

# SPAIN / BARCELONA

## Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)



*Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) © Photo: David Campos*

The Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) assumes responsibility for disseminating contemporary art, offering a diverse range of visions, and generating critical debates on art and culture.

The MACBA Study Centre (CED) opened its doors in 2007 with the aim of strengthening the role of the Museum as a centre for research, debate and diffusion of contemporary thought. CED compiles, organizes, conserves and diffuses MACBA's documentation.

This role as a custodian of heritage as well as an activator of knowledge surrounding contemporary art practices is exercised through two departments: the Archive and the Library. Both of these documentary holdings are specialised in contemporary artistic practices, focusing on a matching timeframe that is covered by the Museum's exhibitions and activities and by the artworks in the MACBA Collection, with which they are closely linked. This enhances and boosts their potential to generate new interpretations and readings throughout the history of contemporary art.

# The MACBA Archive

*Marta Vega*

The MACBA opened in 1995 as an institution devoted to the acquisition, conservation, study, exhibition, and pedagogical interpretation of works of contemporary art, especially focused on Catalan artists or art related to Catalonia. The museum is located in a central neighbourhood, in a building designed by the architect Richard Meier. Some years ago, the MACBA expanded the exhibitions and services to other buildings seated in the same square. One of the goals set in the first statutes of the Museum was the creation of a bibliographic and documentary heritage that would facilitate the knowledge and dissemination of contemporary art.

In order to construct this heritage and to support the research, the MACBA opened a library, placed in the offices of the Museum, that started to acquire books and magazines about contemporary art and began the artists' publications collection, which is now part of the archive. The MACBA project did not include the Archive as a section. The documentary collections started from scratch and were kept in the library. The first funds arrived to the Museum as part of exhibitions or donations of artworks. This is true for the documentation produced by a former project of a contemporary art museum that took place in Barcelona in the sixties or the donation of works of art and also the documents of the conceptual Catalan artists Grup de Treball, exhibited at the MACBA in 1999. I think the 1990s, at least in Barcelona, were a strong time for libraries that improved their services and gained visibility between the citizens while the archives remained something hidden.

For years, the MACBA Collection managed the works of art while the library offered books and magazines devoted to explaining the contemporary art. All that time, the archives received by MACBA and their own archive remained preserved at the library without being catalogued or consulted because of the lack of resources. The library was soon too small to contain all the books and funds and to offer new services to the researchers. This lack of space led the MACBA to expand the research branch to a historic building seated in the same square, the Convent dels Àngels.

## MACBA Study Centre

In 2007, the Museum opened the MACBA Study Centre in a nearby building with the aim to expand the function of the Museum as a research centre. One of the priorities was the creation of the Archive.

The new Centre gathered the bibliographic and documentary collections managed by the MACBA Library and received the donation from the Centre d'art Santa Mònica, which gave us its library and archive specialised in contemporary art.

The opening of the Archive answered to the needs of cataloguing the funds donated by galleries and artists, making them accessible and generating a plan to guarantee the role of the MACBA as a centre of preservation and dissemination of the original archival documents essential for the history of the contemporary Catalan art.

## Collection Focuses

One of the first goals was to draw the borders between the three departments that take care of the MACBA heritage: the Art Collection, the Library, and the new section, the Archive.

The double nature of certain documents being both work of art and document is one of the major subjects of reflection between the Archive and the Collection department. This concerns the photographs of performances that are placed between the work of art and the documentary trace of the action.

In most parts of the funds, we had the assessment of the artists to separate the documents between Art Collection, Archive and Library. The document sometimes can change when the archive is of interest for the art market from merely a document to a work of art.

It's one of the MACBA's policies not to buy archives. We understand the archive in the classical sense of a set of documents produced or received by a person or institution as a result of their activity. The entire budget is invested in cleaning, restoring, cataloguing, digitizing and buying materials for the conservation of the documents. Accepting an archive involves time and very expensive tasks.

The forms of acquisition of archives are donations or long loan terms. We don't accept long loan terms for less than 25 years because it is the minimum time to recover the investment. The MACBA Archive collects two main types of documentation: Funds (around 300,000 documents) and Documentary Collections.

## Funds

These are archives produced by artists, galleries or curators among other agents related to the contemporary art in the exercise of their activity. The MACBA Archive preserves 21 personal and institutional archives. All of them are related to Catalan art, even if international connections and influences are present. The only exception to the origin of the archives is the Art & Language Fund deposited by the collector Phillipe Méaille. We believe that the MACBA is the main institution responsible for study and dissemination of the Catalan heritage and so we make a special effort on that.

Our artists' archives include Art & Language, Grup de Treball, Joan Brossa, Joan-Josep Tharrats, Jordi Benito, Xavier Miserachs, Martí Gasull, and Enric Franch. We have the archives of the curators and critics Maria Lluïsa Borràs, Josep Maria Casademont, and Pere Sousa, and of the galleries and institutions Assemblea Democràtica d'Artistes de Girona (ADAG), Galeria Ciento, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (1959 to 1967), Nervo Óptico i de l'Espaço N.O (COLECCIÓN), and Video-Nou.

## The MACBA Historical Fund

The Archive preserves the documentation produced by the museum since the beginning of its activity. It deals only with the documents related with the artistic contents, not with the administrative archive.

The MACBA has photographed, recorded, and collected documents of the main events of its history since the foundation of the Consortium in 1988, but all these documentation was simply stored for years.

With the collaboration of external advisors specialised in corporate and institutional archives, the Archive interviewed the different departments of the museum and proposed the classification scheme. The scheme, which is open and in constant review, identifies the series of documents that the staff produce and transfer to the MACBA Historical Funds. The reflection about what to preserve led to the publication *Folding the Exhibition* that can be consulted here<sup>1</sup>.

## Documentary Collections

Besides the Funds, the MACBA Archive acquires, by donation, long-term loan or purchase, sets of documents gathered to reconstruct and explain the international artistic experimentation since 1945.

One of the most important collections in the Archive is the Artists' Publications Collection. We have more than 9,000 artists' publications that include some of the most representative titles of these special editions. For instance, artists' books by Ed Ruscha, Sol Lewitt, Christian Boltanski, Jenny Holzer, among others, and important Catalan artists' publications by Muntadas, Miralda, Eugènia Balcells, Rabascall, and so on. An important part of the Artists' Publications Collections are self-editions, fanzines, made by young local artists.

Besides the Artists' Publications Collection, the archive gathers sets of documents related to contemporary art projects that are interesting for the Museum: e.g. ephemeral materials produced by some commercial galleries.

## Cataloguing

We catalogue the archive with the same program (MuseumPlus) that the collection department uses to catalogue the works of art. It was a difficult decision because the program hasn't been designed for archives. We made this choice because all the team involved in the conservation and exhibition of artworks and special documents use it.

The description of the funds is based on the international standard ISAD(G), in its adaptation to Catalan archives, the NODAC rules. One of the most difficult decisions is to establish the depth level of cataloguing to give enough information to the researchers while ensuring the economical sustainability of the project. It is necessary to consider that during the process of cataloguing, the documents can be out of access.

In general, we tend to catalogue each document of the fund, but there are some exceptions. One of the most complicated archives that we ever catalogued is the one produced by the poet and artist Joan Brossa. Brossa was well known in his circle for his apparently chaotic archive and for its amount of documents. In fact, we have around 60,000 documents and we still have lots of work to do. When Brossa died, a team of archivists and specialists gathered the documents into boxes, arranged by types of work (manuscripts of visual or scenic poetry, correspondences, and so on).

When we received this archive, it was partially catalogued in a database with more than 100 fields to describe the documents. Brossa reused the papers during the years and so every single page contains different pieces of poetry, small drawings or personal notes. For this reason, the archivist described each unity of meaning contained in the document and

that means that we can have several cataloguing cards for one single document, in order to describe each content. To date the documents and to recognize their content, deep research is necessary. Even if we try to be as objective as possible, the access to the archive is always mediated by the knowledge of the archivist.

The ways the artists and curators deal with their own archives while they are active are one of our fields of interest. As a contemporary archive, we often have the opportunity to talk to the artists about the organization of his or her archive. In this sense, we have a case study based on the archive of projects of the artist Miralda that you can consult in the publication *Folding the Exhibition*. The project was an attempt to propose a system of description and a database that the artist can use to catalogue his archive.

## Dissemination

Regarding the dissemination of the archives and the services for the users, we offer the consultation of all documents by appointment. The MACBA study/reading room has 65 consultation places, 4 of them devoted to special consultation of the archive. The archive is open for researchers and for the public interested in contemporary art.

Unfortunately, just a part of the documents catalogued can be found in the search function of the MACBA web. We hope to improve the catalogue of the archive on the new website we are working on.

The lobby of the MACBA Study Centre is an exhibition space and a free access workspace with WIFI.

The exhibitions curated by the archive team show documents that would otherwise remain in the holdings depot, invisible for the public.

Besides the consultation services in place, I would like to share with you the new project of the museum to spread the contents of the Archive.

## The MACBA Digital Repository

The MACBA Digital Repository is an online archive for preserving, managing, and disseminating the MACBA's digital funds, including photographs, audiovisual and sound recordings, graphic material and documents, either digital in origin or subsequently digitalized for reasons of preservation and accessibility.

This digital heritage is organised in two main groups: the Artistic Funds, including the video art of the MACBA Collection, and the Docu-

mentary Funds, including the personal archives of artists or other contemporary art agents, historical documentation on the activities of the institution, and the documentary collections of the Archive and Library.

These contents reflect the functions of the Museum as a centre of research, debate, and dissemination of thought.

Currently, the MACBA Digital Repository is only accessible from MACBA facilities but we are working on offering online access in a few months. In any case, a significant number of contents will not be available on the Internet due to legal restrictions.

## Independent Studies Program

Concerning the research, I would like to introduce the MACBA Independent Studies Program. This Program is not led by the Archive, but is one of the most important ways to support critical thought and study of contemporary art. The Program, started in 2006, involves around 30 participants that share knowledge with specialists of different spheres of interest. The head of the Studies Program is also the head of the MACBA Study Centre. We are in the same building and the subjects of reflection studied within the Program are fundamental to the acquisitions of the Study Centre.

The Independent Studies Program is a learning laboratory that takes place inside and outside the museum and whose main aim is to develop critical thought out of the intersection of artistic practice, social sciences, and political and institutional interventions.

The contents of the Program are organised around large intersectional areas that deal with critique and thought, political imagination, visual studies, artistic research, feminist studies, queer theory, and post-colonial critique. For next year's course, a new section was introduced: one that will approach the crisis of civilisation and ecological collapse, starting with reflecting on the limits of growth, climate activism and the possibility of producing imaginaries of new ways of post-capitalist life in a world without fossil energy.

## Guest Researchers Program

In 2009, the MACBA Study Centre created the Guest Researchers Program as a specialised service to support the researchers interested in the holdings of Archive and Library.

Through the Guest Researchers Program, the Study Centre offers four work stations intended for academic researchers, artists and other specialists in contemporary art, and cultural studies at large. The aim of the Guest Researchers Program is to foster the dialog between research and contemporary artistic practice and the production of knowledge in this field.

From the beginning of the program, the Study Centre has welcomed more than 80 researchers with different professional profiles. Of course, an important part of the participants are art historians, curators or other professionals interested in generating a theoretical debate through, publications or exhibitions.

After a brief analysis of the main keywords that summarise the subjects of the participants' projects, we can see which main lines of reflections in the MACBA activities and in the Independent Studies Program are an important focus of interest: studies about gender, especially queer, and feminism. These subjects are well documented in the library, thanks to a continuous policy of acquisitions, but they are poorly represented in the archive funds.



# SPANIEN / BARCELONA

## Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)



*State of the Art Archives, Berlin 2017, Marta Vega © Foto: Robert Gruber*

Das Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) zeigt sich dafür verantwortlich, zeitgenössische Kunst an die Öffentlichkeit zu bringen, indem es eine Vielfalt an Perspektiven anbietet und kritische Debatten über Kunst und Kultur anstößt.

Das MACBA Study Centre (CED) eröffnete 2007 mit dem Ziel, die Rolle des Museums als Forschungs-, Diskussions- und Vermittlungszentrum zeitgenössischer Denkansätze zu stärken. Das CED leistet Dokumentationsarbeit und sammelt, ordnet, bewahrt und verbreitet die Materialien des MACBA.

Diese Rolle als Hüter des kulturellen Erbes, die zugleich die Aufgabe innehat, den Erwerb neuen Wissens voranzutreiben, wird durch diese beiden Einrichtungen erfüllt: das Archiv und die Bibliothek. Diese beiden dokumentarischen Bestände richten ihren Fokus auf zeitgenössische künstlerische Praxis und konzentrieren sich auf den gleichen Zeitabschnitt, den auch das Museum mit seinen Ausstellungen, Aktivitäten und nicht zuletzt seiner Sammlung selbst abdeckt, mit der Archiv und Bibliothek eng verknüpft sind. Das vergrößert und verstärkt ihr Potenzial, neue Interpretationen und Lesarten in der zeitgenössischen Kunst hervorzubringen.

# Das Archiv des MACBA

*Marta Vega*

Das MACBA eröffnete 1995 als Institution zur Akquise, Konservierung, Erforschung, Ausstellung sowie der pädagogischen Interpretation von Werken zeitgenössischer Kunst, mit besonderem Fokus auf Kunst und Künstler\* aus oder mit Verbindung zu Katalonien.

Das Museum befindet sich in einem zentralen Viertel Barcelonas, in einem Gebäude, das der Architekt Richard Meier entworfen hat. Vor einigen Jahren weitete das MACBA seine Ausstellungen und Angebote auf weitere, am selben Platz gelegene Gebäude aus.

Eines der in der ersten Satzung des Museums formulierten Ziele war die Schaffung eines bibliographischen und dokumentarischen Erbes, durch welches das Wissen über zeitgenössische Kunst sowie ihre Verbreitung gefördert wird.

Mit diesem Ziel vor Augen und um die Forschung zu fördern, richtete das MACBA in den Räumlichkeiten des Museums eine Bibliothek ein, die begann, Bücher und Zeitschriften zu zeitgenössischer Kunst zu erwerben. Außerdem wurde die Sammlung von Künstlerbüchern ins Leben gerufen, die heute Teil des Archivs ist.

Das MACBA-Projekt sah ursprünglich kein Archiv vor, die dokumentarische Sammlung startete bei null und war zunächst in die Bibliothek integriert. Die ersten Stücke, die aufgenommen wurden, waren Teil von Ausstellungen oder Schenkungen. Dies gilt etwa für das Archivmaterial, das in den 1960er-Jahren im Zuge eines in Barcelona stattfindenden Projektes, das die Gründung eines Museums für zeitgenössische Kunst zum Ziel hatte, und für die Dokumente der katalanischen Konzeptkünstler Grup de Treball, die 1999 am MACBA ausgestellt worden waren.

Mir scheint, die neunziger Jahre waren, zumindest in Barcelona, eine starke Zeit für Bibliotheken: Sie verbesserten ihren Service und konnten ihre öffentliche Sichtbarkeit erhöhen, während die Archive weiterhin mehr oder weniger unsichtbar blieben.

Über Jahre hinweg kümmerte sich die Sammlung des MACBA um die Kunstwerke, während die Bibliothek Bücher und Zeitschriften zur Verfügung stellte, die die zeitgenössische Kunst erklären sollten. In all dieser Zeit wurden sowohl das eigene Archivmaterial als auch weitere Archive, die das MACBA erhielt, in der Bibliothek gelagert, ohne katalogisiert oder zu Rate gezogen zu werden – es fehlten ganz einfach die Mittel dafür.

Die Räumlichkeiten der Bibliothek waren bald zu klein, um all die Bücher und Materialien unterzubringen und Forschenden neue Services anzubieten. Dieser Platzmangel veranlasste das MACBA dazu, seine Forschungsabteilung in ein historisches Gebäude am selben Platz zu verlegen, das Convent dels Àngels.

## Das MACBA Study Centre

2007 eröffnete das Museum das MACBA Study Centre in einem benachbarten Gebäude mit dem Ziel, die Bedeutung des Museums als Forschungszentrum auszubauen. Eine der Prioritäten war die Schaffung eines Archivs. Das neue Zentrum umfasste die bibliographische und dokumentarische Sammlung, die bis dahin in der Bibliothek untergebracht gewesen war, und erhielt als Schenkung vom Centre d'art Santa Mònica dessen auf zeitgenössische Kunst spezialisierte Bibliothek und Archiv.

Die Eröffnung des Archivs war eine Reaktion auf die wachsende Notwendigkeit, die Materialien, die uns als Schenkungen von Galerien und Künstlern erreichten, zu katalogisieren und zugänglich zu machen. Das MACBA sollte dabei als Zentrum für die Erhaltung und Vermittlung originaler Archivadokumente etabliert werden, die für die Geschichte der zeitgenössischen Kunst Kataloniens essenziell sind.

## Sammlungsschwerpunkte

Eines der ersten Ziele war die klare Aufgabenverteilung zwischen den drei Abteilungen, die sich um das durch das MACBA betreute Erbe kümmern: die Kunstsammlung, die Bibliothek und der neue Sektor, das Archiv.

Dass einige der Materialien sowohl Kunstwerke als auch Dokumente sind, ist eine der wichtigsten Fragen, die in der Zusammenarbeit von Archiv und Sammlung erörtert werden müssen. Dies betrifft zum Beispiel Fotos von Performances, die sich irgendwo zwischen Kunstwerk und Dokumentation des Events bewegen. In den meisten Fällen konnten wir diesbezüglich jedoch auf die Einschätzung der jeweiligen Künstler zurückgreifen und das Material somit zwischen Kunstsammlung, Archiv und Bibliothek aufteilen. Der Status eines Dokumentes kann sich auch ändern, etwa wenn der Kunstmarkt plötzlich Interesse an einem Archivadokument hat und es sich dadurch eher zum Kunstwerk entwickelt.

Eine der Richtlinien des MACBA ist es, keine Archive anzukaufen. Wir verstehen das Archiv im klassischen Sinn als Sammlung von Dokumenten, die eine Person oder Institution als Resultat ihrer Tätigkeiten empfängt oder hinterlässt. Unser gesamtes Budget wird für die Reinigung, die Restaurierung, die Katalogisierung und die Digitalisierung der Materialien sowie den Erwerb der zur Erhaltung notwendigen Arbeitsmittel verwendet. Neues Archivmaterial aufzunehmen beansprucht viel Zeit und bringt kostspielige Aufgaben mit sich.

Archivmaterial kann auf zwei Wegen zu uns gelangen: als Schenkung oder als langfristige Leihgabe. Wir akzeptieren keine Leihgaben für weniger als 25 Jahre, da dies der Mindestzeitraum ist, den es braucht, damit sich die Investition deckt. Das MACBA-Archiv sammelt in zwei Hauptkategorien: Bestände, die etwa 300.000 Dokumente umfassen, und dokumentarische Sammlungen.

## Bestände

Dies sind Archive, die von Künstlern, Galerien, Kuratoren und anderen Beteiligten auf dem Feld der zeitgenössischen Kunst bei der Ausübung ihrer Tätigkeiten erstellt wurden.

Das Archiv des MACBA bewahrt 21 persönliche und institutionelle Archive auf. Sie stehen alle in Verbindung zu katalanischer Kunst, auch wenn internationale Beziehungen und Einflüsse erkennbar sind. Die einzige Ausnahme stellt hier die Art & Language-Sammlung dar, die uns der Sammler Philippe Méaille übertragen hat. In unseren Augen ist das MACBA die wichtigste Institution, wenn es um die Erforschung und Verbreitung des katalonischen Erbes geht, wir bemühen uns also ganz besonders dazu beizutragen.

Unter unseren Künstlerarchiven sind Art & Language, Grup de Treball, Joan Brossa, Joan-Josep Tharrats, Jordi Benito, Xavier Miserachs, Martí Gasull und Enric Franch. Kuratoren- und Kritikerarchive stammen von Maria Lluïsa Borràs, Josep Maria Casademont und Pere Sousa; unter den Archiven von Galerien und anderen Institutionen sind jene von Assemblea Democràtica d'Artistes de Girona (ADAG), Galeria Ciento, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (1959 bis 1967), Nervó Óptico i de l'Espaço N.O (COLECCIÓN) und Video-Nou.

## Die historischen Bestände des MACBA

Dieser Teil unseres Archivs bewahrt dokumentarisches Material auf, das vom Museum selbst seit seiner Gründung produziert wurde, wobei es sich auf Dokumente konzentriert, die in Verbindung zu den künstlerischen Inhalten stehen und kein administratives Archiv darstellt. Seit seiner Gründung 1988 hat das MACBA die wichtigsten Events in seiner Geschichte fotografiert und aufgenommen sowie wichtige Dokumente gesammelt, doch all dieses Material wurde jahrelang einfach eingelagert.

In Zusammenarbeit mit externen Spezialisten für betriebliche und institutionelle Archive berieten sich die Mitarbeiter der verschiedenen Abteilungen des Archivs des MACBA untereinander, befragten die Abteilungen des Museums und gaben eine Empfehlung zur Systematik ab. Nach dieser Systematik, die offen und auf ständige Weiterentwicklung hin ausgerichtet ist, werden die Materialien, welche die Mitarbeiter laufend aufbereiten und an das MACBA Historical Funds weiterleiten, klassifiziert. Die Reflexion darüber, was erhalten werden soll und was nicht, mündete in die Publikation *Folding the Exhibition*, die Sie sich unter folgendem Link ansehen können<sup>2</sup>.

## Die dokumentarischen Sammlungen

Neben den vorhandenen Beständen akquiriert das Archiv des MACBA – als Schenkung, langfristige Leihgabe oder Erwerb – Dokumente, welche zusammengetragen wurden, um die Experimente internationaler Künstler seit 1945 zu rekonstruieren und verständlich zu machen.

Eine der wichtigsten Sammlungen im Archiv sind die Künstlerpublikationen. Wir besitzen mehr als 9.000 Künstlerpublikationen, darunter einige der charakteristischsten Titel dieser Sondereditionen, wie etwa von Ed Ruscha, Sol Lewitt, Christian Boltanski oder Jenny Holzer und bedeutenden katalanischen Künstlern wie Muntadas, Miralda, Eugènia Balcells, Rabascall usw. Einen wichtigen Teil der Sammlung von Künstlerpublikationen bilden die in Eigeninitiative verlegten Publikationen, Fanzines von jungen, lokalen Künstlern.

Außer den Künstlerpublikationen sammelt das Archiv auch Dokumente, die in Verbindung zu Projekten zeitgenössischer Kunst stehen, welche für das Museum von Interesse sind, also z.B. in kommerziellen Galerien entstandenes ephemeres Material.

## Die Katalogisierung

Wir katalogisieren das Archiv mit demselben Programm (MuseumPlus), mit dem auch die Sammlungsabteilung die Kunstwerke katalogisiert. Es war eine schwierige Entscheidung, da das Programm eigentlich nicht für Archive gemacht ist. Allerdings nutzten es bereits alle unsere Mitarbeiter, die in die Erhaltung und Ausstellung von Kunstwerken und besonderen Dokumenten involviert sind.

Die Beschreibungen der Bestände orientieren sich am internationalen Standard ISAD(G), insbesondere seiner Fassung für katalanische Archive, den NODAC-Richtlinien. Eine der schwierigsten Entscheidungen ist die Frage der Erfassungstiefe, die einerseits gewährleistet, dass Forschende so viele Detailinformationen wie möglich zur Verfügung gestellt werden, ohne dass die ökonomische Nachhaltigkeit des Projektes aus dem Blick gerät. Zu bedenken ist außerdem, dass die Dokumente während des Prozesses der Katalogisierung nicht verfügbar sind.

Im Allgemeinen katalogisieren wir jedes Dokument in den Beständen, aber es gibt ein paar Ausnahmen. Mit das komplizierteste Archivmaterial, mit dem wir es bisher zu tun hatten, ist jenes des Künstlers und Poeten Joan Brossa. Brossa war in seinem Kreis berüchtigt für sein chaotisches Archiv und dessen Ausmaße. Tatsächlich umfasste es etwa 60.000 Dokumente – da liegt also noch viel Arbeit vor uns. Nach dem Tod Brossas sammelte ein Team aus Archivaren und Spezialisten das Material in Kartons, sortiert nach Art der Dokumente (Manuskripte szenischer oder visueller Poesie, Korrespondenzen usw.).

Als uns das Material übertragen wurde, war es teilweise in einer Datenbank katalogisiert, die jeweils über 100 Felder bot, um ein Dokument zu beschreiben. Da Brossa die Dokumente im Laufe der Jahre wieder verwendete, befinden sich fast auf jedem Blatt auch Gedichte, kleine Zeichnungen oder persönliche Notizen. Die Archivare mussten deshalb jede Sinneinheit auf jedem Dokument einzeln katalogisieren, was bedeutet, dass sie für ein einziges Dokument mehrere Einträge anlegten, um allen Inhalten gerecht zu werden. Für die Datierung und das genaue Entschlüsseln der Inhalte ist teilweise tiefgehende Recherche nötig. Auch wenn wir versuchen, so objektiv wie möglich zu sein, folgt die Logik der Katalogisierung immer auch derjenigen des jeweiligen Archivars.

Die Art und Weise, wie die Künstler und Kuratoren mit ihrem eigenen Archivmaterial umgegangen sind, während sie noch aktiv waren, ist eines unserer besonderen Interessenfelder. Als Archiv zeitgenössischer Kunst haben wir oftmals noch die Möglichkeit, persönlich mit den Künstlern

über die Organisation ihres Archivs zu sprechen. Dazu haben wir in *Folding the Exhibition* eine Fallstudie zum Archivmaterial der Projekte des Künstlers Miralda abgedruckt. In diesem Fall haben wir versucht, ein Beschreibungssystem und eine Datenbank zu erarbeiten, mit denen Künstler ihre Archive katalogisieren können.

## Verbreitung

Kommen wir zur Verbreitung unserer Inhalte und unseren Nutzerservices: Alle unsere Dokumente können nach Vereinbarung eines Termins eingesehen werden. Der Lesesaal des MACBA hat 65 Arbeitsplätze, von denen vier für die Arbeit mit Archivmaterial reserviert sind. Das Archiv ist offen für Forschende und die an zeitgenössischer Kunst interessierte Öffentlichkeit.

Leider ist nur ein Teil der katalogisierten Dokumente über die Suchfunktion auf der Website des MACBA zu finden. Das hoffen wir mit der neuen Website, an der wir gerade arbeiten, zu ändern.

Die Lobby des MACBA Study Centre ist gleichzeitig ein Ausstellungsraum sowie ein Workspace mit freiem WLAN-Zugang.

Die vom Archivteam kuratierten Ausstellungen zeigen Dokumente, die sonst einfach ungesehen in den Depots bleiben würden. Neben den beschriebenen Services soll ein weiteres Projekt die Zugänglichkeit der Archivmaterialien erhöhen; ich möchte es Ihnen kurz vorstellen:

## Das MACBA Digital Repository

Das MACBA Digital Repository ist eine Online-Plattform zur Erhaltung, Verwaltung und Verbreitung der digitalen Bestände des MACBA. Es enthält Fotografien, Video- und Soundaufnahmen, grafische Materialien und weitere Dokumente, die entweder bereits in digitaler Form vorlagen oder aus Gründen der Konservierung und Zugänglichkeit digitalisiert wurden.

Dieses digitale Erbe ist in zwei Hauptgruppen unterteilt: die künstlerischen Bestände, zu denen auch die Videokunst der MACBA-Sammlung gehört, und die dokumentarischen Bestände, welche sowohl die persönlichen Archive von Künstlern oder anderen Akteuren der zeitgenössischen Kunstszene umfassen, als auch historisches Material, welches die Aktivitäten der Institution dokumentiert, sowie die dokumentarische Sammlung des Archivs und der Bibliothek. Diese verschiedenen Inhalte spiegeln die verschiedenen Funktionen des Museums wider:

Forschungs- und Diskussionszentrum sowie die Vermittlung von Wissen und Denkansätzen.

Zurzeit kann auf das Digitale Archiv des MACBA nur innerhalb unseres Hauses zugegriffen werden, doch wir arbeiten daran, in ein paar Monaten auch den Online-Zugang von außerhalb zu ermöglichen. Im Internet wird allerdings ein wichtiger Teil der Inhalte aufgrund von rechtlichen Einschränkungen nicht zugänglich sein.

## Das Independent Studies Program

Im Bereich Forschung möchte ich Ihnen das Independent Studies Program vorstellen. Dieses Programm ist nicht vom Archiv selbst organisiert, ist aber einer der wichtigsten Kanäle, über die unsere Institution kritisches Denken und die Erforschung zeitgenössischer Kunst fördert. Das 2006 ins Leben gerufene Programm schließt etwa 30 Teilnehmer ein, die sich mit Experten aus verschiedenen Interessensgebieten austauschen. Leiter des Programms ist der Leiter des MACBA Study Centre. Es wird im selben Gebäude gearbeitet, in dem auch wir aktiv sind, und die Forschungsgegenstände des Programms sind essenziell von Bedeutung für die Erwerbungen des Study Centre. Das Independent Studies Program ist ein Lernlabor, innerhalb und außerhalb des Museums, dessen Hauptziel es ist, kritisches Denken an der Schnittstelle von künstlerischer Praxis, Sozialwissenschaften und politischen wie institutionellen Interventionen zu fördern.

Die Inhalte des Programms sind folgenden Bereichen zuzuordnen: kritisches Denken, politische Ideen, visuelle Studien, künstlerische Forschung, Feminismusforschung, Queer Theory und postkoloniale Kritik. Für das kommende Jahr ist ein neues Forschungsfeld geplant, das sich mit der Krise der Zivilisation und dem ökologischen Kollaps befassen soll. Am Anfang soll hier das Nachdenken über die Grenzen des Wachstums stehen sowie die Auseinandersetzung mit Klima-Aktivismus und der Möglichkeit Entwürfe für ein postkapitalistisches Leben in einer Welt ohne fossile Energie auszuarbeiten.

## Das Guest Researchers Program

2009 rief das MACBA Study Centre das Guest Researchers Program als einen Service zur Unterstützung von Forschenden mit Interesse an den Beständen von Archiv und Bibliothek ins Leben.



Im Rahmen des Programms werden 4 Arbeitsplätze für akademische Forscher, Künstler und andere Spezialisten zeitgenössischer Kunst bzw. der Kulturwissenschaften allgemein angeboten. Ziel ist die Förderung des Dialogs zwischen Forschung und zeitgenössischer künstlerischer Praxis sowie die Wissenserweiterung in diesem Bereich.

Seit Beginn des Programms hat das Studienzentrum mehr als 80 Wissenschaftler mit verschiedenen beruflichen Profilen willkommen geheißen. Ein großer Teil der Teilnehmer sind dabei natürlich Kunsthistoriker, Kuratoren oder andere Experten, die über Publikationen und Ausstellungen theoretische Diskurse anstoßen wollen.

Anhand einer kurzen Analyse von Schlüsselwörtern der Thematiken, welche die Teilnehmer bearbeiten, lässt sich ermitteln, worauf sowohl die Aktivitäten des MACBA als auch das Independent Studies Program ihren Interessensfokus legen: Genderforschung – insbesondere Queer Studies – und Feminismus. Diese Themen sind dank kontinuierlicher Neuanschaffungen in der Bibliothek hervorragend, in den Archivbeständen hingegen nur mangelhaft vertreten.

[\*Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird im Textverlauf auf die durchgängige Verwendung aller Genera verzichtet. Jeweilige Personenbezeichnungen schließen stets alle Geschlechter mit ein.]

## Appendix / Anhang

<sup>1</sup> <http://www.macba.cat/en/essay-folding-the-exhibition>.

<sup>2</sup> <http://www.MACBA.cat/en/essay-folding-the-exhibition>.