

# NETHERLANDS / THE HAGUE

## RKD – The Netherlands Institute for Art History



*RKD Photoarchive © RKD*

**Mission:** The RKD provides worldwide access to knowledge, research and information about Netherlandish art in an international context, for museums, the academic community and the general public alike.

**Vision:** The RKD manages, maintains, researches and indexes art-historical knowledge and information for museums, science and the general public. The RKD strives to actively involve the general public in its developments and ambitions by providing a valuable (digital) service, to reach a wide audience and to achieve digital sustainability. Our outward-looking strategy enables us to give form to our mission.

# RKD – The Netherlands Institute for Art History

*Anita Hopmans*

First of all, I'd like to thank you for the invitation to present our institute, the RKD, in the special context of this conference.

I will introduce the RKD, the Netherlands Institute for Art History, to you by a short presentation to give you an introduction to our collection and our services. And I'd like to give you an idea of the challenges, chances, and choices we are coping with at the moment.

The RKD is a nationally funded institute established in 1932 as an initiative to assemble documentation and research material on old and modern Dutch art in an international context. The collections should be open to all kinds of publics—museum professionals, scholars, researchers, art history students, professionals in the field of art trade, and the public with special interests in general. They do a lot of pedigree research, for example.

At the moment, we are located in a large building quite close to the central station of The Hague. Close to the entrance, we have some space for presentations where we realize small exhibitions mostly related to our collections and to research we did or enabled. One example is an exhibition about Theo van Doesburg, an artist of the De Stijl period, that we organized on the occasion of the 100th anniversary of De Stijl with a connection to a publication and a larger exhibition at Gemeentemuseum The Hague. One of the documents in the Theo van Doesburg archive is about his contributions to the De Stijl periodical that was published from 1917 onwards.

We are specialized in Dutch art and in our study rooms we offer a large part of our collection in open access—reference material, books, part of the library collection (that comprises half a million volumes), and most of the documentation material in our artwork documentation collection. We have old and new auction catalogues which are available to anyone, too. In fact, the RKD is numbered among the institutions with the largest collections of old auction catalogues besides the Getty, the collections of the Fondation Custodia, and the INHA in Paris.

In a vast number of our famous green boxes there is our documentation collection about artworks, one of the largest ones worldwide. It contains about 6 millions of images of artworks with annotations on the

sides and the back. Some of the images are still in the books where they were kept. Among the newer photographs of modern art, there are also those we added as a result of RKD research projects.

But, of course, there is also a lot of material behind closed doors, for example the archive collection which contains 1,800 running meters. About one sixth of that material concerns the art market—we have archives of art dealers, galleries, art critics, and art historians besides material for education from art schools, like the Rietveld Academy in Amsterdam, and archives on the infrastructure of the art world from artist organizations and networks, and so on.

And—not to forget—we have archive material on individual artists like the Van Doesburg archive mentioned above. This kind of archives provides a lot of information about individual careers, artistic exchange, influences, and ideas, and in some special cases also about immigration or their travels abroad. Thus, we can learn about the accommodation of artists, about the new ways they had to find, the artistic exchange which followed, and about their development far away from their home countries.

Our collection of precious publications (older volumes), consists primarily of a great amount of albums with portrait photographs, e.g. the Van Beresteyn portrait collection, which ended up in a collection of ca. 70,000 portraits.

Like all the other archives we have heard about today, we do also have a press documentation collection. This collection has existed from the beginning and is complemented by a collection of ephemera and invitation cards of art galleries and artists for exhibitions.

Now, of course I should also talk about our databases offered at our homepage. The RKD database has been developed out of the collections' structure—so we have databases for the library, the portraits, the images-collections, and a database offering information on artists, dealers, collectors etc., the latter of which contains a lot of information from the press documentation collection. The first databases were about images and library, offering the framework for the other ones. As we had structured them in the same way and used thesauri from the beginning, we could easily connect them a few years ago in RKD Explore.

Using the search field in RKD Explore you will get information about all our collections, also the special ones. The one with the brown label at the end, the RKD offers source material from archives, auction catalogues, and database. An example: When you search for the

keyword “art dealer”, you see the results from all our databases. The RKD artist database shows you several dealers and information about them, in the portraits database you find portraits of these dealers or related to them, whereas the images database lists images linked to the art dealer. In the library database, of course, you will find related books and publications.

At the moment, one of our challenges is to make choices concerning the further development of digitalization projects and what kind of digital publications we will offer on the internet. We are, for example, not planning to digitize the press documentation collection, because the press provides already more and more online information itself and there is also a big project at the National Library meant for digitizing as much periodicals and press paper articles as possible with very good search possibilities. Maybe you know of Delpher as an access to this digital collection—it makes research in the newspaper section very easy, though most of the information is in Dutch.

Concerning the library collection, we will only digitize special publications from our library, e.g. a special edition of the almanac *Der Blaue Reiter* from 1912. We bought one of the very few copies that are left and consider it meaningful to save it in digital format and thus to offer it to the public. This case was a pilot scheme to try out the Mirador Viewer, and maybe will be able to use this viewer for other projects as well.

Choices like these bring chances as well as challenges, you all know of. To support our decisions, we went back to our beginnings and reflected the history of our collections—where we came from in 1932 and where we are now—involving the physical and the digital parts. In fact, we have our 85th anniversary this year. Looking back, I want to mention our founding fathers Cornelis Hofstede de Groot, Frits Lugt, and the Beresteyn collection with its portraits, photographs, and albums.

According to our mission statement, the RKD provides information, knowledge, and research on Netherlandish art in an international context for museums, universities, professionals, and the general public. These are our target groups for whom we provide our collections, research and digital information. We have about 6 millions of artwork reproductions, half of them Dutch and half foreign art, what is actually art from the west—Germany, France, Italy etc.

I haven't mentioned yet that the RKD offers digital publications and special databases like Iconclass or the Rembrandt database. In the future, we'd like to develop a platform for digital art history, means an

online presentation of all images from the RKD images collection in connection with research tools and services to facilitate digital art history. Of course we will not throw away the physical collections, but we are heading for digitizing it in parts and offer these with connected metadata on this new platform. We like to offer digital art history data in a much larger way than we do at the moment, with digital tools and services, and in connection with possibilities for digital presentation and publishing.

For a better understanding of what and where we are and what we are heading for, we tried to visualize all this in form of a house: As a fundament, we have the digital collections, basic functionalities like facilitating research, collecting, sharing, enriching, and comparing. These are sort of general tools. In the next layer, there are research and visualization tools related to the several kinds of research we like to facilitate. On top, you find services we offer—facilities for presentation and publication. Above all of this we visualized our target groups, the general public, the private market, and first of all museums and universities. But we don't only want to offer tools, services, data sets, and databases to those groups—we'd also like to work together with them. We like e.g. to develop possibilities for the public to help us tagging and adding information. We will start a project with the RKD's artists' information and we'd like to collaborate with museums and universities on projects and research that will not only enlarge our digital platform, but also stimulate the use of our collections for research, publications, and presentation. Thus, we actually want to develop and stimulate digital art history. And this is not only a challenge—it's a chance, and in fact this is what really matters, how to develop a digital future for research in the field of art history.

It's a piece of luck that we have the means to develop this digital platform as the RKD participated in a competition for grants for research facilities and got the funding. All the other applicants were technical research institutes like the TNO in Delft, who develop new tools for climate research, or research institutes specialized in developing tools for medical research, and we were the only ones working on art. This grant makes our challenge even bigger and the choices we have to make more precious, because now we have to work with organizational schemes and structures, choosing projects linked to the development of the platform and enabling research, and make it even better by using it ourselves and having it used by the public. Some of these projects, for example Geotagging and Geomapping, will also enforce the development of the platform. We will work with a research program as well, because we like

to select projects that are most fundamental for the whole, so we developed some program lines with included projects like *Moving Masters*.

About 10 % of our collection concerns the art market, intermediaries, meaning art dealers and galleries. We have already digitized a large part of archives on artists, as e.g. Mondrian and Van Doesburg, material on art dealers will be the next step. Not only for reasons of use and preservation a lot of material in these kinds of archives is quite difficult to handle—archives like these are mostly very rich. The art market archives contain a lot of special data, prices, information on the life of persons and artworks, where they came from and where they went, and on their presentation and strategies. We have chosen to digitize this archive category, among other things, because of its richness, the detailed information and the possibilities to conduct research with it. We will start with about 30 meters, meaning seven archives. One of them is the E.J. Van Wisselingh archive. It is the Netherlands' largest archive of an art dealer and, like those of the firm Goupil & Cie. or the Bachstitz Gallery, the art dealers archives in fact are a quite international collection.

Digitizing this kind of archives will also help structuring the way we want to present them through the digital platform RKD Research.

There are other projects, too, like the *Van Gogh World Wide* project which documented artworks of Van Gogh. It is a connected database of Van Gogh documentation in several museums worldwide. Research will profit enormously from this information. Another project, that will be lead by Chris Stolwijk, is *The Hague School in America*. At the end of the 19th century, a lot of art from The Hague School went to Canada and the United States. *Retour de Paris* is a project that the Goupil archive will profit from because it's about Dutch art in Paris. Gerson Digital is the name of a project on the reception and collection of Dutch and Flemish art in other countries—we are especially working on *Masters of Mobility*, the reception of Dutch art in Germany.

With several of these projects we will be able to develop research- and visualization tools. We will develop the Geotagging and -mapping-tool in relation to the *Masters of Mobility* project and thus, we can provide further research possibilities and learn how it's all connected and related.

The *Exhibitions of Living Masters* project will also profit from all the archive digitalizations about exhibitions in the 19th century and perhaps also textmining via Delpher. One of our larger projects is the *Mondrian Edition Project*. The connections to art dealers, intermediaries, artists, and artworks are quite evident here. Sometimes one single letter contains so

much detailed information. When we bring this all together in our database we are in fact reconstructing Mondrian's world. We will publish all those documents, like letters, digitally and make a connection between Mondrian's correspondence and the information in our databases. Our great example for this kind of working was the *Van Gogh Letters* project.

All this does not mean that you will never be able to see the collection in a physical condition, of course. We digitize because of the new functionalities that it offers and this will also make even clearer how precious all this archive material with all its annotations and hidden knowledge actually is. And in presentations and exhibitions, like the current one about the Mondrian letters at The Hague City Museum, we can show how fundamental for art history these documents are.

Thank you for your attention!

# NIEDERLANDE / DEN HAAG

## RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis



*State of the Art Archives, Berlin 2017, Anita Hopmans © Foto: Robert Gruber*

Der Auftrag: Das RKD gewährt weltweit Zugang zu Wissen, Forschung und Informationen über niederländische Kunst im internationalen Kontext – sowohl für Museen und akademische Kreise als auch für die interessierte Öffentlichkeit allgemein.

Die Vision: Das RKD verwaltet, erhält, erforscht und erschließt kunsthistorisches Wissen und Informationen für Museen, die Wissenschaft und die Öffentlichkeit. Dem RKD ist es ein Anliegen, die Öffentlichkeit aktiv in die Weiterentwicklung und Zielsetzung einzubeziehen, indem ein hochwertiger digitaler Service zur Verfügung gestellt wird. So wird zum einen ein breites Spektrum an Nutzern erreicht und zum anderen eine digitale Zukunftsfähigkeit gewährleistet. Diese nutzerorientierte Ausrichtung ermöglicht es, dem besonderen Auftrag des RKD gerecht zu werden.

# Das Niederländische Institut für Kunstgeschichte

*Anita Hopmans*

Ich möchte damit beginnen, mich für die Einladung zu bedanken, unser Institut, das RKD, das Niederländische Institut für Kunstgeschichte, im speziellen Rahmen dieser Konferenz vorzustellen.

Ich möchte dies tun, indem ich zunächst eine Einführung in unsere Sammlung und unseren Nutzerservice gebe. Im Anschluss will ich einen kurzen Einblick in aktuelle Herausforderungen, Chancen und Entscheidungen gewähren.

Das RKD ist ein 1932 gegründetes, staatlich finanziertes Institut zur Sammlung von dokumentarischen und forschungsrelevanten Materialien zu alter und moderner niederländischer Kunst im internationalen Kontext. Die Sammlung soll einer breiten Öffentlichkeit zur Verfügung stehen – Museumsmitarbeitern\*, Wissenschaftlern, Forschenden, Studierenden der Kunstgeschichte und professionellen Kunsthändlern, aber auch einfach dem interessierten Publikum. Viele betreiben zum Beispiel mit ihrer Hilfe Ahnenforschung.

Aktuell ist das Institut in einem großen Gebäude nahe des Den Haager Hauptbahnhofs untergebracht. Nahe des Eingangs haben wir eine Ausstellungsfläche, die wir nutzen, um unsere Sammlung und unsere Forschung mit kleinen Ausstellungen zu präsentieren, wie etwa jene zu dem De Stijl-Künstler Theo van Doesburg, die wir anlässlich des 100. Geburtstags der Bewegung in Verbindung mit einer Publikation sowie einer größeren Ausstellung am Den Haager Gemeentemuseum organisiert haben. In einem der Dokumente aus dem Theo van Doesburg-Archiv wird auf die Beiträge des Künstlers zur De Stijl-Zeitschrift eingegangen, die ab 1917 publiziert wurde.

Wir sind spezialisiert auf niederländische Kunst und in unseren Lesesälen ist ein großer Teil unserer Sammlung frei zugänglich: Referenzmaterial, Bücher, ein Großteil der Bibliothek (die insgesamt aus einer halben Million Bände besteht) und beinahe das gesamte Material aus unserer dokumentarischen Sammlung zu Kunstwerken. Ebenfalls für jeden zugänglich sind unsere alten und neuen Auktionskataloge – das RKD zählt neben dem Getty sowie der Fondation Custodia und dem INHA in Paris zu den Institutionen mit den größten Sammlungen solcher alten Auktionskataloge.

In einer großen Anzahl unserer berühmten grünen Kisten befindet sich unsere Sammlung mit dokumentarischem Material zu Kunstwerken, ebenfalls eine der größten weltweit. Sie besteht aus etwa sechs Millionen Bildern von Kunstwerken, mit Anmerkungen an den Rändern und auf der Rückseite. Manche der Bilder sind noch immer in den Alben, in denen sie ursprünglich aufbewahrt wurden. Unter den neueren Fotografien von modernen Kunstwerken sind auch jene, die wir selbst im Zuge unserer Forschung gemacht haben.

Natürlich befindet sich jedoch auch sehr viel Material hinter verschlossenen Türen, etwa die Archivsammlung, die sich auf insgesamt 1.800 Regalmeter Material beläuft. Etwa ein Sechstel davon steht in Verbindung zum Kunstmarkt – wir beherbergen Archive von Kunsthändlern, Galerien, Kunstkritikern und -historikern, außerdem Material von Kunstakademien wie der Rietveld Academy in Amsterdam – und zur Infrastruktur der Kunstwelt von Künstlerorganisationen, Netzwerken usw.

Darüber hinaus befindet sich Archivmaterial zu bestimmten Künstlern in unserem Besitz, wie etwa das bereits erwähnte Van Doesburg-Archiv. Diese Art persönlichen Archivs gibt einen tiefen Einblick in individuelle Karrieren, künstlerischen Austausch, verschiedene Einflüsse und Ideen, und in manchen Fällen auch über Immigration oder ihre Auslandsreisen. Es lassen sich auch weitere Informationen finden: wie die Künstler wohnten, welchen Schwierigkeiten sie in der neuen Heimat begegneten, inwiefern künstlerischer Austausch stattfand, wie sie sich so fern von ihrer ursprünglichen Heimat entwickelten.

Weiterhin gibt es unsere Sammlung kostbarer Publikationen (ältere Bände), die hauptsächlich aus einer Vielzahl alter Alben mit Porträtfotografien besteht, etwa die Van Beresteyn Porträtsammlung, die inzwischen zu einer Sammlung von 70.000 Portraits angewachsen ist.

Wie alle anderen Archive auch, die sich hier heute vorgestellt haben, führen wir auch ein Pressearchiv. Es besteht seit der Gründung des RKD und wird durch Einladungskarten für Ausstellungen von Kunstgalerien und Künstlern sowie Ephemera ergänzt.

Kommen wir nun zu den Datenbanken, die wir auf unserer Homepage anbieten. Die RKD-Datenbank ist ursprünglich nach dem Modell der Sammlungsstruktur entwickelt worden, d.h. wir haben je eine Datenbank für die Bibliothek, für die Fotos, die Porträts und eine Datenbank, die Informationen über die Künstler bereitstellt, wobei Letztere auf viele Informationen aus dem Pressearchiv zurückgreift. Die ersten Datenbanken wurden für die Bibliothek und die Fotografien angelegt und bildeten

die Grundlage für die weiteren. Da sie derselben Struktur folgten und wir von Anfang an Thesauri benutzt hatten, konnten wir sie vor einigen Jahren sehr einfach zu RKD Explore zusammenführen.

Mithilfe der Suchfunktion von RKD Explore kann man Informationen zu unserem gesamten Bestand finden, auch zu den Sondersammlungen. RKDexcerpts, mit einem braunen Label gekennzeichnet, bietet Quellenmaterial aus den Archiven, den Auktionskatalogen und den Datenbanken. Ein Beispiel: Geben Sie das Schlagwort »Kunsthändler« ein, werden Ihnen Ergebnisse aus allen unseren Datenbanken angezeigt. Die Künstlerdatenbank zeigt Ihnen mehrere Kunsthändler und Informationen zu diesen an, in der Porträtdatenbank finden Sie Porträts der Händler selbst und derjenigen, die mit ihnen in Verbindung stehen, die Fotodatenbank wiederum listet Bilder mit Verbindung zum jeweiligen Kunsthändler auf. In der Bibliotheksdatenbank werden Ihnen natürlich passende Bücher und Publikationen angezeigt.

Eine der aktuellen Herausforderungen ist die Frage nach der weiteren Vorgehensweise in den Bereichen Digitalisierung und Online-Bereitstellung. Unser eigenes Pressearchiv werden wir zum Beispiel nicht digitalisieren, weil die meisten Zeitungen ihre Artikel ohnehin auch in digitaler Form zur Verfügung stellen und für ältere Zeitschriften- und Zeitungsartikel bereits ein großangelegtes Digitalisierungsprojekt der Nationalbibliothek mit exzellenten Suchmöglichkeiten existiert. Vielleicht haben Sie von Delpher, einem Zugang zu dieser digitalen Sammlung, schon einmal gehört – es erleichtert einem die Presserecherche ungemein; die meisten Artikel sind allerdings auf Niederländisch.

Was die Bibliotheksbestände angeht, werden wir nur besondere Publikationen digitalisieren, wie etwa eine Sonderedition des Almanachs *Der Blaue Reiter* von 1912. Von diesem besitzen wir eines der wenigen übrigen Exemplare und denken, dass es wichtig ist, dies in digitaler Form zu konservieren und dem Publikum zugänglich zu machen. *Der Blaue Reiter* diente für uns auch als Pilotprojekt für den Mirador Viewer, mit welchem er präsentiert wurde und den wir möglicherweise auch für weitere Projekte nutzen wollen.

Solche Entscheidungen bringen stets Vor- und Nachteile mit sich, das wissen Sie alle. Um uns die Entscheidungsfindung leichter zu machen, sind wir zurückgegangen zu den Anfängen unserer Institution und haben über die Geschichte unserer Sammlung nachgedacht – wie wir 1932 begonnen haben und wo wir heute sind – in Bezug auf die physischen wie auch die digitalen Bestände. In diesem Jahr feiern wir unser 85. Jubi-

läum. In diesem Zuge möchte ich auch unsere Gründerväter nicht unerwähnt lassen: Cornelis Hofstede de Groot, Frits Lugt und die Beresteyn-Sammlung mit ihren Porträts, Fotografien und Alben.

Seinem Gründungsauftrag zufolge dient das RKD als Plattform für Informationen, Wissen und Forschung rund um die niederländische Kunst im internationalen Kontext für Museen, Universitäten, Experten und die interessierte Öffentlichkeit. Diesen Zielgruppen stellen wir unsere Sammlungen, Forschungsarbeiten und digitalen Informationen zur Verfügung. Wir besitzen etwa sechs Millionen Reproduktionen von Kunstwerken, eine Hälfte davon niederländisch, die andere aus dem Ausland, oder genauer aus westeuropäischen Ländern: Deutschland, Frankreich, Italien etc. Zu erwähnen ist außerdem, dass das RKD auch digitale Publikationen und Datenbanken wie Iconoclass oder die Rembrandt-Datenbank bereitstellt. Für die Zukunft planen wir eine Plattform für digitale Kunstgeschichte, die die komplette Bildersammlung des RKD in Verbindung mit nützlichen Tools und Services online verfügbar machen soll. Das soll natürlich nicht heißen, dass wir die Originale wegwerfen, sondern wir wollen die Digitalisierung weiter vorantreiben und die Materialien verknüpft mit Metadaten auf der neuen Plattform RKD Research anbieten. Dazu gehört auch, digitale kunstgeschichtliche Forschung in viel größerem Maßstab zu betreiben als aktuell, inklusive verschiedener Formate und Möglichkeiten der digitalen Präsentation und Publikation.

Um Ihnen einen Begriff davon zu geben, möchte ich gern die Metapher eines Hauses bemühen: Das Fundament bilden die digitale Sammlung und grundlegende Aufgaben wie die Erforschung, Sammlung, Gegenüberstellung und Verbreitung von Kunst. Im Erdgeschoss befinden sich dann Forschungs- und Visualisierungstools der unterschiedlichen Arten von Forschung, die wir betreiben. Im Obergeschoss bieten wir die Möglichkeiten für Präsentation und Publikation dieser Forschung. Und die Umgebung des Hauses – gewissermaßen der Hintergrund, vor dem all dies stattfindet – bilden unsere Zielgruppen: die allgemeine Öffentlichkeit, der private Markt und vor allem Museen und Universitäten. Wir wollen aber nicht lediglich als Anbieter von Tools, Services und Datenbanken für diese Zielgruppen fungieren, sondern wollen mit ihnen zusammenarbeiten und auch Möglichkeiten finden, die Öffentlichkeit beim Ergänzen und Zuordnen neuer Informationen miteinzubeziehen. In Vorbereitung befindet sich bereits ein Projekt zu den Künstlerinformationen des RKD. Wir möchten mit Museen und Universitäten in Projekten und Forschung kooperieren, die nicht nur zur Erweiterung unserer digitalen Plattform

beitragen, sondern auch die Verwendung unserer Sammlung in der Forschung, in Publikationen und Präsentationen fördern. Es ist nicht nur eine Herausforderung, sondern auch eine Chance: einen digitalen Zugang für das Forschungsgebiet Kunstgeschichte zu entwickeln.

Die Mittel zur Entwicklung dieser digitalen Plattform verdanken wir dem glücklichen Umstand, dass wir einen Wettbewerb zur Finanzierung von Forschungseinrichtungen gewonnen haben. Wir waren die einzigen Bewerber aus dem Kunstbereich, alle anderen waren technische Forschungseinrichtungen, die in der Medizin oder, wie das TNO in Delft, in der Klimaforschung arbeiten. Diese finanzielle Förderung vergrößert für uns natürlich die Herausforderung noch, denn wir müssen uns nun an bestimmte organisatorische Strukturen und Pläne halten, Projekte auswählen, die der Entwicklung der Plattform dienen und die Forschung fördern, und, nicht zuletzt, sie durch eigene Nutzung und die unserer Nutzer stetig verbessern. Einige dieser Projekte, z.B. das Geotagging und Geomapping, werden die Plattform zweifellos bereichern. Unter den Forschungsprojekten, die wir initiieren werden, sollen vor allem solche sein, die für die Sammlung insgesamt am bedeutsamsten sind. Dazu haben wir verschiedene Programmreihen entwickelt, in deren Rahmen auch das Forschungsprojekt *Moving Masters* entstand.

Etwa 10 % unserer Sammlung stehen in Verbindung mit dem Kunstmarkt, genauer seinen Vermittlern, also Kunsthändlern und Galerien. Wir haben bereits einen großen Teil der Künstlerarchive z.B. von Mondrian und Van Doesburg digitalisiert, die Materialien zu Kunsthändlern werden die nächsten sein. Nicht nur in puncto Nutzung und Konservierung bereiten Materialien in dieser Art von Archiv uns Probleme – sie sind zudem meist sehr umfangreich und dicht. Kunstmarktarchive beinhalten in der Regel eine Fülle spezifischer Daten, Preisangaben, Informationen zum Leben von Personen und den Wegen der Kunstwerke sowie zu Präsentations- und anderen Strategien. Genau wegen dieser hohen Informationsdichte und Detailfülle und der Möglichkeiten, die sie der Forschung bieten, haben wir uns zur Digitalisierung dieser Kategorie von Archiven entschlossen. Wir beginnen mit 30 Regalmetern, die sieben Teilarchive ausmachen. Eines von ihnen ist das E. J. Van Wisselingh-Archiv, das größte Kunsthändlerarchiv der Niederlande; genau wie das der Galerie Goupil & Cie. oder der Bachstitz Galerie. Diese Kunsthandelsarchive sind in der Tat sehr international ausgerichtet. Die Digitalisierung dieser Archive wird uns auch dabei helfen, die Darstellung der Materialien auf der digitalen Plattform RKD Research sinnvoll zu strukturieren.

Darüber hinaus sind wir auch noch an anderen Projekten beteiligt, wie etwa dem Projekt *Van Gogh World Wide*, einer gemeinsamen Datenbank zu van Gogh von verschiedenen Museen aus der ganzen Welt – von dieser Informationsquelle wird die gesamte Forschung enorm profitieren. Ein weiteres Projekt, unter der Leitung von Chris Stolwijk, ist *The Hague School in America*. Es befasst sich mit jenen zahlreichen Kunstwerken der Haager Schule, die am Ende des 19. Jahrhunderts ihren Weg nach Kanada und in die USA fanden. *Retour de Paris* wiederum befasst sich mit niederländischer Kunst in Paris, weshalb das Goupil-Archiv hier eine große Rolle spielen wird. Mit *Gerson Digital* präsentieren wir unser Projekt zur Rezeption und Sammlungstätigkeit niederländischer und flämischer Kunst im Ausland – im Moment arbeiten wir vor allem an *Masters of Mobility*, dem Projekt, das sich mit der Rezeption niederländischer Kunst in Deutschland beschäftigt.

Im Rahmen dieser Projekte werden wir Recherche- und Visualisierungstools entwickeln. Beim Projekt *Masters of Mobility* werden beispielsweise Geotagging und Geomapping Anwendung finden – so können Recherchen ausgeweitet und Verbindungen und Zusammenhänge aufgezeigt werden.

Dem Projekt *Exhibitions of Living Masters* wird die Digitalisierung des gesamten Materials zu Ausstellungen im 19. Jahrhundert – und eventuell auch das Textmining via Delpher – ebenfalls sehr zugutekommen. Eines unserer größeren Projekte ist schließlich das *Mondrian Edition Project*. Es lässt Verbindungen zwischen Kunsthändlern, Mittelsmännern, Künstlern und Kunstwerken deutlich zu Tage treten. Manchmal enthält schon ein einziger Brief eine unglaubliche Fülle an Informationen. Wenn alle diese Informationen in unserer Datenbank zusammengeführt werden, ist es so, als ob wir tatsächlich Mondrians Welt wieder aufleben lassen. Alle Dokumente, also auch die Briefe, werden wir digital veröffentlichen und die Verbindungen von Mondrians Korrespondenz und den Informationen in unserer Datenbank untersuchen. Unser großes Vorbild für diese Arbeitsweise war das Projekt *Vincent van Gogh The Letters*.

All dies bedeutet natürlich nicht, dass Sie unsere Bestände nie wieder in physischer Form zu Gesicht bekommen werden. Wir digitalisieren das Material vor allem aufgrund der vielen neuen Möglichkeiten, die das Digitalisieren bietet und um noch deutlicher zu machen, wie wertvoll diese Dokumente mit ihren Anmerkungen und möglichem verborgenen Wissen tatsächlich sind. In Präsentationen und Ausstellungen stellen wir unter Beweis, wie fundamental wichtig diese Dokumente für die Kunstge-

schichte sind, wie etwa die Mondrian-Briefe, die derzeit in der Ausstellung im Den Haager Gemeentemuseum zu sehen sind.

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

[\*Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird im Textverlauf auf die durchgängige Verwendung aller Genera verzichtet. Jeweilige Personenbezeichnungen schließen stets alle Geschlechter mit ein.]