

# Inhalt

- 8 Vorwort  
G. Ulrich Großmann

- 10 Die Lesbarkeit  
frühneuzeitlicher Kleidung  
Jutta Zander-Seidel

## Kleider-Schicksale

- 22 Original und Überlieferung  
Jutta Zander-Seidel
- 28 Historische Modenschauen  
Anja Kregeloh
- 32 Vom Künstleratelier ins Museum
- 37 Grabfunde
- 40 Original oder Konstrukt
- 44 Renaissance und Haute Couture

## Kleidung und Kulturgeschichte

- 50 Frühneuzeitliche Kleidung im Germanischen Nationalmuseum  
Anja Kregeloh
- 56 Die Kostümsammlung „in Mappen“
- 60 Entdeckung der Schriftquellen
- 63 Erste Sachzeugnisse und Geschichte der Sammlung

## Kleider und Bilder

- 68 Der gesellschaftliche Auftritt:  
Kleidung und Porträt  
Dagmar Hirschfelder
- 78 „Weiter Rock“: Festkleid der Frauen
- 84 Das Wams: Repräsentation und Schutz
- 104 Das gestrickte Kamisol:  
Pracht im Verborgenen
- 110 Manneszier: Die Hose
- 114 Mäntel: Vielfalt der Moden
- 126 Barett und Hut: Signale der neuen Zeit
- 134 „Gute Ordnung“ und Welterfahrung:  
Kleidung als Bildzeichen  
Jutta Zander-Seidel
- 140 Mühlsteinkragen – Zur Terminologie  
frühneuzeitlicher Halskrausen  
Anna C. Fridrich
- 144 Mode, Städte und Nationen:  
Die Trachtenbücher der Renaissance  
Gabriele Mentges
- 152 Die Halskrause
- 164 „Verkehrte Welt“
- 171 Wir und die Anderen

## **Kleideralltag**

- 184 **Überreste einer Bremer Schneiderwerkstatt des frühen 17. Jahrhunderts**  
Dieter Bischof
- 190 **Die Bremer Textilfunde**  
Annemarie Stauffer
- 192 **Kostümbilder im Alltag**
- 194 **Gestricke**
- 196 **Dekore**
- 199 **Verschlüsse**
- 202 **Gewebe**
- 206 **Zuschnitte**
- 208 **Das Schneiderhandwerk**  
Anke Keller
- 212 **Alltag und Repräsentation**
- 220 **Kleiderpflege**  
Anja Kregeloh
- 226 **Waschen und Bürsten**

## **Fokus Restaurierung**

- 234 **Zwei Wämser, zwei Schicksale**  
Maria Ellinger-Gebhardt
- 238 **Überreste einer glänzenden Pracht**  
Laura Peters
- 242 **Zur Sicherung von Posamentenknöpfen**  
Laura Peters

- 244 **Verarbeitungstechnische Merkmale an Kamisolen**  
Sabine Martius
- 248 **Mantelschnitte – nicht immer eine runde Sache**  
Maria Ellinger-Gebhardt
- 252 **Die ungemusterten Samte**  
Sabine Martius
- 256 **Die Form wahren: Einlagen und Polster**  
Petra Kress
- 260 **Umbetten archäologischer Samtfragmente**  
Kerstin Riepenhausen
- 262 **Die Präsentation der Wämser**  
Verena Kühler

## **Anhang**

- 268 **Materialangaben und Techniken**
- 286 **Literaturverzeichnis**
- 299 **Personenregister**
- 302 **Impressum**
- 304 **Bildnachweis**