

## USA / NEW YORK

# The Museum of Modern Art Archives



*Archives Reading Room, MoMA, New York, 2014 © Photo: Laurie Lembrecht*

The Museum of Modern Art Archives is an internationally recognized research center for modern and contemporary art. The Archives collects, preserves, and makes accessible nearly 90 years' worth of the Museum's historical records, 40 years' worth of MoMA PS1 records, and other primary source documents concerning art and cultural history in the 20th and 21st centuries, including private archives and papers of artists, galleries, dealers, art historians, critics, and others. The holdings also include an extensive Photographic Archive and interviews conducted as part of the Archives Oral History Program. An essential resource for scholars, students, curators, conservators, writers, journalists, artists, and Museum staff, the Archives plays a crucial role in fulfilling MoMA's mission as an educational institution.

# Research in the MoMA Archives

*Michelle Harvey / The Rona Roob Museum Archivist*

When The Museum of Modern Art opened its doors in 1929, it was the first institution in New York devoted to exhibiting the work of contemporary artists. The founding trustees were issued a charter by the University of the State of New York, designating that the Museum was established as an educational institution. We in the MoMA Archives feel our program is very much an extension of that original mission to provide opportunities for research and learning in the field of modern and contemporary art.

The Archives was established 60 years later, in 1989, with the support of a grant from the NHPRC, the National Historical Publications and Records Commission, which is the grant agency of the National Archives of the United States. Funds from the NHPRC have been essential in establishing a number of archives programs within U.S. museums, including ours.

The original goal of the MoMA Archives was to document and preserve the history of MoMA's exhibitions, programs, and activities and to make those records available for research to staff and the public. Our holdings include the Museum's Exhibition Files dating back to 1929; the personal papers of former Directors and Curators including Alfred H. Barr, Jr., René d'Harnoncourt, and Dorothy Miller; a Photographic Archive, containing over 20,000 installation images as well as photos of the Museum's building, staff and Trustees; oral history interviews with artists and former MoMA staff; sound recordings of MoMA programs, such as lectures and panel discussions, which date back to the 1960s. We have a few recordings that are earlier, including a 1939 radio address given by Franklin Roosevelt as part of the Museum's 10 year anniversary. And we have program records such as those of our press office and the International Program, which was once responsible for sending MoMA exhibitions abroad.

In 1998, our collecting scope expanded to include non-MoMA records from select individuals and institutions that closely tie into the Museum's program and collection. These outside archives include some dealer and gallery records, such as the papers of: Curt Valentin, J.B. Neumann, the Valentine Dudensing Ledger Books, Richard Bellamy, and Paul Rosenberg. The Paul Rosenberg Archives are a promised gift and are not yet onsite at the Museum. The Papers remain with Mrs. Elaine Rosenberg and are made available to researchers in her office, though we facilitate

the scheduling of appointments. The full finding aid to this collection is available on our website for researchers to access and keyword search, along with the finding aids to all other collections in our holdings. Most of our finding aids include folder-level description, with notations of items of special significance or importance.

The MoMA Archives also includes the records of some important collectors, such as the Herman and Nicole Daled Papers, which are rich in material about Conceptual artists including Marcel Broodthaers and James Lee Byars, and The Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection Archives. Both the Daled Papers and the Silverman Fluxus Archives came into the Museum with significant donations of art works from these collectors. The Silverman gift makes MoMA a major center for the study of the Fluxus movement. In addition, the Archives holds records such as the papers of *The New Yorker* writer Calvin Tomkins; the *Avalanche Magazine* Archives; the Seth Siegelau Papers; and we are now the keepers of the MoMA PS1 Archives. PS1 Contemporary Art Center in Long Island City, Queens, began a merger with MoMA in 1999, a process that is now complete. Our website includes the finding aid to this large body of records, in addition to other online resources, which include a chronology of PS1 as well as an exhibition and artist index, allowing researchers to determine with the click of a mouse which artists' works have been shown at the institution.

The MoMA Archives is open to both staff and the public—by appointment. Our reading room is open four days a week, and we accommodate eight to twelve onsite researchers per day. We responded to almost 4,000 research requests last year, most of which came to us through our online form. Our primary users are curators, professors, graduate students, and provenance researchers, though people come to us with a wide array of backgrounds.

In 2016, researchers from 52 separate countries reached out to us. It is not surprising that the highest percentage of requests came from the U.S., then Europe and Canada—but we've also seen a recent increase in requests from Mexico, Brazil, Japan, and Australia. Researchers who contacted us from 31 countries also made onsite visits to consult our holdings in our reading room. We do believe in open access to anyone who has a proven need to consult our primary resources. We were proud when a researcher recently stated during a panel discussion that the MoMA Archives sets a "Gold Standard" in access. We were gratified to hear that our hard work in this area is paying off for our users.

In just the past year, scholars have visited our reading room to conduct research for 10 different catalogue raisonnés, 155 exhibition catalogues and books, and 147 theses and dissertations.

For remote researchers who cannot visit, we offer contacts for the graduate art history programs at New York University and Columbia University, where students sometimes provide remote research assistance for a fee.

The staff of the MoMA Archives plays an active role in reaching out to various affiliate groups and audiences. We often host show-and-tell events in our reading room for classes; special member groups, including artists; and other VIP visitors. In February, members of The German/American Provenance Research Exchange Program (also known as PREP) visited. We spent the afternoon discussing provenance research at MoMA and sharing ideas about workflows and methods at our institutions.

In addition to reference assistance, the staff of the MoMA Archives also invests time in outreach projects, including exhibitions, publications, lectures, and so forth. Anniversaries, of course, are always good moments to look back at one's beginnings and progress. For the 75th anniversary, Michelle Elligott, now the Chief of Archives, Library, and Research Collections, collaborated with Harriet Bee, former head of MoMA Publications, to produce the book *Art in Our Time*, an illustrated history of the Museum whereby the story is told through reproductions of documents and photographs from the Archives. And for the 85th anniversary, I organized an exhibition titled *MoMA Starts* where I chose documents that mark the beginning of various programs and activities from 1929 to 2009.

Michelle Elligott also has an ongoing column titled *Modern Artifacts* in the journal *Esopus*. *Esopus* features contributions from artists, writers, musicians, and other creators. The magazine has a very high-quality production value, which is perfect for facsimiles of items from our holdings, which are featured in each issue along with a short essay. I was also able to contribute some of my research on artist and former MoMA curator and scholar William Seitz to an issue of *Esopus*.

We have recently received opportunities to present larger, major exhibitions of our holdings. My colleague Jonathan Lill co-organized an exhibition of the PS1 Archives at MoMA PS1. It is the first time that a significant representation of the institution's history has been on display there. And Michelle Elligott is currently in Paris, installing several rooms

of material from the Archives as part of a MoMA Collection show that will be on view at the Fondation Louis Vuitton from October 11th to March 5th. The Archives exhibition she has organized within the collection show includes 100 original documents and items from the Archives, as well as an illustrated chronology of the Museum's history featuring an additional 100 photographic reproductions.

In addition to exhibitions organized by the Archives staff, we have an active out-going loan program. In 2016, we loaned 214 items from the MoMA Archives to 8 exhibitions. The largest loan request came from the Stedelijk, which borrowed 104 documents for their major exhibition on Seth Siegelaub.

Another—less scholarly—form of outreach is retail. Items from our holdings have been featured on products sold in the MoMA store. A few years ago, our Retail team was drawn to the charm of a pictogram representing Museum-wide activities that was originally produced for the 1940 annual report. They created a product line, which turned out to be very popular. The tote bags sold out so quickly that I did not get one myself.

But our main focus, of course, is research. We do realize that not everyone can visit us in New York, so over the past ten years we have continually worked to make more and more resources available online. We were thrilled last October when we could launch *Exhibition History* pages on [moma.org](http://moma.org) going back to our very first show in 1929. Working with MoMA's Digital Media team, who designed the platform, we have made it possible for researchers from around the world to access key information about MoMA's exhibition history. I will walk you through an example. From the homepage, if you were to search on the word Bauhaus, you would get a list of MoMA exhibitions related to that topic. Let's say you are interested in the major 1939 exhibition titled *Bauhaus: 1919-1928*, you would click, and it would take you to the page for that exhibition. The page includes a large "hero" image as well as text about the show, but if you scroll down, you will also find the full exhibition catalogue, the master checklist, and press releases.

All out-of-print MoMA catalogues have now been added to the site. If the catalogue were still in print, you would find a link to the online store where you could purchase a copy. In the case of the 1939 Bauhaus exhibition, the Registrar's master checklist is an annotated copy of the catalogue.

If you were to keep scrolling on the exhibition page, past the printed materials, you would come to a list of all of the artists included in the show as well as to a complete set of the installation photographs of the exhibition, which you can open in a slide show view.

In the list of artists, you will see Anni Albers. On the right, it tells you that there are 99 artists in the exhibition that have artist pages on MoMA's website, so you could click to expand the list. But if you selected Anni Albers, you would get a page listing all of the MoMA exhibitions that included her work—and you could click on any of them for more information. You also get a list of all of her works in the MoMA Collection that are represented on our website, should you want to view individual works from the permanent collection. This cross-indexing of MoMA exhibitions, artists, and artworks, allows for users to delve deep, making connections that might not seem immediately obvious. One of our Chief Curators said that the database with its vast number of links and associations is her “new favorite toy”.

The ability to provide all of this information and documentation online was the culmination of decades of hard and diligent work. When the exhibition files were transferred to the Archives starting in 2001, they were unprocessed and housed in hundreds of cartons. It took a dedicated project team of three professionals years to physically process the files, describe them, create the artist index, and scan the checklists. With a generous grant from the Leon Levy Foundation, that work has now been completed on files for exhibitions that took place between 1929 and 1989. The team is currently processing the files for the years 1990 to 2000. The exhibition catalogues, press releases, and installation photographs were scanned as separate projects. Exhibition pages were created for 3,500 exhibitions, which link to 33,000 installation photographs, 1,200 checklists, 2,200 press releases, and 800 full-text catalogues. The files for exhibitions that took place between 1929 to 1989 consisted of 22,000 folders of paper records, and from them, the team input 20,000 artist names into the index.

Having all of this material now online is a dream come true for us, and for our researchers. The project received attention and praise from the press. We are especially fond of a headline referring to our project as “miraculous”.

The launch of the online exhibition pages received press coverage from around the world, and we have received great feedback from researchers as well.

As technology advances, one of the current big topics in the field of Archives is linked, open data. Now that we have these large data sets concerning MoMA's exhibition history, we are interested in what future uses may come from them. MoMA has added the data—along with the Museum's permanent collection data—to GitHub, so that people interested in this area may freely use it to make connections between other datasets that are out there. We look forward to the possibilities to come.

Another major concern in the archives profession, of course, is electronic records. While we have just processed thousands and thousands of paper files and photographs—and continue to do so—we are aware that the archives of tomorrow will exist in digital form. We will no longer be scanning nice, handwritten letters, but instead, we will be ingesting and preserving e-mails. Last year, we launched our pilot project, *MERA*, which stands for *MoMA Electronic Records Archive*. We have hired a full-time consultant who is working with individual departments at the Museum to discuss and arrange for the timely transfer of their electronic files to the Archives. We are using the software Preservica for the maintenance and preservation of our files, which we have just begun to collect. We are not yet certain what access to these materials will look like for our future researchers, but we are well on our way to ensuring that these important electronic records will be available to them.

The Museum's Education and Research Building sits opposite the exhibition galleries across the garden. The building was designed to physically reflect MoMA's dual missions of exhibition of the Collection and education of the public. We strive every day in the MoMA Archives to fulfill that mission by making available as many resources on modern and contemporary art as we can to as large an audience as possible. Coming up on my own 20th anniversary at MoMA, it is gratifying to see that the Archives' program has grown from our first small reading room that struggled to accommodate four researchers at a time to standing-room-only crowds at our more recent events. And there is more to come...

Thank you.

# USA / NEW YORK

## Die Archive des Museum of Modern Art



*State of the Art Archives, Berlin 2017, Michelle Harvey © Foto: Robert Gruber*

Die Archive des Museum of Modern Art sind ein international anerkanntes Forschungszentrum für moderne und zeitgenössische Kunst. Die Archive sammeln und konservieren Dokumente aus 90 Jahren Museumsgeschichte und aus den 40 Jahren der Geschichte des MoMA PS1 sowie anderes Primärquellenmaterial mit Bezug auf die Kunst- und Kulturgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts, wozu auch Privatarchive und Unterlagen von Künstlern, Galerien, Kunsthändlern, Kunsthistorikern, Kritikern und anderen zählen. Die Bestände umfassen ebenso ein großes fotografisches Archiv sowie Interviews, die im Rahmen eines Programmes zur mündlich tradierten Geschichte durchgeführt wurden. Alle Sammlungen sollen der interessierten Öffentlichkeit so umfassend und einfach wie möglich zugänglich gemacht werden. So konnte sich das Archiv zu einer zentralen Anlaufstelle für Wissenschaftler, Studierende, Kuratoren, Konservatoren, Autoren, Journalisten, Künstler und Museumsangestellte etablieren und eine wichtige Rolle dabei spielen, den Bildungsauftrag des MoMA zu erfüllen.



# Forschung in den Archiven des MoMA

*Michelle Harvey / Rona Roob Museum Archivist*

Als das Museum of Modern Art im Jahr 1929 seine Pforten öffnete, war es die erste New Yorker Institution, in der Werke zeitgenössischer Künstler\* ausgestellt werden sollten. Auf der Gründungsurkunde, die dem ersten Kuratorium von der Universität des Staates New York ausgehändigt wurde, war das Museum als Bildungsstätte ausgewiesen. Wir, die in den Archiven des MoMA arbeiten, haben uns der Fortführung des ursprünglichen Auftrages verschrieben, Möglichkeiten für das Forschen und Lernen im Bereich der modernen und zeitgenössischen Kunst zu schaffen.

Das Archiv wurde dann 60 Jahre später gegründet, 1989, mithilfe von Fördermitteln des NHPRC, also der National Historical Publications and Records Commission, welche die Förderinstitution der National Archives of the United States ist. Gelder der NHPRC sind schon bei einer ganzen Reihe von Archivgründungen US-amerikanischer Museen entscheidend gewesen, so auch bei unserem.

Das ursprüngliche Ziel der MoMA-Archive war die Dokumentation und Bewahrung der Geschichte von Ausstellungen, Programmen und Aktivitäten des Museums sowie diese unseren Mitarbeitern und der Öffentlichkeit für Forschungszwecke zur Verfügung zu stellen. In unserem Bestand befinden sich Ausstellungsunterlagen, die bis ins Jahr 1929 zurückreichen; persönliche Unterlagen ehemaliger Direktoren und Kuratoren wie Alfred H. Barr Jr., René d'Hanoncourt oder Dorothy Miller; ein Fotografiearchiv, das über 20.000 Ausstellungsansichten sowie Bilder des Museumsgebäudes, der Mitarbeiter und des Kuratoriums beherbergt; und Tonaufnahmen von Interviews mit Künstlern und ehemaligen Mitarbeitern des MoMA sowie von Vorträgen und Podiumsdiskussionen seit den 1960er-Jahren. Einige Aufnahmen sind aber auch älter, wie zum Beispiel die einer Radioansprache, die Franklin Roosevelt 1939 im Rahmen des zehnjährigen Museumsjubiläums hielt. Und wir bewahren die Dokumentation unserer Pressestelle oder auch der Internationalen Abteilung auf, die früher dafür verantwortlich war, Ausstellungen des MoMA auch in anderen Museen der Welt zu präsentieren.

1998 wurde die Bandbreite des Archivs ausgeweitet. Es sollte nun auch externe Dokumente von ausgewählten Individuen oder Institutionen aufnehmen, die eine Verbindung zum Programm und der Sammlung des Museums haben. Zu diesen externen Archiven gehören zum Beispiel Unterlagen einiger Händler und Galerien, wie etwa Curt Valentin, J. B.

Neumann, Richard Bellamy, Paul Rosenberg oder die Valentine Duden-sing Ledger Books. Das uns versprochene Paul-Rosenberg-Archiv ist allerdings noch nicht bei uns vor Ort. Bislang verbleibt es noch bei Elaine Rosenberg und wird Forschenden in ihrem Büro zugänglich gemacht, wir kümmern uns nur um die Terminvergabe. Die vollständige Findhilfe, mit der man auf die Dokumente zugreifen und sie nach Schlüsselwörtern durchsuchen kann, ist auf unserer Website verfügbar, genau wie jene für alle anderen Sammlungen in unserem Besitz. Die meisten dieser Findhilfen warten mit Beschreibungen in Ordner-Struktur auf, inklusive Anmerkungen zu besonders bedeutenden Stücken oder Papieren.

Die MoMA-Archive beherbergen auch die Unterlagen einiger wichtiger Sammler, zum Beispiel die Herman and Nicole Daled Papers – in denen einiges an Material zu Konzeptkünstlern wie Marcel Broodthaers oder James Lee Byars steckt – oder die Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection Archives. Sowohl die Daled Papers als auch die Silverman Fluxus Archives wurden dem Museum zusammen mit bedeutenden Kunstwerken vermacht. Die Schenkung der Silvermans hat das MoMA zu einer der wichtigsten Anlaufstellen für die Erforschung der Fluxus-Bewegung gemacht. Zusätzlich enthält das Archiv auch Unterlagen wie z.B. von Calvin Tomkins, Autor des Magazins *The New Yorker*; das *Avalanche Magazine*-Archiv; den Nachlass von Seth Siegelau und neuerdings auch die MoMA PS1-Archives. Das PS1 Contemporary Art Center in Long Island City, Queens, fusionierte ab 1999 mit dem MoMA, ein Prozess der nun abgeschlossen ist. Auf unserer Website findet sich auch die Datenbank zu dieser großen Materialsammlung, und dazu andere Onlineressourcen, zum Beispiel eine Chronologie des PS1 oder ein Ausstellungs- und Künstlerindex, der es Forschenden erlaubt, mit nur einem Mausklick herauszufinden, welche Künstler dort ausgestellt wurden.

Die MoMA-Archive stehen sowohl Angestellten als auch der Öffentlichkeit nach vorheriger Anmeldung zur Verfügung. Unser Lesesaal ist vier Tage die Woche geöffnet, acht bis zwölf Forschende bekommen täglich Zugang. Im letzten Jahr haben wir etwa 4.000 Anfragen beantwortet, die meisten davon wurden über unser Onlineformular gestellt. Die Mehrzahl unserer Nutzer sind Kuratoren, Professoren, Doktoranden oder Masterstudenten und Provenienzforscher, obwohl auch Personen mit ganz anderem Hintergrund darunter sind.

2016 wurden Anfragen aus 52 verschiedenen Ländern gestellt. Es überrascht nicht, dass die Mehrzahl aus den USA, danach aus Europa und Kanada, kam – aber auch Anfragen aus Mexiko, Brasilien, Japan

und Australien sind in letzter Zeit häufiger geworden. Forschende aus 31 Ländern, die uns kontaktierten, suchten auch unsere Institution auf, um Teile des Bestandes im Lesesaal einzusehen. Unsere Devise lautet: Jeder soll Zugang erhalten, der nachweisen kann, dass eine Einsicht in unser Originalmaterial notwendig ist. Es machte uns also stolz, als ein Forscher kürzlich auf einer Podiumsdiskussion äußerte, das MoMA-Archiv sei in Sachen Zugänglichkeit »das Maß aller Dinge«. Wir waren sehr erfreut zu hören, dass sich unsere harte Arbeit auf diesem Feld für unsere Nutzer auszahlt.

Allein im letzten Jahr wurde in unserem Lesesaal Forschung für zehn unterschiedliche Werkverzeichnisse, 155 Ausstellungskataloge und 147 Abschlussarbeiten und Dissertationen betrieben.

Für Forschende, denen ein persönlicher Besuch nicht möglich ist, bieten wir Kontakte zu Studierenden der Kunstgeschichte von der Columbia University oder der New York University an, die dann gegen Bezahlung vor Ort assistieren.

Die Belegschaft der MoMA-Archive ist sehr engagiert dabei, das Publikum im Allgemeinen und verschiedenste Interessengruppen im Speziellen zu erreichen. Für Schulklassen veranstalten wir zum Beispiel Präsentationen in unserem Lesesaal; es gibt auch Gruppen spezieller Mitglieder, zum Beispiel für Künstler oder andere VIP-Gäste. Im Februar 2017 war zum Beispiel das deutsch-amerikanische Austauschprogramm der Provenienzforschung, kurz PREP, mit einigen Teilnehmern zu Besuch. Mit ihnen haben wir einen Nachmittag lang über die Provenienzforschung am MoMA gesprochen sowie uns über Workflows und andere Methoden an unseren Institutionen ausgetauscht.

Zusätzlich zur Orientierungshilfe und Forschungsunterstützung kümmert sich die Belegschaft der MoMA-Archive auch um die Öffentlichkeitsarbeit, die u.a. Ausstellungen, Publikationen, Vorträge u.v.m. beinhaltet. Jubiläen sind immer eine gute Gelegenheit, sich mit der eigenen Geschichte zu beschäftigen und die eigenen Fortschritte auszuwerten. Zum 75. Jubiläum erarbeiteten Michelle Elligott – die heutige Leiterin der Archive, der Bibliothek und der Forschungssammlungen – und Harriet Bee – die ehemalige Leiterin der Publikationsabteilung – zusammen das Buch *Art in Our Time*, einen illustrierten Band, in dem die Geschichte des Museums anhand von Reproduktionen von Unterlagen und Fotografien aus den Archiven erzählt wird. Und zum 85. Jubiläum habe ich eine Ausstellung mit dem Titel *MoMA Starts* organisiert, die Dokumente zeigte, die

jeweils den Startschuss für verschiedene Programme und Aktivitäten des Museums zwischen 1929 und 2009 markierten.

Michelle Elligott hat des Weiteren eine Kolumne in dem Magazin *Esopus*, die den Titel *Modern Artifacts* trägt. *Esopus* veröffentlicht Beiträge von Künstlern, Autoren, Musikern und anderen Kreativen. Das Magazin wird hochwertig produziert, was eine wichtige Voraussetzung für Faksimiles von Stücken aus unserem Besitz ist, die in jeder Ausgabe zusammen mit einem kurzen Essay abgedruckt werden. Mir war es außerdem möglich, Teile meiner Forschung zu dem Künstler und ehemaligen MoMA-Kurator und Wissenschaftler William Seitz in *Esopus* zu präsentieren.

Wir haben kürzlich Gelegenheiten bekommen, unsere Sammlung in größeren, bedeutenden Ausstellungen zu präsentieren. Mein Kollege Jonathan Lill etwa war Co-Organisator einer Ausstellung der PS1-Archives im MoMA PS1, der ersten bedeutenden Präsentation der Geschichte dieser Institution dort. Michelle Elligott ist derzeit in Paris, wo sie eine mehrere Räume umfassende Präsentation der MoMA-Sammlung vorbereitet, die vom 11. Oktober 2017 bis 5. März 2018 in der Fondation Louis Vuitton gezeigt werden soll. Der Teil der Ausstellung, der den Archiven gewidmet ist, besteht aus 100 Originaldokumenten und -stücken aus den Archiven und dazu einer illustrierten Chronologie der Museumsgeschichte, die noch einmal 100 fotografische Reproduktionen beinhaltet.

Zusätzlich zu den Ausstellungen, die von Mitarbeitern des Archivs organisiert werden, haben wir einen sehr aktiven Leihverkehr. Im Jahr 2016 haben wir 214 Dokumente und Objekte an acht Ausstellungen verliehen. Die umfangreichste Anfrage kam vom Stedelijk, das 104 Dokumente für seine große Ausstellung zu Seth Siegelaub bekam.

Eine andere – weniger akademische – Form der Öffentlichkeitsarbeit ist der Verkauf. Einige Stücke aus unserer Sammlung sind etwa auf Produkten abgebildet, die im Museumsshop verkauft werden. Vor einigen Jahren verfiel unser Merchandise-Team dem Charme eines Piktogramms, das alle Arten von Aktivitäten im Museum darstellt und ursprünglich für den Jahresreport von 1940 produziert worden war. Sie nutzten es für eine ganze Produktreihe, die ein voller Erfolg wurde. Die Taschen waren so schnell ausverkauft, dass ich selber nicht einmal einen abbekommen habe.

Aber unser Hauptaugenmerk liegt selbstverständlich auf der Forschung. Uns ist klar, dass nicht jeder Interessierte selbst nach New York kommen kann, weshalb wir in den letzten Jahren kontinuierlich daran

gearbeitet haben, immer mehr Material online verfügbar zu machen. Wir waren höchst erfreut, als wir letzten Oktober unsere Seiten zur Ausstellungsgeschichte auf [moma.org](http://moma.org) präsentieren konnten, deren Inhalte bis zu unserer ersten Ausstellung im Jahr 1929 zurückreichen. In Zusammenarbeit mit dem Digital-Media-Team des MoMA, die das Design der Plattform übernahmen, haben wir dort die wichtigsten Informationen zur Ausstellungsgeschichte des MoMA für Wissenschaftler aus aller Welt zugänglich gemacht. Ich zeige es Ihnen an einem Beispiel: Wenn Sie auf der Homepage zum Beispiel das Wort Bauhaus eingeben, wird Ihnen eine Liste mit MoMA-Ausstellungen mit Bezug zu diesem Thema angezeigt. Nehmen wir an, Sie sind interessiert an der großen Ausstellung von 1939 mit dem Titel *Bauhaus: 1919-1928* – ein Klick leitet Sie auf die Seite dieser Ausstellung. Die Seite zeigt dann zunächst ein großes Titelbild und einen Ausstellungstext, weiter unten finden Sie aber auch den kompletten Ausstellungskatalog, eine Inventarliste und Pressemitteilungen.

Zur Website hinzugefügt wurden nun außerdem auch alle vergriffenen MoMA-Kataloge. Für alle noch erhältlichen Kataloge gibt es jeweils einen Link zum Onlineshop, wo man ein Exemplar bestellen kann. Im Fall der Bauhaus-Ausstellung von 1939 ist die finale Inventarliste des Archivars eine annotierte Version des Ausstellungskataloges.

Wenn Sie nun weiter herunterscrollen, vorbei an den Publikationen, erscheint eine Liste mit allen an der Ausstellung beteiligten Künstlerinnen und Künstlern sowie die komplette Sammlung der Ausstellungsansichten, die Sie sich in einer Slideshow ansehen können.

In der Liste der Künstler finden Sie nun neben anderen auch Anni Albers. Rechter Hand wird Ihnen angezeigt, dass 99 der an der Ausstellung beteiligten Künstler eigene Seiten auf der MoMA-Website haben, Sie können sich diese Liste also anzeigen lassen. Wählen Sie Anni Albers aus, wird Ihnen eine Liste mit allen MoMA-Ausstellungen angezeigt, in denen auch ihre Werke zu sehen waren – und Sie können alle diese wiederum anklicken, um mehr Informationen zu erhalten. Weiterhin gibt es eine Liste mit all ihren Werken, die in der MoMA-Sammlung enthalten sind, für den Fall, dass Sie sich einzelne Ausstellungsstücke der permanenten Sammlung genauer ansehen möchten. Diese Querverweise zwischen Ausstellungen, Künstlern und Kunstwerken des MoMA machen es den Benutzern möglich, tief einzutauchen in das Material und Verbindungen herzustellen, die eventuell auf den ersten Blick nicht sichtbar sind. Eine unserer leitenden Kuratorinnen sagte, die Datenbank, mit ihrer Vielzahl an Links und Verknüpfungen, sei ihr »neues Lieblingsspielzeug«.

Dass all diese Informationen und Dokumente heute online zugänglich sind, ist das Resultat jahrzehntelanger harter und sorgfältiger Arbeit. Als uns 2001 die ersten Ausstellungsdokumente ausgehändigt wurden, lagerten sie in hunderten von Pappkartons. Selbst ein engagiertes Team aus drei Profis brauchte Jahre, um die Dokumente zu sortieren, zu kategorisieren, den Künstlerindex zu erstellen und die Checklisten einzuscannen. Mit der großzügigen Unterstützung der Leon Levy Foundation konnte diese Arbeit für Ausstellungen von 1929 bis 1989 abgeschlossen werden. Im Moment arbeitet das Team an den Dokumenten von Ausstellungen zwischen 1990 und 2000. Das Scannen der Ausstellungskataloge, Pressemitteilungen und Ausstellungsansichten waren eigene Projekte. Für 3.500 Ausstellungen wurden eigene Websites erstellt, auf denen insgesamt 33.000 Fotografien, 1.200 Checklisten, 2.200 Pressemitteilungen und 800 Katalogscans verlinkt sind. Zu den Ausstellungen zwischen 1929 und 1989 gab es 22.000 Ordner mit Dokumenten aus denen 20.000 Namen von Künstlerinnen und Künstlern in den Index eingingen.

Dass diese Materialien nun alle online verfügbar sind, ist für uns und die Wissenschaftler wie ein wahr gewordener Traum. Das Projekt erhielt auch viel Aufmerksamkeit und Anerkennung durch die Presse. Ganz besonders gern erinnern wir uns an eine Schlagzeile, die unser Projekt als »ein Wunder« bezeichnete.

Der Launch der Ausstellungswebsites hat ein weltweites Medienecho hervorgerufen und auch viele Wissenschaftler gaben uns tolles Feedback.

Im Zuge technologischer Neuerungen sind Vernetzung und Open Access eines der wichtigsten Themen im Bereich der Archivarbeit. Jetzt, da diese riesigen Datensätze zur Ausstellungsgeschichte des MoMA vorliegen, interessiert uns natürlich, wozu sie in Zukunft eingesetzt werden könnten. Zusammen mit den Daten zur Dauerausstellung hat das MoMA die Datensätze auf GitHub zur Verfügung gestellt, sodass alle Interessierten sie frei verwenden können, um sie beispielsweise mit allen möglichen anderen Datensätzen zu kombinieren. Wir sind gespannt darauf, was die Zukunft in dieser Hinsicht bringen wird.

Ein weiteres zentrales Thema für Archivare ist natürlich digitales Archivmaterial. Auch wenn wir uns gerade erst durch abertausende gedruckte Dokumente und Fotografien gearbeitet haben – und dies auch weiterhin tun werden –, ist uns natürlich klar, dass die Archive von morgen digital sind. Wir werden keine schönen, handgeschriebenen Briefe mehr einscannen, sondern E-Mails verarbeiten und erhalten. Im

letzten Jahr startete unser Pilotprojekt in diesem Bereich, *MERA*, was für *MoMA Electronic Records Archive* steht. Ein Berater wurde in Vollzeit angestellt, der gemeinsam mit den verschiedenen Abteilungen den raschen Transfer ihrer elektronischen Daten zum Archiv in die Wege leitet. Für die Pflege und Bewahrung der Daten – die wir gerade begonnen haben zu sammeln – nutzen wir die Software Preservica. Wir sind uns noch nicht sicher, wie der Zugang zu diesem Material für Forschende in der Zukunft gestaltet sein wird, aber wir sind auf gutem Wege, sicherzustellen, dass diese wichtigen elektronischen Datensätze ihnen zugänglich sein werden.

Das zum Museum gehörige Education and Research Building befindet sich gegenüber den Ausstellungshallen auf der anderen Seite des Gartens. Das Gebäude wurde gebaut, um die zwei Komponenten der Mission des MoMA – das Ausstellen der Sammlung einerseits und den öffentlichen Bildungsauftrag andererseits – auch nach außen hin zu repräsentieren. In den MoMA-Archiven ist es jeden Tag unser Bestreben, diesem Auftrag gerecht zu werden, indem wir so viel Material zu moderner und zeitgenössischer Kunst wie möglich dem größtmöglichen Publikum verfügbar machen. Für mich, die ihr 20-jähriges Jubiläum am MoMA vor sich hat, ist es eine wirkliche Freude zu sehen, wie unsere Archivarbeit gewachsen ist, von unserem ersten, kleinen Lesesaal, in dem wir gerade einmal vier Forschende zur selben Zeit unterbringen konnten, bis zu den dicht gefüllten Sälen bei unseren Veranstaltungen. Und das ist noch nicht das Ende...

Vielen Dank.

[\*Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird im Textverlauf auf die durchgängige Verwendung aller Genera verzichtet. Jeweilige Personenbezeichnungen schließen stets alle Geschlechter mit ein.]