

# HUNGARY / BUDAPEST

## Artpool Art Research Center



*The library research room, 2014 © Artpool Art Research Center, Photo: Dóra Halasi*

Founded—as an art initiative—by György Galántai and Júlia Klaniczay in 1979, Artpool since 2015 is a department of the Museum of Fine Arts Budapest and contains the archives, publications and other records of exhibitions which it organized independently in Hungary before 1989 and as a public organization after the end of communist rule. Artpool has had a long-standing mission to connect Hungarian culture with the international art scene, as well as to document the activities of those artists in Hungary and elsewhere in Eastern Europe who were placed in marginal positions by official cultural institutions prior to 1989. The archive besides being one of the most important records of non-conformist art practices in Eastern Europe (with documents concerning the progressive, non official Hungarian art tendencies from the 1970s, and the alternative art scenes and groups, contemporary music, underground art magazines, etc.) holds a unique documentation and collection of the international art tendencies and movements from the 1960s on (Fluxus, Performance, Conceptual Art, Installation, Visual Poetry, Artists' bookwork, Mail Art, Copy Art, etc.) and supports the work of researchers from around the world.

# Artpool Art Research Center

*Júlia Klaniczay / Anne Thurmann-Jajes*

Artpool is an archive with unique collections focusing on non-conformist art practices in Eastern Europe and throughout the world. It was founded in 1979 by Júlia Klaniczay and the artist György Galántai.

Artpool is also a center for documentation and research on Hungarian and international art tendencies from the 1960s onwards. Topics which are documented include fluxus, conceptual art, performance art, installation art, sound poetry, radio and sound art, visual poetry, artists' books, mail art and artistamps, artists' postcards, artists' periodicals, copy art, computer art, video art, public art, street art, and gender. As well as being a center of documentation, Artpool is also a place of research concerning progressive, non-official tendencies in Hungarian art from the 1970s and 1980s (such as the Hungarian samizdat art of that time). This research includes alternative art scenes and groups, contemporary music, underground art magazines, etc. One long-term goal of Artpool is to establish artists' networks through correspondence, personal meetings, international projects, and finally, through internet-based communication.

The collection of sources available to researchers at the Artpool Art Research Center fills 650 meters of shelving with artists' folders and archival boxes. This comes to approximately 8,000 books and catalogues, and 5,000 periodicals. According to its computer databases, Artpool has documentation on about 7,200 artists, artist groups, and art institutions. Artpool also has a large audio collection of experimental sounds which were distributed through the mail art network. There is also audio documentation of performances, discussions, literary evenings, exhibition openings, etc. These were recorded by Galántai in the 1970s and 1980s. The Sound Archive includes about 1,200 cassettes, 300 CDs, and 200 LP records. The oldest items date from 1972<sup>1</sup>. The Video Archive contains about 1,000 digitized VHS cassettes and DVDs. Recordings in the collection run to about 2,500 hours worth of material<sup>2</sup>. The archive also has a collection of posters of underground, avant-garde, experimental art events, exhibitions, festivals, and concerts from the 1970s on, altogether around 3,000 pieces. An important number of posters come from alternative, underground, pop-rock, and new-wave concerts. A large number of the art posters have recently been digitized and thus become more accessible to researchers. Artpool has one of the world's largest artistamp collections, coming to 9,000 individual sheets of stamps,

including the estate of the Canadian artist and philatelist Mike Bidner. Artpool has collected and assembled source materials on some special research topics. Some of the most important are the Performance Research Folders, where collections of texts, documents, and photos are available for study. The documentation is continuously growing, recording non-mainstream, contemporary art events.

Generally, the research material includes artists' publications, manuscripts, personal letters, press cuttings, photos, invitation cards, posters, catalogues, audio, film, video, and artwork. There are an estimated 400,000 individual documents.

The provenience of the Artpool collection is rooted in the practice of the visual artist György Galántai. He initiated these activities and Artpool basically grew out of his interest in artistic research and his need to receive and share information. The Artpool project has always linked archiving and research. The first source for the collection was Galántai's Chapel Studio in Balatonboglár, which existed from 1970 to 1973. This includes documents from 1967 to 1974. Galántai's first conception of an art-space or "alternative institute" project was realized in an unused chapel near Lake Balaton. This was rented from the church in 1968 and used as a studio and exhibition space. The first exhibition took place in the so-called "Chapel Studio" in 1970 with a selection of graphic works. The following group exhibition introduced an extensive, avant-garde artistic and cultural programme.

In addition to numerous avant-garde exhibitions featuring work from the non-official Hungarian art scene (today considered to be key events in art history), numerous international artists also participated in the exhibitions. These included Annette Messager, Timm Ulrichs, Jochen Gerz, Clemente Padín, and Chieko Shiomi, among others. Galántai documented all these events, as well as the police repression of artistic activity. These records and the collection of documentary materials later became the foundation of the Artpool Archive. The Chapel Studio offered a forum to artists who were excluded from official exhibition spaces. Through their participation, artists and visitors sent out a political signal. The police reacted by performing identity checks and disturbing events, and even with acts of vandalism. The studio was closed in August 1973 following a police operation. Galántai was placed on the Communist Party's "black list".

Galántai's aim was to create an art venue open to a variety of media but free of group interests and economic or political concerns. He wanted

to provide a current and valid presentation of contemporary developments in Hungarian and international art, and to foster artistic communication independent of the politically-defined world.

The invitation from 1973 outlines a very intense programme, curated by Galántai. Some of the most important avant-garde artists participated. Featured events included the Avant-Garde Festival, a sound poetry evening by Katalin Ladik, a visual poetry exhibition organized by Dora Maurer, the experimental performances of the Kassák Theatre (later to become the famous Squat Theatre in New York), and the conceptual mail art exhibition *Mirror*, organized by László Beke. Such high-quality, professionally printed invitations were very unusual in the 1970s in socialist countries. The authorities and secret police were convinced that Western money and capitalist assistance had to be behind their production.

In the Chapel Studio, Galántai hosted 35 exhibitions, happenings, events, concerts, theater performances, experimental film screenings, poetry readings, etc.

The second source of the collection covers the complete documentation of art projects and artistic cooperation by Galántai and Artpool from 1979 to 1989 and 1991, respectively. Galántai and Klaniczay decided to “institutionalize” their studio apartment and thus founded Artpool. Galántai designed the Artpool logo and the space.

The main concept behind the “institute” is the idea of an “active archive”, aiming: to seek out new forms of social activity; to organize events; to actively shape ongoing processes; to document and archive all these activities and to circulate the information gained.

Galántai conceptualized the active archive as “a living institution that can be interpreted as an organic and open artwork or an activist child of art practice. Its field of operation is the whole world. It works with an exact aim and direction, sensitively detecting changes and adjusting accordingly”.

Between 1979 and 1990 (a period in which Artpool's activities were illegal), they organized 23 exhibitions and art events, contributed to the realization of another 14 events by lending artwork, documents, and photos, and published 11 anthologies and art catalogues.

In 1978, the San Francisco Dadaists Anna Banana and Bill Gaglione came to Budapest as part of a tour through Europe with futurist performances. Anna Banana agreed to open the exhibition of Galántai's book object and also gave a performance at the event. After the opening, Galántai printed a poster with the request “please send me information about your activity” and sent this poster to hundreds of international artists

worldwide. There was a very widespread and enthusiastic response to this action and Artpool received many catalogues and art documents as a result. Due to the number of materials sent to them, in addition to the documentation of the Chapel exhibitions, Galántai and Klaniczay had enough material to found the Artpool archive in March of 1979.

The first step towards taking part in the international mail art network was a visit in 1978 to the artist Ulises Carrión in Amsterdam. A collaboration followed whereby Galántai edited the Hungarian issue of *Ephemeris*, a mail art magazine published by Carrión. Galántai and Klaniczay made further contacts and expanded their mail art network with two explicit art trips to mail art artists in Italy, France, Belgium, Germany, and the Netherlands. During their first art tour in 1979 to Italy they met Guglielmo Achille Cavellini, Ugo Carrega, Adriano Spatola, and many others. Since this trip, they have continued to be in close contact with Italian artists and, as a result, have often collaborated and exchanged art material with them. The second art tour took place in 1982, touring throughout Europe. These art tours contributed greatly to Artpool's growing collection and archive.

To spread information about the international mail art scene, Artpool published the mail art newsletter *Pool Window* from 1980 to 1982. They produced a total of 30 editions of the one-sheet newsletter. Their intention was not only to inform interested people and artists but also to spread information and encourage Hungarian artists to participate in the international mail art network. They hoped to attract attention to their work and to establish cooperative relationships.

Galántai developed the idea of *Artpool's Periodical Space (APS)* in 1980. Under this name, Artpool held exhibitions in a variety of locations. As they did not own any exhibition space, most of the events organized by Artpool at that time were held in locations such as clubs and small galleries. Up until 1987, a total of 20 of these exhibitions took place.

Artpool Archive's third source of material were incoming documents. The documents of the (non-official) contemporary art scene in Hungary were collected and actively documented by Galántai and Artpool starting in the 1960s. The collection features a large amount of work of this kind from the 1970s and 1980s. Artpool also received donations of documents and practiced work exchanges with artists and institutions worldwide (e.g. Dora Maurer, Klaus Groh, Peter Haining, Gábor Tóth, and Peter Küstermann).

From 1983 to 1985, Artpool published 11 “illegal” issues of *AL (Artpool Letter)*, a samizdat art magazine reporting on non-official art events. It still serves as the sole documentary source on the non-official nature of those years (partially available online with English translations on the Artpool website). Reports and photographs from their second tour, the so-called Artpool Art-Tours, were published in the first three editions of this art magazine. Galántai created a discussion forum for art and culture in Hungary in 11 issues of the samizdat between 1983 and 1985. Featured, among others, were contributions from and interviews with foreign artists as well as translations of articles from foreign magazines.

Another documentation project was Radio Artpool. Eight programmes of Radio Artpool were “broadcasted” between 1983 and 1987 on audio cassettes. These also included artistic sound works. On one cassette is audio documentation of the Budapest—Vienna—Berlin telephone concert, which became an early historic event for artistic communication via telephone. A documentary book and video was made in Vienna. Artpool dedicated a Radio Artpool broadcast to this event. They also collected recordings of conversations, discussions, and performances from their second Artpool Art-Tour on Radio Artpool cassettes. Galántai used the term “radio” to make it clear that it should be possible for artists in Hungary to independently use, work with, and experiment with any medium.

The fourth archival source are Artpool’s art projects, curated by Galántai. These serve to enrich the collection. Among the most important ones are:

### *Hungary Can Be Yours! / International Hungary*

In 1984, Galántai took over the organization and publication of the 51st issue of *Commonpress*, a mail art journal initiated and coordinated by the Polish artist Paveł Petasz. Under the title *Hungary Can Be Yours!*, international artists were invited to participate. The exhibition in the Young Artists’ Club, Budapest, with work from 46 Hungarian and 58 foreign artists from 18 countries, was forbidden and shut down on the day of its opening. In 1984, the Orwellian year, Hungary was officially in its “happiest barrack” era. The image radiating from the exhibited works contradicted the official state image and was therefore banned by jury at the last minute. The secret agent reporting on the exhibition at the time claimed that the works “mock and attack the Hungarian state and its social order as well as state security organizations”. As a result of the banned exhibition, Galántai was placed under increased surveillance and

it became difficult for him to organize exhibitions. He described the following four years as internal exile. The German Academic Exchange Service (DAAD) awarded Galántai a one-year scholarship to West Berlin in 1985. As he lacked the necessary visa, he and his family could only accept the scholarship in 1988. When Hungary became a democratic republic in 1989, they returned home. In 1989, he reconstructed the *Hungary Can Be Yours!* exhibition and published 300 copies of the original *Commonpress 51* catalogue of the 1984 exhibition of the same name.

### *Buda Ray University*

From 1982 to 1988, Galántai organized the *Buda Ray University* as part of his network-based project on Ray Johnson. Within the framework of Artpool's Ray Johnson Space, he sent copies of drawings by Ray Johnson to various artists, which they then reworked and sent back to Artpool for exhibition. In addition to this, a number of project invitations and announcements also appeared. Overall, Galántai received five drawings from Ray Johnson and organized one project with each of them. The *Buda Ray University* was a visual communication network project based on Galántai's correspondence with Ray Johnson, the famous network and pop artist. 580 artists joined the *Buda Ray University* project. The materials received were exhibited 15 times in eight countries between 1986 and 1997. In 1982, an untitled artist's book by György Galántai was released in a print run of four. The artist's book includes copies of drawings by eight members of the INDIGO artist group (they each reworked the same copy of a drawing by Ray Johnson). The title page is both a rework of a Ray Johnson copy and a drawing by Galántai. In 1987, another of Galántai's artist's books surfaced with the title *To Live in a Negative Utopia*. This appeared in an edition of 100 copies. This artist's book is also based on a project in which Galántai invited artists to work on a drawing by Ray Johnson. The works which were contributed inspired him to assemble a selection of 32 pieces for this book.

### *World Art Post*

In 1982, documentation of an artiststamp project titled *World Art Post* was published under the same name. It included contributions by 550 artists from 35 countries in the form of an artist's book, *APS 6*. It was produced by Galántai in an edition of 900 copies. The 1982 *World Art Post* competition and exhibition of stamp designs (and of circa 2,000 artists' stamps

and stamp images from Artpool's collection) took place at Fészek Galéria, Budapest.

A second exhibition with the title *1987 Stamp Images* (curated by Judit Geskó) also displayed artists' stamps from Artpool's collection and took place at the Museum of Fine Arts in Budapest. This was the very first exhibition worldwide of artistamps to be held at a prestigious museum, accompanied by an accurate catalogue and a color poster.

### *In the Spirit of Marcel Duchamp*

This was a symposium in cooperation with the department of aesthetics at the Eötvös University Budapest (ELTE) to commemorate the 100th birthday of Marcel Duchamp. The program consisted of an international exhibition in which 54 artists participated. It included graphics, films, videos, slides, concerts played on Galántai's sound sculptures (assembled from ready-made iron pieces), and 5-minute lectures (with a chess-clock as time keeper) by 21 leading artists and art critics.

Until 1989, Galántai saw his work both as a form of political resistance and as a response to the political situation. The archive was a sign of resistance at the time and found its expression through art. With Artpool, Galántai achieved an independent art space in Hungary within which art movements banned by the official art system had space to evolve. Fluxus art, concrete and visual poetry, conceptual art, and mail art as well as actions, happenings, performances, concerts, readings, and film screenings informed the exhibitions and events of the archive.

With Galántai as chairperson, Artpool was registered as a foundation in 1989. This institutional change created the legal and financial base upon which the Artpool Art Research Center was founded in 1992. Setting up Artpool as a non-profit public institute was only possible in Hungary in 1992 following political change in the country. Artpool continued curating exhibitions at its in-house venue, Artpool P60. Galántai began to present the archive material and make it publicly available. He reconstructed earlier exhibitions which had been banned under the communist system. Since this time, he has regularly organized exhibitions and events.

The yearly research agenda is one of the most characteristic features of the Artpool Art Research Center. The first year of public access was dedicated to the correspondence art network. Exhibitions using the concept of the active archive have contributed to Artpool's yearly research projects, strengthened the artist network around Artpool, enriched the collection, and contributed to the expansion of the archive.



Between 1991 and 1995 and starting again in 2009, Artpool has had a summer venue in Kapolcs (a small Hungarian village and the location of the popular summer event *The Valley of Arts Festival*). Artpool's exhibitions (one of the archive's key features) are very visible at this event. The festival receives nearly 5,000 visitors every summer.

In 2015, after years of financial uncertainty as a non-profit organization and with the threat of the project's end looming over it, the Artpool Art Research Center became a state institution. This was the result of many years of negotiation and preparation. It now exists as an independent department within the Museum of Fine Arts. Artpool's entire archive has been integrated into the collection of the Museum of Fine Arts with the aim of carrying on Artpool's previous mode of operation (the "active archive" concept) in order to ensure that the archive will continue to go on growing and remain accessible for research.

From 2019, the Artpool Art Research Center will be relocated to a well-established, 21st century environment. This will form part of the Central European Research Institute for Art History (KEMKI), to be established within the framework of the *Liget Budapest* Project.

On the one hand, Artpool is an artistic medium and on the other a self-contained artwork. The archive was a medium used by Galántai to organize projects. In this respect it functioned as a medium of communication between Galántai as artist, fellow artists, and the public. Accordingly, György Galántai and Júlia Klaniczay refer to Artpool as an active archive. Through their activities and international cooperation with artists and institutions, the Artpool Archive has become one of the most important research facilities for Hungarian and Eastern European alternative art movements since the 1970s.

# UNGARN / BUDAPEST

## Artpool Art Research Center



*State of the Art Archives, Berlin 2017, Anne Thurmann-Jajes © Foto: Robert Gruber*

Artpool, 1979 von György Galántai und Júlia Klaniczay zunächst als Kunstinitiative gegründet, ist seit 2015 Teil des Museums of Fine Arts, Budapest und verwaltet die Archivmaterialien, Publikationen und andere Dokumente zu Ausstellungen, die unter seiner Regie vor 1989 unabhängig in Ungarn organisiert wurden. Nach Ende des kommunistischen Regimes wurde es als öffentliche Einrichtung weitergeführt. Seit jeher ist die Mission von Artpool die ungarische Kultur mit der internationalen Kunstwelt in Verbindung zu setzen und, darüber hinaus, die Aktivitäten jener Künstler in Ungarn oder im restlichen Osteuropa zu dokumentieren, die vor 1989 durch staatliche Institutionen marginalisiert wurden. Das Archiv ist eine der wichtigsten Dokumentationsorte der nonkonformistischen Kunstpraxis Osteuropas (mit Dokumenten zu progressiven, nicht offiziellen Kunstbewegungen im Ungarn der 1970er-Jahre und zu der alternativen Kunstszene und alternativen Künstlergruppen, zeitgenössischer Musik, Underground-Kunstmagazinen etc.), beherbergt darüber hinaus eine einmalige Sammlung zu internationalen Kunstströmungen der 1960er-Jahre (Fluxus, Performancekunst, Konzeptkunst, Installationen, visuelle Poesie, Künstlerbücher, Mail Art, Copy Art etc.) und fördert zudem die Arbeit von Forschenden aus der ganzen Welt.

# Artpool Art Research Center

*Júlia Klaniczay / Anne Thurmann-Jajes*

Artpool ist im Besitz einzigartiger Sammlungen mit Fokus auf nonkonformistischer Kunst aus Osteuropa und der ganzen Welt. Das Archiv wurde 1979 von Júlia Klaniczay und dem Künstler György Galántai gegründet.

Artpool ist auch ein Dokumentations- und Forschungszentrum für internationale Kunstströmungen und -bewegungen in Ungarn seit den 1960er-Jahren. Themenbereiche der Sammlungen sind zum Beispiel Fluxus, Performance, Konzeptkunst, Installationen, Sound Poetry, Radio- und Klangkunst, visuelle Poesie, Künstlerbücher, Mail Art, Künstlerbriefmarken und -postkarten, Magazine, Copy Art, Computer- und Videokunst, Kunst im öffentlichen Raum, Straßenkunst oder Gender. Neben seiner Funktion als Dokumentationszentrum dient Artpool auch als Forschungseinrichtung für Fragen zu nicht-offizieller ungarischer Kunst der 1970er- und 1980er-Jahre wie etwa der Samisdatkunst dieser Zeit, also zur alternativen Kunstszene, zu zeitgenössischer Musik, zu Underground-Kunstmagazinen etc. Eine langfristige Aufgabe von Artpool ist der Aufbau von Künstlernetzwerken durch Schriftverkehr, persönliche Treffen, internationale Projekte und nicht zuletzt das Internet.

Die Quellensammlung, die Forschenden am Artpool Art Research Center zur Verfügung steht, umfasst 650 Regalmeter mit Ordnern und Archivboxen, 8.000 Bücher und Kataloge sowie 5.000 Periodika. In der Datenbank sind 7.200 Künstler\*, Künstlergruppen und Kunstinstitutionen dokumentiert. Artpool besitzt auch eine umfangreiche Audio-Sammlung mit experimentellem Tonmaterial, das unter Mail-Art-Künstlern verbreitet wurde. Daneben gibt es Tonmitschnitte von Performances, Diskussionen, literarischen Abenden, Ausstellungseröffnungen etc. Sie wurden in den 1970er- und 1980er-Jahren von Galántai aufgenommen. Das Soundarchiv umfasst über 1.200 Kassetten, 300 CDs und 200 Schallplatten. Die ältesten Aufnahmen stammen von 1972<sup>3</sup>. Das Videoarchiv besteht aus 1.000 digitalisierten VHS-Kassetten und DVDs – insgesamt über 2.500 Stunden Material<sup>4</sup>. Das Archiv umfasst auch eine Plakatsammlung von Underground-, Avantgarde-Kunst sowie von experimentellen Kunstevents, Ausstellungen, Festivals und Konzerten seit den 1970er-Jahren – zusammengenommen etwa 3.000 Archivalien. Ein wichtiger Teil davon sind Plakate zu Konzerten der alternativen Underground-, Pop-Rock- und New-Wave-Szene. Ein großer Teil der Plakate ist vor kurzem digitalisiert worden und ist nun für Forschende leichter verfügbar. Artpool ist im

Besitz einer der größten Sammlungen von Künstlerbriefmarken der Welt, die 9.000 verschiedene Exemplare umfasst, welche zum Teil aus dem Nachlass des kanadischen Künstlers und Briefmarkensammlers Mike Bidner stammen. Des Weiteren hat Artpool Quellenmaterial zu einigen speziellen Forschungsthemen zusammengetragen. Eines der wichtigsten Beispiele hierfür sind die Ordner zur Performancekunst, in denen Texte, Dokumente und Fotos für die Forschung bereitliegen. Die Sammlung wächst durch die kontinuierliche Dokumentation zeitgenössischer Kunstereignisse abseits des Mainstreams laufend weiter.

Die Forschungsmaterialien umfassen: Künstlerpublikationen, Manuskripte, private Briefe, Zeitungsausschnitte, Fotos, Einladungskarten, Plakate, Kataloge, Tonaufnahmen, Filme, Videos und Kunstwerke. Das Archiv beinhaltet etwa 400.000 einzelne Dokumente.

Die Artpool-Sammlung entsprang ursprünglich der künstlerischen Praxis des bildenden Künstlers György Galántai. Im Wesentlichen entstand Artpool aus Galántais Interesse an künstlerischer Forschung und aus seinem Bedürfnis heraus, Informationen zu sammeln und zu teilen. In der Geschichte von Artpool sind Archiv und Forschung schon immer Hand in Hand gegangen.

Der Ursprung der Sammlung war Galántais »Chapel Studio« in Balatonboglár, das von 1970 bis 1973 bestand. Die Dokumente dazu umfassen den Zeitraum von 1967 bis 1974. Es war die erstmalige Realisierung von György Galántais Projekt eines Kunstraums oder »alternativen Instituts« in einer ungenutzten Kapelle, die er 1968 als Atelier und Ausstellungsort unweit des Balaton von der Kirche mietete. Die erste Ausstellung im »Chapel Studio« fand 1970 statt und zeigte eine Auswahl grafischer Arbeiten. Die folgende Gruppenausstellung war der Anfang eines umfangreichen avantgardistischen Kunst- und Kulturprogrammes.

An den Ausstellungen – die heute als Schlüsselereignisse der Kunstgeschichte angesehen werden – beteiligten sich neben der nicht staatlich geförderten Avantgardekunstszene Ungarns auch zahlreiche internationale Künstlerinnen und Künstler wie Annette Messager, Timm Ulrichs, Jochen Gerz, Clemente Padín und Chieko Shiomi. Galántai dokumentierte alle Aktivitäten und auch die Repressalien der Polizei. Diese Aufzeichnungen und die Sammlung aller dokumentarischen Materialien wurden später zur Grundlage des Artpool-Archivs. Das »Chapel Studio« bot all jenen Künstlern ein Forum, denen die offiziellen Ausstellungsorte verschlossen waren. Künstler und Besucher setzten mit ihrer Beteiligung ein politisches Zeichen, worauf die Polizei mit Ausweiskontrollen sowie Stör-

aktionen bis hin zum Vandalismus reagierte. Im August 1973 wurde das Studio nach einem polizeilichen Einsatz geschlossen. György Galántai wurde auf die »schwarze Liste« der Kommunistischen Partei gesetzt.

Galántais Ziel war es, einen Ort für Kunst zu schaffen, der zwar Medien aus verschiedenen Bereichen gegenüber offen war, aber von den Anliegen verschiedener Interessengruppen sowie von ökonomischen und politischen Belangen frei blieb. Er wollte einen aktuellen und fundierten Einblick in Entwicklungen ungarischer und internationaler zeitgenössischer Kunst geben und den künstlerischen Austausch abseits der politisch definierten Welt fördern.

Die Einladung von 1973 kündigt ein dichtes – von Galántai organisiertes – Programm an, an dem die wichtigsten Avantgardekünstler der Zeit beteiligt waren. Zum Programm gehörten zum Beispiel das Avant-Garde-Festival, ein Abend mit Klanggedichten von Katalin Ladik, eine von Dora Maurer organisierte Ausstellung zu visueller Poesie, die experimentellen Theateraufführungen des Kassák-Theaters (das später zum berühmten New Yorker Squat Theatre wurde) und die Ausstellung zu konzeptueller Mail Art mit dem Titel *Mirror*, die von László Beke organisiert wurde. Eine so professionelle, hochwertig gedruckte Einladung wie diese war in den 1970er-Jahren in sozialistischen Ländern sehr ungewöhnlich. Die Behörden und die Geheimpolizei waren sich sicher, dass die Veranstaltung nur mit westlichem Geld und kapitalistischer Hilfe realisiert werden können.

Insgesamt 35 Ausstellungen, Happenings, Events, Konzerte, Theateraufführungen und Vorführungen experimenteller Filme, Poetry Readings etc. organisierte György Galántai im »Chapel Studio«.

Die zweite maßgebliche Quelle, aus der sich das Archiv speist, ist die Dokumentation sämtlicher künstlerischer Projekte und Kooperationen von György Galántai und Artpool zwischen 1979 und 1989 bzw. 1991. Galántai und Klaniczay entschieden sich dafür, sich zu »institutionalisieren« – innerhalb der vier Wände ihrer Einzimmerwohnung – und gründeten Artpool. Galántai selbst entwarf das Logo und gestaltete den Raum.

Das Konzept hinter dem »Institut« war das eines »aktiven Archivs«. Konkret bedeutet das, nach neuen Formen sozialer Aktivität zu suchen, Events zu organisieren, aktiv an aktuellen Prozessen mitzuwirken, all diese Aktivitäten zu dokumentieren und zu archivieren sowie die gewonnenen Erkenntnisse zu teilen.

Galántai definierte es so: »Das »aktive Archiv« ist eine lebendige Institution, die als organisches, offenes Kunstwerk oder als aktivistisches

Kunstprodukt betrachtet werden kann. Sein Wirkungsbereich ist die ganze Welt. Es arbeitet auf ein genaues Ziel hin, wobei es sensibel für Veränderungen bleibt und sich diesen anpasst.«

Zwischen 1979 und 1990, also zu der Zeit, als die Aktivitäten von Artpool als illegal angesehen wurden, organisierten sie 23 Ausstellungen und Kunstevents, trugen mit Leihgaben – Kunstwerken, Dokumenten und Fotos – zu weiteren 14 Events bei und brachten elf Anthologien und Kunstkataloge heraus.

Die Dadaisten Anna Banana und Bill Gaglione aus San Francisco machten während ihrer Europatour 1978 mit ihren futuristischen Performances auch in Budapest Halt. Anna Banana willigte ein, zur Eröffnung der Ausstellung von Galántais Buchobjekt eine Performance aufzuführen. Im Anschluss an das Event druckte Galántai ein Plakat mit der Aufforderung »Bitte schicken Sie mir Informationen über Ihre Aktivitäten zu« und verschickte dieses an Hunderte von Künstlern in aller Welt. Die Antworten auf diesen Aufruf waren vielfältig und begeistert und Artpool bekam zahlreiche Dokumente und Kataloge zugeschickt. Zusätzlich zur Dokumentation der Ausstellungen im »Chapel Studio« hatten György Galántai und Júlia Klaniczay nun genug Materialien um damit im März 1979 das Artpool-Archiv zu gründen.

Ein Besuch bei dem Künstler Ulises Carrión in Amsterdam 1978 markierte den Anfang der Teilnahme an dem internationalen Mail-Art-Netzwerk. Daraus folgte eine Zusammenarbeit, in deren Verlauf Galántai die ungarische Ausgabe des Mail-Art-Magazins *Ephemer*, herausgegeben von Carrión, editierte. Mit zwei Kunstreisen zu Mail-Art-Künstlern in Italien, Frankreich, Belgien, Deutschland und den Niederlanden bauten György Galántai und Júlia Klaniczay ihre Kontakte aus und erweiterten ihr Mail-Art-Netzwerk.

1979, auf der ersten Reise nach Italien, schlossen sie Bekanntschaft mit Guglielmo Achille Cavellini, Ugo Carrega, Adriano Spatola und vielen anderen. Auch in den folgenden Jahren hielten sie engen Kontakt mit italienischen Künstlern, zahlreiche Kooperationen und ein reger Austausch sollten folgen. Die zweite Reise fand 1982 statt und führte sie durch ganz Europa. Die Reisen trugen maßgeblich zur Erweiterung der Sammlung von Artpool bei.

Um Informationen über die internationale Mail-Art-Szene zu verbreiten, gab Artpool von 1980 bis 1982 den aus einem Blatt bestehenden Mail-Art-Newsletter *Pool Window* heraus, von dem insgesamt 30 Ausgaben erschienen.

Intention war es nicht nur, Informationen mit Künstlern und anderen Interessierten zu teilen, sondern auch die Verbreitung von Informationen sowie die Einbindung ungarischer Künstler in das internationale Mail-Art-Netzwerk zu fördern. Ziel war es, auf ihre Arbeit aufmerksam zu machen und Kooperationspartner zu gewinnen.

1980 entwickelte Galántai auch die Idee von *Artpool's Periodical Space* (APS). Unter diesem Namen realisierte Artpool Ausstellungen an verschiedenen Orten. Da Artpool zu diesem Zeitpunkt noch keine eigenen Ausstellungsräume besaß, dienten Clubs, kleine Galerien etc. als Veranstaltungsorte. Bis 1987 fanden insgesamt 20 dieser Ausstellungen statt.

Die dritte Quelle, aus der sich die Artpool-Sammlung speist, waren die laufend neu hinzukommenden Dokumente. Die Materialien zur (inoffiziellen) zeitgenössischen Kunstszene Ungarns sind seit den 1960er-Jahren von Galántai und Artpool gesammelt und dokumentiert worden. Einen großen Anteil haben dabei Archivalien aus den 1970er- und 1980er-Jahren. Zudem erhielt Artpool auch immer wieder Material aus Schenkungen und praktizierte einen intensiven Austausch mit Künstlern und Institutionen weltweit, z.B. Dora Maurer, Klaus Groh, Peter Haining, Gábor Tóth oder Peter Küstermann.

Von 1983 bis 1985 brachte Artpool zudem elf »illegale« Ausgaben von *AL (Artpool Letter)* heraus, einem Samisdat-Kunstmagazin, das über inoffizielle Kunstevents berichtete. Es ist noch immer die einzige Quelle, welche die inoffizielle Kunst dieser Jahre dokumentiert (und ist auf der Artpool-Website online verfügbar, teilweise auch in englischer Übersetzung).

Berichte und Fotografien ihrer zweiten Reise, der sogenannten Artpool-Art-Tours, wurden in den ersten drei Ausgaben dieser Künstlerzeitschrift veröffentlicht. Zwischen 1983 und 1985 erschienen 11 Ausgaben im Samisdat, mit denen Galántai ein Diskussionsforum für Kunst und Kultur in Ungarn schuf. Es erschienen u.a. Beiträge von und Interviews mit ausländischen Künstlern sowie Übersetzungen von Artikeln ausländischer Magazine.

Ein weiteres Dokumentationsprojekt war Radio Artpool. Zwischen 1983 und 1987 gab es – nur auf Audiokassetten – acht Sendungen dieses Radioformates, u.a. mit Klangerbeiten verschiedener Künstler. Auf einer dieser Kassetten ist das Telefonkonzert zwischen Budapest, Wien und Berlin, das ein frühes historisches Zeugnis der künstlerischen Telekommunikation darstellt. In Wien wurden ein Buch und ein Video produziert, die es dokumentieren.

Die Aufzeichnungen der Gespräche, Diskussionen, Performances und Kunstveranstaltungen der zweiten Artpool Art Tour wurden ebenfalls als Radio Artpool auf Kassetten zusammengestellt. Die Bezeichnung Radio verwendete Galántai, um zu verdeutlichen, dass es Künstlern in Ungarn möglich sein sollte, alle Medien unabhängig zu nutzen, mit ihnen zu arbeiten und zu experimentieren.

Die vierte und letzte Quelle, aus der sich die Sammlung speist, sind die eigenen Kunstprojekte von Artpool, kuratiert von György Galántai. Ich will die wichtigsten darunter kurz vorstellen.

### *Hungary Can Be Yours! / International Hungary*

1984 übernahm Galántai die Organisation und Herausgabe der 51. Ausgabe von *Commonpress*, einer von dem polnischen Künstler Paveł Petaasz initiierten und koordinierten Mail-Art-Zeitschrift. Unter dem Titel *Hungary Can Be Yours!* lud er internationale Künstler zur Teilnahme ein.

Die Ausstellung, die im Young Artists' Club in Budapest stattfand und Arbeiten von 46 ungarischen und 58 Künstlern aus 18 anderen Ländern zeigte, wurde noch am Tag der Eröffnung verboten und geschlossen. 1984, im Orwell-Jahr also, und in der Zeit, als Ungarn als »glücklichste Baracke des Ostblocks« galt, fügte sich das Bild, welches die ausgestellten Werke zeichneten, nicht in das damalige Image der Nation. Im Bericht des Geheimdienstagenten, der die Ausstellung meldete, wurde notiert, die Werke würden »sowohl den ungarischen Staat und seine soziale Ordnung als auch die Staatssicherheitsorgane attackieren und ins Lächerliche ziehen«. Als Folge der verbotenen Ausstellung stand Galántai verstärkt unter Beobachtung und es wurde schwierig für ihn, Ausstellungen zu organisieren, so dass er die folgenden vier Jahre als inneres Exil bezeichnet. Der Deutsche Akademische Austauschdienst (DAAD) verlieh Galántai 1985 ein einjähriges Stipendium für West-Berlin, das er mit seiner Familie jedoch aufgrund des fehlenden Visums erst 1988 antreten konnte. Erst als Ungarn eine demokratische Republik wurde, kehrten sie 1989 dorthin zurück. 1989 rekonstruierte er die Ausstellung *Hungary Can Be Yours!* unter dem selben Titel und publizierte die originale Ausgabe von *Commonpress 51*, welche die Ausstellung von 1984 begleiten sollte, in einer Auflage von ca. 300 Exemplaren.



## *Buda Ray University*

Von 1982 bis 1988 organisierte György Galántai die *Buda Ray University*, als Teil seiner Netzwerkprojekte zu Ray Johnson. Im Rahmen von Art-pool's Ray Johnson Space sandte er Kopien von Zeichnungen von Ray Johnson an verschiedene Künstler, die diese bearbeiteten und anschließend für die Ausstellung an Artpool zurückschickten. Dazu erschienen verschiedene Projekteinladungen und Ankündigungen. Insgesamt erhielt Galántai fünf Zeichnungen von Ray Johnson, zu denen er jeweils ein Projekt organisierte.

Die *Buda Ray University* war ein Netzwerkprojekt Galántais zu visueller Kommunikation, das auf seiner Korrespondenz mit Ray Johnson beruhte, dem berühmten Netz- und Popartkünstler. Insgesamt 580 Künstler traten der *Buda Ray University* bei. Die Materialien wurden zwischen 1986 und 1997 15 Mal in acht verschiedenen Ländern ausgestellt.

1982 erschien ein Künstlerbuch ohne Titel von György Galántai in einer Auflage von vier Exemplaren. Es umfasst Kopien von Zeichnungen von acht Mitgliedern der Künstlergruppe INDIGO, die jeweils die gleiche Kopie einer Zeichnung von Ray Johnson bearbeitet hatten. Das Titelblatt ist gleichzeitig die Bearbeitung der Ray Johnson-Kopie bzw. -Zeichnung von György Galántai. Unter dem Titel *To Live in a Negative Utopia* erschien 1987 ein weiteres Künstlerbuch von György Galántai. Diesmal in einer Auflage von 100 Exemplaren. Auch dieses Künstlerbuch basiert auf einem Projekt, bei dem Künstler von György Galántai eingeladen waren, eine Zeichnung von Ray Johnson zu bearbeiten. Die eingegangenen Werke inspirierten ihn dazu, wiederum eine Auswahl von 32 Arbeiten für das Künstlerbuch zusammenzustellen.

## *World Art Post*

1982 erschien außerdem die gleichnamige Dokumentation des Artistamp-Projektes *World Art Post* mit Beiträgen der 550 teilnehmenden Künstler, aus 35 verschiedenen Ländern als *APS 6* in Form eines Künstlerbuches von György Galántai in einer Auflage von ca. 900 Exemplaren.

Die Ausstellung der zum Wettbewerb *World Art Post* eingereichten »Briefmarken-Designs« sowie von etwa 2.000 weiteren Künstlerbriefmarken aus der Artpool-Sammlung fand 1982 in der Galerie Fészek in Budapest statt.

Eine zweite Ausstellung, ebenfalls mit Künstlerbriefmarken aus der Sammlung, mit dem Titel 1987 *Stamp Images* wurde im Museum of Fine

Arts gezeigt, kuratiert von Judit Geskó. Es war weltweit die allererste Ausstellung von Künstlerbriefmarken in einem prestigeträchtigen Museum und wurde von einem ausführlichen Katalog sowie einem Plakat in Farbe begleitet.

### *In the Spirit of Marcel Duchamp*

Dies war ein Symposium zur Feier des 100. Geburtstages von Marcel Duchamp, organisiert zusammen mit dem Institut für Ästhetik der ELTE – Eötvös-Loránd-Universität Budapest. Auf dem Programm standen eine internationale Ausstellung mit Werken von 54 verschiedenen Künstlern (Grafiken, Filme, Videos und Dias), Konzerte mit Galántais Klangskulpturen, die aus vorgefertigten Eisenteilen zusammengebaut waren, und 5-minütigen Vorträgen von 21 führenden Künstlern und Kunstkritikern (mit einer Schachuhr als Timer).

Bis 1989 sah György Galántai seine künstlerische Arbeit zugleich als Form des politischen Widerstands und als Reaktion auf die politischen Verhältnisse an. Das Archiv war in dieser Zeit Zeichen des Widerstands, der seinen Ausdruck in der Kunst fand, da Galántai mit Artpool einen unabhängigen Kunstraum in Ungarn schuf, in dem sich die vom offiziellen Kunstsystem verbannten Kunstströmungen entfalten konnten. Fluxus, konkrete und visuelle Poesie, Konzeptkunst und Mail Art, aber auch Aktionen, Happenings, Performances, Konzerte, Lesungen und Filmvorführungen bestimmten die Ausstellungen und Veranstaltungen des Archivs.

Artpool wurde 1989 in eine Stiftung umgewandelt, deren Vorsitz György Galántai übernahm. Diese institutionelle Veränderung schuf die gesetzliche und finanzielle Grundlage für das Artpool Art Research Center, das 1992 gegründet wurde. Artpool zu einer öffentlichen Non-Profit-Organisation zu machen, war erst 1992, nach dem politischen Wandel in Ungarn, möglich. Die Ausstellungstätigkeit wurde an einem eigenen Ausstellungsort, Artpool P60 genannt, fortgesetzt.

Galántai begann, das Archivmaterial öffentlich zugänglich zu machen und zu präsentieren. Er rekonstruierte zunächst die früheren Ausstellungen, die unter dem kommunistischen System verboten worden waren, und organisiert seitdem ein regelmäßiges Ausstellungs- und Veranstaltungsprogramm.

Ein besonderes Charakteristikum am Artpool Art Research Center ist die jährliche Forschungsagenda. So war etwa das erste Jahr als öffentliche Institution dem Mail-Art-Netzwerk gewidmet. Die Ausstellungen, denen die Idee des »aktiven Archivs« zu Grunde lag, trugen dazu bei, die

jährlichen Forschungsprojekte von Artpool weiterzuentwickeln, das künstlerische Netzwerk der Institution zu festigen, die Sammlung zu bereichern und das Archiv wachsen zu lassen.

Seit 2009 betreibt Artpool – wie schon von 1991 bis 1995 – einen Raum in Kapolcs, einem kleinen ungarischen Dorf, wo im Sommer das *The Valley of Arts*-Festival veranstaltet wird. Die dortigen Artpool-Ausstellungen – die eine wichtige Rolle in der Tätigkeit des Archivs einnehmen – erhalten durch dieses sehr beliebte Ereignis, das jährlich etwa 5.000 Besucher anzieht, viel Sichtbarkeit.

Nach langen Jahren der finanziellen Unsicherheit als Non-Profit-Organisation, in denen das Ende immer wieder nah schien, wurde das Artpool Art Research Center 2015 nach langen Verhandlungen und Vorbereitungen in eine staatliche Institution umgewandelt und wurde zu einer selbständigen Abteilung des Museum of Fine Arts. Die gesamte Artpool-Sammlung – also Archivmaterial und Bibliothek – ist in die Sammlung des Museum of Fine Arts aufgenommen worden, mit dem erklärten Ziel, den modus operandi von Artpool – basierend auf dem Konzept des »aktiven Archivs« – beizubehalten und so zu gewährleisten, dass das Archiv weiter wachsen kann und der Forschung nach wie vor zugänglich bleibt.

2019 wird das Artpool Art Research Center in ein etabliertes, modernes Umfeld umziehen und Teil des Central European Research Institute for Art History (KEMKI) werden, das im Rahmen des *Liget Budapest*-Projektes entstehen soll.

Artpool ist einerseits künstlerisches Medium und andererseits eigenständiges Kunstwerk. Das Archiv war ein Medium, da György Galántai es zur Organisation von Projekten benutzte. Es fungierte insofern als Kommunikationsmedium zwischen dem Künstler Galántai und anderen Künstlern sowie der Öffentlichkeit. In diesem Sinne bezeichnen György Galántai und Júlia Klaniczay Artpool als »aktives Archiv«. Durch ihre internationalen Aktivitäten und Kooperationen mit Künstlern und Institutionen ist das Archiv zu einer der wichtigsten Forschungseinrichtungen zu den ungarischen und osteuropäischen alternativen Kunstbewegungen seit den 1970er-Jahren avanciert.

[\*Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird im Textverlauf auf die durchgängige Verwendung aller Genera verzichtet. Jeweilige Personenbezeichnungen schließen stets alle Geschlechter mit ein.]

## Appendix / Anhang

<sup>1</sup> List of the digitized audio materials: <http://www.artpool.hu/sound/>.

<sup>2</sup> List of the digitized videos: <http://www.artpool.hu/video/>.

<sup>3</sup> Liste des digitalisierten Tonmaterials: <http://www.artpool.hu/sound/>.

<sup>4</sup> Liste der digitalisierten Videos: [www.artpool.hu/video/](http://www.artpool.hu/video/).