

7. Quellen- und Literaturverzeichnis

7.1 Quellen

TEXTE UND BRIEFE VON F.H. ERNST SCHNEIDLER

SCHNEIDLER 1927a

F.H. Ernst Schneider: Sonderheft Stuttgart mit der Beilage Graph. Abteilung, in: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik, Heft 5-6, 64. Jg., Verlag des Deutschen Buchgewerbevereins, Leipzig 1927

SCHNEIDLER 1927b

F.H. Ernst Schneider: Traum - Ein seltsamer neuer Hamlet-Druck, handschriftliches Manuskript, Aufzeichnung vom 17./18. August 1927, noch unverzeichneter schriftlicher Nachlass Schneider, in: Sammlung der Staatl. Akademie d. Bild. Künste

SCHNEIDLER 1929

F.H. Ernst Schneider: Technische Mitteilungen, Graphische Abteilung d. Württ. Staatl. Kunstgewerbeschule Stuttgart, Heft 1, Stuttgart 1929

SCHNEIDLER 1930

F.H. Ernst Schneider: Technische Mitteilungen, Graphische Abteilung d. Württ. Staatl. Kunstgewerbeschule Stuttgart, Heft 2, Stuttgart 1930

SCHNEIDLER 1931

F.H. Ernst Schneider: Technische Mitteilungen, Graphische Abteilung d. Württ. Staatl. Kunstgewerbeschule, Heft 4, Stuttgart 1931

FRENZEL 1933

H.K. Frenzel: Fragen des Kunstunterrichts – Eine Unterredung mit Prof. E. Schneider, in: Gebrauchsgraphik. Monatsschrift zur Förderung der Reklamekunst, 10. Jg., Heft 8, Druck- und Verlag GmbH, Berlin 1933, S. 10–21

SCHNEIDLER 1934

F.H. Ernst Schneider: Aquarius: Wassermann, Bewässerter, Betreuer des Keimenden, handschriftliches Manuskript, Text für den Julius Hoffmann Verlag Stuttgart, in: Nachlass Schneider, Inv.Nr. nl2-01859, Sammlung der Staatl. Akademie d. Bild. Künste Stuttgart

SCHNEIDLER 1936

F.H. Ernst Schneider: Die graphische Abteilung der Württ. Staatl. Kunstgewerbeschule Stuttgart, in: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik, Heft 10, 73. Jg., Verlag des Deutschen Buchgewerbevereins, Leipzig 1936

SCHNEIDLER 1945

F.H. Ernst Schneider: Der Wassermann. Studienblätter für Schriftschreiben, Schriftentwurf und Schriftzeichnen, entstanden zwischen 1925 und 1933; veröffentlicht 1945 in vier Kassetten, Julius Hoffmann Verlag, Stuttgart 1945

SCHNEIDLER 1923-1947

Briefe von F.H. Ernst Schneider an Imre Reiner, in: Künstlerischer und schriftlicher Nachlass Imre Reiner, Klingspor Museum Offenbach

BRUDI; APPELHANS 1968

Walter Brudi, Albrecht Appelhans: F.H. Ernst Schneider – Briefe, Staatl. Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Institut für Buchgestaltung, 4. Veröffentlichung, Stuttgart 1968

BUCHGESTALTUNGEN VON F.H. ERNST SCHNEIDLER¹

DAUMER 1912

Georg Friedrich Daumer (Hrsg.): Hafis – Eine Sammlung persischer Gedichte. Nebst poetischen Zugaben aus verschiedenen Ländern und Völkern, Eugen Diederichs Verlag, Jena 1912

1 | In dieses Quellenverzeichnis wurden nur die in der vorliegenden Arbeit besprochenen Buchgestaltungen Schneiders aufgenommen. Das vollständige Verzeichnis seiner Buchgestaltungen, der Drucke der Juniperuspresse und der Werkstattdrucke, die unter Schneiders Leitung entstanden, siehe Zieger und Bosky 2013, in: Büttner/Koch/Zieger 2013, S. 323-328.

HEINE 1912

Heinrich Heine Atta Troll - Ein Sommernachtstraum, Verlag Morawe & Scheffelt, Berlin 1912

WINTERNITZ 1913

Moritz Winternitz (Hrsg.): Indische Sagen, Dekorative Ausgabe mit Ledereinband, Blindprägung, Kopfgoldschnitt, Illustrationen, Eugen Diederichs Verlag Jena 1913

DEUSSEN 1914

Paul Deussen (Schriftleiter): Die Grundworte des Indischen Monismus aus den Upanishads des Veda, Eugen Diederichs Verlag, Jena 1914

HENSCHKE (KLABUND) 1919

Alfred Henschke (Klabund): Der Feueranbeter. Nachdichtung des Hafis, Roland-Verlag, Dr. Albert Mundt, München 1919

SCHELTER & GIESECKE 1913

Die Zierde. Schmuck für Bücher und Akzidenzen. Nach Zeichnungen von F.H. Ernst Schneidler, 39. Heft, Leipzig 1913

SHAKESPEARE 1925

William Shakespeare: The Tragedy of Hamlet Prince of Denmark, Juniperuspresse, 1. Druck der Neuen Reihe, Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart 1925

SCHNEIDLER 1927

Das Goldene Buch der Stadt Stuttgart, Laufzeit 1925 bis 1944, in: Bestand 12, Goldene Bücher Nr.1., Stadtarchiv Stuttgart

SCHNEIDLER 1940-1942

Künstlerische Leitung zu: Friedrich Beißner (Hrsg.): Die große Stuttgarter Hölderlin-Ausgabe, acht Bände, J.C. Cotta'sche Buchhandlung, 1. Band veröffentlicht, Stuttgart 1942

SCHNEIDLER 1926

Stuttgarter Hefte I – III, Sonderdrucke Nr. 6, 7, 10, 11 der Württembergischen Staatlichen Kunstgewerbeschule Stuttgart, 1926

7.2 Archivalien

Basel

Staatsarchiv Basel

Bestand PA888a N8(1), Akten zu den nicht-realisierten Projekten der Kunsthalle Basel bis 1941

Berlin

Archiv Museum Charlottenburg-Wilmersdorf

Sammlung von Notizen zur Geschichte der Kunstgewerbe- und Handwerkerschule Berlin-Charlottenburg, Berlin 1978, Typoscript von Hans Georg Rudolph

Archiv der Technischen Universität Berlin

Bestand Studentenmatrikel Band VIII, Eintrag zur Studienzeitszeit von Schneidler S. 219

Bestand Vorlesungsverzeichnisse 1874–1949/50, Programm für das Studienjahr 1901/1902

Bundesarchiv Berlin

Bestand R55 Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Signatur: R55/20252a Gottbegnadeten-Liste und UK-Liste 1944

Landesarchiv Berlin

Bestand P Rep.301, Nr. 187, Standesamt, Namensverzeichnis zum Heiratsregister 1900–1910

Bestand P Rep. 301, Nr. 87, Standesamt, Sammelakte zum Heiratsregister 1892-1921

Bestand P Rep. 301, Nr. 40, Nr. 277, Eintrag zur standesamtlichen Trauung von Friedrich Hermann Ernst Schneidler mit Paula Grimm, 2.10.1907

Bestand A (HRA), A Rep. 342-02 Nr. 28484, ohne Datum und A Rep. 342-02-X4 Nr. 61103, Handelsregisterakten 1922–1936

Bestand A Rep. 358-01, Generalstaatsanwaltschaft bei dem Landgericht Berlin - Strafverfahren 1919–1933, enthält: Fritz Morawe, Nr. 2101, 1928

Landesbibliothek

Berliner Adressbücher 1799–1943, Zentral- und Landesbibliothek Berlin, <http://www.adressbuch.zlb.de>, Berlin 1799-1943

Landeskirchliches Archiv

Bestand Taufen 1879-1882, Berlin Stadt I, Kirchengemeinde Sankt Georgen, Eintrag zur Taufe von Friedrich Hermann Ernst Schneidler, Nr. 285, Digitalisat: https://www.archion.de/de/viewer/?no_cache=1&type=churchRegister&uid=242378

Bestand Trauungen 1903-1909, Berlin Stadt I, Kirchengemeinde St. Georgen, Eintrag zur Trauung von Friedrich Hermann Ernst Schneidler und Paula Grimm, Nr. 267, 2.10.1907, Digitalisat: https://www.archion.de/de/viewer/?no_cache=1&type=churchRegister&uid=242395

Düsseldorf**Stadtarchiv Düsseldorf**

Bestand Akten der Kunstgewerbeschule, Signatur III, 2697, enthält u.a.: Schriftverkehr der Kunstgewerbeschule zum Stipendium für Schneidler und Rückmeldung an der Kunstgewerbeschule

Bestand Akten der Kunstgewerbeschule, Signatur III 2704: Plan der Umbenennung in „Kunstschule für Gewerbe und Architektur“, fol. 68–82 und

Entwurf einer Denkschrift 1906 zur „Angliederung einer Architekturschule an die Kunstgewerbeschule“, fol. 95–100

Bestand Akten der Kunstgewerbeschule, Signatur III 2686: Jahresbericht für das Schuljahr 1904/05

Bestand Akten der Kunstgewerbeschule, Signatur 0-1-3, 2689 Blatt 123: Die Ausstellungen zur Hebung des Handwerks betreffend

Bestand Akten der Kunstgewerbeschule, Signatur 0-1-8, 112, betr. Ausstellungen an der Kunstgewerbeschule

Hauptstaatsarchiv Düsseldorf

Bestand Akten der Düsseldorfer Regierung, Signatur: 21830, enthält u.a. Auszug aus dem Antrag zur Neuorganisation der Kunstgewerbeschule von Peter Behrens an den Düsseldorfer Oberbürgermeister Wilhelm Marx vom 7.7.1903

Universitäts- und Landesbibliothek

Jahresbericht der Kunstgewerbeschule zu Düsseldorf für das Schuljahr 1904/1905, Digitalisat: <http://digital.ub.uni-duesseldorf.de/search/quick?query=Jahresbericht+der+Kunstgewerbeschule+zu+D%C3%BCsseldorf+f%C3%BCr+das+Schuljahr+1904%2F1905>

Freiburg**Bundesmilitärarchiv**

Bestand Personalunterlagen zur Preußischen Armee im Ersten Weltkrieg: PERS 7 (Personalunterlagen von Angehörigen der Preußischen Armee), PERS 8 und PERS 9 (Krankenunterlagen der Preußischen Armee, Krankenpapiere von Soldaten)

Jena**Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek,****Abteilung Archiv**

Bestand Nachl. Diederichs VIII,14, Nr. 1028-1075 und VIII, 15 Nr. 1076-1123. Auftragsarbeiten Schneidlers für den Eugen Diederichs Verlag

Bestand Nachl. Diederichs, Rezensionsmappen, enthält u.a.: Rezensionen zu den Upanishads des Veda

Köln**Historisches Archiv der Stadt**

Bestand Kulturdezernat, Teil I, Nr. 24, Freie Kunst- und Kulturszene, A78 – Verschiedenes, Laufzeit 1907-1918, darin: Die Gilde-Westdeutscher Bund für angewandte Kunst (1912-1917, mit Satzungen, Druck) Digitalisat: http://www.archive.nrw.de/LAV_NRW/jsp/findbuch.jsp?archivNr=2&klassId=34&tektId=127&id=02469&bestexpandId=55&expandId=1, Köln 2014

Marbach**Deutsches Literaturarchiv**

Cotta-Archiv: Bestand Nachlass Cotta-Verlag Stuttgart, Korrespondenz mit F.H. Ernst Schneidler, Laufzeit 1920–1931

Bestand A: Verlag/Buchkunst, Nachlass Eugen Diederichs: Verlagskataloge, Prospekte, Korrespondenz,

Bestand A: Diederichs, Nachlass Eugen Diederichs: Lebensaufbau. Skizzen zu einer Selbstbiographie, Juni 1920-März 1921, 1 Band, Typoscript mit handschriftlichen Korrekturen, unveröffentlicht

München**Staatsbibliothek**

Bestand BSB Ana 587, Nachlass Fritz Helmut Ehmcke: Familien-Chronik ab 1659, Lebenserinnerungen bis 1920, in 3 Bänden, Typoskript unveröffentlicht

Offenbach**Klingspor Museum**

Bestand Nachlass Schneidler

F.H. Ernst Schneidler. Künstlerischer, typographischer und schriftlicher Nachlass. Enthält u.a.: Korrespondenz mit Katharina Kippenberg, Insel-Verlag Leipzig, Walther G.

Oschilewski, Annemarie Meiner, 1905–1956

Bestand Nachlass Ehmcke

Fritz Helmuth Ehmcke. Künstlerischer, typographischer und schriftlicher Nachlass, enthält u.a.: Entwürfe aus der Steglitzer Werkstatt Korrespondenz zwischen Schneidler und Ehmcke 1903–1913

Bestand Nachlass Imre Reiner

Umfangreiche Sammlung von Briefen von F.H. Ernst Schneidler, Paula Schneidler u.a. an Imre Reiner, 1923–1948

Solingen**Stadtarchiv Solingen**

Bestand Personalakten, enthält u.a.: Personalakte Schneidler, Nr. PA 1147

Bestand Jahresberichte der Fachschule für die Solinger Industrie – Zweck und Einrichtung der Schule, Stundenplan für das Winterhalbjahr 1905/06

Stuttgart**Archiv Baumeister**

Bestand Tagebücher: Tagebuch von Willi Baumeister vom 15.5.1939–4.9.1942, S. 367. Eintrag zu einer Begegnung mit Schneidler

Sammlung der SABK Stuttgart

Bestand Nachlässe, Signatur: nl2, F.H. Ernst Schneidler 1905–1956

Künstlerischer und teilweise schriftlicher Nachlass, Inventarnummern: nl2-00001 bis nl2-01912, Enthält u.a.: Personalakte Schneidler PA 547, Inv.Nr. nl2-01484

Bestand Rektoratsakten, Senatsprotokolle von 1946–1948, unverzeichnet

Bestand Studierendenakten der Königlichen (nach 1918) Württembergischen Kunstgewerbeschule, Nr. 1-5584

Bestand Personalakten der Württ. Kunstgewerbeschule und der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Nr. 1-546

Hauptstaatsarchiv Baden-Württemberg

Bestand E 14 Bü 1496, Akademie der Bildenden Künste, 1885–1899, Kabinett, Geheimer Rat, Ministerien 1806–1945

Bestand E 14 Bü 1499 Kunstgewerbeschule, 1886–1908, Kabinett, Geheimer Rat, Ministerien 1806–1945

Bestand E 14 Bü 1659, Akademie der Bildenden Künste: Verwaltungs- und Lehrpersonal, Miszellen, Frequenz 1900–1918, Kabinett, Geheimer Rat, Ministerien 1806–1945

Bestand E 14 Bü 1660, Akademie der Bildenden Künste: Studierende, Miszellen, Frequenz 1887–1917, Kabinett, Geheimer Rat, Ministerien 1806–1945

Bestand E 14 Bü 1662, Kunstgewerbeschule: Vorstände, Lehrer, Schüler 1902–1913, Kabinett, Geheimer Rat, Ministerien 1806–1945

Bestand E 200 b, Bü 14 Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 1944–1945, Anfragen württ. Einrichtungen und Mitteilungen von Behörden und Privatpersonen aus anderen deutschen Staaten, 1862–1916, Kabinett, Geheimer Rat, Ministerien 1806–1945

Bestand EA 3/150 Bü 3290, Kultusministerium: Personalakten/1945–1977, Personalakte Ernst Schneidler, Ministerien und zentrale Dienststellen seit 1945

Bestand EA 3/201 Bü 8, Wiedereröffnung der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Stellenpläne der Kunstakademie, Ministerien und zentrale Dienststellen seit 1945, Vorakten 1930–1944

Bestand EA 3/201 Bü 12, Besetzung der Direktorenstelle der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart mit Prof. Hermann Brachert, Ministerien und zentrale Dienststellen seit 1945–1955, Vorakten 1930–1944

Stadtarchiv Stuttgart

Bestand 12, Goldene Bücher, Nr.1, Präsenzbestand Adressbücher der Stadt Stuttgart 1920–1949

Wuppertal**Stadtarchiv Wuppertal**

Bestand Akten des Oberbürgermeisters zu Barmen, Rechnungsakten, L III, 32: Laufzeit 1896–März 1911

Bestand Akten der Handwerker- und Kunstgewerbeschule Barmen, L III, 47, 1909

7.3 Sekundärliteratur

ACKERMANN/BESTGEN 2009

Ute Ackermann, Ulrike Bestgen: Das Bauhaus kommt aus Weimar, Ausst.-kat. Klassik Stiftung Berlin, München 2009

ALBERT 1994

Claudia Albert: Deutsche Klassiker im Nationalsozialismus, Stuttgart 1994

ALMS/STEINMETZ 2000

Barbara Alms, Wiebke Steinmetz: Der Sturm im Berlin der Zehner Jahre, Ausst.-kat. Städtische Galerie Delmenhorst, Delmenhorst 2000

ALTHÖFER 2008

Ulrich Althöfer: Biographie zu Eugen Arno Fritsche, Evang. Landeskirche Westfalen, Bielefeld 2008 <http://www.denkmal-aktuell.de/Aktueller-Tag> (9.2012)

ANDERSCH 1996

Martin Andersch: Spuren Zeichen Buchstaben – Über das Schreiben von Schrift, das Experimentieren mit Alphabeten und das Interpretieren von Texten, Ravensburg 1996

ASSEL 1984

Jutta Assel: F.H. Ehmcke und seine Neusser Schüler H. Cossmann E. Malzburg J. Urbach, Ausst.-kat. Clemenssels-Museum Neuss, Neuss 1984

ASSMANN/HARDMEIER 1993

Aleida und Jan Assmann, Christoph Hardmeier (Hrsg.): Schrift und Gedächtnis - Archäologie der literarischen Kommunikation I, 1.Bd., 2. Auflage, München 1993

AUGUSTIN 2002

Helga Augustin: Max Roesler und seine Familie. Ein Beitrag zur Familiengeschichte des Industriellen Max Roesler (1840-1922), Gründer der ehemaligen Feinsteingutfabrik Max Roesler Rodach. Rodacher Rückert-Kreis, Bad Rodach bei Coburg 2002

AUST 1984

Günter Aust: Sammlungen und Ausstellungen in Elberfeld und Barmen, in: ZDENEK 1984f, Ausst.-kat. Von der Heydt Museum Wuppertal, Wuppertal 1984, S. 76-199

BABEROWSKI 2005

Jörg Baberowski: Der Sinn der Geschichte. Geschichtstheorien von Hegel bis Foucault, München 2005

BAHLMANN 2016

Katharina Bahlmann: Kunst ist Wiederholung, Kunst- und Begegnung Hermannshof e.V. Springe-Völksen, <http://www.hermannshof.de/programm/rueckblick/detailseite/veranstaltungen/zur-wiederholung-in-der-kunst.html> (4.12.2016)

BAUER 1956

Konrad F. Bauer: F.H. Ernst Schneidler, in: Der Druckspiegel. Ein Archiv für deutsches und internationales Schaffen, Heft 1, Februar 1956, Stuttgart 1956, S. 65-68

BAUER 1960

Konrad F. Bauer: Wie eine Buchdruckschrift entsteht, Frankfurt, 1960

BAUMANN 2007

Bauhaus Dessau. Architektur, Gestaltung, Idee, Berlin 2007

BAUMEISTER 1947

Willi Baumeister: Das Unbekannte in der Kunst, Stuttgart 1947

BAUMERICH 2013

Andreas Baumerich: Ein reines Behagen – Die Gilde westdeutscher Bund für angewandte Kunst und die kunstgewerbliche Präsentation auf der Sonderbundaustellung 1912, in: SCHAEFER 2012, Köln 2013 S. 292–299

BAUMGARTNER/MOE 2008

Michael Baumgartner, Ole Henrik Moe: In Paul Klees Zaubergarten, Ausst.-kat. Zentrum Paul Klee Bern, Ostfildern 2008

BAXANDALL 1990

Michael Baxandall: Ursachen der Bilder – Über das historische Erklären von Kunst, Berlin 1990

BAYER 1968

50 Jahre Bauhaus, Ausst.-kat. Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart 1968

BECKER 2008

Ingeborg Becker (Hrsg.): Stimmungslandschaften - Gemälde von Walter Leistikow (1865-1908), Ausst.-kat. Bröhan-Museum Berlin, München Berlin 2008

BERENTS 1998

Catharina Berents: Art Deco in Deutschland - Das moderne Ornament, Werkbund-Archiv 27, Univ.Diss. Trier 1994, Frankfurt 1998

BERG/KLEINSCHMIDT-ALTPETER 2013

Damian Berg, Irene Kleinschmidt-Altpeter (Hrsg.): Ein expressionistischer Sommer – Bonn 1913, Ausst.-kat. Kunstmuseum Bonn, München 2013

BERGER/WANKEN 2010

Ursel Berger, Christiane Wanken (Hrsg.): Wilde Welten – Aneignung des Fremden in der Moderne, Ausst.-kat. Georg Kolbe Museum Berlin, Leipzig 2010

BERNHART/GRÖNING 2005

Toni Bernhart, Gert Gröning (Hrsg.): Hand Schrift Bild, Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie, Beiheft 1, Publikation zum Graduiertenkolleg 1458 „Schriftbildlichkeit“, Berlin 2005

BERTRAM 2004

Axel Bertram: Das wohltemperierte Alphabet – Eine Kulturgeschichte, 3. Auflage, Leipzig 2005

BERTRAM 2013

Gitta Bertram: Schneidler als Buchgestalter, in: BÜTTNER/ KOCH/ZIEGER 2013, Stuttgart 2013, S. 54–85

BESOMI 2012

Ottavio Besomi: Imre Reiner. Lettere figurate – bebilderte Briefe, Tesserete 2012

BETHAUSEN/FEIST/FORK 2009

Peter Betthausen, Peter H. Feist, Christiane Fork: Metzler Kunsthistoriker Lexikon, 2. Auflage, Stuttgart Weimar 2009

BETTMANN 1933

Otto Bettmann: Schule und Praxis Hand in Hand. Zu den Arbeiten der graphischen Abteilung der Württembergischen Staatlichen Kunstgewerbeschule Stuttgart, in: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik, 1. Auflage, Deutscher Buchgewerbeverein Leipzig 1933, S. 284–284

BEYELER/BRÜDERLIN 1999

Ernst Beyeler, Markus Bröderlin (Hrsg.): Cézanne und die Moderne, Ausst.-kat. Fondation Beyeler Basel-Riehen, Ostfildern 1999

BIERBAUM 1897/98

Otto Julius Bierbaum: Gedanken über Buchausstattung, in: Zeitschrift für Bücherfreunde, 1. Jg., 1. Bd., Leipzig 1897/98, S. 210–212

BILANG 2012

Karla Bilanz (Hrsg.): Kandisky Münter Walden - Briefe und Schriften 1912-1914, Bern Zürich 2012

BIRKENBACH 1982

Johannes Birkenbach: F.H. Ernst Schneidler – Die Druckschriften, unveröffentlichtes Typoskript, Deutsche Nationalbibliothek Leipzig, Hamburg 1982

BLEI 1921

Franz Blei: Die Sitten des Rokoko, München 1921

BLEI 1923

Franz Blei: Der Geist des Rokoko, München 1923

BLÜHER 1918

Hans Blüher: Empedokles oder das Sakrament des freien Todes, Als Handschrift gedruckt und nicht im Buchhandel erschienen, Steglitzer Werkstatt, Berlin 1918

BOCKWITZ 1924

Hans H. Bockwitz: Das Buchkunstwerk. Übersicht über die Beilagen mit Proben aus Drucken Deutscher Pressen und Bibliophiler Reihen, in: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik, Deutscher Buchgewerbeverein Leipzig,

61. Jahrgang, Heft 4, 1924, Die Juniperus-Presse, Beilage Nr. 12, Leipzig 1924, S. 318–380

BOGENG 1924

G.A.E. Bogeng: Über die Pressen und die Technik ihrer Typographie, in: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik, Deutscher Buchgewerbeverein Leipzig, 61. Jahrgang, Heft 4, 1924, Leipzig 1924 S. 292-313

BÖHM 1988

Gottfried Böhm: Paul Cézanne. MONTAIGNE Sainte-Victoire, Kunstmonographie im Insel Taschenbuch, Frankfurt a.M. 1988

BÖHM 1989

Gottfried Böhm: Der fortgesetzte Zweifel. Cézanne und Giacometti, in: Du - Die Zeitschrift der Kultur, Band 49, Heft 9: Das Tor zur Moderne - Paul Cézanne in Schweizer Sammlungen, Zürich 1989, S. 27, 28, 92, 94

BONNEFOIT 2009

Régine Bonnefoit: Die Linientheorie von Paul Klee, Überarbeitete Fassung der Habilitationsschrift, Univ. Passau 2006, Petersberg 2009

BORST 1987

Otto Borst: Die Stuttgarter Ausgabe der zwanziger Jahre, in: MÜCK/SCHLICHTENMAIER 1987, 1. Band, Grafenau 1987, S. 11–18

BOSKY 2013

Sebastian Bosky: Die Juniperuspresse in den Graphischen Werkstätten der Kunstgewerbeschule Stuttgart, in: BÜTTNER/KOCH/ZIEGER 2013, Stuttgart 2013, S. 116–145

BOSSERT 1990

Helmuth Th. Bossert: Ornamente der Volkskunst, Stuttgart 1990

BRACHERT 1949

Hermann Brachert (Hrsg.): Ausstellung der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart 27. April bis 5. Mai 1949, Begleitheft Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart 1949

BRACHERT 1951/1952

Hermann Brachert (Hrsg.): Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart – Lehrplan, Stuttgart 1951/1952

BRANDSTETTER/CANCIK-KIRSCHBAUM/KRÄMER 2012

Gabriele Brandstetter, Eva Cancik-Kirschbaum, Sybille Krämer (Hrsg.): Schriftbildlichkeit - Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen, Berlin 2012

BREUER 1984

Gerda Breuer: Japanische Kunst als Vorbild, in: ZDENEK u.a. 1984e, Ausst.-kat. Der Westdeutsche Impuls 1900–1914, Kaiser Wilhelm Museum Krefeld, Krefeld 1984 S.121–131

BRINKS 2009

John Dieter Brinks: Henry van de Velde (1863-1957) – Buchkunst vom Jugendstil zum Bauhaus, Ausst.-kat. Bröhan-Museum Berlin, Veröffentlichungen des Bröhan-Museums, Nr. 13, Berlin 2009

BRUCHER 1999

Günter Brucher: Kandinsky - Wege zur Abstraktion, München London New York 1999

BRUDI 1961

Walter Brudi (Hrsg.): Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart zum 200jährigen Bestehen. Die Lehrer 1946–1961, Festschrift, Stuttgart 1961

BRUDI um 1966

Walter Brudi (Hrsg.): Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart – Informationsbroschüre, Stuttgart ca. 1966

BRUDI um 1969-1970

Walter Brudi (Hrsg.): Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart – Informationsbroschüre, Stuttgart ca. 1969-1970

BRUDI 1971

Walter Brudi (Hrsg.): Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart – Informationsbroschüre, Stuttgart 1971

BÜDDEMANN 1927

Werner Büddemann: Führer durch die Jubiläumsausstellung der Württ. Staatlichen Kunstgewerbeschule Stuttgart, Mitte Juli bis Ende September 1927, Stuttgart 1927

BÜDDEMANN 1928

Werner Büddemann u.a.: Denkschrift des Württ. Kultministeriums über die Neuorganisation der Kunstgewerbeschule und der Akademie der bildenden Künste Stuttgart, Herausgegeben von der Arbeitsgemeinschaft des Württ. Handwerks und des Württ. Handwerkskammertages zur Neugestaltung des württembergischen Fach- und Kunstschulwesens, Stuttgart 1928

BUTIN 2013

Hubertus Butin: Die Crux mit der Signatur – Der Namenszug in der modernen und zeitgenössischen Kunst zwischen Affirmation und Dekonstruktion, in: HEGENER 2013, Berlin 2013, S. 392–405

BÜTTNER 2006

Nils Büttner: Geschichte der Landschaftsmalerei, München 2006

BÜTTNER 2011

Nils Büttner: Im Zeichen des Neubeginns, in: BÜTTNER/ZIEGER 2011, Stuttgart 2011, S. 75–98

BÜTTNER 2013

Nils Büttner: Die deutsche Buchkunst vor F.H. Ernst Schneidler, in: BÜTTNER/KOCH/ZIEGER 2013, Stuttgart 2013, S. 19–53

BÜTTNER, U. 2011

Ulrike Büttner: Die Kunstgewerbeschule von 1869–1933, in: BÜTTNER/ZIEGER 2011, Stuttgart 2011, S. 135–150

BÜTTNER/GOTTDANG 2009

Frank Büttner, Andrea Gottdang: Einführung in die Ikonographie - Wege zur Deutung von Bildinhalten, 2. Auflage, München 2009

BÜTTNER/KOCH/ZIEGER 2013

Nils Büttner, Anne-Katrin Koch, Angela Zieger: Buch Kunst Schrift – F.H. Ernst Schneidler, Begleitbuch zur Ausstellung im Klingspor Museum Offenbach, Staatl. Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Institut für Buchgestaltung, Stuttgart 2013

BÜTTNER/ZIEGER 2011

Nils Büttner, Angela Zieger: Rücksichten – 250 Jahre Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 1. Auflage, Staatl. Akademie der Bildenden Künste, Institut für Buchgestaltung, Stuttgart 2011

CAFLISCH u.a. 2002

Max Caflisch u.a. (Hrsg.): F.H. Ernst Schneidler – Schriftentwerfer, Lehrer, Kalligraph, München 2002

CANTRÉ 1993

Monique Cantré: Kleinformatige Kunstwerke voller Poesie, in: Reutlinger Generalanzeiger vom 30.01.1993, Reutlingen 1993

CEPL-KAUFMANN/GRANDE u.a. 2009

Gertrude Cepl-Kaufmann, Jasmin Grande u.a. (Hrsg.): Christus an Rhein und Ruhr - Zur Wiederentdeckung des Sakralen in der Moderne 1910-1930, Ausst.-kat. August Macke Haus Bonn, Schriftenreihe Verein August Macke Haus, Nr. 55, Bonn 2009

CEPL-KAUFMANN u.a. 2013

Gertrude Cepl-Kaufmann u.a. (Hrsg.): Rheinisch! Europäisch! Modern! - Netzwerke und Selbstbilder im Rheinland vor dem Ersten Weltkrieg, Essen 2013

CHENG 2004

Francois Cheng: Fülle und Leere. Die Sprache der chinesischen Malerei, nach den Vorträgen an der Akademie der Bildenden Künste in München, Berlin 2004

CHO 1988

Nam-Sil Cho: Otto Eckmann (1865-1902). Sein Beitrag zum Jugendstil durch die Rezeption des Japonismus, Univ. Diss. Hamburg 1988, Typoskript, Hamburg 1988

CINAMON 2000

Gerald Cinamon: Rudolf Koch: Letterer, Type Designer, Teacher, London 2000

CLAUß o.J.

Hermann Clauß: Die Schwabacher Schrift in Vergangenheit und Gegenwart, Monographien des Buchgewerbes, hrsg. vom Deutschen Buchgewerbeverein Leipzig, X. Bd., Leipzig o.J.

CLEMENS-SELS-MUSEUM 1986

Clemens-Sels-Museum (Hrsg.): Auszüge aus den Erinnerungen F.H. Ehmckes, Jahrbuch für Kunst, Kulturgeschichte und Heimatkunde, Neuss 1986

COBDEN-SANDERSON 1921

Thomas James Cobden-Sanderson: Das Ideale Buch oder schöne Buch, Berlin 1921, Originaltitel: The ideal book or book beautiful, a tract on calligraphy, printing, and illustration & on the book beautiful as a whole, Doves Press, No.1, London 1900

CONZEN 2015

Ina Conzen: Oskar Schlemmer – Visionen einer neuen Welt, Ausst.-kat. Staatsgalerie Stuttgart, München 2015

COTTINGTON 2002

David Cottington: Kubismus, Ostfildern 2002

CRONE 1998

Rainer Crone: Paul Klee und die Natur des Zeichens, in: SCHAESBERG 1998, Regensburg 1998, S. 25–88

DAHM 2005

Christof Dahm: Schenkendorf, Gottlob Ferdinand Maximilian Gottfried von, in: Neue Deutsche Biographie, Band 22, Berlin 2005, S.680 f.

DALBAJEWA u.a. 2014

Birgit Dalbajewa u.a. (Hrsg.): Otto Dix. Der Krieg – Das Dresdner Triptychon, Ausst.-kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 2014

DALLAPIAZZA/SIMONIS 2013

Michael Dallapiazza, Annette Simonis (Hrsg.): Dante deutsch - Die Deutsche Dante-Rezeption im 20. Jahrhundert in Literatur, Philosophie, Künsten und Medien, Jahrbuch für internationale Germanistik, Reihe A, Kongressberichte, Bd. 114, Bern u.a. 2013

DEHIO 1919

Georg Dehio: Geschichte der deutschen Kunst, 1. Bd., Berlin Leipzig 1919

DELANK 1996

Claudia Delank: Das imaginäre Japan in der Kunst. „Japanbilder“ vom Jugendstil bis zum Bauhaus, München 1996

DELANK 2011

Claudia Delank: Die Maler des „Blauen Reiter“, die Rheinischen Expressionisten und Japan, in: SALMEN 2011, Murnau 2011, S. 96–101

DEMANDT 2002

Alexander Demandt: Über allen Wipfeln. Der Baum in der Kulturgeschichte, Köln 2002

DENHARDT 1993

Annette Denhardt: Das Metallwarendesign der Württ. Metallwarenfabrik (WMF) zwischen 1900 und 1930, Reihe: Form & Interesse, Bd. 41, Münster u.a. 1993

DEUHLER 2003

Florens Deuchler: Stichjahr 1912. Künste und Musik der frühen Moderne im Urteil ihrer Protagonisten, Regensburg 2003

DEUTSCHE EXLIBRIS GESELLSCHAFT e.V. ohne Jahr

Zur Geschichte des Exlibris, <http://www.exlibris-deg.de/content/ueber-das-exlibris/geschichte-des-exlibris/> (17.4.2014)

DEW 1989

Dew (Autorenangabe nur als Kürzel): Zaubermacht der Schrift, Reutlinger Generalanzeiger, 18.2.1989, Reutlingen 1989, S. 8

DIEDERICHS 1904

Eugen Diederichs: Verlagskatalog 1904, Eugen Diederichs Verlag, Jena 1904

DIEDERICHS 1912

Eugen Diederichs: Gesamtkatalog des Eugen Diederichs Verlages, Jena 1912

DIEDERICHS 1927

Eugen Diederichs: Im Zeichen des Löwen. Festschrift für Eugen Diederichs zum 60. Jahr am XXII. Juni MCMXXVII, Jena 1927

DIEDERICHS, U. 1967

Ulf Diederichs (Hrsg.): Eugen Diederichs - Selbstzeugnisse und Briefe von Zeitgenossen, Düsseldorf Köln 1967

DIEDERICHS, U. 2014

Ulf Diederichs: Eugen Diederichs und sein Verlag - Bibliographie und Buchgeschichte 1896-1931, Göttingen 2014

DIEZ 1907

Max Diez: Neuzeitliche Kunstbestrebungen in Baden-Württemberg, in: Deutsche Kunst und Dekoration, Heft 20 Darmstadt 1907, S. 1–52 und 116–163

DIEZ 1913

Max Diez (Hrsg.): Die Stuttgarter Kunst der Gegenwart, Stuttgart 1913

DOERNER 1921

Max Doerner: Malmaterial und seine Verwendung im Bilde. Nach den Vorträgen an der Akademie der Bildenden Künste in München, München u.a. 1921

DÖBELE 1979

Johannes Döbele (Hrsg.): Oskar Julius Weiss, Ausst.-kat. Galerie Döbele Ravensburg, Ravensburg 1979

DÖHL 1969

Reinhard Döhl: „Poesie zum Ansehen, Bilder zum Lesen? Notwendiger Vorbericht und Exkurs zum Problem der Mischformen im 20. Jahrhundert, Erstdruck in: Käte Hamburger, Helmut Kreuzer (Hrsg.): Gestaltungsgeschichte und Gesellschaftsgeschichte. Literatur-, kunst- und musikwissenschaftliche Studien, Stuttgart 1969 <http://www.reinhard-doehl.de/schrbild.htm> (7.7.2016)

DÖHL ca. 1969

Reinhard Döhl: Schrift und Bild/Bild und Schrift, <https://www.netzliteratur.net/experiment/schrbild.htm> (7.7.2016)

DOMBROWSKI 2014

Damian Dombrowski (Hrsg.): Armin Reumann. Bilder vom Krieg 1914–1918, Ausst.-kat. Martin von Wagner-Museum der Universität Würzburg, Berlin München 2014

DORAN 1982

Michael Doran (Hrsg.): Gespräche mit Cézanne, darin: Joachim Gasquet: „Was er mir gesagt hat“, Nachdruck in: BEYELER/BRÜDERLIN 1999, Ostfildern 1999, S.83

DÖRING/KLEIN-WIELE 2011

Jürgen Döring, Holger Klein-Wiele: Grafik Design im Jugendstil – Der Aufbruch des Bildes in den Alltag, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Ein Bestandskatalog, Ostfildern 2011

DÖRRY 2014

Reiner Dörry: Ahnenforschung: hier zu Paul Wesenfeld <http://www.rainerdoerry.de/Ahnenforschung/html/Doerry/p000328.htm#P8446> (28.4.2014)

DRENKER-NAGELS 2006

Klara Drenker-Nagels: Im Rhythmus der Natur – Landschaft im rheinischen Expressionismus, Schriftenreihe des Vereins August Macke Haus Bonn, Nr. 49, Bonn 2006

DRENKER-NAGELS 2015

Klara Drenker-Nagels: Das (verlorene) Paradies – Expressionistische Visionen zwischen Tradition und Moderne, Ausst.-kat. August Macke Haus Bonn, Bonn 2015

DÜSSELDORF 1904

Internationale Kunst- und große Gartenbau-Ausstellung Düsseldorf 1904. Hauptkatalog, Düsseldorf 1904

ECKHARDT 1984

Uwe Eckhardt: Anmerkungen zu Wirtschaft, Gesellschaft und Kultur in Wuppertal, in: ZDENEK u.a. 1984f, Von der Heydt Museum Wuppertal, Wuppertal 1984, S. 12–20

EDSCHMID 1920

Kasimir Edschmid (Hrsg.): Schöpferische Konfession. Tribüne der Kunst und Zeit, Bd. 13, Berlin 1920

EDWARDS 2013

Clive Edwards: Muster lesen – Stile und Motive erkennen und verstehen, Bern 2013

EHMCKE 1911

F.H. Ehmcke: Ziele des Schriftunterrichts, Eugen Diederichs Verlag, Jena 1911

EHMCKE 1919

Fritz Helmuth Ehmcke: Amtliche Graphik. Flugschriften des Münchner Bundes, München 1919

EHMCKE 1920

Fritz Helmuth Ehmcke: Bahnbrecher der deutschen Plakatkunst – 8. Die Steglitzer Werkstatt. Eine Erinnerung von Prof. F.H. Ehmcke, in: Das Plakat. Zeitschrift des Vereins für Plakatfreunde e.V., 11. Jahrgang, Heft 4, Berlin 1920

EHMCKE o.J.

Fritz Helmuth Ehmcke: Familien-Chronik ab 1659, Lebenserinnerungen bis 1920 in 3 Bänden, Typoskript unveröffentlicht, Staatsbibliothek München

EHMCKE 1921

Fritz Helmuth Ehmcke: Drei Jahrzehnte Deutscher Buchkunst, Berlin 1921

EHMCKE 1927

Fritz Helmuth Ehmcke: Die historische Entwicklung der abendländischen Schriftformen, Ravensburg 1927

EHMCKE 1933

Fritz Helmuth Ehmcke: Vier Jahrzehnte Deutscher Buchkunst 1890–1930, Berlin 1933

ELSAS 1925

Fritz Elsas (Hrsg.): Stuttgart. Das Buch der Stadt Stuttgart, Stuttgart 1925

ENNEN 2016

Jörg Ennen: 75 Jahre Hölderlin-Archiv in der Württembergischen Landesbibliothek, in: WLB Forum, Mitteilungen der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, 18. Jahrgang, Ausgabe 2016/1, Stuttgart 2016, S. 28–34

EYSSEN 1980

Jürgen Eyssen: Buchkunst in Deutschland – Vom Jugendstil zum Malerbuch, Hannover 1980

FILLITZ 1996

Hermann Fillitz (Hrsg.): Der Traum vom Glück – Die Kunst des Historismus in Europa, Ausst.-kat. Kunsthistorisches Museum Wien, Wien München 1996

FINSTERER-STUBER 1957

Gerda Finsterer-Stuber: Marken und Signete. 471 Firmenzeichen, Schutzmarken, Namenszüge, Stuttgart 1957

FIRMENICH 1991

Andrea Firmenich: Licht und Farbe – Walter Opheys Frühwerk und die Malerei der Sonderbund-Jahre, in: KRAUS/WIESE 1991, Düsseldorf 1991, S.138–146

FISCHER/JACOBS 2014

Ernst Fischer, Stefanie Jacobs (Hrsg.): Die Welt in Leipzig Burga 1914, Ausst.-kat. Maximilian-Gesellschaft, Hamburg 2014

FISCHER/RAINBIRD 2006

Hartwig Fischer, Sean Rainbird: Kandinsky. Malerei 1908 bis 1921, Ausst.-kat. Kunstmuseum Basel, Ostfildern 2006

FLAGMEIER/LUDOVICO 2012

Renate Flagmeier, Fabian Ludovico: Schreiben und Bauen – Der Nachlass von Hermann Muthesius im Werkbundarchiv, Museum der Dinge, Schaukasten#2, Berlin 2012

FLAM 2005

Jack Flam (Hrsg.): Henri Matisse: Über Kunst, Zürich 2005

FLECKNER 2000

Uwe Fleckner u.a. (Hrsg.): Jenseits der Grenzen – französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart. Thomas W. Gaehtgens zum 60. Geburtstag, 3. Bd. Dialog der Avantgarden, Köln 2000

FRANZKI 2011

Ulrike Franzki: Identität durch Schrift – Schrift durch Identität Univ.Diss. Hildesheim 2010, Boizenburg 2011

FREY 1928

Theophil Frey (Hrsg.): Zur Geschichte der Württembergischen Landeskunstschulen in Stuttgart, in: Kunstpflege in Württemberg – Sorgen und Wünsche, Felix Schlayer-Stiftung, Stuttgart 1928, S. 40–55

FREY 1942

Theophil Frey (Hrsg.): Die Stuttgarter Hölderlin-Ausgabe – Ein Arbeitsbericht Württembergisches Kultministerium Stuttgart, Stuttgart 1942

FREYTAG 1875

Gustav Freytag: Arndt, Ernst Moritz, Allgemeine Deutsche Biographie, Bd. 1, Leipzig 1875, S.541-548

FRIEDL 1986

Friedrich Friedl: Lernen von Jan Tschichold, in: TSCHICHOLD 1925 (Nachdruck 1986) Mainz 1986, S. 2–12

FRIEDL 1998

Friedrich Friedl: Typographie – Wann, Wer, Wie?, Köln 1998

FROITZHEIM 2013

Eva-Marina Froitzheim: Bernhard Pankok – Künstlerisches Multitalent und Reformator, in: HEIßENBÜTTEL 2013, Stuttgart 2013, S. 112–117

FUNKE 1959

Fritz Funke: Buchkunde – Ein Überblick über die Geschichte des Buch- und Schriftwesens, Leipzig 1959

GIANFREDA 2014

Sandra Gianfreda: Monet, Gauguin, Van Gogh... Inspiration Japan, Ausst.-kat. Museum Folkwang Essen und Kunsthhaus Zürich, Essen 2014

GALLENKAMP 1924

Wilhelm Gallenkamp: Die Friedrich Werdersche Oberrealschule in ihrer geschichtlichen Entwicklung und zeitgenössischen Bedeutung, Berlin 1924

GELB 1958

I.J. Gelb: Von der Keilschrift zum Alphabet - Grundlagen einer Schriftwissenschaft, Stuttgart 1958. Originaltitel: A study of writing, the University of Chicago Press, 1952

GIERTLER/KÖPPEL 2012

Mareike Giertler, Rea Köppel (Hrsg.): Von Lettern und Lücken. Zur Ordnung der Schrift im Bleisatz, München 2012

GISIGER 1969

Hansjörg Gisiger: Zur Rolle des Künstlers in der heutigen Gesellschaft, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 6. Sonderdruck des Instituts für Buchgestaltung, Stuttgart 1969

GLASENAPP 1957

Helmuth von Glasenapp: Die nichtchristlichen Religionen, Frankfurt 1957

GRAEVENITZ 1938/1939

Fritz von Graevenitz: Akademie der Bildenden Künste Stuttgart – Führer durch die Akademie, Stuttgart 1938/1939

GRANET 1985

Marcel Granet: Das chinesische Denken – Inhalt, Form, Charakter, Frankfurt 1985. Originaltitel: La pensée chinoise, La Renaissance du Livre, Paris 1934

GRASSHOFF 2000

Richard Grasshoff: Der Befreite Buchstabe – Über Lettrismus, Univ.Diss. Freie Universität Berlin, Berlin 2000

GRAUTHOFF 1901

Otto Grautoff: *Moderne Buchkunst in Deutschland*, Leipzig 1901

GRIES 2013

Reinhold Gries: *Schrittmacher der Schriftkunst*. F.H. Schneidler im Offenbacher Klingspor-Museum, in: *Offenbach Post*, 8.3.2013, S. 19

GROHMANN 1951

Will Grohmann: *Paul Klee Handzeichnungen*, Insel-Bücherei Nr. 294, Wiesbaden 1951

GRÖNERT 2009

Alexander Grönert: *Exlibris – Die Welt im Kleinformat*. Klein- und Gebrauchsgraphik aus der Blütezeit des Exlibris, Ausst.-kat. Stiftung Museum Schloß Moyland, Bedburg-Hau 2009

GROOS 2015

Ulrike Groos u.a. (Hrsg.): *Buch-Kunst-Objekt*. Sammlung Lucius, Ausst.-kat. Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart 2015

GROPIUS 1919

Walter Gropius: *Manifest und Programm des Staatlichen Bauhauses*, <http://bauhaus-online.de/atlas/das-bauhaus/idee/manifest> (7.7.2016)

GROPIUS/NIERENDORF 1923

Walter Gropius, Karl Nierendorf (Hrsg.): *Staatliches Bauhaus Weimar 1919 – 1923*, Festschrift zur Bauhauswoche, August 1923, München 1923

GÜNTHER 2001

Ursula Günther: *Porträt Prof. Dr. Paul Deussen*, http://nietzsche.infowiss.net/pers/xsl/per_deussen_paul_oo.xml, (10.2.2015)

GÜNTHER/LUDWIG 1994/1996

Hartmut Günther, Otto Ludwig: *Schrift und Schriftlichkeit – Writing and Its Use*, Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft, 2 Halbbände, Berlin, New York 1994 u.1996

HAARMANN 1990

Harald Haarmann: *Universalgeschichte der Schrift*, Frankfurt a.M. 1990

HAERDTER/PARRY 2014

Michael Haerdter, Kenneth Croose Parry (Hrsg.): *Wilhelm Hausenstein. Kairuan. Eine Geschichte vom Maler Klee*, 1921. Nachdruck des Originaltextes, München 2014

HAGEDORN 1957

Hans Hermann Hagedorn: *Erinnerungen an F.H. Ernst Schneidler*, in: *Imprimatur. Eine Zeitschrift für Bücherfreunde*, Jg. 1956/57, Hamburg 1957

HAMMERBACHER/KEUERLEBER 2002

Valerie Hammerbacher, Dorothee Keuerleber: *Weißenhofsiedlung: Wohnprogramm der Moderne*, Stuttgart 2002

HANSERT 2009

Andreas Hansert: *Georg Hartmann (1870-1954)*. Biografie eines Frankfurter Schriftgießers, Bibliophilen und Kunstmäzens, Wien u.a. 2009

HARTMANN 1989

Christine Hartmann: *Kalligraphie – Die Kunst des schönen Schreibens*, Niedernhausen 1989

HAUFENFELS/AIGNER 2006

Theresia Hauenfels, Silvie Aigner (Hrsg.): *Programm: Text, Schrift als Form – Kunst als Poesie*, Wien 2006

HAUSHERR 1955

Hans Hausherr: *Biographie Christian Peter Wilhelm Beuth Neue Deutsche Biographie Bd. 2*, <http://www.deutsche-biographie.de/pnd118510452.html>, 1955 (19.10.2013)

HECK 1997

Thomas Leon Heck: *F.H. Ernst Schneidler (1882-1956) als Illustrator*, in: *Illustration 63. Zeitschrift für Buchillustration*, Heft 2/1997, Memmingen 1997, S. 53–56

HECK 1999

Thomas Leon Heck: *Schneidler, (Friedrich Hermann Ernst)*, in: *Reutlinger Künstlerlexikon*, Reutlingen/Tübingen, 1999, S. 234–235

HEGENER 2013

Nicole Hegener (Hrsg.): *Künstlersignaturen von der Antike bis zur Gegenwart*, Publikation zur Tagung in der Humboldt-Universität Berlin 2008, Petersberg 2013

HEIDLER 1998

Irmgard Heidler: *Der Verleger Eugen Diederichs und seine Welt (1896-1930)*, *Mainzer Studien zur Buchwissenschaft*, hrsg. von Stephan Füssel, zugl. Univ. Diss. München 1991, Bd. 8, Wiesbaden, 1998

HEILMANN 2015

Maria Heilmann u.a. (Hrsg.): *Lernt Zeichnen! Techniken zwischen Kunst und Wissenschaft 1525–1925*, Passau 2015

HEIßENBÜTTEL 2013

Dietrich Heißenbüttel (Hrsg.): *Kunst in Stuttgart – Epochen, Persönlichkeiten, Tendenzen*, Stuttgart 2013

HELFENSTEIN/RÜMELIN 1998

Josef Helfenstein, Christian Rümelin: *Paul Klee. Catalogue Raisonné*, Paul Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern, 9 Bde., Bern 1998

HENNINGER um 1955-1957

Manfred Henninger (Hrsg.): *Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart – Informationsbroschüre*, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart ca. 1955–1957

HENZE 1957

Helene Henze: *F.H. Ernst Schneider*, Ausstellungsflyer für *Die Neue Sammlung München*, München 1957

HENZE 1957a

Helene Henze: *Ein malerisches Lebenswerk zu entdecken. Vom Buchstaben zum Bild – Der Graphiker Ernst Schneider* *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 27. Juli 1957, Nr. 171, Frankfurt 1957

HERZOGENRATH 1981

Wulf Herzogenrath (Hrsg.): *Frühe Kölner Ausstellungen – Sonderbund 1912, Werkbund 1914, Pressa USSR 1928*. Kommentarband zu den Nachdrucken der Ausstellungskataloge, Köln 1981

HERZOGENRATH 1991

Wulf Herzogenrath: *Internationale Ausstellung westdeutscher Kunstfreunde und Künstler zu Cöln 1912*, in: *KLÜSER/HEGEWISCH 1991*, Frankfurt 1991, S. 40–47

HESLER Gerhard 1982

Gerhard Hesler: *Probiert, studiert*. Ein Stuttgarter Design-Gespräch, in: *Stuttgarter Zeitung*, 4.3.1982, Stuttgart 1982, o.P.

HEUSS/BRACHERT 1946

Theodor Heuss, Hermann Brachert: *Reden zur Eröffnung der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart*, Broschüre vom 5. November 1946, Stuttgart 1946

HEYD 1987

Werner P. Heyd: *Gottfried Graf und die „entartete Kunst“* in *Stuttgart*, Beiträge zur Geschichte der Staatl. Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Bd. 6, Stuttgart 1987

HIRNER 2011

Andrea Hirner: *Wie der Japonismus nach München kam*, in: *SALMEN 2011*, Murnau 2011, S. 19–28

HIRSCHWALD 1903/04

Hermann Hirschwald: *Welcher Gegenstand ist kunstgewerblich?* In: *Deutsche Kunst und Dekoration*, Bd. 13 und 14, Darmstadt 1903-1904, S. 242-243 und 415-418 <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dkd.13.1.2016>

HISTORISCHE KOMMISSION B. D. BAYERISCHEN AKADEMIE D. WISSENSCHAFTEN

Deutsche Biographie: Rudolf von Larisch <http://www.deutsche-biographie.de/sfz48238.html>, München 2014. (10.4.2014)

HOFFMANN/RIPPL 2006

Torsten Hoffmann, Gabriele Rippl: *bilder - ein (neues) Leitmedium?*, Göttingen 2006

HOFMANN 1966

Werner Hofmann: *Grundlagen der modernen Kunst*, 1. Auflage, Stuttgart 1966

HOFMANN 2014

Werner Hofmann: *Die Schönheit ist eine Linie – 13 Variationen über ein Thema*, München 2014

HOLLIDAY 2007

Peter Holliday: *Edward Johnston Master Calligrapher*, London 2007

HÖPER 2008

Corinna Höper: *Max Beckmann – Apokalypse*, Ausst.-kat. Staatsgalerie Stuttgart, München 2008

HÜBINGER 1996

Gangolf Hübinger: *Versammlungsort moderner Geister – Der Eugen Diederichs Verlag – Aufbruch ins Jahrhundert der Extreme*, München 1996

HÜBSCHER 1957

Arthur Hübscher: *Deussen, Paul Jacob*, *Neue Deutsche Biographie*, Bd.3, 1957, S. 622-623, <https://www.deutsche-biographie.de/sfz69633.html>

IBLER/MENKE 2013

Sebastian Ibler, Marcel Menke: Schriftanalyse der Stempel-Schneider von F.H. Ernst Schneider, Studienarbeit an der Media Design Hochschule München, Fach Gestaltungsprinzipien, Typographie II, München 2013

ITTEN 1929

Johannes Itten: Erziehung des Graphikers, in: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Schweizer Heft, Heft 11/12, 66.Jg, Leipzig 1929

JÄGER 1980

Hans-Wolf Jäger: Körner, Theodor, Neue Deutsche Biographie, Bd. 12, Berlin 1980, S. 392

JÄGER 2001

Georg Jäger (Hrsg.): Geschichte des Deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert – Das Kaiserreich 1870–1918, 1. Bd., Frankfurt a.M. 2001, S. 346–347

JANSEN 1981

Franz M. Jansen: Von damals bis heute: Lebenserinnerungen, 9. Kapitel: letzte Jahre vor dem Kriege, in: MOELLER 2002, München 2002

JANSSEN 2003

Christian Janssen: Abgrenzung und Anpassung - Deutsche Kultur zwischen 1930 und 1945 im Spiegel der Referatenorgane. Het Duitse Boek und De Weegschaal, Studien zur Geschichte und Kultur Nordwesteuropas, Münster 2003

JANZIN/GÜNTNER 2007

Marion Janzin, Joachim Güntner: Das Buch vom Buch - 5000 Jahre Buchgeschichte, 3. Auflage, Hannover 2007, Erstausgabe 1995

JIPP 1957

Karl-Ernst Jipp: Klasse für Buchgraphik und Typographie an der Staatlichen Akademie der bildenden Künste, Stuttgart, in: Form und Technik, Nr. 12, 8.Jg., Dezember 1957, S. 522–532

JOHNSTON 1921

Edward Johnston: Schreibschrift. Zierschrift und Angewandte Schrift, Technische Handbücher für das Kunstgewerbe, 2. deutsche Auflage, Leipzig 1921, Erstausgabe: Writing & Illuminating & Lettering, London 1906, übersetzt von Anna Simons

KAIN/MEISTER/VERSPOHL 1999

Thomas Kain, Mona Meister, Franz-Joachim Verspohl: Paul Klee in Jena 1924 – Der Vortrag, Minerva. Jenaer Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 10 und Ausst.-kat. des kunsthistorischen Seminars u.a. für Stadtmuseum Göhre, Gera 1999

KANDINSKY/MARC 1912

Wassily Kandinsky, Franz Marc (Hrsg.): Der Blaue Reiter, München 1912, Originaltext der Ausgabe von 1912, Dokumentarische Neuausgabe von Klaus Lankheit, R. Piper & Co. Verlag, München 1965

KAPR 1963

Albert Kapr: Buchgestaltung, Dresden 1963

KAPR 2002

Albert Kapr: Vom Abenteuer des Schreibens, in: CAF-LISCH u.a. 2002, München 2002, S. 94–104

KAUFMANN 2007

Bettina Kaufmann: Symbol und Wirklichkeit – Ernst Ludwig Kirchners Bilder aus der Phantasie und Edvard Munchs Lebensfries, Europäische Hochschulschriften, Bd. 420, Bern 2007

KAUFMANN/HÖPER 2014

Susanne Kaufmann, Corinna Höper: Kandinsky, Klee, Schiele – Graphikmappen des frühen 20. Jahrhunderts, Ausst.-kat. Staatsgalerie Stuttgart, München 2014

KAUTZSCH 1902

Rudolf Kautzsch (Hrsg.): Die neue Buchkunst – Studien im In- und Ausland, Weimar 1902

KEPETZIS 2012

Ekaterini Kepetzis: „Am besten wäre die Sache und künstlerisch am stärksten, wenn wir nur zu fünf wären“ – August Deusser und die Düsseldorfer Maler des Sonderbundes, in: SCHAEFER 2012, Köln 2012, S. 28–35

KERMANI 2008

Navid Kermani: Friedrich Hölderlin – Deutschlands Schicksal in: Zeit online, 27.10.2008, Nr. 44 <http://www.zeit.de/2008/44/L-Hoelderlin-Kermani>, (23.9.2016)

KERMER 1976

Wolfgang Kermer: Vor dreißig Jahren. Akademie Mitteilungen Nr. 7, Staatl. Akademie der Bild. Künste, Stuttgart 1976, S. 1–10

KERMER 1982

Wolfgang Kermer u.a. (Hrsg.): F.H. Ernst Schneidler zum Gedenken: 14. Februar 1982, Staatl. Akademie der Bild. Künste, Stuttgart 1982

KERMER 1988

Wolfgang Kermer: Daten und Bilder zur Geschichte der Staatl. Akademie d. Bild. Künste Stuttgart, Sonderdruck aus: Die Staatl. Akademie der Bildenden Künste Stuttgart – Eine Selbstdarstellung, Stuttgart 1988

KERMER 1996

Wolfgang Kermer: Zwischen Buch-Kunst und Buch-Design – Buchgestalter der Akademie und ehemaligen Kunstgewerbeschule in Stuttgart, Ausst.-kat. Württembergische Landesbibliothek Stuttgart, Ostfildern 1996

KERMER 1997

Wolfgang Kermer: Zur Geschichte der Buchgestaltung an der Stuttgarter Akademie, Werkstattreihe, Nr.4, Stuttgart 1997

KERMER 2003

Wolfgang Kermer: Willi Baumeister und die Werkbundausstellung „Die Wohnung“ 1927. Beiträge zur Geschichte der Staatl. Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Bd. 11, Stuttgart 2003

KERSTEN 1999

Wolfgang Kersten: „Von wo aus Ihnen der Künstler gar nicht mehr als abseitige Angelegenheit zu erscheinen braucht“ – Kunsthistorische Quellenkunde zu Paul Klees Jenaer Vortrag, in: KAIN/MEISTER/VERSPÖHL 1999, Gera 1999, S. 71–76

KEUERLEBER 1982

Eugen Keuerleber: F.H. Ernst Schneidler zum 100. Geburtstag - Aquarelle, Gouachen, Zeichnungen, Ausstellungsbroschüre der Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart 1982

KIRSCH 1983

Hans-Christian Kirsch: William Morris – ein Mann gegen die Zeit. Dichter, Buchkünstler, Designer, Sozialreformer, Jena 1983

KIRSCHBAUM 1971

Engelbert Kirschbaum SJ u.a. (Hrsg.): Lexikon der christlichen Ikonographie, acht Bände, Freiburg 1971

KLAGES 1917

Ludwig Klages: Handschrift und Charakter – Gemeinverständlicher Abriss der graphologischen Technik, Leipzig 1917

KLAGES 1917a

Ludwig Klages: Handschriftenprobe zu Handschrift und Charakter, Leipzig 1917

KLAIBER 1973

Hans Klaiber (Hrsg.): Bernhard Pankok 1872-1943 – Kunsthandwerk, Malerei, Graphik, Architektur, Bühnenausstattungen, Ausst.-kat. Württembergisches Landesmuseum Stuttgart 1973

KLAIBER 1981

Hans Klaiber: Bernhard Pankok – Ein Lebensbild, Beiträge zur Geschichte der Staatl. Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Bd.4, Stuttgart 1981

KLEE 1923

Paul Klee: Wege zum Naturstudium, in: GROPIUS/NIERENDORF 1923, Weimar, München 1923

KLEE 1951

Paul Klee: Handzeichnungen, Insel-Verlag, Frankfurt 1951

KLEIß 1982

Marietta Kleiß: F.H. Ernst Schneidler im Offenbacher Klingspor-Museum (bis 15.2.1983), Hommage an einen großen Typographen, in: Börsenblatt, Nr. 108, 28.12.1982, Frankfurt 1982, S. 2778–2779

KLIMSCH 1939

Klimsch & Co.: Die neuen Schriften, in: Klimschs Jahrbuch des graphischen Gewerbes. Zweite Abteilung – Technische Neuheiten, Bd. 32, Frankfurt a.M. 1939, S. 139–147

KLINGSPOR MUSEUM OFFENBACH

Klingspor Museum Offenbach (Hrsg.): Biographie Georg Belwe.

<http://www.klingspormuseum.de/KlingsporKuenstler/Schriftdesigner/Belwe/GBelwe.pdf>, Offenbach (23.10.2013)

KLÜSER/HEGEWISCH 1991

Bernd Klüser, Katharina Hegewisch (Hrsg.): Die Kunst der Ausstellung – Eine Dokumentation dreißig exemplarischer Kunstaussstellungen dieses Jahrhunderts, Frankfurt a.M. 1991

KOCH 1923

Rudolf Koch: Das Zeichenbuch, Offenbach 1923

KOCH 2017

Anne-Katrin Koch: Schneidlers graphisches Rüstzeug – Ein Leben für die Lehre, in: Verband Deutscher Antiquare e.V.-Handbuch 2017/2018, Neustadt an der Aisch 2017, S.29–44

KOHLHAAS 1964

Wilhelm Kohlhaas: Chronik der Stadt Stuttgart 1918-1933, Veröffentlichungen des Archivs der Stadt Stuttgart, Bd. 17, 3. Teil: Kulturelles Leben, Stuttgart 1964

KÖNIG 2009

Sandra König: Biographie Walter Leistikow, in: BECKER 2008, Berlin 2008, S. 210–216

KOSCHATZKY 1977

Walter Koschatzky: Die Kunst der Graphik - Technik, Geschichte, Meisterwerke, München 1977

KRAHMER 2001

Catherine Krahmer (Hrsg.): Julius Meyer-Graefe – Kunst ist nicht für Kunstgeschichte da. Briefe und Dokumente, Veröffentlichungen der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung, Bd. 77, Darmstadt 2001

KRÄMER 2003

Sybille Krämer: „Schriftbildlichkeit“ oder: Über eine (fast) vergessene Dimension der Schrift“, in: KRÄMER/BREDEKAMP 2003, S. 157–176

KRÄMER/BREDEKAMP 2003

Sybille Krämer/Horst Bredekamp (Hrsg.): Bild, Schrift, Zahl, München 2003

KRÄMER/GIERTLER 2011

Sybille Krämer, Mareike Giertler (Hrsg.): Sprache und Literatur - Schwerpunkt: Schriftbildlichkeit, 42. Jg, 1. Halbjahr, Heft 107, München 2011

KRAUS 2007

Jürgen Kraus: Handbuch der Verbände und Truppen des Deutschen Heeres 1914–1918 – Infanterieregimenter, Teil VI, Bd. 1, Wien 2007

KRAUSS/WIESE 1991

Stefan Kraus; Stephan von Wiese: Walter Ophey – Das Gesamtwerk, Ausst.-kat. Kunstmuseum Düsseldorf, Köln 1991

KREUZER 2011

Johann Kreuzer (Hrsg.): Hölderlin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart / Weimar 2011

KÜHNEL 2010

Anita Kühnel (Hrsg.): Welt aus Schrift – Das 20. Jahrhundert in Europa und den USA, Ausst.-Kat., Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek, Köln 2010

KÜMPER 2008

Hiram Kümpfer: Nichts als blauer Dunst? Zigarettensammelbilder als Medium historischer Sinnbildung – quellenkundliche Skizzen zu einem bislang ungehobenen Schatz, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht, Jg. 59, Heft 9, Seelze 2008, S. 492–507

KURTH 1911

Julius Kurth: Der japanische Holzschnitt – Ein Abriss seiner Geschichte, München 1911

KURZ 2003

Martina Kurz: Bildverdichtungen – Cézannes Realisation als poetisches Prinzip bei Rilke und Handke, Palaestra: Untersuchungen und Texte aus der deutschen und englischen Philologie, Bd. 315, Univ. Diss. Trier 1999, http://digi20.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb00044173_00018.html, Göttingen 2003 (29.1.2016)

LAMMERS; UNVERFEHRT 1981

Joseph Lammers und Gerd Unverfehrt (Hrsg.): Vom Jugendstil zum Bauhaus – Deutsche Buchkunst 1895–1930, Ausst.-kat. Westfälisches Landesmuseum Münster und Kunstsammlung der Universität Göttingen, Lengerich 1981

LANG 1975

Lothar Lang: Expressionismus und Buchkunst in Deutschland 1907–1927, Lizenzausgabe für Westdeutschland, Schweiz, Österreich, Luzern 1975

LANKHEIT 1965

Klaus Lankheit: Der Blaue Reiter, herausgegeben von Wassily Kandinsky und Franz Marc, Dokumentarische Neuausgabe, München 1965

LAUENSTEIN 2013

Sandra Lauenstein: Schneidlers Opus magnum: Der Wassermann – Ein Lehrbuch für Büchermacher, in: BÜTTNER/KOCH/ZIEGER 2013, Stuttgart 2013, S. 146-169

LEIPNER 1982

Kurt Leipner (Hrsg.): Chronik der Stadt Stuttgart 1933–1945 Veröffentlichung des Archivs der Stadt Stuttgart, Bd. 30, Stuttgart 1982

LEITMEIER 1925

Hans Leitmeier: Deutsche Pressen, in: Gutenbergfestschrift zur Feier des 25jährigen Bestehens des Guten-

bergmuseums in Mainz, hrsg. Von A. Ruppel, Mainz 1925, S. 259–268

LESSING 1994

Gotthold Ephraim Lessing: Laokoon. Oder: Über die Grenzen der Malerei und Poesie. Mit beiläufigen Erläuterungen verschiedener Punkte der alten Kunstgeschichte, Stuttgart 1994. Erstausgabe 1766

LEU 1956

Olaf-Peter Leu: In memoriam F.H. Ernst Schneider, Sonderbeilage zu „Der Druckspiegel“, Nr. 6, Stuttgart 1956

LOUBIER 1904

Hans (Jean) Loubier: Die Steglitzer Werkstatt, in: Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. 13, Oktober 1903 – März 1904, Stuttgart Darmstadt 1904, http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dkd1903_1904/0074, Darmstadt 1904 (10.9.2013)

LUYKEN/WISMER 2014

Gunda Luyken, Beat Wismer: George Grosz – Der große Zeitvertreib, Ausst.-kat. Kunstpalast Düsseldorf, Köln 2014

MACKE 1912

August Macke: Die Masken, in: LANKHEIT 1965, S. 53-59

MAHLOW 1963

Dietrich Mahlow: Schrift und Bild. Ausst.-kat. Staatl. Kunsthalle Baden-Baden und Stedelijk Museum Amsterdam, Baden-Baden 1963

MARTINETZ 2014

Klaus M. Martinetz: Als der Krieg die Ästhetik vertrieb – 100 Jahre Werkbundaustellung Köln, in: rheinische Art – Kulturmagazin online, 05/2014, <http://www.rheinische-art.de/cms/topics/werkbund-ausstellung-1914-in-koeln-als-der-krieg-die-aesthetik-vertrieb.php>, Köln 2014. (24.2.2016)

MATTHAEI 2014

Rolf-Fredrik Matthaei: Kaufkraft als Maßstab für den Wert des Geldes, <http://fredriks.de/hvv/kaufkraft.php>. (31.1.2014)

MAUPEU 2010

Sarah Maupeu: Die Rezeption „Primitiver Kunst“ im kunstwissenschaftlichen Diskurs um 1900, in: BERGER/WANKEN 2010, Leipzig 2010, S. 97-108 [https://www.](https://www.academia.edu/7655429/Die_Rezeption_primitiver_Kunst_im_kunstwissenschaftlichen_Diskurs_um_1900)

[academia.edu/7655429/Die_Rezeption_primitiver_Kunst_im_kunstwissenschaftlichen_Diskurs_um_1900](https://www.academia.edu/7655429/Die_Rezeption_primitiver_Kunst_im_kunstwissenschaftlichen_Diskurs_um_1900) (25.4.2016)

MAUR 1975

Karin von Maur: Oskar Schlemmer und die Stuttgarter Avantgarde 1919, Beiträge zur Geschichte der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Bd. 1, Stuttgart 1975

MEER 2015

Julia Meer: Neuer Blick auf die Neue Typographie, Design Bd. 31, Univ. Diss. Wuppertal 2014, Bielefeld 2015

MEINER 1936

Annemarie Meiner: Der deutsche Verlegerverein 1886-1935, in: Kunst und Künstler. Monatsschrift für Bildende Kunst und Kunstgewerbe, Leipzig 1936

MEISTER 2006

Sabine Meister: Die Vereinigung der XI – Die Künstlergruppe als Keimzelle der organisierten Moderne in Berlin, Univ. Diss. Albert Ludwigs Universität, Freiburg 2006 <http://www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/2769/>, Freiburg 2006 (20.8.2014)

MENDEL 1966

Willi Mengel: Druckschriften der Gegenwart klassifiziert nach DIN 16518, Stuttgart 1966

MEYER 1996

Andreas Meyer: 1896-1930: Der Verlagsgründer und seine Rolle als „Kulturverleger“, in: HÜBINGER 1996, München 1996, S. 26–89

MEYER-BENTELI 1945

Hans Meyer-Benteli (Hrsg.): Paul Klee. Über die moderne Kunst, Bern 1945

MEYER-TÖNNESMANN 1985

Carsten Meyer-Tönnemann: Der Hamburgische Künstlerclub von 1897, Hamburger Künstler-Monographien, Bd. 23/24, Hamburg 1985

MIECK 1982

Ilja Mieck: Vom Merkantilismus zum Liberalismus, in: NEUGEBAUER/BÜSCH 1982, 2. Band, Kap. 33, Berlin 1982, S. 994–1030

MOELLER 1984

Gisela Moeller: Peter Behrens und die Düsseldorfer Kunstgewerbeschule 1903-1907, in: ZDENEK u.a. 1984a

Ausst.-kat. Kunstmuseum Düsseldorf,
Düsseldorf 1984, S. 33–52

MOELLER 1984a

Magdalena Moeller: Der Sonderbund - Katalogteil, in:
ZDENEK u.a. 1984a, Ausst.-kat. Kunstmuseum Düsseldorf,
Düsseldorf 1984, S. 143–184

MOELLER 1991

Gisela Moeller: Peter Behrens in Düsseldorf – Die Jahre
von 1903 bis 1907, Univ. Diss. Bonn 1988, ARTEfact Bd. 1,
Weinheim 1991

MOELLER 2002

Magdalena Moeller (Hrsg.): August Macke und die rheini-
schen Expressionisten, Ausst.-kat. Brücke-Museum Berlin;
Kunsthalle Tübingen, München 2002

MORGAN-GRASELLI; ROSENBERG 1984

Margaret Morgan-Graselli, Pierre Rosenberg (Hrsg.):
Watteau 1684–1721, Ausst.-kat. Nationalgallery of Art,
Washington u.a., Berlin 1984

MÜCK/SCHLICHTENMAIER 1987

Hans-Dieter Mück, Harry Schlichtenmaier: Stuttgarter
Sezession – Ausstellungen 1923–1932, 1947, Ausst.-kat.
Städtische Galerie Böblingen und Galerie Schlichtenmaier
Dätzingen, 2 Bände, Grafenau 1987

MÜLLER 2011

Julia Müller: Die Akademie der Bildenden Künste und die
Kunstgewerbeschule in Stuttgart in der Zeit des Natio-
nalsozialismus, in: BÜTTNER/ZIEGER 2011, Stuttgart 2011,
S. 155–178

MÜLLER 2012

Julia Müller: Der Bildhauer Fritz von Graevenitz und die
Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
zwischen 1933 und 1945, Diss. Staatl. Akademie d. Bild.
Künste, Stuttgart 2012

MÜLLER-BENEDICT 2008

Volker Müller-Benedict u.a.: Datenhandbuch zur deut-
schen Bildungsgeschichte. Akademische Karrieren in
Preußen und Deutschland 1850–1940, Göttingen 2008

MÜNZINGER 2004

Hedwig Münzinger: Erinnerungen an F.H. Ernst Schneidler,
handschriftlicher Text, unveröffentlicht, Sammlung Staatliche
Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart 2004

MUSIOLEK 2005

Alexandra Musiolek: Blühende Gartenträume – Der eng-
lische Einfluss auf Gestaltung und Pflanzenverwendung
im deutschen architektonischen Hausgarten zu Beginn
des 20. Jahrhunderts, Landschaftsentwicklung und Um-
weltforschung – Schriftenreihe der Fakultät Architektur,
Umwelt, Gesellschaft, Nr. S 15, TU Berlin, Berlin 2005

MUTHESIUS 1904/05

Hermann Muthesius: Das englische Haus. Entwicklung,
Bedingungen, Anlage, Aufbau, Einrichtung und Innen-
raum, 3 Bde., Berlin 1904–1905

MUTZ 2010

Marina Alice Mutz: Zeitspurensuche in Solingen – Zur
Fachschule für die Solinger Industrie, [http://www.zeit-
spurensuche.de/02/sgschu13.htm](http://www.zeit-
spurensuche.de/02/sgschu13.htm), Solingen 2010, S. 8, 9
(22.1.2014)

NERDINGER 1954

Eugen Nerdinger: Buchstabenbuch. Schriftentwicklung,
Formbedingungen, Schrifttechnik, Schriftsammlung,
München 1954

NIEMEYER 1910

Wilhelm Niemeyer (Hrsg.): Denkschrift des Sonderbun-
des auf die Ausstellung MCMX., Düsseldorf 1910

NEUGEBAUER/BÜSCH 1982

Wolfgang Neugebauer, Otto Büsch: Moderne Preussische
Geschichte 1648 bis 1947. Eine Anthologie, 2 Bde.,
Berlin 1982

NEUMANN 1985

Eckhard Neumann (Hrsg.): Bauhaus und Bauhäusler –
Erinnerungen und Bekenntnisse, Köln 1985

NIMMERGUT 1997

Jörg Nimmergut: Deutsche Orden und Ehrenzeichen bis
1945 Limburg Reuss, Bd. II, Zentrale für Wissenschaftliche
Ordenskunde, München 1997

NIMMERGUT 2001

Jörg Nimmergut: Deutsche Orden und Ehrenzeichen bis
1945 Württemberg II, Deutsches Reich, Bd. IV, Zentrale für
Wissenschaftliche Ordenskunde, München 2001

NOLTE 2002

Ernst Nolte (Hrsg.): Deutsche Buchkunst im zwanzigsten Jahrhundert – Eine Ausstellung bei Hauswedell & Nolte, Ausst.-Kat. Hauswedell & Nolte, Hamburg 2002

OETTL 1939

Xaver Oettl: Graphische Nachrichten. Bildungshefte für Satzgestaltung u.a., Fachamt Druck und Papier, 18. Jahrgang, 1. Heft, Berlin 1939

OHNE AUTOR 1905/06

Jahresbericht der Kunstgewerbeschule Düsseldorf 1905/06 <http://digital.ub.uni-duesseldorf.de/ulbdsp/periodical/structure/3808202> Düsseldorf 1905/06 (25.8.2014)

OHNE AUTOR 1962

Skripturale Malerei, Ausst.-kat. Berliner Festwochen Haus am Waldsee und Deutsch Japanische Gesellschaft, Berlin 1962

OHNE AUTOR ca. 1962

Verfassung der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, ca. 1962

OHNE AUTOR o. J.

Biographie zu Direktor Peter Jessen, Kunsthistoriker und erster Leiter der Kunstbibliothek Berlin, Jessen, Peter, Indexeintrag: Deutsche Biographie, <https://www.deutsche-biographie.de/gnd117123870.html> (24.10.2013)

OHNE AUTOR o. J.

Who's Who The People Lexikon: Cristian Wilhelm Kunth https://www.whoswho.de/templ/te_bio.php?PID=28362&RID=1 (19.10.2013)

OHNE AUTOR o. J.

Datenblatt zu: Die große Welle vor der Küste von Kanagawa Museum für Ostasiatische Kunst Köln <https://mok.kulturelles-erbe-koeln.de/documents/obj/05719754>, Rheinisches Bildarchiv Köln (16.1.2016)

OKUDA/KAKINUMA 2013

Osamu Okuda, Marie Kakinuma: Vom Japonismus zu Zen. Paul Klee und der ferne Osten, Ausst.-kat. Zentrum Paul Klee Bern; Museum für Ostasiatische Kunst Köln, Zürich 2013

OPEL 2000

Adolf Opel (Hrsg.): Adolf Loos – Ornament und Verbrechen: ausgewählte Schriften, Wien 2000

OSCHILEWSKI 1939

Walther G. Oschilewski: Über F.H. Ernst Schneidler, in: Der Bücherwurm. Monatszeitschrift für Bücherfreunde. Erstes Kriegsheft, Beilage, 25. Jahrgang, Heft 2/3, Leipzig 1939/1940

OTTERBECK 2007

Christoph Otterbeck: Europa verlassen – Künstlerreisen am Beginn des 20. Jahrhunderts, Köln und Weimar 2007

PANKOK 1927

Bernhard Pankok (Hrsg.): Lehrplan der Württ. Staatlichen Kunstgewerbeschule, Stuttgart 1927

PANKOK 1928

Bernhard Pankok (Hrsg.): Tätigkeitsbericht über die Jahre 1924–1927, Stuttgart 1928

PAQUET 1912

Paquet u.a. (Hrsg.): Die Durchgeistigung der Deutschen Arbeit – Wege und Ziele in Zusammenhang von Industrie/Handwerk und Kunst, Jena 1912

PAULI 1911

Gustav Pauli u.a.: Im Kampf um die Kunst – Eine Antwort auf den „Protest deutscher Künstler“ mit Beiträgen Deutscher Künstler, Galerieleiter, Sammler und Schriftsteller, R. Piper und Co. Verlag, München 1911, <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/protest1911/0004> (7.9.2016)

PAZAUREK 1909

Gustav E. Pazaurek: Dreierlei Rokoko, Ausst.-kat. im Auftrag der Königl. Zentralstelle für Gewerbe und Handel im Königlich Württ. Landes-Gewerbe-Museum, Stuttgart 1909

PAZAUREK 1912

Gustav E. Pazaurek: Guter und schlechter Geschmack im Kunstgewerbe, Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart und Berlin 1912

PEPPIN/MICKLETHWAIT 1984

Brigid Peppin, Lucy Micklethwait: Book Illustrators of the Twentieth Century, New York 1984

PETERSON 1986

William S. Peterson (Hrsg.): William Morris - Das ideale Buch. Essays und Vorträge über die Kunst des schöneren Buches, Göttingen 1986

POESCHEL 1904

Carl Ernst Poeschel: Zeitgemässe Buchdruckkunst, Nachdruck der Erstausgabe von 1904 mit einem Nachwort von Hans Peter Willberg, Leipzig 1988

POLLARD 1929

Alfred W. Pollard: Cobden-Sanderson and the Doves Press, San Francisco 1929

PREETORIUS 1953

Emil Preetorius: Über die Kunst und ihr Schicksal in dieser Zeit – Reden und Aufsätze, Düsseldorf und München 1953

RAABE 1965

Paul Raabe (Hrsg.): Expressionismus. Aufzeichnungen und Erinnerungen der Zeitgenossen, Walter Texte und Dokumente zur Literatur des Expressionismus, Olten und Freiburg 1965

RANDECKER 1989 a

Günter Randecker: Ernst Schneidler: Die Reise ins Innere, Ausst.-kat. Rathaus Münsingen, Münsingen 1989

RANDECKER 1989 b

Günter Randecker: Die Reise ins Innere – Hommage á Ernst Schneidler, Ausstellung im Münsinger Rathaus, in: Schwäbisches Tagblatt, 18./19.2.1989, Münsingen 1989

RATHKOLB 1991

Oliver Rathkolb: Führertreu und Gottbegnadet – Künstlereliten im Dritten Reich, Wien 1991

RAUTENBERG 2003

Ursula Rautenberg (Hrsg.): Reclams Sachlexikon des Buches, Stuttgart 2003

REGEL 1987

Günther Regel (Hrsg.): Paul Klee, Kunst-Lehre – Aufsätze, Vorträge, Rezensionen und Beiträge zur bildnerischen Formlehre, Reclams Universalbibliothek Kunstwissenschaften Nr. 1064, Leipzig 1987

REHORST 1914

Carl Rehorst: Deutsche Werkbundaussstellung Cöln 1914. Offizieller Katalog, Faksimile des Ausstellungskatalogs anlässlich der Westkunst Ausstellung Köln, Wienand Verlag, Köln 1981

REIBOLD 2010 (2012)

Janina Reibold: Verbot der Frakturschriften durch die Nationalsozialisten, Unimut – Zeitschrift an der Universi-

tät Heidelberg, Themenheft zum Nationalsozialismus in Heidelberg, Nr. 206, Germanistisches Seminar der Universität Heidelberg 2010 (2012), <https://www.uni-heidelberg.de/unimut/themen/fraktur-verbot.html> (17.5.2017)

REICHE 1912

Richard Reiche (Hrsg.): Internationale Kunstausstellung des Sonderbundes Westdeutscher Kunstfreunde und Künstler zu Cöln 1912, Faksimile des illustrierten Ausstellungskatalogs, Neuauflage anlässlich der Ausstellung Westkunst, Messehallen Köln, Verlag M. Dumont Schauberg, Köln 1981

REINER 1921

Erstes Buch Mose 27. Kapitel, Isaacs Segen über Jacob und Esau, Gestaltung von Imre Reiner, 2. Druck der Juniperuspresse, Stuttgart 1921

REINER 1922

Maxim Gorki: Die Geschichte eines Verbrechens, Gestaltung von Imre Reiner, 4. Druck der Juniperuspresse, Stuttgart 1922

REINER 1923

Illias, 24. Gesang. Wie Hektor beweint und bestattet wurde, Gestaltung von Imre Reiner, 8. Druck der Juniperuspresse, Stuttgart 1923

REINER 1923

Stilleben. Eine Mappe mit 10 Radierungen von Imre Reiner, 10. Druck der Juniperuspresse, Stuttgart 1923

REINER 1925

Landschaften. Mappe mit 10 Radierungen von Imre Reiner, 2. Druck der Neuen Reihe der Juniperuspresse, Stuttgart 1925

REINER 1949

Imre Reiner: Wunsch und Gestaltung, St. Gallen 1949

REINHARDT 1993

Hildegard Reinhardt: Einzelausstellungen des Gereonsclubs, in: REINHARDT/VON LÜTTICHAU 1993, Bonn 1993, S. 25–35

REINHARDT/VON LÜTTICHAU 1993

Hildegard Reinhardt, Mario-Andreas von Lüttichau (Hrsg.): Der Gereonsklub 1911–1913. Europas Avantgarde im Rheinland, Schriftenreihe Verein August Macke Haus Bonn, Nr. 9, Bonn 1993

REISSER 1914

Christoph Reisser (Hrsg.): Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik in Leipzig – Österreichisches Haus, Ausst.-kat., Wien 1914

RIEBENSAHM 1931

Gustav Riebensahm: Infanterie-Regiment Prinz Friedrich der Niederlande (2.Westfälisches) Nr. 15 im Weltkriege 1914–18, Selbstverlag des Bundes ehemaliger Angehöriger des Infanterieregimentes Nr. 15, Minden 1931

RILKE 2006

Rainer Maria Rilke: Die Gedichte, Frankfurt und Leipzig 2006. Auszug aus: Manfred Engel u.a.: Rainer Maria Rilke. Gesammelte Werke, Insel Verlag 1996

RODENBERG 1925

Julius Rodenberg: Deutsche Pressen. Eine Bibliographie mit 50 Schriftbeilagen der namhaftesten Pressen, Zürich, Wien, Leipzig 1925

RODENBERG 1936

Julius Rodenberg „Wär nicht das Auge sonnenhaft...“ Einige Bemerkungen zu den Arbeiten der Stuttgarter Werkstätten Prof. F.H.Ernst Schneidlers, in: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik, Band 73, Heft 10: Die Graphische Abteilung der Württembergischen Kunstgewerbeschule in Stuttgart, Leipzig 1936, S. 471–476

RODENBERG 1955

Julius Rodenberg: Deutsche Typographie und Buchillustration in den letzten 150 Jahren, in: Papier – Werkstoff des Druckers. Buchkunst – Der gestaltete Einband, Ausst.-kat. Landesgewerbeamt Stuttgart, Stuttgart 1955, S. 471–476

RODENBERG 1956

Julius Rodenberg: F.H. Ernst Schneidler, Nachruf in: Das Antiquariat XIII/1–2, Wien 1956

RODENBERG 1956a

Julius Rodenberg: Vom unerschöpflichen Leben der Schrift – Betrachtungen über das Werk des großen Künstlers und Lehrers F.H. Ernst Schneidler 14.2.1882–7.1.1956, in: Der Druckspiegel, Jg. 1956, Ausgabe Juni, Stuttgart 1956, S. 361–363

RODENBERG 1957

Julius Rodenberg: F.H. Ernst Schneidler: Der Künstler und Lehrer, in: Das Antiquariat, Beilage: Der Bibliophile, Wien 1957, S.17–18

RODENBERG 1957a

Julius Rodenberg: F.H. Ernst Schneidler dem grossen Künstler und Lehrer zum Gedächtnis, in: Gutenberg-Jahrbuch, Mainz 1957, S. 15–20

RODENBERG 1959

Julius Rodenberg: In memoriam F.H. Ernst Schneidler, in: Marginalien. Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie, Blätter der Pirkheimer Gesellschaft, 3. Quartal, Wiesbaden 1959, S. 23–38

RODENBERG/ASCHOFF 1956

Julius Rodenberg, Eva Aschoff: F.H. Ernst Schneidler, in: Graphis. Internationale Zeitschrift für Graphik und angewandte Kunst, Nr. 64, Zürich 1956, S. 114–119; 181; 183

ROETHEL/BENJAMIN 1982

Hans K. Roethel, Jean K. Benjamin: Kandinsky – Werkverzeichnis der Ölgemälde, Bd. 1, 1900–1915, München 1982

ROLOFF 1994

Andreas Roloff: Der Verlagseinband unter dem Jugendstil – Zum Wandel bibliophiler und gestalterischer Normen im Einfluszbereich des britischen Druckwesens, Europäische Hochschulschriften, Univ. Diss. Humboldt-Universität Berlin 1991, Reihe XXVIII Kunstgeschichte, Bd. 177, Frankfurt 1994

ROTH/ROTTAU 2010

Michael Roth, Nadine Rottau (Hrsg.): Schrift als Bild, Ausst.-kat. Staatl. Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Petersberg 2010

ROTHERMEL 1982

Ulrich Rothermel: Lang verschwiegenes Talent. Ernst Schneidlers Bilder im Stuttgarter Kunstgebäude, in: Stuttgarter Zeitung, 24.3.1982, Stuttgart 1982, o.P.

RUHS-WOITSCHÜTZKE 2011

Irmgard Ruhs-Woitschützke: Die Von der Heydt-Kunsthalle, in: Rheinische Art, Kulturmagazin online, 12/2011, <http://www.rheinische-art.de/cms/topics/die-von-der-heydt-kunsthalle-barmen.-damals-wie-heute-ein-ort-fuer-zeitgenoessische-kunst.php>, Neuss 2011 (2.9.2015)

RÜMELIN 2004

Christian Rümelin: Paul Klee, München 2004

SABBE/AUDIN 1929

Die Civilité-Schriften des Robert Granjon in Lyon und die flämischen Drucker des 16. Jahrhunderts, deutsche Übersetzung, herausgegeben von Herbert Reichner, Wien 1929, Erstausgabe in französischer Sprache 1921

SALMEN 2011

Brigitte Salmen (Hrsg.): „... diese zärtlichen, geistvollen Phantasien...“ – Die Maler des „Blauen Reiter“ und Japan, Ausst.-kat. Schloßmuseum Murnau, Murnau 2011

SALTER 1953

Georg Salter: Six Annual Exhibition Book Jacket Designers Guild, Ernst Schneidler, Ausst.-kat. Aiga Gallery, New York 1953

SAUR 2003

Klaus Gerhard Saur (Hrsg.): Biographie Alfred Mohrbuter, in: Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 37, München 2003, S. 489-491

SAVIGNY 1993

Brigitte von Savigny: Otto Eckmann (1865-1902) Graphiker und Kunsthandwerker, Univ. Diss. Albert Ludwigs Universität Freiburg, maschinenschriftlich, Freiburg 1993

SCHAARSCHMIDT-RICHTER 1962

Irmtraud Schaarschmidt-Richter: Sinn und Zeichen – Kalligraphien japanischer Meister, Ausst.-kat. Mathildenhöhe Darmstadt, Stadt Augsburg, Darmstadt und Augsburg 1962

SCHAEFER 2012a

Barbara Schaefer (Hrsg.): 1912 – Mission Moderne. Die Jahrhundertschau des Sonderbundes, Ausst.-kat. Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln 2012

SCHAEFER 2012b

Barbara Schaefer: Die Sonderbundaustellung 2012, in: SCHAEFER 2012a, Köln 2012, S. 36–57

SCHAESBERG 1998

Petrus Graf Schaesberg (Hrsg.): Paul Klee und Edward Ruscha: Projekt der Moderne – Sprache und Bild, Regensburg 1998

SCHALANSKY 2008

Judith Schalansky: Fraktur mon Amour, New York 2008

SCHAUER 1956

Georg Kurt Schauer: Ende und Anfang. Bemerkungen zu Schriften von F.H. Ernst Schneidler, in: Börsenblatt für den

Deutschen Buchhandel, Frankfurter Ausgabe, 12. Jg., Nr. 9, 31.1.1956, Frankfurt 1956, S. 109–110

SCHAUER 1957

Georg Kurt Schauer: Gedenken, Gruß und Dank, in: Imprimatur. Eine Zeitschrift für Bücherfreunde, Jg. 1956/57, Hamburg 1957, S. 196–198

SCHAUER 1962

Kurt Georg Schauer: Kleine Geschichte des Deutschen Buchumschlags im 20. Jahrhundert, Königstein 1962

SCHAUER 1963

Georg Kurt Schauer: Deutsche Buchkunst 1890 bis 1960, 2 Bde., Maximilian-Gesellschaft, Hamburg 1963

SCHAUER 1969

Georg Kurt Schauer (Hrsg.): Internationale Buchkunst im 19. und 20. Jahrhundert, Ravensburg 1969

SCHAUER 1975

Georg Kurt Schauer: Die Einteilung der Druckschriften – Klassifizierung und Zuordnung der Alphabete, München 1975

SCHAUER 1979

Georg Kurt Schauer: Dämonie des Schreibens. Aus der Welt F.H.E. Schneidlers und seiner Stuttgarter Schule, in: Aus dem Antiquariat, Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel, Frankfurter Ausgabe, Nr. 103/104, Heft 11, S. 393–400 und Nr. 96, Heft 12, S. 441–454, Frankfurt 1979

SCHEFFLER 1999

Christian Scheffler: F.H.E. Schneidler, in: Sigill – Blätter für Buch und Kunst, Heft 1, Folge 13, Hamburg 1999, S. 21–26

SCHEFFLER/FIEGE 1971

Walter Scheffler, Getrud Fiege: Buchumschläge 1900–1950 aus der Sammlung Curt Tillmann, Kataloge zu Sonderausstellungen des Schiller-Nationalmuseums, hrsg. Von Bernhard Zeller, Nr. 22, München 1971

SCHIEDER 2013

Martin Schieder: Divergenz/Konvergenz. Die Sonderbundaustellung 1912 und die deutsch-französischen Kunstbeziehungen, in: CEPL-KAUFMANN 2013, Essen 2013, S. 112–125

SCHINDELBECK 2011

Dirk Schindelbeck: Reklame und Werbung/Syndetikon, Freiburg 2011, <http://dirk-schindelbeck.de/archives/4437> (20.10.2013)

SCHLEGEL 1982

Hans K. Schlegel: Schneidler, 34. Jahrgabe der Fachhochschule für Druck Stuttgart, Stuttgart 1982

SCHLOMBS 2010

Adele Schlombs: Aufbruch in eine neue Zeit: Die Gründung des Museum für Ostasiatische Kunst in Köln, Köln 2010, http://www.museenkoeln.de/ausstellungen/mok_0910_100jahre/default.asp. (11.1.2016)

SCHLOSSORSCH 2008

Bernd Schlossorsch: Fachschule Solingen im Spiegel der Solinger Presse, 2 Bde., Solingen 2008

SCHMALENBACH 1935

Fritz Schmalenbach: Jugendstil - Ein Beitrag zur Theorie und Geschichte der Flächenkunst, Würzburg 1935

SCHNEEDE 2014

Uwe M. Schneede (Hrsg.): 1914 – Die Avantgarden im Kampf, Ausst.-kat. der Bundeskunsthalle Bonn, Köln 2014

SCHNEIDER 2000

Uwe Schneider: Hermann Muthesius und die Reformdiskussion in der Gartenarchitektur des frühen 20. Jahrhunderts, Grüne Reihe – Quellen und Forschungen zur Gartenkunst Bd. 21, Worms 2000

SCHRAENEN 1994

Guy Schraenen: Metamorphosen des Schreibens, Ausst.-kat. Neues Museum Weserburg, Sammlung der Künstlerbücher, Bd. 11, Bremen 1994

SCHRÖDER/BERCHTHOLD 2008

Klaus Albrecht Schröder, Susanne Berchthold: Paul Klee – Formenspiele, Ausst.-kat. Albertina Wien, Ostfildern 2008

SCHUBERT 1927

Walter F. Schubert: Die Deutsche Werbegraphik, Berlin 1927

SCHULZE 2014

Sabine Schulze u. a. (Hrsg.): Krieg und Propaganda 14/18, Ausst.-kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, München 2014

SCHWARZ 1975

Michael Schwarz (Hrsg.): Geschriebene Malerei, Ausst.-kat. Badischer Kunstverein Karlsruhe, Karlsruhe 1975

SCHWEIGARD 2012

Jörg Schweigard: Stuttgart in den Roaring Twenties – Politik, Gesellschaft, Kunst und Kultur in Stuttgart 1919 – 1933, Karlsruhe 2012

SEMPFF 1995

Michael Semff (Hrsg.): Willi Baumeister – Zeichnungen, Stuttgart 1995

SIMION 2013

Paula Simion: Wie eine Bleisatzschrift entsteht. Vom Entwurf zur Herstellung, in: BÜTTNER/KOCH/ZIEGER 2013, Stuttgart 2013, S. 171–199

SÖHN 1997

Gerhart Söhn: Handbuch der Original-Graphik in deutschen Zeitschriften, Mappenwerken, Kunstbüchern und Katalogen (HDO) 1890-1933, Bd. 1, Düsseldorf 1997

SOMMER 2006

Achim Sommer (Hrsg.): In Augenhöhe: Paul Klee – Frühe Werke im Blick auf Max Ernst, Ausst.-kat. Max Ernst Museum Brühl, Köln 2006

STALLA 1996

Robert Stalla: „... Mit dem Lächeln des Rokoko...“, in: FIL-LITZ 1996, Wien München 1996, S. 221–237

SPENCER 1949

Herbert Spencer: Magic and the art of writing; The integration of photo and type; The use of space in typography, in: Typographica, Nr. 1, 1949, London 1949

STANDARD 1953

Paul Standard: The Restoration of Calligraphy, in: Graphis. Internationale Zweimonatsschrift für Freie Graphik und Gebrauchsgraphik, Nr. 50, Jg. 9, Zürich 1953, S. 428–443 und 490–497

STANDARD 1957

Paul Standard: Die Rückkehr zur Humanistischen Kursive, in: Imprimatur. Eine Zeitschrift für Bücherfreunde, Jg. 1956/57, Hamburg 1957

STANDARD 1960

Paul Standard: Autograph Appreciation of Ernst Schneidler and his work. Beilage zum Bestand der Sammlung von Schneidler-Werken in der Pierpont Morgan Library New York, Nr. MA 2019

STANDARD 1977

Paul Standard: Calligraphys Flowering, Decay, & Restauration - with hints for its wider use today, New York 1977, Erstaufgabe 1947

STARK 1994

Barbara Stark: Emil Rudolf Weiss 1875–1942, Lahr 1994

STARK 2012

Barbara Stark u.a. (Hrsg.): Eros Traum und Tod – Zwischen Symbolismus und Expressionismus, Ausst.-kat. Städt. Wessenberg-Galerie Konstanz, Städt. Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen, Petersberg 2012

STARK 2013

Barbara Stark u.a. (Hrsg.): „Die andere Moderne“ – Kunst und Künstler in den Ländern am Rhein 1900 bis 1922, Ausst.-kat. Städt. Wessenberg-Galerie Konstanz, Museum Giersch Frankfurt, Städt. Galerie Karlsruhe, Petersberg 2013

STEINER-PRAG 1927

Hugo Steiner-Prag u.a. (Hrsg.): Internationale Buchkunstausstellung Leipzig, veranstaltet vom Verein Deutscher Buchkünstler. Amtlicher Katalog, Ausst.-kat. Leipzig Insel-Verlag, Leipzig 1927

STEINER-PRAG 1928

Hugo Steiner Prag u.a. (Hrsg.): Pressa. Internationale Presseausstellung 1928, Köln 1928

STEINORTH 1979

Karl Steinorth (Hrsg.): Internationale Ausstellung des Deutschen Werkbundes – Film und Foto Stuttgart 1929, Reprint des Ausstellungskataloges mit kommentierender Einleitung, Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart 1979

STEINORTH o.J.

Karl Steinorth: Photographen der 20er Jahre, Edition Photographica, München o.J.

STIEBNER/LEONHARD 1992

Erhardt Stiebner, Walter Leonhard: Bruckmann´s Handbuch der Schrift, 4. Auflage, München 1992, Erstaufgabe 1977

STRÄLING/WITTE 2005

Susanne Sträling, Georg Witte (Hrsg.): Die Sichtbarkeit der Schrift, Paderborn 2005

STRÖBEL 2013

Katrin Ströbel: Wortreiche Bilder: Zum Verhältnis von Text und Bild in der zeitgenössischen Kunst, Bielefeld 2013

SÜSS 1995

Harald Süß: „Schrift“ kommt von „Schreiben“. Rudolf Larisch und seine Schule, in: Die deutsche Schrift, Heft 4/1995, Folge 117, S. 180-184. http://www.bfds.de/veroeff/archiv/j1995_h4.html (13.8.2014)

SÜSS 2006

Harald Süß: F.H. Ernst Schneidler und seine Schriften, in: Die deutsche Schrift, Nr. 4, Hannover 2006, S. 3–9

STRÜBE 1911

R. Strübe: Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Schrift, Monographien des Buchgewerbes, hrsg. vom Deutschen Buchgewerbeverein, VI. Bd., Leipzig 1911

TAUCH 1992

Max Tauch: Neusser Jahrbuch für Kunst, Kulturgeschichte und Heimatkunde, Clemens-Sels-Museum, Neuss 1992

TAVEL 1987

Christoph von Tavel: Der Blaue Reiter, Ausst.-kat. Kunstmuseum Bern, Bern 1987

THIEME; BECKER 1931

Ulrich Thieme, Felix Becker (Hrsg.): Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, Bd. 11 u. 25, Leipzig 1931

THÜRLEMANN 1986

Felix Thürlemann: Kandinsky über Kandinsky – Der Künstler als Interpret eigener Werke, Schriftenreihe Franz Xaver Schnyder von Wartensee, Bd. 54, Zürich 1986, S. 21

TRAUB 2011

Rainer Traub: Die Preußen Asiens, in: Spiegel Geschichte 05/2011, <http://www.spiegel.de/spiegel/spiegelgeschichte/d-80429087.html>, Hamburg 2011, (8.12.2015)

TRUNZ u.a. 2000

Erich Trunz u.a. (Hrsg.): Johann Wolfgang von Goethe. Werke, Hamburger Ausgabe, (Taschenbuchausgabe), München 2000

TSCHICHOLD 1925

Iwan (Jan) Tschichold: Die neue Gestaltung, in: Typographische Mitteilungen, Zeitschrift des Bildungsverbandes

der deutschen Buchdrucker Leipzig, Sonderheft Elementare Typographie, Oktoberheft 1925, Nachdruck Verlag H. Schmidt, Mainz 1986

TSCHICHOLD 1928

Jan Tschichold: Die Neue Typographie. Ein Handbuch für zeitgemäss Schaffende, Berlin 1928

TSCHICHOLD 1964

Jan Tschichold: Willkürfreie Maßverhältnisse der Buchseite und des Satzspiegels, in: Der Druckspiegel. Ein Archiv für deutsches und internationales Schaffen. Typographische Beilage 7a/1964, Stuttgart 1964

TSUTOMU 1962

Ijima Tsutomu: Die Kunst der Kalligraphie, in: SCHAARSCHMIDT-RICHTER 1962, Darmstadt und Augsburg 1962, o.P.

UHRIG 2015

Sandra Uhrig: Phantasiewelten – Paul Klee, Aust.-kat. Schloßmuseum Murnau, Murnau 2015

UHRIG/HELLWIG 2015

Sandra Uhrig, Karin Hellwig: Die Kunst der Stunde – Wendepunkte. Rohlf's, Kandinsky, Dixel und Zeitgenossen, Ausst.-kat. Schloßmuseum Murnau, Murnau 2015

ULBRICHT/WERNER 1999

Justus H. Ulbricht, Meike G. Werner (Hrsg.): Romantik, Revolution und Reform – Der Eugen Diederichs Verlag im Epochenkontext 1900-1949, Göttingen 1999

UNGER 1910

Arthur W. Unger: Die Herstellung von Büchern, Illustrationen, Akzidenzen usw., Halle a.S. 1919

VINNEN 1911a

Carl Vinnen: Ein Protest deutscher Künstler, Jena 1911, S. 1,3,7,16, http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/838/1/Ein_Protest_deutscher_Kuenstler_1911.pdf

VINNEN 1911b

Carl Vinnen: Mahnwort an den Kunstverein, in: Bremer Nachrichten, 3./4.1.1911, Bremen 1911

VOLKMANN 1914

Ludwig Dr. Volkmann (Hrsg.): Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik. Amtlicher Katalog, Ausst.-kat. Leipzig, Poeschel und Trepte, Leipzig 1914

VON DER OSTEN 1962

Gert Von der Osten u.a.: Europäische Kunst 1912 – Zum 50. Jahrestag der Ausstellung des „Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler“, Ausst.-kat. Wallraf-Richartz-Museum Köln, Köln 1962

VON KALNEIN 1979

Wend von Kalnein u.a.: Die Düsseldorfer Malerschule, Ausst.-kat. Kunstmuseum Düsseldorf, Mathildenhöhe Darmstadt, Düsseldorf 1979

VON LARISCH 1920

Rudolf von Larisch: Unterricht in ornamentaler Schrift, Wien 1920

VON SEIDLITZ 1897

Woldemar von Seidlitz: Geschichte des japanischen Farbenholzschnitts, Dresden 1897

WAGNER 1936

Carl Wagner (Hrsg.): Deutsche Buchkunstausstellung 1936 Leipzig, Deutscher Buchgewerbeverein, Ausstellerverzeichnis, Leipzig 1936

WALDOW 1924

Alexander Waldow (Hrsg.): Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik, Sonderheft: Deutsche Pressen und bibliophile Reihendrucke, 61. Jahrgang, Heft 4, Verlag des Deutschen Buchgewerbevereins Leipzig 1924

WARNCKE 1995

Babette Marie Warncke: Rokoko-Mode: Rokokorezeption in der deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts, Univ. Diss. Albert Ludwigs Universität Freiburg, Freiburg 1995

WEDDERKOP 1912

Heinrich von Wedderkop: Führer durch die Sonderbundausstellung nebst Vorwort, Nachdruck in: HERZOGENRATH 1991, S.240–269

WEHDE 2000

Susanne Wehde: Typographische Kultur – Eine zeichentheoretische und kulturgeschichtliche Studie zur Typographie und ihrer Entwicklung, Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 69, Tübingen 2000

WEICHARDT 1912

Walter Weichardt (Hrsg.) Der Bücherwurm. Eine Monatszeitschrift für Bücherfreunde, Buchschmuck von Schneider, April/Maiheft, Düsseldorf 1912

WEIDEMANN 1997

Kurt Weidemann: Wo der Buchstabe das Wort führt – Ansichten über Schrift und Typographie, 2. Auflage, Ostfildern 1997, Erstauflage 1994

WEINBERGER 2013

Anton Jakob Weinberger: „Meine Arbeit ist am Ende ein Fragment“-Retrospektive von Ernst Schneidler am Klingspor-Museum Offenbach, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 9.3.2013, S. 52

WESTHEIM 1918

Paul Westheim (Hrsg.): Das Kunstblatt, Heft 2, Februar 1918, Weimar 1918

WETZEL 2008

Christoph Wetzel: Das Grosse Lexikon der Symbole, Stuttgart 2008

WHITE 1986

Hayden White: Auch Klio dichtet oder die Fiktion des Faktischen. Studien zur Tropologie des historischen Diskurses, Stuttgart 1986

Wick/Grawe 2000

Rainer Wick, Gabriele D. Grawe: Bauhaus – Kunstschule der Moderne, Ostfildern-Ruit 2000

WIESE 1959

Benno von Wiese (Hrsg.): Friedrich Schiller, Darmstadt 1959

WIESEMANN 1957

Wiesemann, o. Vorn.: F.H. Ernst Schneidler – Zum Gedächtnis eines Meisters der Graphik, Verband der graphischen Betriebe in Baden-Württemberg e.V., 25.8.1957, Stuttgart 1957, S. 2–4

WILLBERG 2002

Hans-Peter Willberg: Versuch über Schneidler, in: CAF-LISCH u.a. 2002, München 2002, S. 50–81

WISMER/SCHOLZ-HÄNSEL 2012

Beat Wismer, Michael Scholz-Hänsel: El Greco und die Moderne, Ausst.-kat. Museum Kunstpalast Düsseldorf, Ostfildern 2012

WITKOWSKI/SCHÜDDEKOPF 1913

Georg Witkowski, Carl Schüddekopf: Anzeige zum Erscheinen des Hafis, in: Zeitschrift für Bücherfreunde, Neue Folge 4. Jg., 2. Hälfte, Leipzig 2013

WITTMÜTZ 2010

Volkmar Wittmütz: Carl Vorwerk (1847-1907), Teppichfabrikant, Landschaftsverband Rheinland, Portal Rheinische Geschichte, <http://www.rheinische-geschichte.lvr.de/persoenlichkeiten/V/Seiten/CarlVorwerk.aspx>. Köln 2010. (16.5.2015)

WÖHRLE 2005

Horst Wöhrle: „Die Stunde Null“ – Grafik an der Stuttgarter Akademie nach dem Ende des 2. Weltkriegs, Werkstattreihe Heft 13, Staatl. Akademie der Bild. Künste, Stuttgart 2005

WOITSCHÜTZKE 2013

Peter Woitschützke: Museumsgeburtstag – 100 Jahre Kunst aus Ostasien, in: Rheinische Art, Kulturmagazin online, 11/2013, <http://www.rheinische-art.de/cms/topics/Neuss> 2013 (11.1.2016)

WOLFER 1925

Oskar Wolfer: Die Stellung der Staatlichen Kunstgewerbeschule, in: ELSAS 1925, Stuttgart 1925, S. 124

WU HANG 2009

Wu Hang: Making History: Wu Hang on Contemporary Art, Darin: Variations of Ink: Dialog with Zhang Yanyuhan Timezone 8, Visual books, Chicago 2009, S. 147–153

WÜRFEL 2000

Reinhard Würffel: Lexikon Deutscher Verlage von A – Z, Berlin 2000

ZAHN 1946–1947

Leopold Zahn (Schriftleitung): Das Kunstwerk, 1. Jahr, Doppelheft, 8/9, Baden-Baden 1946–1947

ZANDER-SEIDEL/PRÜGEL 2014

Jutta Zander-Seidel, Roland Prügel: Wege in die Moderne – Weltausstellungen, Medien und Musik im 19. Jahrhundert, Ausst.-kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Nürnberg 2014

ZAPF 1949

Hermann Zapf: William Morris – Sein Leben und Werk in der Geschichte der Buch- und Schriftkunst, Scharbeutz 1949

ZDENEK u.a. 1984a

Felix Zdenek u.a.: Der westdeutsche Impuls 1900–1914 – Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet – Düs-

seldorf. Eine Großstadt auf dem Weg in die Moderne, Ausst.-kat. Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf 1984

ZDENEK u.a. 1984b

Felix Zdenek u.a.: Der westdeutsche Impuls 1900–1914 – Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet – Essen. Die Margarethenhöhe. Das Schöne und das Wahre, Ausst.-kat. Museum Folkwang Essen, Essen 1984

ZDENEK u.a. 1984c

Felix Zdenek u.a.: Der westdeutsche Impuls 1900–1914 – Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet – Hagen. Die Folkwang-Idee des Karl Ernst Osthaus, Ausst.-kat. Karl Ernst Osthaus Museum Hagen, Hagen 1984

ZDENEK u.a. 1984d

Felix Zdenek u.a.: Der westdeutsche Impuls 1900–1914 – Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet – Köln. Die deutsche Werkbund-Ausstellung Cöln 1914, Ausst.-kat., Kölnischer Kunstverein, Köln 1984

ZDENEK u.a. 1984e

Felix Zdenek u.a.: Der westdeutsche Impuls 1900–1914 – Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet – Krefeld. Von der Künstlerseite zur Industriefotografie. Das Museum zwischen Jugendstil und Werkbund, Ausst.-kat. Kaiser Wilhelm Museum Krefeld, Krefeld 1984

ZDENEK u.a. 1984f

Felix Zdenek u.a.: Der westdeutsche Impuls 1900–1914 – Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet – Wuppertal. Stadtentwicklung. Sammlungen und Ausstellungen, Ausst.-kat. Von der Heydt Museum Wuppertal, Wuppertal 1984

ZENTRUM PAUL KLEE

Zentrum Paul Klee (Hrsg.): Klees bildnerische Gestaltungslehre, 2. Principielle Ordnung. Vorlesungsmanuskript vom 9.1.1924, in: <http://www.kleegestaltungslehre.zpk.org/ee/ZPK/BG/2012/01/02/078/> (22.12.2016)

ZENTRUM PAUL KLEE 2014

Zentrum Paul Klee (Hrsg.): Die Tunisreise 1914 – Paul Klee, August Macke, Louis Moillet, Ausst.-kat. Zentrum Paul Klee Bern, Ostfildern 2014

ZIEGER 2011

Angela Zieger: Listen/Register, in: BÜTTNER/ZIEGER 2011, Stuttgart 2011, S. 381–411

ZIEGER 2013a

Angela Zieger: F.H. Ernst Schneidler – Die Schüler der letzten Unterrichtsjahre: Erich Carle, Marga Veil, Alois Tress, Maria Wolber, Waltraud Weber, in: BÜTTNER/KOCH/ZIEGER 2013 Stuttgart 2013, S. 86–115

ZIEGER 2013b

Angela Zieger: In der Nacht „Übungen“ – Die verborgenen Arbeiten von F.H. Ernst Schneidler, in: BÜTTNER/KOCH/ZIEGER 2013, Stuttgart 2013, S. 255–291

ZIEGER 2017

Angela Zieger: F.H. Ernst Schneidler: Buchkunst für den Eugen Diederichs Verlag, in: Verband Deutscher Antiquare e.V.-Handbuch 2017/2018, Neustadt an der Aisch 2017, S. 9–28

ZUSCHLAG 1995

Christoph Zuschlag: „Entartete Kunst“ – Ausstellungsstrategien in Nazi-Deutschland, Heidelberger Kunstgeschichtliche Abhandlungen, Neue Folge, hrsg. vom Kunsthistorischen Institut der Universität Heidelberg, Bd. 21, Worms 1995

ZWEITE 1991

Armin Zweite (Hrsg.): Der Blaue Reiter im Lenbachhaus München, München 1991