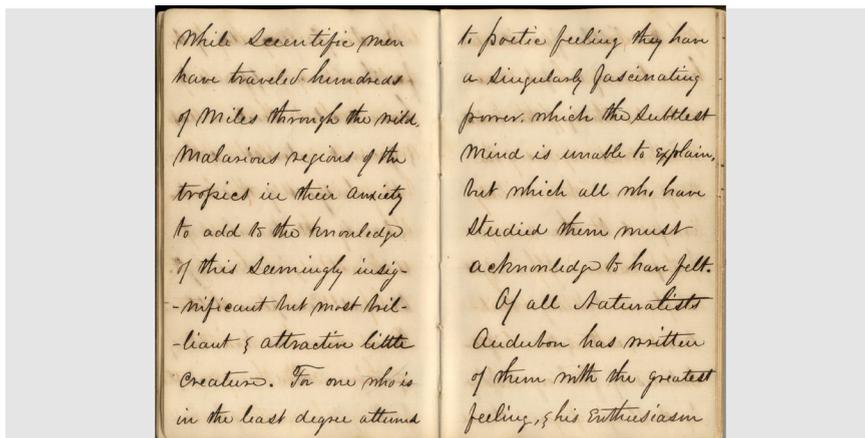


# USA / WASHINGTON, D.C.

## Archives of American Art, Smithsonian Institution



M. J. Heade, *Notebook on Hummingbirds* © Archives of American Art, Smithsonian Institution

Founded in 1954, the Archives of American Art, Smithsonian Institution, fosters advanced research through the accumulation and dissemination of primary sources. Unequaled in historical depth and breadth, the Archives' nearly 6,000 collections document more than two hundred years of artists and art communities in the United States. The Archives' oral history collection—the world's largest collection of in-depth, first-person interviews with artists, collectors, and other important art-world figures—includes more than 2,300 audio interviews. Access is at the heart of the Archives of American Art's mission. Thousands of researchers visit its research centers in Washington, D.C., and New York each year to consult original materials and microfilm. An international leader in the digitizing of archival collections, the Archives also makes some 3 million digital images freely available online, comprising 200 full collections and tens of thousands of representative images from collections that are not yet fully digitized. In addition, the Archives lends material to exhibitions around the world, mounts its own exhibitions in its permanent gallery in Washington, D.C., and produces publications, including the peer-reviewed *Archives of American Art Journal*, the longest running scholarly journal in the field of American art.

# Archives of American Art, Smithsonian Institution

*Kate Haw*

The Archives of American Art was founded in Detroit, Michigan, in 1954 as an independent organization. At the time, the field of American art history was in its infancy, with only a handful of general surveys, a few early monographs and biographies, and several specialized studies having been published. Few universities offered graduate degrees in the field. The primary sources needed to fuel scholarship were either in private hands, or scattered across institutions around the country, making serious research on the history of American art difficult.

Two men—Edgar P. Richardson, then Director of the Detroit Institute of Arts, and Lawrence A. Fleischman, a young collector and businessman—recognized that in order for the field to grow, a central repository of historical records was necessary.

Thus was born the Archives of American Art. Initially, the goal was to go out into the field, collect material, microfilm it, and give the originals back to the owners. Very soon, however, Richardson and Fleischman understood the importance of collecting and preserving the originals themselves. Papers—both offered and solicited—quickly began to come in.

But Detroit was too isolated to attract many scholars, and by 1960, the founders had established a satellite office in New York. This decision immediately led to the increase in scholarly use of the Archives' resources, and helped to feed the growing interest in American art among universities and museums.

In the 1960s, the Archives' collections began to grow rapidly and were put to increasingly productive use. Important early acquisitions included small collections—like the papers of Martin Johnson Heade, including the extraordinary handwritten introduction to his planned (but never published) book on hummingbirds; the illustrated autobiographical notebooks of the self-taught painter Horace Pippin recounting his experiences in World War I as a member of the famous Harlem Hellfighters; the records of the groundbreaking 1913 Armory Show, which had long been missing; and the entire corpus of records from the Macbeth Gallery—the first-ever gallery to have a permanent focus on American art.

With the growth in collecting activity came a need for substantially more funding, and it became clear that the Archives would struggle to survive as an independent institution. In 1970, it joined the Smithsonian in a mutually advantageous marriage. This brought a more stable financial base for operations, and the Smithsonian's strong reputation burnished the growing reputation of the Archives. It also brought a move for the Archives' headquarters to Washington, D.C., though we have always maintained a research and collecting center in New York, where several of our staff are permanently based.

It is impossible to measure the impact the Archives of American Art has had on the flourishing field of American art history. Thousands of books, exhibitions, articles, dissertations, and scholarly presentations have drawn on its vast and rich collections. We have more than 6,000 manuscript collections dating from the 18th century to the present day, and comprising nearly 17,000 linear feet of material. In addition, we have conducted some 2,350 oral histories since 1958, including nearly 400 interviews of artists and administrators involved with the Works Progress Administration; more than 230 interviews of American studio craft artists; the last extensive interview of Robert Rauschenberg before he was killed in a plane crash; an interview with Edith Halpert that ran for more than 32 hours, full of lively stories, real and invented; and a 1965 interview with Robert Rauschenberg at a pivotal moment in his career.

With its unparalleled breadth and depth, the Archives is the world's largest resource for the study of American art, and a forceful presence in the ongoing development of the field.

Today we operate with an annual budget of about \$5.5 million, and 40 staff members and contractors. Approximately 45% of this budget is funded through our portion of the Smithsonian's federal allocation. The remainder is supported through endowment income, fundraising, and a small amount of earned income.

The Archives of American Art has always collected broadly and diversely, acquiring the personal papers of artists, art historians, critics, collectors, and other important figures in the American art world; the records of galleries that have helped shape the American art world; and the files of influential organizations from small non-profits to major entities. For the purposes of our collecting, we define art as visual art in all media—but not the performing arts, not architecture, and not design. We do not just collect the papers of Americans, nor only papers having to do with American art. We collect the records of galleries based in the United States that

showed and sold art from throughout the world, such as Perls Galleries and World House Galleries. We collect the records of art historians and museum leaders born outside the United States, but who made their careers in the United States studying the art of other countries, such as Erwin Panofsky and Wilhelm Reinhold Valentiner. Increasingly, we are pursuing the papers of artists who may have been born and continue to live in other countries, but who have spent significant time in the United States and have had a strong influence on American art.

The Archives is a living collection, with scores of new collections acquired each year. All papers come to the Archives as gifts—we do not purchase papers—and we are proud that many artists, dealers, and organizations see the value of their legacies residing in the incredibly broad and deep context we provide as more important than the money they might receive from another repository. The Archives of American Art is also the nation's collection, and for many of our donors, this, too, is a point of pride.

While our ongoing collecting is handled on a regional basis (that is, each of our permanent collecting specialists is assigned to a particular geographic region), we periodically undertake special initiatives to build strength in certain parts of our collections. For example, two recent initiatives focused on papers that highlight the contributions of the first-wave feminist artists and of Latino artists. This fall, we are embarking on a three-year initiative to strengthen our collections by important African American figures in the art world.

These special initiatives, in conjunction with our ongoing regional collecting, have resulted in numerous important acquisitions in the past few years, including Andres Serrano, Richard Tuttle, Ellen Lanyon, Joan Snyder, Scherezade Garcia, Dore Ashton, and Paul Ramirez Jonas, to name only a few.

The Archives of American Art is built on a culture of access. The only credential required to use our collections is curiosity. Our reading room at our headquarters in Washington, D.C., is open five days a week for viewing of original materials. Microfilm is no longer produced, having been replaced by digitization, but our legacy microfilm collections—still an incredibly valuable research resource—are available in our Washington and New York locations, as well as at the Boston Public Library; the Amon Carter Museum of Art in Fort Worth, Texas; the De Young Museum in San Francisco, and the Huntington Library in San Marino, California, near Los Angeles. In addition, we send about 1,000 reels of microfilm

around the world every year through our inter-library loan program. And in a typical year, we respond to more than 1,000 research requests through the “Ask Us” feature on our website, where researchers can ask us relatively simple questions that help them figure out whether they need to visit us in person.

We are getting better at understanding which collections are most in demand, who is using them, and why. Over time, this data will help us prioritize collections for processing and digitization, and will help shape our collecting strategies. When you look at the top 20 collections over the past 14 years for which we have data, it probably won’t surprise you that the Leo Castelli Gallery records top the chart, with more than double the circulation of the next-most-used collection.

And because I know that many of you here are particularly interested in art market research, I want to talk about gallery records in our collection. As you know, gallery records tend to be among the most voluminous among archival collections on art, and among our collections, André Emmerich tops the list at a whopping 311 linear feet. And yes, it does have an excellent finding aid online!

We also have one of the most active programs anywhere to make our collections accessible online. To date, we have detailed, EAD finding aids online for almost 900 historically significant collections, enabling researchers around the world to know what they will find if they visit the Archives. In addition, we have fully digitized 220 entire collections representing over 1,700 linear feet—including the papers of Peggy Bacon, Romare Bearden, Betty Parsons Gallery, Joseph Cornell, Louise Nevelson, Hans Hofmann, Arthur Dove, the Downtown Gallery, Rockwell Kent, Gertrude Vanderbilt Whitney, Bob Thompson, and many others. For these fully digitized collections, any interested person anywhere in the world can look item by item through a collection in our “virtual reading room”. The only thing required is internet access. These fully digitized collections represent more than 3 million images. In addition to these fully digitized collections, more than 15,000 individual items are available online, comprising representative items from hundreds of collections.

I’d like to give those of you who are not familiar with our website a brief tour of the online access we provide to collections.

Let’s say you are interested in the records of Leo Castelli. You can go to our homepage and type Castelli into the search bar. The collection summary will come up and you can click on the “Contents and Arrangement” tab in the window at the left, then choose the series you want to

see. Now—I'm cheating a little bit here—only the two most-used series of Castelli are digitized, but since it is such a popular collection I wanted to use it as an example. Scroll through the box inventory and select the box and folder you want to see, e.g. Guest Books from 1957 to 1960. When you click that folder, a viewer will open up and enable you to click item by item through the folders in the box. When you see the item you want, you can click on it, enlarge the window, and see the content in detail. Here we discover that Elaine and Willem de Kooning visited the gallery—she signed them in as B. de Kooning and E. de Kooning, and then he signed again for himself, Willem de Kooning. Soon thereafter, John Cage visited the gallery, and you can see his signature below.

But as well as we are doing with digitization, and indeed the Archives of American Art has been a pioneer in the area of large-scale manuscript collection digitization, it is still a very slow climb up a very steep and growing hill. In an ongoing effort to provide the best service possible to researchers, we have recently implemented a digitization on demand program, through which researchers can pay to have specific folders digitized for a small fee. This is especially useful for gallery records and other records that are processed with alphabetical folders of, say, correspondence.

For example, let's say you live in Berlin, and you are interested in Edward Hopper, and specifically his friendship with Guy Pène du Bois. The Archives has the papers of Guy Pène du Bois, but they are not yet fully digitized. You can search for the Guy Pène du Bois papers on our website, select the correspondence series, and then scroll down to see that there is one folder of correspondence from Edward Hopper. Now, you could get on a plane, fly to Washington, and spend an afternoon in the Archives' reading room looking at the correspondence (and of course we would love that because we love learning about what researchers are working on). That would cost you a couple thousand dollars and quite a bit of time when all is said and done. Or, you could click on the little box to the right of the folder that interests you, click the "Reproduction" button just above that, and be taken to an order form where you can ask us to digitize the folder immediately, and for a small fee, we will do just that and deliver you the digital files within four weeks.

We are very proud to be leaders in digital access to our collections, and we are in the process of doubling our rate of digitization so that we can get more material to researchers worldwide, faster. With the rapid and continuing growth of our collections, this is a never-ending task, but

we are committed to remaining at the forefront of collections digitization, which we believe is the best way for us to have the most meaningful impact in the field of research on art in America.

Finally, I want to mention one of the ways we are sharing the scholarship of some of the researchers who use our collections. The *Archives of American Art Journal* is the oldest continuously-published scholarly periodical in the field of American art. First published as a bulletin in 1960, it has grown into one of the most prestigious journals in the field. It is peer-reviewed and distributed by the University of Chicago Press. What makes it unique among its peers is the fact that every article must draw to some extent on the collections of the Archives of American Art. In addition to peer-reviewed submissions, in each issue we also include one commissioned piece highlighting methodologies in archival research, short contributions about newly acquired collections, and a new feature entitled *Art Work*, in which we invite an artist to engage with the Archives' collections and create an original piece specifically for the Journal. Our circulation has increased dramatically in recent years and we are now highly competitive in terms of submissions. For me, the transformation of the Journal into what it is today is one of the most exciting things the Archives has done in recent years.

I hope this has given you a sense of what we collect and do at the Archives of American Art. I look forward to getting to know all of you, to hearing from those of you who have used our resources, and to thinking more about how all of us can work together to advance the field of art history and criticism.

## USA / WASHINGTON, D.C. Archives of American Art, Smithsonian Institution

Das 1954 gegründete Archives of American Art an der Smithsonian Institution unterstützt die Spitzenforschung durch das Sammeln und Bereitstellen von Primärquellen. In historischer Tiefe und Breite unübertroffen, dokumentieren die beinahe 6.000 Teilsammlungen des Archivs über zweihundert Jahre künstlerischer Aktivität in den Vereinigten Staaten. Das Teilarchiv für mündlich überlieferte Geschichte enthält mit 2.300 Aufnahmen die weltgrößte Sammlung ausführlicher, persönlicher Interviews mit Künstlern, Sammlern und anderen wichtigen Protagonisten der Kunstwelt. Zugänglichkeit steht im Zentrum des Auftrages, den das Archiv zu erfüllen versucht. Tausende Wissenschaftler suchen seine Forschungszentren in Washington, D.C. und New York jährlich auf, um die Originalmaterialien und die Mikrofilmsammlung zu konsultieren. Als weltweit führende Institution in der Digitalisierung dokumentarischer Materialien stellt das Archiv auch etwa 3 Millionen Bilder online frei zur Verfügung, d.h. 200 komplett digitalisierte Teilsammlungen und zehntausende repräsentative Bilder. Außerdem entleiht das Archives of American Art auch Material an Ausstellungen in der ganzen Welt, organisiert eigene Ausstellungen in der eigenen Galerie in Washington, D.C. und gibt eigene Publikationen heraus, wie etwa das *Archives of American Art Journal*, die älteste wissenschaftliche Zeitschrift im Bereich amerikanischer Kunst.

# Archives of American Art, Smithsonian Institution

*Kate Haw*



*State of the Art Archives, Berlin 2017, Kate Haw © Foto: Robert Gruber*

Das Archives of American Art wurde 1954 in Detroit, Michigan, als unabhängige Organisation gegründet. Zu der Zeit steckte die amerikanische Kunstgeschichte als akademisches Arbeitsfeld noch in den Kinderschuhen. Es gab lediglich eine Handvoll Übersichtswerke, einige frühe Monographien und Biographien sowie mehrere spezialisierte Einzelstudien. Nur an wenigen Universitäten konnte man das Fach überhaupt studieren. Die Primärquellen, die es für das wissenschaftliche Arbeiten braucht, waren entweder in Privatbesitz oder auf Institutionen im ganzen Land verteilt, was eine ernsthafte Erforschung der Geschichte amerikanischer Kunst schwierig machte.

Zwei Männer – Edgar P. Richardson, der damalige Direktor des Detroit Institute of Arts, und Lawrence A. Fleischman, ein junger Sammler und Geschäftsmann – erkannten, dass es einen zentralen Aufbewahrungsort für historische Dokumente brauchte, sollte das Fach wachsen.

So wurde das Archives of American Art geboren. Das ursprüngliche Ziel war es, auszuschwärmen, Material zu sammeln, es auf Mikrofilm zu bannen, und die Originale dann den Besitzern zurückzugeben. Schon bald wurde Richardson und Fleischman allerdings klar, dass es am besten war, die Originale selbst zu sammeln und zu konservieren. Dokumen-

te aller Art – sowohl aus freien Stücken angeboten als auch spezifisch angefragt – fanden nun ihren Weg nach Detroit.

Aber die Stadt war zu abgelegen, um wirklich viele Wissenschaftler\* anzuziehen, und so eröffneten die beiden Gründer 1960 eine Zweigstelle in New York. Diese Entscheidung führte rasch zu mehr wissenschaftlicher Nutzung der Archivmaterialien und bediente das wachsende Interesse an US-amerikanischer Kunst von Universitäten und Museen.

In den 1960er-Jahren wuchs die Sammlung des Archivs rasch an und wurde immer produktiver genutzt. Wichtige frühe Ankäufe waren etwa kleine Sammlungen: Dokumente von Martin Johnson Heade, zum Beispiel, unter denen auch seine außergewöhnliche handgeschriebene Einleitung zu seinem geplanten (aber letztendlich niemals veröffentlichten) Buch über Kolibris war; oder die illustrierten autobiographischen Notizbücher des autodidaktischen Malers Horace Pippin, in denen er seine Erlebnisse aus dem Ersten Weltkrieg schildert, als Mitglied der Harlem Hellfighters; Dokumente zur bahnbrechenden *Armory Show* von 1913, die lange verschollen gewesen waren; oder die komplette Sammlung der Macbeth Gallery, der ersten Galerie, die sich dauerhaft auf amerikanische Kunst konzentriert hatte.

Die sich ausweitende Sammlungstätigkeit war natürlich nur mit sehr viel umfangreicherer Finanzierung möglich, es wurde deutlich, dass das Archiv es schwer haben würde, wollte es weiterhin eigenständig bleiben. 1970 fusionierte es deshalb, zu beiderseitigem Nutzen, mit dem Smithsonian. Dies brachte eine stabilere finanzielle Grundlage mit sich und außerdem strahlte das hohe Ansehen, welches das Smithsonian genoss, zusätzlich auf die ohnehin bereits im Wachsen begriffene Reputation des Archivs ab. Des Weiteren zog der Hauptsitz des Archivs damit nach Washington, D.C. um. Ein Forschungs- und Sammlungszentrum betreiben wir aber weiterhin in New York, wo auch einige unserer Mitarbeiter ständig vor Ort sind.

Es ist unmöglich, die Wirkung, die das Archives of American Art bisher auf das nun blühende Feld der amerikanischen Kunstgeschichte hatte, genau zu bestimmen. Tausende Bücher, Ausstellungen, Artikel, Dissertationen und wissenschaftliche Vorträge haben von seiner umfangreichen Sammlung gezehrt. Wir haben mehr als 6.000 Manuskriptsammlungen, die frühesten davon aus dem 18. Jahrhundert stammend, die zusammen rund 5.000 Meter Material ergeben. Seit 1958 haben wir außerdem etwa 2.350 Zeitzeugeninterviews durchgeführt, darunter sind: 400 Gespräche mit Künstlern und Verwaltungsbeamten, die in der Works Progress

Administration involviert waren, der im Zuge des New Deal gegründeten Arbeitsbeschaffungsbehörde; mehr als 230 Interviews mit US-amerikanischen Kunsthandwerkern; das letzte, ausführliche Interview von Robert Smithson vor seinem Tod bei einem Flugzeugabsturz; ein Interview mit Edith Halpert, das über mehr als 32 Stunden geht und jede Menge heitere Geschichten beinhaltet, echte und erfundene; und ein Interview mit Robert Rauschenberg von 1965, einem Schlüsseljahr seiner Karriere.

Mit der unvergleichlichen Bandbreite und Qualität seiner Sammlung ist das Archiv die größte Materialquelle für die Erforschung der amerikanischen Kunst und eine treibende Kraft in diesem sich immer weiterentwickelnden Arbeitsfeld.

Aktuell haben wir 40 Beschäftigte und unser Jahresbudget beträgt 5,5 Millionen Dollar. Etwa 45 % dieses Budgets macht unser Anteil der Gelder aus, die das Smithsonian von der Regierung erhält. Der Rest sind Erträge aus dem Stiftungskapital, Fundraisinggelder und, zu einem kleinen Teil, Eigeneinnahmen.

Die Erwerbungen des Archives of American Art waren von Anfang an umfangreich und divers. Persönliche Unterlagen von Künstlern, Kunsthistorikern, Kritikern, Sammlern und anderen wichtigen Figuren der amerikanischen Kunstszene waren und sind ebenso darunter wie Dokumente von Galerien, welche die amerikanische Kunst mitgeprägt haben, oder Unterlagen einflussreicher Organisationen, von kleinen Non-Profit-Organisationen bis hin zu großen Playern. Die Definition von Kunst, an der sich unsere Akquise orientiert, schließt die bildende Kunst in allen medialen Formaten ein – die darstellenden Künste, Architektur und Design bleiben außen vor. Wir konzentrieren uns dabei nicht ausschließlich auf Material von Amerikanerinnen und Amerikanern oder solches, das diese betrifft. So sammeln wir zum Beispiel auch Dokumente von Galerien, die zwar in den USA angesiedelt waren, aber Kunst aus aller Welt ausgestellt und verkauft haben, wie etwa die Perls Galleries und die World House Galleries. Wir sammeln auch Unterlagen von Kunsthistorikern und Museumsleitern, die außerhalb der USA geboren wurden, ihre Karriere aber in den USA der Erforschung der Kunst anderer Länder widmeten, wie zum Beispiel Erwin Panofsky und Wilhelm Reinhold Valentiner. Immer häufiger interessiert uns nun auch Archivmaterial von Künstlern, die womöglich aus anderen Ländern kommen und dort auch noch immer leben, die aber einen signifikanten Teil ihrer Zeit in den Staaten verbrachten und die amerikanische Kunst stark mitprägten.

Das Archiv wird beständig erweitert, jedes Jahr kommen zahlreiche neue Sammlungen hinzu; so bleibt es lebendig. Alle Neuerwerbungen sind Schenkungen, wir tätigen keine Ankäufe – und wir sind stolz darauf, dass so viele Künstler, Händler und Organisationen die Einbettung ihres Vermächtnisses in einen breiten und diversen Kontext, wie wir sie ihnen bieten können, höher wertschätzen als das Geld, das sie womöglich von anderer Stelle bekommen könnten. Das Archives of American Art ist die Sammlung der Nation – viele unserer Schenker erfüllt dies mit Stolz.

Grundlegend ist die Sammeltätigkeit in unserem Archiv nach geographischen Regionen organisiert, jedem Akquisiteur wird eine bestimmte solche zugeordnet. In regelmäßigen Abständen bringen wir jedoch auch spezielle Initiativen auf den Weg, um einen bestimmten Aspekt unserer Sammlung zu stärken. Zwei jüngere Beispiele hierfür sind etwa Sammlungen mit speziellem Fokus auf feministische Künstlerinnen der ersten Welle bzw. lateinamerikanischen Künstlern. In diesem Herbst startet ein dreijähriges Sonderprojekt zur Erweiterung unserer Sammlung zu wichtigen afroamerikanischen Persönlichkeiten der Kunstwelt.

Durch diese Sonderprojekte, in Verbindung mit der fortlaufenden regionalen Akquise, haben wir in den letzten Jahren zahlreiche bedeutende Sammlungen erworben, darunter Archivmaterial von Andres Serrano, Richard Tuttle, Ellen Lanyon, Joan Snyder, Scherezade Garcia, Dore Ashton und Paul Ramirez Jonas – um nur einige Namen zu nennen.

Am Archives of American Art herrscht eine Kultur des freien Zugangs. Die Neugierde reicht als Referenz aus, um Zugang zu unseren Sammlungen zu erhalten. Der Lesesaal in unserem Hauptsitz in Washington, D.C., in dem Originalmaterial eingesehen werden kann, hat fünf Tage die Woche geöffnet. Auch wenn die Digitalisierung den Mikrofilm längst verdrängt hat, ist unsere historische Mikrofilmsammlung für die Forschung noch immer unglaublich wertvoll. Sie können eingesehen werden an unseren Standorten in Washington und New York, und zusätzlich in der Boston Public Library, dem Amon Carter Museum of Art in Fort Worth, Texas, dem De Young Museum in San Francisco sowie der Huntington Library in San Marino, Kalifornien, in der Nähe von Los Angeles. Außerdem verschicken wir jährlich etwa 1.000 Rollen Mikrofilm per Fernleihe in die ganze Welt. Durchschnittlich beantworten wir jährlich auch etwa 1.000 meist vergleichsweise einfache Anfragen, die wir über das »Ask Us«-Feature auf unserer Website erhalten, und mit denen Forschende herausfinden wollen, ob sie persönlich an unserem Standort vorbeikommen müssen oder nicht.

Wir verstehen immer besser, welche Sammlungen besonders nachgefragt sind und wer sie warum einsehen will. Im Laufe der Zeit werden uns diese Daten dabei helfen, bestimmte Sammlungen für die Analyse und die Digitalisierung zu priorisieren und unsere Akquisestrategie anzupassen. Unter den 20 nachgefragtesten Kollektionen der letzten 14 Jahre, für die die Daten vorliegen, sind – und für viele wird dies keine Überraschung sein – die Dokumente der Leo Castelli Gallery, die unangefochtene Nummer eins, mit einem Nachfragevolumen, das jene der Nummer zwei um mehr als das Doppelte übersteigt.

Weil ich weiß, dass viele von Ihnen hier insbesondere an Forschung zum Kunstmarkt interessiert sind, will ich nun gern ein paar Worte über Sammlungen aus Kunstgalerien verlieren, die sich in unserem Besitz befinden. Wie Sie wissen, sind Unterlagen von Galerien unter den umfangreichsten Sammlungen im Kunstbereich; bei uns ist die Sammlung von André Emmerich die größte, mit sage und schreibe 95 Metern an Dokumenten. Und, ja, es gibt einen sehr guten Online-Katalog!

Wir zählen auch zu den aktivsten Archiven, wenn es darum geht, unsere Sammlungen online verfügbar zu machen. Bis dato haben wir detaillierte, EAD-basierte Datenbanken für rund 900 historisch bedeutsame Sammlungen bereitgestellt, die Wissenschaftlern einen Überblick über unsere Bestände geben. Außerdem haben wir 220 Sammlungen, d.h. etwa 520 Meter Dokumente, komplett digitalisiert, darunter sind etwa die Unterlagen von Peggy Bacon, Romare Bearden, der Betty Parsons Gallery, von Joseph Cornell, Louise Nevelson, Hans Hofmann, Arthur Dove, der Downtown Gallery, Rockwell Kent, Gertrude Vanderbilt Whitney, Bob Thompson u.v.a. Diese vollständig digitalisierten Sammlungen kann sich jeder Interessierte überall in der Welt Bild für Bild und Seite für Seite in unserem »virtuellen Lesesaal« ansehen. Man braucht dazu nur einen Internetzugang. Insgesamt besteht dieser vollständig digitalisierte Teil des Archivs aus 3 Millionen Bildern. Zu diesen kommen außerdem 15.000 weitere Einzeldokumente und -stücke online hinzu, die eine repräsentative Auswahl von hunderten anderen Sammlungen darstellen.

Ich würde nun gern allen von Ihnen, die mit unserer Website noch nicht vertraut sind, kurz das Onlineportal unserer Sammlungen demonstrieren.

Nehmen wir beispielsweise an, Sie sind an dem Material von Leo Castelli interessiert. Gehen Sie auf unsere Website und geben Sie »Castelli« in die Suchzeile ein. Die Sammlungsübersicht erscheint nun und Sie können links im Browserfenster auf den Reiter »Contents and Arrangement« klicken und dann die Dokumentenserie auswählen, die Sie sich

ansehen wollen. Eigentlich schummele ich ein bisschen, denn nur die beiden nachgefragtesten Serien von Castelli sind digitalisiert, aber weil die gesamte Sammlung so beliebt ist, wollte ich sie hier als Beispiel nutzen. Scrollen Sie sich durch das Verzeichnis der einzelnen Boxen und wählen Sie die Boxen und Ordner aus, deren Inhalt Sie sehen wollen, zum Beispiel die Gästebücher von 1957 bis 1960. Klicken Sie nun auf den entsprechenden Ordner, öffnet sich ein Viewer mit dem Sie sich Bild für Bild durch die Ordner klicken können. Wenn Sie ein Dokument näher in Augenschein nehmen wollen, klicken Sie es an, um es zu vergrößern. Hier sieht man zum Beispiel, dass Elaine und Willem de Kooning die Galerie besucht haben – sie hat zunächst beide eingetragen, als »B. de Kooning« und »E. de Kooning«, und dann hat er selbst nochmal unterschrieben, »Willem de Kooning«. Kurz darauf stattete John Cage der Galerie einen Besuch ab, Sie können seine Unterschrift weiter unten sehen.

Doch so gut wir in puncto Digitalisierung auch vorangekommen sind – und das Archives of American Art ist einer der Pioniere, wenn es um die Digitalisierung umfangreicher Manuskriptsammlungen geht – ist es weiterhin ein beschwerlicher Weg einen ständig wachsenden Berg hinauf. Um Wissenschaftlern trotzdem den bestmöglichen Service zu gewährleisten, haben wir vor Kurzem eingeführt, dass gegen eine geringe Gebühr auf Anfrage auch bestimmte Ordner digitalisiert werden können. Besonders für Unterlagen aus Galerien und anderem alphabetisch geordneten und bearbeiteten Material, zum Beispiel Schriftverkehr, ist diese Möglichkeit nützlich.

Nehmen wir zum Beispiel an, Sie leben in Berlin und interessieren sich für Edward Hopper, genauer seine Freundschaft zu Guy Pène du Bois. Unser Archiv besitzt die Dokumente von Guy Pène du Bois, aber sie wurden noch nicht alle digitalisiert. Sie können auf unserer Website nach dem Archivmaterial zu Guy Pène du Bois suchen, die Reihe zum Schriftverkehr auswählen und dann herunterscrollen und herausfinden, dass es tatsächlich einen Ordner gibt, der die Korrespondenz mit Edward Hopper enthält. Nun könnten Sie natürlich nach Washington fliegen und einen Nachmittag lang den Briefverkehr in unserem Lesesaal einsehen (und würden uns damit sogar eine große Freude machen, denn wir finden es immer spannend, zu erfahren, woran die Leute so arbeiten). Am Ende des Tages würde Sie das aber doch ein paar Tausend Dollar und einiges an Zeit kosten. Alternativ können Sie nun auch einfach die kleine Box rechts neben dem entsprechenden Ordner anklicken und den

»Reproduction«-Button darüber anklicken – und Sie werden zu einem Bestellformular weitergeleitet, mit dem Sie uns den Auftrag erteilen können, den Ordner zu digitalisieren, was wir gegen eine kleine Gebühr dann auch machen. Innerhalb von vier Wochen schicken wir Ihnen dann die digitalisierten Dokumente zu.

Wir sind sehr stolz darauf, im Feld der Digitalisierung von Archivalsammlungen führend zu sein, deshalb sind wir dabei, unsere Digitalisierungsgeschwindigkeit zu verdoppeln, sodass wir mehr Leuten weltweit noch mehr Dokumente noch schneller zur Verfügung stellen können. Da unser Bestand schnell und stetig wächst, ist dies natürlich eine Sisypusarbeit, aber wir wollen unseren Platz ganz vorn in der Rangliste behalten, auch weil wir glauben, dass die Digitalisierung für uns der beste Weg ist, den größtmöglichen Nutzen für die Erforschung amerikanischer Kunst zu erzielen.

Zu guter Letzt möchte ich noch ein Beispiel dafür geben, wie wir die Expertise von einigen der Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern, die unsere Sammlung nutzen, für die Öffentlichkeit zugänglich machen: Das *Archives of American Art Journal* ist die älteste durchgehend publizierte Zeitschrift zu amerikanischer Kunst. 1960 als Bulletin gestartet, ist sie heute eine der bedeutendsten Fachzeitschriften. Begutachtet und herausgegeben wird sie von der University of Chicago Press. Ihr Alleinstellungsmerkmal ist, dass jeder Artikel in irgendeiner Form auf die Sammlungen des Archives of American Art Bezug nimmt. Neben ausgewählten Einsendungen drucken wir in jeder Ausgabe auch einen Auftragstext zu Methoden der Archivarbeit, kürzere Beiträge zu neuerworbenen Sammlungen und seit Neuestem auch die Sonderkategorie *Art Work* ab, für das wir jeweils einen Künstler oder eine Künstlerin dazu einladen, in der Auseinandersetzung mit unserer Sammlung ein eigenes Kunstwerk speziell für die Zeitschrift zu schaffen. Unsere Auflage ist in den letzten Jahren massiv gestiegen und unsere Abonnentenzahlen können heute absolut der Konkurrenz das Wasser reichen. Für mich ist die Entwicklung der Zeitschrift eine der aufregendsten Dinge, die in den letzten Jahren an unserem Archiv geschehen sind.

Ich hoffe, dieser Vortrag hat Ihnen eine Idee von unseren Tätigkeiten und Sammlungen vermitteln können. Ich freue mich darauf, Sie alle kennenzulernen, auf die Berichte derjenigen, die unser Archiv schon einmal genutzt haben, und darauf, gemeinsam darüber nachzudenken, wie wir zusammenarbeiten können, um die Kunstgeschichte und -kritik voranzubringen.