

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Anmerkungen zu Text & Bildern	11
1. Die Wahrheit des Erdbebens	13
1.1 Stanforder Aufzeichnungen	13
1.2 Riskante Gesellschafter	23
1.3 Werk, Dokumentation, Artefakt	37
1.4 Dramatische Wendungen	41
1.5 Fakten und Bilder	49
1.6 Zivilisation und Katastrophe	54
1.7 Katastrophale Bilder	63
1.8 Bilderflut	67
2. Dr. Genthés Dokumente	72
2.1 Lichtbild und Nachricht	72
2.2 Unter Amateuren	90
2.3 Die Dialektik des photographischen Realismus	98
2.4 Aufzeichnung, Bild, Luxusobjekt	107
2.5 Neue Abzüge für eine neue Zeit	112
2.6 Zauberer der Fremde	121
2.7 Stadt als Beute	127
2.8 „The ideal recorder“	143
2.9 Sacramento Street in Bildern und Fakten	158
2.10 Das Nachleben der Ruinen	174
3. Die Königin der Küste	186
3.1 Von gewaltsamstem Rot	186
3.2 Lügen über den Westen	199
3.3 Desaster und Depression	209

4.	Surreale Zeiten	227
4.1	Durch das Megaskop	227
4.2	Falsche Naturen	233
4.3	Ästhetische Überwältigung	242
4.4	Kritische Posen	248
4.5	„An unique form of everyday life“	255
4.6	Tabula Rasa	262
4.7	Die Katastrophe als Klassenzimmer	272
	Schlussüberlegungen	277
	Karte	286
	Literaturverzeichnis	288
	Abbildungsverzeichnis	302