

Materialangaben und Techniken

der ausgestellten Kostüme des Germanischen Nationalmuseums

Die technologischen Angaben wurden erstellt im GNM, Institut für Kunsttechnik und Konservierung (IKK), Textilrestaurierung, von Maria Ellinger-Gebhardt, Petra Kress, Sabine Martius, Laura Peters unter Mitwirkung von Deborah Heinrich, Kerstin Heitmann, Ursula Lingscheid, Karin Oertel und Kerstin Riepenhausen sowie Ilona Stein (Volkskunde) und Frank Heydecke (Buch). Die Analysen der Metallbestandteile der Objekte haben im IKK Markus Raquet und Ilona Stein durchgeführt (Gerät: Mobiler RF-Spektrumsanalysator, Typ Niton XL3t Hybrid+ von analyticon instruments gmbh, Messmodus: Legierung, nur main-Filter). Röntgenaufnahmen von ausgewählten Objekten hat Klaus Martius (IKK) angefertigt (Gerät Isovolt 225, DS1 von Richard Seifert & Co., Baujahr 1992).

Die CT-Untersuchung des Lederhutes (Kat. 69) fand im Rahmen einer Kooperation des Germanischen Nationalmuseums mit dem Fraunhofer-Institut für Integrierte Schaltungen IIS, Bereich Fraunhofer Entwicklungszentrum Röntgentechnik EZRT, Fürth-Atzenhof, statt, betreut durch Markus Raquet. Zu Untersuchungszwecken wurde im August 2012 eine Röntgen-3D-CT-Anlage in den Räumlichkeiten des IKK temporär installiert.



1 · T 832, Ärmelloses Wams, um 1580/1600

Obermaterial

Seidensamt, schwarz, ungemusterter Ketttsamt, Webkante vorhanden

Es handelt sich um zwei bindungstechnisch identische Samte, die sich aber im Grat des Köpers sowie der Schussdichte unterscheiden. Streifen (A): Abgewandelte Körperbindung 3/1 Z-Grat

Kette: 2 Hauptketten: 1 Florkette

Hauptkette: Seide, schwarz, leicht s-gedreht, 56 F/cm

Florkette: Seide, schwarz, ohne erkennbare Drehung, 28 F/cm, W-Noppen bildend

Schuss: Seide, schwarz, ohne erkennbare Drehung, 34 F/cm

Schussfolge: 3 Schüsse, 1 Rute

Streifen (B): wie (A), Körperbindung 3/1, aber in S-Grat, Schussdichte 46 F/cm

Einlagen/Versteifungen

Rückenteil (1), Vorderteil (1) und (2), Schulterwülste, Kragen und Schöße (3) und (4), Achselstreifen (4) und (5)

(1) Bastfaser, blau, Leinwandbindung

(2) Fischbeinstäbe (?), je 6, eingenäht zwischen zwei Schichten von Einlage (1)

(3) Bastfaser, naturfarben, Leinwandbindung

(4) Wolle, braun, Filz

(5) Bastfaser, rotbraun, Leinwandbindung

Polsterung/Wattierung

in den Schulterwülsten, Wolle, naturfarben, unversponnen

Futter

Korpus, Schöße und Kragen, Schnürleisten unter Knopfverschluss vordere Mitte, Nestel-leisten der Armlöcher, Achselstreifen (1), Abdeckung von Seiten-, Taillen- und Kragen-ansatznaht (2)

(1) Seide, schwarz, Atlasbindung

(2) Seide, schwarz, Leinwandbindung

Verzierungen

Stickerei Streifen (A), Stickerei Streifen (B), jeweils vollflächig, Zierknöpfe (C)

Alle Stickmaterialien sind, wenn nicht anders erwähnt, in ihrer Farbigkeit ursprünglich schwarz gewesen, bedingt durch die Alterung erscheinen sie jetzt teilweise braun.

(A) Obermaterial im geraden Fadenlauf verwendet, durchgestickt auf Einlage (1):

2 unterschiedliche Schnüre aus Bastfaser/Seide und Baumwolle/Seide, vertikal und diagonal aufgenäht; dadurch entstehende Musterfelder mit Bastfaser/Wollfasern, naturfarben, gepolstert

(B) Obermaterial im schrägen Fadenlauf verwendet, Streifen separat gestickt auf Einlage (6), danach auf Einlage (1) aufgenäht:

Anlegetechnik auf Reliefgrund aus mustergemäß gelegten Leinenfäden, überfangen mit Seidenfäden; konturiert mit 2 unterschiedlichen Schnüren aus Seide;

aufgenähter Seidenkörper unter netzartig gelegten Seidenfäden;

Knötchenstich in Seidenzwirn.

Die Muster von Streifen (A) und (B) werden durch eine weitere, vertikal aufgenähte Schnur aus Baumwolle/Seide konturiert.

Entlang der Kragenkante wirkt ein aufgenähter Effektwirn aus Baumwolle/Seide/Metalldraht zusätzlich versteifend.

(C) Zierknöpfe auf Schulterwülsten: je 8 Posamentenknöpfe aus einer geflochtenen Schnur (Baumwolle/Seide), braun/schwarz, darauf eine Quaste befestigt, Seidenfäden, schwarz

Verschlüsse

Knöpfe/Knopflöcher (1), Knöpfe/Schlingen (2),

Schnürlöcher (3), Nestellöcher (4) insgesamt noch 18 originale Knöpfe erhalten, 5 Knöpfe spätere Ergänzung

(1) vordere Mitte, 16 Posamentenknöpfe, Holzkern, mit Seidengewebe bezogen, umknotet mit Seidenschnüren, schwarz, Dm. 1,5 cm

(2) Kragen, 4 Knöpfe paarweise wie (1) (1 fehlt), 2 Schlingen; Schöße 6 Knöpfe paarweise wie (1) (2 fehlen), 3 Schlingen (2 fehlen), Schlingen aus gedrehter Seidenschnur, schwarz

(3) Schnürleisten unter Knopfverschluss in vorderer Mitte, je 19 Schnürlöcher

(4) Armloch je 20 Nestellöcher

Maße

Gesamtlänge vorne 51 cm, hinten 42,5 cm

Kragenlänge vorne 6 cm, hinten 7,5 cm

Schoßlänge vorne und hinten 11 cm,

Taillenweite 73 cm

Restaurierung

2004, GNM, Ada Hinkel

SM

Lit.: Hinkel 2002.



8 · T 1220, Männerhut (Grabfund), um 1575/1600

Obermaterial

Seide, braun, Leinwandbindung mit Querrippenstruktur

Kette: Seide, braun, 2 z/S, 56 F/cm

Schuss: Seide, braun, ohne erkennbare Drehung, 6 Fäden/Fach, 14 F/cm

Webkante vorhanden

Futter

Seide, braun, Leinwandbindung

Verzierungen

Hutband, wie Futter, verziert mit

(1) zwei Schrägstreifen aus Seide, braun, Leinwandbindung, gehackt, jeweils besetzt mit zwei parallel umlaufenden schmalen Brettchenborten, Seide, braun

(2) Seidengewebe, braun, Leinwandbindung, Musterung durch Schussflottierungen

Maße

H. 21 cm, Dm. 27 cm, Kopfumfang 57,5 cm,

B. der Krempe 4,5 cm

Restaurierung

1978/79, GNM, Anneliese Streiter,

Erika Weiland

SM



9 · T 1221, Ärmel (Grabfund), um 1575/1600

Obermaterial

- (1) Seide, braun, Leinwandbindung mit Streifenmuster durch Schussflottierung, zwischen den Streifen gehacktes Muster
Kette: Seide, braun, ohne erkennbare Drehung, 51 F/cm
Schuss I: Seide, braun, leicht z-gedreht bis ungedreht, 34 – 36 F/cm
Schuss II: Seide, braun, stark z-gedreht, 3 – 4 Fäden/Fach, 8 Schüsse/cm
(2) Seide, braun, Leinwandbindung mit Schussflottierung, nur fragmentarisch erhalten
Kette: Seide, braun, ohne erkennbare Drehung, 82 F/cm
Schuss I: Seide, braun, ohne erkennbare Drehung, 22 F/cm
Schuss II: Seide, braun, ohne erkennbare Drehung, 3 Fäden/2 – 2,5 mm

Futter

Seide, braun, Leinwandbindung

Verschlüsse

Knöpfe/Knopflöcher
8 Knopflöcher, alle Knöpfe fehlen

Maße

Ärmellänge außen 73 cm, Saumweite 22 cm, Armlochweite 57 cm

Restaurierung

2014, GNM, Kerstin Riepenhausen

SM



10 a · T 1647, Kleidungsfragment (Grabfund), 16./17. Jh.

Obermaterial

- (1) Seidensamt, braun, Kettsamt, abgewandelte Körperbindung 3/1, Z-Grat, mit Muster aus geschnittenem (Grund) und ungeschnittenem Flor (Muster), im schrägen Fadenlauf in Streifen geschnitten verwendet
Kette: 3 Hauptketten : 1 Florkette
Hauptkette: Seide, braun, s-gedreht, 84 – 88 Fäden/cm
Florkette: Seide, braun, ohne erkennbare Drehung, 28 – 30 Fäden/cm, W-Noppen bildend
Schuss: Seide, braun, ohne erkennbare Drehung, 48 Fäden/cm
(2) Damast: Atlasbindung 1/4, Steigungszahl 3
Kette: Seide, braun, s-gedreht, ca. 150 Fäden/cm, Stufung: 7 (?) Kettfäden
Schuss: Seide, braun, ohne erkennbare Drehung, 35 – 37 Fäden/cm, Stufung: 2 (?) Schussfäden
Webkante vorhanden

Futter

- (1) Seide, braun, Leinwandbindung
(2) Fragmentarisch erhaltenes, am Futter anhaftendes, leinwandbindiges Gewebe, Material nicht analysierbar, naturfarben, gazeartig

Verzierungen

Metallwebborte, senkrecht entlang der Kanten aufgenäht, Breite 1 cm:
Kette (1): Metallahn, Silber vergoldet, um Seidenseele, hellbraun, Faden doppelt genommen, abgebunden in Körperbindung 4/4 Z

Kette (2): wie (1) jedoch dünner, abgebunden in Leinwandbindung 2/2
Schuss: wie (1), an der Webkante Schlaufen bildend

Verschlüsse

Knöpfe/Schlingen
Metallflechtborte, waagrecht aufgenäht, B. 1,2 cm, L. 13 cm:
Metallahn, Silber vergoldet, s-gedreht um Seidenseele, hellbraun
Die Enden der Metallfäden wurden als Fransen bzw. Knöpfe ausgearbeitet:
Fransen: 2 Metallfäden in S-Drehung verzwirrt, L. 3,5 cm
6 Knöpfe: Kern (Holz ?), umflochten, Dm. 1,6 cm

Maße

H. 43 cm, B. 18 cm

Restaurierung

2014, GNM, Kerstin Riepenhausen

SM



10 b · T 1648.1, Kleidungsfragment (Grabfund), 16./17. Jh.

Obermaterial

- (1) Seidensamt, braun, Kettsamt, abgewandelte Körperbindung 3/1, Z-Grat, mit Muster aus geschnittenem (Grund) und ungeschnittenem Flor (Muster), im schrägen Fadenlauf in Streifen geschnitten verwendet
Kette: 3 Hauptketten : 1 Florkette
Hauptkette: Seide, braun, s-gedreht, 84 – 88 Fäden/cm
Florkette: Seide, braun, ohne erkennbare Drehung, 28 – 30 Fäden/cm, W-Noppen bildend
Schuss: Seide, braun, ohne erkennbare Drehung, 48 Fäden/cm
(2) Damast: Atlasbindung 1/4, Steigungszahl 3

Kette: Seide, braun, s-gedreht, ca. 150 Fäden/cm,
Stufung: 7 (?) Kettfäden
Schuss: Seide, braun, ohne erkennbare
Drehung, 35–37 Fäden/cm, Stufung: 2 (?)
Schussfäden
Webkante vorhanden

Futter

Seide, braun, Leinwandbindung

Verzierungen

Metallwebborte, entlang der Kanten aufgenäht,
Breite 1 cm:

Kette (1): Metallahn, Silber vergoldet, um Seiden-
seele, hellbraun, Faden doppelt genommen,
abgebunden in Körperbindung 4/4 Z

Kette (2): wie (1) jedoch dünner, abgebunden in
Leinwandbindung 2/2

Schuss: wie (1), an der Webkante Schlaufen
bildend

Verschlüsse

Knöpfe/Schlingen

Metallflechtborte, Breite 1,2 cm, Länge 13 cm:

Metallahn, Silber vergoldet, s-gedreht um
Seidenseele, hellbraun

Die Enden der Metallfäden wurden als Fransen
und Knöpfe bzw. Schlingen ausgearbeitet:

Fransen: 2 Metallfäden in S-Drehung verzwirrt,
Länge 3,5 cm

4 Knöpfe: Kern (Holz ?), umflochten, Dm. 1,6 cm

4 Schlingen: Rundgeflecht, Länge 2,5 cm

Maße

H. 42 cm, B. 32 cm

Restaurierung

2014, GNM, Kerstin Riepenhausen

SM



10 c · T 1649, Manschette (Grabfund), 16./17. Jh.

Obermaterial

(1) Seidensamt, braun, Kettstamt, abgewandelte
Körperbindung 3/1, Z-Grat, mit Muster aus

geschnittenem (Grund) und ungeschnittenem
Flor (Muster), im schrägen Fadenlauf in Streifen
geschnitten verwendet

Kette: 3 Hauptketten : 1 Florkette

Hauptkette: Seide, braun, s-gedreht,
84–88 Fäden/cm

Florkette: Seide, braun, ohne erkennbare

Drehung, 28–30 Fäden/cm, W-Noppen bildend

Schuss: Seide, braun, ohne erkennbare

Drehung, 48 Fäden/cm

(2) Damast: Atlasbindung 1/4, Steigungszahl 3

Kette: Seide, braun, s-gedreht, ca. 150 Fäden/cm,

Stufung: 7 (?) Kettfäden

Schuss: Seide, braun, ohne erkennbare Drehung,

35–37 Fäden/cm, Stufung: 2 (?) Schussfäden

Webkante vorhanden

Futter

Seide, braun, Leinwandbindung

Verzierungen

Metallwebborte, entlang der Kanten aufgenäht,
Breite 1 cm:

Kette (1): Metallahn, Silber vergoldet, um Seiden-
seele, hellbraun, Faden doppelt genommen, abge-
bunden in Körperbindung 4/4 Z

Kette (2): wie (1) jedoch dünner, abgebunden in
Leinwandbindung 2/2

Schuss: wie (1), an der Webkante Schlaufen bildend

Verschlüsse

Knöpfe/Schlingen

Metallflechtborte, Breite 1,2 cm, Länge 13 cm:

Metallahn, Silber vergoldet, s-gedreht um Seiden-
seele, hellbraun

Die Enden der Metallfäden wurden als

Fransen und Knöpfe bzw. Schlingen ausgearbeitet:

Fransen: 2 Metallfäden in S-Drehung

verzwirrt, L. 3,5 cm

2 Knöpfe: Kern (Holz ?), umflochten,

Dm. 1,6 cm (1 fehlt)

2 Schlingen: Rundgeflecht, L. 2,5 cm

Maße

H. 14 cm, B. 14,3 cm

Restaurierung

2014, GNM, Kerstin Riepenhausen

SM



11 a · T 3784, Baret des Christoph Kress zu Kressenstein, um 1530 und später

Obermaterial

Seidensamt, schwarz, unaufgeschnittener Kett-
stamt, abgewandelte Körperbindung 3/1, Z-Grat

Kette: 3 Hauptketten : 1 Florkette

Hauptkette: Seide, schwarz, einfach, s-gedreht,
84 F/cm

Florkette: Seide, schwarz, ohne erkennbare

Drehung, 28 F/cm, W-Noppen bildend

Schuss: Seide, schwarz, ohne erkennbare

Drehung, 54 F/cm

Schussfolge: 3 Schüsse, 1 Rute

Einlagen/Versteifungen

Papier, weiß, zwischen Obermaterial und Futter

Futter

Seide, rosa, Leinwandbindung

Verzierungen

Straußenhahnfedern, schwarz, aufgenäht auf einen

Ring aus Eisendraht; Federenden verziert mit

Quasten aus Metallfäden: Metallahn, Silber ver-

goldet um Seidenseele, gelb, mit eingehängten

Flindern, Silber vergoldet; vereinzelt weitere, grö-

ßere Flindern in die Federn eingehängt, messing-

farben (Kupfer, Zink, Eisen)

Umwicklung des Eisenrings im Bereich der Über-

lappung der Enden mit Bändchen aus Bastfaser,

naturfarben, Leinwandbindung (0,8 cm breit)

Maße

Höhe 15 cm, Länge des Schweißs 33 cm,

Durchmesser 55 cm, ohne Federkranz 38 cm,

Kopfumfang 56 cm

Restaurierung

1972, GNM, Anneliese Streiter,

Barbara Wagner

SM



11 b · T 3784, Kasten für das Kress-Barett, 16. Jh. (?)

Boden, Zargen und Deckel

Nadelholz, Deckel und Boden aus 3 gefügten Brettern, mit Dübeln im Abstand von ca. 20 cm verbunden

Bezug

Kalbleder, schwarz gefärbt, Blindprägungen mit Rollen und Stempel

Schließe und Scharnier

Eisen, gesägt, geschmiedet, gefeilt, geschwärzt,* mit Nieten befestigt

Papier

Kanten von Deckel und Kasten mit auf der Oberfläche rot gefärbtem Papier eingefasst. Deckelinnenfläche mit ungefärbtem Papier kaschiert, Blindprägungen mit Rolle (wie außen) und Stempel. Zusätzlich schwarz gedruckter Holzschnitt mit Wappen König Ferdinands I. und beschnittener Kupferstich Christoph Kress von Kressenstein. Kasteninnenfläche mit ungefärbtem Papier kaschiert. Zusätzlich schwarz gedruckter Holzschnitt mit Wappen Kress. Kastenzarge innen mit modernem, ungefärbtem Papier kaschiert.

Maße

H. 15 – 17 cm, Dm. mit Schließe 53 cm, Brettstärke 10,5 – 12 mm, Lederbezug ca. 1 mm

Restaurierung

um 1972, GNM,
2014 – 2015, GNM, Ilona Stein IS/FH

* Angaben zum Eisen: Roland Schewe



13 · T 1632, Wams mit Schlitzten, um 1630/40, Veränderungen 1875 und 1954/57

Obermaterial

Seidenatlas, weiß, Atlasbindung 6/1, gehackt
Kette: Seide, weiß, leicht s-gedreht, ca. 140 F/cm
Schuss: Seide, weiß, leicht s-gedreht, 52 F/cm

Einlagen/Versteifungen

vollflächig, Armlöcher (1), Kragenversteifung, Bauchplattenversteifung (2), Bauchplatte (3), Kragenversteifung vordere Mitte (4)

- (1) Leinen, naturfarben, Leinwandbindung
- (2) Leinen, dunkelbraun, Leinwandbindung, schwarz beschichtet
- (3) Wolle, braun, ohne erkennbare Bindung
- (4) 2 Stäbe aus Fischbein (?)

Futter

vollflächig
Seide, weiß, Leinwandbindung

Verzierungen

Betonung der Kanten und Nähte durch aufgenähte Borte (1), Nestellöcher (2)

- (1) einfache Klöppelborte mit Pikots, Silberlahn, verguldet um Seidenseele, gelb (weitgehend verloren)
- (2) Nestellöcher fragmentarisch, heute verdeckt in der Schoß-Nahtzugabe der veränderten Taillennaht im Rückenteil, vermutlich ursprünglich an allen Schoßteilen im Abstand von 2 cm

Verchlüsse

Knöpfe/Knopflöcher (1), Schnürlöcher (2), Lasche (3), Schlaufen (4)
(1) ehemals 32 Posamentenknöpfe (alle fehlen), 24 in vorderer Mitte, je 4 an den Ärmelschlitzten
(2) 2 Schnürlöcher in vorderer Mitte an der Taillennaht
(3) an der Bauchplatte befestigte Lasche vermutlich je 1 pro Vorderteil (1 fehlt), genäht aus Futter und Einlage (1) mit Schnürloch
(4) Schlaufen an der Taille zum Einhängen der Hose (2 von evtl. 4 vorhanden), Schafleder?, hellgelb

Altrepaturen/Ergänzungen

Kragenbesatz aus Klöppelspitze, Leinen, weiß
Ärmelrüschen, Baumwolle, weiß, Leinwandbindung
Samtstreifen, Baumwolle, violett
Metallknöpfe, silberfarben

Maße

Gesamtlänge 61,5 cm
Kraglänge vorne 5,5 cm, hinten 4,5 cm
Schoßlänge vorne 19 cm,
Schoßlänge hinten 25 cm
Ärmellänge 54 cm, Taillenweite 95 cm

Restaurierung

2014, GNM, Maria Ellinger-Gebhardt MEG



14 · T 2795, Bestickter Mantel mit Kapuze, um 1580/1620

Obermaterial

Wollkörper, wollweiß, Gleichgratkörper 2/2 S, Oberfläche aufgeraut
Kette: Wolle, wollweiß, stark z-gedreht, 16 – 18 F/cm
Schuss: Wolle, wollweiß, leicht s-gedreht, 12 F/cm
Webbreite 53,5 cm, Webkante vorhanden
Aus dem Obermaterial auch Belege vordere Mitte und Einfassung Kapuzenansatznaht

Verzierungen

Applikationen (1), Stickerei (2), Sonstiges (3)
(1) 20 Dreiecke aus dem Obermaterial, radial über die Mantelfläche verteilt
(2) Anlegetechnik in Wolle, dunkelbraun meliert, 3 z/S, angelegt mit Wolle, dunkelbraun meliert, 2 z/S
(3) An den Außenkanten des Mantels Flechtborten, an den Kanten der Kapuze und der Dreiecke parallel gelegte Fäden, Wolle dunkelbraun, aufgenäht mit sich kreuzenden Überwendlingstichen, Wolle dunkelbraun
(4) 20 Quasten am Mantel, länglich (6 fehlen), 11 Quasten an der Kapuzennaht, rund (6 fehlen), aus parallel gelegten, jeweils unterschiedlichen Wollfäden, dunkelbraun

Maße

Gesamtlänge vorne 63 cm, hinten 68,5 cm
Kapuzenhöhe 30 cm
Saumweite 335 cm

Restaurierung

2014, GNM, Sabine Martius SM



30 · T 44, Damenschuh, Ende 16. Jh.

Obermaterial

Ziegenleder*, weiß, Glacé-Gerbung, Farbüberzug durch Alterung verbräunt

Laufsohle

Ziegenleder*, braun

Verzierungen

Musterung des Obermaterials mit Metalleisen gestanzt; an den Kanten aufgenähte Zackenborte aus dem Obermaterial

Verschlüsse

fehlen

Maße

L. 21 cm, B. 7,5 cm, H. 7 cm

Restaurierung

2012, GNM, Ada Hinkel

SM

* Lederanalysen Frank Heydecke, GNM/Buchrestaurierung



31 · T 35, Flinderhaube, um 1650/1700

Obermaterial

dreidimensionale Arbeit in Makrameeknüpfung
(1) Seide, gelb, 12–14-fach, Einzelfaden 2z/S

(2) Schnur aus Leinenseele, 2z/S, in dichter Z-Drehung umwickelt mit Seide, 2z/S
(3) Draht, Kupfer, rein, versilbert, vergoldet*
(4) Flinder, birnenförmig, Kupfer-Silberlegierung, versilbert, vergoldet; gestanzt, gelocht*
Das Grundgeflecht besteht aus je zwei Fäden (1) und (2), die sich leinwandartig kreuzen. An den Kreuzungspunkten der umwickelten Schnüre (2) sind diese zu jeweils 1,2 cm langen Stäbchen geknüpft, zusammen mit dem Metalldraht, der an der Spitze der Stäbchen eine Schlaufe bildet und eine Flinder aufnimmt. Dann wird das Stäbchen ins Grundgeflecht zurückgeführt.
Anfang der Knüpfarbeit aus Leinenband, naturfarben, Leinwandbindung ripsartig, Breite: 1,2 cm; Leinengewebe, naturfarben, Leinwandbindung (wie Polsterung (1)); Leinenzwirn, weiß, 2z/S
Abschluss der Knüpfarbeit durch Schlingenbildung von Obermaterial (1), Zusammenfassen der Schlingen mit einem Seidenbändchen, gelb, Leinwandbindung ripsartig

Polsterung/Wattierung

einliegender Wulst (1) und (2)

(1) Leinen, naturfarben, Leinwandbindung

(2) Bastfaser, ungefärbt, unversponnen

Verzierungen

Einfassung der vorderen Kante (1) und (2)

(1) Klöppelborte, Metallfäden, goldfarben:

Metallahn in S-Drehung um Seidenseele, 2z/S in zwei Stärken; Lahn, goldfarben, ca. 1 mm breit; B. 2,5 cm

(2) wie (1), B. 0,7 cm

Maße

H. 31 cm, B. 43 cm, T. 19 cm

Restaurierung

1979, GNM, Erika Weiland

SM

* Analyse der Metallbestandteile mit Hilfe des Rasterelektronenmikroskops mit angeschlossener Elektronenstrahlmikroanalyse (ESMA) mit energiedispersivem Röntgenspektrometer (EDX) der Oberfläche und als Anschliff der Proben, Dr. Roland Schwab, Curt-Engelhorn-Zentrum Archäometrie gGmbH, Mannheim, 2009.



33 a · T 3617, Weiter Rock, um 1560/90

Obermaterial

Seidensamt, schwarz, ungemusterter Kettsamt, abgewandelte Körperbindung 3/1, Z-Grat

Kette: 2 Hauptketten : 1 Florkette

Hauptkette: Seide, dunkelbraun, s-gedreht, 52 F/cm

Florkette: Seide, dunkelbraun, leicht s-gedreht, 26 F/cm, W-Noppen bildend

Schuss: Seide, dunkelbraun, leicht s-gedreht, 35–36 F/cm

Polsterung/Wattierung

Rosshaarpolsterung in der Armkugel

Einlagen/Versteifungen

vermutlich Fischbein in der Armkugel

Futter

Vorder- und Rückenteile (1), Ärmel (2) und (3), Beleg am Kleidersaum (4)

(1) Leinen, braun, Leinwandbindung, mittlere Dichte

(2) Leinen, braun, Leinwandbindung, geringste Fadendichte

(3) Leinen, braun, Leinwandbindung, größte Dichte

(4) Leinen, braun, Leinwandbindung, ähnlich wie (2)

Verzierungen

Applikation aus Gewebe (1) und Versteifung (2), angelegte Schnüre (3), Knöpfe (4)

(1) Seide, dunkelbraun, Atlasbindung

(2) Papier, schwarze Pigmentschicht

(3) 2 mit Seidenfäden zusammengefasste Schnüre unterschiedlicher Drehung, bestehend aus Seidenummantelung und Kern aus Baumwolle, dunkelbraun; es ergibt sich ein zopfartiger Effekt

(4) Holzkern mit Atlasgewebe überzogen, mit Seidenfäden umflochten, dunkelbraun, H. 1,5 cm, Dm. 1,7 cm

Verschlüsse

Knöpfe/Schlingen

24 Posamentenknöpfe in der vorderen Mitte (10 fehlen), Holzkern mit Atlasgewebe bezogen, mit Seidenfäden umstochen, dunkelbraun und hellbraun, H. 1,7 cm, Dm. 2,1 cm

24 Schlingen (15 fragmentarisch, 1 fehlt) aus Seidenschürren mit Kern aus Baumwollzwirnen, darauf 24 Posamentenknöpfe festgenäht (18 fehlen)

Maße

Gesamtlänge vorne 143 cm, hinten 153 cm
Kragenhöhe 7 cm, Ärmellänge 28 cm,
Saumweite 233 cm

Restaurierung

2015, GNM, Maria Ellinger-Gebhardt MEG



33 b · T 3618, Unterkleid, um 1560/90

Obermaterial

Seidenlamé vordere Mitte (1), Seidenlamé Saumbereich (2), Seidentaft an Seiten und Rückseite (3)
(1) Seide, naturfarben, Köperbindung 3/1, S-Grat, mit Silberlahn lanciirt, florale Musterung durch Flottierung des Grundsusses
Kette: Seide, naturfarben, s-gedreht, 90 – 100 F/cm
Grundsuss: Seide, naturfarben, Seidenfaden gefacht aus je 6 z-gedrehten Fäden, 14 – 17 F/cm
Lanciersuss: Silberlahn, 14 – 17 F/cm

Webkante vorhanden

(2) Seide, naturfarben, Leinwandbindung, lanciirt

Kette: Seide, naturfarben, ohne erkennbare Drehung, 60 – 68 F/cm

Grundsuss: Seide, naturfarben, ohne erkennbare Drehung, 14 – 15 F/cm

Lanciersuss: Silberlahn, 14 – 15 F/cm

Webkante vorhanden

(3) Seide, naturfarben, Leinwandbindung

Kette: Seide, naturfarben, ohne erkennbare Drehung, 80 – 84 F/cm

Schuss: Seide, naturfarben, ohne erkennbare Drehung, 31 – 34 F/cm

Einlagen/Versteifungen

Leinengewebe vollflächig, Leinen, weiß, Leinwandbindung

Futter

Seidentaft im unteren Rockbereich, wie Obermaterial (3)

Verzierungen

Stickerei (1), Klöppelborten mit Applikation (2), angelegte Schnüre (3)

(1) schleifenförmig gelegte, gewickelte Schnur, schwarz und dunkelbraun, in Anlegetechnik, gebläute Eisenpailletten
(2) 2 Klöppelborten (B. 13,0 bzw. 3,5 cm), Seide, schwarze und weiße Fäden; darauf florale Muster aus schwarzem, beschichtetem Gewebe mit schwarzer Schnur mit eingeflochtenem Silberlahn konturiert, bestickt mit gekräuselten Kantillen aus versilbertem Kupfer

(3) 2 mit Seidenfäden zusammengefasste Schnüre unterschiedlicher Drehung bestehend aus Seidenummantelung und Kern aus Baumwolle, dunkelbraun, es ergibt sich eine zopfartige Effekt

Verschlüsse

Schnürlöcher (1) und Nestellöcher (2)

(1) hintere Mitte, 62 Schnürlöcher, je 31 auf jeder Seite

(2) Ärmelsaum, je 10 Nestellöcher an jedem Ärmelsaum

Maße

Gesamtlänge vorne und hinten 147 cm
Schulterbreite 42 cm, Saumweite 260 cm

Restaurierung

2015, GNM, Laura Peters

LP



33 c · T 3618, 1 – 2, Ärmelpaar zum Unterkleid, um 1560/90

Obermaterial

Seidenlamé (1), Seidentaft (2)

(1) Seide, naturfarben, Köperbindung 3/1, S-Grat, mit Silberlahn lanciirt, florale Musterung durch Flottierung des Grundsusses

Kette: Seide, naturfarben, s-gedreht, 90 – 100 F/cm

Grundsuss: Seide, naturfarben, Seidenfaden gefacht aus je 6 z-gedrehten Fäden, 14 – 17 F/cm

Lanciersuss: Silberlahn, 14 – 17 F/cm

Webkante vorhanden

(2) Seidentaft, naturfarben, Leinwandbindung

Kette: Seide, naturfarben, ohne erkennbare Drehung, 80 – 84 F/cm

Schuss: Seide, naturfarben, ohne erkennbare Drehung, 31 – 34 F/cm

Einlagen/Versteifungen

Bastfaser, rosa, Leinwandbindung

Futter

Seidentaft, wie Obermaterial (2)

Verzierungen

Stickerei (1) und Applikation (2)

(1) schleifenförmig gelegte, gewickelte Schnur, schwarz und dunkelbraun, in Anlegetechnik, gebläute Eisenpailletten

(2) Klöppelborte (B. 3,5 cm, siehe Kat. 33 b), Seide, schwarze und weiße Fäden; florale Muster aus schwarzem, beschichtetem Gewebe mit schwarzer Schnur mit eingeflochtenem Silberlahn konturiert, bestickt mit gekräuselten Kantillen aus versilbertem Kupfer

Verschlüsse

10 Nestellöcher entlang der oberen Armkugel

Maße

Ärmellänge außen 52,5 cm, Saumweite 21 cm,
Armkuugelweite 42 cm

Restaurierung

2015, GNM, Laura Peters

LP



35 · T 1635, Grünes Wams mit Schlitzmuster, um 1600/10

Obermaterial

Seidentaft, grün-blau changierend,
Leinwandbindung, Schlitzmuster
Kette: Seide blau, mehrfach, ohne erkennbare
Drehung, 64 F/cm
Schuss: Seide gelb, mehrfach, ohne erkennbare
Drehung, 39 F/cm
Webkante vorhanden

Einlagen/Versteifungen

vollflächig
Bastfaser, hellgelb, Leinwandbindung

Polsterung/Wattierung

Wattierung von Vorder- und Rückenteilen
zwischen Einlage und Futter (1)
Baumwollvlies, weiß, punktuell an Futter (1)
befestigt, ein quadratisches Raster bildend

Futter

Korpus und Ärmel (1), Schoßteile, Kragen,
Belege der Knopfverschlüsse und Ärmelsäume (2),
Verblendung der Knopflöcher, an Futter (1) ange-
näht (2) und (3)
(1) Bastfaser, gebleicht, Leinwandbindung
(2) Seide, gelbgrün, Leinwandbindung
(3) Bastfaser, ungebleicht, Leinwandbindung

Verzierungen

Betonung der Kanten, Nähte und Achselstreifen
durch aufgenähte Brettchenborte, Seide, blaugrau,
gelb

Verschlüsse

Knöpfe/Knopflöcher (1), Schnürlöcher (2)
(1) 19 Posamentenknöpfe in vorderer Mitte
(2 fehlen), je 6 an Ärmelschlitzen (1 fehlt rechts),
Holzkern umflochten mit Seidenfäden, blaugrau
und gelb, Dm. 0,7 cm
(2) 4 Schnürlöcher in vorderer Mitte, paarweise
ober- und unterhalb der Taillennaht

Altreparaturen/Ergänzungen

Kragenfutter: Seide, türkis, Leinwandbindung
Ärmel: Stopfung, Seidenzwirn, grün

Maße

Gesamtlänge vorne 44 cm, hinten 53 cm
Kragenlänge vorne 8 cm, hinten 9 cm
Schoßlänge vorne und hinten 6 cm
Ärmellänge rechts 60 cm, links 58 cm
Taillenweite 80 cm

Restaurierung

1999, GNM, Sabine Martius

SM



38 · T 740, Ärmelloser Rock aus gelbem Samt, um 1560/1600

Obermaterial

Seidensamt, gelb, ungemusterter Ketsamt,
abgewandelte Leinwandbindung
Kette: 3 Hauptketten: 1 Florkette
Hauptkette: Seide, gelb, leicht s-gedreht,
27 F/cm
Florkette: Seide, gelb, ohne erkennbare
Drehung, 9 F/cm, W-Noppen bildend
Schuss: Seide, gelb, ohne erkennbare Drehung,
53 F/cm
Schussfolge: 3 Schüsse, 1 Rute
Webbreite 50 cm, Webkante vorhanden

Einlagen/Versteifungen

Entlang des unteren Saums
Bastfaser, dunkelbraun, Leinwandbindung,
beschichtet

Futter

Seide, hellbeige, Leinwandbindung,
fragmentarisch

Verzierungen

Posamentenborte, Seide, lachsfarben und gelb
2,5 cm Webbreite

Altreparaturen/Veränderungen

Kragen gegenüber Zustand 1926 (vgl. Fries 1926,
Abb. 21) zu unbekanntem Zeitpunkt mit Unter-
kante nach oben angenäht.

Maße

Gesamtlänge vorne und hinten 73 cm
Kragenhöhe 21 cm, Kragenbreite 31,5 cm
Saumweite 250 cm

Restaurierung

2015, GNM, Deborah Heinrich

DH



39 · T 4256, Grünes Wams mit „Gänsbauch“, um 1580/1600

Obermaterial

Seidenatlas (1) und Seidentaft (2),
vollflächig unter (1)
(1) Seide, grün-changierend, Atlasbindung 7/1,
Schlitzmuster auf Korpus und Ärmeln
Kette: Seide, grün-changierend, s-gedreht,
150 – 160 F/cm
Schuss: Seide, grün, ohne erkennbare
Drehung, 30 – 32 F/cm
(2) Seide, grün-changierend, Leinwandbindung
Kette: Seide, grün-changierend,
ohne erkennbare Drehung, 42 – 44 F/cm
Schuss: Seide, grün-changierend,
ohne erkennbare Drehung, 28 – 30 F/cm

Polsterung/Wattierung

Wattierung von Vorder- und Rückenteilen zwischen Obergewebe (2) und Futter (1)
Baumwollvlies, am Futter befestigt

Futter

Korpus und Ärmel (1), Kragen (2), Verblendung der Knopflochleiste (3), Schöße (4)
(1) Leinen, naturfarben, Leinwandbindung
(2) entspricht Obergewebe (2)
(3) Leinen, blau, Leinwandbindung
(4) Leinen, naturfarben, Leinwandbindung, schwarz beschichtet

Verzierungen

Borten in Brettchenweberei an Kragen, Schößen, Schultern, Ärmelabschlüssen und vorderer Mitte, Seide, grün

Verschlüsse

Knöpfe/Knopflöcher (1), Schnürlöcher (2), Nestellöcher (3) und Ösen (4)
(1) 24 Posamentenknöpfe in der vorderen Mitte (5 fehlen), je einer an Ärmelschlitz (beide fehlen), Holzkern umstochen mit Seidenfäden, grün, Dm. 1,3 cm
(2) 2 Schnürlöcher am Schoß in der vorderen Mitte
(3) 82 Nestellöcher, an Nestellochleiste in der Taille unter den Schößen
(4) 10 Ösen, Metall, an Nestellochleiste

Maße

Gesamtlänge vorne 54 cm, hinten 50 cm
Kragenlänge vorne 5 cm, hinten 7 cm
Schoßlänge vorne 8 cm, hinten 7,5 cm
Ärmellänge rechts und links 63 cm
Tailleweite außen 116 cm

Restaurierung

2014, GNM, Laura Peters

LP

Lit.: Michels 2011. – Peters/Michels 2015.



41 · T 27, Lederwams, um 1580/1610

Obermaterial

Wildleder (Hirsch?), sämisch gegerbt, hellgelb, durch Alterung grauweiß

Polsterung/Wattierung

Polsterung von Schulter-, Brustpartie, Oberarmen und Schoßteilen (1), vollflächige Wattierung (2)
(1) Baumwollfäden, weiß, z-gedreht, gebündelt
(2) zwischen Einlage (1) und Futter (1), Baumwollvlies, weiß, pikiert an Futter (1)

Einlagen/Versteifungen

vollflächig (1), in Kragen (2), in Kragen und Nestelleiste (3)
(1) zwischen Obermaterial und Wattierung (2) (Korpus), Obermaterial und Futter (1) (Ärmel) und Obermaterial und Futter (2) (Schoßteile), Leinen, weiß, Leinwandbindung
(2) Bastfaser, ungefärbt, Leinwandbindung
(3) Baumwolle und Bastfaser, weiß, Köperbindung, einseitig angeraut

Futter

vollflächig, mit angeschnittener Verblendung unter Knopflochleiste (1), Kragen, Schoßteile, sowie Belege von Achselstreifen, Knopfverschlüssen von vorderer Mitte und rechtem Ärmelschlitz (2)
(1) Leinen, weiß, Leinwandbindung
(2) Seide, grün changierend, Leinwandbindung

Verzierungen

Betonung der Kanten und Nähte durch aufgenähte Borte (1), Kanteneinfassung an Schoßteilen durch Borte (2), eingeschnittene Kragenkante (3)
(1) Flechtborte aus 2 Strängen Seidenzwirn, grün changierend und 2 Strängen Metallfäden aus Metallahn Silberlegierung* um Seidenseele, weiß
(2) Weborte Seide, grün changierend, Metallfäden aus Metallahn Silberlegierung, um Seidenseele, weiß, Schussrips
(3) Abschluss der Kragenoberkante durch regelmäßige, rechtwinklige Einschnitte in umgebogenem Futter (2) und angesetztem Lederstreifen

Verschlüsse

Knöpfe/Knopflöcher (1), Schnürlöcher (2) und Nestelleiste (3)
(1) 25 Posamentenknöpfe (12 fehlen), davon 19 in vorderer Mitte (9 fehlen), 6 an rechtem Ärmelschlitz (3 fehlen), Holzkern umstochen und umflochten mit Seiden- und Metallfäden, grün und silberfarben, Dm. 9 mm
(2) 4 Schnürlöcher in vorderer Mitte, paarweise ober- und unterhalb der Taillennaht
(3) Nestelleiste an Taillen-Innenseite mit 20 Nestellöchern, Material wie Futter (1)

Maße

Gesamtlänge vorne 45 cm, hinten 55 cm
Kragenlänge vorne 7 cm, hinten ca. 8 cm
Schoßlängen 8,5 – 9,5 cm, Ärmellänge 52 cm
Tailleweite 65,5 cm

Restaurierung

2014 – 15, GNM, Petra Kress

PK

* Silberanteil 67 – 75 % mit deutlichem Kupferanteil von 19 – 23 %, geringe Anteile weiterer Metalle.



42 · W 2175, Jack of Plate, um 1570 – 1600

Obermaterial

Bastfaser, naturfarben, Z-Drehung, Leinwandbindung, beschichtet

Polsterung/Wattierung

Vlies aus pflanzlichen Fasern, naturfarben

Einlagen/Versteifungen

Korpus und rückwärtiger Kragen (1), vordere Kragen- und Schoßteile (2)
(1) Eisenplatten, rechteckig, Plattenränder gerade, zum Teil Ecken abgeflacht oder Ränder bei Bedarf angepasst, meist 1 Loch mittig, Lochränder ausgefranst und umgebogen (Zweitverwendung?), Seitenlänge Platten: 3 – 4 cm
(2) Ringe eines Kettenhemdes, Eisen, genietet (Zweitverwendung?)

Futter

wie Obermaterial

Verzierungen

vollflächig musterbildende Befestigungsstiche durch alle Lagen, Bastfaserzwirn, naturfarben, 2 z/S, beschichtet (?); meist 6 Stiche durch Loch in Eisenplatten (1)

Verschlüsse

9 Schnürlöcher, davon 4 in vorderer Mitte (paarweise unterhalb Kragennaht/oberhalb Taillennaht) sowie 5 an Untertrittkante

Altreparaturen/Ergänzungen

Nähicherungen mit Bastfaserschnüren

Maße

Gesamtlänge vorne 67 cm, hinten 63 cm,
Kragenlänge vorne 7–8 cm, hinten 8 cm,
Schoßlänge 13 cm, Taillenweite 101 cm,
Gewicht 9,65 kg

Restaurierung

1988, GNM, Gudrun Hildebrandt,
Sabine Philipp, 2015, GNM, Petra Kress

PK



44 · T 2858 und T 2859, Ärmelpaar mit Metallstickerei, um 1580/1610

Obermaterial

Seide, goldbraun, Atlasbindung 7/1
Kette: Seide, goldbraun, ohne erkennbare
Drehung, 120–136 F/cm
Schuss: Seide, goldbraun, ohne erkennbare
Drehung, 32–36 F/cm

Futter

Seide, goldbraun, Leinwandbindung

Verzierungen

Metallstickerei aus Metallfaden (1) und Lahn (2)
(1) Metallfaden, Silberlahn s-gedreht um
Seidenseele, weiß, s-gedreht, in Anlegetechnik
(2) Silberlahn in Sprengtechnik

Verschlüsse

Knöpfe/Knopflöcher (1), Knöpfe/Schlingen (2)
(1) Ärmelschlitz, 16 Posamentenknöpfe (4 bzw.
7 fehlen), Holzkern umflochten mit
Metallfaden, Dm. 0,8 cm

(2) innere Ärmelnaht, 18 Posamentenknöpfe
wie (1) (5 bzw. 9 fehlen), Schlingen geflochten
aus silbernen Metallfäden und Seidenfäden,
weiß

Maße

Ärmellänge außen 53 cm, Saumweite 19,5
bzw. 18 cm, Armkugelweite 36 bzw. 36,5 cm

Restaurierung

2015, GNM, Laura Peters

LP



45 · T 3798, Roter Ärmel, um 1590/1620

Obermaterial

Seide, rot, Atlasbindung 7/1, Schlitzmuster
Kette: Seide, rot, ohne erkennbare Drehung,
100–120 F/cm
Schuss: Seide, gelb, ohne erkennbare Drehung,
30–32 F/cm

Futter

vollflächig (1), Beleg (2), Lasche (3)
(1) Bastfaser, ehemals rosa, Leinwandbindung
(2) Seide wie Obermaterial
(3) Seide, grün, Leinwandbindung

Verschlüsse

Knöpfe/Knopflöcher (1), Knöpfe/Lasche (2)
(1) Ärmelschlitz, 4 Posamentenknöpfe, Holzkern
umflochten mit Seidenfäden, gelb, Dm. 0,9 cm
(2) innere Ärmelnaht, 14 Posamentenknöpfe
wie (1), 14 Laschen aus Obermaterial mit Futter

Maße

Ärmellänge außen 60 cm, Saumweite 20 cm,
Armkugelweite 45 cm

Restaurierung

2015, GNM, Laura Peters

LP



46 · T 1631, Weißes Wams mit Schlitz, um 1630

Obermaterial

Seidenatlas, weiß, unregelmäßige Atlasbindung, ge-
prägt mit 4 unterschiedlichen Werkzeugen/Motiven,
gehackt

Kette: Seide, weiß, s-gedreht, ca. 140 F/cm
Schuss: Seide, weiß, 4 Fäden gefacht, leicht
s-gedreht, 32–36 F/cm

Webkante vorhanden

Einlagen/Versteifungen

Korpus, Kragen, Knopflochleiste Ärmelslitze (1),
Kragenversteifung (2), Nähte (3), Teilungsnaht im
Rücken (4)

- (1) Leinen, ungebleicht, Leinwandbindung
- (2) Leinen, dunkelbraun, Leinwandbindung,
schwarz beschichtet
- (3) Seide, blau, weiß (= abgeschnittene
Webkante des Obergewebes)
- (4) Leinen, ungebleicht, Leinwandbindung

Futter

vollflächig, Seide, weiß, Leinwandbindung

Verzierungen

Betonung der Kanten und Nähte durch Weborten,
Seide, weiß,
2 fragmentarische Nestellöcher am Schoß

Maße

Gesamtlänge vorne 63 cm, hinten 62,5 cm,
Kragenlänge 5,5 cm,
Schoßlänge vorne 27 cm, hinten 24 cm,
Ärmellänge 57 cm, Taillenweite 98 cm

Restaurierung

2015, GNM, Maria Ellinger-Gebhardt

MEG



48 · T 2357, Wams mit bestickten Zierstreifen, um 1630/40

Obermaterial

(1) Seidenatlas, lachsfarben, Atlasbindung 7/1
Kette: Seide, lachsfarben, leicht s-gedreht, ca. 176 F/cm
Schuss: Seide, lachsfarben, mehrfach, leicht s-gedreht, 39 F/cm
(2) Seidensamt, dunkelblau, ungemusterter Kettsamt, nur im Bereich der Seitennaht verwendet, Bindung nicht ermittelbar
Kette: 3 Hauptketten : 1 Florkette
Hauptkette: Seide, hellblau, s-gedreht
Florkette: Seide, dunkelblau, ohne erkennbare Drehung
Schuss: Seide, blau-rosa meliert, leicht s-gedreht
Fadendichten nicht ermittelbar

Verzierungen

vollflächige Applikationen und Stickereien auf den Obergeweben,

- (1) Applikation von schmalen Schrägstreifen aus Seidenatlas, gelb und lachsfarben, mehrheitlich überfangen mit 3 unterschiedlichen Qualitäten von Seidenzwirn, blau und gelb
- (2) Stickerei in Anlegetechnik mit Effektwirn aus Seide, blau und gelb
- (3) Knötchenstich in Seidenzwirn, gelb

Futter

Korpus (1), Seitennahte und Schoß hintere Mitte (2), Belege Knopfverschlüsse, Ärmelschlitze, Saumbereich (fragmentarisch erhalten) (3)

- (1) Bastfaser, lachsfarben, Leinwandbindung
- (2) Bastfaser, blau, Leinwandbindung
- (3) Seide, blau, Leinwandbindung

Verschlüsse

Knöpfe/Knopflöcher (1), Knöpfe/Schlingen (2), Knöpfe, einseitig ohne Verschlussmöglichkeit (3), Schnürlöcher (4)
(1) vordere Mitte, 28 Posamentenknöpfe (2 fehlen), Holzkern umflochten mit Seidenfäden gelb, lachsfarben, Pikot blau, Dm. 0,9 cm
(2) vordere Ärmelnähte, 13 Posamentenknöpfe wie (1), Schlingen aus geflochtener Seidenschnur, gelb, lachsfarben, blau
(3) Ärmelschlitze, je 4 Posamentenknöpfe wie (1)
(4) 4 Schnürlöcher in vorderer Mitte, paarweise ober- und unterhalb der Taillennaht, auf der Knopflochseite in Knopflöcher umgearbeitet

Altrepaturen/Ergänzungen

Kragenfutter, Belege Ärmelsäume:
Seide, gelb, Leinwandbindung

Maße

Gesamtlänge vorne 46 cm, hinten 53 cm
Kragenlänge vorne 3 cm, hinten 4 cm
Schoßlänge vorne 19,5 cm, hinten 20 cm
Ärmellänge rechts 54,5, links 52 cm
Taillenweite 75 cm

Restaurierung

1986, GNM, Sabine Martius

SM



49 · T 2773, Kurzes Wams mit geschlitzten Ärmeln, um 1650/60

Obermaterial

Seidengewebe, goldbeige, Leinwandbindung mit Muster durch Schussflottierung,
Kette: Seide, goldgelb, s-gedreht, 60 F/cm
Schuss: Seide, gelb, 2 s/S, weiß 2 s/S, 18 F/cm
Webkante vorhanden

Einlagen/Versteifungen

vollflächig (1), Kragenversteifung (2) und (3), Bauchplattenversteifung (4), Einfassung Kragenversteifung und Bauchplattenversteifung (5), Kragen- und Bauchplattenversteifung (6)
(1) Bastfaser, rotbraun, Leinwandbindung
(2) Bastfaser, schwarzbraun, Leinwandbindung, schwarz beschichtet
(3) evtl. wie 2, sehr dick schwarz beschichtet
(4) Bastfaser, schwarzbraun, Leinwandbindung, mit schwarz pigmentiertem Leim bestrichen
(5) Bastfaser, naturfarben, Leinwandbindung
(6) Fischbein

Futter

Seide, beige, Leinwandbindung

Verzierungen

113 Nestellöcher an den Schößen
(14 pro Schoßteil)

Verschlüsse

Knöpfe/Knopflöcher (1), Knöpfe/Schlingen (2)
(1) 25 Posamentenknöpfe in vorderer Mitte (6 fehlen), Holzkern umflochten mit Seidenfäden, goldbeige, H. 0,8 cm, Dm. 1,1 cm
(2) 8 Posamentenknöpfe wie (1), 6 am Kragen, je 1 an den Ärmelschlitzen (1 fehlt), Schlingen aus Flechtkordel, Seide, goldbeige, Einzelfaden 2 z/S

Maße

Gesamtlänge vorne 42,5 cm, hinten 45,5 cm
Kragenlänge vorne 8 cm, hinten 3,8 cm
Schoßlänge 3,5 cm, Taillenweite außen 95,5 cm
Ärmellänge rechts 51,5 cm, links 49,5 cm

Restaurierung

2015, Beier, Freund und Kühler
Restauratorinnen-Partnerschaft, Köln,
Viola Beier, Ursula Lingscheid

MEG



51 · T 3170, Rot-silbernes Kamisol, 1. Viertel 17. Jh.

Obermaterial

Maschenware, gestrickt, Vorder- und Rückenteil in Hin- und Rückreihen, Ärmel ab dem Ärmelschlitz in Runden

Strickfaden 1, Grund in rechten Maschen, Muster in rechten und linken Maschen: Seide, lachsrot, 6-fach, Einzelfaden 2 z/S, 7 M : 7 – 10 R/cm
Strickfaden 2, Muster in rechten Maschen: Metallfäden: Metalllahn Silber, in S-Drehung um Seidenseele (weiß, 2 z/S), 9 M : 7 R/cm

Verzierungen

in Form gezogene Spitzen an Halsausschnitt und Säumen

Maße

Gesamtlänge vorne 57 cm, hinten 56 cm
Ärmellänge rechts 47 cm, links 49 cm,
Tailleweite 74 cm

Restaurierung

2015, GNM, Sabine Martius

SM

Lit.: Schwenk 2006.



52 · T 3638, Blau-goldenes Kamisol, 1. Hälfte 17. Jh.

Obermaterial

Maschenware, gestrickt, Vorder-, Rückenteil und Ärmel in Hin- und Rückreihen
Strickfaden 1, Grund in rechten Maschen und Muster in rechten und linken Maschen: Seide mittelblau, 5-fach, Einzelfaden 2 z/S, 7 M : 8 R/cm
Strickfaden 2, Muster in rechten Maschen: Metallfäden: Metalllahn Silber vergoldet, in S-Drehung um Seidenseele (gelb, 2 z/S), einfacher Faden in Ärmeln und Rückenteil, doppelter Faden in den Vorderteilen, 7 M : 8 R/cm

Futter

Seide blau, Leinwandbindung, fragmentarisch erhalten

Verzierungen

(1) in Form gezogene Spitzen am Halsausschnitt (dort nach innen genäht) und am Saum
(2) Halsausschnitt eingefasst mit Seide blau, Leinwandbindung mit Querrippenstruktur, lanciert mit Metalllahn Silber

Verschlüsse

Knöpfe (1), Knopflochleiste, an die Maschenware angenäht (2):

(1) Posamentenknöpfe, 50 in vorderer Mitte, je 9 an Ärmelschlitz (rechts 1 fehlt), Holzkern umflochten mit Metallfäden: Metalllahn Silber vergoldet, in S-Drehung um Seidenseele (gelb, 2 z/S), doppelt genommen, Dm. 7 mm
Maschenware im Bereich der Knöpfe unterlegt mit: Bastfaser, naturfarben, Leinwandbindung, braun beschichtet
(2) Knopflochleiste vordere Mitte: Seide blau, Leinwandbindung mit Querrippenstruktur, lanciert mit Metalllahn Silber, entspricht der Einfassung des Halsausschnittes; Einlage: Bastfaser, naturfarben, Leinwandbindung, braun beschichtet
Knopflochleiste Ärmelschlitz: Seide blau, Leinwandbindung, entspricht dem Futter; Einlage: Bastfaser, naturfarben, Leinwandbindung, blau beschichtet

Maße

Gesamtlänge vorne 59,5 cm, hinten 57 cm
Ärmellänge 43,5 cm, Tailleweite 78 cm

Restaurierung

2015, GNM, Sabine Martius

SM

Lit.: Schwenk 2006.



53 · T 2558, Grün-goldenes Kamisol, 1. Hälfte 17. Jh.

Obermaterial

Maschenware, gestrickt, Vorder- und Rückenteil in Hin- und Rückreihen, Ärmel ab dem Ärmelschlitz in Runden
Strickfaden 1, Muster Konturen in rechten Maschen, Saumabschlüsse in rechten und linken Maschen:
Seide grün, 12-fach, Einzelfaden 2 z/S, 6 M : 6 R/cm
Strickfaden 2, Grund in rechten Maschen, Muster in linken Maschen:
Metalllahn Silber, vergoldet in S-Drehung um Seidenseele (gelb/weiß, 2 z/Z), doppelt genommen, 7 M : 7 R/cm

Beleg

Ärmelschlitz rechts, Seide, gestreift in Grün, Rot und Weiß, Leinwandbindung

Verzierungen

in Form gezogene Spitzen an Halsausschnitt (nach innen genäht) und Saum

Verschlüsse

Knöpfe/Schlingen
Posamentenknöpfe, 7 in vorderer Mitte, je 1 an Ärmelschlitz (rechts fehlend), Holzkern, H. 0,9 cm, Dm. 21 mm, umflochten mit Metallfäden, Metalllahn Silber vergoldet um Seidenseele, gelb
Schlingen: Kordel aus Metallfäden, Einzelfaden Metalllahn Silber vergoldet um Seidenseele, gelb, Schlingen bildend aufgenäht

Maße

Gesamtlänge vorne 58 cm, hinten 57 cm
Ärmellänge rechts 50 cm, links 53 cm
Tailleweite 70,5 cm

Restaurierung

2015, GNM, Sabine Martius

SM

Lit.: Schwenk 2006.



54 · T 8183, Hose, um 1620/30

Obermaterial

Seidensamt, grünbraun, gemusterter Kettamt, geschnittener und nicht geschnittener Flor und die Grundbindung bilden eine Musterung in Streifen und Würfeln, Köperbindung 3/1, Z-Grat
Kette: 2 Hauptketten : 1 Florkette
Hauptkette: Seide, dunkelbraun, s-gedreht, 56 F/cm
Florkette: Seide, grün, s-gedreht, doppelt genommen, 28 F/cm, W-Noppen bildend
Schuss: Seide, dunkelbraun, s-gedreht, 40 F/cm
Webkante vorhanden

Einlagen/Versteifungen

vollflächig
Wolle, dunkelbraun, Leinwandbindung

Futter

vollflächig, Bund innen (1), Taschenfutter (2),
Beleg Knopfverschluss vordere Mitte, Beleg Saum
fragmentarisch (3), Saumkante fragmentarisch (4)
(1) Bastfaser, ungebleicht, Leinwandbindung
(2) Bastfaser, Baumwolle, dunkelbraun,
Leinwandbindung
(3) Seide, hellbraun, Leinwandbindung
(4) Seide, hellbraun, Leinwandbindung
(größer als 3)

Verzierungen

Bundeinfassung (1), Seitennaht und Saum (2)
(1) Band, braun, Seide, Leinwandbindung
(2) Borte, Seide, gelb, dunkelbraun, abgewandelte
Leinwandbindung

Verschlüsse

Knöpfe/Knopflöcher (1), Schnürlöcher (2)
Haken und Ösen (3) Haken zur Befestigung
am Wams (4)
(1) 3 Posamentenknöpfe in der vorderen
Mitte (2 fehlen, 1 fragmentarisch), Holzkern,
Dm. 1 cm
(2) je 2 Schnürlöcher in vorderer Mitte an
den Bundenden
(3) je 2 Metallhaken und je 3 Metallösen
an den Schlitzten am Bein
(4) 10 Metallhaken am Bund (5 fehlen),
Muster gefeilt

Altreparaturen/Ergänzungen

vollflächige Hinterlegung des Samtes (1), Belege
Knopfverschluss vordere Mitte (2) und (3)
(1) Baumwolle, dunkelbraun, Atlasbindung
(2) Seide, dunkelbraun, Leinwandbindung
(3) Wolle, braun, Leinwandbindung

Maße

Seitenlänge 73 cm, Taillenweite 134,5 cm,
Saumweite der Hosenbeine 42 cm

Restaurierung

2013, GNM, Maria Ellinger-Gebhardt MEG



55 a · T 897, T 898, Paar Stiefel- stulpen, 1. Hälfte 17. Jh.

Obermaterial

Leinen, weiß, Leinwandbindung
Kette: Leinen, 2 s/Z, 30 – 32 F/cm
Schuss: Leinen, 2 s/Z, 19 F/cm

Verzierungen

Applikation (1), Stickerei (2),
Kantenbetonung (3)
(1) schmale Gewebestreifen, Leinen, weiß,
Leinwandbindung
(2) Knötchenstich, Leinenzwirn, weiß
(3) Borte, Leinen, weiß, Leinwandbindung

Verschlüsse

Band, Leinen, weiß, Leinwandbindung,
Webbreite: 0,6 cm

Maße

H. 29,5 cm/30,4 cm, B. 22 cm

Restaurierung

2013, GNM, Karin Oertel MEG



55 b · T 8185.1 – 2, Paar Stiefel- stulpen, 1. Hälfte 17. Jh.

Obermaterial

Leinen, weiß, Leinwandbindung
Kette: Leinen, z-gedreht, 21 – 26 F/cm
Schuss: Leinen, z-gedreht, 14 – 18 F/cm

Verzierungen

Applikation (1) und Stickerei (2),
Kantenbetonung (3)

(1) schmale Streifen aus dem Obermaterial
(2) Knötchenstich, Leinenzwirn, weiß
(3) Borte, Bastfaser, weiß, Leinwandbindung

Verschluss

Band, Leinen, weiß, Leinwandbindung,
Webbreite: 0,7 cm

Maße

H. 29,5 cm/30,4 cm, B. 22 cm

Restaurierung

2013, GNM, Kerstin Heitmann MEG



56 · T 1592, Roter Samtmantel mit Goldstickerei, um 1560/80

Obermaterial

Seidensamt, rot, ungemusterter Ketttsamt,
abgewandelte Köperbindung 3/1, Z-Grat
Kette: 3 Hauptketten: 1 Florkette
Hauptkette: Seide, hellgelb, leicht s-gedreht,
90 F/cm
Florkette: Seide, rot, leicht s-gedreht, 30 F/cm,
W-Noppen bildend
Schuss: Seide, rosa, leicht z-gedreht, 50 F/cm
Schussfolge: 3 Schüsse, 1 Rute
Webkanten vorhanden, Webbreite 59 cm

Einlagen/Versteifungen

Kragen, Bastfaser, rosa, Leinwandbindung

Futter

Bastfaser, rosa, Leinwandbindung,
feiner als die Einlage

Verzierungen

Kantenbetonende Stickerei (1) und Borten (2)
(1) Stickerei in Anlegetechnik mit Metallfäden aus
Silberlahn und vergoldetem Silberlahn um Seiden-
seele, weiß, gelb
(2) Borte, Seide, rot, Metallfäden vermutlich Silber
vergoldet, Leinwandbindung mit Lancierschuss

Altreparaturen/Ergänzungen

Eingesetzte Gewebe in Samt und Futter

Maße

Gesamtlänge vorne 74,5 cm, hinten 81,5 cm
Kragenhöhe vorne 8,5 cm, hinten 9,5 cm
Saumweite 504 cm

Restaurierung

2013, GNM, Maria Ellinger-Gebhardt MEG



58 · T 550, Mantel und Kapuze, um 1571

Obermaterial

Filz, Wolle, ungefärbt

Futter

Beleg Schulter, vordere Mitte, Kragen, Kapuze
Seide, blaigrün, Samt

Verzierungen

Kanteneinfassung Mantel (1), Kanteneinfassung
Kapuze (2), aufgenähte Borten (3),
Quaste Kapuze (4)
(1) Borte, Seide, blaigrün, Leinwandbindung,
B. 1 cm
(2) Borte, Seide, blaigrün, Leinwandbindung,
B. 1,5 cm
(3) Flechtborte, Seide, blaigrün
(4) Bündel aus 38 Flechtborten, wie (3)

Verschlüsse

Knöpfe/Schlingen (1),
Schnürlöcher (2)
(1) 11 Posamentenknöpfe, 8 in vorderer Mitte
(3 fehlen), 3 an der Kapuze, Holzkern umstochen
mit Seide, blaigrün, Dm. 1 cm, Schlingen aus
Flechtborten, Seide, blaigrün, B. 0,4 cm
(2) je 1 Schnürlöcher am Halsausschnitt in vorderer
Mitte des Mantels, je 1 Schnürlöcher an der unteren
Kapuzenkante etwa an der Schulter

Altreparaturen/Ergänzungen

Aufhänger in rückwärtiger Mitte

Maße

Gesamtlänge vorne 72 cm, hinten 78 cm
Kragenhöhe 8 cm, Saumweite 447 cm
Kapuzenhöhe vorne 48 cm, hinten 43 cm

Restaurierung

2004, GNM, Ada Hinkel MEG



61 · T 812, Kurzer roter Seiden- mantel mit Applikationen, um 1600/20

Obermaterial

Seidenatlas, rot, Atlasbindung 7/1, SZ5
Kette: Seide, rot, leicht s-gedreht, ca. 212 F/cm
Schuss: Seide, lachsrosa, ohne erkennbare
Drehung, 35 – 37 F/cm
Webbreite: 58,5 cm, Webkante vorhanden

Futter

Bastfaser, hellbraun, z-gedreht, Leinwandbindung

Verzierungen

Applikationsstickerei (1) mit Stickerei in
Anlegetechnik (2) und Zierstichen (3)
(1) mit goldgelbem, rückseitig beschichtetem
Seidengewebe, Atlas 7/1
(2) an Konturen der Applikation Effektwirn
bestehend aus Seide, gelb um Leinenschnur, blau,
Anlegetechnik; Binnenzeichnung der Applikation
mit Effektwirnen aus Seide, weiß oder lachsrosa
um gleichfarbige Leinenkerne und Seidenzwirn,
lachsrosa, gelb in Anlegetechnik
(3) Seidenzwirn, lachsrosa, blau, Knötchenstich
und Seidenzwirn, weiß, grün, blau für Zierstiche
in Form von Kreuzen und Strichen

Verschlüsse

Reste von Webbändern an Halsausschnittkante
vordere Mitte (1) und vorderer Mitte rechts (2)
(1) Seide, rot, lachsrosa, Leinwandbindung
(2) Baumwolle, grau-braun, Panamabindung

Altreparaturen/Ergänzungen

Bedrucktes Baumwollgewebe, weiß, braun,
dunkelviolet, an Halsausschnitt und Kragen,
bei Restaurierung entfernt

Maße

Gesamtlänge vorne 46,5 cm, hinten 51,5 cm
Gesamtbreite 118 cm, L. Kragenstück 11 cm,
Saumweite 195 cm

Restaurierung

2015, GNM, Petra Kress PK



62 · T 549, Blauer Mantel, um 1620/30

Obermaterial

Filz, Wolle, blau mit rötlichen Fasern,
in der Faser gefärbt

Futter

Bastfaser, blau, Leinwandbindung

Verzierungen

Kanteneinfassungen (1), Borten (2)
(1) Band, Seide, blau, Leinwandbindung
(2) Brettchenborte, Seide, blau

Verschlüsse

Knöpfe/Knopflöcher
187 Posamentenknöpfe (30 fehlen), davon 36
vordere Mitte, 12 Schlitz rückwärtige Mitte, 70
linkes Seitenteil (12 fehlen), 69 rechtes Seitenteil
(18 fehlen), Holzkern umflochten mit Seidenfäden,
blau, Dm. 0,9 cm

Altreparaturen/Ergänzungen

Aufhänger in der rückwärtigen Mitte

Maße

Gesamtlänge vorne 88,5 cm, hinten, 95,5 cm,
Saumweite 442 cm

Restaurierung

2014, GNM, Maria Ellinger-Gebhardt MEG



64 · T 1725, Roter Wollmantel, um 1650/1700

Obermaterial

Tuch, rot, im Stück gefärbt, nicht durchgefärbt
Kette: Wolle, weiß, z-gedreht, 14 F/cm
Schuss: Wolle, weiß, s-gedreht, 9 – 10 F/cm

Einlagen/Versteifungen

Kragen
Bastfaser, hellgelb, Leinwandbindung, beschichtet

Futter

Wolle, rot, Leinwandbindung, stark gedrehter Faden

Verzierungen

Rundschnur an den Kanten
Wolle, rot

Verschlüsse

Knopf (1), Flechtband (2) umlaufend im Halsausschnitt befestigt
(1) ein Posamentenknopf, Holzkern umflochten mit Wolle, rot, H. 0,9 cm, Dm. 1,8 cm
(2) Wolle, rot, an einem Ende aufgefädelter Knopf
(1) am anderen Ende eingearbeitetes Loch

Maße

Gesamtlänge vorne 118,5 cm, hinten 121 cm,
Kragenbreite vorne 12 cm, hinten 9,3 cm,
Saumweite 793 cm

Restaurierung

2013, GNM, Maria Ellinger-Gebhardt MEG



65 · T 3762, Strickbarett, um 1560

Obermaterial

Maschenware, rechts, gestrickt, gefilzt, geraut
Wolle, braun, mehrfach, Z-Drehung

Maße

H. 7,5 cm, Dm. 23 cm, Kopfumfang 49,5 cm,
B. der Krempe 4 cm, B. des hinteren Rands 3,5 cm

Restaurierung

1979, GNM, Erika Weiland SM



66 · T 32, Filzhut mit Flor und Federn, 2. Hälfte 16. Jh.

Obermaterial

Wolle, braun, Filz, in einem Stück, von innen beschichtet
Oberfläche vollflächig mit eingenähtem Flor, Länge 6 – 8 mm, aus Seidengarn, schwarz, 6-fach, Einzelfaden ohne erkennbare Drehung, symmetrischer Schlingstich, angeordnet in gleichmäßig versetzten Reihen

Einlagen/Versteifungen

Kopfteil
Bastfaser, naturfarben, Leinwandbindung

Futter

vollflächig
Seide, schwarz, Leinwandbindung

Altrepaturen/Ergänzungen
Straußenfedern, schwarz und weiß

Maße

H. 22,5 cm, Dm. 27 cm, Kopfumfang 55,8 cm,
B. der Krempe 3 – 3,9 cm

Restaurierung

1979, GNM, Erika Weiland SM



67 · W 3248, Hut mit appliziertem Hirsch, um 1580

Obermaterial

Leinenzwirn, weiß, 4 z/S, Makrameetechnik, 2,5 – 3 Knoten/cm

Einlagen/Versteifungen

in den Längsstreifen außen an Hutkopf (1), scheibenförmiger Einsatz im Hutinneren unter der Kopfplatte (2)
(1) 11 gebogene Fischbeinstäbe, schwarz, unter 10 aufgesetzten Makrameestreifen
(2) 1 Fischbeinreif am Rand und Werg (Bastfasern) als Füllmaterial

Futter

Leinen, weiß, Leinwandbindung

Verzierungen

dreidimensionaler Hirsch (1), Hutband (2), rechteckiger Knopf mit Fransen (3)
(1) Hirschfigur in Makrameetechnik aus Leinen: Leib gepolstert mit Werg, Extremitäten/Geweih im Kern aus Bastfaserzwirn, umstochen mit Bastfaserzwirn, weiß, Languettenstich; gefasst mit rotbrauner Farbschicht (Mennige), teilweise übermalt mit weißer Farbschicht (Bleißweiß)*; Augen aus einem Stück Glas.
(2) wie Obermaterial mit Schnalle aus Eisen
(3) mehrere Schichten wie Obermaterial, die unterste Schicht mit Fransen aus Kordeln, dazwischen 2 Schichten aus dünnem Filz

Altreparaturen/Ergänzungen
rechteckiger Flicker auf Futter

Maße
H. 29,5 cm, Dm. 25 cm, Kopfumfang 54 cm,
Gewicht 1250 g

Restaurierung
1971/2014, GNM, Erika Weiland/Petra Kress

PK

* Beide Farbschichten weisen bei der RFA-Messung einen stark erhöhten Bleianteil auf. Die Verwendung der Pigmente Mennige und Bleiweiß ist höchst wahrscheinlich, freundliche mündliche Mitteilung Benjamin Rudolph, GNM, Gemälde-restaurierung, 14.07.2015.



68 · T 33, Samthut, um 1600

Obermaterial
Seidensamt, rosa, ungemusterter Kettsamt, abgewandelte Leinwandbindung
Kette: 2 Hauptketten : 1 Florkette
Hauptkette: Seide, rosa, leicht s-gedreht, 68 F/cm
Florkette: Seide, rosa, ohne erkennbare Drehung, 34 F/cm, W-Noppen bildend
Schuss: Seide, rosa, ohne erkennbare Drehung, 60 F/cm
Schussfolge: 3 Schüsse, 1 Rute

Einlagen/Versteifungen
Vollflächiger Kern (1), Kopfteil (2), Krempeober- und -unterseite (3)
(1) Wolle, weiß, Filz, beschichtet
(2) Papier, weiß
(3) Bastfaser, naturfarben, Leinwandbindung, beschichtet

Futter
Kopfteil vollflächig, Krempeunterseite
Seide, rosa, Leinwandbindung

Verzierung
Krempeoberseite
Im Flor des Samtes Abdrücke einer ehemals aufgenähten Verzierung

Maße
H. 16,5 cm, Dm. 32,5 cm, Kopfumfang 55 cm,
B. der Krempe 6,5 cm

Restaurierung
1979, GNM, Sibylle Ruß

SM



69 · T 1593, Lederhut, um 1600

Obermaterial
Wildleder (Hirsch?), sämisch gegerbt, gelbliches Weiß, durch Alterung grauweiß

Einlagen/Versteifungen
Hutkern aus 3 miteinander verleimten Schichten (1+2), eingelegte und eingenähte Versteifungen (3+4)
(1) Lederkern
(2) auf und unter Lederkern Bastfasergewebe, naturfarben, Leinwandbindung
(3) am Scheitel 2 kreisförmige Lagen Makulaturpapier zwischen Schicht (1) und (2)
(4) sternförmig angeordnet 8 Stäbe aus Fischbein (?), genäht an Gewebe (2)

Futter
Kopfteil vollflächig und Krempe Unterseite(1), Schweißband (2)
(1) Seide, ehemals lachsrosa, durch Alterung rötlich braun, Leinwandbindung mit Querrippenstruktur
(2) Seide, lachsrosa, durch Alterung braun, Atlasbindung

Verzierungen
Stickerei: Ranken (1) und Längslinien (2), Garnituren: Hutband (3), Wappen (4), Füllhorn (5) und Knopf (6)
(1) Leinenzwirn, beige, Kettstich, Plattstich
(2) Metallfaden, Kupferlahn um weiße Leinenseele, Anlegetechnik, darüber Stickfaden (1), Kettstich

(3) Obermaterial mit Stickerei wie (2), eingefasst von Kordeln aus Leinen- und Metallfadenschnur, gepolstert mit ungesponnenen Bastfasern (Werg) und Zwirn
(4) Rahmen Obermaterial mit Kantenbetonung durch Stickerei (2) und Kordel (3), Spiegel mit Stickerei aus Metallfäden, Kupfer- oder Silberlahn, vergoldet, Plattstich auf Lamégewebe Seide, weiß, Metallahn, Leinwandbindung, gepolstert mit Baumwollvlies und umwickelt mit Baumwollfäden
(5) Obermaterial, mit Stickerei (1+2), um beschichtetes Pergamentskelett und Leder, gepolstert mit Tierhaar und Baumwollkordeln
(6) auf Scheitelpunkt Posamentenknopf, Holzkern, umflochten mit Metallfadenschnur, Kupferdraht, umstochen mit braunem Zwirn

Maße
H. 19 cm, Dm. 26,8 cm, Kopfumfang ca. 58 cm,
B. der Krempe 3 cm, Gewicht 460 g

Restaurierung
2013, GNM, Petra Kress

PK



70 · T 34, Morion, 2. Hälfte 16. Jh.

Obermaterial
Seidensamt, schwarz, ungemusterter Kettsamt, abgewandelte Körperbindung 3/1, Z-Grat
Kette: 3 Hauptketten : 1 Florkette
Hauptkette: Seide, schwarz, s-gedreht, ca. 60 F/cm
Florkette: Seide, schwarz, ohne erkennbare Drehung, ca. 30 F/cm, W-Noppen bildend
Schuss: Seide, schwarz, ohne erkennbare Drehung, ca. 30 F/cm
Schussfolge: 3 Schüsse, 1 Rute

Einlagen/Versteifungen
Kern (1), Krempeoberseite und Kamm (2)
(1) Tierhaar, braun, Filz, beschichtet
(2) Bastfaser, braun, Leinwandbindung, schwarz beschichtet

Futter
fehlt

Verzierungen

Metallstickerei in Anlegetechnik (1), Sprengarbeit (2) und Kantilestickerei (3)
(1) Metallfäden aus Silberlahn und Silberlahn vergoldet, um Seidenseele, weiß, gelb, als Schnur oder einfach
(2) Metallfäden wie (1), reliefartig erhöht über Unterlage aus Bastfasern
(3) Kantille, glatt, kraus und Posamenten-Formteile als Spiralen und Schlaufen, Silber vergoldet

Maße

H. 24 cm, L. 40 cm, B. 29 cm,
Kopfumfang 60 cm, B. der Krempe 4,5 – 7 cm

Restaurierung

2015, GNM, Petra Kress

PK



71 · T 833, Mehrlagige Halskrause, um 1600

Obermaterial

Krause (1), Steg (2)
(1) Leinen, weiß, Leinwandbindung, gestärkt
Kette: Leinen, weiß, 2s/Z, 31–35 F/cm
Schuss: Leinen, weiß, 2s/Z, 30–31 F/cm
(2) Leinen, weiß, Leinwandbindung, gestärkt
Kette: Leinen, weiß, 2 s/Z, 15–16 F/cm
Schuss: Leinen, weiß, 2s/Z, 14–15 F/cm

Verzierung

am oberen Rand des Kragensteges
Nadelspitze, Leinenzwirn, weiß

Verschlüsse

1 Haken und 1 Öse, Metall

Maße

Dm. 54 cm, H. inkl. Steg 23,5 cm,
H. Kragensteg 14,5 cm, Halsweite 54 cm

Restaurierung

2013, GNM, Karin Oertel

MEG



72 · T 2061, Einlagige Halskrause, um 1600

Obermaterial

Krause (1), Steg (2)
(1) Leinen, weiß, Leinwandbindung, gestärkt
Kette: z-gedreht, 37 F/cm
Schuss: z-gedreht, 26 – 28 F/cm
Webbreite: 96 cm
(2) Leinen, weiß, Leinwandbindung, gestärkt
Kette: z-gedreht, 28 F/cm
Schuss: z-gedreht, 25 F/cm

Verschlüsse

1 Haken und 1 Öse, Metall

Maße

Dm. 49,5 cm, H. 5 cm
Kragensteg 5 cm, Halsweite 44,5 cm

Restaurierung

2013, GNM, Kerstin Heitmann

MEG



82 · T 2062, Spitzenkragen mit Drahtgestell, um 1600/40

Gerüst

Drahtkonstruktion (1), Umwicklung (2),
Umwicklung am Halsausschnitt (3)
(1) Grundgerüst aus Eisendraht, Dm. 1,5 mm;
Füllung der Bögen Eisendraht, Dm. 1,2 mm,
Verbindung der Eisendrähte durch Umwickeln

mit dünnem Messingdraht, am Halsausschnitt mehrere Drähte gebündelt
(2) Seide, hellblau, ohne erkennbare Drehung, darüber Lahn, goldfarben (Messing?), 1,2 mm breit
(3) Seide, hellblau, Leinwandbindung, verdeckt die Drähte vollständig

Obermaterial

3 unterschiedliche Klöppelspitzen, Seide, weiß, auf Seidengewebe, weiß, Leinwandbindung, locker gewebt, am Halsausschnitt festgenäht

Verzierungen

Einfassung Halsausschnitt (1), Borte Halsausschnitt (2), Borte äußerer Rand
(1) Seide, braun, Leinwandbindung, deckt das Gerüst und den Ansatz des Obermaterials ab
(2) Metallfaden und -lahn, goldfarben, Leinwandbindung
(3) Klöppelborte, Metallfaden und -lahn, goldfarben

Verschlüsse

1 Haken und 1 Öse, Eisendraht

Maße

H. 38 cm, B. 49 cm, Halsweite 36,5 cm

Restaurierung

GNM, 1978, 1999 Anneliese Streiter,
2004 Maria Ellinger-Gebhardt

MEG



85 · T 36, Hoher Hut mit breiter Krempe, um 1640/70

Obermaterial

Kopfteil und Krempe (1) Kopfdecke (2)
(1) Wolle, schwarz, Leinwandbindung, krepptartiger Charakter
Kette: Wolle, schwarz, sehr stark z-gedreht, 18 F/cm
Schuss: Wolle, schwarz, sehr stark z-gedreht, 23 F/cm
(2) Wolle, schwarz, Leinwandbindung, liegt über Gewebe (1)
Kette: Wolle, schwarz, 2 s/Z, 28 – 30 F/cm
Schuss: Wolle, schwarz, 2 z/ leicht Z, 18 F/cm

Einlagen/Versteifungen

Kern (1), Kopfteil (2), Krempe Ober- und Unterseite (3)
(1) Wolle, braun, Filz, beschichtet
(2) Papier, schwarze Pigmentschicht
(3) Bastfaser, naturfarben, Leinwandbindung, 3 unterschiedliche Qualitäten, alle beschichtet

Futter

Kopfteil vollflächig
Leinen, braun, Leinwandbindung, schwarz beschichtet, glänzend

Maße

H. maximal 22,5 cm, Kopfumfang 56,5 cm, Krempenbreite 12 cm

Restaurierung

2015, GNM, Maria Ellinger-Gebhard MEG



92 · T 1215 und T 1216, Rotes Ärmelpaar, um 1600

Obermaterial

Seide, rot, Atlasbindung 7/1, gehackt
Kette: Seide, rot, ohne erkennbare Drehung, 80 – 100 F/cm
Schuss: Seide, gelb, z-gedreht, 22 – 30 F/cm

Polsterung/Wattierung

Wattierung vollflächig
Baumwollvlies, punktuell am Futter befestigt

Futter

vollflächig (1), Beleg (2), an Knopflöchern (3)
(1) Bastfaser, weiß, Leinwandbindung
(2) Seide wie Obermaterial
(3) Bastfaser, blau, Leinwandbindung

Verzierungen

Stickerei, Seide, weiß, 2 z/S, Rückstich

Verschlüsse

Knöpfe/Knopflöcher (1), Haken (2)
(1) Ärmelschlitz, 3 Posamentenknöpfe, Holzkern bezogen mit Obermaterial und bestickt, Pikot, Seide, gelb, Dm. 1,1 cm
(2) Armkugel innen, 5 Haken (1 fehlt bei T 1216), Metall

Maße

Ärmellänge außen 61 bzw. 60 cm,
Saumweite 21,7 bzw. 20,3 cm,
Armkugelweite 39 bzw. 38 cm

Restaurierung

2015, GNM, Laura Peters LP



93 · T 7340, Hemdgewand, 17. Jh.

Obermaterial

Seide, hellbeige, Leinwandbindung
Kette 1: Seide, hellbeige, z-gedreht, teilweise überdreht, 22 F/cm
Kette 2: Seide, hellbeige, ohne erkennbare Drehung, 22 F/cm
Schuss: Seide, hellbeige, z-gedreht, teilweise überdreht, 20 F/cm
Webbreite 45 cm, Webkante vorhanden

Verzierungen

vertikale Streifen (5 cm breit) parallel zu den Webkanten, durch Einzug von Kette 2 entsteht eine Überweite in diesem Bereich

Maße

Gesamtlänge vorne und hinten 134 cm,
Saumweite 164 cm,
Ärmellänge links 57 cm, rechts 58 cm

Restaurierung

2015, GNM, Deborah Heinrich DH