

Bibliografie

Alle Webseiten wurden am 22.10.2018 abgerufen.

A

L. von Ahn und L. Dabbish, **Labeling images with a computer game**, in: Proceedings of the SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI). ACM, New York, NY, USA, S. 319–326, 2004.

Fabrizio I. Apollonio, Federico Fallavollita, Elisabetta C. Giovannini: **Porta Aurea in Ravenna. A digital hypothetical reconstruction**, in: **Virtual Archaeology**. Proceedings of the Second International Conference on Virtual Archaeology, The State Hermitage, St. Petersburg 2015.

Fabrizio I. Apollonio, **Classification Schemes for Visualization of Uncertainty in Digital Hypothetical Reconstruction**, in: Sander Münster et al., **3D Research Challenges in Cultural Heritage II, How to Manage Data and Knowledge Related to Interpretative Digital 3D Reconstructions of Cultural Heritage**, Springer 2016.

B

Murtha Baca (Hg.), **Introduction to Metadata**, Los Angeles, 2008, 3. Aufl. 2016, Internet, URL <http://www.getty.edu/publications/intrometadata/>.

Matthias Bauer, Christoph Ernst, **Diagrammatik. Einführung in ein kultur- und medienwissenschaftliches Forschungsfeld**, Bielefeld 2010.

Peter Bell, Björn Ommer, **Digital Connoisseur? How Computer Vision Supports Art History**, in: A. Aggujaro & S. Albl (Hg.): **Connoisseurship nel XXI secolo. Approcci, Limiti, Prospettive**, Rom 2016.

Peter Bell, Joseph Schlecht, Björn Ommer, **Nonverbal Communication in Medieval Illustrations Revisited by Computer Vision and Art History**, in: **Visual Resources: An International Journal of Documentation**, (2013) 29:1–2, 26–37.

Peter Bell, Björn Ommer, **Visuelle Erschließung. Computer Vision als Arbeits- und Vermittlungstool**. In: Andreas Bienert (Hg.): **EVA Berlin 2016**, Berlin 2016, S. 67–73.

Klaus Bender, **Distant Viewing in Art History. A Case Study of Artistic Productivity**, in: **International Journal for Digital Art History**, 1, 2015, S. 100–110.

Anna Bentkowska-Kafel, **I bought a piece of Roman furniture on the Internet. It's quite good but low on polygons – Digital Visualization of Cultural Heritage and its Scholarly Value in Art History**, in: **Visual Resources, Special Issue on Digital Art History**, vol. 29, No. 1, 2013.

Tim Berners-Lee, **Der Web-Report. Der Schöpfer des World Wide Web über das grenzenlose Potential des Internets**, München 1999.

Tim Berners-Lee, James Hendler, Ora Lassila, **The Semantic Web**, in: **Scientific American**, May 2001, Internet, URL <https://www.scientificamerican.com/article/the-semantic-web/>.

Tim Berners-Lee, **W3C Design Issues – A Roadmap to the Semantic Web – Linked Data**, Internet, URL <https://www.w3.org/Design-Issues/LinkedData.html>,

Howard Besser, **The Changing Museum**, in: Ching-chih Chen (Hrsg.): **Information: The Transformation of Society**. ASIS'87 Proceedings of the 50th Annual Meeting of the American Society for Information Science Boston, MA, October 4–8, 1987, Medford NJ 1987, S. 14–19.

Claire Bishop, **Against Digital Art History**, in: **Humanities Futures**, Franklin Humanities Institute at Duke University, 2017, Internet, URL <https://humanitiesfutures.org/papers/digital-art-history>.

David Bollier, **The Promise and Peril of Big Data**, Washington, DC 2010.

Edmund A. Bowles (Hg.): **Computers in Humanistic Research. Readings and Perspectives**, Englewood Cliffs NJ: Prentice-Hall, 1967.

Edmund A. Bowles, **The Role of the Computer in Humanistic Scholarship**, in: AFIPS '65 (Fall, Part I), Proceedings of the November 30 – December 1, 1965, Fall Joint Computer Conference, Part I, November 1965.

Stefan Buddenbohm, Harry Enke, Matthias Hofmann, Jochen Klar, Heike Neuroth, Uwe Schwiegelshohn, **Erfolgskriterien für den Aufbau und nachhaltigen Betrieb Virtueller Forschungsumgebungen**, Göttingen 2014, GOEDOC, Dokumenten- und Publikationsserver der Georg-August-Universität, DARIAH-DE working papers 7, URL <http://webdoc.sub.gwdg.de/pub/mon/dariah-de/dwp-2014-7.pdf>.

Markus Burkhardt, **Digitale Datenbanken. Eine Medientheorie im Zeitalter von Big Data**, Bielefeld 2015.

Vannevar Bush, **Wie wir denken werden**, in: Kathrin Bruns, Ramón Reichert (Hg.), **Reader Neue Medien. Texte zur digitalen Kultur und Kommunikation**, Bielefeld 2007, S. 106–125.

C

Manuel Castells, **Aufstieg der Netzwerkgesellschaft**, Bd. 1, Opladen 2001.

Karl Clausberg, **1984 wieder hinter Schloss(er) und Riegl. Von der Wiener Formengeschichte zur elektronischen Kunstbotanik. Ein Kongreß-Ausblick**, in: *kritische berichte* 11 (3) 1983.

Erin Coburn, Richard Light, Gordon McKenna, Regine Stein, Axel Vitzthum, **LIDO – Lightweight Information Describing Objects Version 1.0.**, 2010, Internet, URL <http://www.lido-schema.org/schema/v1.0/lido-v1.0-specification.pdf>, Internet, URL <http://www.lido-schema.org>.

Computers and Their Potential Applications in Museums. A Conference Sponsored by the Metropolitan Museum of Art, Supported by a Grant from the IBM Corporation, April 15, 16, 17, 1968, New York: Arno Press, 1968.

Edgar Frank Codd, **A relational model of data for large shared data banks**, in: *Communications of the ACM*, Vol. 13 No. 6, 1970, S. 377, DOI: 10.1145/362384.362685.

Laura Corti (Hg.), **Census. Computerization in the History of Art** (2nd International Conference on Automatic Processing of Art History Data and Documents; Scuola Normale Superiore Pisa; The J. Paul Getty Trust Los Angeles; Bd. 1), Pisa 1984.

Laura Corti (Hg.), **Automatic Processing of Art History Data and Documents**, Papers (2nd International Conference on Automatic Processing of Art History Data and Documents; Scuola Normale Superiore Pisa; The J. Paul Getty Trust Los Angeles; Bd. 2), 2 Teilbde., Pisa 1984.

Laura Corti (Hg.), **Automatic Processing of Art History Data and Documents**, Proceedings (2nd International Conference on Automatic Processing of Art History Data and Documents; Scuola Normale Superiore Pisa; The J. Paul Getty Trust Los Angeles; Bd. 3), Marilyn Schmitt, Pisa 1984.

Wolfgang Coy, **Von der Gutenbergschen zur Turingschen Galaxis: Jenseits von Buchdruck und Fernsehen**, in: Marshall McLuhan, **Die Gutenberg-Galaxis. Das Ende des Buchzeitalters**, Köln 1995, Einleitung.

Florian Cramer, **What is post-digital?**, in: **Post Digital Research** 3 (1) 2014, Internet, URL <http://www.aprja.net/post-digital-research/?p=1318>.

Elliot J. Crowley, **Visual Recognition in Art using Machine Learning**, University of Oxford 2016.

Elliot J. Crowley, Andrew Zisserman: **The Art of Detection, Workshop on Computer Vision for Art Analysis**, ECCV, 2016.

Elliot J. Crowley, Andrew Zisserman, **The State of the Art: Object Retrieval in Paintings using Discriminative Regions**, in: Proceedings of the British Machine Vision Conference, Durham, UK, 2014.

D

Patrick Danowski, Adrian Pohl (Hg.), **(Open) Linked Data in Bibliotheken**, Boston und Berlin 2013, (Bibliotheks- und Informationspraxis 50), Internet, URL <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/181080> (zugangsbeschränkt).

DFG-Vordruck 12.151 – 12/16 – Praxisregeln Digitalisierung, 3.2.2.5 Dreidimensionale Objekte, Internet, URL http://www.dfg.de/formulare/12_151/12_151_de.pdf.

Lisa Dieckmann, Anita Kliemann, Martin Warnke, **Meta-Image – Forschungsumgebung für den Bilddiskurs in der Kunstgeschichte**, in: cms-journal. Computer- und Medienservice, 35, Berlin 2012, S. 11–17.

Lisa Dieckmann, Martin Warnke, **Prometheus meets Meta-Image: implementations of Aby Warburg's methodical approach in the digital era**, in: Marion G. Müller, John A. Bateman, Ognyan Seizov (Hg.), **Visual Archives in the digital age**, Special Issue, 31 (2), S. 109–120.

Martin Doerr, **The CIDOC CRM – an Ontological Approach to Semantic Interoperability of Metadata**, in: **AI Magazine**, 24 (3), 75, 2003, Internet, URL http://old.cidoc-crm.org/docs/ontological_approach.pdf.

Johanna Drucker, **Humanities approaches to graphical display**, in: **digital humanities quarterly**, 5 (1) 2011.

Johanna Drucker, **Is There a Digital Art History?**, in: **Visual Resources: An International Journal of Documentation**, 29 (1–2) 2013, S. 5–13, DOI: 10.1080/01973762.2013.761106.

Daniel Dworak, Piotr Kuroczyński: **Virtual Reconstruction 3.0. New Approach of Web-based Visualisation and Documentation of Lost Cultural Heritage**, in: Proceedings of 6th International Conference EuroMed 2016, Nicosia, Cyprus, October 31 – November 5, 2016, Part I, Springer International Publishing LNCS Series, 2016.

E

Maria Effinger, Katja Leiskau, Annika-Valeska Walzel, **All-In-One – arthistoricum.net auf dem Weg zum Fachinformationsdienst Kunst**, in: **Bibliothek Forschung und Praxis** 38 (1), Themenheft Fachportale in Bibliotheken, S. 83–92.

Nancy Englander, **Museum Computer Systems and the J. Paul Getty Trust**, in: **The International Journal of Museum Management and Curatorship** 2 (3) 1983.

F

Diane Favro, **Se non è vero, è ben trovato (If Not True, It Is Well Conceived): Digital Immersive Reconstructions of Historical Environments**, in: **Journal of the Society of Architectural Historians**, 71 (3), Special Issue on Architectural Representations 1 (September 2012).

Marcus Frings (Hg.): **Der Modelle Tugend. CAD und die neuen Räume der Kunstgeschichte**, Weimar 2001.

Olivia Frost, **When the Object is Digital: Properties of Digital Surrogate Objects and Implications for Learning**, in: Scott G. Paris (Hrsg.), **Perspectives on Object-Centered Learning in Museum**, Mahwah, NJ 2002, S. 79–94.

G

Sebastian Gießmann, **Netze und Netzwerke. Archäologie einer Kulturtechnik, 1740–1840**, Bielefeld 2006.

Katrin Glinka, Sebastian Meier, Marian Dörk, **Visualising the Un-seen: Towards Critical Approaches and Strategies of Inclusion in Digital Cultural Heritage Interfaces**, in: Busch et al. (Hg.), **Kul (Kultur und Informatik) Cross Media**, Berlin 2015.

Marc Grellert, Manfred Koob, Agnieszka Lulinska (Hg.), **Synagogen in Deutschland. Eine virtuelle Rekonstruktion**, Basel 2004.

David Gugerli, **Suchmaschinen. Die Welt als Datenbank**, Frankfurt a. M. 2009.

Hubertus Günther, **Kritische Computer-Visualisierung in der kunsthistorischen Lehre**, in: Marcus Frings (Hg.): **Der Modelle Tugend. CAD und die neuen Räume der Kunstgeschichte**, Weimar 2001.

H

Jonathan Haber, Sean Lynch und Sheelagh Carpendale, **Colourvis: exploring colour usage in paintings over time**, in: Proceedings of the International Symposium on Computational Aesthetics in Graphics, Visualization, and Imaging, New York 2011, S. 105–112.

Peter Haber, **Digital Past. Geschichtswissenschaften im digitalen Zeitalter**, München 2011.

Lutz Heusinger, **Kunstgeschichte und EDV: 8 Thesen**. In: **Kritische Berichte** 11 (4) 1983, S. 67–70, Internet, URL <http://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kb/article/view/9808>.

Stephan Hoppe: **Die Fußnoten des Modells – CAD-Modelle als interaktive Wissensräume am Beispiel des Altenberger-Dom-Projektes**, in: Marcus Frings (Hg.): **Der Modelle Tugend. CAD und die neuen Räume der Kunstgeschichte**, Weimar 2001.

Thomas P. F. Hoving, **Foreword: Museums, Computers, and the Future**, in: **Computers and Their Potential Applications in Museums** 1968, S. v–xii, hier S. vi.

J

Fotis Jannidis, Hubertus Kohle, Malte Rehbein, (Hg.), **Digital Humanities. Eine Einführung**, Stuttgart 2017.

Richard N. Johnson et al., **Image Processing for Artist Identification – Computerized Analysis of Vincent van Gogh’s Painting Brushstrokes**, in: **IEEE Signal Processing Magazine**, 2008.

K

Harald Klinke, **Big Image Data within the Big Picture of Art History**, in: **International Journal for Digital Art History**, Issue 2, 2016.

Hubertus Kohle, **Digitale Bildwissenschaft**, Glücksstadt 2013, Internet, URL <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/2185>.

Hubertus Kohle (Hg.) **Kunstgeschichte digital. Eine Einführung für Praktiker und Studierende**, Berlin 1997.

Hubertus Kohle, Katja Kwastek (Hg.), **Digitale und digitalisierte Kunstgeschichte. Perspektiven einer Geisteswissenschaft im Zeitalter der Virtualität**, in: **Zeitenblicke** 2, 2003, Internet, URL <http://www.zeitenblicke.de/2003/01/index.html>.

Hubertus Kohle, **Digitales Publizieren**, in: Fotis Jannidis, Hubertus Kohle, Malte Rehbein (Hg.), **Digital Humanities. Eine Einführung**, Stuttgart 2017, S. 199–205.

Hubertus Kohle, **Repositorien: vom Datencontainer zum Diskursraum**, Vortrag gehalten am 17.11.2017 anlässlich der Vergabe eines

Projektes zur Einrichtung eines medienwissenschaftlichen Repositoriums an die Medienwissenschaft in Marburg, in: *blog.arthistoricum.net*, Internet, URL <https://blog.arthistoricum.net/beitrag/2017/12/09/repositorien-vom-datencontainer-zum-diskursraum/>.

Hubertus Kohle (Hg.), *Kunstgeschichte digital, Bestandsaufnahme und Einführung*, Berlin 1997.

Manfred Koob, *Architectura Virtualis. Konzept für das 1. Digitale Architekturmuseum. Ein Wissenschaftsort für Forschung und Dokumentation der Kunst der Bautechnik im dritten kulturellen Weltgedächtnis*, Bensheim 1995.

Harald Krämer, *Trauen Sie Ihren Augen und machen Sie sich selbst ein Bild. Über Kunstwerke und Museen im Zeitalter der elektronischen Kommunikation*, in: Allan McCollum, Markus Brüderlin (Hg.), *Aura: Die Realität des Kunstwerks zwischen Autonomie, Reproduktion und Kontext*. Wien 1994, S. 93–100.

Celia Krause, Ruth Reiche, *Ein Bild sagt mehr als tausend Pixel? Über den Einsatz digitaler Methoden in den Bild- und Objektwissenschaften*, in: *Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal*, 2013, Internet, URL <http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/420>.

Florian Kräutli, *Visualising Cultural Data: Exploring Digital Collections Through Timeline Visualisations*, PhD thesis, London: Royal College of Art, 2016.

Andre Kunert, Alexander Kulik, Stephan Beck, Bernd Froehlich, *Photoportals: Shared References in Space and Time*, in: *Proceedings of the 17th ACM conference on Computer supported cooperative work & social computing*, New York 2014.

Kunstgeschichte und EDV. Protokoll des 35. KSK (Kunsthistorische Studentenkonferenz), vom 1.–3.11.1985 in Hamburg, Universität Hamburg, KSK Archiv Hamburg, Dokument 10/34.2.

Piotr Kuroczyński, Oliver Hauck, Daniel Dworak: *3D Models on Triple Paths. New Pathways for Documenting and Visualizing Virtual Reconstructions*, in: Sander Münster, Mieke Pfarr-Harfst, Piotr Kuroczyński, Marinos Ioannides (Hg.), *3D Research Challenges in Cultural Heritage II. How to manage data and knowledge related to interpretative digital 3D reconstructions of Cultural Heritage*, Springer International Publishing LNCS Series, 2016.

Piotr Kuroczyński, Oliver Hauck, Daniel Dworak, Jan Lutteroth, *Virtual museum of destroyed cultural heritage. 3D documentation, reconstruction and visualization in the semantic Web*, in: *Virtual Archaeology. Proceedings of the Second International Conference on Virtual Archaeology*, The State Hermitage, St. Petersburg 2015.

Piotr Kuroczyński, Carsten Neumann, Oliver Hauck, Torsten Veit, Jan-Eric Lutteroth, *Schloss Friedrichstein und das Projekt virtuelle Rekonstruktionen in transnationalen Forschungsumgebungen. Das Portal: Schlösser und Parkanlagen im ehemaligen Ostpreußen*, in: Kilian Heck, u.a. (Hg.): *Friedrichstein. Das Schloss der Grafen von Dönhoff in Ostpreußen*, 2. Auflage in Edition 2018.

Piotr Kuroczyński, *3D-Computer-Rekonstruktion der Baugeschichte Breslaus – Ein Erfahrungsbericht*, in: *Jahrbuch des Wissenschaftlichen Zentrums der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Wien*, Bd. 3, Wien 2012.

Piotr Kuroczyński, Mieke Pfarr-Harfst, Sander Münster (Hg.), *Der Modelle Tugend 2.0 – Vom digitalen 3D-Datensatz zum wissenschaftlichen Informationsmodell*, Heidelberg, 2018 (in Edition, 2018).

L

Bruno Latour und Adam Lowe, *The Migration of the Aura, or How to Explore the Original Through Its Facsimiles*, in: Thomas Bartscherer, Roderick Coover (Hg.), *Switching Codes. Thinking Through Digital Technology in the Humanities and the Arts*. Chicago, IL 2011, S. 275–297.

- Henrik Lehment, **Das Fotografieren von Kunstgegenständen**, Göttingen 2008.
- Dominik Lengyel, Catherine Toulouse: **Darstellung von unscharfem Wissen in der Rekonstruktion historischer Bauten**, in: Katja Heine, Klaus Rheidt, Frank Henze, Alexandra Riedel (Hg.), **Von Handaufmaß bis High Tech III. 3D in der historischen Bauforschung**, Darmstadt/Mainz 2011.
- Dominik Lengyel, Catherine Toulouse: **Digitale Modellierung antiker Bauten. Wie archäologische Hypothesen in Visualisierungen übersetzt werden**, in: Exzellenzcluster Topoi, Gerd Graßhoff und Michael Meyer (Hg.): **Raumwissen**, Bd. 17, Berlin 2016.
- M**
- Lev Manovich, **How to Compare One Million Images?**, in: David Berry (Hg.): **Understanding Digital Humanities**, Palgrave 2012.
- Lev Manovich, **The language of New Media**, Cambridge/London 2001.
- Lev Manovich, **Cultural analytics: visualising cultural patterns in the era of more media**, DOMUS 2009, Internet, URL http://manovich.net/content/04-projects/063-cultural-analytics-visualizing-cultural-patterns/60_article_2009.pdf.
- Lev Manovich, **How to compare one million images?**, in: David M. Berry, **Understanding Digital Humanities**, Basingstoke 2012, S. 249–278.
- Lev Manovich, **Data Science and Digital Art History**, in: **International Journal for Digital Art History**, vol. I, 2015, S. 12–35, URL <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/dah/article/view/21631>.
- Bob Martens, Herbert Peter (Hg.), **Die zerstörten Synagogen Wiens – Virtuelle Stadtspaziergänge**, Wien 2009.
- Heike Messemer, **The Beginnings of Digital Visualization of Historical Architecture in the Academic Field**, in: Stephan Hoppe, Stefan Breitling (Hg.), **Virtual Palaces, Part II. Lost Palaces and their Afterlife**, München 2016.
- Marshall McLuhan, **Die Gutenberg-Galaxis. Das Ende des Buchzeitalters**, Bonn 1962.
- William J. T. Mitchell, **Realismus im digitalen Bild**, in: Hans Belting (Hg.), **Bilderfragen**, München 2007, S. 237–255.
- Antonio Monroy, Peter Bell, Björn Ommer, **Morphological analysis for investigating artistic images**, in: **Image and Vision Computing**, 32 (6) 2014, S. 414–423.
- Franco Moretti, **Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for a Literary History**, London/New York 2005.
- Franco Moretti, **Distant Reading**, London 2013.
- N**
- Frieder Nake, **Das doppelte Bild**, in: **Digitale Form, Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik**, 3 (3) 2005, S. 40–50.
- P**
- Martin Papenbrock, Joachim Scharloth, **Datengeleitete Analyse kunsthistorischer Daten am Beispiel von Ausstellungskatalogen aus der NS-Zeit: Musteridentifizierung und Visualisierung**, in: **Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal**, 2011, Internet, URL <http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/248/>.
- Sven Peter, **Abbildung relationaler Daten auf die Ontologie des CIDOC CRM**, 2015, Internet, URL <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/3454/>.
- Grischka Petri, **The Public Domain vs. the Museum: The Limits of Copyright and Reproductions of Two-dimensional Works of Art**, in: **Journal of Conservation and Museum Studies**, 12 (1), p.Art. 8, Internet, URL <http://doi.org/10.5334/jcms.1021217>.
- Mieke Pfarr, **Dokumentationssystem für Digitale Rekonstruktionen am Beispiel der Grabanlage Zhaoling, Provinz Shaanxi, China**,

Technische Universität Darmstadt 2010, Internet, URL <http://tuprints.ulb.tu-darmstadt.de/2302/>.

Claus Pias, **Maschinen/lesbar. Darstellung und Deutung mit Computern**, in: Matthias Bruhn (Hg.), *visual intelligence*, Bd. 1, **Darstellung und Deutung**, Weimar 2000, S. 125–144.

Claus Pias, **Das digitale Bild gibt es nicht. Über das (Nicht-)Wissen der Bilder und die informatische Illusion**, in: *zeitenblicke* 2 (1) 2003, Internet, URL <http://www.zeitenblicke.historicum.net/2003/01/pias/index.html>.

Claus Pias, **Ordnen, was nicht zusehen ist**, in: Wolfgang Ernst, Stefan Heidenreich, Ute Holl (Hg.), **Suchbilder. Visuelle Kultur zwischen Algorithmen und Archiven**, Berlin 2003, Internet, URL <https://www.uni-due.de/~bj0063/texte/suchbilder.pdf>.

Waltraud von Pippich, **Rot rechnen**. In: Constanze Baum, Thomas Stäcker (Hg.), **Grenzen und Möglichkeiten der Digital Humanities**, 2015 (= Sonderband der Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften, 1), DOI: 10.17175/sb001_016.

Margarete Pratschke, **Interaktion mit Bildern**, in: Horst Bredekamp, Birgit Schneider, Vera Dünkel (Hg.), **Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder**, Berlin 2008, S. 68–81.

Margarete Pratschke, **Digitalität und Kunstgeschichte. Digitale Mythen: Der Iconic Turn, die Bilderflut und die Versprechen des ewig Neuen**, in: *Digitalität. Theorien und Praktiken des Digitalen in den Geisteswissenschaften*, 15.7.2016, URL <http://digigeist.hypotheses.org/99>.

Margarete Pratschke, **Wie Erwin Panofsky die Digital Humanities erfand. Für eine Geschichte und Kritik digitaler Kunst- und Bildgeschichte**, in: *kritische berichte*, 3, 2016, S. 53–62.

Margarete Pratschke, **Warum nicht gleich das Fernsehen? 1984 in der Kunstgeschichte**, in: Nils Güttler, Margarete Pratschke, Max Stadler

(Hg.), *Wissen*, ca. 1980. Nach Feierabend. *Zürcher Jahrbuch für Wissensgeschichte*, Zürich: diaphanes 2016.

R

Malte Rehbein: **Was sind Digital Humanities?**, in: *Akademie Aktuell*. Jahrgang 2016, Ausgabe Nr. 56, S. 13–17.

John Resig, **Using Computer Vision to Increase the Research Potential of Photo Archives**, in: *Journal of Digital Humanities*, 3 (2) 2014.

Rfll – Rat für Informationsinfrastrukturen, **Leistung aus Vielfalt. Empfehlungen zu Strukturen, Prozessen und Finanzierung des Forschungsdatenmanagements in Deutschland**, Göttingen 2016.

S

Patrick Sahle, **DH Studieren! Auf dem Weg zu einem Kern- und Referenzcurriculum der Digital Humanities**, in: *DARIAH-DE Working Papers* Nr. 1, 2013, Internet, Göttingen: GOEDOC, Dokumenten- und Publikationsserver der Georg-August-Universität, 2013 [dariah.de](http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl/?dariah-2013-1). URL <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl/?dariah-2013-1>.

Maximilian Schich, Chaoming Song, Yong-Yeol Ahn, Alexander Mirsky, Mauro Martino, Albert-László Barabási, Dirk Helbing, **A network framework of cultural history**, in: *Science*, Vol. 345, Issue 6196, 2014.

Georg Schelbert, **Art History in the World of Digital Humanities. Aspects of a Difficult Relationship**, in: Angela Dreßen (Hg.), *Critical Approaches to Digital Art History* (kunsttexte.de, 4.2017).

Georg Schelbert, **Ein Modell ist ein Modell ist ein Modell**, in: Piotr Kuroczyński, Mieke Pfarr-Harfst, Sander Münster (Hg.): *Der Modelle Tugend 2.0 – Vom digitalen 3D-Datensatz zum wissenschaftlichen Informationsmodell*, Heidelberg 2018 (in Edition).

Michael Schetsche, **Die digitale Wissensrevolution – Netzwerkmedien, kultureller Wandel und die neue soziale Wirklichkeit**, in:

zeitenblicke 5 (3) 2006, Internet, URL <http://www.zeitenblicke.de/2006/3/Schetsche/index.html>.

Joseph Schlecht, Bernd Carque, and Björn Ommer, **Detecting Gestures in Medieval Images**, in: IEEE International Conference on Image Processing, Brussels 2011, S. 1309–1311.

Christof Schöch, **Big? Smart? Clean? Messy? Data in the Humanities**, in: Journal of Digital Humanities, 2 (3) 2013, Internet, URL <http://journalofdigitalhumanities.org/2-3/big-smart-clean-messy-data-in-the-humanities/>.

Birgit Schneider, Christoph Ernst, Jan Wöpking (Hrsg.), **Diagrammatik-Reader. Grundlegende Texte aus Theorie und Geschichte**, Berlin 2016.

Manfred Schuller, **Mehr denken statt nur messen**, in: Ulrich Weferling, Katja Heine, Ulrike Wulf (Hg.), **Von Handaufmass bis High Tech. Messen, Modellieren, Darstellen**, Mainz 2001.

Susanne Schumacher, **Ordnungen schaffen? Daten in der Kunstgeschichte – am Beispiel von Säulenordnungen**, Doktorarbeit ETH Zürich, 2015, DOI: 10.3929/ethz-a-010538703.

Heidrun Schumann. **Visualisierung: Grundlagen und Allgemeine Methoden**, Berlin 2013.

Werner Schweibenz, **Das Museumsobjekt im Zeitalter seiner digitalen Repräsentierbarkeit**, in: Elke Murlasits, Gunther Reisinger (Hg.): **museum multimedial. Audiovisionäre Traditionen in aktuellen Kontexten**, Wien 2012, S. 47–70.

Heidrun Stein-Kecks, Simone Hespers, Anneli Kraft: **Notizen zum DH-Lehrangebot an der FAU Erlangen-Nürnberg – Ist-Zustand und Planungen, insbesondere im Studienfach Kunstgeschichte**, in: Digital Humanities als Beruf. Fortschritte auf dem Weg zu einem Curriculum. Akten der DHd-Arbeitsgruppe Referenzcurriculum Digital Humanities,

vorgelegt auf der Jahrestagung Graz, 24.–27. Februar 2015, Internet, URL <https://www.digitalhumanities.tu-darmstadt.de/index.php?id=materials>.

B. Steinmayr, C. Wieser, F. Kneißl und F. Bry, **Karido: A GWAP for Telling Artworks Apart**, in: Proceedings of 16th International Conference on Computer Games (CGAMES), Louisville, KY, USA, 2011.

T

Manfred Thaller, **Wege zu einer Informatik der Geisteswissenschaften**, in: Digitalität. Theorien und Praktiken des Digitalen in den Geisteswissenschaften, in: Hypthesen.org, 4.7.2016, Internet, URL <http://digigeist.hypothesen.org/77#more-77>.

J. Trant, **Exploring the potential for social tagging and folksonomy in art museums: proof of concept**, in: New Review of Hypermedia and Multimedia, 12 (1), Taylor & Francis Group, Abingdon, UK, 2006, S. 83–105.

U

Wolfgang Ullrich, Gurskyesque, **Das Web 2.0, das Ende des Originalitätszwangs und die Rückkehr des nachahmenden Künstlers**, in: Julian Nida-Rümelin, Jakob Steinbrenner (Hg.): **Kunst und Philosophie. Original und Fälschung**, Ostfildern 2011, S. 93–113.

Walther Umstätter, Roland Wagner-Döbler, **Einführung in die Katalogkunde. Vom Zettelkatalog zur Suchmaschine**, Stuttgart 2005.

UNESCO-Charta zur Bewahrung des digitalen Kulturerbes, Artikel 5 **Digitale Kontinuität**, Paris 2003, Internet, URL <https://www.unesco.de/infotehk/dokumente/unesco-erklaerungen/charta-zur-bewahrung-des-digitalen-kulturerbes.html>.

V

William Vaughan, **Computergestützte Bildrecherche und Bildanalyse**, in: Hubertus Kohle (Hg.) **Kunstgeschichte digital. Eine Einführung für Praktiker und Studierende**, Berlin 1997.

W

Martin Warnke, **God is in the Details, or The Filing Box Answers**, in: Oliver Grau, Thomas Veigl (Hg.), *Imagery in the 21st Century*. Cambridge/Massachusetts 2011, S. 339–374.

Martin Warnke, **On the structural richness of Art Historical Discourse – Observations on Images**, Paris 2012, Internet, URL http://colab.mpd.l.mpg.de/mw010/images/4/44/On_the_structural_complexity.pdf, S. 2–9.

Martin Warnke, **Theorien des Internet zur Einführung**, Hamburg 2011.

Martin Warnke, **Informatik und die Bildwissenschaften. Oder: Das subversive Bild**, in: *Digitalität. Theorien und Praktiken des Digitalen in den Geisteswissenschaften*, Hypthesen.org, 4.7.2016, Internet, URL <http://digigeist.hypotheses.org/59>.

Stefan Weber, **Medien – Systeme – Netze. Elemente einer Theorie der Cyber-Netzwerke**. Bielefeld 2001, S. 67.

Stefan Weber, **Theorien der Medien: Von der Kulturkritik bis zum Konstruktivismus**, Konstanz 2003.

David Weinberger, **Das Ende der Schublade: die Macht der neuen digitalen Unordnung**, München 2008.

Reinhard Wendler, **Das Modell zwischen Kunst und Wissenschaft**. Paderborn, München 2013.

C. Wieser, **Building a semantic search engine with games and crowdsourcing**, Dissertation, Institut für Informatik, Ludwig-Maximilians-Universität München, Deutschland, 2014.

C. Wieser, F. Bry, A. Bérard und R. Lagrange, **Artigo: Building an artwork search engine with games and higher-order latent semantic analysis**. In: *Proceedings of Disco 2013, Workshop on Human Computation and Machine Learning in Games at the DFirst AAAI Conference on Human Computation and Crowdsourcing (HComp)*. AAAI Press, Palo Alto, CA, USA, 2013.

Wilkinson, D. und B. Huberman, **Cooperation and Quality in Wikipedia**, in: *Proceedings of the 2007 International Symposium on Wikis (WikiSym)*, ACM, New York, NY, USA, 2007, S. 157–164.

Mitchell Whitelaw, **Generous interfaces for digital cultural collections**, in: *digital humanities quarterly*, 9 (1) 2015.

Kathi Woitas, **Bibliografische Daten, Normdaten und Metadaten im Semantic Web: Konzepte der Bibliografischen Kontrolle im Wandel**, in: *Berliner Handreichungen zur Bibliotheks- und Informationswissenschaft* 338, Berlin 2013, Internet, URL <http://edoc.hu-berlin.de/series/berliner-handreichungen/2013-338/PDF/338.pdf>.

Mark J. P. Wolf, **Abstracting reality. Art, communication, and cognition in the digital age**, Lanham, MD 2000.

Y

Pradeep Yarlagadda, Antonio Monroy, Bernd Carque, Björn Ommer, **Top-down Analysis of Low-level Object Relatedness Leading to Semantic Understanding of Medieval Image Collections**, in: *Computer Vision and Image Analysis of Art II, Proc. of SPIE Vol. 7869*, 2011, S. 61–69.

R. Yin, E. Monson, F. Honig, I. Daubechies und M. Maggioni, **Object recognition in art drawings: Transfer of a neural network**, in: *Proceedings of the 2016 IEEE International Conference on Acoustics, Speech and Signal Processing (ICASSP)*. IEEE, Washington, DC, USA, 2016, S.2299–2303.

Z

Benjamin Zweig, **Forgotten Genealogies: Brief Reflections on the History of Digital Art History**, in: *International Journal for Digital Art History*, vol. I, 2015, S. 38–49, Internet, URL <http://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/dah/article/viewFile/21633/15405>.