



Kulturgeschichtliche  
Spaziergänge  
im Germanischen  
Nationalmuseum

# Die älteste Taschenuhr der Welt?

Der Henlein-Uhrenstreit

GERMANISCHES  
NATIONAL  
MUSEUM



**Kulturgeschichtliche Spaziergänge**  
im Germanischen Nationalmuseum

Jahresgabe für die Mitglieder und Förderer  
des Germanischen Nationalmuseums



Wir danken für die großzügige Förderung  
des Projekts



STAEDTLER  
STIFTUNG

Thomas Eser

# Die älteste Taschenuhr der Welt?

Der Henlein-Uhrenstreit

Der Band erscheint zur Ausstellung  
„Die älteste Taschenuhr der Welt? Der Henlein-Uhrenstreit“  
4. Dezember 2014 bis 12. April 2015  
im Germanischen Nationalmuseum

Verlag des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg 2014

## Impressum

Kulturgeschichtliche Spaziergänge  
im Germanischen Nationalmuseum  
Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg  
Generaldirektor G. Ulrich Großmann

Band 16

Thomas Eser  
Die älteste Taschenuhr der Welt?  
Der Henlein-Uhrenstreit

## Publikation

WISSENSCHAFTLICHES LEKTORAT

Stephanie Armer

REDAKTION

Christine Dippold, Stephanie Armer

BILDREDAKTION

Stephanie Armer

FOTOARBEITEN

Im GNM: Georg Janßen, Monika Runge,  
Roland Schewe sowie im Bildnachweis angegeben

Grafik S. 30/31 Bernhard Liebscher, Hüttenbach  
und Dieter Schiller, Rückersdorf

ABBILDUNGEN AUF DEM EINBAND

Titel: sog. Henlein-Uhr, Kat. 1,  
Foto: Dirk Meßberger, Nürnberg  
Rückseite: Gehäuse und Werk der sog. Henlein-Uhr,  
Foto: Georg Janßen, GNM

GRAFISCHE GESTALTUNG

Lucie Huster, Christian Schertl  
[www.gillitzer.net](http://www.gillitzer.net)

Satz aus Corporate S, Trixie

Druck auf Fedrigoni, Symbol Tatami white 135g/m<sup>2</sup>

DRUCK UND WEITERVERARBEITUNG

Grafisches Centrum Cuno GmbH & Co.KG,  
Calbe/Saale

Bibliografische Information der Deutschen  
Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese  
Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet  
über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-936688-92-4

© Verlag des Germanischen Nationalmuseums,  
Nürnberg 2014

## Ausstellung

KONZEPTION

Thomas Eser

ASSISTENZ

Stephanie Armer

KONSERVATORISCHE BETREUUNG IM GNM

Roland Schewe, Markus Raquet und die Mitarbeiterinnen  
und Mitarbeiter des Instituts für Kunsttechnik und Konser-  
vierung IKK (Leitung Oliver Mack)

AUSSTELLUNGSGESTALTUNG

Thomas Kaiser, Gestaltung für Museum und Theater; Berlin

AUSSTELLUNGSGRAFIK UND MEDIENGESTALTUNG

Claudia Wagner, vogelfrei design, Berlin;  
Wolfgang Schanderl, GNM; Jan Müller, Berlin

ÜBERSETZUNGEN

Karen Christenson, Frank Gillard, Nürnberg

INTERAKTIVE 3D VOLUMENVISUALISIERUNG

Stefan Röttger, Technische Hochschule Nürnberg

3D ANIMATIONSTEAM

Adam Kalisz, Dominik Rusiecki, Technische Hochschule  
Nürnberg

REGISTRAR UND AUSSTELLUNGSORGANISATION

Anne-Cathrin Schreck und die Mitarbeiter des Referats

KUNSTTRANSPORTE

DB SCHENKERart

AUSSTELLUNGSTECHNIK

Horst Gollwitzer, Frank Stolpmann und die Mitarbeiterinnen  
und Mitarbeiter des Technischen Büros

AUSSTELLUNGSTECHNIK (IT)

Robert Frauenschläger, Mark Fichtner, Frank Stolpmann

MUSEUMSPÄDAGOGISCHE VERMITTLUNG

Thomas Brehm, Jessica Mack-Andrick,  
Antje Neumann, Pamela Straube

WISSENSCHAFTSMANAGEMENT UND MARKETING

Andrea Langer

PRESSE/MEDIEN

Sonja Mißfeldt

WERBEGRAFIK

Udo Bernstein, Büro für Gestaltung, Stein bei Nürnberg

AUSSTELLUNGSPRAKTIKA

Katharina Müller, Lisa Ornetzeder, Christof Sendhardt,  
Miriam Wilhelm

Für die Unterstützung der Ausstellung danken wir