

Literatur

ALBERT 1969

Hans Albert: Traktat über kritische Vernunft, Tübingen 1969.

ALBERT 1982

Hans Albert: Die Wissenschaft und die Suche nach Wahrheit. Zum realistischen Hintergrund der wissenschaftlichen Methode, in: Hans Albert: Die Wissenschaft und die Fehlbarkeit der Vernunft, Tübingen 1982, S. 6–36.

ALBERT 1994

Hans Albert: Kritik der reinen Hermeneutik. Der Antirealismus und das Problem des Verstehens, Tübingen 1994.

ALBRECHT 2003

Stephan Albrecht: Die Inszenierung der Vergangenheit im Mittelalter: Die Klöster von Glastonbury und Saint-Denis, München/Berlin 2003.

ARTAMONOW 1974

I. D. Artamonow: Optische Täuschungen, Zürich/Frankfurt am Main 1974.

BABCOCK/PELZ 2004

Jason S. Babcock/Jeff B. Pelz: Building a lightweights eyetracking headgear, in: ETRA. Proceedings of the 2004 symposium on Eye tracking research & applications, New York 2004, S. 109–114.

BÄTSCHMANN 2003

Oskar Bätschmann: Anleitung zur Interpretation: Kunstgeschichtliche Hermeneutik, in: BELTING u.a. (Hg.) 2003, S. 199–228.

BANDMANN 1951

Günter Bandmann: Ikonologie der Architektur, in: Jahrbuch für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, 1951, S. 67–109.

BANDMANN 1962

Günter Bandmann: Das Kunstwerk als Gegenstand der Universalgeschichte, in: Jahrbuch für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, 1962, S. 146–166.

BAUMGARTNER 1998

Marcel Baumgartner: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte, Köln 1998.

BELTING u.a. (Hg.) 2003

Hans Belting u.a.: Kunstgeschichte. Eine Einführung, Berlin 2003.

BELTING 2011

Hans Belting: Bild – Medium – Körper. Einführung in das Thema, in: Hans Belting: Bild-Anthropologie, München 2011, S. 11–55.

BEYER u.a. 2011

Andreas Beyer u.a.: Einleitung. Zum Erscheinen von Architektur als Bild, in: Das Auge der Architektur. Zur Frage der Bildlichkeit in der Baukunst, hg. von Andreas Beyer u.a., München 2011, S. 11–37.

Bibel, nach der Übersetzung von Martin Luther, Stuttgart 1985.

Biblia Sacra Vulgata, Stuttgart 2005.

BIBER 2015

Susanne Biber: Mysterium der Wirklichkeit bei René Magritte, Petersberg 2015.

BLANCHÉ 2017

Ulrich Blanché: Street-Art. Kunst zwischen Raum und Bild, in: DELARUE u.a. (Hg.) 2017, S. 173–183.

BOEHM 1993

Gottfried Boehm: Der erste Blick. Kunstwerk – Ästhetik – Philosophie, in: Die Aktualität des Ästhetischen, hg. von Wolfgang Iser, München 1993, S. 355–369.

BOEHM 2010 (a)

Gottfried Boehm: Einführung. Faszinationen und Argumente, in: Gottfried Boehm: Wie Bilder Sinn erzeugen. Die Macht des Zeigens, Berlin 2010, S. 9–18.

BOEHM 2010 (b)

Gottfried Boehm: Jenseits der Sprache? Anmerkungen zur Logik der Bilder, in: Gottfried Boehm: Wie Bilder Sinn erzeugen. Die Macht des Zeigens, Berlin 2010, S. 34–53.

BOEHM 2010 (c)

Gottfried Boehm: Unbestimmtheit. Zur Logik des Bildes, in: Gottfried Boehm: Wie Bilder Sinn erzeugen. Die Macht des Zeigens, Berlin 2010, S. 199–212.

BOEHM 2010 (d)

Gottfried Boehm: Zuwachs an Sein. Hermeneutische Reflexion und bildende Kunst, in: Gottfried Boehm: Wie Bilder Sinn erzeugen. Die Macht des Zeigens, Berlin 2010, S. 243–267.

BOEHM 2011

Gottfried Boehm/Rüdiger Schöttle: 3 Gespräche, Köln 2011.

BÖHME 1995

Gernot Böhme: Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik, Frankfurt am Main 1995.

BÖHME 2004

Gernot Böhme: Theorie des Bildes, München 2004.

BORNSCHEUER 1976

Lothar Bornscheuer: Topik. Zur Struktur der gesellschaftlichen Einbildungskraft, Frankfurt am Main 1976.

BOURDIEU u.a. 1991

Pierre Bourdieu u.a.: Soziologie als Beruf. Wissenschaftstheoretische Voraussetzungen soziologischer Erkenntnis, Berlin 1991.

BOURDIEU 1974

Pierre Bourdieu: Der Habitus als Vermittlung zwischen Struktur und Praxis, in: Pierre Bourdieu: Zur Soziologie der symbolischen Formen, Frankfurt am Main 1974, S. 125–158.

BOURDIEU 1998

Pierre Bourdieu: Über das Fernsehen, Frankfurt am Main 1998.

BOURDIEU 2001

Pierre Bourdieu: Meditationen. Zur Kritik der scholastischen Vernunft, Frankfurt am Main 2001.

BOURDIEU 2009

Pierre Bourdieu: Entwurf einer Theorie der Praxis, Frankfurt am Main 2009.

BRANDT 2011

Reinhard Brandt: Wozu noch Universitäten? Ein Essay, Hamburg 2011.

BREDEKAMP 2006

Horst Bredekamp: Darwins Korallen. Die frühen Evolutionsdiagramme und die Tradition der Naturgeschichte, Berlin 2006.

BREDEKAMP 2015

Horst Bredekamp: Der Bildakt. Frankfurter Adorno-Vorlesung 2007. Neufassung 2015, Berlin 2015.

BREDEKAMP/BRONS 2004

Horst Bredekamp/Franziska Brons: Fotografie als Medium der Wissenschaft. Kunstgeschichte, Biologie und das Elend der Illustration, in: Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder, hg. von Christa Maar und Hubert Burda, Köln 2004, S. 365–381.

BRINKMANN/COMMARE 2015

Hanna Brinkmann/Laura Commare: Blick_folgen. Zur Visualisierung von Augenbewegungen bei der Kunstbetrachtung, in: Visual Past, 2015, S. 389–405.

CAPRA 1987

Fritjof Capra: Das neue Denken. Aufbruch zum neuen Bewußtsein. Die Entstehung eines ganzheitlichen Weltbildes im Spannungsfeld zwischen Naturwissenschaft und Mystik, Bern/München/Wien 1987.

DARNTON 1989

Robert Darnton: Philosophen stutzen den Baum der Erkenntnis: Die erkenntnistheoretische Strategie der Encyclopédie, in: Robert Darnton: Das große Katzenmassaker. Streifzüge durch die französische Kultur vor der Revolution, München 1989, S. 218–243.

DARWIN 1859

Charles Darwin: On the Origin of Species by Means of Natural Selection, or the Preservation of Favoured Races in the Struggle for Life, London 1859.

DEHIO 1893

Georg Dehio: Zwei Probleme zur Geschichte der Anfänge des romanischen Baustils, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, 1893, S. 217–229.

DELARUE u.a. 2012

Dominic E. Delarue u.a.: Spiel, Gelegenheit und Darstellung. Hans-Georg Gadamer und das Bild als Ereignis in der Kunst des Spätmittelalters, in: Das Bild als Ereignis. Zur Lesbarkeit spätmittelalterlicher Kunst mit Hans-Georg Gadamer, hg. von Dominic E. Delarue u.a., Heidelberg 2012, S. 11–80.

DELARUE u.a. (Hg.) 2017

Dominic E. Delarue u.a.: Bildräume | Raumbilder. Studien aus dem Grenzbe-
reich von Bild und Raum, Regensburg 2017.

DELITZ 2009

Heike Delitz: Architektursoziologie, Bielefeld 2009.

DELITZ 2010

Heike Delitz: Gebaute Gesellschaft. Architektur als Medium des Sozialen, Frankfurt am Main 2010.

DILLY 2003

Heinrich Dilly: Einleitung, in: BELTING u.a. (Hg.) 2003, S. 9–19.

DITZINGER 2013

Thomas Ditzinger: Illusionen des Sehens. Eine Reise in die Welt der visuellen Wahrnehmung, Berlin/Heidelberg 2013.

FAULSTICH 2002

Werner Faulstich: Einführung in die Medienwissenschaft. Probleme – Methoden – Domänen, München 2002.

FEIERSINGER 2017

Luisa Feiersinger: Raum(re)produktion im stereoskopischen Bewegungsbild am Beispiel von Werner Herzogs Film ‚Die Höhle der vergessenen Träume‘, in: DELARUE u.a. (Hg.) 2017, S. 67–85.

FISCHER/DELITZ (Hg.) 2009

Joachim Fischer/Heike Delitz: Die Architektur der Gesellschaft. Theorien für die Architektursoziologie, Bielefeld 2009.

FLAIG 1999

Egon Flaig: Spuren des Ungeschehenen. Warum die bildende Kunst der Geschichtswissenschaft nicht helfen kann, in: Archäologie zwischen Imagination und Wissenschaft: Anne und Patrick Poirier, hg. von Bernhard Jussen, Göttingen 1999, S. 16–50.

FLAIG 2000

Egon Flaig: Pierre Bourdieu: Entwurf einer Theorie der Praxis (1972), in: Jahrhundertbücher. Große Theorien von Freud bis Luhmann, hg. von Walter Erhart und Herbert Jaumann, München 2000, S. 358–382.

FLÜGE 2014

Katharina Flüge: Einführung in die Museologie, Darmstadt 2014.

FÖRSCHLER 2017

Silke Förschler: Georg Hinz' gemaltes Kunstkammerregal als Raumordnung mobiler Dinge in der Frühen Neuzeit, in: DELARUE u.a. (Hg.) 2017, S. 125–137.

FOUCAULT 2006

Michel Foucault: Von anderen Räumen, in: Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften, hg. von Jörg Dünne und Stephan Günzel, Frankfurt am Main 2006, S. 317–327.

FRANZ/SIGGEMANN 2001

Detlev Franz/Jürgen Siggemann: Die Johannes Gutenberg-Universität. Eine Geschichte in Bildern, Erfurt 2001.

FRÖHLICH 2001

Gerhard Fröhlich: Betrug und Täuschung in den Sozial- und Kulturwissenschaften, in: Wie kommt die Wissenschaft zu Wissen?, hg. von Theo Hug, Hohengehren 2001, S. 261–273.

FUCHS 2008

Thomas Fuchs: Leibgedächtnis und Lebensgeschichte, in: Der Text im Körper. Leibgedächtnis, Inkarnation und Bibliodrama, hg. von Marcus A. Friedrich u.a., Hamburg-Senefeld 2008, S. 10–40.

GADAMER 1986

Hans-Georg Gadamer: Was ist Wahrheit?, in: Hans-Georg Gadamer: Hermeneutik II. Wahrheit und Methode, Ergänzungen/Register, Tübingen 1986, S. 44–56.

GELSHORN 2008

Julia Gelshorn: Der Produzent als Autor. Künstlerische Theorien als kunsthistorische Herausforderung, in: Kunstgeschichte & Gegenwartskunst. Vom Nutzen & Nachteil der Zeitgenossenschaft, hg. von Verena Krieger, Köln 2008, S. 193–211.

GERMER 1994

Andrea Germer: Wissenschaft und Leben. Max Webers Antwort auf eine Frage Friedrich Nietzsches, Göttingen 1994.

GLÜCK 1957

Gustav Glück: Kunstverständnis und Kunstgenuss, in: Festschrift Hans Vollmer, hg. von Magdalena George, Leipzig 1957, S. 253–255.

GÖRGES 2008

Stefan Görges: Naturwissenschaftliche Fakultät, in: Von der Flak-Kaserne zum Glashaus. Mainzer Universitätsarchitektur 1938–1998, hg. von Birgit Kita u.a., Stuttgart 2008, S. 63–69.

GOETHE 1987

Johann Wolfgang Goethe: Von deutscher Baukunst, in: Johann Wolfgang Goethe. Der junge Goethe (1757–1775), hg. von Gerhard Sauder, München 1987, S. 415–423.

GOETZ 1965

Oswald Goetz: Der Feigenbau in der religiösen Kunst des Abendlandes, Berlin 1965.

GREUB 2001

Thierry Greub: Spiegelungen von Las Meninas. Einleitung, in: Las Meninas im Spiegel der Deutungen. Eine Einführung in die Methoden der Kunstgeschichte, hg. von Thierry Greub, Berlin 2001, S. 7–33.

GUMBRECHT 2005

Hans Ulrich Gumbrecht: Lob des Sports, Frankfurt am Main 2005.

GUMBRECHT 2012

Hans Ulrich Gumbrecht: Ist Heidegger unvermeidlich?, in: <http://blogs.faz.net/digital/2012/03/30/ist-heidegger-unvermeidlich-59/> (16.04.2019).

HEIDEGGER 1983 (a)

Martin Heidegger: Zu einem Vers von Mörrike. Ein Briefwechsel mit Martin Heidegger von Emil Staiger, in: Martin Heidegger: Aus der Erfahrung des Denkens (1910-1976), Gesamtausgabe Bd. 13, Frankfurt am Main 1983, S. 93–109.

HEIDEGGER 1983 (b)

Martin Heidegger: Über die Sixtina, in: Martin Heidegger: Aus der Erfahrung des Denkens (1910-1976), Gesamtausgabe Bd. 13, Frankfurt am Main 1983, S. 119–121.

HEININGER 2001

Jörg Heiningen: Erhaben, in: Ästhetische Grundbegriffe, hg. von Karlheinz Back u.a., Bd. 2, Stuttgart 2001, S. 275–310.

HEISENBERG 1959

Werner Heisenberg: Die Einheit des naturwissenschaftlichen Weltbildes, in: Werner Heisenberg: Wandlungen in den Grundlagen der Naturwissenschaft, Stuttgart 1959, S. 107–128.

HEMKEN 2002

Kai-Uwe Hemken: Jan Brueghel d.Ä. und die Polarität des Sehens. Zur Aktualität der visuellen Kompetenz in der Kunstgeschichte, in: Bild – Medien – Wissen. Visuelle Kompetenz im Medienzeitalter, hg. von Hans Dieter Huber u.a., München 2002, S. 103–121.

HÖRISCH 2006

Jochen Hörisch: Die ungeliebte Universität. Rettet die Alma mater!, München 2006.

HORN 2008

Hauke Horn: Philosophicum, in: Von der Flak-Kaserne zum Glashaus. Mainzer Universitätsarchitektur 1938–1998, hg. von Birgit Kita u.a., Stuttgart 2008, S. 53–62.

IMDAHL 1988

Max Imdahl: Giotto: Arenafresken. Ikonographie – Ikonologie – Ikonik, München 1988.

IMDAHL 2001

Max Imdahl: Ikonik. Bilder und ihre Anschauung, in: Was ist ein Bild?, hg. von Gottfried Boehm, München 2001, S. 300–324.

KEMP 1983

Wolfgang Kemp: Der Anteil des Betrachters. Rezeptionsästhetische Studien zur Malerei des 19. Jahrhunderts, München 1983.

KOCKA 1988

Jürgen Kocka: Zwischen Elfenbeinturm und Praxisbezug. Max Weber und die ‚Objektivität‘ der Kulturwissenschaften, in: Max Weber: ein Symposium, hg. von Christian Gneuss und Jürgen Kocka, München 1988, S. 184–194.

KOHLE 2012

Hubertus Kohle: Methode, in: Lexikon Kunstwissenschaft. Hundert Grundbegriffe, hg. von Stefan Jordan und Jürgen Müller, Stuttgart 2012, S. 232–235.

KRÄMER 2005

Steffen Krämer: Stephan Albrecht: Die Inszenierung der Vergangenheit im Mittelalter (Buchbesprechung), in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 2005, S. 291–294.

KRUSE 2009

Christiane Kruse: ‚Starke‘ und ‚schwache‘ Bilder zwischen Wissenschaft und Kunst. Überlegungen im Anschluss an Gottfried Boehm, in: Kritische Berichte, 2009, S. 5–14.

KULTERMANN 1981

Udo Kultermann: Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg einer Wissenschaft, Frankfurt am Main 1981.

KUNZ (Hg.) 2008

Tobias Kunz: Nicht die Bibliothek, sondern das Auge. Westeuropäische Skulptur und Malerei an der Wende der Neuzeit. Beiträge zu Ehren von Hartmut Krohm, Petersberg 2008.

KLEIN 2008

Almuth Klein: Forum, in: Von der Flak-Kaserne zum Glashaus. Mainzer Universitätsarchitektur 1938-1998, hg. von Birgit Kita u.a., Stuttgart 2008, S. 13–22.

LBB FLYER 2013

Landesbetrieb Liegenschafts- und Baubetreuung: Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Neubau Sozialwissenschaften. Georg-Forster-Gebäude, in: <http://www.lbbnet.de/icc/med/8a5/8a54be77-d798-3413-1e86-d467b-988f2ee,11111111-1111-1111-1111-111111111111.pdf> (17.06.2017).

LIND 2017

Julia Lind: Wenn Bilder zur Sprache werden. Das Künstlerdrama ‚van Gogh‘ von Alfred Matusche, in: DELARUE u.a. (Hg.) 2017, S. 87–103.

Löw 2001

Martina Löw: Raumsoziologie, Frankfurt am Main 2001.

Löw 2007

Martina Löw: Zwischen Handeln und Struktur. Grundlagen einer Soziologie des Raums, in: Territorialisierung des Sozialen. Regieren über soziale Nähe, hg. von Fabian Kessel und Hans-Uwe Otto, Opladen/Farmington Hills 2007, S. 81–100.

Löw 2009

Martina Löw: Materialität und Bild. Die ‚Architektur der Gesellschaft‘ aus strukturtheoretischer Perspektive, in: FISCHER/DELITZ (Hg.) 2009, S. 343–364.

LULLUS 1515

Arbor Scientiae venerabilis et caelitus illuminati Patris Raymundi Lullii Maioricensis, Liber ad omnes scientias utilissimus, Lyon 1515.

MITTELSTRASS 1998 (a)

Jürgen Mittelstraß: Die unheimlichen Geisteswissenschaften, in: Jürgen Mittelstraß: Die Häuser des Wissens. Wissenschaftstheoretische Studien, Frankfurt am Main 1998, S. 110–133.

MITTELSTRASS 1998 (b)

Jürgen Mittelstraß: Legitimation der Wissenschaft. Warum es in der Wissenschaft keine Mehrheitsentscheidungen geben kann, in: Jürgen Mittelstraß: Die Häuser des Wissens. Wissenschaftstheoretische Studien, Frankfurt am Main 1998, S. 190–202.

NEUMAIER 1999

Otto Neumaier: Ästhetische Gegenstände. Prolegomena zu einer künftigen Ästhetik, Teil 1, Sankt Augustin 1999.

NIETZSCHE 1967

Friedrich Nietzsche: Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben, in: Friedrich Nietzsche: Werke in zwei Bänden, 1. Bd., München 1967, S. 111–174.

NILLE 2012

Christian Nille: Die vernünftige Argumentation als ein Grundwert der Gesellschaft, in: Werte und Wertewandel. Was hält unsere Gesellschaft zusammen?, hg. von Andreas H. Apelt u.a., Halle 2012, S. 145–159.

NILLE 2013

Christian Nille: Mittelalterliche Sakralarchitektur interpretieren. Eine Einführung, Darmstadt 2013.

NILLE 2014

Christian Nille: Starke und schwache Bilder zwischen Raum und Körper. Ansätze zu einer Typologie am Beispiel anonymer Interventionen auf dem Campus der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, in: *kunsttexte.de*, E-Journal für Kunst- und Bildgeschichte, Nr. 2, 2014 (<https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/7989>; 16.04.2019).

NILLE 2015

Christian Nille: Auf der Suche nach einer wissenschaftlichen Kunstgeschichte. Eine Skizze wissenschaftlicher Spielregeln, in: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2015/3343> (16.04.2019).

NILLE 2016

Christian Nille: Kathedrale – Kunstgeschichte – Kulturwissenschaft. Ansätze zu einer produktiven Problemgeschichte architekturhistorischer Deutungen, Frankfurt am Main 2016.

NILLE 2017 (a)

Christian Nille: Bild – Raum – Entscheidung. Ein Erklärungsversuch der Anziehungskraft (am Beispiel) der Vorhoffassades des Georg Forster-Gebäudes der Universität Mainz, in: DELARUE u.a. (Hg.) 2017, S. 259-279.

NILLE 2017 (b)

Christian Nille: Wie man Aspekte der Gegenwartskunst dazu nutzen kann, um eine methodisch am kritischen Rationalismus orientierte Kunstgeschichte zu entwerfen, und warum eine solche sinnvoll ist, in: kunsttexte.de, E-Journal für Kunst- und Bildgeschichte, Nr. 1, 2017 (<https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/8012>; 16.04.2019).

NILLE 2018

Christian Nille: Für eine praxeologische Kunstgeschichte (mit aktuellem Selbstbezug): Überlegungen am Beispiel des Verhältnisses zwischen der Vorhoffassade des Georg Forster-Gebäudes auf dem Mainzer Universitätscampus und der aktuellen Universitätslage im Kontext des Bologna-Prozesses, in: Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal www.kunstgeschichte-ejournal.net, 2018 (<http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/508/>; 17.03.2019).

NORTMANN/WAGNER (Hg.) 2010

Ulrich Nortmann/Christoph Wagner: In Bildern denken? Kognitive Potentiale von Visualisierung in Kunst und Wissenschaft, München 2010.

OEXLE 2003

Otto Gerhard Oexle: Mittelalterforschung in der sich ständig wandelnden Moderne, in: Mediävistik im 21. Jahrhundert. Stand und Perspektiven der internationalen und interdisziplinären Mittelalterforschung, hg. von Hans-Werner Goetz und Jörn Jarnut, München 2003, S. 227–252.

OY-MARRA 2013

Elisabeth Oy-Marra: Objekt des Monats – Juni 2013. Moses von Michelangelo, in: <http://www.sammlungen.uni-mainz.de/426.php> (16.04.2019).

PANOFSKY 1957

Erwin Panofsky: In Defense of the Ivory Tower, in: The Centennial Review of Art & Science, 1957, S. 111–122.

PANOFSKY 1989

Erwin Panofsky: Gotische Architektur und Scholastik. Zur Analogie von Kunst, Philosophie und Theologie im Mittelalter, Köln 1989.

PANOFSKY 1991 (a)

Erwin Panofsky: Zum Problem der Beschreibung und Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst, in: Ikonographie und Ikonologie. Theorien – Entwicklungen – Probleme, hg. von Ekkehard Kaemmerling, Köln 1991, S. 185–206.

PANOFSKY 1991 (b)

Erwin Panofsky: Ikonographie und Ikonologie, in: Ikonographie und Ikonologie. Theorien – Entwicklungen – Probleme, hg. von Ekkehard Kaemmerling, Köln 1991, S. 207–225.

PANOFSKY 2002

Erwin Panofsky: Einführung. Kunstgeschichte als geisteswissenschaftliche Disziplin, in: Erwin Panofsky: Sinn und Deutung in der bildenden Kunst, Köln 2002, S. 7–35.

PARTSCH 2014

Susanna Partsch: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte, Stuttgart 2014.

PETERS 2003

Christian Peters: Politische Architektur und die Sichtbarkeit der Macht. Die Selbstdarstellung der ‚Berliner Republik‘ am Beispiel des Bundeskanzleramtes, in: *Sociologia Internationalis*, 2003, S. 181–208.

PIEPER 1984

Jan Pieper: Architektonischen Augenblicke, in: *Augenblick und Zeitpunkt. Studien zur Zeitstruktur und Zeitmetaphorik in Kunst und Wissenschaft*, hg. von Christian W. Thomsen und Hans Holländer, Darmstadt 1984, S. 165–174.

PIEPER 1989

Jan Pieper: Architektonische Toposforschung, in: *Bauwelt*, 1989, S. 78–81.

PIETSCH 2012

Theodor W. Pietsch: *Trees of Life. A Visual History of Evolution*, Baltimore 2012.

POPPER 1984 (a)

Karl R. Popper: Vermutungswissen: meine Lösung des Problems der Induktion, in: Karl R. Popper: *Objektive Erkenntnis. Ein evolutionärer Entwurf*, Hamburg 1984, S. 1–31.

POPPER 1984 (b)

Karl R. Popper: Zwei Seiten des Alltagsverstandes: ein Plädoyer für den Realismus des Alltagsverstandes und gegen die Erkenntnistheorie des Alltagsverstandes, in: Karl R. Popper: *Objektive Erkenntnis. Ein evolutionärer Entwurf*, Hamburg 1984, S. 32–108.

POPPER 1984 (c)

Karl R. Popper: Erkenntnistheorie ohne erkennendes Subjekt, in: Karl R. Popper: *Objektive Erkenntnis. Ein evolutionärer Entwurf*, Hamburg 1984, S. 109–157.

POPPER 1984 (d)

Karl R. Popper: Die Evolution und der Baum der Erkenntnis, in: Karl R. Popper: *Objektive Erkenntnis. Ein evolutionärer Entwurf*, Hamburg 1984, S. 268–297.

POPPER 1984 (e)

Karl R. Popper: Ausgangspunkte. Meine intellektuelle Entwicklung, Hamburg 1984.

POPPER 1989

Karl R. Popper: Logik der Forschung, Tübingen 1989.

POPPER 1993 (a)

Karl R. Popper: Die Zukunft ist offen. Ein Kamingespräch zwischen Konrad Lorenz und Karl R. Popper, in: Karl R. Popper und Konrad Lorenz: Die Zukunft ist offen. Das Altenberger Gespräch. Mit den Texten des Wiener Popper-Symposiums, München 1993, S. 11–43.

POPPER 1993 (b)

Karl R. Popper: Das Symposium aus Anlass des 80. Geburtstages von Karl R. Popper (Wien, 24.-26. Mai 1983), in: Karl R. Popper und Konrad Lorenz: Die Zukunft ist offen. Das Altenberger Gespräch. Mit den Texten des Wiener Popper-Symposiums, München 1993, S. 45–134.

POPPER 1994 (a)

Karl R. Popper: Wissenschaft: Vermutungen und Widerlegungen, in: Karl R. Popper: Vermutungen und Widerlegungen. Das Wachstum der wissenschaftlichen Erkenntnis, Tübingen 1994, S. 46–95.

POPPER 1994 (b)

Karl R. Popper: Über Geschichtsschreibung und über den Sinn der Geschichte, in: Karl R. Popper: Alles Leben ist Problemlösen. Über Erkenntnis, Geschichte und Politik, München 1994, S. 173–205.

PRIM/TILMANN 1979

Rolf Prim/Heribert Tilmann: Grundlagen einer kritisch-rationalen Sozialwissenschaft. Studienbuch zur Wissenschaftstheorie, Heidelberg 1979.

PROCHNO 2008

Renate Prochno: Das Studium der Kunstgeschichte. Eine praxisorientierte Einführung, Berlin 2008.

REICHLÉ 2011

Ingeborg Reichle: Charles Darwins Gedanken zur Abstammung des Menschen und die Nützlichkeit von Weltbildern zur Erhaltung der Art, in: Atlas der Weltbilder, hg. von Christoph Marksches u.a., Berlin 2011, S. 318–332.

REIHL 2008

Martin Reihl: Universitätsbibliothek, in: Von der Flak-Kaserne zum Glashaus. Mainzer Universitätsarchitektur 1938-1998, hg. von Birgit Kita u.a., Stuttgart 2008, S. 43–52.

RIEGL 1898

Alois Riegl: Kunstgeschichte und Universalgeschichte, in: Festgabe zu Ehren Max Büdingers von seinen Freunden und Schülern, Innsbruck 1898, S. 449–457.

ROSENBERG 2010

Raphael Rosenberg: Dem Auge auf der Spur. Blickbewegungen beim Betrachten von Gemälden – historisch und empirisch, in: Jahrbuch der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, 2011, S. 76–89.

ROSENBERG 2014

Raphael Rosenberg: Blicke messen. Vorschläge zu einer empirischen Bildwissenschaft, in: Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, 2014, S. 71–86.

RÜEGG 1994

Walter Rüegg: Was lehrt die Geschichte der Universität?, in: Sitzungsberichte der wissenschaftlichen Gesellschaft an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, Stuttgart 1994, S. 141–163.

SAXL 1980

Fritz Saxl: Warum Kunstgeschichte?, in: Aby M. Warburg. Ausgewählte Schriften und Würdigungen, hg. von Dieter Wuttke, Baden-Baden 1980, S. 483–493.

SAUERLÄNDER 1985

Willibald Sauerländer: Kunst ohne Geschichte?, in: Kritische Berichte, 1985, S. 61–65.

SAUERLÄNDER 2003

Willibald Sauerländer: Die Gegenstandssicherung allgemein, in: BELTING u.a. (Hg.) 2003, S. 51–61.

SCHMIDT-BIGGEMANN 2011

Wilhelm Schmidt-Biggemann: Raimundus Lullus: Die Welt als Ideen-Kombinatorik, in: Atlas der Weltbilder, hg. von Christoph Markschies u.a., Berlin 2011, S. 142–152.

SCHMIED 2007

Wieland Schmied: Von der Schöpfung zur Apokalypse. Bilder zum Alten Testament und zur Offenbarung, Stuttgart 2007.

SCHROER 2006

Markus Schroer: Räume, Orte, Grenzen. Auf dem Weg zu einer Soziologie des Raums, Frankfurt am Main 2006.

SCHULZ 2005

Martin Schulz: Ordnungen der Bilder. Eine Einführung in die Bildwissenschaft, München 2005.

SIEGEL 2011

Steffen Siegel: Im Wald des Wissens. Sichtbare Ordnungen der Enzyklopädie auf der Schwelle zwischen Kultur und Natur, in: Atlas der Weltbilder, hg. von Christoph Markschies u.a., Berlin 2011, S. 280–293.

SINGER 2004

Wolf Singer: Das Bild in uns – Vom Bild zur Wahrnehmung, in: Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder, hg. von Christa Maar und Hubert Burda, Köln 2004, S. 56–76.

SMITH 2013

Tim J. Smith: Watching You Watch Movies: Using Eye Tracking to Inform Cognitive Film Theory, in: Psychocinematics: Exploring Cognition at the Movies, hg. von Arthur P. Shimamura, New York 2013, S. 165–191.

THIEL/ROST 2001

Felicitas Thiel/Friedrich Rost: Wissenschaftssprache und Wissenschaftsstil, in: *Wie kommt die Wissenschaft zu Wissen?*, hg. von Theo Hug, Hohengehren 2001, S. 117–134.

THOMAS 2017

Lil Helle Thomas: Ausdruck und Eindruck. Wechselwirkungen Wiener Raumkunst, in: DELARUE u.a. (Hg.) 2017, S. 281–298.

TURNER 2005

Victor Turner: *Das Ritual. Struktur und Anti-Struktur*, Frankfurt am Main 2005.

VAN GENNEP 2005

Arnold van Gennep: *Übergangsriten*, Frankfurt am Main 2005.

VERBOON 2008

Annemieke R. Verboon: Einen alten Baum verpflanzt man nicht. Die Metapher des Porphyrischen Baums im Mittelalter, in: *Visuelle Modelle*, hg. von Ingeborg Reichle u.a. München 2008, S. 251–268.

VOLLMER 1988

Gerhard Vollmer: Was können wir wissen?, in: *Gerhard Vollmer: Was können wir wissen? Band 1. Die Natur der Erkenntnis. Beiträge zur Evolutionären Erkenntnistheorie*, Stuttgart 1988, S. 1–43.

VOLLMER 1993 (a)

Gerhard Vollmer: Wozu Pseudowissenschaften gut sind. Argumente aus Wissenschaftstheorie und Wissenschaftspraxis, in: *Gerhard Vollmer: Wissenschaftstheorie im Einsatz. Beiträge zu einer selbstkritischen Wissenschaftsphilosophie*, Stuttgart 1993, S. 11–29.

VOLLMER 1993 (b)

Gerhard Vollmer: Gelöste, ungelöste und unlösbare Probleme. Zu den Bedingungen wissenschaftlichen Fortschritts, in: *Gerhard Vollmer: Wissenschaftstheorie im Einsatz. Beiträge zu einer selbstkritischen Wissenschaftsphilosophie*, Stuttgart 1993, S. 183–210.

VOLLMER 1994

Gerhard Vollmer: Evolutionäre Erkenntnistheorie. Angeborene Erkenntnisstrukturen im Kontext von Biologie, Psychologie, Linguistik, Philosophie und Erkenntnistheorie, Stuttgart 1994.

VON ENGELBERG 2017

Meinrad von Engelberg: Bildräume Barock. Bild, Raum, Körper, Zeit, in: DELARUE u.a. (Hg.) 2017, S. 225–246.

VON GLASERFELD 2001

Ernst von Glaserfeld: Stellungnahme eines Konstruktivistens zur Wissenschaft, in: Wie kommt die Wissenschaft zu Wissen?, hg. von Theo Hug, Hohengehren 2001, S. 34–47.

VOSS 2009

Julia Voss: Darwins Bilder. Ansichten der Evolutionstheorie 1837 – 1874, Frankfurt am Main 2009.

WAGNER 2013

Christoph Wagner: ‚Mapping the eye‘. Blickbewegungen und Verstehensprozesse in der Kunst, in: Bilder sehen. Perspektiven der Bildwissenschaft, hg. von Mark Greenlee u.a., Regensburg 2013, S. 69–86.

WAIDACHER 2005

Friederich Waidacher: Museologie – knapp gefasst. Mit einem Beitrag von Marlies Raffler, Wien/Köln/Weimar 2005.

WARBURG 2010

Aby M. Warburg: Memnosyne Einleitung, in: Aby Warburg. Werke in einem Band, hg. von Martin Tremml u.a., Berlin 2010, S. 629–639.

WARNKE 1979

Martin Warnke: Bau und Überbau. Soziologie der mittelalterlichen Architektur nach den Schriftquellen, Frankfurt am Main 1979.

WARNKE 1996

Martin Warnke: Bau und Gegenbau, in: Architektur als politische Kultur – philosophia Practica, hg. von Hermann Hipp und Ernst Seidl, Berlin 1996, S. 11–18.

WARNKE 2003

Martin Warnke: Politische Ikonografie, in: Kunsthistorische Arbeitsblätter, 2003, S. 5–12.

WEBER O.J.

Klaus Weber: Kunstlandschaft Campus, in: https://www.google.de/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwjz78iBnNThAhWlBlAKHdKcADcQFjAAegQIAxAC&url=https%3A%2F%2Fwww.magazin.uni-mainz.de%2Fdateien%2FJGU_kunstlandschaft_campus.pdf&usg=AOvVaw0hi6RWMdkhUFE5iNZhZv3N (16.04.2019).

M. WEBER 1988

Max Weber: Die „Objektivität“ sozialwissenschaftlicher und sozialpolitischer Erkenntnis, in: Max Weber: Gesammelte Aufsätze zur Wissenschaftslehre, hg. von Johannes Winckelmann, Tübingen 1988, S. 146–214.

WEIGEL 2003

Sigrid Weigel: Genealogie. Zu Ikonographie und Rhetorik einer epistemischen Figur in der Geschichte von Kultur- und Naturwissenschaft, in: Bühnen des Wissens. Interferenzen zwischen Wissenschaft und Kunst, hg. von Helmar Schramm, Berlin 2003, S. 226–267.

WEITMANN 2011

Pascal Weitmann: Die Doppelprojektion – von der Sichtbarmachung einer Kunstauffassung bis zum Untergang vor dem beamer, in: Festschrift für Max Kunze. Der Blick auf die antike Kunst von der Renaissance bis heute, hg. von Stephanie-Gerrit Bruer und Detlef Rößler, Ruhpolding/Mainz 2011, S. 229–244.

WIND 2001

Edgar Wind: Das Experiment und die Metaphysik, Frankfurt am Main 2001.

WIND 2009

Edgar Wind: Über einige Berührungspunkte zwischen Naturwissenschaft und Geschichte, in: Edgar Wind: Heilige Furcht und andere Schriften zum Verhältnis von Kunst und Philosophie, hg. von John Michael Krois und Roberto Ohrt, Hamburg 2009, S. 237–256.

WOLFF 2013

Christian Wolf: Mit Blicken handeln. ‚Eye tracking‘ in der Mensch-Maschine-Interaktion, in: Bilder sehen. Perspektiven der Bildwissenschaft, hg. von Mark Greenlee u.a., Regensburg 2013, S. 279–292.

YATES 1954

Frances A. Yates: The Art of Ramon Lull. An Approach to it through Lull's Theory of the Elements, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 1954, S. 115–173.