

Inhalt

Vorwort.....	13
Einleitung.....	15
I. Die <i>Alltagsanschauung</i> des Georg Forster-Gebäudes.....	23
(a) Allgemeine Tatsachen.....	23
(b) Formale Gestaltung.....	24
(c) Ökologische Intentionen.....	24
(d) Inhaltliche und ästhetische Bewertungen.....	25
II. Die wissenschaftliche Notwendigkeit des Bruchs mit der <i>Alltagsanschauung</i>.....	27
(a) Karl Popper.....	28
(b) Erwin Panofsky.....	30
(c) Pierre Bourdieu.....	31
(d) <i>Alltagsanschauung</i> und Wissenschaft in der Kunstgeschichte.....	32
(e) Möglichkeiten für die Kunstgeschichte.....	34
III. Die kunsthistorische <i>Raum</i>-Kritik: Von der <i>Atmosphäre</i> zum <i>Raum</i>.....	37
(a) Atmosphäre und Raum.....	38
(b) Martina Löws Raumbegriff.....	39
(c) Bild – Raum – Kunstgeschichte.....	40
IV. Die Atmosphäre der Vorhoffassade des Georg Forster-Gebäudes.....	43
V. Sehgewohnheit: Vergleiche mit anderen Fassaden.....	47
(a) Vergleichendes Sehen.....	47
(b) Die Fassade des Philosophicums.....	49
(c) Annäherungen.....	51
(d) Weitere Fassaden.....	56
(e) Kommentierung von SB II.....	60

VI. Architektonische Topoi	61
(a) Architektonische Topoi allgemein.....	61
(b) Die Fassade des Forums.....	63
VII. Die Vorhoffassade des Georg Forster-Gebäudes als <i>starkes Bild des Raums</i>	67
VII. 1 <i>Starke</i> und <i>schwache Bilder</i> des <i>Raums</i>: Eine Typologie	69
(a) Gottfried Boehm.....	69
(b) Boehm und das bislang Ausgeführte.....	70
(c) Max Imdahls ikonische Anschauung.....	72
(d) Ziel der Typologie.....	74
(e) Das Hinweisschild.....	74
(f) Die Gutenbergbüste.....	76
(g) Das Georg Forster-Relief.....	77
(h) Michelangelos Moses.....	79
(i) RICERCARE.....	84
(j) Hammerwerfer und Finish.....	86
(k) Fazit.....	88
VII. 2 Was soll die Vorhoffassade des Georg Forster-Gebäudes darstellen?	93
(a) Die Hinweistafel	93
(b) Zur Erklärung.....	94
(c) Einige Zitate.....	97
VII. 3 <i>Bruch</i> mit der Intention	99
(a) Erklärungswert der Hinweistafel.....	99
(b) Werkentstehung.....	100
(c) Ziel der Analyse.....	101
VII. 4 Was stellt die Vorhoffassade des Georg Forster-Gebäudes allgemein dar?	103
(a) Zitate und Bäume.....	103
(b) Der Paradiesbaum.....	104
(c) Der Porphyrianische Baum.....	105
(d) Die arbor scientiae.....	106
(e) Der Baum der Encyclopédie.....	106
(f) Das Dargestellte der Vorhoffassade (allgemein).....	111

VII. 5 Was stellt die Vorhoffassade des Georg Forster-Gebäudes genau dar?.....	113
(a) Darwins Evolutionsdiagramm.....	114
(b) Evolutionäre Erkenntnistheorie.....	114
(c) <i>Alltagsanschauung</i> aus Sicht der evolutionären Erkenntnistheorie	120
(d) Fazit.....	122
VII. 6 Die Vorhoffassade des Georg Forster-Gebäudes als <i>starkes Bild</i> <i>des Raums</i>	123
(a) Wissenschaft und fachliche Individualität.....	123
(b) Fachliche Entwicklungsstufen.....	124
(c) Bäume und Zitate.....	125
(d) Bild und Betrachterposition.....	126
(e) Standorte.....	127
(f) Das lebendige Bild.....	127
(g) Tag- und Nachtansicht der Vorhoffassade.....	130
(h) An- und Durchblick.....	130
(i) Im und vor dem Bild.....	133
(j) Fazit.....	133
VIII. Von der <i>Alltagsanschauung</i> zur kunsthistorischen <i>Raum-Kritik</i>	137
(a) <i>Alltagsanschauung</i> – Bruch – Wissenschaft.....	137
(b) Elfenbeinturm.....	140
(c) Perspektiven auf die Vorhoffassade.....	143
(d) Notwendigkeit der <i>Alltagsanschauung</i> für die Wissenschaft	145
(e) <i>Alltagsanschauung</i> – Bruch – Wissenschaft	147
(f) Exkurs zur Methode und Bildtheorie.....	148
IX. Schluss-Folgerungen.....	155
IX. 1 <i>Alltagsanschauung</i> – Bruch – Wissenschaft	157
(a) <i>Alltagsanschauung</i> – Bruch – Wissenschaft.....	157
(b) Bruch.....	161
(c) Wissenschaft – Bruch – <i>Alltagsanschauung</i>	162
IX. 2 <i>Kunsthistorische Raum-Kritik</i>	167
(a) Wissenschaft und Einzelfächer.....	167
(b) Die Fruchtbarkeit des Raumbegriffs.....	172
(c) Die Fruchtbarkeit kunsthistorischer Methoden und Kompetenzen.....	179

IX. 3 Thesen zur Vorhoffassade des Georg Forster-Gebäudes	183
(a) Sehgewohnheit.....	183
(b) Architektonische Topoi.....	183
(c) Die Vorhoffassade als starkes Bild.....	184
(d) <i>Alltagsanschauung</i> – Bruch – Wissenschaft.....	184
IX. 4 Prüfungen der Thesen	185
(a) Status der bisherigen Ausführungen.....	185
(b) Klare und unklare Thesen.....	188
(c) Falsifikation.....	191
(d) Gegenstände und Probleme.....	192
(e) Widersprüchlichkeit.....	195
(f) Befragungen und Experimente.....	195
(g) Befragungen.....	197
(h) Eye tracking.....	197
(i) Eye tracking und das bisher Gesagte.....	199
(j) Eye tracking und Theorieprüfung.....	200
(k) Blickmessung bei verschiedenen Fassaden.....	203
(l) Blickmessung bei architektonischen Topoi.....	205
(m) Blickmessung beim Hinweisschild.....	205
(n) Blickmessung bei der Gutenbergbüste und dem Georg Forster-Relief.....	206
(o) Blickmessung bei der Mosesstatue.....	207
(p) Blickmessung bei RICERCARE.....	208
(q) Blickmessung beim Hammerwerfer und beim Finish.....	208
(r) Blickmessung zum Dargestellten auf der Vorhoffassade.....	209
(s) Blickmessungen bei der Vorhoffassade.....	211
(t) Blickmessung der Tag- und Nachtansicht.....	213
(u) Blickmessung beim Übergang von der <i>Alltagsanschauung</i> zur Wissenschaft.....	213
 Literatur.....	 217
Abbildungsnachweis.....	239