

# TABLE OF CONTENTS / INHALT

G. Ulrich Großmann	6	Vorwort / Preface
Dominik von Roth, Linda Escherich	8	Einführung / Introduction

---

## Section / Sektion I

### PRIVATE COLLECTION AND MUSEUM – MUSICAL INSTRUMENTS AS OBJECT OF CULTURAL MEMORY

### PRIVATSAMMLUNG UND MUSEUM – MUSIKINSTRUMENTE ALS GEGENSTAND DES KULTURELLEN GEDÄCHTNISSES

---

Frank P. Bär	22	Private Passion – Public Challenge. An Introduction
Tiago de Oliveira Pinto	29	Music as Intangible Cultural Heritage. The Southeast Asia Music Museum (SEAM), Bangkok, Thailand
Peter van Mensch	39	Private Collecting as Public Challenge: Visions for the Future
Monika Schmitz-Emans	46	Collecting Instruments and Records of Music as a Catalyst for Literary Reflection about Remembering and Cultural Memory
Dominik von Roth	54	The Rück Collection – a View onto the Whole

---

## Section / Sektion II

### PRIVATE COLLECTIONS AND THEIR MUSEUMS IN INTERNATIONAL COMPARISON

### PRIVATSAMMLUNGEN UND IHRE MUSEEN IM INTERNATIONALEN VERGLEICH

---

Ignace de Keyser	68	Belgian Collectors of Musical Instruments from the Perspective of Critical Organology and Museology
Josef Focht	78	Die erste Sammlergeneration des Leipziger Musikinstrumentenmuseums
Florence Gétreau	88	Collecting Musical Instruments in France (1795-1995). From National Heritage to Cultural Policy
Renato Meucci	102	Privates und öffentliches Sammeln von Musikinstrumenten in Italien: eine kontroverse Geschichte

### Section / Sektion III

#### PRIVATE COLLECTING AND MUSEALIZATION PRIVATES SAMMELN UND MUSEALISIERUNG

---

- Gerda Ridler **104** Vorbild Kunst? Neue Wege privater Kunstsammlungen
- Christina Linsenmeyer **110** Visions and Trends of Private and Public Collections: Confronting Changing Values
- Panagiotis Pouloupoulos **121** New Media and Sound in Musical Instrument Collections: Observations from a Visitor Survey at the Deutsches Museum
- Martin Kirnbauer **132** Between the »Revival of Ancient Artworks in the Correct Style« and the »Instrumentenfrage«. The Basel Collection of Musical Instruments between Musical Practice and Museum
- Klaus Martius **142** The Rück Collection from the Perspective of Restoration
- Beatrix Darmstädter **151** Integration – Diversification – Focus. Private Collections in Public Music Instrument Museums. Some Notes on the »Collection of Historic Musical Instruments« at the Kunsthistorisches Museum Wien
- Franz Körndle **157** Private Collections of Musical Instruments – Museums with an Expiry Date?
- Peter Thalheimer **167** A Private Collection for Use in Concert Performances and as a Source for Music Research
- Heiko Hansjosten **177** Die Sammlung Hansjosten – ein Leben mit Clavieren im Spannungsfeld von Beruf und Berufung, von ökonomischer Realität und Leidenschaft

### Section / Sektion IV

#### HISTORICAL MUSICAL INSTRUMENTS AND PROVENANCE RESEARCH HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE UND PROVENIENZFORSCHUNG

---

- Uwe Hartmann **186** Provenienzforschung: Nur eine Aufgabe des Staates?
- Conny Sibylla Restle **187** The Acquisition of the Wildhagen, Bitter, and Paur Collections by Alfred Berner for the Berlin Musikinstrumenten-Museum between 1957 and 1962. Questions of Provenance
- Monika Löscher **195** Provenance Research in the Collection of Historic Musical Instruments in Vienna – Background, Configuration, and Practice
- Linda Escherich **205** Provenance Research beyond Looted Art and Restitution – the »RückPortal«
- Markus Zepf **217** Musikinstrumente für die Wissenschaft. Die Musikinstrumenten-Sammlung an der Universität Freiburg zwischen 1920 und 1944