

AUSTRIA / VIENNA

basis wien – Documentation Centre for Contemporary Art



basis wien © Photo: Markus Krottendorfer, 2013

Founded in 1997, basis wien is the documentation centre for contemporary art in and outside Austria with special reference to the international context. It archives material on art production, presentation and reception in analogue and digital form. The gathered information is made available at a free access online database, which was launched in 1999. The documentation consists of biographical data on persons engaged in the Austrian art world (artists, curators, critics, etc.) and information on art institutions, exhibitions, projects and publications. A major advantage of the online database is that most of its texts and images can be read or viewed online. That is, it does not merely put on the net an index of archive materials or artist biographies in the form of exhibition lists; the interested public can directly use the bulk of the source material. Besides the database, basis wien makes available to the interested public about 32,000 archive materials in suspension files and a reference library of about 7,000 volumes in the premises of basis wien in the 15th district of Vienna. The goal is to document the Austrian art scene in a way that portrays the full breadth of its artistic discourse at various levels (personal, institutional, medial).

basis wien – Documentation Centre for Contemporary Art

Helene Baur

basis wien – Documentation Centre for Contemporary Art was founded in 1997 by Lioba Reddeker during her time as federal curator. The federal curator model was developed by then Austrian minister Rudolf Scholten. For a certain period, it was to replace the advisory system used at the time in Austria. The goal behind the model was to assign the producers of art and culture the task of independently managing the entire arts budget to organize events, exhibitions, and projects, both domestically and abroad. This model was implemented in Austria from 1992 to 2000 in two-year periods, and two individuals (federal curators) were tasked with implementing it during each period.

Lioba Reddeker¹, who by that time had already published several scientific studies on the art market and art production, was appointed federal curator in 1997. In this function, she was confronted with a large amount of material providing information about art-related activities. This included portfolios, invitation cards, posters, catalogues, etc. As a result, she recognized the need and demand for a documentation centre on contemporary art production, which would collect and preserve these “ephemeral materials” of Austrian art production.

Additionally, her predecessor Robert Fleck passed a library on to her, which had been created during his time as federal curator. The library laid the foundations for the archive and documentation centre basis wien, which was later founded by Lioba Reddeker in April 1997, in the Museumsquartier, Vienna. Since 2002, the archive has been located in a former factory building in Vienna’s 15th district. In this location, 300 m² of floor space is available to the archive. During the first two years of her job, Lioba Reddeker organized tours throughout Austria under the title *basistage*. She presented the possibilities offered by the new archive and documentation centre, and extended an invitation to art producers to avail of them. Today, materials are sent to us from almost all institutions operating in Austria. These documents are extremely diverse. We mainly deal with invitation cards, posters, portfolios, information on exhibitions, texts, and catalogues.

The physical archive of basis wien is divided into filing cabinets, a reference library, and the journal archive. From the start of the collection

activity, a database was designed in order to record the materials. The database of basis wien² has been available online since 1999. Metadata is listed for each object. The database makes all information relative to a particular object searchable. The categories since 1997 are as follows: exhibitions, people, institutions.

These are connected by complex links which I would like to present to you using the following examples: object (exhibition view)³ / personal records⁴ / exhibition records⁵ / exhibition information⁶.

From the beginning, the institution aimed to use scientific standards in the generation of data. Thus, after the first years of activity, the research project *vektor* and the follow-up project *european-art.net* were created. We will hear more about these projects later today.

Based on more than 84,000 objects, we have documented more than 82,000 personal records and more than 60,000 exhibitions in the Austrian context thus far. This ever-growing amount of data can be used for specific queries, e.g. the ratio of female to male artists in Austria. We recently made inquiries specifically into this concrete question, and observed the following development over 10 year intervals: Although the proportion of female graduates from both Viennese art universities in the 1970s was higher, female participation in exhibitions from 1970 to 1979 lies at 16 %; from 1980 to 1989 at 23 %; from 01/01/1990 to 31/12/1999 at 31 %; from 01/01/2000 to 31/12/2009 at 36 %; and from 01/01/2010 to 31/12/2016 at about 40 %. This also corresponds to ratios presented over the entirety of personal records in the database.

We don't know what role specific results, such as those just highlighted, played in Lioba Reddeker's initial considerations about programming the database. We can only guess, as since the founder's death in the summer of 2011, we have had to find the answers to such fundamental questions ourselves. Since 2011, we have faced the challenge of sustaining the institution and continuing her work. Due to the loss of private cross-financing to the association, which was bound to the person of Lioba Reddeker through her work as curator for a private company, the entire basis wien team was confronted with the prospect of losing their jobs, and the institution was on the verge of collapse. Nevertheless, through great effort, Verena Lindner, Andrea Neidhöfer, and I managed to again acquire enough funding to run the archive. This small team consulted with individual Austrian provinces and the University of Applied Arts Vienna over several years, reconstructing the financing piece by piece. In documentary work, we have intensified our focus on the

Austrian context. Additionally, we have been able to open the database for another physical archive. Over a four-year period (2012 to 2016), we managed to integrate the entire archive of the collection centre for art St. Pölten⁷ into the online database. The archive of the collection centre for art St. Pölten was created in the 1950s by the federal province of Lower Austria. Organized in alphabetically ordered personal files, the collection includes correspondence, as well as over six decades of consistent documentation of artistic work in the form of portfolios, invitations, posters, exhibition views, work lists, etc. By integrating and linking respective folders with personal data records, listing the entire contents or individually digitized objects, personal records already in existence in the basis wien database could be used efficiently. This also made the country's archive accessible to the public through online platforms. Materials related to press articles or media observation were of particular interest in this context. The basis wien archive has engaged with this since 1997. From the materials from the provincial archive of Lower Austria, we noticed a decline in art coverage by the Austrian media in the early 1990s. Until then, artists and art producers were regularly interviewed on socio-political developments. Art had a much larger share of daily coverage. For example, the setup of the Austrian pavilion in Venice in 1986 was covered daily and reflected on in the media. Such a scenario is unthinkable today. If art is at all reported in Austrian newspapers, the proportion of reports in comparison with other cultural sectors is strikingly low.

basis wien sees itself as an independent documentation centre of Austrian art production, steadily expanding its online database as a compendium of Austria's art history. Every day we receive materials from artists, curators, and institutions, which we preserve and index. The online database of basis wien reaches more than 18,000 users worldwide per month, and as such is a prestigious research tool for Austrian art.

We expect to be challenged with questions about artistic estates in the future. basis wien retains the estates of two Austrian artists in the archive (Albert Reuss⁸, Rudolf Weidenauer⁹). Dealing with the question of the preservation of artistic estates, and the successful integration of the archive of the province of Lower Austria, we considered the possibility of using the online database as an estate directory of Austrian art production. We hope to be able to implement this in the future with the relevant authorities in Austria.

Currently, we are about to complete a new database. This was developed in collaboration with the University of Applied Arts as part of the project *Art and Research*. Our data should be transferred to the new system by the end of October.

We are happy to be part of this conference on the 20th anniversary of the Archive and Documentation Centre. Thanks to our colleague Günter Herzog and his team at ZADIK and our partner Kathrin Mayer from the Institute of Modern Art Nuremberg for the collective organization of this conference and the opportunity to speak about our work.

Many thanks.

ÖSTERREICH / WIEN

basis wien – Dokumentations- zentrum für zeitgenössische Kunst



State of the Art Archives, Berlin 2017, Helene Baur © Foto: Robert Gruber

1997 gegründet, ist die basis wien das Dokumentationszentrum zur aktuellen Kunst in und aus Österreich unter Berücksichtigung internationaler Kontexte. Archiviert werden Materialien zur Produktion, Präsentation und Rezeption von Kunst in analoger und digitaler Form. Die daraus gewonnenen Informationen werden seit 1999 in einer kostenfrei zugänglichen Online Datenbank publiziert. Inhalt der Dokumentation bilden biographische Daten zu Personen des österreichischen Kunstbetriebes sowie Informationen zu Kunstinstitutionen, Ausstellungen, Projekten und Publikationen. Ein wesentlicher Vorteil ist die Möglichkeit, die meisten in der Datenbank erfassten Texte und Bilder online lesen bzw. einsehen zu können. Neben der Online Datenbank steht der interessierten Öffentlichkeit ein Archiv mit ca. 32.000 Archivalien in Hängeregistaturen und eine Präsenzbibliothek mit ca. 7.000 Bänden in den Räumlichkeiten der basis wien im 15. Wiener Gemeindebezirk zur Verfügung. Das Ziel der basis wien ist es, eine Dokumentation des österreichischen Kunstgeschehens zu erstellen, die den Kunstdiskurs in seiner gesamten Breite und auf den verschiedenen Ebenen (personell, institutionell, medial) abbildet.

basis wien – Dokumentationszentrum für zeitgenössische Kunst

Helene Baur

basis wien – Dokumentationszentrum für zeitgenössische Kunst wurde 1997 von Lioba Reddeker in ihrer damaligen Funktion als Bundeskuratorin gegründet. Das Modell der Bundeskurator*innen war ein von dem damaligen österreichischen Minister Rudolf Scholten entwickeltes Modell, und sollte das bis dahin in Österreich gängige Beirat-System auf gewisse Zeit ablösen. Ziel war es, Kunst- und Kulturproduzierende damit zu beauftragen, das gesamte Kunstbudget eigenverantwortlich zu verwalten und damit Veranstaltungen, Ausstellungen und Projekte im In- und Ausland zu organisieren. Dieses Modell wurde in Österreich im Zeitraum von 1992 bis 2000 in Zweijahresperioden in Verantwortung von jeweils zwei Personen (Bundeskurator*innen) realisiert.

Lioba Reddeker¹⁰, die zum damaligen Zeitpunkt bereits mehrere wissenschaftliche Studien zu Kunstmarkt und Kunstproduktion veröffentlicht hatte, wurde im Jahr 1997 zur Bundeskuratorin ernannt. Da sie in dieser Tätigkeit mit sehr vielen über Kunstaktivitäten informierenden Materialien wie Portfolios, Einladungskarten, Plakate, Kataloge usw. konfrontiert war, erkannte sie Notwendigkeit und Bedarf einer Dokumentationsstelle der zeitgenössischen Kunstproduktion, die diese sogenannten ephemeren Materialien der österreichischen Kunstproduktion sammelt und erhält.

Zudem übergab ihr Vorgänger Robert Fleck ihr eine Bibliothek, die während seiner Zeit als Bundeskurator entstanden war. Mitunter ist es diese Bibliothek, die den Grundstein des Archivs und Dokumentationszentrums basis wien, das Lioba Reddeker im April 1997 im Museumsquartier Wien gegründet hat, bildet. Seit 2002 befindet sich das Archiv in einem ehemaligen Fabrikgebäude im 15. Wiener Gemeindebezirk, in dem wir eine Etage mit 300 m² Platz zur Verfügung haben. In den ersten zwei Jahren ihrer Tätigkeit veranstaltete Lioba Reddeker unter dem Titel *basistage* Präsentations-Touren durch Österreich, im Rahmen derer sie die Möglichkeiten des neuen Archivs und Dokumentationszentrums vorstellte und die Einladung an Kunstproduzierende aussprach, diese wahrzunehmen. Bis heute erreichen uns von fast allen in Österreich tätigen Institutionen Materialien. Diese Unterlagen sind äußerst divers, hauptsächlich handelt es sich dabei um Einladungskarten, Plakate, Portfolios, Ausstellungsinformationen, Texte und Kataloge.

Das physische Archiv der basis wien gliedert sich in Hängeregistraturen, eine Präsenzbibliothek und das Zeitschriftenarchiv. Von Anbeginn dieser Sammeltätigkeit an wurde eine Datenbank konzipiert, mit welcher diese Materialien erfasst werden. Die Datenbank der basis wien¹¹, die seit 1999 online zur Verfügung steht, verzeichnet zu jedem Objekt Metadaten und macht alle Daten, die mit dem jeweiligen Objekt in Zusammenhang stehen, recherchierbar. Dies sind seit 1997 folgende Kategorien: Ausstellungen, Personen, Institutionen.

Diese sind durch komplexe Verknüpfungen miteinander verbunden, die ich Ihnen im Folgenden anhand einiger Beispiele darstellen möchte. Beispiel: Objekt (Ausstellungsansicht)¹² / Personendatensatz¹³ / Ausstellungsdatensatz¹⁴ / Ausstellungsinformation¹⁵.

Von Beginn an war es ein Anliegen der Institution, wissenschaftliche Standards in der Generierung der Daten zu einzusetzen. So entstanden nach den ersten Jahren der Tätigkeit auch das Forschungsprojekt *vektor* und das Folgeprojekt *european-art.net*, von dem wir heute später noch hören werden.

Ausgehend von mehr als 84.000 Objekten konnten bislang mehr als 82.000 Personendatensätze und über 60.000 Ausstellungen im österreichischen Kontext dokumentiert werden. Diese sich stetig erweiternde Datenmenge kann für spezifische Abfragen genutzt werden, wie beispielsweise das Verhältnis weiblicher zu männlichen Kunstschaffenden in Österreich. Gerade in diesem konkreten Fall haben wir erst kürzlich Abfragen gemacht und sehen in zehn Jahresabschnitten folgende Entwicklung: Obwohl die Absolvent*innen-Quote der beiden Kunstuniversitäten in Wien seit den 1970er-Jahren einen höheren weiblichen Anteil vorweist, liegt die weibliche Beteiligung an Ausstellungen von 1970 bis 1979 bei 16 %, 1980 bis 89 bei 23 %, im Zeitraum 01.01.1990 bis 31.12.1999 bei 31 %, im Zeitraum 01.01.2000 bis 31.12.2009 bei 36 % und im Zeitraum 01.01.2010 bis 31.12.2016 bei 40 %, was auch dem Verhältnis der gesamten Personendatenmenge unserer Datenbank entspricht.

Wir wissen nicht, inwieweit spezifische Ergebnisse wie diese in den anfänglichen Überlegungen zur Programmierung der Datenbank von Lioba Reddeker eine Rolle spielten. Wir können dies nur vermuten, da wir uns seit dem Tod der Gründerin im Sommer 2011 selbst Antworten auf grundsätzliche Fragen geben mussten. Ab diesem Zeitpunkt standen wir vor der Herausforderung, die Institution zu erhalten und ihre Arbeit fortzusetzen. Durch den Verlust der mit der Person Lioba Reddekers verbundenen privatwirtschaftlichen Querfinanzierung des Vereins durch

ihre Tätigkeit als Kuratorin für ein privatwirtschaftliches Unternehmen stand das gesamte Team der basis wien vor der Entlassung und die Institution vor dem Aus. Verena Lindner, Andrea Neidhöfer und mir ist es als kleines Team dennoch mit großer Anstrengung gelungen, über mehrere Jahre mit einzelnen österreichischen Bundesländern und der Universität für angewandte Kunst Wien die Finanzierung des Archivbetriebs stückweise wiederaufzubauen. Wir haben uns in der dokumentarischen Tätigkeit viel stärker auf den österreichischen Kontext konzentriert. Zudem gelang es uns, die Datenbank für ein weiteres physisches Archiv zu öffnen. Im Zeitraum von vier Jahren (2012 bis 2016) konnten wir das gesamte Archiv des Sammlungszentrums Kunst St. Pölten¹⁶ in die Online-Datenbank integrieren. Das Archiv des Sammlungszentrums Kunst St. Pölten wurde vom Bundesland Niederösterreich in den 1950er-Jahren angelegt. In alphabetisch geordnete Personenmappen wurden Korrespondenz sowie eine über sechs Jahrzehnte konsequent abgelegte Dokumentation künstlerischen Schaffens in Form von Portfolios, Einladungen, Plakaten, Ausstellungsansichten, Werklisten etc. gesammelt. Durch die Integration und Verknüpfung der jeweiligen Mappe mit dem Personendatensatz unter Auflistung des gesamten Inhalts bzw. der einzeln angelegten digitalisierten Objekte konnten bereits bestehende Personendatensätze der basis wien-Datenbank effizient genutzt werden und das Archiv des Landes durch die Zugänglichkeit im Internet eine breite Öffentlichkeit erreichen. Besonders spannend war in diesem Kontext das Material der Presseartikel bzw. die Medienbeobachtung, die wir auch im Archiv der basis wien seit 1997 betreiben. Durch die Materialien im Archiv des Landes Niederösterreich konnten wir einen Rückgang in der Berichterstattung der österreichischen Medien über Kunst in den beginnenden 1990er-Jahren feststellen. Bis dahin wurden Künstler*innen und Kunstproduzierende regelmäßig zu gesellschaftspolitischen Entwicklungen befragt. Der Kunst wurde dabei ein viel größerer Anteil in der täglichen Berichterstattung eingeräumt. Beispielsweise wurde der Aufbau des österreichischen Pavillons 1986 in Venedig täglich begleitet und medial reflektiert. Heute ist ein solches Szenario undenkbar. Wenn in österreichischen Tageszeitungen über bildende Kunst berichtet wird, ist der Anteil der Berichterstattung im Verhältnis zu anderen Kultursparten auffallend gering.

basis wien versteht sich als unabhängige Dokumentationsstelle der österreichischen Kunstproduktion, die Online-Datenbank als sich stetig erweiterndes Kompendium der österreichischen Kunstgeschichte. Täglich erreichen uns Materialien von Künstler*innen, Kurator*innen und Instituti-

onen, die von uns bewahrt und erschlossen werden. Die Online-Datenbank der basis wien erreicht monatlich mehr als 18.000 User*innen weltweit und ist so ein repräsentatives Recherchetool zur österreichischen Kunst .

Auch mit Fragen zu künstlerischen Nachlässen sehen wir uns zukünftig herausgefordert. basis wien bewahrt die Nachlässe zweier österreichischer Künstler (Albert Reuss¹⁷, Rudolf Weidenauer¹⁸) im Archiv auf. Die Auseinandersetzung mit der herausfordernden Frage nach der Bewahrung künstlerischer Nachlässe und die erfolgreiche Integrierung des Archivs des Landes Niederösterreich haben uns zu der Überlegung geführt, die Online-Datenbank als zukünftiges Nachlassverzeichnis der österreichischen Kunstproduktion nutzen zu können. Wir hoffen darauf, dies zukünftig mit den in Österreich zuständigen Stellen umsetzen zu können.

Derzeit stehen wir kurz vor Fertigstellung einer neuen Datenbank, die wir gemeinsam mit der Universität für angewandte Kunst im Rahmen des Projekts *Kunst und Forschung* entwickelt haben. Ende Oktober soll die Migration unserer Daten in das neue System abgeschlossen sein.

Wir freuen uns sehr, mit dem 20-jährigen Bestehen des Archivs und Dokumentationszentrums Teil dieser Konferenz zu sein und danken unserem Kollegen Günter Herzog und seinem Team des ZADIK sowie unserer Partnerin Kathrin Mayer vom Institut für moderne Kunst für die gemeinsame Organisation der Konferenz und die damit verbundene Möglichkeit, über unsere Tätigkeit sprechen zu können.

Herzlichen Dank.

Appendix / Anhang

¹ Lioba Reddeker was born on 06/04/1961 in Hövelhof / North Rhine-Westphalia, Germany. She studied art history, German studies, and media studies at Bonn and Münster Universities. Lioba Reddeker came to Vienna in 1988, worked for contemporary art galleries and projects, and from 1993–1998 conducted art-sociological research projects on topics such as the production and collection of contemporary art in Germany and Austria.

From 1997–2000 she was Federal Art Curator and in 1997 she founded the Dokumentationszentrum für zeitgenössische Kunst 'basis wien — Kunst, Information und Archiv', which under her leadership was involved in several international research projects on the digital archiving of art. Between 2003 and 2007, she taught cultural management at the Fachhochschule Kufstein (University of Applied Sciences) and lectured at the University of Art and Design Linz. From January 2005, Lioba Reddeker supervised the program HangART-7 in Salzburg as an artistic director, which, in the meantime, has realized 18 exhibitions with participants from numerous countries. On the 27th of August 2011, Lioba Reddeker died in Vienna following a long and serious illness.

² <http://www.basis-wien.at/>.

³ <http://www.basis-wien.at/db/object/112611>.

⁴ <http://www.basis-wien.at/db/person/86645>.

⁵ <http://www.basis-wien.at/db/event/89410>.

⁶ <http://www.basis-wien.at/db/object/112608>.

⁷ The Kulturdepot on the outskirts of St. Pölten houses the art collection of the province of Lower Austria in more than 3,700m². In addition to functioning as a site of storage, it also supervises the conservation, scholarly classification, and comprehensive indexing of the collection. The building fulfils major service functions for the many art institutions companies in the country, preserving and indexing art treasures for posterity. This includes an archive built up over many years on artists from Lower Austria.

⁸ Albert Reuss, (b. 2. Oktober 1889 in Wien; † 4. November 1975 in Cornwall) <http://www.basis-wien.at/db/person/96481>.

⁹ Rudolf Weidenauer (b. 1969 in Horn; † 2011 in Vienna) <http://www.basis-wien.at/db/person/21253>.

¹⁰ Lioba Reddeker wurde am 06.04.1961 in Hövelhof/Nordrhein-Westfalen, Deutschland, geboren. Sie studierte Kunstgeschichte, Germanistik und Publizistik an den Universitäten Bonn und Münster. Lioba Reddeker kam 1988 nach Wien, arbeitete für Galerien und Projekte der zeitgenössischen Kunst und leitete von 1993 bis 1998 in Deutschland und Österreich kunstsoziologische Forschungsprojekte zu Themen wie Produktion und Sammeln von zeitgenössischer Kunst. 1997

bis 2000 war sie Bundeskunstkuratorin und gründete in dieser Funktion 1997 das Dokumentationszentrum für zeitgenössische Kunst »basis wien – Kunst, Information und Archiv«, das unter ihrer Leitung an mehreren internationalen Forschungsprojekten zur digitalen Archivierung von Kunst beteiligt war. Zwischen 2003 und 2007 unterrichtete sie Kulturmanagement an der Fachhochschule Kufstein und hielt Vorlesungen an der Kunstuniversität Linz. Seit Januar 2005 betreute Lioba Reddeker als künstlerische Leitung das Programm HangART-7 in Salzburg, das inzwischen 18 Ausstellungen mit Beteiligten aus zahlreichen Ländern realisiert hat. Am 27. August 2011 verstarb Lioba Reddeker nach langer schwerer Krankheit in Wien.

¹¹ <http://www.basis-wien.at/>.

¹² <http://www.basis-wien.at/db/object/112611>.

¹³ <http://www.basis-wien.at/db/person/86645>.

¹⁴ <http://www.basis-wien.at/db/event/89410>.

¹⁵ <http://www.basis-wien.at/db/object/112608>.

¹⁶ Das Kulturdepot am Stadtrand von St. Pölten beherbergt auf mehr als 3.700 m² die Kunstsammlung des Landes Niederösterreich. Es dient neben der Lagerung auch der konservatorischen Betreuung, wissenschaftlichen Bearbeitung und umfassenden Erschließung der Sammlung. Das Haus erfüllt wesentliche Servicefunktionen für die vielen Ausstellungsbetriebe des Landes, Kunstschätze werden für die Nachwelt gesichert und erschlossen. Dazu gehört außerdem ein über viele Jahre hinweg aufgebautes Archiv zu Künstler*innen aus Niederösterreich.

¹⁷ Albert Reuss, (* 2. Oktober 1889 in Wien; † 4. November 1975 in Cornwall), siehe <http://www.basis-wien.at/db/person/96481>.

¹⁸ Rudolf Weidenauer (*1969 in Horn; † 2011 in Wien), siehe <http://www.basis-wien.at/db/person/21253>.