

Inhalt

- 8 Vorwort
G. Ulrich Großmann

- 10 Die Lesbarkeit
frühneuzeitlicher Kleidung
Jutta Zander-Seidel

Kleider-Schicksale

- 22 Original und Überlieferung
Jutta Zander-Seidel
- 28 Historische Modenschauen
Anja Kregeloh
- 32 Vom Künstleratelier ins Museum
- 37 Grabfunde
- 40 Original oder Konstrukt
- 44 Renaissance und Haute Couture

Kleidung und Kulturgeschichte

- 50 Frühneuzeitliche Kleidung im Germanischen Nationalmuseum
Anja Kregeloh
- 56 Die Kostümsammlung „in Mappen“
- 60 Entdeckung der Schriftquellen
- 63 Erste Sachzeugnisse und Geschichte der Sammlung

Kleider und Bilder

- 68 Der gesellschaftliche Auftritt:
Kleidung und Porträt
Dagmar Hirschfelder
- 78 „Weiter Rock“: Festkleid der Frauen
- 84 Das Wams: Repräsentation und Schutz
- 104 Das gestrickte Kamisol:
Pracht im Verborgenen
- 110 Manneszier: Die Hose
- 114 Mäntel: Vielfalt der Moden
- 126 Barett und Hut: Signale der neuen Zeit
- 134 „Gute Ordnung“ und Welterfahrung:
Kleidung als Bildzeichen
Jutta Zander-Seidel
- 140 Mühlsteinkragen – Zur Terminologie
frühneuzeitlicher Halskrausen
Anna C. Fridrich
- 144 Mode, Städte und Nationen:
Die Trachtenbücher der Renaissance
Gabriele Mentges
- 152 Die Halskrause
- 164 „Verkehrte Welt“
- 171 Wir und die Anderen

Kleideralltag

- 184 **Überreste einer Bremer Schneiderwerkstatt des frühen 17. Jahrhunderts**
Dieter Bischof
- 190 **Die Bremer Textilfunde**
Annemarie Stauffer
- 192 **Kostümbilder im Alltag**
- 194 **Gestricke**
- 196 **Dekore**
- 199 **Verschlüsse**
- 202 **Gewebe**
- 206 **Zuschnitte**
- 208 **Das Schneiderhandwerk**
Anke Keller
- 212 **Alltag und Repräsentation**
- 220 **Kleiderpflege**
Anja Kregeloh
- 226 **Waschen und Bürsten**

Fokus Restaurierung

- 234 **Zwei Wämser, zwei Schicksale**
Maria Ellinger-Gebhardt
- 238 **Überreste einer glänzenden Pracht**
Laura Peters
- 242 **Zur Sicherung von Posamentenknöpfen**
Laura Peters

- 244 **Verarbeitungstechnische Merkmale an Kamisolen**
Sabine Martius
- 248 **Mantelschnitte – nicht immer eine runde Sache**
Maria Ellinger-Gebhardt
- 252 **Die ungemusterten Samte**
Sabine Martius
- 256 **Die Form wahren: Einlagen und Polster**
Petra Kress
- 260 **Umbetten archäologischer Samtfragmente**
Kerstin Riepenhausen
- 262 **Die Präsentation der Wämser**
Verena Kühler

Anhang

- 268 **Materialangaben und Techniken**
- 286 **Literaturverzeichnis**
- 299 **Personenregister**
- 302 **Impressum**
- 304 **Bildnachweis**