

Literaturverzeichnis

- Aagard/Reith 1990.** Herbert Aagard: Nadler. In: Reinhold Reith (Hrsg.): Lexikon des alten Handwerks vom Spätmittelalter bis ins 20. Jahrhundert. München 1990, S. 172 – 176.
- Achilles-Syndram 1994.** Katrin Achilles-Syndram: Die Kunstsammlung des Paulus Praun. Die Inventare von 1616 und 1719 (Quellen zur Geschichte und Kultur der Stadt Nürnberg 25). Nürnberg 1994.
- Amann 2008.** Klaus Amann: Hippolytus Guarinius. Akten des 5. Symposiums der Sterzinger Osterspiele (5. – 7.4.2004): „Die Greuel der Verwüstung menschlichen Geschlechts“. Zur 350. Wiederkehr des Todesjahres von Hippolytus Guarinius (1571 – 1654) (Schlern-Schriften 340). Innsbruck 2008.
- Amman 1880.** Jost Amman: Gynaecium, sive theatrum mulierum (1586). München 1880.
- Angermann 1995.** Gertrud Angermann: Volksleben im Nordosten Westfalens zu Beginn der Neuzeit. Eine wachsende Bevölkerung im Kräftefeld von Reformation und Renaissance, Obrigkeit und Wirtschaft (Minden – Herford – Ravensberg – Lippe) (Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 89). Münster, New York 1995.
- Anzeiger GNM.** Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums (1853 – 1883 Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit). 1853 – .
- Aribaud 2006.** Christine Aribaud: Les taillades dans le vêtement de la Renaissance. L'art des nobles déchirures. In: Marie Viallon (Hrsg.): Parâitre et se vêtir au XVI^e siècle. Actes du XIII^e Colloque du Puy-en-Velay. Saint-Étienne 2006, S. 146 – 158.
- Arnold 1973.** Janet Arnold: Three examples of late sixteenth and early seventeenth century neckwear. In: Waffen- und Kostümkunde 15, 1973, S. 109 – 124.
- Arnold 1975.** Janet Arnold: Decorative Features. Pinking, Snipping and Slashing. In: Costume. The Journal of Costume Society 9, 1975, S. 22 – 26.
- Arnold 1979.** Janet Arnold: Two Early Seventeenth Century Fencing Doublets. In: Waffen- und Kostümkunde 21, 1979, S. 107 – 120.
- Arnold 1980.** Janet Arnold: An Early Seventeenth Century Woman's Riding Doublet or Cassock. In: Waffen- und Kostümkunde 22, 1980, S. 113 – 127.
- Arnold 1981.** Janet Arnold: A Woman's Doublet of about 1585. In: Waffen- und Kostümkunde 23, 1981, S. 132 – 142.
- Arnold 1985.** Janet Arnold: Patterns of Fashion. The cut and construction of clothes for men and women c. 1560 – 1620. London 1985.
- Arnold 1988.** Janet Arnold (Hrsg.): Queen Elisabeth's Wardrobe Unlock'd. The Inventories of the Wardrobe of Robes prepared in July 1600 edited from Stowe MS 557 in the British Library, MS LR 2/121 in the Public Record Office, London, and MS V.b.72 in the Folger Shakespeare Library, Washington DC. Leeds 1988.
- Arnold/Tiramani/Levey 2008.** Janet Arnold, Jenny Tiramani, Santina M. Levey (Hrsg.): Patterns of Fashion. The cut and construction of linen shirts, smocks, neckwear, headwear and accessories for men and women c. 1540 – 1660. London 2008, Bd. 4.
- Atkins 2012.** Christopher D.M. Atkins: The Signature Style of Frans Hals. Painting, Subjectivity, and the Market in Early Modernity. Amsterdam 2012.
- Atzbach/Ericsson 2011.** Rainer Atzbach, Ingolf Ericsson (Hrsg.): Die Ausgrabungen im Mühlberg-Ensemble Kempten (Allgäu). Metall, Holz und Textil (Bamberger Schriften zur Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit 3, hrsg. von Ingolf Ericsson). Bonn 2011.
- Auer 2001.** Alfred Auer: Pfeffenhauser, Anton. In: Neue Deutsche Biographie, Bd. 20, 2001, S. 308 – 309, URL: <http://www.deutsche-biographie.de/ppn123871174.html> [23.09.2015].
- Aukt.Kat. Hugo Helbing 1899.** Katalog der bedeutenden Kostüm- und Antiquitäten-Sammlung aus dem Besitze des Kgl. Professors und Historienmalers Herrn Josef Flüggen in München. Aukt.Kat. Hugo Helbing, München, 12. – 14. Juni 1899.
- Aukt.Kat. Hugo Helbing 1904.** Kunstsammlungen des verewigten Herrn Geheimrats Dr. Jakob von Hefner-Alteneck. Aukt.Kat. Hugo Helbing, München, 6. Juni und folgende Tage 1904.
- Aukt.Kat. Lempertz 1953.** Aukt.Kat. 438. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung, 2. – 5. und 7. Dezember 1953.
- Ausst.Kat. Amsterdam 2002.** Kopstukken. Amsterdammers geportretteerd, 1600 – 1800. Bearb. von Norbert Middelkoop. Ausst.Kat. Amsterdams Historisch Museum, Amsterdam. Bussum, Amsterdam 2002.
- Ausst.Kat. Augsburg 1955.** Augsburger Renaissance. Bearb. von Norbert Lieb. Ausst.Kat. Schaezlerhaus, Augsburg. Augsburg 1955.
- Ausst.Kat. Augsburg 1980.** Welt im Umbruch. Augsburg zwischen Renaissance und Barock. Ausst.Kat. Stadt Augsburg. Augsburg 1980.
- Ausst.Kat. Basel 1974.** Lukas Cranach. Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik. Hrsg. von Dieter Koepplin, Tilman Falk. Ausst.Kat. Kunstmuseum Basel. Basel 1974.
- Ausst.Kat. Basel 2005.** Zünfte und Gesellschaften in Basel. Bearb. von Franz Egger. Ausst.Kat. Historisches Museum Basel. Basel 2005.
- Ausst.Kat. Berlin 1937.** Amtlicher Führer und Katalog zur Internationalen Jagdausstellung Berlin 1937. Hrsg. vom Reichsbund Deutsche Jägerschaft, Berlin. Berlin 1937.
- Ausst.Kat. Berlin 2003.** Ridiküll! Mode in der Karikatur. Hrsg. von Adelheid Rasche, Gundula Wolter. Ausst.Kat. Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin. Berlin, Köln 2003.
- Ausst.Kat. Berlin 2005.** Splendor Solis oder Sonnenglanz. Von der Suche nach dem Stein der Weisen. Bearb. von Michael Roth. Ausst. Kat. Kupferstichkabinett Staatliche Museen zu Berlin. Berlin 2005.
- Ausst.Kat. Bern 2010.** Lust und Laster. Die 7 Todsünden von Dürer bis Nauman. Bearb. von Maria Horst, Fabienne Eggelhöffer. Ausst.Kat. Kunstmuseum Bern. Ostfildern 2010.
- Ausst.Kat. Bremen 1984.** Ein Hauch von Eleganz – 200 Jahre Mode in Bremen. Ausst.Kat. Bremer Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte, Focke-Museum, Bremen. Bremen 1984.
- Ausst.Kat. Bremen 2000.** Kunst und Bürgerglanz in Bremen. Ausst.Kat. Bremer Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte, Focke-Museum, Bremen. Bremen 2000.
- Ausst.Kat. Düsseldorf 2014.** Kunst und Alchemie. Das Geheimnis der Verwandlung. Hrsg. von Sven Dupré, Dedo von Kerksenbrock-Krosigk, Beat Wismer. Ausst.Kat. Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf. München 2014.
- Ausst.Kat. Eisenstadt 1992.** Triumph des Todes? Ausst.Kat. Museum Österreichischer Kultur, Eisenstadt. Eisenstadt 1992.
- Ausst.Kat. Essen 1988.** Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II. Ausst.Kat. Villa Hügel, Essen. Freren 1988, Bd. 1.
- Ausst.Kat. Florenz 1993.** Moda alla corte dei Medici. Gli abiti restaurati di Cosimo, Eleonora e Don Garzia. Florenz 1993.
- Ausst.Kat. Haarlem 1986.** Portretten van echt en trouw. Huwelijk en gezin in de Nederlandse kunst van de zeventiende eeuw. Bearb.

- von Eddy de Jongh. Ausst.Kat. Frans Hals Museum, Haarlem. Zwolle 1986.
- Ausst.Kat. Haarlem/Antwerpen 2000.** *Pride and Joy. Children's Portraits in the Netherlands 1500–1700.* Hrsg. von Jan Baptist Bedaux, Rudi E.O. Ekkart. Ausst.Kat. Frans Hals Museum, Haarlem; Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen. Gent, Amsterdam 2000.
- Ausst.Kat. Halle 1998.** *Frau Hoeffart und Monsieur Alamode. Modekritik auf illustrierten Flugblättern des 16. und 17. Jahrhunderts.* Hrsg. von Bärbel Zausch. Ausst.Kat. Staatliche Galerie Moritzburg Halle, Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt. Halle (Saale) 1998.
- Ausst.Kat. Heidelberg 1991.** *Heidelberg im konfessionellen Zeitalter. Aus der Sicht des Heidelberger Kirchenrates Dr. Marcus zum Lamm (1544–1606).* Hrsg. von Jörn Bahns. Ausst.Kat. Kurpfälzisches Museum, Heidelberg. Heidelberg 1991.
- Ausst.Kat. Innsbruck 1992.** *Hispania – Austria. Die Katholischen Könige Maximilian I. und die Anfänge der Casa de Austria in Spanien.* Hrsg. von Alfred Kohler. Ausst.Kat. Schloß Ambras, Innsbruck. Mailand 1992.
- Ausst.Kat. Karlsruhe 1986.** *Die Renaissance im deutschen Südwesten. Zwischen Reformation und Dreißigjährigem Krieg. Ausstellung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe im Heidelberger Schloss. Karlsruhe 1986, Bd. 2.*
- Ausst.Kat. Kopenhagen 1988.** *Christian IV and Europe. The 19th Art Exhibition of the Council of Europe.* Hrsg. von Steffen Heiberg. Ausst. Kat. Foundation for Christian IV Year 1988. Kopenhagen 1988.
- Ausst.Kat. München 1984.** *Wallfahrt kennt keine Grenzen.* Ausst.Kat. Bayerisches Nationalmuseum, München. Regensburg 1984.
- Ausst.Kat. München 2003.** *Großer Auftritt. Piloty und die Historienmalerei.* Ausst.Kat. Neue Pinakothek, München. Köln 2003.
- Ausst.Kat. New York 1989.** *Elizabeth Ann Coleman: The Opulent Era. Fashions of Worth, Doucet and Pingat.* Ausst.Kat. The Brooklyn Museum, New York. London 1989.
- Ausst.Kat. Nürnberg 1952.** *Aufgang der Neuzeit. Deutsche Kunst und Kultur von Dürers Tod bis zum Dreißigjährigen Kriege 1530–1650.* Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bielefeld 1952.
- Ausst.Kat. Nürnberg 1983.** *Martin Luther und die Reformation in Deutschland. Ausstellung zum 500. Geburtstag Martin Luthers.* Hrsg. von Gerhard Bott. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Frankfurt am Main 1983.
- Ausst.Kat. Nürnberg 1985.** *Spiel, Spiele, Kinderspiel.* Bearb. von Leonie von Wilckens. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 1985.
- Ausst.Kat. Nürnberg 1994.** *Das Praunsche Kabinett. Kunst des Sammelns. Meisterwerke von Dürer bis Caracci.* Bearb. von Rainer Schoch, Katrin Achilles-Syndram. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 1994.
- Ausst.Kat. Nürnberg 1998.** *Von teutscher Not zu höfischer Pracht 1648–1701.* Bearb. von Franziska Bachner, Doris Gerstl, G. Ulrich Großmann. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 1998.
- Ausst.Kat. Nürnberg 2008.** *Enthüllungen. Restaurierte Kunstwerke von Riemenschneider bis Kremser Schmidt.* Bearb. von Frank Matthias Kammel, Daniel Hess u.a. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2008.
- Ausst.Kat. Nürnberg 2010.** *Mythos Burg.* Hrsg. von G. Ulrich Großmann. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Dresden 2010.
- Ausst.Kat. Nürnberg 2013.** *Zünftig! Geheimnisvolles Handwerk 1500–1800.* Hrsg. von Thomas Schindler, Anke Keller, Ralf Schürer. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2013.
- Ausst.Kat. Nürnberg 2015.** *Monster. Fantastische Bilderwelten zwischen Grauen und Komik.* Bearb. von Peggy Große, G. Ulrich Großmann, Johannes Pommeranz. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2015.
- Ausst.Kat. Nürnberg: Anti-Aging 2004.** *Anti-Aging für die Kunst.* Hrsg. von Arnulf v. Ulmann. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg (Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum 6/Veröffentlichung des Instituts für Kunsttechnik und Konservierung im Germanischen Nationalmuseum 7). Nürnberg 2004.
- Ausst.Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004.** *Faszination Meisterwerk: Dürer, Rembrandt, Riemenschneider.* Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. von Frank Matthias Kammel u.a. Nürnberg 2004.
- Ausst.Kat. Paris 2013.** *La mécanique des dessous.* Hrsg. von Denis Bruna. Ausst.Kat. Paris, Les Arts Décoratifs. Paris 2013.
- Ausst.Kat. Rosenburg 1990.** *Adel im Wandel. Politik, Kultur, Konfession 1500–1700.* Hrsg. vom Amt der NÖ Landesregierung, Abt. III/2 – Kulturabt. Ausst.Kat. Niederösterreichische Landesausstellung, Rosenburg. Wien 1990.
- Ausst.Kat. Stockholm 2002.** *Modelejon. Manligt Mode 1500-tal, 1600-tal, 1700-tal / Lions of Fashion. Male fashion of the 16th, 17th, 18th centuries.* Bearb. von Lena Rangström. Ausst.Kat. Livrustkammaren Stockholm. Stockholm 2002.
- Ausst.Kat. Washington 1990.** *Van Dyck: Paintings.* Hrsg. von Arthur K. Wheelock Jr., Susan J. Barne, Julius S. Held. Ausst.Kat. National Gallery of Art, Washington. London 1990.
- Ausst.Kat. Washington/London/Amsterdam 2001.** *Aelbert Cuyp.* Bearb. von Arthur K. Wheelock Jr. Ausst.Kat. National Gallery of Art, Washington; National Gallery, London; Rijksmuseum, Amsterdam. Washington 2001.
- Ausst.Kat. Wien 1988.** *Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Kaiser Rudolfs II.* Ausst.Kat. Kunsthistorisches Museum Wien. Freren 1988, Bd. 1.
- Ausst.Kat. Wien 2000.** *Hans Makart (1840–1884). Malerfürst.* Hrsg. von Renata Kassal-Mikula, Elke Doppler. Ausst.Kat. Historisches Museum der Stadt Wien 2000.
- Ausst.Kat. Wien 2001.** *Alle Wunder dieser Welt. Die kostbarsten Kunstwerke aus der Sammlung Erzherzog Ferdinands II. (1529–1595).* Hrsg. von Wilfried Seipel. Ausst.Kat. Kunsthistorisches Museum, Wien. Wien 2001.
- Ausst.Kat. Wien 2011.** *Makart. Ein Künstler regiert die Stadt.* Hrsg. von Ralph Gleis. Ausst.Kat. Museum im Künstlerhaus, Wien. München 2011.
- Ausst.Kat. Wien/München 2011.** *Dürer – Cranach – Holbein. Die Entdeckung des Menschen: Das deutsche Porträt um 1500.* Hrsg. von Sabine Haag u.a. Ausst.Kat. Kunsthistorisches Museum, Wien; Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München. München 2011.
- Barleben 1951.** *Ilse Barleben: Kleine Kulturgeschichte der Wäschepflege.* Düsseldorf 1951.
- Barthes 1985.** *Roland Barthes: Die Sprache der Mode.* Aus dem Französischen von Horst Brühmann. Frankfurt am Main 1985.
- Bartrum/Leesberg 2002.** *Giulia Bartrum, Marjolein Leesberg (Hrsg.): The New Hollstein. German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400–1700.* Rotterdam 2002, Bd. 3: Jost Amman. Book Illustrations.
- Bastl 2000.** *Beatrix Bastl: Tugend, Liebe, Ehre. Die adelige Frau in der Frühen Neuzeit.* Wien, Köln, Weimar 2000.
- Bäumel 1993.** *Jutta Bäumel: Der Kleider-Nachlaß des Kurfürsten Moritz von Sachsen. Das Inventar von 1553 und die in der Dresdener Rüstkammer überlieferten Originale.* In: *Waffen- und Kostümkunde* 35, 1993, S. 65–106.
- Becher 1985.** *Becher des Schneiderhandwerks.* In: *Wenzel Jamnitzer und die Nürnberger Goldschmiedekunst 1500–1700.* Bearb. von Klaus Pechstein, Ralf Schürer, Martin Angerer. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 1985, S. 241.
- Becher 1987.** *Becher des Schneiderhandwerks.* In: *Deutsche Goldschmiedekunst vom 15. bis zum 20. Jahrhundert aus dem Germanischen Nationalmuseum.* Bearb. von Klaus Pechstein u.a. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg; Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau. Nürnberg 1987, S. 295–296.
- Benker 1976.** *Gertrud Benker: Altes Bäuerliches Holzgerät.* München 1976.
- Bernsmeier 1997.** *Uta Bernsmeier: Regentenkleid und Bremer Tracht.* In: *Bremen und die Niederlande. Jahrbuch 1995/1996 der Wittheit zu Bremen*, 1997, S. 121–126.

- Bertrich 1966.** Fred Bertrich: Kulturgeschichte des Waschens. Düsseldorf 1966.
- Bippen 1919.** Wilhelm von Bippen: Die bremischen Gewandsneider. In: Bremisches Jahrbuch 27, 1919, 62 – 84.
- Bischof 2015.** Dieter Bischof: Dem Künstler auf der Spur. Töpfer und Ofenkachelmacher aus dem Bremer Stephanviertel. In: Lutz Grunwald (Hrsg.): Den Töpfern auf der Spur. Orte der Keramikherstellung im Licht der neuesten Forschung. 46. Internationales Symposium Keramikforschung des Arbeitskreises für Keramikforschung und des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz vom 16. bis zum 20. September 2013 in Mayen. Mainz 2015, S. 395 – 400.
- Bischof: Kacheln 2005 – 2008.** Dieter Bischof: „Ich würde dir ohne Bedenken eine Kachel aus meinem Ofen schenken“. Bremer Ofenkacheln des 13. bis 17. Jahrhunderts. In: Bremer Archäologische Blätter, N.F. 7, 2005 – 2008, S. 265 – 355.
- Bischof: Stöbern 2012.** Dieter Bischof: Stöbern in den Fundmassen aus dem Stadtgraben. In: Archäologie in Deutschland, 2012, H. 4, S. 41 – 42.
- Bischof: Tuchplomben 2012.** Dieter Bischof: Tuchplomben, Zeugnisse des hansischen Tuchhandels. In: Joachim Mähner, Stephan Selzer (Hrsg.): Vertraute Ferne. Kommunikation und Mobilität im Hanseraum. Ausst.Kat. Ostpreußisches Landesmuseum, Lüneburg. Husum 2012, S. 59 – 62.
- Bischof: Werften 2005 – 2008.** Dieter Bischof: Werften und Wracks am Weserufer: Vorbericht über die Grabung Beluga auf dem Teerhof 2007. In: Bremer Archäologische Blätter, N.F. 7, 2005 – 2008, S. 93 – 110.
- Bischof/Hittinger 2005 – 2008.** Dieter Bischof, Dieter Hittinger: Aus Pest und Krieg – Funde des frühen 17. Jahrhunderts aus dem Stadtgraben an der Bremer Adamsprofte. In: Bremer Archäologische Blätter N.F. 7, 2005 – 2008, S. 161 – 186.
- Bischof/Stauffer 2015.** Dieter Bischof, Annemarie Stauffer: Der Mode auf der Spur. In: Archäologie in Deutschland 2015, H. 6, S. 8 – 13.
- Blanc 1995.** Odile Blanc: Images du monde et portraits d'habits. Les recueils de costumes à la Renaissance. In: Bulletin du bibliophile 2, 1995, S. 221 – 261.
- Blankert 1982.** Albert Blankert: Ferdinand Bol 1616 – 1680. Rembrandt's Pupil (Aetas Aurea 3). Doornspijk 1982.
- Blosen/Baerentzen/Pors 2009.** Hans Blosen, Peter Baerentzen, Harald Pors: Hans Sachs und Jost Amman. Das Ständebuch, 2 Bde. Aarhus 2009.
- Bock 2001.** Hartmut Bock: Die Chronik Eisenberger: Edition und Kommentar (Schriften des Historischen Museums, Frankfurt/M. 22). Frankfurt am Main 2001.
- Bock 2004.** Hartmut Bock: Goldene Ketten und Wappenhelme: Zur Unterscheidung zwischen Patriziat und Adel in der Frühen Neuzeit. In: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben 97, 2004, S. 59 – 120.
- Bodemann 1883.** Eduard Bodemann: Nr. 12: 1552. In: Quellen und Darstellungen zur Geschichte Niedersachsens. Bd. 1: Die älteren Zunfturkunden der Stadt Lüneburg. Hannover 1883, S. 217 – 228.
- Boenheim 1892.** Wendelin Boenheim: Augsburger Waffenschmiede, ihre Werke und ihre Beziehungen zum kaiserlichen und zu anderen Höfen. III: Anton Peffenhauser. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses 13, 1892, S. 202 – 225.
- Bönsch 2001.** Annemarie Bönsch: Formengeschichte europäischer Kleidung (Konservierungswissenschaft, Restaurierung, Technologie 1). Wien, Köln, Weimar 2001.
- Bosse 1908.** E. Bosse: Aschwin von Cramm, ein Charakterbild der Reformationszeit. In: Der alte Glaube 9, 1908, H. 22, Sp. 520 – 523.
- Boucher 1965.** François Boucher: Histoire du costume en occident de l'antiquité à nos jours. Paris 1965.
- Braune 1909.** Heinz Braune: Katalog der Gemäldesammlung des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg. Nürnberg 1909.
- Breukink-Peeze 1989.** Margaret Breukink-Peeze: „Eene fraaie kleeding, van den turkschen dragt ontleent“. Turkse kleding en mode „à la turque“ in Nederland. In: Hans Theunissen u.a. (Hrsg.): Topkapi & Turkomanie. Turks-Niederlandse ontmoetingen sinds 1600. Amsterdam 1989, S. 130 – 139.
- Brigantinen-Symposium 2004.** Das Brigantinen-Symposium auf Schloss Tirol. Mit Beitr. von Christa Angermann u.a. (Bauforschung auf Schloss Tirol 3). Meran 2004.
- Bringemeier 1971.** Martha Bringemeier in: Westfalenspiegel 20, November 1971, S. 29.
- Bringemeier 1980.** Martha Bringemeier: Kinderkleid der Katharina Gräfin zu Lippe von 1600. In: Martha Bringemeier (Hrsg.): Mode und Tracht. Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland, hrsg. von der Volkskundlichen Kommission für Westfalen Landschaftsverband Westfalen-Lippe 15). Münster 1980, S. 215 – 217 (= Wiederabdruck von Bringemeier 1971).
- Brockhaus 1894.** Brockhaus' Konversations-Lexikon. 14. Aufl. Leipzig 1894.
- Brückner 1994.** Wolfgang Brückner: Fund und Erfindung. Erkenntniskritische Zugänge und sozialwissenschaftliche Theorienbildung der Volkskunde im Lichte des Konstruktivismus. In: Burckhard Pöttler u.a. (Hrsg.): Innovation und Wandel. Festschrift für Oskar Moser zum 80. Geburtstag. Graz 1994, S. 55 – 66.
- Bruyn 1872.** Abraham de Bruyn: Costumes civils et militaires du XVIIe siècle (1581). Faksimile. Brüssel 1872.
- Buck 1990.** Anne Buck: The Clothes of Thomasine Petre 1555 – 1559. In: Costume. The Journal of the Costume Society 24, 1990, S. 15 – 33.
- Budde 1996.** Hendrik Budde: Die Kunstsammlung des Patriziers Willibald Imhoff unter besonderer Berücksichtigung der Werke Albrecht Dürers. Münster 1996.
- Bulst 1988.** Neithard Bulst: Zum Problem städtischer und territorialer Kleider-, Aufwands- und Luxusgesetzgebung in Deutschland (13. – Mitte 16. Jahrhundert). In: André Gouron, Albert Rigaudière (Hrsg.): Renaissance du Pouvoir législatif et genèse de l'Etat moderne. Montpellier 1988, S. 29 – 57.
- Bulst 1993.** Neithard Bulst: Kleidung als sozialer Konfliktstoff. Probleme kleidergesetzlicher Normierung im sozialen Gefüge. In: Saeculum 44, 1993, H. 1: Zwischen Sein und Schein. Kleidung und Identität in der ständischen Gesellschaft, S. 32 – 46.
- Bulst/Lüttenberg/Priever 1999.** Neithard Bulst, Thomas Lüttenberg, Andreas Priever: Das Porträt als Rechtsverstoß. Verstöße gegen Kleider- und Luxusordnungen in Bildnissen der deutschen Renaissance. In: Forschung an der Universität Bielefeld 20, 1999, S. 3 – 8.
- Bulst/Lüttenberg/Priever 2002.** Neithard Bulst, Thomas Lüttenberg, Andreas Priever: Abbild oder Wunschbild? Bildnisse Christoph Ambergers im Spannungsfeld von Rechtsnorm und gesellschaftlichem Anspruch. In: Saeculum 53, 2002, H. 1, S. 21 – 73.
- Burde 2004.** Christina Burde: Beudeutung und Wirkung der schwarzen Bekleidungsfarbe in Deutschland zur Zeit des 16. Jahrhunderts. Diss. Universität Bremen 2004, [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:gbv:46-disso00012149\[16.9.2015\]](http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:gbv:46-disso00012149[16.9.2015])
- Büttner 2008.** Nils Büttner: Die „Turkische Frawe“ und ihr Bad. Wahrheit und Fiktion eines topischen Elements europäischer Orientreiseberichte. In: Ulrike Ilg (Hrsg.): Text und Bild in Reiseberichten des 16. Jahrhunderts. Westliche Zeugnisse über Amerika und das Osmanische Reich (Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, Studi e Ricerche 3). Venedig 2008, S. 95 – 133.
- Campbell 1990.** Lorne Campbell: Renaissance Portraits. European Portrait-Painting in the 14th, 15th and 16th Centuries. New Haven, London 1990.
- Christensen 1934.** Sigrid Flamand Christensen: Die männliche Kleidung in der süddeutschen Renaissance (Kunstwissenschaftliche Studien 15). Berlin 1934.
- Clark 1985.** Sandra Clark: „Hic Mulier“, „Haec Vir“, and the Controversy over Masculine Women. In: Studies in Philology 82, 1985, H. 2, S. 157 – 183.

- Código 2001.** El código de los trajes. Faksimile des Trachtenbuches von Christoph Weiditz. Valencia 2001.
- Colomer 2014.** José Luis Colomer: Black and the Royal Image. In: Colomer/Descalzo 2014, Bd. 1, S. 77–112.
- Colomer/Descalzo 2014.** José Luis Colomer, Amalia Descalzo (Hrsg.): Spanish Fashion at the Courts of Early Modern Europe. 2 Bde. Madrid 2014.
- Conrad 2005.** Dennis Conrad: Zwischen Reisebericht und Ethnographie. Das Trachtenbuch des Christoph Weiditz. Magisterarbeit Philipps-Universität Marburg 2005.
- Corvinus 1715.** Gottlieb Siegmund Corvinus: Nutzbares, galantes und curiöses Frauenzimmer-Lexicon. Leipzig 1715.
- Costigliolo/Tiramani 2011.** Luca Costigliolo, Jenny Tiramani: The tools and techniques of the tailor and seamstress. In: North/Tiramani 2011, Bd. 1, S. 9–12.
- Costume 1817.** Costume. In: Allgemeine Hand-Encyclopädie für die gebildeten Stände. 4. Aufl. Altenburg, Leipzig 1817, Bd. 2, S. 777–778.
- Costume 1822.** Costume. In: Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für gebildete Stände, Conversations-Lexikon. 5. Aufl. Leipzig 1822, Bd. 2, S. 838–839.
- Costüme 1865.** Costüme. In: Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände. 11. Aufl. Leipzig 1865, Bd. 4, S. 775–777.
- Dahrén 2010.** Lena Dahrén: Med kant av guld och silver. En studie av knypplade bårder och uddar av metall 1550–1640. Diss. Universitet Uppsala 2010.
- Defert 1987.** Daniel Defert: Les collections iconographiques du XVI^{ème} siècle. In: Jean Céard, Jean-Claude Margolin (Hrsg.): Voyager à la Renaissance. Actes du colloque de Tours 30 juin–13 juillet 1983. Paris 1987, S. 531–543.
- Deneke/Kahsnitz 1978.** Bernward Deneke, Rainer Kahsnitz (Hrsg.): Das Germanische Nationalmuseum Nürnberg 1852–1977. Beiträge zu seiner Geschichte. München, Berlin 1978.
- Denny 2007.** Walter B. Denny: Oriental Carpets and Textiles in Venice. In: Venice and the Islamic World 828–1797. Ausst.Kat. Metropolitan Museum of Art, New York. New York u.a. 2007, S. 174–191.
- Descalzo 2014.** Amalia Descalzo: Spanish Male Costume in the Habsburg Period. In: Colomer/Descalzo 2014, Bd. 1, S. 15–38.
- Desprez 1562.** François Desprez: Recueil de la diversité des habits. 1562.
- Diefenbacher 2000.** Michael Diefenbacher: Gewandschneider, Kaufmannsfamilie. In: Michael Diefenbacher, Rudolf Endres (Hrsg.): Stadtlexikon Nürnberg. 2., verb. Aufl. Nürnberg 2000, S. 357.
- Diefenbacher/Endres 1999.** Michael Diefenbacher, Rudolf Endres (Hrsg.): Stadtlexikon Nürnberg. Nürnberg 1999.
- Diener-Schönberg 1908.** A. Diener-Schönberg: Das fürstliche Zeughaus zu Schwarzburg. In: Sonderausgabe der Zeitschrift für historische Waffenkunde 4, 1908, H. 2, S. 325–366.
- Diestelkamp 1922.** Adolf Diestelkamp: Die Entwicklung des Schneidergewerbes in Deutschland bis zum Ausgang des 16. Jahrhunderts. Freiburg 1922.
- Dinges 1992.** Martin Dinges: Der „feine Unterschied“. Die soziale Funktion der Kleidung in der höfischen Gesellschaft. In: Zeitschrift für Historische Forschung 19, 1992, H. 1, S. 49–76.
- Dinges 1993.** Martin Dinges: Von der „Lesbarkeit der Welt“. Zum universalisierten Wandel durch individuelle Strategien. Die soziale Funktion der Kleidung in der höfischen Gesellschaft. In: Saeculum 44, 1993, H. 1: Zwischen Sein und Schein. Kleidung und Identität in der ständischen Gesellschaft, S. 90–112.
- Doege 1903.** Heinrich Doege: Die Trachtenbücher des 16. Jahrhunderts. In: Beiträge zur Bücherkunde und Philologie. Leipzig 1903, S. 429–444.
- Dohna 2013.** Lothar Graf zu Dohna: Die Dohnas und ihre Häuser. Profil einer europäischen Adelsfamilie, 2 Bde. Göttingen 2013.
- Dopler 2000.** Elke Dopler: Galerie der Schönheit – Hans Makarts Damenporträts. In: Ausst.Kat. Wien 2000, S. 134–138.
- Dreyfus 1905.** Carle Dreyfus: La Collection Saint-Albin–Jubinal–George Duruy. In: Les arts. Revue mensuelle 45, Sept. 1905, o.P.
- Drinkler/Vonderschmitt/Wagner 2002.** Dagmar Drinkler, Friederike Vonderschmitt, Barbara Wagner: Zur Neuaufstellung der Gewänder aus der Lauinger Fürstengruft im Bayerischen Nationalmuseum, München. In: Sabine Martius, Sibylle Ruß (Hrsg.): Historische Textilien. Beiträge zu ihrer Erhaltung und Erforschung. Nürnberg 2002, S. 163–168.
- Drugulin 1867.** W. Drugulin: Historischer Bilderatlas. Verzeichnis einer Sammlung von Einzelblättern zur Cultur- und Staatengeschichte vom 15. bis in das 19. Jahrhundert. Leipzig 1867.
- Durian-Ress 1991.** Saskia Durian-Ress: Schuhe. Vom späten Mittelalter bis zur Gegenwart. München 1991.
- Eaves 1989.** Ian Eaves: On the Remains of a Jack of Plate excavated from Beeston Castle in Cheshire. In: The Journal of the Arms & Armour Society 13, 1989, H. 1, S. 81–159.
- Ebbing 2008.** Tina Ebbing: Körpermitte. Eine Kulturgeschichte des Bauches seit der Frühen Neuzeit. Frankfurt am Main 2008.
- Egan/Pritchard 1991.** Geoff Egan, Frances Pritchard: Dress Accessories c. 1150–c. 1450. Medieval Finds from Excavations in London 3. London 1991.
- Eigmüller/Lauterbach 2014.** Michaela Eigmüller, Inge Lauterbach: Nürnberger Fingerhüter. Begleitheft zur Ausstellung „Aus Messing mach ich Fingerhüt ...“ – ein Nürnberger Exportschlager. Ostfildern-Kemnat 2014.
- Eisenbarth 1962.** Liselotte Constanze Eisenbarth: Kleiderordnungen der deutschen Städte zwischen 1350 und 1700. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des deutschen Bürgertums (Göttinger Bausteine zur Geschichtswissenschaft 32). Göttingen, Berlin, Frankfurt am Main 1962.
- Ekkart 1995.** Rudi E.O. Ekkart: Nederlandse portretten uit de 17de eeuw / Dutch Portraits from the Seventeenth Century. Eigen collective / Own Collection Museum Boymans-van Beuningen. Rotterdam 1995.
- Elsmann 2013.** Stefan Elsmann: Religionsfrieden auf der Sparrenburg? Ein Kachelofen mit Motiven beider Konfessionen. In: Archäologie in Westfalen-Lippe 2013. Hrsg. von LWL-Archäologie für Westfalen, Altertumskommission für Westfalen, S. 148–151.
- Elsmann 2014.** Stefan Elsmann: Die Funde der Ausgrabungen auf der Sparrenburg in Bielefeld. Zeugnisse des Lebens in einer frühneuzeitlichen Befestigung. In: Jahresbericht des Historischen Vereins für die Grafschaft Ravensberg 99, 2014, S. 107–164.
- El-Tamgrouti 1929.** Abou-I. Hasan Ali ben Mohammed El-Tamgrouti: Relation d'une ambassade marocaine en Turquie 1589–1591. Übersetzung von Henri de Castres. Paris 1929.
- Engelbrecht 1730.** Martin Engelbrecht: Assemblage nouveau des manoeuvres habilles. Neueröffnete Sammlung der mit ihren eigenen Arbeiten und Werkzeugen eingekleideten Künstler, Handwerker und Professionen. Augsburg um 1730.
- Erbstein 1889.** Albert Erbstein: Beschreibung des königlichen Historischen Museums und der königlichen Gewehr-galerie zu Dresden. Auf Grund archivalischer Forschungen etc. Dresden 1889.
- Essenwein 1870.** August Essenwein: Das germanische Nationalmuseum zu Nürnberg. Bericht über den gegenwärtigen Stand der Sammlungen und Arbeiten, sowie die nächsten daraus erwachsenden Aufgaben, an den Verwaltungsausschuß erstattet. Nürnberg 1870.
- Essenwein 1884.** August Essenwein: Zwei Werke des Nürnberger Goldschmiedes Elias Lenker im germanischen Museum. In: Mitteilungen aus dem germanischen Nationalmuseum II, 1884–1886, S. 179–182.
- Ewinkel 1995.** Irene Ewinkel: De monstrix. Deutung und Funktion von Wundergeburten auf Flugblättern im Deutschland des 16. Jahrhunderts. Tübingen 1995.
- Eye 1853/1.** August von Eye: Das Germanische Museum. Wegweiser durch dasselbe für die Besuchenden. Leipzig 1853, Bd. 1: Literatur und Kunst. Haus am Paniersberge.
- Faksimile Weigel 1969.** „Habituum praecipuorum populorum, tam virorum quam foeminarum singulari arte depicti. / Faksimile Weigelsches Trachtenbuch; Darin fast allerley und der fürnehmsten Nationen / die heutigs tags bekannt

- sein / Kleidungen ...“. Faksimile der Erstausgabe von 1577. Unterschneidheim 1969.
- Falke 1858.** Jakob von Falke: Die deutsche Trachten- und Modenwelt. Leipzig 1858.
- Falke 1880.** Jakob von Falke: Kostümgeschichte der Kulturvölker. 1880.
- Faroqhi 2006.** Suraiya Faroqhi: L'histoire du costume ottoman. Un petit bilan de recherche. In: Marie Viallon (Hrsg.): Paraitre et se vêtir au XVIe siècle. Actes du XIIIe Colloque du Puy-en-Velay. Saint-Étienne 2006.
- Fechner 1981.** Jörg-Ulrich Fechner (Hrsg.): Stammbücher als kulturhistorische Quellen (Wolfenbütteler Forschungen 11). München 1981.
- Fingerhut 1967.** Fingerhut (Erwerbsbericht). In: Anzeiger GNM 1967, S. 194–195.
- Fingerlin 1992.** Ilse Fingerlin: Freiherr Wilhelm von Orscler. Die ungewöhnliche Bestattung in der Durlacher Pfarrkirche (Archäologische Informationen aus Baden-Württemberg 23). Stuttgart 1992.
- Fingerlin 1995.** Ilse Fingerlin: Der Lederabfall. In: Die Latrine des Augustinereremiten-Klosters in Freiburg im Breisgau. Zusammengestellt von Matthias Untermann. Landesdenkmalamt Baden-Württemberg (Materialhefte zur Archäologie in Baden-Württemberg 31). Stuttgart 1995, S. 129–265.
- Fingerlin 2001.** Ilse Fingerlin: Textil- und Lederfunde. In: Alpirsbach. Zur Geschichte von Klosterkirche und Stadt. Hrsg. vom Landesdenkmalamt Baden-Württemberg 2001 (Forschungen und Berichte der Bau- und Kunstdenkmalpflege in Baden-Württemberg 10), S. 715–817.
- Fink 1963.** August Fink: Die Schwarzschen Trachtenbücher. Berlin 1963.
- Fleischmann 2008.** Peter Fleischmann: Rat und Patriziat in Nürnberg. Die Herrschaft der Ratsgeschlechter vom 13. bis zum 18. Jahrhundert, 3 Bde. Augsburg 2008.
- Fletcher 2008.** Jennifer Fletcher: The Renaissance Portrait: Functions, Uses and Display. In: Renaissance Faces. Van Eyck to Titian. Bearb. von Lorne Campbell u.a. Ausst.Kat. National Gallery, London. London 2008, S. 46–65.
- Frey 1997.** Manuel Frey: Der reinliche Bürger. Entstehung und Verbreitung bürgerlicher Tugenden in Deutschland, 1760–1860. Göttingen 1997.
- Fries 1926.** Walter Fries: Die Kostümsammlung des Germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg. Besprochen aus Anlaß ihrer Neuaufstellung im Jahre 1924. In: Anzeiger GNM 1926, S. 3–65.
- Frodl 2013.** Gerbert Frodl: Hans Makart. Werkverzeichnis der Gemälde (Belvedere Werkverzeichnisse 3). Wien 2013.
- Fusenig 2005.** Thomas Fusenig: Rezension von Ilja M. Veldmann: Crispijn de Passe and his progeny (1564–1670). A century of print production. Rotterdam 2001. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 68, 2005, H. 1, S. 144–150.
- García Avilés/Espí Forcén 2009.** Alejandro García Avilés, Carlos Espí Forcén: Splendor Solis. En busca de la piedra filosofal. Valencia 2009.
- Germar 1918.** Herbert Germar: Das Schneiderhandwerk in Leipzig bis zum Ausgange des 17. Jahrhunderts. Weida in Thüringen 1918.
- Ginsburg 1980.** Madeleine Ginsburg: An Introduction to Fashion Illustration. London 1980.
- Glaser 1992.** Silvia Glaser: Original und Kopie. Galvanoplastische Nachbildungen im Gewerbemuseum Nürnberg. In: Schätze Deutscher Goldschmiedekunst von 1500 bis 1920. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg u.a. Nürnberg 1992, S. 76.
- Globe 1985.** Alexander Globe: Peter Stent, London Printseller circa 1642–1665. Being a Catalogue Raisonné of his engraved Prints and Books with an historical and bibliographical introduction. Vancouver 1985.
- GNM Führer 1924/25.** Fritz Traugott Schulz: Führer durch die kunst- und kulturgeschichtlichen Sammlungen des Germanischen Museums. Ausgabe 1924/25. Nürnberg o.J.
- GNM Führer 1994.** Germanisches Nationalmuseum. Führer durch die Sammlungen. München 1994.
- GNM Schätze 1997.** Schätze und Meilensteine deutscher Geschichte aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Nürnberg 1997.
- GNM Wegweiser 1868.** Das germanische Nationalmuseum und seine Sammlungen. Wegweiser für die Besucher. Nürnberg 1868.
- GNM Wegweiser 1876.** Die kunst- und kulturgeschichtlichen Sammlungen des germanischen Museums. Wegweiser für die Besuchenden. Nürnberg 1876.
- GNM Wegweiser 1879.** Die kunst- und kulturgeschichtlichen Sammlungen des germanischen Museums. Wegweiser für die Besuchenden. Nürnberg 1879.
- GNM Wegweiser 1880.** Die kunst- und kulturgeschichtlichen Sammlungen des germanischen Museums. Wegweiser für die Besuchenden. Nürnberg 1880.
- GNM Wegweiser 1897.** Die kunst- und kulturgeschichtlichen Sammlungen des germanischen Museums. Wegweiser für die Besucher. Nürnberg 1897.
- GNM Wegweiser 1905.** Die kunst- und kulturgeschichtlichen Sammlungen des Germanischen Museums. Wegweiser für die Besucher. Nürnberg 1905.
- Gordenker 2001.** Emilie E.S. Gordenker: Anthony van Dyck (1599–1641) and the Representation of Dress in Seventeenth-Century Portraiture (Pictura Nova 8). Turnhout 2001.
- Götz 1981.** Norbert Götz: Um Neugotik und Nürnberger Stil. Studien zum Problem der künstlerischen Vergangenheitsrezeption im Nürnberg des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Nürnberg 1981.
- Grassi 1585.** Bartolomeo Grassi: Dei veri ritratti degl' habiti ... Rom 1585.
- Grebe 2005.** Anja Grebe: Pilgrims and Fashion. The Functions of Pilgrims' garments. In: Sarah Blick, Rita Tekippe (Hrsg.): Art and Architecture of Late Medieval Pilgrimage in Northern Europe and the British Isles. Leiden 2005, S. 3–27, Abb. 1–15.
- Greif 1983.** Helmut Greif: Gespräche über Fingerhüte. Eine kulturhistorische Betrachtung. Klagenfurt 1983.
- Grieb 2007.** Manfred H. Grieb (Hrsg.): Nürnberger Künstlerlexikon: bildende Künstler, Kunsthandwerker, Gelehrte, Sammler, Kulturschaffende und Mäzene vom 12. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts. München 2007.
- Grimes 2002.** Kristen Ina Grimes: Dressing the World. Costume Books and Ornamental Cartography in the Age of Exploration. In: Elizabeth Rodini, Elissa B. Weaver (Hrsg.): A Well-Fashioned Image. Clothing and Costume in European Art, 1500–1850. Chicago 2002, S. 12–21.
- Grimm 1854–1961.** Deutsches Wörterbuch von Jacob und Wilhelm Grimm. Leipzig 1854–1961.
- Grimm 1972.** Claus Grimm: Frans Hals. Entwicklung, Werkanalyse, Gesamtkatalog. Berlin 1972.
- Grimm 1989.** Claus Grimm: Frans Hals. Das Gesamtwerk. Stuttgart, Zürich 1989.
- Gröber 1936.** Karl Gröber: Alte deutsche Zunftthierlichkeit. München 1936.
- Groeneweg 1995.** Irene Groeneweg: Regenten in het zwart: vroom en deftig? In: Nederlands kunsthistorisch Jaarboek, 1995, S. 198–251.
- Groeneweg 1997.** Irene Groeneweg: Hof en stad. Het kostuum ten tijde van Frederik Hendrik en Amalia. In: Vorstelijk Vertoon. Aan het hof van Frederik Hendrik en Amalia. Bearb. von Marika Keblusek, Jori Zijlmans. Ausst.Kat. Haags Historisch Museum, Den Haag. Zwolle 1997, S. 201–218.
- Groeneweg 2012.** Irene Groeneweg: Men's Fashion circa 1660: Some Historical Facts Concerning the Introduction of the Rhingrave, Innocent and Justaucorps. In: Pietsch/Jolly 2012, S. 83–92.
- Grohn 1980.** Hans Werner Grohn: Ein neuerworbenes Bildnis der Niedersächsischen Landesgalerie Hannover und die Selbstporträts des Wallerant Vaillant. In: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte 19, 1980, S. 137–154.
- Grohn/Schälicke/Trudzinski 1985.** Hans Werner Grohn, Bernd Schälicke, Meinolf Trudzinski: Von Cranach bis Monet. Zehn Jahre Neuerwerbungen, 1976–1985. Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, Landesgalerie. Hannover 1985.
- Grommelt/Mertens 1962.** Carl Grommelt, Christine von Mertens: Das Dohnasche Schloß Schlobitten in Ostpreußen (Bau- und Kunstdenkmäler des deutschen Ostens, Reihe B, 5). Stuttgart 1962.

- Grünn 1978.** Helene Grünn: Wäsche waschen. Volkskunde aus dem Lebensraum der Donau (Niederösterreichische Volkskunde 10). Wien 1978.
- Guarignonius 1612.** Hippolytus Guarignonius: Pestilenz-Guardien für allerley Stands Personen: mit Säuberung der inficierten Häuser, Beth-Leingewandt, Kleider, etc. durch 3 sonders äußerlesneste Pest-Waffen, darunter der wahre philosophische Stein. Ingolstadt 1612.
- Guida 2013.** Silvana Musella Guida: La nascita della maglieria a Napoli in età moderna/The birth of knitwear in Naples in modern times. In: Jacquard – Pagine di cultura tessile 71, April 2013, S. 3–32.
- Gutkowska-Rychlewska 1968.** Maria Gutkowska-Rychlewska: Historia Ubiorów [Die Geschichte des Kostüms]. Breslau, Warschau, Krakau 1968.
- Haase 2002.** Birgit Haase: Kleider und Bilder von Kleidern. Erhaltene Objekte und ihre künstlerische Darstellung im historischen Überblick. In: Waffen- und Kostümkunde 44, 2002, S. 1–19.
- Haedecke 1998.** Hans-Ulrich Haedecke: Die Geschichte der Schere. In: Hans-Ulrich Haedecke u. a. (Hrsg.): Die Geschichte der Schere (Landschaftsverband Rheinland, Rheinisches Industriemuseum, Kleine Reihe 28). Köln 1998, S. 11–126.
- Hahne 1934.** Otto Hahne: Asche von Cramm, ein Kriegsmann der Reformationszeit, und Martin Luther. In: Jahrbuch des Braunschweigischen Geschichtsvereins 2. Folge, 6, 1934, S. 5–31.
- Haller von Hallerstein 1978.** Helmut Haller von Hallerstein: Nürnberger Geschlechterbücher. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 65, 1978, S. 212–235.
- Hampe 1927.** Theodor Hampe (Hrsg.): Das Trachtenbuch des Christoph Weiditz von seinen Reisen nach Spanien (1529) und in die Niederlande (1531–32). Berlin, Leipzig 1927.
- Hampel 1962.** Lucie Hampel: Stricken und Wirken bis zum Jahre 1700. In: Maschen. Hrsg. von der Propagandaver einigung der Österreichischen Strick- und Wirkwarenbranche. Wien 1962.
- Harms 1985.** Wolfgang Harms (Hrsg.): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts. Bd. 1: Die Sammlung der Herzog-August-Bibliothek in Wolfenbüttel. Tübingen 1985.
- Harms 1987.** Wolfgang Harms (Hrsg.): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts. Bd. 4: Die Sammlungen der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek in Darmstadt. Tübingen 1987.
- Harms/Schilling 1997.** Wolfgang Harms, Michael Schilling (Hrsg.): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts. Bd. 7: Die Sammlung der Zentralbibliothek Zürich. Kommentierte Ausgabe Teil 2: Die Wickiana II (1570–1588). Tübingen 1997.
- Harms/Schilling 2008.** Wolfgang Harms, Michael Schilling: Das illustrierte Flugblatt der frühen Neuzeit. Traditionen – Wirkungen – Kontexte. Stuttgart 2008.
- Hart/North 1998.** Avril Hart, Susan North: Historical Fashion in Detail. The 17th and 18th Centuries. London 1998.
- Härter/Stolleis 1995–2010.** Karl Härter, Michael Stolleis (Hrsg.): Repertorium der Polizeyordnungen der Frühen Neuzeit (Studien zur europäischen Rechtsgeschichte 84, 111, 116, 139, 169, 191, 204, 218, 239, 251). Frankfurt am Main 1995–2010.
- Hartmann 1976.** Wolfgang Hartmann: Der historische Festzug. Seine Entstehung und Entwicklung im 19. und 20. Jahrhundert (Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts 35). München 1976.
- Hayward 2007.** Maria Hayward (Hrsg.): Dress at the Court of King Henry VIII. Leeds 2007.
- Heege/Steppuhn 2002.** Andreas Heege, Peter Steppuhn: Klopffholz, Bügeleisen und Fingerhut. In: Andreas Heege (Hrsg.): Einbeck im Mittelalter. Eine archäologisch-historische Spurensuche (Studien zur Einbecker Geschichte 17). Oldenburg 2002, S. 291–293.
- Heerwagen 1906.** Heinrich Heerwagen: Bilder aus dem Kinderleben in den dreissiger Jahren des sechzehnten Jahrhunderts. In: Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum 1906, S. 93–116 (Teiledition).
- Hefner 1852.** Otto Titan von Hefner: Original-Bilder aus der Vorzeit Münchens, 7. Kaiser Max II. Einzug 1566. In: Oberbayerisches Archiv für vaterländische Geschichte 13, 1852, S. 36–41.
- Hefner-Alteneck 1840.** Jakob Heinrich von Hefner-Alteneck: Trachten des christlichen Mittelalters. Nach gleichzeitigen Kunstdenkmälern, 3 Bde. Frankfurt am Main, Darmstadt 1840–54.
- Hefner-Alteneck 1890.** Jakob Heinrich von Hefner-Alteneck: Deutsche Goldschmiede-Werke des sechzehnten Jahrhunderts. Frankfurt am Main 1890.
- Hefner-Alteneck 1903.** Johann Heinrich von Hefner-Alteneck: Waffen. Ein Beitrag zur historischen Waffenkunde vom Beginn des Mittelalters bis gegen Ende des siebzehnten Jahrhunderts. Frankfurt am Main 1903.
- Heinemeyer 1967.** Elfriede Heinemeyer: Die Gewänder des Grafen Anton Günther von Oldenburg. In: Waffen- und Kostümkunde 26, 1967, S. 91–104.
- Heinemeyer 1998.** Elfriede Heinemeyer: Ein Kleiderinventar des Grafen Anton Günther von Oldenburg (1583–1667). In: Waffen- und Kostümkunde 40, 1998, S. 39–48.
- Heldt 1560–1580.** Sigmundt Heldt: Abconterfäit-ung allerlei Ordenspersonen in iren klaidungen vnd dan viler alten klaidungen, so vor Zeiten von Fursten, Furstin vnd Herrn, auch Burger vnd Burgerin, alhie zu Nurnberg vnd vilen andern Orten getragen sinnt worden. Nürnberg 1560–1580.
- Henkel 2008.** Jens Henkel: Das Zeughaus. Vom Waffenlager zur Schausammlung des Fürstentums Schwarzburg-Rudolstadt. In: Jens Henkel (Hrsg.): Die Schwarzburg. Kulturgeschichte eines Schlosses. Gera 2008, S. 311–347.
- Henker 1992.** Michael Henker: Pfliegergerichte unterschieden als erste Instanz alle Prozesse [...]. In: Michael Henker, Evamaria Brockhoff, Hans Geisler (Hrsg.): Bauern in Bayern. Von der Römerzeit bis zur Gegenwart. Ausst. Kat. Haus der Bayerischen Geschichte (Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 23/92). München 1992, S. 94–95.
- Hentschel 2004.** Roze Hentschel: A Question of Nation: Foreign Clothes on the English Subject. In: Catherin Richardson (Hrsg.): Clothing Culture 1350–1650. Hampshire 2004, S. 49–62.
- Hentschel 2008.** Roze Hentschel: The Culture of Cloth in Early Modern England. Textual Construction of a National Identity. Hampshire/Burlington 2008.
- Hepp 1992.** Frieder Hepp: Religion und Herrschaft in der Kurpfalz um 1600. Aus der Sicht des Heidelberger Kirchenrates Dr. Marcus zum Lamm (1544–1606). Heidelberg 1992.
- Hertel 1894.** Gustav Hertel: Nr. 818: 1461. Juli 3. In: Urkundenbuch der Stadt Magdeburg. Halle 1894, Bd. 2, S. 753–754.
- Hinkel 2002.** Ada Hinkel: Ein ärmelloses Wams um 1585 aus dem Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg. In: Sabine Martius, Sibylle Ruß (Hrsg.): Historische Textilien. Beiträge zu ihrer Erhaltung und Erforschung. Nürnberg 2002, S. 153–161.
- Hinkel 2011.** Ada Hinkel: A Sleeveless Doublet circa 1585 from the Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg (2002). In: Mary M. Brooks, Dinah D. Eastop (Hrsg.): Changing Views of Textile Conservation (Readings in Conservation 4). Los Angeles 2011, S. 442–449.
- Hirschfelder 2008.** Dagmar Hirschfelder: Tronie und Porträt in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts. Berlin 2008.
- Hirschfelder 2009.** Dagmar Hirschfelder: Das bürgerliche Kostümporträt im Werk Rembrandts und seiner Nachfolger. In: Rembrandt – Wissenschaft auf der Suche (Beiheft zum Jahrbuch der Berliner Museen). Berlin 2009, S. 49–59.
- Hirschfelder 2010.** Dagmar Hirschfelder: Repräsentation und Memoria: Bildnisse des 16. und 17. Jahrhunderts. In: Kat. Nürnberg 2010, S. 204–219.
- Hittinger 2008.** Dieter Hittinger: Tuchplomben, Warenzeichen des späten Mittelalters und der Neuzeit aus dem norddeutschen Küstengebiet. Diss. Otto-Friedrich-Universität, Bamberg 2008.
- Hobsbawm/Ranger 1992.** Eric Hobsbawm, Terence Ranger: The Invention of Tradition. Cambridge 1992.
- Hodgen 1971.** Margaret T. Hodgen: Early Anthropology in the Sixteenth and Seventeenth Century. Philadelphia 1971.
- Hofbauer 2010.** Michael Hofbauer: Cranach – Die Zeichnungen. Berlin 2010.

- Höfinghoff 1933.** Elisabeth Höfinghoff: Die bremschen Textilgewerbe vom 16. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. In: Veröffentlichungen aus dem Staatsarchiv der freien Hansestadt Bremen, 1933, H. 9, S. 173.
- Holmes 1980.** Edwin F. Holmes: Fingerhüte. Bern, Stuttgart 1980.
- Hottenroth 1896.** Friedrich Hottenroth: Handbuch der deutschen Tracht. Stuttgart 1896.
- Hottenroth 1999.** Die Kleidung der Deutschen. Gewänder und Zugehöriges von den Germanen bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. Alle Abbildungen mit den Bildlegenden aus dem „Handbuch der Deutschen Tracht“ (1892–1896). Hannover 1999.
- Howard 2007.** Deborah Howard: Venice and the Mamluks. In: Venice and the Islamic World 828–1797. Ausst.Kat. Metropolitan Museum of Art, New York. New York u.a. 2007, S. 72–89.
- Huntebrinker 2010.** Jan Willem Huntebrinker: „Fromme Knechte“ und „Garteteufel“. Söldner als soziale Gruppe im 16. und 17. Jahrhundert. Konstanz 2010.
- Inventar Erzherzogs Ferdinand 1888.** Inventar Erzherzogs Ferdinand, 30. Mai 1596. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 7, 1888, S. CCCVII (fol. 460).
- Ispording 1985.** Eduard Ispording: Wenzel Jamnitzer und sein Werk im Urteil der Nachwelt. In: Wenzel Jamnitzer und die Nürnberger Goldschmiedekunst 1500–1700. Bearb. von Klaus Pechstein, Ralf Schürer und Martin Angerer. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. München 1985, S. 191–206.
- Jaacks 1983.** Gisela Jaacks: Hamburger „Mode“ zu Beginn des Dreißigjährigen Krieges. In: Waffen- und Kostümkunde 25, 1983, S. 2–16.
- Jahresbericht GNM.** Jahresbericht des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg, Bd. 1–, 1853/54–.
- Jaritz 1993.** Gerhard Jaritz: Kleidung und Prestige-Konkurrenz. Unterschiedliche Identitäten in der städtischen Gesellschaft unter Normierungszwängen. In: Saeculum 44, 1993, S. 8–31.
- Jaritz 2002.** Gerhard Jaritz: ‚Text‘-Vernetzungen im Spätmittelalter. In: Peter Wiesinger (Hrsg.): Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000. Bern 2002, Bd. 5, S. 35–42.
- Jegel 1965.** August Jegel: Alt-Nürnberger Handwerksrecht und seine Beziehungen zu anderen. Nürnberg-Reichelsdorf 1965.
- Jesewitsch 1987.** Rolf Dieter Jesewitsch: Das „Ständebuch“ des Jost Amman (1568). Zur ständepolitischen Ikonographie der Reichsstadt Nürnberg in der deutschen Druckgraphik des XVI. Jahrhunderts. Münster 1987.
- Johansen 2000.** Katia Johansen: How to Read Historic Textiles. In: Mary M. Brooks (Hrsg.): Textiles Revealed. Object lessons in historic textile and costume research. London 2000, S. 53–65.
- Johansen 2002.** Katia Johansen: „Polish“ garments. In: Ausst.Kat. Stockholm 2002, S. 329–331.
- Johnson 2011.** Caroline Johnson: The Queen’s Servants: Gentlewomen’s dress at the accession of Henry VIII. A Tudor Tailor Case Study. Lightwater 2011.
- Jones/Stallybrass 2000.** Ann Rosalind Jones, Peter Stallybrass: Renaissance Clothing and the Materials of Memory. Cambridge 2000.
- Jooss 2009.** Birgit Jooss: Das Atelier als Spiegelbild des Künstlers. In: Künstlerfürsten. Liebermann, Lenbach, Stuck. Berlin 2009, S. 57–66.
- Jopek 2008.** Norbert Jopek: Von „einem Juden aus Fürth“ zur „Antiquitätensammlung des verdienstvollen Herrn Pickert“. Die Kunsthändlerfamilie Pickert und die Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums. In: Anzeiger GNM 2008, S. 93–105.
- Josephi 1910.** Walter Josephi: Die Werke plastischer Kunst (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums 1). Nürnberg 1910.
- Kammel: Kachelofen 2014.** Frank Matthias Kammel: Bilder am Kachelofen. Ofenkacheln zwischen Dekor, Bekenntnis und Repräsentation. In: Kulturgut. Aus der Forschung des Germanischen Nationalmuseums, 2014, 2, S. 2–6.
- Kammel: Stifter 2014.** Frank Matthias Kammel: Stifter und Schenkungen. Das Germanische Nationalmuseum als „Eigentum der deutschen Nation“. In: Kat. Nürnberg, 2014, S. 169–197.
- Kamp 2006.** Michael Kamp: Das Bayerische Nationalmuseum unter Jakob Heinrich von Hefner-Alteneck 1868–1885. In: Renate Eikermann, Ingolf Bauer (Hrsg.): Das Bayerische Nationalmuseum. 1855–2005. 150 Jahre Sammeln, Forschen, Ausstellen. München 2006, S. 84–94.
- Kampmann u.a. 2011.** Christoph Kampmann u.a.: Neue Modelle im Alten Europa. Traditionsbruch und Innovation als Herausforderung in der Frühen Neuzeit. Köln 2011.
- Kaschuba 1999.** Wolfgang Kaschuba: Einführung in die Europäische Ethnologie. München 1999.
- Kat. Karlsruhe 1991.** Die Karlsruher Türkenbeute. Die „Türkische Kammer“ des Markgrafen Ludwig Wilhelm von Baden-Baden. Die „Türkischen Curiositäten“ des Markgrafen von Baden-Durlach. Bearb. von Ernst Petrasch u.a. Kat. Badisches Landesmuseum Karlsruhe. München 1991.
- Kat. Köln 1986.** Wallraf-Richartz-Museum Köln. Vollständiges Verzeichnis der Gemäldesammlung. Bearb. von Christian Heße, Martina Schlägenhauser. Köln, Mailand 1986.
- Kat. Köln 2006.** Kölnischer Bildersaal. Die Gemälde im Bestand des Kölnischen Stadtmuseums einschließlich der Sammlung Porz und des Kölner Gymnasial- und Stiftungsfonds. Bearb. von Rita Wagner. Hrsg. von Werner Schäfke. Köln 2006.
- Kat. Lipperheide 1901–1905.** Katalog der Freiherrlich von Lipperheide’schen Kostümbibliothek. Berlin 1901–1905.
- Kat. Lipperheide 1965.** Eva Nienholdt: Katalog der Lipperheideischen Kostümbibliothek. Berlin 1965.
- Kat. München 2002.** Textile Schätze aus Renaissance und Barock. Bearb. von Birgit Borkopp-Restle. Kat. Bayerisches Nationalmuseum, München. München 2002.
- Kat. Nürnberg 1968.** Fritz Zink: Die deutschen Handzeichnungen. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 1968, Bd. 1: Die Handzeichnungen bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts.
- Kat. Nürnberg 2010.** Renaissance. Barock. Aufklärung. Kunst und Kultur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 3). Hrsg. von Daniel Hess, Dagmar Hirschfelder. Nürnberg 2010.
- Kat. Nürnberg 2014.** Geschichtsbilder. Die Gründung des Germanischen Nationalmuseums und das Mittelalter (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 4). Hrsg. von Jutta Zander-Seidel, Anja Kregeloh. Nürnberg 2014.
- Kat. Wesel 2002.** Bartholomäus Bruyn. Die Sammlung im Städtischen Museum Wesel (Bestandskataloge des Städtischen Museums Wesel 4). Bearb. von Annekatrein Löw. Wesel 2002.
- Kemperdick 2006.** Stephan Kemperdick: Die Gestalt der Menschen nach ihrem Tod bewahren. Bildnismalerei des 15. und 16. Jahrhunderts in Deutschland, Frankreich und den Niederlanden. In: Das frühe Porträt aus den Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein und dem Kunstmuseum Basel. Bearb. von Stephan Kemperdick. Ausst.Kat. Kunstmuseum Basel, Liechtenstein Museum, Wien. München 2006, S. 18–37.
- Kettering 1983.** Alison McNeil Kettering: The Dutch Arcadia Pastoral. Art and its Audience in the Golden Age. Montclair 1983.
- Kienzler 2015.** Corinna Kienzler: Italienisch oder Osmanisch? Gewebetchnische und naturwissenschaftliche Erkenntnisse zu den Kronstädter Samten. In: Evelin Wetter (Hrsg.): Liturgische Gewänder in der Schwarzen Kirche zu Kronstadt in Siebenbürgen. Riggisberg 2015.
- Kinderen-Besier 1950.** J. H. der Kinderen-Besier: Spelevaart der Mode. De Kleedij onzer Voorouder in de zeventiende Eeuw. Amsterdam 1950.
- Kleiderordnung 1657.** Verneuerte Kleiderordnung und Verbott der Hoffart. Nürnberg 1657.
- Klinzmann 1997.** Carola Klinzmann: Horn, Schildpatt und Fischbein. Möglichkeiten der Identifizierung und Konservierung. Unveröff. Diplomarbeit Fachhochschule Köln 1997.
- Klose 1989.** Wolfgang Klose (Hrsg.): Stammbücher des 16. Jahrhunderts (Wolfenbütteler Forschungen 42). Wiesbaden 1989.
- Kluge 1963.** Friedrich Kluge: Etymologisches Wörterbuch. 19. Aufl. Berlin 1963.

- Kobler 2003.** Friedrich Kobler: Flitter (Flinder). In: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. 9, 2003, Sp. 1269 – 1274.
- Köhler 1871.** Karl Köhler: Die Trachten der Völker in Bild und Schnitt. Dresden 1871 – 73.
- König 1985.** René König: Menschheit auf dem Laufsteg. Die Mode im Zivilisationsprozess. München, Wien 1985.
- Königer 1977.** Ernst Königer: Zur Wiedereröffnung der Waffen- und Jagdsammlung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. In: Waffen- und Kostümkunde 19, 1977, S. 25 – 44.
- Kranz 2004.** Annette Kranz: Christoph Amberger – Bildmaler zu Augsburg. Städtische Eliten im Spiegel ihrer Porträts. Regensburg 2004.
- Kregeloh 2014.** Anja Kregeloh: Das Bilderrepertorium und die Sammlungen „in Mappen“. In: Kat. Nürnberg 2014, S. 112 – 123.
- Krick 2000.** Jessa Krick: Charles Frederick Worth (1825 – 1895) and The House of Worth. In: Heilbrunn Timeline of Art History. New York 2000. URL: http://www.metmuseum.org/toah/hd/wrth/hd_wrth.htm (Oktober 2004) [28.05.2015].
- Kriegk 1862.** Georg Ludwig Kriegk: Frankfurter Bürgerzwiste und Zustände im Mittelalter. Frankfurt am Main 1862.
- Krumholtz 1965.** Robert Krumholtz: Die Gewerbe der Stadt Münster bis zum Jahre 1661 (Publicationen aus den k. preußischen Staatsarchiven 70). Nachdruck der 1. Aufl. 1898 Osnabrück 1965.
- Krönitz 1773 – 1858.** Johann Georg Krönitz: Oekonomische Encyclopädie, oder allgemeines System der Staats-, Stadt-, Haus- und Landwirthschaft in alphabetischer Ordnung. Berlin 1773 – 1858.
- Kruse 2007.** Britta-Juliane Kruse: Witwen. Kulturgeschichte eines Standes in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Berlin 2007.
- Kruse u.a. 1988.** Anette Kruse u.a.: Fru Kirsten Born. To kongeborns begravelse i Roskilde Domkirke (mit englischem Summary). Forfatterne 1988.
- Kügler 1998.** Martin Kügler: Totenbildnisse der Familie Viatis-Peller. In: Ausst.Kat. Nürnberg 1998, S. 180 – 183.
- Kuhl 2008.** Isabel Kuhl: Cesare Vecellios Habiti antichi moderni: Ein Kostüm-Fachbuch des 16. Jahrhunderts. Diss. Universität Köln 2008, URL: <http://kups.ub.uni-koeln.de/2878/> [9.9.2015].
- Kurtulus 2008.** Turba Kurtulus: Höfische Kopfbedeckungen der Osmanen. In: Deniz Erduman-Calis (Hrsg.): Tulpen, Kaftane und Levni. Höfische Mode und Kostümalben aus dem Topkapi Palast Istanbul. Ausst.Kat. Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. München 2008, S. 192 – 203.
- Kurzel-Runtscheiner 1993.** Monica Kurzel-Runtscheiner: Glanzvolles Elend. Die Inventare der Herzogin Jacobe von Jülich-Kleve-Berg (1558 – 1597). Wien, Köln, Weimar 1993.
- Kusche 1991.** Maria Kusche: „Der christliche Ritter und seine Dame“ – das Repräsentationsbildnis in ganzer Figur. Zur Entstehung, Entwicklung und Bedeutung des weltlichen Bildnisses von der karolingischen Buchmalerei über die Augsburger Schule bis zu Seisenegger, Tizian, Anthonis Mor und der spanischen Hofmalerschule des 16. und 17. Jahrhunderts. In: Pantheon 49, 1991, S. 4 – 35.
- Landi 1992.** Sheila Landi: The textile conservator's manual. 2. Aufl. Oxford u.a. 1992.
- Langer 1992.** Brigitte Langer: Das Münchner Künstleratelier des Historismus. Dachau 1992.
- Langewiesche 2008.** Dieter Langewiesche: Reich, Nation, Föderation. Deutschland und Europa. München 2008.
- Lata 2010.** Sabine Lata: Von der Macht der Frauen und der List der Weiber. In: Kat. Nürnberg 2010, S. 88 – 98.
- Lauffenburger 1993.** Julie A. Lauffenburger: Baleen in Museum Collections: its Sources, Uses, and Identification. In: Journal of the American Institute for Conservation 32, 1993, 3, S. 213 – 230.
- Leger/Graimberg 1843.** Thomas Alfried Leger, Karl von Graimberg (Hrsg.): Des Professors Dr. Thomas Alfried Leger Zweiter Nachtrag zu dem Erklärenden Verzeichnisse der Denkmäler in der Graimbergischen Alterthümer-Sammlung des Heidelberger Schlosses. Heidelberg 1843.
- Lehner 1984.** Julia Lehner: Die Mode im alten Nürnberg. Modische Entwicklung und sozialer Wandel in Nürnberg, aufgezeigt an den Nürnberger Kleiderordnungen (Nürnberger Werkstücke zur Stadt- und Landesgeschichte 36). Nürnberg 1984.
- Lenger/Lutum-Lenger 1990.** Friedrich Lenger, Paula Lutum-Lenger: Schneider und Schneiderinnen. In: Reinhold Reith (Hrsg.): Lexikon des alten Handwerks vom Spätmittelalter bis ins 20. Jahrhundert. München 1990, S. 207 – 214.
- Lever 1992.** Maurice Lever: Zepter und Schellenkappe. Zur Geschichte des Hofnarren. Frankfurt am Main 1992.
- Levi Pisetzky 1966.** Rosita Levi Pisetzky: Storia del costume in Italia. Bd. 3: Il Cinquecento. Mailand 1966.
- Liermann 2009.** Elke Liermann: Mit Mantel und Degen. Studentisches Fechten im frühneuzeitlichen Freiburg/Br. In: Barbara Krug-Richter, Ruth E. Mohrmann (Hrsg.): Frühneuzeitliche Universitätskulturen. Kulturhistorische Perspektiven auf die Hochschulen in Europa. Köln, Weimar, Wien 2001, S. 31 – 51.
- Löcher 1985.** Kurt Löcher: Bildnismalerei des späten Mittelalters und der Renaissance in Deutschland. In: Altdeutsche Bilder der Sammlung Georg Schäfer Schweinfurt. Bearb. von Isolde Lübbecke, Bruno Bushart. Ausst.Kat. Altes Rathaus, Schweinfurt. Schweinfurt 1985, S. 31 – 56.
- Löcher 1995.** Kurt Löcher: Hans Schöpfer der Ältere. Ein Münchner Maler des 16. Jahrhunderts (Ars Bavarica 73/74). München 1995.
- Löcher 1997.** Kurt Löcher: Die Gemälde des 16. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg (Bestandskatalog). Ostfildern-Ruit 1997.
- Löcher 2002.** Kurt Löcher: Hans Mielich (1516 – 1573). Bildnismaler in München (Kunstwissenschaftliche Studien 100). München 2002.
- Löcher: Bruyn 2005.** Kurt Löcher: Von Bartholomäus Bruyn zu Jakob Seisenegger. Neue Ansätze in der deutschen Bildnismalerei ab 1525. In: Bodo Brinkmann, Wolfgang Schmid (Hrsg.): Hans Holbein und der Wandel in der Kunst des frühen 16. Jahrhunderts. Johann David Passavant-Colloquium, Städtisches Kunstinstitut, 22. – 23. November 2003. Turnhout 2005.
- Löcher: Karl V. 2005.** Kurt Löcher: Jakob Seisenegggers Bildnisse Kaiser Karls V. in ganzer Figur. In: Sylvia Ferino-Pagden, Andreas Beyer (Hrsg.): Tizian versus Seisenegger. Das Portrait Karls V. mit Hund. Ein Holbeinstreit. Turnhout 2005, S. 69 – 76.
- Loesch 1907.** Heinrich von Loesch: Nr. 618: 1441 Jan. 6. In: Die Kölner Zunfturkunden nebst anderen Kölner Gewerbeurkunden bis zum Jahre 1500 (Publicationen der Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde XXII). Bonn 1907, Bd. 2, S. 391.
- Löffler 1977.** Peter Löffler: Inventare. Historische Entwicklung und rechtliche Grundlagen. In: Rheinisch-westfälische Zeitschrift für Volkskunde 23, 1977, H. 1 – 4, S. 120 – 131.
- Löhr 1978.** Alfred Löhr: Zwei Bremer Frauen-trachten um 1658. In: Bremisches Jahrbuch 56, 1978, S. 11 – 14.
- Loose 1877.** Wilhelm Loose (Hrsg.): Anton Tuchers Haushaltsbuch (1507 bis 1517) (Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart 134). Tübingen 1877.
- Loose 1881.** Wilhelm Loose: Des Hieronymus Kreß Kriegstagebuch von 1571 bis 1576. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 3, 1881, S. 37 – 72.
- Lorenz-Schmidt 1998.** Sabine Lorenz-Schmidt: Vom Wert und Wandel weiblicher Arbeit. Geschlechtsspezifische Arbeitsteilung in der Landwirtschaft in Bildern des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit. Stuttgart 1998.
- Loschek 1987.** Ingrid Loschek: Reclams Mode- und Kostümllexikon. Stuttgart 1987.
- Löw 1999.** Annekatrein Löw: Altarstiftungen und Bildnisaufträge des Bürgermeisters Goddert Hittorp (1485/90 – 1573). In: Werner Schäfke (Hrsg.): Coellen eyn Croyn. Renaissance und Barock in Köln (Der Riss im Himmel 1). Köln 1999, 9 – 78.
- Luijten 1996.** Ger Luijten: Frills and Furbelows: Satires on Fashion and pride around 1600. In: Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art 24, 1996, S. 140 – 159.

- Lüttenberg/Priever 2003.** Thomas Lüttenberg, Andreas Priever: „... Hergegen macht das Kleydt oft einen Mann und Helden.“ Deutsche Alamode-Flugblätter des 17. Jahrhunderts im europäischen Kontext. In: *Ausst.Kat. Berlin 2003*, S. 53–68.
- Lutterbeck 2013.** Maike Carolin Lutterbeck: Ein textiler archäologischer Fund des 17. Jahrhunderts aus Bremen. Bestandserfassung, Konservierung und Rekonstruktion. Unveröff. Bachelorarbeit Fachhochschule Köln 2013.
- Mahlke 2003.** Kirsten Mahlke: Indianer und Narren. Zur karnevalesken Rezeption von Jean de Lérys *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*. In: Renate Schlesier, Ulrike Zellmann (Hrsg.): *Reisen über Grenzen. Kontakt und Konfrontation, Maskerade und Mimikry*. Münster 2003, S. 101–119.
- Mahn 1927.** Hannshubert Mahn: Lorenz und Georg Strauch. Beiträge zur Kunstgeschichte Nürnbergs im 16. und 17. Jahrhundert (Tübinger Forschungen zur Archäologie und Kunstgeschichte 8). Reutlingen 1927.
- Maik 2013.** Jerzy Maik: Gewebe aus einem wohlhabenden Elbinger Haus (17.–18. Jahrhundert). In: Johanna Banck-Burgess, Carla Nübold (Hrsg.): *NESAT XI, The North European Symposium for Archaeological Textiles XI*, 10–13 May 2011 in Esslingen am Neckar. Rahden in Westfalen 2013, S. 227–233.
- Markowsky 1976.** Barbara Markowsky: Europäische Seidengewebe des 13.–18. Jahrhunderts. Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln. Köln 1976.
- Marly 1978.** Diana de Marly: *Undress in the Œuvre of Peter Lely*. In: *Burlington Magazine* 120, 1978, H. 2, S. 749–750.
- Marly 1980.** Diana de Marly: *Dress in Baroque Portraiture: The Flight from Fashion*. In: *Antiquaries Journal* 60, 1980, S. 268–284.
- Marly 1991.** Diana de Marly: *Worth. Father of Haute Couture*. New York 1991.
- Marly 1995.** Diana de Marly: *The Establishment of Roman Dress in Seventeenth-Century Portraiture*. In: *Burlington Magazine* 117, 1995, H. 2, S. 443–451.
- Masner 1924.** Karl Masner: *Gestrickte Teppiche des 17. und 18. Jahrhunderts*. In: *Jahrbuch des schlesischen Museums für Kunstgewerbe und Altertümer* 8, 1924, S. 124, 136, 142.
- May 2005.** Ilona May: *Luxusstoffe und andere Gewebe. Die Bindungen der ungemusterten Samte im Domschatz*. In: Helmut Reihlen (Hrsg.): *Liturgische Gewänder und andere Paramente im Dom zu Brandenburg*. Regensburg, Riggisberg 2005, S. 58–59.
- Mayerhofer-Llanes 2006.** Andrea Mayerhofer-Llanes: *Die Anfänge der Kostümgeschichte. Studien zu Kostümwirken des späten 18. und des 19. Jahrhunderts im deutschen Sprachraum* (Beiträge zur Kunstwissenschaft 84). München 2006.
- McConnel 1995.** Bridget McConnel: *Fingerhüte. Ratgeber für Liebhaber und Sammler*. Erlangen 1995.
- McGregor 1966.** Jack R. McGregor: *European works of art in the M. H. de Young Memorial Museum*. Berkeley, CA 1966.
- McKenzie Satterfield 2007.** Andrea McKenzie Satterfield: *The assimilation of the marvelous other. Reading Christoph Weiditz's Trachtenbuch (1529) as an ethnographic document*. [Tampala, FL] 2007.
- Mentges 2004.** Gabriele Mentges: *Vestimentäres Mapping. Trachtenbücher und Trachtenhandschriften des 16. Jahrhunderts*. In: *Zeitschrift für Waffen- und Kostümkunde* 46, 2004, S. 19–36.
- Mentges 2007.** Pour une approche renouvelée des recueils de costumes de la Renaissance. Une cartographie vestimentaire de l'espace et du temps. In: *Apparence(s)* 1, 2007, URL: <http://apparences.revues.org/104> [22.09.2015].
- Mentges 2013.** Gabriele Mentges: *Drawing Borders: Perceptions of the Cultural Other in Renaissance Costume Books*. In: Gabriele Mentges, Gertrud Lehnert (Hrsg.): *Fusionfashion. Culture beyond Orientalism and Occidentalism*. Bern, New York u.a. 2013, S. 27–47.
- Metken 1978.** Sigrid Metken: *Geschnittenes Papier. Eine Geschichte des Ausschneidens in Europa von 1500 bis heute*. München 1978.
- Meyer-Heisig/Grote o.J.** Erich Meyer-Heisig, Ludwig Grote: *Hundertjahrfeier des Germanischen Nationalmuseums am 9. und 10. August 1952*. Nürnberg o.J.
- Meyers 1874–1884.** Meyers Konversations-Lexikon. 3. Aufl. Leipzig 1874–1884.
- Meyers 1885–1892.** Meyers Konversations-Lexikon. 4. Aufl. Leipzig, Wien 1885–1892.
- Michels 2011.** Susanne Michels: *Ein Männerwams des frühen 17. Jahrhunderts. aus dem Germanischen Nationalmuseum*. Unveröff. Diplomarbeit Fachhochschule Köln 2011.
- Mills 2002.** Kenneth Mills: *Colonial Latin America: a documentary history*. Wilmington 2002.
- Monnas 2012.** Lisa Monnas: *Renaissance Velvets*. London 2012.
- Moormann 1980.** Ruth-E. Moormann: *Archivalische Quellen zur Sachkultur*. In: Günter Wiegelmann (Hrsg.): *Geschichte der Alltagskultur (Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 21)*. Münster 1980, S. 69–86.
- Mortier 1984.** Bianca M. du Mortier: *De handschoen in de huwelijksymboliek van de zeventiende eeuw*. In: *Bulletin van het Rijksmuseum* 32, 1984, S. 189–201.
- Mortier 1986.** Bianca M. du Mortier: *Het kledingsbeeld op Amsterdamse portretten in de 16de eeuw*. In: *De smaak van de elite. Amsterdam in de eeuw van de beeldenstorm*. *Ausst.Kat. Amsterdams Historisch Museum*. Amsterdam 1986, S. 40–60.
- Mortier 2012.** Bianca M. du Mortier: *Features of Fashion in the Netherlands in the Seventeenth Century*. In: *Pietsch/Jolly 2012*, S. 17–39.
- Müller 2006.** Heidi A. Müller: *Ein Idealhaushalt im Miniaturformat. Die Nürnberger Puppenhäuser des 17. Jahrhunderts (Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum 9)*. Nürnberg 2006.
- Mummenhoff 1902.** Ernst Mummenhoff: *Der „Kleine Saal“ oder „Prunksaal“ des Rathauses zu Nürnberg*. In: *Das Bayerland* 13, 1902, S. 387–391.
- Mundt 2009.** Barbara Mundt: *Der Pommersche Kunstschrank des Augsburger Unternehmers Philipp Hainhofer für den gelehrten Herzog Philipp II. von Pommern*. München 2009.
- Münkler 2000.** Marina Münkler: *Erfahrung des Fremden. Die Beschreibung Ostasiens in den Augenzeugenberichten des 13. und 14. Jahrhunderts*. Berlin 2000.
- Musculus 1555.** Andreas Musculus: *Vom Hosen Teuffel*. Frankfurt an der Oder 1555.
- Neuhaus 1921.** August Neuhaus: *Neuerwerbungen für die Waffensammlung*. In: *Anzeiger GNM* 1921, H. 1–4, S. 25–29.
- Neuhaus 1935.** August Neuhaus: *Das Federbrett des Christoph Kress von Kressenstein. Eine Neuerwerbung des Germanischen Nationalmuseums*. In: *Zeitschrift für historische Waffen- und Kostümkunde*. N.F. 5, 1935, S. 34–38.
- Nevinson 1952.** John L. Nevinson: *L'origine de la gravure de modes*. In: *Actes du 1er Congrès International d'histoire du costume*. Centro Internazionale delle Arti e del Costume. Venedig 1952, S. 202–220.
- New Hollstein German 2009.** *The New Hollstein. German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400–1700*, Bd. 2. Rotterdam 2009.
- Niekamp/Woś Jucker 2008.** Bettina Niekamp, Agnieszka Woś Jucker (Hrsg.): *Das Prunkkleid des Kurfürsten Moritz von Sachsen (1521–1553) in der Dresdner Rüstkammer. Dokumentation – Restaurierung – Konservierung*. Mit Beiträgen von Jutta Charlotte von Bloh, Anna Jolly (Riggisberger Berichte 16). Riggisberg 2008.
- Nienholdt 1961.** Eva Nienholdt: *Kostümkunde. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber (Bibliothek für Kunst- und Antiquitätenfreunde 15)*. Braunschweig 1961.
- North/Tiramani 2011.** Susan North, Jenny Tiramani (Hrsg.): *Seventeenth-Century Women's Dress Patterns*, Bd. 1. London 2011.
- North/Tiramani 2012.** Susan North, Jenny Tiramani (Hrsg.): *Seventeenth-Century Women's Dress Patterns*, Bd. 2. London 2012.
- Nuding 2014.** Matthias Nuding: *Vom Zettelkatalog zum Museum. Das Generalrepertorium*. In: *Kat. Nürnberg 2014*, S. 99–111.
- Organismus 1856/2.** *Kunst- und Alterthums-Sammlungen: mit Holzschnitten (Denkschriften des Germanischen Nationalmuseums 1)*. Nürnberg 1856, Bd. 1: *Das Germanische*

- Nationalmuseum. Organismus und Sammlungen. Zweite Abtheilung: Kunst- und Alterthums-Sammlungen.
- Orsi Landini 2005.** Roberta Orsi Landini: I singoli capi di abbigliamento / The Individual Garments. In: Orsi Landini/Niccoli 2005, S. 77–169.
- Orsi Landini/Niccoli 2005.** Roberta Orsi Landini, Bruna Niccoli (Hrsg.): *Moda a Firenze 1540–1580. Lo stile di Eleonora di Toledo e la sua influenza.* Florenz 2005.
- Osiander 1586.** Lucas Osiander: Ein Predig von hoffertiger ungestalter Kleidung der Weibs und Manns Personen. Tübingen 1586.
- Ossbahr 1895.** C.A. Ossbahr: Das fürstliche Zeughaus in Schwarzburg. Rudolstadt 1895.
- Osterhammel/Petterson 2003.** Jürgen Osterhammel, Niels P. Petterson: *Geschichte der Globalisierung. Dimensionen, Prozesse, Epochen.* München 2003.
- Ozment 1989.** Steven Ozment: Magdalena & Baltasar. Briefwechsel der Eheleute Paumgartner aus der Lebenswelt des 16. Jahrhunderts. Frankfurt am Main 1989.
- Paresys 2006.** Isabelle Paresys: *Images de l'autre vêtu à la Renaissance.* In: *Journal de la Renaissance IV*, 2006, S. 25–48.
- Paresys 2008.** Isabelle Paresys: *Apparences vestimentaires et cartographies de l'espace en Europe occidentale aux XVIème et XVIIème siècles.* In: Isabelle Paresys (Hrsg.): *Paraître et apparences en Europe occidentale du Moyen Âge à nos jours.* Villeneuve d'Ascq 2008, S. 253–270.
- Paresys/Coquery 2011.** Isabelle Paresys, Natacha Coquery: *Se Vêtir à la Cour en Europe (1400–1815). Une Introduction.* In: Isabelle Paresys, Natacha Coquery (Hrsg.): *Se vêtir à la cour en Europe 1400–1815.* Lille 2011, S. 5–24.
- Paulicelli 2008.** Eugenia Paulicelli: *Mapping the world. The political geography of dress in Cesare Vecellios Costume Book.* In: *The Italianist. Journal of the Departments of Italian Studies, University of Reading u.a.* 28, 2008, H. 1, S. 24–53.
- Pellegrin 1984.** Nicole Pellegrin: *Ordre et désordres des images. Les représentations et les classifications des costumes régionaux d'Ancien Régime.* In: *L'Ethnographie*, 1984, S. 387–400.
- Pellegrin 1987.** Nicole Pellegrin: *Vêtements de peau(x) et de plumes: la nudité des indiens et la diversité du monde au XVIème siècle.* In: Jean Céard, Jean-Claude Margolin (Hrsg.): *Voyager à la Renaissance. Actes du colloque de Tours 30 juin–13 juillet 1983.* Paris 1987, S. 509–546.
- Peltzer 1926.** Rudolf Arthur Peltzer: *Nicolas Neufchatel und seine Nürnberger Bildnisse.* In: *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, N.F.* 3, 1926, S. 187–231.
- Peters/Michels 2015.** Laura Peters, Susanne Michels: *Schritt für Schritt zur optimalen Sicherung. Die Restaurierung eines Männerwamses aus dem frühen 17. Jahrhundert.* In: *Einsichten. Beiträge zur Konservierung, Restaurierung, Kunsttechnologie. Festschrift für Prof. Dr. Elisabeth Jaegers anlässlich der Emeritierung 2015.* Köln 2015, S. 151–160.
- Petrashchek-Heim 1972.** Ingeborg Petraschek-Heim: *Das Schnittbuch aus Bregenz 1660.* In: *Jahrbuch des Vorarlberger Landesmuseumsvereins 1972*, S. 77–134.
- Piechatschek 2008.** Nadine Piechatschek: *Die Posamentenknöpfe des 17. Jahrhunderts.* In: *Pietsch/Stolleis 2008*, S. 373–378.
- Pietsch 2004.** Johannes Pietsch: *Technologische Bekleidungsforschung. Überlegungen zur Methodik.* In: *Waffen- und Kostümkunde* 46, 2004, S. 93–110.
- Pietsch 2008.** Johannes Pietsch: *Das Schneiderhandwerk im 17. Jahrhundert.* In: *Pietsch/Stolleis 2008*, S. 59–125.
- Pietsch/Jolly 2012.** Johannes Pietsch, Anna Jolly (Hrsg.): *Netherlandish Fashion in the Seventeenth Century (Riggisberger Berichte 19).* Riggisberg 2012.
- Pietsch/Stolleis 2008.** Johannes Pietsch, Karen Stolleis: *Kölnler Patrizier- und Bürgerkleidung des 17. Jahrhunderts. Die Kostümsammlung Hüpsch im Hessischen Landesmuseum Darmstadt. Mit einem Beitrag von Nadine Piechatschek (Riggisberger Berichte 15).* Riggisberg 2008.
- Pigler 1957.** Andor Pigler: *Portraying the Death. Painting – Graphic Art.* In: *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae.* Budapest 1957, Bd. 4, S. 1–75.
- Pohl 1992.** Horst Pohl: *Willibald Imhoff. Enkel und Erbe Willibald Pirckheimers (Quellen zur Geschichte und Kultur der Stadt Nürnberg 24).* Hrsg. vom Stadtarchiv Nürnberg. Nürnberg 1992.
- Policeyordnung 1583.** *Eins Erbern Raths der Statt Nürnberg verneute Policeyordnung und verpot der Hoffart und was einem jeden seinem Stand nach von Klaidung und andern zu tragen gebürt und zugelassen ist.* Nürnberg 1583.
- Pörtner 1982.** Rudolf Pörtner (Hrsg.): *Das Schatzhaus der deutschen Geschichte. Das Germanische Nationalmuseum. Unser Kulturerbe in Bildern und Beispielen.* Düsseldorf, Wien 1982.
- Prechtl 1893.** Johann Baptist Prechtl: *Beiträge zur Geschichte Kranzbergs.* In: *Sammelblatt des Historischen Vereins Freising III*, 1893, S. 1–48.
- Ranner 1821.** Gottfried Christoph Ranner: *Kurzgefaßte Beschreibung der Nürnbergschen Stadtbibliothek.* Nürnberg 1821.
- Rapp 1987.** Anna Rapp: *Fingerhut.* In: *Realexikon zur Deutschen Kunstgeschichte.* München 1987, S. 1195–1206.
- Raupp 1984.** Hans-Joachim Raupp: *Untersuchungen zu Künstlerbildnis und Künstlerdarstellung in den Niederlanden im 17. Jahrhundert (Studien zur Kunstgeschichte 25).* Hildesheim, Zürich, New York 1984.
- Reformationsmandat 1529.** *Reformationsmandat 1529.* In: *Emidio Campi, Philipp Wälchli* (Hrsg.): *Basler Kirchenordnungen 1528–1675.* Zürich 2012, S. 13–42.
- Reich 2005.** Anne-Kathrin Reich: *Kleidung als Spiegelbild sozialer Differenzierung. Städtische Kleiderordnungen vom 14. bis zum 17. Jahrhundert am Beispiel der Altstadt Hannover (Quellen und Darstellungen zur Geschichte Niedersachsens 125).* Hannover 2005.
- Reisenleitner 2010.** Markus Reisenleitner: *Einleitung: Die Sieben Todsünden in der Frühen Neuzeit.* In: *Frühneuzeit-Info* 21, 2010, S. 5–7.
- Reitzenstein 1971.** Alexander von Reitzenstein: *Antoni Peffenhauser.* In: *Waffen und Kostümkunde* 13, 1971, S. 111–121.
- Ribeiro 2005.** Aileen Ribeiro: *Fashion and Fiction. Dress in Art and Literature in Stuart England.* O.O. 2005.
- Ringgaard 2007.** Maj Ringgaard: *A purple, knitted silk among brown rags: Excavated textiles from an 18th century rubbish dump in Copenhagen.* In: *Katia Johansen (Hrsg.): Costume: Design and Decoration. ICOM's Costume Committee. Proceedings from the 58th annual Conference 9–13th October, 2006, Copenhagen, Denmark and Lund, Sweden.* Gylling 2007, S. 93–96.
- Risch-Stolz 1999.** Marianne Risch-Stolz: *Der niederländische Kunsthandel im 17. Jahrhundert. Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum, bis 25. Juli.* In: *Weltkunst* 69, 1999, H. 6, S. 1140.
- Ritgen 1960.** Lore Ritgen: *Die Gewänder aus der Gruft der Landgrafen von Hessen-Kassel.* In: *Waffen- und Kostümkunde* 18, 1960, S. 61–70.
- Rodenbeck 2001.** John Rodenbeck: *Dressing Native.* In: *Paul und Janet Starkey (Hrsg.): Unfolding the Orient. Travellers in Egypt and the Near East.* Reading 2001, S. 65–100.
- Rogers 1986.** Gay Ann Rogers: *Nadel – Faden – Fingerhut. Eine illustrierte Geschichte des Nähzubehörs.* Bern, Stuttgart 1986.
- Rohde 1925.** Alfred Rohde: *Vom Fingerhut und seiner Vergangenheit.* In: *Die Uhrmacherskunst* 50, 1925, S. 19–21.
- Rosenbaum 2007.** Sandra L. Rosenbaum: *Seventeenth Century Miniature Portraits with Costume Overlays: Questions and some Answers – Research to Date.* In: *Katia Johansen (Hrsg.): Costume: Design and Decoration. ICOM's Costume Committee. Proceedings from the 58th annual Conference 9–13th October, 2006, Copenhagen, Denmark and Lund, Sweden.* Gylling 2007, S. 52–57.
- Rosenthal/Jones 2008.** Margaret F. Rosenthal, Ann Rosalind Jones (Hrsg.): *The Clothing of the Renaissance World.* New York 2008.
- Roth u.a. 2005.** Michael Roth u.a.: *Splendor Solis. Handschrift 78 D3 des Kupferstichkabinetts der Staatlichen Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz. Gütersloh, München 2005.*
- Rublack 2010.** Ulinka Rublack: *Dressing Up. Cultural Identity in Renaissance Europe.* New York 2010.

- Ruepprecht 1981.** Hans-Ulrich Freiherr von Ruepprecht: Die Herren von Dettighofen (Tetikoven), zugleich ein Beitrag zur Ahnentafel Decker-Hauff. In: Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte 40, 1981, S. 284 – 296.
- Rupprich 1956.** Hans Rupprich (Hrsg.): Dürrer. Schriftlicher Nachlass. Berlin 1956, Bd. 1.
- Rutt 1987.** Richard Rutt: A History of Hand Knitting. London 1987.
- Schepers 2012.** Bert Schepers: Monkey Madness in the Seventeenth-Century Antwerp. In: The Rubenianum Quarterly, 2012, H. 4, S. 3 – 4.
- Schiedlausky 1978.** Günther Schiedlausky: Die Zeit des Wiederaufbaues nach dem Kriege. Das Museum unter der Leitung von Ernst Günter Troche und Ludwig Grote. In: Deneke/Kahsnitz 1978, S. 263 – 312.
- Schilling 1990.** Michael Schilling: Bildpublizistik der frühen Neuzeit. Aufgaben und Leistungen des illustrierten Flugblatts in Deutschland bis um 1700. Tübingen 1990.
- Schindler 2010.** Thomas Schindler: Mehr als ein Kerngehäuse. Die Lade der Nürnberger Flitterschläger, Messingschaber und Rechenpfennigmacher. In: Anzeiger GNM 2010, S. 199 – 210.
- Schlicht 2010.** Udo Schlicht: Textilbleichen in Deutschland. Die Industrialisierung einer unterschätzten Branche (Studien zur Regionalgeschichte 22). Bielefeld 2010.
- Schlichtegroll 1802.** Franz von Schlichtegroll: Gallerie altdeutscher Trachten, Gebräuche und Geräthschaften nach zuverlässigen Abbildungen aus den vorigen Jahrhunderten. Leipzig 1802.
- Schmid 1914.** Wolfgang Maria Schmid: Gewänder aus der Wittelsbachischen Fürstengruft zu Lauingen. In: Das Bayerland 25, 05.02.1914, H. 31, S. 603 – 607.
- Schnabel 2003.** Werner Wilhelm Schnabel: Das Stammbuch. Konstitution und Geschichte einer textsortenbezogenen Sammelform bis ins erste Drittel des 18. Jahrhunderts. Tübingen 2003.
- Schnackenburg 1996.** Bernhard Schnackenburg: Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Museen Kassel. Gesamtkatalog, 2 Bde. Mainz 1996.
- Schnitzler 1999.** Bernadette Schnitzler: Robert Forrer (1866 – 1947) archéologue, écrivain et antiquaire (Recherches et documents 65). Straßburg 1999.
- Schuckelt 2002.** Holger Schuckelt: Der Augsburger Plattner Anton Peffenhauser. Kunstwerk des Monats in der Dresdener Rüstkammer. In: Dresdener Kunstblätter 46, 2002, H. 3, S. 108 – 113.
- Schürer 2007.** Ralf Schürer: Nürnbergs Goldschmiede und ihre Auftraggeber. In: Nürnberger Goldschmiedekunst 1541 – 1868. Bd. 2: Goldglanz und Silberstrahl. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. von Karin Tebbe, Ralf Schürer u.a. Nürnberg 2007, S. 70 – 119.
- Schwarz 1996.** Klaus Schwarz: Die Pest in Bremen. Epidemien und freier Handel in einer deutschen Hafenstadt 1350 – 1713. Bremen 1996.
- Schwarz 2013.** Hans Rudolf Meier, Andrew Schwarz (Hrsg.): Die Grabfunde des 12. bis 19. Jahrhunderts aus dem Basler Münster. Repräsentation im Tod und kultureller Wandel im Spiegel der materiellen Kultur (Materialhefte zur Archäologie in Basel 23). 2013.
- Schwenk 2006.** Britta Schwenk: Gestrickt aus Gold und Seide: Konservierung und Restaurierung einer gestrickten Jacke vom Anfang des 17. Jahrhunderts aus dem MAK, Wien. Unveröff. Diplomarbeit Universität für Angewandte Kunst Wien 2006.
- Selheim 2005.** Claudia Selheim: Die Entdeckung der Tracht um 1900. Die Sammlung Oskar Kling zur ländlichen Kleidung im Germanischen Nationalmuseum (Bestandskatalog). Nürnberg 2005.
- Selzer 2010.** Stephan Selzer: Adel auf dem Laufsteg. Das Hofgewand um 1500 gezeigt am Beispiel des landgräflich-hessischen Hofes. In: Rainer C. Schwings, Regula Schorta (Hrsg.): Fashion and Clothing in Late Medieval Europe/ Mode und Kleidung im Europa des späten Mittelalters. Riggisberg, Basel 2010, S. 115 – 129.
- Serapeum 1868.** Serapeum. Zeitschrift für Bibliothekswissenschaft, Handschriftenkunde und ältere Litteratur 29, 1868, S. 255 – 256.
- Sichart 1926.** Emma von Sichart: Praktische Kostümkunde in 600 Bildern und Schnitten. Nach Carl Köhler. München 1926.
- Simon 1937.** Hertha Simon: Ein Jagdhut des 16. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde 6, 1937, S. 39 – 40.
- Simon-Muscheid 2004.** Katharina Simon-Muscheid: Die Dinge im Schnittpunkt sozialer Beziehungsnetze. Reden und Objekte im Alltag (Oberrhein, 14. bis 16. Jahrhundert) (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 193). Göttingen 2004.
- Simon-Muscheid 2010.** Katharina Simon-Muscheid: Standesgemäße Kleidung. Repräsentation und Abgrenzung durch Kleiderordnungen (12. – 16. Jahrhundert). In: André Holenstein u.a. (Hrsg.): Zweite Haut. Zur Kulturgeschichte der Kleidung. Referate einer Vorlesungsreihe des Collegium generale der Universität Bern im Herbstsemester 2007. Bern, Stuttgart, Wien 2010, S. 91 – 115.
- Slive 1970.** Seymour Slive: Frans Hals (National Gallery of Art. Kress Foundation Studies in the History of European Art 4). London 1970, Bd. 3.
- Smith 2002.** Jeffrey Chipps Smith: The Changing American Perceptions of Nuremberg and its Artistic Heritage (Der amerikanische Blick auf Nürnberg und sein künstlerisches Erbe). In: Quasi Centrum Europae: Europa kauft in Nürnberg 1400 – 1800. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2002, S. 17 – 43.
- Spangenberg 1594.** Cyriacus Spangenberg: Von Ascha von Cramme. In: Cyriacus Spangenberg (Hrsg.): Adels-Spiegel. Schmalkalden 1594.
- Springer 2014.** Peter Springer: Zwischen Mittelalter und Moderne. August Essenwein als Architekt, Bauhistoriker, Denkmalpfleger und Museumsmann. Braunschweig 2014.
- Springhorn 1989.** Rainer Springhorn: Lippisches Landesmuseum Detmold. Führer durch die Sammlungen. Detmold 1989.
- Springhorn 2007.** Rainer Springhorn (Hrsg.): Lippisches Landesmuseum Detmold. Die Schausammlungen. München 2007.
- Steinhausen 1898.** Georg Steinhausen: Über den Plan einer zusammenfassenden Quellenpublikation für die deutsche Kulturgeschichte. In: Zeitschrift für Kulturgeschichte 5, 1898, S. 439 – 450.
- Steinhausen 1899.** Georg Steinhausen: Deutsche Privatbriefe des Mittelalters, Bd. 1. Berlin 1899.
- Stephan 1992.** Hans-Georg Stephan: Keramik der Renaissance im Oberweserraum und an der unteren Werra. Beiträge der Archäologie zur Erforschung der Sachkultur der frühen Neuzeit. Köln 1992.
- Steppuhn 1999.** Peter Steppuhn: Der mittelalterliche Gniedelstein: Glättglas oder Glasbarren? Zu Primärfunktion und Kontinuität eines Glasobjektes vom Frühmittelalter bis zur Neuzeit. In: Nachrichten aus Niedersachsens Urgeschichte 68, 1999, S. 113 – 139.
- Stolleis 1977.** Karen Stolleis: Die Gewänder aus der Lauinger Fürstengruft. Mit einem Beitrag über die Schmuckstücke von Irtraud Himmelheber (Forschungshefte – Herausgegeben vom Bayerischen Nationalmuseum 3). München, Berlin 1977.
- Stolleis 1981.** Karen Stolleis: Die Kleidung des Octavian Secundus Fugger (1549 – 1600) aus dem Nachlaßinventar von 1600/01. In: Waffen- und Kostümkunde 25, 1981, S. 113 – 131.
- Stolleis 2000.** Michael Stolleis: Was bedeutet „Normdurchsetzung“ bei Policyordnungen der frühen Neuzeit? In: Richard H. Helmholz u.a. (Hrsg.): Grundlagen des Rechts. Festschrift für Peter Landau. Paderborn 2000, S. 19 – 57.
- Stolleis 2008.** Karen Stolleis: Kölner Patrizier- und Bürgerkleidung in der frühen Neuzeit. In: Pietsch/Stolleis 2008, S. 19 – 57.
- Stone-Ferrier 1985.** Linda A. Stone-Ferrier: Images of textiles. The weave of seventeenth-century Dutch art and society. Ann Arbor/ Michigan 1985.
- Stradal/Brommer 1990.** Marianne Stradal, Ulrike Brommer: Mit Nadel und Faden. Kulturgeschichte der klassischen Handarbeiten. Freiburg im Breisgau u.a. 1990.
- Straube 2006.** Beverly A. Straube: “Unfit for any modern service”? Arms and armour from James Fort. In: Post-Medieval Archaeology 40, 2006, H. 1, S. 33 – 61.
- Strauss 1983.** Konrad Strauss: Die Kachelkunst des 15. bis 17. Jahrhunderts. München 1983, 3. Teil.

- Strauß Elsterberg 1581.** Johannes Strauß
Elsterberg: Wider den Kleider/Pluder/Pauß
vnd Krauß Teuffel. Berlin 1581.
- Streiter/Weiland 1985.** Anneliese Streiter, Erika
Weiland: Brettchengewebte Zierborten an
Kostümen der Spanischen Mode. In: *Waffen-
und Kostümkunde* 27, 1985, S. 13–28.
- Streiter/Weiland 1996.** Anneliese Streiter, Erika
Weiland: Entwicklung der Textilrestaurierung
in Deutschland nach 1945. In: *AdR-Schriften-
reihe zur Restaurierung und Grabungstechnik*,
1996, H. 2, S. 119–125.
- Sumowski 1983.** Werner Sumowski: Gemälde
der Rembrandt-Schüler, 6 Bde. Landau/Pfalz
1983–1994.
- Tacke 1995.** Andreas Tacke: Die Gemälde des
17. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmu-
seum Nürnberg (Bestandskatalog). Mainz 1995.
- Tasch 1999.** Stephanie Goda Tasch: Studien zum
weiblichen Rollenporträt in England von Anthonis
van Dyck bis Joshua Reynolds. Weimar 1999.
- Thiel 1980.** Erika Thiel: Die Geschichte des Kos-
tüms. Die europäische Mode von den Anfängen
bis zur Gegenwart. 1. Aufl. Berlin 1960. 5., stark
erw. u. neu gestaltete Aufl. Wilhelmshaven,
Locarno, Amsterdam 1980.
- Thienen 1930.** Frithjof van Thienen: Das Kostüm
der Blütezeit Hollands. 1600–1660. Berlin 1930.
- Thomas 1980.** Bruno Thomas: Augsburger Harni-
sche und Stangenwaffen. In: *Ausst.Kat. Augs-
burg* 1980, Bd. 2, S. 79–92, 533–534.
- Tiramani 2012.** Jenny Tiramani: Three Multi-
layered Ruffs in the Historisches Museum
Basel. In: *Pietsch/Jolly* 2012, S. 93–106.
- Trachtenbuch 1994.** Authentic everyday dress of
the Renaissance. All 154 plates from the „Trach-
tenbuch“. Nachdruck der Ausg. „Das Trachten-
buch des Christoph Weiditz von seinen Reisen
nach Spanien (1529) und in die Niederlande
(1531–32)“ von 1927. New York 1994.
- Trauth 2009.** Nina Trauth: Maske und Person.
Orientalismus im Porträt des Barock. Berlin,
München 2009.
- Tuffal 1951.** Jaqueline Tuffal: Les Recueils de
mode gravés au XVIIe siècle. Ms. Paris, Ecole du
Louvre 1951.
- Tümmers 1970.** Horst-Johannes Tümmers:
Bartholomäus Bruyn der Jüngere. In: *Wallraf-
Richartz-Jahrbuch* 32, 1970, S. 113–134.
- Turnau 1991.** Irena Turnau: History of Dress in
Central and Eastern Europe from the Sixteenth
to the Eighteenth Century. Warschau 1991.
- Turnau/Ponting 1976.** Irene Turnau, K.G. Ponting:
Knitted Masterpieces. In: *Textile History* 7,
1976, S. 7–59.
- Urkunden 1914.** 2. Jan 1405. In: Benno Schmidt
(Hrsg.): *Frankfurter Amts- und Zunfturkunden
bis zum Jahre 1612*. Frankfurt am Main 1914,
1. Teil, S. 506–507.
- van de Wetering u.a. 2011.** Ernst van de Wetering
u.a.: A Corpus of Rembrandt Paintings. Stichting
Foundation Rembrandt Research Project
Dordrecht 2011, Bd. 5: Small-Scale History
Paintings.
- Varallo 2014.** Franca Varallo: Catalina Micaela at
the Court of Savoy. In: *Colomer/Descalzo* 2014,
Bd. 2, S. 63–85.
- Vecellio 1589.** Cesare Vecellio: *Costumes anciens
et modernes* (1581). Paris 1859–1860.
- Vlieghe 1987.** Hans Vlieghe: Rubens Portraits of
Identified Sitters Painted in Antwerp (Corpus
Rubenianum Ludwig Burchard 19, 2). London,
New York 1987.
- Völlnagel 2004.** Jörg Völlnagel: *Splendor Solis
oder Sonnenglanz. Studien zu einer alchemisti-
schen Bilderhandschrift*. München, Berlin 2004.
- Walther 1963.** Rolf Walther: *Das Danziger Frauen-
trachtenbuch von Anton Moeller und seine
Vorläufer im 16. Jahrhundert*. In: Ernst Bahr
(Hrsg.): *Studien zur Geschichte des Preussen-
landes. Festschrift für Erich Kayser*. Marburg
1963, S. 447–469.
- Walther 1968.** Rolf Walther: *Das Hausbuch der
Familie Melem*. Frankfurt am Main 1968.
- Walther 1971.** Rolf Walther: *Die Trachtenbilder
im Thesaurus Picturarum des Dr. Markus zum
Lamm (1544–1606)*. In: *Waffen- und Kostüm-
kunde* 13, 1971, S. 77–96.
- Wambsganz 2002.** Ingrid Wambsganz: *Franz
Gaul (1837–1906). Figurinen für die Wiener
Theater*. Nürnberg 2002.
- Warburg 1988.** Lise Warburg: *I silkestrikk fra top
til tå*. In: Anette Kruse u.a.: *Fru Kirsten Børn.
To kongebørns begravelse i Roskilde Domkirke.
With an English Summary*. Forfatterne 1988,
S. 129–216.
- Warnecke 1877.** Friedrich Warnecke (Hrsg.): *Jost
Amman's Stamm- und Wappenbuch*. Berlin 1877.
- Watzdorf 1937.** Erna von Watzdorf: *Mielich
und die Bayerischen Goldschmiedewerke der
Renaissance*. In: *Münchner Jahrbuch der
bildenden Kunst N.F.* 12, 1937/1938, S. 65–84.
- Weber 1866.** Karl von Weber: *Über Turniere und
Kampfspiele*. In: *Archiv für die Sächsische
Geschichte* 4, 1866, S. 337–384.
- Wegener 1999.** Ulrike Wegener: *Künstler –
Händler – Sammler. Zum Kunstbetrieb in den
Niederlanden im 17. Jahrhundert (Meisterwerke
zu Gast in der Niedersächsischen Landesgalerie
Hannover 4)*. Hannover 1999.
- Wegener 2000.** Ulrike Wegener: *Die holländi-
schen und flämischen Gemälde des 17. Jahrhun-
derts. Kritischer Katalog mit Abbildungen aller
Werke*. Niedersächsisches Landesmuseum
Hannover, Landesgalerie. Hannover 2000.
- Weinsberg/Höhlbaum 2000.** [Hermann Weins-
berg]: *Das Buch Weinsberg. Kölner Denkwürdig-
keiten aus dem 16. Jahrhundert*. Bearb. von
Konstantin Höhlbaum (Publikationen der Ge-
sellschaft für Rheinische Geschichtskunde 4).
Leipzig 1887, Neudruck Düsseldorf 2000, Bd. 2.
- Weiß 1860.** Hermann Weiß: *Kostümkunde.
Geschichte der Tracht und des Geräthes vom
14ten Jahrhundert bis auf die Gegenwart*. Zwei-
te Abtheilung. *Das Kostüm vom 16ten Jahrhun-
dert bis auf die Gegenwart*, 3 Bde. Stuttgart
1860–1872.
- Weiß 1986.** Therese Weiß: *Die Friedrichsburg zu
Vohenstrauß*. In: *Oberpfälzer Heimat* 30, 1986,
S. 159–171.
- Weller 2014.** Thomas Weller: „Von ihrer schänd-
lichen und teuffelischen Hoffart sich nicht ab-
wenden lassen wollen“. *Kleider- und Aufwands-
ordnungen als Spiegel „Guter Ordnung“*. In:
Irene Dingel, Armin Kohnle (Hrsg.): *Gute Ord-
nung. Ordnungsmodelle und Ordnungsvorstel-
lungen in der Reformationszeit*. Leipzig 2014,
S. 203–219.
- Westphal 1565.** Joachim Westphal: *Wider den
Hoffartsteuffel der jetzigen Zeyt, solchen
pracht, ubermut, unmass, uppigkeit unnd
leichtfertigkeit in der Welt treibt, mit uber-
flüssiger und unziemlicher Kleidung kurz und
einfeltig. Schulrecht von Fraw Hoffart und jren
Töchtern samt treuwer warnung sich mit ernst
für jhen zu hüten*. M. Cyriacus Spangenberg:
Frankfurt am Main 1565.
- Wilckens 1978.** Leonie von Wilckens: *Textilien
und Kostüme*. In: *Deneke/Kahsnitz* 1978,
S. 791–813.
- Wilckens 1979.** Leonie von Wilckens: *Kleider-
verzeichnisse aus zwei Jahrhunderten in den
Nachlaßinventaren wohlhabender Nürnberge-
rinnen*. In: *Waffen- und Kostümkunde* 21, 1979,
S. 25–41.
- Wilckens 1980.** Leonie von Wilckens: *Gestrickte
Teppiche, Jacken, Mützen*. In: *Textilkunst* 8,
1980, S. 7–8.
- Wilckens 1982.** Leonie von Wilckens: *Das Kleid
des Menschen und sein Schmuck. Standesab-
zeichen, Pilgerkleid und modische Stilisierung*.
In: *Pörtner* 1982, S. 357–384.
- Wilckens 1991.** Leonie von Wilckens: *Clothing for
the Court: the Sixteenth Century Example of
Munich*. In: *Per una storia della moda pronta.
Problemi e ricerche. Atti del V Convegno Inter-
nazionale del CISST. Milano, 26–28 febbraio
1990*. Florenz 1991, S. 343–346.
- Wilckens 1997.** Leonie von Wilckens: *Geschichte
der deutschen Textilkunst. Vom späten Mittel-
alter bis in die Gegenwart*. München 1997.
- Winkel 2002.** Marieke de Winkel: *Rollenspiel*. In:
*Kopstukken. Amsterdammers geportretteerd,
1600–1800*. Hrsg. von Norbert Middelkoop.
*Ausst.Kat. Amsterdams Historisch Museum,
Amsterdam*. Bussum, Amsterdam 2002,
S. 96–97.
- Winkel 2006.** Marieke de Winkel: *Fashion and
Fancy. Dress and Meaning in Rembrandt's
Paintings*. Amsterdam 2006.
- Winkel 2007.** Marieke de Winkel: *Der Künstler
als Couturier: Das „Porträtieren“ von Kleidung
im Goldenen Zeitalter*. In: *Holländer im Porträt.
Meisterwerke von Rembrandt bis Frans Hals*.
*Ausst.Kat. Koninklijk Kabinet van Schilderijen
Mauritshuis, Den Haag; The National Gallery,*

- London. Hrsg. von Rudi Ekkart, Quentin Buvelot. Stuttgart 2007, S. 65 – 73.
- Wolter 2002.** Gundula Wolter: Teufelshörer und Lustäpfel. Modekritik in Wort und Bild 1150 – 1620. Marburg 2002.
- Woodall 1990.** Joanna Woodall: Status Symbols: Role and Rank in Seventeenth-Century Netherlandish Portraiture. In: *Dutch crossing* 42, 1990, S. 34 – 68.
- Woodall 1997.** Joanna Woodall: Sovereign Bodies: The Reality of Status in Seventeenth-Century Dutch Portraiture. In: *Portraiture. Facing the Subject*. Manchester, New York 1997, S. 75 – 100.
- Worgitzki 2002.** Inke Worgitzki: Samthauben und Sendherren: Kleiderordnungen im frühneuzeitlichen Frankfurt. In: *Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst* 68, 2002, S. 167 – 199.
- Zander-Seidel 1987.** Jutta Zander-Seidel: Der Teufel in Pluderhosen. In: *Waffen- und Kostümkunde* 29, 1987, S. 49 – 67.
- Zander-Seidel 1988.** Jutta Zander-Seidel: Ständische Kleidung in der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Stadt. In: *Terminologie und Typologie mittelalterlicher Sachgüter: Das Beispiel der Kleidung. Internationales Round-Table-Gespräch, Krems an der Donau, 6. Oktober 1986 (Veröffentlichung des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 10)*. Wien 1988, S. 59 – 75.
- Zander-Seidel 1990.** Jutta Zander-Seidel: *Textiler Hausrat. Kleidung und Haustextilien in Nürnberg von 1500 – 1650*. München 1990.
- Zander-Seidel 1993.** Jutta Zander-Seidel: Kleidergesetzgebung und städtische Ordnung. Inhalte, Überwachung und Akzeptanz frühneuzeitlicher Kleiderordnungen. In: *Anzeiger GNM* 1993, S. 176 – 188.
- Zander-Seidel 1995.** Jutta Zander-Seidel: „So wirt es gut vnd erhaben, gleich als der sammet“. Textile Gewebeamitungen des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit. In: *Anzeiger GNM* 1995, S. 216 – 227.
- Zander-Seidel 1998.** Jutta Zander-Seidel: Die Kostüm- und Trachtensammlung des Germanischen Nationalmuseums im Spiegel ihrer Aufstellungen. In: *Anzeiger GNM* 1998, S. 182 – 185.
- Zander-Seidel 2002.** Jutta Zander-Seidel: „Item ein Zottechter Huet ...“. Kopfbedeckungen des 15. bis 17. Jahrhunderts mit nähtechnisch aufgearbeitetem Flor. In: Sabine Martius, Sibylle Ruß (Hrsg.): *Historische Textilien. Beiträge zu ihrer Erhaltung und Erforschung*. Nürnberg 2002, S. 223 – 236.
- Zander-Seidel 2005.** Jutta Zander-Seidel: „Daß eine solche Sammlung es werth ist, gepflegt zu werden, wird niemand zweifelhaft sein“. Die Textilsammlung des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg. In: Gabriele Mentges (Hrsg.): *Kulturanthropologie des Textilen (Textil – Körper – Mode. Dortmunder Reihe zu kulturanthropologischen Studien des Textilen, Sonderband)*. Bamberg 2005, S. 131 – 149.
- Zander-Seidel 2014.** Jutta Zander-Seidel: In Mode. Kleider und Bilder aus Renaissance und Frühbarock, um 1560/1600. In: *Jahresbericht der Ernst von Siemens Kunststiftung München* 31, 2013/2014. München 2014, S. 76 – 77.
- Zander-Seidel: Distinktion 2010.** Jutta Zander-Seidel: Zeichen der Distinktion: Kleidung und Schmuck. In: *Kat. Nürnberg* 2010, S. 151 – 165.
- Zander-Seidel: Haubendämmerung 2010.** Jutta Zander-Seidel: „Haubendämmerung“. Frauenkopfbedeckungen zwischen Spätmittelalter und früher Neuzeit. In: Rainer C. Schwinges, Regula Schorta (Hrsg.): *Fashion and Clothing in Late Medieval Europe / Mode und Kleidung im Europa des späten Mittelalters*. Riggisberg, Basel 2010, S. 37 – 43.
- Zander-Seidel/Peters 2013.** Jutta Zander-Seidel, Laura Peters: Frühneuzeitliche Kleidung aus der Sammlung des Germanischen Nationalmuseums, um 1580/1600. In: *30. Jahresbericht der Ernst von Siemens Kunststiftung München* 2012/2013. München 2013, S. 68 – 69.
- Zedler 1731 – 1754.** Johann Heinrich Zedler: *Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste*. Halle, Leipzig 1731 – 1754.
- Zillesen 1970.** Horst Zillesen: Volk, Nation, Vaterland – Die Bedeutungsgehalte und ihre Wandlungen. In: Horst Zillesen (Hrsg.): *Volk-Nation-Vaterland (Veröffentlichungen des Sozialwissenschaftlichen Instituts der evangelischen Kirchen in Deutschland 2)*. Gütersloh 1970, S. 13 – 48.
- Zimmerman 2007.** Johanna Zimmerman: *Textiel in context. Een analyse van archeologische textielvondsten uit 16e-eeuws Groningen*. Groningen 2007.
- Zimmerman 2012.** Johanna Zimmerman: 16th century textiles from the town of Groningen in social context. In: *Medieval Urban Textiles in Northern Europe*. Tallin 2012, S. 79 – 96.
- Zitzlsperger 2006.** Philipp Zitzlsperger: *Kostümkunde als Methode der Kunstgeschichte*. In: *Kritische Berichte* 34, 2006, H. 1, S. 36 – 51.
- Zitzlsperger 2008.** Philipp Zitzlsperger: *Dürers Pelz und das Recht im Bild. Kleiderkunde als Methode der Kunstgeschichte*. Berlin 2008.
- Zwick 2005.** Daniel Zwick: *Das Beluga-Schiff vom Bremer Teerhof. Vorläufige Untersuchungsergebnisse*. In: *Bremer Archäologische Blätter N.F.* 7, 2005 – 2008, S. 145 – 185.