Studien*, München 1998.

Posse 1942

Hans Posse: *Lucas Cranach d. Ä.*, Wien 1942.

Poulsen 2015

Hanne Kolind Poulsen: »Cranachs Bildsprache und der neue lutherische Glaube«, in: Ausst.kat. Gotha/Kassel 2015, S. 63–71.

Pralle 1979

Ludwig Pralle: *Das Dom-Museum zu Fulda*, Fulda 1979.

Prawer 1969

Siegbert Salomon Prawer (Hg.): *Essays in German literature. Dedicated to Roy Pascal on the occasion of his 65. birthday*, London 1969.

Preuß 1926

Hans Preuß: *Die deutsche Frömmigkeit im Spiegel der bildenden Kunst. Von ihren Anfängen bis zur Gegenwart dargestellt*, Berlin 1926.

Preuß 1934

Hans Preuß: *Martin Luther. Der Deutsche*, Gütersloh 1934.

Quadlbauer 1962

Franz Quadlbauer: *Die antike Theorie der genera dicendi im lateinischen Mittelalter. Vorgelegt in der Sitzung am 7. Februar 1962*, Wien 1962.

Rehm 2002

Ulrich Rehm: *Stumme Sprache der Bilder. Gestik als Mittel neuzeitlicher Bilderzählung*, München 2002.

Reichauer 1998

Berta Reichauer (Hg.): *Der Altar zu St. Wolfgang von Michael Pacher*, Thaur u. a. 1998.

Reinhard/Schilling 1995

Wolfgang Reinhard u. Heinz Schilling (Hg.): *Die katholische Konfessionalisierung. Wissenschaftliches Symposium der Gesellschaft zur Herausgabe des Corpus Catholicorum und des Vereins für Reformationsgeschichte 1993*, Gütersloh 1995.

Reinhardt 2010

Cornelia Reinhardt: *Zeitliches Leiden und Ewige Freuden – barocke Leichenpredigten für österreichische Exulanten in Nürnberg* [Bachelorarbeit, Universität Erlangen-Nürnberg 2010].

Reinke 1976

Edgar C. Reinke: *The Dialogus of Andreas Meinhardi. An Utopian Description of Wittenberg and its University* [Dissertation, University of Ann Arbor, Michigan 1976].

Riegl 1893

Alois Riegl: *Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik*, Berlin 1893.

Riggenbach 1971

Rudolf Riggenbach: »Die Wandgemälde des Rathauses zu Basel aus dem XI. und XVI. Jahrhundert«, in: Baer 1971, S. 517–608.

Rimsl 2015

Daniel Rimsl: *Sigmund Haffner und der Hochaltar zu Rabenden. Bildschnitzerei zwischen Spätgotik und Renaissance*, Regensburg 2015.

Ringbom 1984

Sixten Ringbom: *Icon to narrative. The rise of the dramatic close-up in fifteenth-century devotional painting*, Doornspijk 1984.

Ringbom 1995

Sixten Ringbom: *Les images de dévotion (XIIe–XVe siècle)*, Paris 1995.

Ritschel 2007

Iris Ritschel: »Christus und ...?: Ein legendäres Paar auf Pergament im Schlossmuseum Gotha«, in: Tacke 2007, S. 75–99.

Röber 1983

Wolf-Dieter Röber: »Die Werke Lucas Cranachs d. Ä., Lucas Cranachs d. J. und ihrer Werkstatt im Erzgebirge«, in: *Sächsishe Heimatblätter* 6 (1983), S. 241–243.

Rolf 2005

Sibylle Rolf: »...daß Du Dein Herz entzündest!«: Rechtfertigungslehre, Gotteslehre und Anthropologie in Luthers Katechismen nach den drei Hauptstücken«, in: *Luther* 76 (2005), S. 80–100.

Rolf 2008

Sibylle Rolf: *Zum Herzen sprechen. Eine Studie zum imputativen Aspekt in Martin Luthers Rechtfertigungslehre und zu seinen Konsequenzen für die Predigt des Evangeliums*, Leipzig 2008.

Roper 1995

Lyndal Roper: *Das fromme Haus. Frauen und Moral in der Reformation*, Frankfurt am Main u. a. 1995.

Rosenberg 1960

Jakob Rosenberg: *Die Zeichnungen Lucas Cranachs d. Ä.*, Berlin 1960.

Rosenthal 1880

Eduard Rosenthal: *Die Rechtsfolgen des Ehebruchs nach kanonischem und deutschem Recht. Eine rechtsgeschichtliche Abhandlung* [Dissertation, Universität Jena 1880].

Rosier 1997

Bart A. Rosier: *The bible in print. Netherlandish bible illustration in the sixteenth century*, unter Mitarbeit v. Chris F. Weterings, Text- u. Bildband, Leiden 1997.

Roth 2013

Ulli Roth: *Gnadenlehre*, Paderborn u. a. 2013.

Rothe 1994

Andreas Rothe: »Theologie in Stein und Bild«, in: Herzog 1994b, S. 7–26.

Röttinger 1933

Heinrich Röttinger: *Der Frankfurter Buchholzschnitt. 1530–1550*, Straßburg 1933.

Rowlands 1985

John Rowlands: *Holbein. The paintings of Hans Holbein the Younger. Complete edition*, Oxford 1985.

Rummel 1987

Mariella Rummel: *Die rechtliche Stellung der Frau im Sachsenspiegel-Landrecht*, Frankfurt am Main 1987 [Dissertation, Universität Marburg 1987].

Sandner/Heydenreich/Smith-Contini 2015

Ingo Sandner, Gunnar Heydenreich u. Helen Smith-Contini: »Veränderungen beim Unterzeichnen in Cranachs Werkstatt und die Arbeitsweise von Sohn Lucas«, in: Werner/Eusterschulte/Heydenreich 2015, S. 128–141.

Sandner/Ritschel 1994

Ingo Sandner u. Iris Ritschel: »Arbeitsweise und Maltechnik Lucas Cranachs und seiner Werkstatt«, in: *Ausst.kat. Kronach/Leipzig 1994*, S. 186–193.

Sauerländer 2008

Willibald Sauerländer (Hg.): *Die Münchner Kunstammer*, unter Mitarbeit v. Dorothea Diemer, Peter Diemer, Lorenz Seelig, Peter Volk u. Brigitte Volk-Knüttel, 3 Bde., München 2008.

Sächsisches Staatsministerium der Justiz 1999

Sächsisches Staatsministerium der Justiz (Hg.): *Rechtbücher und Rechtsordnung in Mittelalter und früher Neuzeit*, Dresden 1999.

Schade 1972a

Werner Schade (Hg.): *Zeichnungen. Lucas Cranach der Ältere*, Leipzig 1972.

Schade 1972b

Werner Schade: »Maler aus dem Umkreis Cranachs«, in: *Ausst.kat. Weimar 1972*, S. 148–159.

Schade 1977

Werner Schade: *Die Malerfamilie Cranach*, Wien, München 1977.

Schädler-Saub 2003

Ursula Schädler-Saub (Hg.): *Mittelalterliche Rathäuser in Niedersachsen und Bremen. Geschichte, Kunst, Erhaltung*, Petersberg 2003.

Schäfer/Saint-George 2003

Iris Schäfer u. Caroline von Saint-George: »Zur Unterzeichnung von Gemälden Lucas Cranachs d. Ä. und seines Umkreises im Wallraf-Richartz-Museum – Foundation Corboud«, in: *Kölner Museums-Bulletin 2* (2003), S. 23–38.

Schäfer 2003

Michael Schäfer: *Hitda-Codex. Evangeliar des Stifts St. Walburga in Meschede. Handschrift 1640 der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek in Darmstadt. Entstehung und Bildwelt*, Meschede 2003.

Schauerte 2013

Thomas Schauerte (Hg.): *Dürer und das Nürnberger Rathaus. Aspekte von Ikonographie, Verlust und Rekonstruktion. Publikation der Dürer-vorträge im »Schönen Saal« des Nürnberger Rathauses 5. August 2012*, Petersberg 2013.

Schawe 2007

Martin Schawe: »Cranach in Aschaffenburg. 1814 bis heute«, in: *Ausst.kat. Aschaffenburg 2007*, S. 215–225.

Scheible 2010

Heinz Scheible: *Aufsätze zu Melancthon*, Tübingen 2010.

Scheidig 1953

Walther Scheidig: »Urkunden zu Cranachs Leben und Schaffen. Ausgewählt und erläutert von Walther Scheidig«, in: *Lüdecke 1953b*, S. 156–177.

Schein 2013

Ralf-Günther Schein: *Cranach malt die Reformation*, Norderstedt 2013.

Schild 1985

Wolfgang Schild: *Alte Gerichtsbarkeit. Vom Gottesurteil bis zum Beginn der modernen Rechtsprechung*, München 1985.

Schilling 2015

Heinz Schilling (Hg.): *Der Reformator Martin Luther 2017. Eine wissenschaftliche und gedenkpolitische Bestandsaufnahme*, Berlin 2015.

Schlie 2011

Heike Schlie: »Das Holz des Lebensbaumes, des Kreuzes und des Altarretabels. Die Cranach'sche Neufassung einer sakramentalen Bildgattung«, in: *Pöpper/Wegmann 2011*, S. 102–117.

Schlombs 1964

Wilhelm Schlombs: *Die Entwicklung des Beichtstuhls in der katholischen Kirche. Grundlagen und Besonderheiten im alten Erzbistum Köln*, Düsseldorf 1964 [Dissertation, Technische Hochschule Aachen 1964].

Schmalz 2014

Björn Schmalz: »Georg Spalatin am kursächsischen Hof«, in: *Syndram/Fritz/Zerbe 2014*, S. 92–102.

Schmid 1896

Heinrich Alfred Schmid: »Die Gemälde von Hans Holbein D. J. im Baseler Großratsaale«, in: *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 17* (1896), S. 73–96.

Schmidt 2004

Jochen Schmidt: *Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik. 1750–1945*, 2 Bde., Heidelberg 2004.

Schmidt 1963

Leopold Schmidt: *Die Volkerzählung. Märchen, Sage, Legende*, Schwank, Berlin 1963.

Schmidt 2003

Peter Schmidt: *Gedruckte Bilder in handgeschriebenen Büchern. Zum Gebrauch von Druckgraphik im 15. Jahrhundert*, Köln u. a. 2003 [Dissertation, Technische Universität Berlin 1995].

Schnabel 1972

Hildegard Schnabel (Hg.): *Lucas Cranach d. Ä. Passional Christi vnd Antichristi*, hg. v. Hildegard Schnabel, Berlin 1972.

Schneider 2010

Norbert Schneider: *Historienmalerei. Vom Spätmittelalter bis zum 19. Jahrhundert*, Köln u. a. 2010.

Schneider 2015a

Katja Schneider: »Übersehen und verschmäht. Lucas Cranach der Jüngere, ein verkannter Künstler«, in: *Ausst.kat. Wittenberg 2015*, S. 28–37.

Schneider 2015b

Norbert Schneider: *Von Bosch zu Bruegel. Niederländische Malerei im Zeitalter von Humanismus und Reformation*, Berlin, Münster 2015.

Schneiders 2010

Thorsten Gerald Schneiders (Hg.): *Islamfeindlichkeit. Wenn die Grenzen der Kritik verschwimmen*, Wiesbaden 2010.

Schnell 1968

Uwe Schnell: *Die homiletische Theorie Philipp Melancthons* [Dissertation, Universität Rostock 1968].

Schnitzler 1996

Norbert Schnitzler: *Ikonoklasmus – Bildersturm. Theologischer Bilderstreit und ikonoklastisches Handeln während des 15. und 16. Jahrhunderts*, München 1996.

Schnitzler 2002

Norbert Schnitzler: »Illusion, Täuschung und schöner Schein. Probleme der Bilderverehrung im späten Mittelalter«, in: Schreiner 2002, S. 221–242.

Schoch/Mende 2001–2004

Rainer Schoch u. Matthias Mende: *Albrecht Dürer – das druckgraphische Werk*, 3 Bde., München u. a. 2001–2004.

Schock-Werner 1995

Barbara Schock-Werner (Hg.): *Burg- und Schlosskapellen. Kolloquium des Wissenschaftlichen Beirats der Deutschen Burgenvereinigung*, Stuttgart 1995.

Schöntube 2008a

Ulrich Schöntube: *Emporenbilderzyklen in der Mark Brandenburg. Ein Beitrag zum lutherischen Bildprogramm des 16.–18. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main u. a. 2008 [Dissertation, Humboldt-Universität Berlin 2006].

Schöntube 2008b

Ulrich Schöntube: »Transkonfessionalität und Konfessionskonformität am Beispiel literarischer Quellen von Emporenbilderzyklen der Region des Kurfürstentums Brandenburg«, in: Kaufmann 2008, S. 347–374.

Schorn 1829

Ludwig Schorn: »Der königliche Bildersaal in der St. Moritzkapelle zu Nürnberg« (31. Dezember), in: *Kunstblatt* 105 (1829), S. 417–420.

Schrand 1992

Petra Schrand: *Frau und Ehe im biblischen Drama der Reformationszeit* [Dissertation, Universität Osnabrück 1992].

Schreiner 2002

Klaus Schreiner (Hg.): *Frömmigkeit im Mittelalter. Politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen*, München 2002.

Schubert 1917

Hans von Schubert: *Luther und seine lieben Deutschen. Eine Volksschrift zur Reformationsfeier*, Stuttgart, Berlin 1917.

Schuchardt 1851–1871

Christian Schuchardt: *Lucas Cranach des Älteren Leben und Werke*, 3 Bde., Leipzig 1851–1871.

Schuchardt 2015

Günter Schuchardt: »Cranach und Luther – Aspekte einer Partnerschaft«, in: *Ausst.kat. Eisenach 2015*, S. 10–23.

Schulz/Delarue/Sobez 2012

Johann Schulz, Dominic E. Delarue u. Laura Sobez (Hg.): *Das Bild als Ereignis. Zur Lesbarkeit spätmittelalterlicher Kunst mit Hans-Georg Cadamer*, Heidelberg 2012.

Schulze 2004

Ingrid Schulze: *Lucas Cranach d. J. und die protestantische Bildkunst in Sachsen und Thüringen. Frömmigkeit, Theologie, Fürstenreformation*, Bucha bei Jena 2004.

Schumann 2002

Paul Schumann: *Dresden*, Leipzig 2002.

Schwab 1967

Dieter Schwab: *Grundlagen und Gestalt der staatlichen Ehegesetzgebung in der Neuzeit bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts*, Bielefeld 1967.

Schwarz 2002

Michael Viktor Schwarz: *Visuelle Medien im christlichen Kult. Fallstudien aus dem 13. bis 16. Jahrhundert*, Wien u. a. 2002.

Schweinsberg 1966

Wilhelm Schenk zu Schweinsberg: »Die früheste Fassung des Gemäldes der Ehebrecherin vor Christus von Lukas Cranach d. Ä.«, in: *Kunst in Hessen und am Mittelrhein* 6 (1966), S. 33–41.

Scott 2000

J. Martin C. Scott: »On the trail of a good story. John 7.53–8.11 in the gospel tradition«, in: *Kreitzer 2000*, S. 53–82.

Scribner 1990

Robert W. Scribner (Hg.): *Bilder und Bildersturm im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit*, Wiesbaden 1990.

Scribner/Dixon 2003

Robert W. Scribner u. C. Scott Dixon: *The German Reformation*, Basingstoke u. a. 2003.

Seehase 1999

Hans Seehase: *Ehesachen vor dem Reichskammergericht. Die Ehe im Spannungsfeld zwischen Recht und Theologie sowie zwischen Reich Territorien und Kirche am Beginn der Neuzeit* [Dissertation, Universität Münster 1999].

Sens 2017

Hans-Christoph Sens: »Fürstliches Bekenntnis zur Reformation. Kurfürst Johann Friedrich, die neue Schlosskapelle und Luther: Theologische und andere Überlegungen zur Gestaltung und Ein-

weihung des ersten evangelischen Kirchenneubaus der Reformationszeit«, in: Herzog/Sens 2017, S. 113–136.

Seidel 2016

Christine Seidel: »Kopieren nach Bosch: Beobachtungen zur Anbetung der Könige und zum Weltgericht«, in: Ausst.kat. Berlin 2016, S. 54–69.

Sellert 1993

Wolfgang Sellert: *Recht und Gerechtigkeit in der Kunst*, Göttingen 1993.

Signori 2005

Gabriela Signori: *Räume, Gesten, Andachtsformen. Geschlecht, Konflikt und religiöse Kultur im europäischen Mittelalter*, Ostfildern 2005.

Simon 1948

Karl Simon: *Abendländische Gerechtigkeitsbilder*, Frankfurt am Main 1948.

Simson 1900

Paul Simson: *Der Artushof in Danzig und seine Bruderschaften, die Banken*, Danzig 1900.

Singer 1981

Bruno Singer: *Die Fürstenspiegel in Deutschland im Zeitalter des Humanismus und der Reformation. Bibliographische Grundlagen und ausgewählte Interpretationen: Jakob Wimpfeling, Wolfgang Seidel, Johann Sturm, Urban Rieger*, München 1981.

Śledź 1995

Edward Śledź: *Dwór Artusa – program adaptacji rewaloryzacji i działalności. Carillon – Notatnik Muzealny I Muzeum Historii Miasta Gdańska (Der Artushof – das Programm seiner Adaptation, Revalorisierung und Tätigkeit, das Glockenspiel – Musealische Notizen I, Museum der Geschichte der Stadt Danzig)*, Danzig 1995.

Slenczka 2015a

Ruth Slenczka: »Cranach als Reformator neben Luther«, in: Schilling 2015, S. 133–157.

Slenczka 2015b

Ruth Slenczka: »Cranach der Jüngere im Dienst der Reformation«, in: Ausst.kat. Wittenberg 2015, S. 124–137.

Slenczka 2015c

Ruth Slenczka: »Die Kunst Cranachs in zeitgenössischer Perspektive«, in: Werner/Eusterschulte/Heydenreich 2015, S. 218–227.

Smith 1987

Jeffrey Chipps Smith: »Verbum Domini Manet in Aeternum«. Medal Designs by Sebald Beham and the Reformation in the Duchy of Saxony«, in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* (1987), S. 205–226.

Smith 1994

Jeffrey Chipps Smith: *German sculpture of the later Renaissance, c. 1520–1580. Art in an age of uncertainty*, Princeton (NJ) 1994.

Smolinsky 1995

Heribert Smolinsky: »Ehespiegel im Konfessionalisierungsprozess«, in: Reinhard/Schilling 1995, S. 311–331.

Soden 1837

Franz von Soden: *Christoph Scheurl der Zweite und sein Wohnhaus in Nürnberg. Ein biographisch-historischer Beitrag zur Reformation und zu den Sitten des 16ten Jahrhunderts*, Nürnberg 1837.

Spira 2015

Benjamin D. Spira: »Lucas Cranach, der Maler Luthers. Der Hofmaler und der Reformator – Bindung, Bilder und Bedeutung«, in: Ausst.kat. Gotha/Kassel 2015, S. 51–62.

Spitz/Andersson 1981

Lewis W. Spitz u. Christiane D. Andersson (Hg.): *Humanismus und Reformation als kulturelle Kräfte in der deutschen Geschichte. Ein Tagungsbericht*, Berlin, New York 1981.

Stephan 2014

Bernd Stephan: »Ein itzlichs Werck lobt seinen Meister«. *Friedrich der Weise, Bildung und Künste*, Leipzig 2014.

Stirm 1977

Margarete Stirm: *Die Bilderfrage in der Reformation*, Gütersloh 1977 [Dissertation, Universität Berlin 1973].

Stolt 1964

Birgit Stolt: *Die Sprachmischung in Luthers Tischreden. Studien zum Problem der Zweisprachigkeit*, Stockholm 1964.

Stolt 1974a

Birgit Stolt: »Docere, delectare und movere bei Luther: analysiert anhand der Predigt, daß man Kinder zur Schule halten soll«, in: Stolt 1974b, S. 56–58.

Stolt 1974b

Birgit Stolt (Hg.): *Wortkampf. Frühneuhochdeutsche Beispiele zur rhetorischen Praxis*, Frankfurt am Main 1974.

Stolt 2000

Birgit Stolt: *Martin Luthers Rhetorik des Herzens*, Tübingen 2000.

Stopp 1969

F. J. Stopp: »Verbum Domini Manet in Aeternum. The Dissemination of a Reformation Slogan, 1522–1904«, in: Praver 1969, S. 123–135.

Streich 1989

Brigitte Streich: *Zwischen Reiseherrschaft und Residenzbildung. Der Wettinische Hof im späten Mittelalter*, Köln, Wien 1989 [Dissertation, Universität Göttingen 1988].

Strieder 2005

Peter Strieder: »Ein Traum von Göttern und Heroen. Andreas Meinhardis Dialog über die Schönheit und den Ruhm der hochberühmten, herrlichen Stadt Albioris, gemeinhin Wittenberg genannt«, in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* (2005), S. 25–34.

Studer 2013

Monika Studer: *Exempla im Kontext. Studien zu deutschen Prosa-exempla des Spätmittelalters und zu einer Handschrift der Straßburger Reuerinnen* [Dissertation, University of Oxford 2013].

Suckale 2008

Robert Suckale: »Themen und Stil altgläubiger Bilder 1517–1547«, in: *Tacke 2008*, S. 34–70.

Suppan 1971

Klaus Suppan: *Die Ehelehre Martin Luthers. Theologische und rechts-historische Aspekte des reformatorischen Eheverständnisses*, Salzburg 1971.

Sutter 2008

Christiane Sutter: *Flämische Gerechtigkeitsbilder des 15. Jahrhunderts. Die Visualisierung spätmittelalterlicher Auffassungen von Recht und Moral*, Saarbrücken 2008.

Syndram 2012

Dirk Syndram: *Das Schloss zu Dresden. Von der Residenz zum Museum*, Leipzig 2012.

Syndram/Fritz/Zerbe 2014

Dirk Syndram, Yvonne Fritz u. Doreen Zerbe (Hg.): *Kurfürst Friedrich der Weise von Sachsen (1463–1525). Beiträge zur wissenschaftlichen Tagung vom 4. bis 6. Juli 2014 auf Schloss Hartenfels in Torgau*, Dresden 2014.

Tacke 1992

Andreas Tacke: *Der katholische Cranach. Zu zwei Großaufträgen von Lucas Cranach d. Ä., Simon Franck und der Cranach-Werkstatt (1520–1540)*, Mainz 1992 [Dissertation, Universität Berlin 1989].

Tacke 1994

Andreas Tacke: »Beobachtungen zum Qualitätsverfall in der Cranach-Werkstatt bei Cranach d. J. und seiner Werkstatt. Zur Wiederverwendung der Erlanger Cranachzeichnungen für die Emporenbrüstung von St. Marien in Dessau«, in: *Ausst.kat. Erlangen-Nürnberg/Halle 1994*, S. 81–92.

Tacke 2006

Andreas Tacke (Hg.): »...wir wollen der Liebe Raum geben«. *Konkubinate geistlicher und weltlicher Fürsten um 1500 (Vorträge der III. Moritzburg-Tagung Halle/Saale vom 31. März bis 2. April 2006)*, Göttingen 2006.

Tacke 2007

Andreas Tacke (Hg.): *Lucas Cranach. 1553–2003. Wittenberger Tagungsbeiträge anlässlich des 450. Todesjahres Lucas Cranachs des Älteren*, Leipzig 2007.

Tacke 2008

Andreas Tacke (Hg.): *Kunst und Konfession. Katholische Auftragswerke im Zeitalter der Glaubensspaltung 1517–1563*, Regensburg 2008.

Tacke 2009

Andreas Tacke: »Lucas Cranach der Schnellste«, in: *Ausst.kat. Bremen 2009*, S. 7–28.

Tacke 2015a

Andreas Tacke: »Gleich dem Kaninchen vor der Schlange? Altgläubige und die Wittenberger Bildpropaganda«, in: *Ausst.kat. Gotha/Kassel 2015*, S. 82–87.

Tacke 2015b

Andreas Tacke: »Im Auge des Hurrikans. Cranachs Werkstatt in den ersten Reformationsjahrzehnten«, in: *Ausst.kat. Dessau 2015*, S. 19–23.

Tacke 2018

»Ein seltener Blick in eine Künstlerwerkstatt: Das Erlanger Cranach-Konvolut«, in: *Ausst.kat. Kronach 2018*, X–XXVII.

Tacke/Irsigler 2011

Andreas Tacke u. Franz Irsigler (Hg.): *Der Künstler in der Gesellschaft. Einführungen zur Künstlersozialgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, unter Mitarbeit v. Marina Beck u. Stefanie Herberg, Darmstadt 2011.

Tátraí 2003

Vilmos Tátraí (Hg.): *A dialogue of paintings. An unconventional guided tour in the Old Masters' Gallery of the Budapest Museum of Fine Arts*, Budapest 2003.

Thieme/Vötsch 2004

André Thieme u. Jochen Vötsch (Hg.): *Hof und Hofkultur unter Moritz von Sachsen (1521–1553)*, unter Mitarbeit v. Ingolf Gräßler, Beucha 2004.

Thulin 1955

Oskar Thulin (Hg.): *Cranach-Altäre der Reformation*, Berlin 1955.

Thulin 1957

Oskar Thulin: »Altar und Kanzel der Torgauer Schloßkapelle«, in: *Luther. Mitteilungen der Luther-Gesellschaft* 28 (1957), S. 85–90.

Thulin 1961

Oskar Thulin: *Der Altar in reformatorischer Sicht*, Berlin 1961.

Thum 2006

Veronika Thum: *Die zehn Gebote für die ungelehrten Leut'. Der Dekalog in der Graphik des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit*, München, Berlin 2006 [Dissertation, Universität München 2004].

Tietze-Conrat 1945

Erika Tietze-Conrat: »The so-called Adulteress, by Giorgione«, in: *Gazette des Beaux-Arts* 27 (1945), S. 189–190.

Tipton 1994

Susan Tipton: *Res publica bene ordinata. Regentenspiegel und Bilder vom guten Regiment. Rathausdekorationen in der frühen Neuzeit*, Hildesheim u. a. 1994 [Dissertation, Universität München 1994].

Treu 1993

Martin Treu: »Alltagsgeschichte und Theologie – Der Dialog des Andreas Meinhardi über die hochberühmte Stadt Wittenberg von 1508«, in: Kerner 1993, S. 91–105.

Ueding/Steinbrink 2011

Gert Ueding u. Bernd Steinbrink: *Grundriß der Rhetorik. Geschichte – Technik – Methode*, Stuttgart, Weimar 2011.

Ullmann 1972

Ernst Ullmann: »Lucas Cranach der Ältere – Bürger und Hofkünstler«, in: *Ausst.kat. Weimar 1972*, S. 21–28.

Ullmann 1983

Ernst Ullmann (Hg.): *Von der Macht der Bilder. Beiträge des CIHA-Kolloquiums »Kunst u. Reformation«*, Leipzig 1983.

Unverfehrt 2007

Gerd Unverfehrt: *Da sah ich viel köstliche Dinge. Albrecht Dürers Reise in die Niederlande*, Göttingen 2007.

Uppenkamp 2014

Barbara Uppenkamp: »Politische Ikonographie im Rathaus zu Lüneburg«, in: Ganzert 2014, S. 247–353.

Urbach 1990

Zsuzsa Urbach (Hg.): *Meisterwerke des Museums der Bildenden Künste*, Budapest 1990.

van de Wetering 1993

Ernst van de Wetering: »The Search for the Master's Hand: An Anachronism? (A Summary)«, in: Gaehtgens 1993, S. 627–630.

van den Berg 2006

Anne Jaap van den Berg: »De bijbel van Jacob van Liesvelt«, in: *Met Andere Woorden* 25 (2006), S. 15–20.

van der Velden 1995a

Hugo van der Velden: »Cambyses for example: the origins and function of an exemplum iustitiae in Netherlandish art of the sixteenth and seventeenth centuries«, in: *Simiolus* 23 (1995), S. 5–39.

van der Velden 1995b

Hugo van der Velden: »Cambyses reconsidered: Gerard David's exemplum iustitiae for Bruges town hall«, in: *Simiolus* 23 (1995), S. 40–62.

Veldman/Schaik 1989

Ilija Veldman u. Karin van Schaik: *Verbeelde boodschap. De illustraties van Lieven de Witte bij »Dat leven ons Heeren« (1537)*, Haarlem 1989.

Vermeulen 2003

Filip Vermeulen: *Painting for the market. Commercialization of art in Antwerp's golden age*, Turnhout 2003.

Völker 1968

Brigitte Völker: *Die Entwicklung des erzählenden Halbfigurenbildes in der niederländischen Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts*, Text- u. Bildband 1968 [Dissertation, Universität Göttingen 1968].

Wadum/Poulsen 2015

Jørgen Wadum u. Hanne Kolind Poulsen: »Cranach, His Sons, and Their Workshop: The Never-ending Problem of Hands«, in: Werner/Eusterschulte/Heydenreich 2015, S. 192–205.

Wagner 2014

Berit Wagner: *Bilder ohne Auftraggeber. Der deutsche Kunsthandel im 15. und frühen 16. Jahrhundert*, Petersberg 2014 [Dissertation, Universität Berlin 2008].

Walter 1998

Tilmann Walter: *Unkeuschheit und Werk der Liebe. Diskurse über Sexualität am Beginn der Neuzeit in Deutschland*, Berlin u. a. 1998 [Dissertation, Universität Heidelberg 1997].

Wangsgaard Jürgensen 2013

Martin Wangsgaard Jürgensen: »The Arts and Lutheran Church Decoration. Some Reflections on the Myth of Lutheran Images and Iconography«, in: Opitz 2013, S. 356–380.

Warncke 1987

Carsten-Peter Warncke: *Sprechende Bilder, sichtbare Worte. Das Bildverständnis in der frühen Neuzeit*, Wiesbaden 1987.

Warncke 2013

Carsten-Peter Warncke: »Dürers größtes Werk. Zur Geschichte und Ikonologie der Ausmalung des großen Nürnberger Rathauses. Ein Stiefkind der Forschung«, in: Schauerte 2013, S. 30–50.

Warnke 1984

Martin Warnke: *Cranachs Luther. Entwürfe für ein Image*, Frankfurt am Main 1984.

Wegmann 2008

Susanne Wegmann: »Lucas Cranach d. Ä. und das Lob der Schnelligkeit – Aspekte der Produktivität im Kontext von Humanismus und Reformation«, in: Laude/Hefß 2008, S. 207–228.

Weimer 1999

Christoph Weimer: *Luther, Cranach und die Bilder. Gesetz und Evangelium – Schlüssel zum reformatorischen Bildgebrauch*, Stuttgart 1999 [Dissertation, Universität Frankfurt am Main 1996/1997].

Weiß 1908

Josef Weiß: »Kurfürst Maximilian I. als Gemäldesammler«, in: *Historisch-politische Blätter für das katholische Deutschland* 142 (1908), S. 761–773.

Welsch 1908

Otto Welsch: *Die Bestrafung des Ehebruchs nach römischem, canonischem und älterem deutschen Recht* [Dissertation, Universität Heidelberg 1908].

Wengert 1987

Timothy J. Wengert: *Philip Melancthon's »Annotationes in Johannem« in relation to its predecessors and contemporaries*, Genf 1987.

Weniger 2004

Matthias Weniger: »Durch und durch lutherisch? Neues zum Ursprung der Bilder von Gesetz und Gnade«, in: *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst* 55 (2004), S. 115–134.

Werner/Eusterschulte/Heydenreich 2015

Elke Anna Werner, Anne Eusterschulte u. Gunnar Heydenreich (Hg.): *Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder. Beiträge des Internationalen Symposiums Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder vom 20. bis 22. März 2014 in der Lutherstadt Wittenberg*, München 2015.

Widener/MacCall 1932

Joseph E. Widener u. George Henry MacCall: *The Joseph Widener Collection. Tapestries at Lynnewood Hall Elkins Park Pennsylvania. With Historical Introduction and descriptive Notes by George Henry MacCall*, Philadelphia 1932.

Wieckowski 2005

Alexander Wieckowski: *Evangelische Beichtstühle in Sachsen*, Beucha 2005 [Diplomarbeit, Universität Leipzig 2003/2004].

Wilde 2003

Manfred Wilde: *Die Zauberei- und Hexenprozesse in Kursachsen*, Köln u. a. 2003.

Wiemers 2008

Michael Wiemers: »Cranach und das Recht im Bild. Anmerkungen zur Wittenberger Zehn-Gebote-Tafel«, in: *Signa Ivris. Beiträge zur Rechtsikonographie, Rechtsarchäologie und Rechtlichen Volkskunde* 1 (2008), S. 11–27.

Wiesenhütter 1936

Alfred Wiesenhütter: *Protestantischer Kirchenbau des deutschen Ostens in Geschichte und Gegenwart*, Leipzig 1936.

Wimböck 2004

Gabriele Wimböck: »Exempla fidei: Die Kirchengestaltungen der Wettiner im Reformationszeitalter«, in: *Ausst.kat. Torgau* 2004, S. 189–204.

Wipfler 2016

Esther P. Wipfler: »Das Cranach-Jahr 2015. Versuch eines Überblicks«, in: *Kunstchronik* 69 (2016), S. 73–86.

Wittmann 1998

Jan Wittmann: »Die Bedeutung des Marienbildes im Schaffen Cranachs«, in: *Ausst.kat. Eisenach* 1998, S. 169–180.

Wohlberedt 2015

Astrid Wohlberedt: »Die Gerechtigkeit des Kaisers Trajan aus der Cranach-Werkstatt, ehemals im Gotischen Haus Wörlitz«, in: *Ausst.kat. Wörlitz* 2015, S. 194–203.

Wölfflin 1915

Heinrich Wölfflin: *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst*, München 1915.

Worringer 1908

Wilhelm Worringer: *Lukas Cranach*, München u. a. 1908.

Wriedt 1991

Markus Wriedt: *Gnade und Erwählung. Eine Untersuchung zu Johann von Staupitz und Martin Luther*, Mainz 1991.

Wyss/Rutishauser/Nay 2002

Alfred Wyss, Hans Rutishauser u. Marc Antoni Nay (Hg.): *Die mittelalterlichen Wandmalereien im Kloster Münstair. Grundlagen zu Konservierung und Pflege*, Zürich 2002.

Zajic 2004

Andreas Zajic: »Zu ewiger gedächtnis aufgericht«. *Grabdenkmäler als Quelle für Memoria und Repräsentation von Adel und Bürgertum im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit. Das Beispiel Niederösterreichs*, Wien, München 2004 [Dissertation, Universität Wien 2001].

Zimmermann 1929

Hildegard Zimmermann: *Lukas Cranach d. Ä. Folgen der Wittenberger Heiligtümer und die Illustrationen des Rhau'schen Hortulus animae*, Halle 1929.

Zumkeller 1994

Adolar Zumkeller: *Johannes von Staupitz und seine christliche Heilslehre*, Würzburg 1994.