

Literaturverzeichnis

- Aggen 2003.** Jörg Alfred Aggen: Die Familien der evangelisch-lutherischen Kirchengemeinde Norderney (1688–1900). Hrsg. von der Upstalsboom-Gesellschaft. Aurich 2003.
- Agstner/Mikoletzky 1982.** Rudolf Agstner, Lorenz Mikoletzky: Przibram von Gladona, Ludwig. In: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hrsg.): Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950, 15 Bde. Bd. 8: Pet–Raz, Wien 1982, S. 315, URL: http://www.biographien.ac.at/oeb1/oeb1_P/Przibram-Gladona_Ludwig_1840_1916.xml [23.05.2017].
- Ahbe 2012.** Thomas Ahbe: Das Versteigerungshaus Hans Klemm und die Ausplünderung der Leipziger Juden im „Dritten Reich“. Opfer – Täter – Nutznießer. In: Susanne Schötz (Hrsg.): Leipzigs Wirtschaft in Vergangenheit und Gegenwart. Akteure, Handlungsspielräume, Wirkungen. Leipzig 2012, S. 295–325, URL: http://www.thomas-ahbe.de/arisierung_versteigerungshaus_klemm.pdf [05.02.2017].
- Aly 2005.** Götz Aly: Hitlers Volksstaat. Raub, Rassenkrieg und nationaler Sozialismus (Schriftenreihe der Bundeszentrale für politische Bildung 487). Frankfurt am Main 2005, Lizenzausgabe Bonn 2005.
- Anderl 2005.** Gabriele Anderl: „Am Wiener Platz“. Schlaglichter auf die Rolle des Wiener Kunsthandels während der NS-Zeit. In: Gabriele Anderl, Alexandra Caruso (Hrsg.): NS-Kunstraub in Österreich und die Folgen. Innsbruck, Wien, Bozen 2005, S. 171–211.
- Anderl 2006.** Gabriele Anderl: „Kostbarkeiten, gemischt mit Trödel ...“. Die „Abwicklung“ jüdischer Kunst- und Antiquitätenhandlungen in Wien während der NS-Zeit. In: Verena Pawlowsky (Hrsg.): Enteignete Kunst (Raub und Rückgabe – Österreich von 1938 bis heute 3). Wien 2006, S. 36–58.
- Anderl/Caruso 2005.** Gabriele Anderl, Alexandra Caruso (Hrsg.): NS-Kunstraub in Österreich und die Folgen. Innsbruck, Wien, Bozen 2005.
- Andree 1977.** Rolf Andree: Arnold Böcklin. Die Gemälde. Basel 1977.
- Aukt.Kat. Achenbach 1940, 10. Juli.** Villeneinrichtung – Kunstbesitz: Besitz Fr. M.-F., aus der Sammlung Harry F., Berlin-Grunewald, Douglasstr. 7–9. Aukt. Kat. Auktionshaus Dr. Walther Achenbach, Berlin, 10. Juli 1940, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/achenbach1940_07_10 [24.08.2015].
- Aukt.Kat. Baer 1931, 6. Oktober.** Bibliothek des Hauptmanns Friedrich Geiger, Neu-Ulm, und Beiträge aus anderem Besitz: Americana, Incunabeln, deutsche, englische, französische, italienische und spanische Literatur, Geographie, Reisen, Geschichte Schwabens usw., illustrierte Bücher des XV. bis XIX. Jahrhunderts, alte Medizin, Naturwissenschaften, Kunst. Aukt.Kat. Joseph Baer & Co., Buchhandlung und Antiquariat, Frankfurt a. M., 6. Oktober 1931, URL: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/baer1931_10_06/0004 [05.09.2018].

- Aukt.Kat. Böhler 1936, 18.–22. Mai.** Sammlung Frau Margarete Oppenheim. Aukt.Kat. Julius Böhler, München, 18.–22. Mai 1936, URL: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/boehler1936_05_18 [22.02.2018].
- Aukt.Kat. Böhler 1937, 1.–2. Juni.** Kunstwerke aus dem Besitz der Staatlichen Museen Berlin. Julius Böhler in Verbindung mit Rudolph Lepke's Kunst-auctionshaus Berlin. Aukt.Kat. Julius Böhler, München, 1.–2. Juni 1937, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/boehler1937_06_01 [22.02.2018].
- Aukt.Kat. Böhler 1937, 28. Oktober.** Sammlung Theodor Stroefel, Nürnberg. Aukt.Kat. Julius Böhler, München, 28. Oktober 1937, URL: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/boehler1937_10_28 [22.02.2018].
- Aukt.Kat. Böhler 1938, 17.–18. März.** Sammlung Georg Schuster, München. Freiwillige Versteigerung der alten Skulpturen, Gemälde und des Kunstgewerbes. Bearb. von Hubert Wilm, Hans Buchheit. Aukt.Kat. Julius Böhler, München, 17.–18. März 1938, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/boehler1938_03_17 [22.02.2018].
- Aukt.Kat. Cassirer/Artaria/Glückselig 1930, 29. Juni.** Die Sammlung Dr. Albert Figdor, Wien (Band 1,5): Kästchen und Schachteln des 14.–16. Jahrhunderts, Kästchen aus Metall, Glocken, Mörser, Bronzegerät des Mittelalters, Bronzeplatten von Epitaphien, Wappen und Totenschilder. Bearb. von Max J. Friedländer, Otto von Falke. Aukt.Kat. Paul Cassirer, Berlin; Artaria und Compagnie, Wien; Auktionshaus für Altertümer Glückselig, Wien, 29. Juni 1930, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cassirer1930_09_29 [30.11.2015].
- Aukt.Kat. Christie's, Amsterdam, 2005, 15.–16. Februar.** The collection of the late Charlotte von Prybram-Gladona and other noble and private properties. Tuesday 15 February 2005, Wednesday 16 February 2005. Aukt.Kat. Christie's, Amsterdam, 15.–16. Februar 2005.
- Aukt.Kat. Dorotheum 1912, 5.–10. Februar.** Auktionskatalog der Kupferstichsammlung des Kunsthistorikers Dr. Alfred v. Wurzbach in Wien. Aukt.Kat. Dorotheum, Wien, 5.–10. Februar 1912.
- Aukt.Kat. Dorotheum 1921, 30. Mai – 3. Juni.** Gesamteinrichtung Schloß Kleßheim, Nachlaß Erzherzog Ludwig Viktor (Teil 3 : 1. Kunstauktion): Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Skulpturen, Gold- und Silberarbeiten, Kunstmobiliar, Keramik, Bildteppiche, Dosen, Japonika (Katalog Nr. 316). Hrsg. von Dorotheum, Kaiserlich-Königliches Versatz-, Verwahrungs- und Versteigerungsamt. Aukt. Kat. Dorotheum, Wien, 30. Mai – 3. Juni 1921, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dorotheum1921_05_30bd3 [06.06.2018].
- Aukt.Kat. Dorotheum 1934, 14.–16. Mai.** Kunstsammlung und Wohnungseinrichtung Nachlaß Oskar Berl, Wien I, Schottenring 7. Gemälde alter und neuerer Meister, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, Zeichnungen, Silber (auch Alt-Wiener), Chinasilber, Glas, Porzellan. Versteigerung 14. bis 16. Mai 1934. Aukt.Kat. Dorotheum, Wien, 14.–16. Mai 1934, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dorotheum1934_05_14 [11.07.2017].

- Aukt.Kat. Dorotheum 1937, 24.–26. Mai.** Kunst-Sammlung Universitätsprofessor Dr. Adolf Posselt, Innsbruck und anderer Privatbesitz: Gemälde, Graphik, Glasmalereien, Skulpturen, Möbel, insbesondere der Gotik, Türen, Vertäfelungen, alte Bücher, altes und neues Kunstgewerbe (Katalog Nr. 446). Aukt.Kat. Dorotheum, Wien, 24.–26. Mai 1937, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dorotheum1937_05_24 [12.01.2016].
- Aukt.Kat. Dorotheum 1938, 7.–8. Juli.** Versteigerung der Wohnungseinrichtung Wien I, Fichtegasse 5/II, Telephon R-26-2-83: Bilder, Mobiliar, darunter antike Stücke, Klavier, Perserteppiche, große Auswahl von Silber, darunter altes Silber, Porzellan, Glas, Luster, Kunstgewerbe, Bücher. Aukt.Kat. Dorotheum, Wien, 7.–8. Juli 1938, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dorotheum1938_07_07 [17.07.2018].
- Aukt.Kat. Dorotheum 1939, 7.–8. Februar.** Gemälde alter und neuerer Meister, Aquarelle, Miniaturen, Handzeichnungen, Graphik, Tapisserien, Porzellan, Glas, Fayence, Einrichtungsgegenstände, Uhren, Metallarbeiten, Skulpturen, Ostasiatika, Verschiedenes sowie Bestände aus der Kunstsammlung Univ.-Prof. Dr. Adolf Posselt, Innsbruck (Katalog Nr. 454). Aukt.Kat. Dorotheum, Wien, 7.-8. Februar 1939, URL: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dorotheum1939_02_07 [12.01.2016].
- Aukt.Kat. Dorotheum 1940, 31. Mai.** Versteigerung von Gemälden alter und neuerer Meister, Skulpturen, Antiquitäten, Ostasiatika, Büroeinrichtungsgegenständen, Kassen und Vervielfältigungsapparaten, antiken und Stilrahmen, Perserteppichen: in den Räumen der ehemaligen Galerie E. und U. Silberman, Wien, I., Seilerstätte 16. Aukt.Kat. Dorotheum, Wien, 31. Mai 1940, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dorotheum1940_05_31 [17.07.2018].
- Aukt.Kat. Dorotheum 1940, 24.–26. Oktober.** Gemälde alter und neuerer Meister, Aquarelle, Graphiken, Handzeichnungen, Miniaturen, Skulpturen, Kunstmöbel, Uhren, Luster, Bildteppiche, Stickereien, Arbeiten in Gold, Silber und Bronze, Glas, Porzellan und Fayence, Ausgrabungen (Katalog Nr. 461). Aukt.Kat. Dorotheum, Wien, 24.–26. Oktober 1940, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dorotheum1940_10_24 [30.11.2015].
- Aukt.Kat. Fischer 1933, 31. August – 2. September.** Deutsche und Luzerner Privatkollektion, Gewehrhammer Fürst Thun, Schloss Tetschen, Waffensammlung eines bekannten Wiener Sammlers u. a. Aukt.Kat. Galerie Fischer, Luzern, 31. August – 2. September 1933, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/fischer1933_08_31 [16.10.2015].
- Aukt.Kat. Fischer 1934, 29. August – 1. September.** Kunstgewerbliche Sammlung Dr. Kordella, Graz, französisches Mobiliar des Dr. A., Wien. Antiquitäten aus Zürcher und Luzerner Privatbesitz, Bronzensammlung Dr. F., Wien (2. Teil), Wiener Sammlung von Farbstichen, Aquarellen, Miniaturen, in- und ausländischer Patrizier- und Klosterbesitz. Aukt.Kat. Galerie Fischer, Luzern, 29. August – 1. September 1934, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/fischer1934_08_29 [23.05.2017].

- Aukt.Kat. Fischer 1936, 1. September.** Herzoglich Sachsen-Altenburgische Rüst-kammer: Lederkoller des Albrecht von Wallenstein, Herzog von Friedland; Waffen und Rüstungen aus Gräflich von Stubenbergischem und anderem Besitz. Aukt.Kat. Galerie Fischer, Luzern, 1. September 1936, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/fischer1936_09_01b [16.10.2015].
- Aukt.Kat. Fischer 1976, 18.–20. November.** Sammlung V. J. Mayring, Nürnberg. Aukt. Kat. Galerie Fischer, Luzern, 18.–20. November 1976.
- Aukt.Kat. Graupe 1935, 25.–26. Januar.** Die Bestände der Berliner Firmen Galerie van Diemen & Co, GmbH; Altkunst/ Antiquitäten, GmbH; Dr. Otto Burchard & Co, GmbH, sämtlich in Liquidation, I. Teil. Bearb. von Paul Graupe. Aukt.Kat. Paul Graupe, Berlin, 25.–26. Januar 1935, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/graupe1935_01_25 [02.02.2015].
- Aukt.Kat. Graupe 1935, 26.–27. April.** Die Bestände der Berliner Firmen Galerie van Diemen & Co, GmbH; Altkunst/ Antiquitäten, GmbH, beide in Liquidation, II. (letzter) Teil. Bearb. von Paul Graupe. Aukt.Kat. Paul Graupe, Berlin, 26.–27. April 1935, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/graupe1935_04_26 [02.02.2015].
- Aukt.Kat. Graupe 1936, 23.–24. März.** Verschiedener deutscher Kunstbesitz. Gemälde alter und neuerer Meister, deutsche Plastik vom 15. bis 18. Jahrhundert, Möbel der Renaissance, des Barock und Rokoko, Bronzen, Silber, Keramik, Tapisserien, Teppiche, alte Stoffe, antike Bronzen und Marmor-skulpturen. Am 23. und 24. März 1936 (Katalog Nr. 150). Aukt.Kat. Paul Graupe, Berlin, 23.–24. März 1936, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/graupe1936_03_23 [02.12.2015].
- Aukt.Kat. Graupe 1936, 17.–18. Juni.** Aus dem Besitz der Firma A. S. Drey, München (Räumungsverkauf) am 17. und 18. Juni 1936 (Katalog Nr. 151). Aukt.Kat. Paul Graupe, Berlin, 17.–18. Juni 1936, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/graupe1936_06_17 [07.07.2017].
- Aukt.Kat. Graupe 1937, 27.–29. September.** Die Sammlung Emma Budge †, Hamburg. Aukt.Kat. Paul Graupe, Berlin, 27.–29. September 1937, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/graupe1937_09_27 [19.07.2017].
- Aukt. Kat. Hartmann 1935, 18.–20. September.** Alte Gemälde, Antiquitäten, Plastiken, Möbel: Sammlung des † Hauptmann a. D. Geiger, Neu-Ulm und aus Schwäb. Sammlerbesitz. Aukt.Kat. Kunsthandlung Paul Hartmann, Stuttgart, 18.–20. September 1935, URL: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/hartmann1935_09_18 [05.09.2018].
- Aukt. Kat. Hartmann 1936, 20.–21. Februar.** Gemälde, Porzellan, Zinn, Bronzen, Silber, Antiquitäten, Möbel, Orientteppiche: aus auswärtigem und aus Stutt-garter Privatbesitz (Katalog Nr. 71). Aukt.Kat. Kunsthandlung Paul Hartmann, Stuttgart, 20.–21. Februar 1936, URL: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/hartmann1936_02_20 [05.09.2018].

- Aukt.Kat. Heberle 1882, 16.–24. Oktober.** Catalog der Kunst-Sammlungen des Herrn Johannes Paul in Hamburg. Versteigerung zu Cöln den 16. October 1882 und die folgenden Tage durch J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne). Aukt.Kat. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln, 16.–24. Oktober 1882.
- Aukt.Kat. Heberle 1909, 10.–18. August.** Sammlung Dr. Adolf Hommel Zürich – Kunstgegenstände und Antiquitäten: Versteigerung zu Zürich, Oberer Parkring 2, Villa „Dem Schönen“ unter Leitung von J. M. Heberle (H. Lempertz Söhne) G.M.B.H. in Köln a. Rh. Aukt.Kat. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln, 10.–18. August 1909, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/heberle1909_08_10 [11.01.2018].
- Aukt.Kat. Helbing, Frankfurt, 1930, 27.–28. Mai.** Nachlass Richard Seligsohn, Sammlung San.-Rat Dr. J. H., Frankfurt a. M., aus der Sammlung San.-Rat Dr. Otto Grossmann und anderer Privatbesitz: ostasiatische Kunst: Frühkeramik, Porzellane, Bronzen; europäische Kunst: Plastiken des Mittelalters und der Renaissance, alte und moderne Gemälde; kostbare Lederarbeiten des Mittelalters und der Renaissance; Fayencen, Porzellane, Zinn, Glas, Teppiche. Aukt. Kat. Hugo Helbing, Frankfurt, 27.–28. Mai 1930, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1930_05_27 [31.08.2018].
- Aukt.Kat. Helbing, Frankfurt, 1930, 21. Oktober.** Nachlass Frau Jacob H. Weiller, Frankfurt am Main: Plastik des Mittelalters und der Renaissance, alte und moderne Gemälde, Handzeichnungen, Keramik, Wachsboisierungen, Miniaturen, Silbergegenstände, alte Möbel, Kronleuchter, Stoffe und Teppiche. 21. Oktober 1930. Aukt.Kat. Hugo Helbing, Frankfurt am Main, 21. Oktober 1930, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1930_10_21 [02.12.2015].
- Aukt.Kat. Helbing, Frankfurt, 1930, 9.–10. Dezember.** Nachlass San.-Rat Dr. O. Grossmann, Frankfurt a. M., Nachlass Louis Marx, Frankfurt a. M., Sammlung v. Neufville und anderer Privatbesitz, Sammlung Prof. Alex. Linnemann, Frankfurt a. M.: Plastik der Gotik und der Renaissance, Kleinplastik des Barock, byzantinisches Kreuz, antikes Kunstgewerbe, Silber, antike Möbel, frühgotische Scheiben und Schweizer Scheiben, alte und moderne Gemälde. Aukt.Kat. Hugo Helbing, Frankfurt, 9.–10. Dezember 1930, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1930_12_09 [31.08.2018].
- Aukt.Kat. Helbing, Frankfurt, 1934, 3.–5. Juli.** Asiatische und ostasiatische Kunst – aus Nachlaß Professor Richard Wilhelm, aus Frankfurter und Rheinischem Privatbesitz. Europäische Kunst – aus der Sammlung eines süddeutschen Fürstenhauses, Frankenthaler Porzellane der Sammlung A. L., Berlin, Frankfurter und anderer Besitz (Katalog Nr. 41). Aukt.Kat. Hugo Helbing, Frankfurt, 3.–5. Juli 1934, URL: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1934_07_03 [04.06./07.08.2018].

- Aukt.Kat. Helbing, München, 1890, 14. April.** Katalog der bedeutenden Kunstsammlung von alten Ölgemälden und Handzeichnungen, sowie einer hochinteressanten Büste der Frührenaissance aus dem Besitze des Herrn Sigmund Landsinger. Versteigerung Montag, 14. April 1890. Aukt.Kat. Hugo Helbing, München, 14. April 1890.
- Aukt.Kat. Helbing, München, 1895, 28.–31. Oktober.** Katalog der berühmten Sammlung von Handzeichnungen und Aquarellen alter und moderner Meister aller Schulen aus dem Besitze des Herrn Boguslaw Jolles, Dresden-Wien. Aukt. Kat. Hugo Helbing, München, 28.–31. Oktober 1895.
- Aukt.Kat. Helbing, München, 1900, 20.–22. Juni.** Katalog von Antiquitäten, Kunstsachen und Oelgemälden: aus dem Nachlaß der 1898 [gestorbenen] Kunstmalerin Lucia van Gelder, des 1898 [gestorbenen] Herr Professor A. Liezenmeyer, des 1899 [gestorbenen] Herr Professor Philipp Sporrer, Sammlung Richard Lotze, München etc. Aukt.Kat. Hugo Helbing, München, 20.–22. Juni 1900, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1900_06_20 [31.08.2018].
- Aukt.Kat. Helbing, München, 1912, 28. Februar.** Europäische Keramik des 16. bis 18. Jahrhunderts: Steinzeug, Böttgerware, Fayence, Porzellan; ferner Arbeiten in Glas, Zinn, Metall, sowie Uhren aus dem Besitze des Freiherrn Rudolf von Gasser †, München, langjährigen bayerischen Gesandten in St. Petersburg. Aukt.Kat. Hugo Helbing, München, 28. Februar 1912, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1912_02_28 [31.08.2018].
- Aukt.Kat. Helbing, München, 1913, 12. März.** Kollektion Mr. Francis M. Baer, London: Harlekins, Kolombinen und Gestalten aus der italienischen Komödie in Porzellan sowie einige Tapisseriebilder. Aukt.Kat. Hugo Helbing, München, 12. März 1913, URL: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1913_03_12 [15.02.2017].
- Aukt.Kat. Helbing, München 1920, 10.–12. Mai.** Antiquitäten, Möbel, Miniaturen, Gemälde alter Meister aus dem Nachlass Schriftsteller Georg Queri, Starnberg, und aus süddeutschem Privatbesitz. Aukt.Kat. Galerie Hugo Helbing, München, 10.–12. Mai 1920, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1920_05_10 [21.06.2018].
- Aukt.Kat. Helbing, München, 1927, 18.–19. Oktober.** Nachlass Joseph Ungerer, München. Antiquitäten, Keramik, Oefen, Waffen, Schnitzereien, Möbel und Einrichtungsgegenstände, Teppiche, Skulpturen, Gemälde alter und moderner Meister, Graphik; Versteigerung in München, Villa Ungerer, Birkenleiten 27, Dienstag, den 18. und Mittwoch, den 19. Oktober. Aukt.Kat. Hugo Helbing, München, 18.–19. Oktober 1927, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1927_10_18 [17.07.2017].

- Aukt.Kat. Helbing, München, 1930, 24. Juni.** Sammlung Eduard v. Grützner, München: europäische Kunst – altes Kunstgewerbe, alte Möbel, Vertäfelungen und Öfen, altdeutsche Gemälde und frühe Glasgemälde, Skulpturen, Textilien u. Orientteppiche, Gemälde u. Zeichnungen v. Eduard von Grützner. Aukt.Kat. Hugo Helbing, München, 24. Juni 1930, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1930_06_24 [02.02.2015].
- Aukt.Kat. Helbing, München, 1930, 8.–10. Oktober.** Sammlung A. Adelsberger, Nürnberg. 2 Bde. Aukt.Kat. Hugo Helbing, München, 8.–10. Oktober 1930, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1930_10_08 [02.12.2015].
- Aukt.Kat. Helbing, München, 1931, 9. Dezember.** Altes Kunstgewerbe, Skulpturen, Wand- und Orientteppiche, Möbel, Gemälde alter Meister. Aus dem Nachlass Universitäts-Professor Dr. Karl Schlösser, München, aus der Sammlung Merkens, Köln, aus dem Nachlass eines mitteldeutschen Sammlers und aus anderem Besitz. Aukt.Kat. Hugo Helbing, München, 9. Dezember 1931, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1931_12_09 [02.12.2015].
- Aukt.Kat. Helbing München 1932, 1.–2. Dezember.** Alte Gläser, Fayencen, Porzellane, Arbeiten in Zinn, Bronze, Messing, alte Möbel, Holzskulpturen, Gemälde alter Meister. Aus dem Nachlass Oberbaurat Wallraff Nürnberg und aus süddeutschem Privatbesitz u. a. B. Bildnisminiaturen aus dem Besitz eines Wiener Sammlers und aus deutschem Privatbesitz. Hrsg. von Hugo Helbing. Aukt.Kat. Galerie Hugo Helbing, München, 1.–2. Dezember 1932, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1932_12_01 [19.10.2015].
- Aukt.Kat. Helbing, München, 1934, 5.–6. Juni.** Gemälde alter und moderner Meister, Antiquitäten dabei Porzellane, Fayencen, Arbeiten in Silber und unedlem Metall, Skulpturen, Möbel und Orientteppiche, Waffen und Jagdgeräte, Handzeichnungen, Graphik, Bücher u. a. Aus dem Besitz Graf von Geldern-Egmond, München, aus oberbayerischem und Berliner Privatbesitz, aus bayerischem Adelsbesitz und andere Beiträge. Aukt.Kat. Hugo Helbing, München, 5.–6. Juni 1934, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1934_06_05 [02.12.2015].
- Aukt.Kat. Internat. Kunst- und Aukt.haus 1929, 9.–10. Dezember.** Gemälde, 16.–19. Jahrhundert, Sammlung Geiger Ulm, u. a. B.: Werke von Calvaert, Petter, Ihle, Hackert [...]; antike Möbel, Perser-Teppiche; China, Kunst und Kunstgewerbe, Arbeiten in Holz, Stein, Silber, Keramik. Aukt.Kat. Internationales Kunst- und Auktions-Haus, Berlin, 9.–10. Dezember 1929, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/internat_kunst_auktionshaus1929_12_09 [05.09.2018].

- Aukt.Kat. Internat. Kunst- und Aukt.haus 1933, 25. Februar.** Antiquitäten, Gemälde alter Meister: aus westdeutschem Adelsbesitz; Sammlung M., Berlin, Sammlung F., Berlin aus verschiedenem Sammlerbesitz; Figuren und Geschirrporzellan und Fayence, Miniaturen, Gläser und Gebrauchssilber des 18. Jahrhunderts, Taschenuhren, Glasscheiben, Möbel des 18. Jahrhunderts, Teppiche, Beleuchtungen. Aukt.Kat. Internationales Kunst- und Auktions-Haus, Berlin, 25. Februar 1933, URL: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/internat_kunst_auktionshaus1933_02_25 [24.08.2017].
- Aukt.Kat. Kende 1937, 13.–15. April.** Nachlass aus ungarischem Adelsbesitz und Wiener Patrizierbesitz. Gemälde alter und neuerer Meister, Aquarelle, Miniaturen, Antiquitäten, Porzellan (Vieux-Saxe und Alt-Wien), Bronze, Silber, antikes und Stilmobiliar [...] (Katalog Nr. 143). Auktionshaus Albert Kende, Wien, 13.–15. April 1937, URL: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kende1937_04_13 [15.02.2017].
- Aukt.Kat. Lange 1937, 6.–7. Dezember.** Verschiedener deutscher Kunstbesitz. Gemälde alter und neuerer Meister (zum größten Teil aus Sammlung Budge, Hamburg), Plastik, Bronzen, Möbel, Tapisserien, Textilien, Silber, Porzellan, Majoliken, Fayencen. Versteigerung am 6. und 7. Dezember 1937. Aukt.Kat. Hans W. Lange, Berlin, 6.–7. Dezember 1937, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/lange1937_12_06 [11.08.2017].
- Aukt.Kat. Lange 1938, 7.–9. April.** Antiquitäten-Sammlung Dr. R., Hamburg, Gemälde aus Sammlung E. L., Berlin, verschiedener Kunstbesitz. Gemälde alter und neuerer Meister, deutsche Holzplastik des 15. und 16. Jahrhunderts, Möbel, Gläser, Silber, Fayencen, Porzellan, Teppiche, Tapisserien, altägyptische Kunst. Versteigerung vom 7. bis 9. April 1938. Aukt.Kat. Hans W. Lange, Berlin, 7.–9. April 1938, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/lange1938_04_07 [02.12.2015].
- Aukt.Kat. Lange 1939, 28.–30. März.** Die Sammlung List, Magdeburg: europäisches Kunstgewerbe des 13. bis 18. Jahrhunderts. Aukt.Kat. Hans W. Lange, Berlin, 28.–30. März 1939, URL: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/lange1939_03_28 [15.02.2017].
- Aukt.Kat. Lange 1940, 25.–27. Januar.** Sammlung List, Magdeburg, II. Teil, Chinasammlung Prof. Wegener, Berlin, verschiedener Kunstbesitz: Gemälde alter und neuerer Meister, Möbel, Silber, Porzellan [...]. Aukt.Kat. Hans W. Lange, Berlin, 25.–27. Januar 1940, URL: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/lange1940_01_25 [15.02.2017].
- Aukt.Kat. Lange 1940, 18.–20. Juni.** Verschiedener Kunstbesitz – Die kunstgewerblichen Bestände der Firma E. Kahlert & Sohn, i. L., Berlin – Chinasammlung O., Bremen. Versteigerung am 18., 19. und 20. Juni 1940. Aukt.Kat. Hans W. Lange, 18.–20. Juni 1940, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/lange1940_06_18 [07.07.2017].

- Aukt.Kat. Lange 1941, 19.–21. Mai.** Wertvolles Kunstgewerbe aus Berliner und anderem Privatbesitz. Aukt.Kat. Hans W. Lange, 19.–21. Mai 1941, URL: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/lange1941_05_19 [07.07.2017].
- Aukt.Kat. Lempertz 1937, 18.–20. März.** Antike Möbel, Antiquitäten aller Art, Gemälde alter und neuzeitlicher Meister, Orientteppiche aus rheinischem und süddeutschem Besitz (Katalog Nr. 386). Aukt.Kat. Kunsthaus Lempertz, Köln, 18.–20. März 1937, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/lempertz1937_03_18 [07.09.2018].
- Aukt.Kat. Lempertz 1940, 26.–29. November.** Sammlung Dr. Krüger, Meran und anderer Besitz: Gemälde alter und neuzeitlicher Meister, Plastiken der Gotik und des Barock, alte kunsthandwerkliche Arbeiten aus Silber, Bronze, Kupfer [...] (Katalog Nr. 410). Aukt.Kat. Kunsthaus Lempertz, Köln, 26.–29. November 1940, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/lempertz1940_11_26 [31.08.2018].
- Aukt.Kat. Lempertz 1941, 28.–29. November.** Sammlung einer alten rheinischen Familie und anderer Besitz: Gemälde alter und neuzeitlicher Meister, Bildstickereien, Bildteppiche, antike Möbel, Plastiken, Schnitzereien, Waffen, Steinzeug, Fayence, Metallarbeiten (Katalog Nr. 416). Aukt.Kat. Kunsthaus Lempertz, Köln, 28.–29. November 1941, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/lempertz1941_11_28 [31.08.2018].
- Aukt.Kat. Lepke 1920, 23.–25. März.** Gemälde alter Meister, antike Möbel und Orientteppiche, Silber- und Dosensammlung, ostasiatische Kunst aus verschiedenem Privatbesitz und Sammlung aus altadeligem baltischen Majoratsbesitz (Edelmetall und Geschmeide) (Katalog Nr. 1847). Aukt.Kat. Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin, 23.–25. März 1920, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/lepke1920_03_23 [05.03.2018].
- Aukt.Kat. Lepke 1921, 24.–25. Mai.** Antiquitäten, Mobiliar, Skulpturen, Keramik, Textilien, Glasgemälde, Bronzen, Kleinkunst, ostasiatische Kunst: alte Gemälde und Kupferstiche, historische Schutz- und Trutzwaffen (Katalog Nr. 1868). Aukt.Kat. Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin, 24.–25. Mai 1921, URL: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/lepke1921_05_24 [31.08.2018].
- Aukt.Kat. Lepke 1929, 19. November.** Sammlung Basner, Danzig-Zoppot: Gemälde, Kunstgewerbe, Möbel (Katalog Nr. 2018). Aukt.Kat. Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin, 19. November 1929, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/lepke1929_11_19 [16.09.2015].
- Aukt.Kat. Lepke 1932, 10.–11. November.** Antiquitäten, Gemälde alter Meister aus verschiedenen Sammlungen: Nr. 1–152 aus der Sammlung Basner, Danzig. Zwangsversteigerung laut Gerichtsbeschluss (Katalog Nr. 2057). Aukt.Kat. Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin, 10.–11. November 1932, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/lepke1932_11_10 [04.06.2018].

- Aukt.Kat. Lepke 1933, 25.–26. Oktober.** Antiquitäten: Möbel und Holzplastik des XV.–XVIII. Jahrhunderts, Gemälde alter Meister, Bronzen, Keramik u. a., alte orientalische Teppiche; Bibliothek John Henry Mackay (Katalog Nr. 2068). Aukt.Kat. Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin, 25.–26. Oktober 1933, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/internet_kunst_auktionshaus1933_02_25 [09.02.2018].
- Aukt.Kat. Muller & Cie. 1927, 25.–26. Oktober.** Collection Dr. James Simon de Berlin. Catalogue des tableaux, miniatures, bronzes, sculptures, ivoires, cires, bijoux, objets de vitrine, tapis, tapisseries, étoffes, meubles. Les 25 et 26 octobre 1927. Bearb. von Anton Mensing. Aukt.Kat. Frederik Muller & Cie., Amsterdam, 25.–26. Oktober 1927, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/muller1927_10_25/0005 [07.07.2017].
- Aukt.Kat. Pfeuffer 1938, 15. November.** Altes Kunstgewerbe, Plastik, Gemälde, Silber, Möbel, Perser-Teppiche: Versteigerung: Dienstag, den 15. November 1938 (Katalog Nr. 33). Aukt.Kat. B. Pfeuffer, Nürnberg, 15. November 1938, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/pfeuffer1938_11_15 [31.08.2018].
- Aukt.Kat. Sotheby's 2014, 3. Dezember.** Old Master Sculpture and Works of Art. Aukt.Kat. Sotheby's, London, 3. Dezember 2014.
- Aukt.Kat. Union 1938, 26. April.** Villen-Einrichtung und Kunstbesitz S.: kompl. Zimmer, Einzelmöbel, Orient-Teppiche, Gemälde, Kunstgewerbe, Porzellan, Steinway & Sons-Flügel. Aukt.Kat. Versteigerungshaus Union, Berlin, 26. April 1938, URL: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/union1938_04_26 [15.02.2017].
- Aukt.Kat. Wawra 1917, 10. Dezember.** Sammlung Alfred Ritter Walcher von Molthein. Deutsche Keramik des XV. bis XIX. Jahrhunderts, sowie Töpferarbeiten aus den angrenzenden slawischen Sprachgebieten. Versteigerung 10. Dezember 1917 und die darauffolgenden Tage (Katalog Nr. 244). Aukt.Kat. C. J. Wawra, Wien, 10. Dezember 1917, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/wawra1917_12_10 [07.07.2017].
- Aukt.Kat. Weinmüller 1939, München, 9.–10. März.** Buchminiaturen und Handzeichnungen aus älterer und neuerer Zeit. Zwei Münchener Sammlungen und andere Beiträge. Versteigerung Donnerstag, den 9. März, Freitag, den 10. März (Katalog Nr. 19). Aukt.Kat. Münchener Kunstversteigerungshaus Adolf Weinmüller, München, 9.–10. März 1939, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weinmueller1939_03_09 [17.07.2017].
- Aukt.Kat. Weinmüller 1939, 15.–16. Juni.** Antiquitäten, Möbel, Waffen. Gemälde und Plastik des 15.–20. Jahrh., Teppiche und Gobelins, aus süddeutschem Besitz (Katalog Nr. 20). Aukt.Kat. Münchener Kunstversteigerungshaus Adolf Weinmüller, München, 15.–16. Juni 1939, URL: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weinmueller1939_06_15 [24.08.2015].

- Aukt.Kat. Weinmüller 1939, 6.–7. Dezember.** Antiquitäten, Möbel, Plastik, alte u. neue Gemälde, Kunstgewerbe aus verschiedenem Besitz und aus dem Nachlaß der Maler Wilhelm von und Hermann Lindenschmit (Katalog Nr. 21). Aukt.Kat. Münchener Kunstversteigerungshaus Adolf Weinmüller, München, 6.–7. Dezember 1939, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weinmueller1939_12_06 [24.08.2015].
- Aukt.Kat. Weinmüller 1940, 11.–12. April.** Antiquitäten, Möbel, Plastik, Gemälde aus verschiedenem Besitz (Katalog Nr. 22). Aukt.Kat. Münchener Kunstversteigerungshaus Adolf Weinmüller, München, 11.–12. April 1940, URL: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weinmueller1940_04_11 [24.08.2015].
- Aukt.Kat. Weinmüller 1940, 11.–12. Dezember.** Kunstgewerbe und Plastik. Aus dem Besitz eines deutschen Museums. Auktion XXI. Katalog 24. Aukt.Kat. Münchener Kunstversteigerungshaus Adolf Weinmüller, München, 11.–12. Dezember 1940, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weinmueller1940_12_11 [24.08.2015].
- Aukt.Kat. Weinmüller 1941, 4.–5. Dezember.** Fayencen (Sammlung G. Karlsruhe), Barock-Möbel, Gemälde alter und neuer Meister, Teppiche, Textilien, Klein-kunst, Bücher (Katalog 29). Aukt.Kat. Münchener Kunstversteigerungshaus Adolf Weinmüller, München, 4.–5. Dezember 1941, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weinmueller1941_12_04 [15.04.2015].
- Aukt.Kat. Weinmüller 1942, 2.–3. Juli.** Antiquitäten, alte Möbel, Plastik, Gemälde alter und neuer Meister, Tapisserien (Katalog 31). Aukt.Kat. Münchener Kunstversteigerungshaus Adolf Weinmüller, München, 2.–3. Juli 1942, URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weinmueller1942_07_02 [31.08.2018].
- Aukt.Kat. Weinmüller Wien 1940, 8.–9. Juli.** Alte und neue Bilder, Kunstgewerbe, Mittelalter bis Gegenwart: Silber, Porzellan, mittelalterliche Gefäße, Möbel, Teppiche, Bronze; Originalentwürfe des deutschen Schulvereines usw. Aukt.Kat. Wiener Kunstversteigerungshaus Adolf Weinmüller, Wien, 8.–9. Juli 1940, URL: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weinmueller_wien1940_07_08 [31.08.2018].
- Aukt.Kat. Weinmüller/Neumeister 1962, 11.–12. April.** Süddeutsche Fayence- und Hafnerkunst des 16. bis 18. Jahrhunderts. Freiwillige Versteigerung Sammlung Igo Levi, Luzern (Katalog 89). Bearb. von Eberhard von Cranach-Sichart. Aukt.Kat. Weinmüller, Münchener Kunstversteigerungshaus Rudolf Neumeister, 11.–12. April 1962.
- Ausst.Kat. Ansbach 1928.** Katalog zur Fayence-Ausstellung Ansbach – Bayreuth – Crailsheim. Ausst.Kat. Ansbacher Markgrafen-Schloß. Ansbach 1928.
- Ausst.Kat. Augsburg 1955.** Augsburger Renaissance. Bearb. von Norbert Lieb, Hannelore Müller, Günther Thiem. Ausst.Kat. Schaezlerhaus, Augsburg. Augsburg 1955.
- Ausst.Kat. Augsburg 2014.** Wunderwelt: der Pommersche Kunstschränk. Hrsg. von Christoph Emmendorfer. Ausst.Kat. Maximilianmuseum, Augsburg. Berlin 2014.

- Ausst.Kat. Bamberg 2013.** Jüdisches in Bamberg. Hrsg. von Regina Hanemann. Ausst.Kat. Stadtgalerie Bamberg – Villa Dessauer, Bamberg. Bamberg 2013.
- Ausst.Kat. Berlin 1998.** Liebe. Forschung. Lehre: Der Kunsthistoriker Christian Adolf Isermeyer (Lebensgeschichten 4). Bearb. von Andreas Sternweiler. Ausst. Kat. Schwules Museum, Berlin. Berlin 1998.
- Ausst.Kat. Berlin 2006.** Sterngucker. Hermann Blumenthal und seine Zeit. Hrsg. von Josephine Gabler. Ausst.Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin. Berlin 2006.
- Ausst.Kat. Berlin 2011.** Gute Geschäfte: Kunsthandel in Berlin 1933–1945. Hrsg. von Christine Fischer-Defoy, Kaspar Nürnberg. Ausst.Kat. Aktives Museum im Centrum Judaicum, Berlin; Landesarchiv Berlin. Berlin 2011.
- Ausst.Kat. Berlin 2012.** „Arbeiten und dabei in die Wolken schauen...“. Der Nachlass Blumenthal. Bearb. von Carolin Jahn. Ausst.Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin. Berlin 2012.
- Ausst.Kat. Berlin/Frankfurt am Main 2008.** Raub und Restitution: Kulturgut aus jüdischem Besitz von 1933 bis heute. Hrsg. von Inka Bertz, Michael Dormann. Ausst.Kat. Jüdisches Museum, Berlin; Jüdisches Museum, Frankfurt am Main. Berlin, Frankfurt am Main 2008.
- Ausst.Kat. Bonn/Essen 2005.** Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern. Bearb. von Jutta Frings. Hrsg. von Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn und Ruhrlanmuseum Essen. Ausst.Kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; Ruhrlanmuseum Essen. München 2005.
- Ausst.Kat. Erfurt 2017.** Barfuß ins Himmelreich? Martin Luther und die Bettelorden in Erfurt. Hrsg. im Auftrag der Landeshauptstadt Erfurt, Stadtverwaltung, von Karl Heinemeyer und Anselm Hartinger. Ausst.Kat. Stadtmuseum Erfurt. Erfurt 2017.
- Ausst.Kat. Frankfurt am Main 1925.** Meisterwerke mittel- und süddeutscher Fayencekunst aus deutschem Privatbesitz. Ausst.Kat. Kunstgewerbe-Museum Frankfurt am Main. Frankfurt am Main 1925.
- Ausst.Kat. Frankfurt a. M. 2017.** Eindeutig bis zweifelhaft. Skulpturen und ihre Geschichten. Hrsg. von Eva Mongi-Vollmer, Iris Schmeisser, Anna Heckötter. Ausst.Kat. Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main. Frankfurt a. M. 2017.
- Ausst.Kat. Gent 1986.** Joachim Beuckelaer: Het markt- en keukenstuk in de Nederlanden, 1550–1650. Hrsg. von Paul Verbraeken. Ausst.Kat. Museum voor Schone Kunsten, Gent. Gent 1986.
- Ausst.Kat. Hamburg 1977.** Barockplastik in Norddeutschland. Hrsg. von Jörg Rasmussen. Ausst.Kat. Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg. Mainz 1977.
- Ausst.Kat. Hamburg 2014.** Raubkunst? Provenienzforschung zu den Sammlungen des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg. Bearb. von Silke Reuther u. a. Hrsg. von Sabine Schulze, Silke Reuther. Ausst.Kat. Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg. Hamburg 2014.

- Ausst.Kat. Ingolstadt 1992.** Schätze deutscher Goldschmiedekunst von 1500 bis 1920 aus dem Germanischen Nationalmuseum. Bearb. von Klaus Pechstein, Heiner Meininghaus u. a. Ausst.Kat. Stadtmuseum Ingolstadt; Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg u. a. Berlin 1992.
- Ausst.Kat. Innsbruck 1967.** Essen und Trinken. Bearb. von Erich Egg. Ausst.Kat. Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck. Innsbruck 1967.
- Ausst.Kat. Jerusalem/Paris 2008.** A qui appartenaien ces tableaux? La politique française de recherche de provenance, de garde et de restitution des oeuvres d'art pillées durant la Seconde Guerre mondiale. Looking for owners : French policy for provenance research, restitution and custody of art stolen in France during World War Two. Bearb. von Isabelle Le Masne de Chermont, Laurence Sigal-Klagsbald. Ausst.Kat. Muze'on Yisra'el, Jerusalem; Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris. Jerusalem, Paris 2008.
- Ausst.Kat. Köln/München/Nürnberg 1961.** Barockmaler in Böhmen. Bearb. von Erich Hubala. Ausst.Kat. Wallraf-Richartz-Museum, Köln; Prinz-Carl-Palais, München; Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. München 1961.
- Ausst.Kat. Konstanz/Linz 1958.** Kulturdokumente Österreichs aus dem Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Bearb. von Fritz Zink. Ausst.Kat. Wessenberg-Galerie, Konstanz; Neue Galerie der Stadt Linz. Konstanz, Linz 1958.
- Ausst.Kat. Landsberg a. Lech 1987.** Hubert Wilm 1887–1953. Künstler, Kunstsammler, Kunsthistoriker. Bearb. von Alois Epple, Hartfrid Neunzerl. Ausst. Kat. Stadtmuseum Landsberg a. Lech (Kunstgeschichtliches aus Landsberg a. Lech. Beiträge zu Kunstgeschichte und Volkskunde 3). Landsberg a. Lech 1987.
- Ausst.Kat. Burg Trausnitz/Landshut 1980.** Wittelsbach und Bayern. Die Zeit der frühen Herzöge. Von Otto I. zu Ludwig dem Bayern. Hrsg. von Hubert Glaser. Ausst.Kat. Burg Trausnitz, Landshut. München 1980.
- Ausst.Kat. London 1907.** The Geiger collection. Catalogue of an exhibition of Gothic and Renaissance Germanic ironwork. Bearb. von Friedrich Geiger und A. Wallace Rimington. Ausst.Kat. The Fine Art Society, London. London 1907.
- Ausst.Kat. München 1931.** Sammlung Hubert Wilm. Deutsche Bildwerke und Werkkunst des 12.–18. Jahrhunderts. Bearb. von Julius Baum, Adolf Feulner. Ausst.Kat. Kunstverein München. München 1931.
- Ausst.Kat. München 1956.** Deutsche Zeichnungen 1400–1900. Bearb. von Peter Halm. Ausst.Kat. Staatliche Graphische Sammlung, München. München 1956.
- Ausst.Kat. München 1983.** Hommage à Günther Franke. Bearb. von Jochen Poetter. Ausst.Kat. Museum Villa Stuck, München. München 1983.
- Ausst.Kat. München 2000.** Max Beckmann und Günther Franke (Hefte des Max Beckmann Archivs 4). Bearb. von Felix Billeter. Ausst.Kat. Staatsgalerie Moderne Kunst, München. München 2000.
- Ausst.Kat. München 2015.** Rudolf von Alt: genial, lebhaft, natürlich und wahr. Der Münchner Bestand und seine Provenienz. Hrsg. von Andreas Strobl. Ausst. Kat. Staatliche Graphische Sammlung München. München 2015.

- Ausst.Kat. Nürnberg 1906.** Katalog der Historischen Ausstellung der Stadt Nürnberg auf der Jubiläums-Landes-Ausstellung Nürnberg 1906. Ausst.Kat. Stadt Nürnberg. Nürnberg 1906.
- Ausst.Kat. Nürnberg 1952.** Aufgang der Neuzeit. Deutsche Kunst und Kultur von Dürers Tod bis zum Dreißigjährigen Kriege 1530–1650. Hrsg. von Ludwig Grote. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bielefeld 1952.
- Ausst.Kat. Nürnberg 1955.** Kunst und Kultur in Böhmen, Mähren und Schlesien. Bearb. von Edmund Wilhelm Braun. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 1955.
- Ausst.Kat. Nürnberg 1983.** Schätze der Astronomie. Arabische und deutsche Instrumente aus dem Germanischen Nationalmuseum. Bearb. von Johannes Willers. Hrsg. von Gerhard Bott. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 1983.
- Ausst.Kat. Nürnberg 1986.** Der Traum vom Raum. Gemalte Architektur aus 7 Jahrhunderten: eine Ausstellung der Albrecht-Dürer-Gesellschaft Nürnberg in Zusammenarbeit mit der Kunsthalle Nürnberg. Bearb. von Kurt Löcher. Ausst.Kat. Albrecht-Dürer-Gesellschaft, Nürnberg. Marburg 1986.
- Ausst.Kat. Nürnberg 1998.** Von deutscher Not und Pracht. 1648–1701. Hrsg. von G. Ulrich Großmann. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Köln 1998, Kat.Nr. 92, S. 142–144 (Jutta Zander-Seidel).
- Ausst.Kat. Nürnberg 2004.** Faszination Meisterwerk: Dürer, Rembrandt, Riemenschneider. Bearb. von Frank Matthias Kammel u. a. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2004.
- Ausst.Kat. Nürnberg 2010.** Mythos Burg. Hrsg. von G. Ulrich Großmann. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg, Dresden 2010.
- Ausst.Kat. Nürnberg 2013.** Entrechtet. Entwürdigt. Beraubt. Die Arisierung in Nürnberg und Fürth. Bearb. von Matthias Henkel, Eckart Dietzfelbinger. Ausst.Kat. Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände, Nürnberg. Nürnberg 2013.
- Ausst.Kat. Nürnberg 2013.** Zünftig! Geheimnisvolles Handwerk 1500–1800. Hrsg. von Thomas Schindler, Anke Keller, Ralf Schürer. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2013.
- Ausst.Kat. Nürnberg 2017.** Gekauft – Getauscht – Geraubt? Erwerbungen zwischen 1933 und 1945 (Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum 18). Bearb. von Anne-Cathrin Schreck, Anja Ebert, Timo Saalman. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2017, URL: <http://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/392>
- Ausst.Kat. Regensburg 1983.** 750 Jahre Dominikanerinnenkloster Heilig Kreuz Regensburg. Bearb. von Christine Andrä. Hrsg. von Paul Mai. Ausst.Kat. Diözesanmuseum Regensburg. München, Zürich 1983.

- Ausst.Kat. Salzburg/Breslau 1994.** Michael Willmann (1630–1706). Studien zu seinem Werk (Schriften des Salzburger Barockmuseums 19). Bearb. von Frank Wagner, Rüdiger Klessmann, Bozena Steinborn. Ausst.Kat. Residenzgalerie, Salzburg; Nationalmuseum, Breslau. Salzburg 1994.
- Ausst.Kat. Schweinfurt 1985.** Altdeutsche Bilder der Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt. Bearb. von Isolde Lübbecke. Ausst.Kat. Altes Rathaus der Stadt Schweinfurt. Schweinfurt 1985.
- Ausst.Kat. Schloss Sondershausen 2004.** Neu entdeckt: Thüringen, Land der Residenzen. 2. Thüringer Landesausstellung, Schloss Sondershausen, 3 Bde. Hrsg. von Konrad Scheurmann, Jödis Frank. Ausst.Kat. Schloss Sondershausen. Jena, Mainz 2004, Bd. 2.
- Ausst.Kat. Stuttgart 2016.** Carl Laemmle presents – Ein jüdischer Schwabe erfindet Hollywood. Bearb. von Cornelia Hecht, Rainer Schimpf. Hrsg. von Haus der Geschichte Baden-Württemberg, Stuttgart. Haus der Geschichte Baden-Württemberg, Stuttgart. Stuttgart 2016.
- Ausst.Kat. Stuttgart/Ludwigsburg 1959.** Alt-Ludwigsburger Porzellan. Hrsg. von Mechthild Landenberger. Ausst.Kat. Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart; Schloss Ludwigsburg. Stuttgart 1959.
- Ausst.Kat. Tokio 1984.** Deutsche Kunst und Kultur zwischen Mittelalter und Neuzeit aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Hrsg. von Gerhard Bott. Ausst.Kat. The National Museum of Western Art, Tokio. Tokio 1984.
- Ausst.Kat. Washington/Cleveland/Boston/San Francisco 1955.** German drawings. Masterpieces from five Centuries. Bearb. von Peter Halm. Ausst. Kat. Smithsonian Institution, Washington. Washington, D.C. 1955.
- Ausst.Kat. Zürich 1955.** Schönheit des 18. Jahrhunderts: Malerei, Plastik, Porzellan, Zeichnung. Hrsg. von Kunsthaus Zürich. Ausst.Kat. Kunsthaus Zürich. Zürich 1955.
- Bähr 2013.** Astrid Bähr: German Sales 1930–1945. Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Hrsg. von Joachim Brand, Moritz Wullen. Berlin 2013, URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2013/2251> [14.07.2017].
- Bajohr 1997 und Bajohr 2003.** Frank Bajohr: „Arisierung“ in Hamburg. Die Verdrängung der jüdischen Unternehmer 1933–1945 (Hamburger Beiträge zur Sozial- und Zeitgeschichte 35). Hamburg 1997 und digitaler Nachdruck: Books on Demand GmbH 2003, URL: <https://www.zeitgeschichte-hamburg.de/contao/files/fzh/Digitalisate/Frank%20Bajohr%20Arisierung%20in%20Hamburg.pdf> [03.07.2018].
- Balet 1911.** Leo Balet: Ludwigsburger Porzellan (Figurenplastik) (Kataloge der Königlichen Altertümersammlung in Stuttgart 1). Stuttgart, Leipzig 1911.
- Bambi 2014.** Andrea Bambi: Michael Berolzheimer's Art Collection. In: **Berolzheimer 2014**, S. 155–164.

- Banken 2016.** Ralf Banken: Die wirtschaftspolitische Achillesferse des „Dritten Reiches“: Das Reichswirtschaftsministerium und die NS-Außenwirtschaftspolitik 1933–1939. In: Albrecht Ritschl (Hrsg.): Das Reichswirtschaftsministerium in der NS-Zeit. Wirtschaftsordnung und Verbrechenskomplex (Wirtschaftspolitik in Deutschland 1917–1990, 2). Hrsg. von Werner Abelshäuser u. a. Berlin, Boston 2016, S. 111–231.
- Barkai 2005.** Avraham Barkai: Oscar Wassermann und die Deutsche Bank. Bankier in schwieriger Zeit. München 2005.
- Barylewska-Szymánska 2003.** Ewa Barylewska-Szymánska (Hrsg.): Architekt Adolf Bielefeldt 1876–1934. Gdańsk 2003.
- Bassermann-Jordan 1927.** Ernst von Bassermann-Jordan: Die Standuhr Philipps des Guten von Burgund. Leipzig 1927.
- Bauer 1948.** Josef Martin Bauer: Graphische Kunstanstalt Brend’amour Simhart & Co. 1898 – 1948. München 1948.
- Baum 1929.** Julius Baum: Die Sammlung Hubert Wilm in München. Leipzig 1929.
- Beaulieu-Marconnay 1877.** Carl von Beaulieu-Marconnay: Ernst August, Herzog von Sachsen-Weimar-Eisenach. In: Allgemeine Deutsche Biographie, 56 Bde. Hrsg. von der Historischen Commission bei der Königlichen Akademie der Wissenschaften (Bayern). Leipzig 1877, Bd. 6, S. 317–318, URL: <https://www.deutsche-biographie.de/gnd104175931.html#abdcontent> [07.07.2017].
- Benesch 1933.** Otto Benesch: Beiträge zur oberschwäbischen Bildnismalerei. In: Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen 54, 1933, S. 239–254.
- Benesch 1938.** Otto Benesch: Die Tafelmalerei des 1. Drittel des 16. Jahrhunderts in Österreich. In: Karl Ginhart (Hrsg.): Gotische Zeit (von etwa 1250 bis um 1530), 5 Bde. (Die bildende Kunst in Österreich). Baden b. Wien 1938, Bd. 3, S. 137–149.
- Berger 2004.** Eva Berger: Wien (Historische Gärten Österreichs 3). Wien 2004.
- Bernt 1939.** Walther Bernt: Altes Werkzeug. München 1939.
- Berolzheimer 2014.** Michael G. Berolzheimer (Hrsg.): Michael Berolzheimer (1866–1942). His life and legacy. Stockton 2014.
- Berthold-Hilpert 2014.** Monika Berthold-Hilpert: Geschenkt! Der Unternehmer und Mäzen Heinrich Berolzheimer. In: **Kluxen/Krieger 2014**, S. 271–284.
- Billeter 2012.** Felix Billeter: Günther Franke. Kunsthändler und Sammler. Zur Geschichte des Kunsthandels und der Erwerbshistorie der staatlichen und städtischen Kunstsammlungen in München. Eine Projektskizze. In: AKMB-news 18, 2012, URL: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/akmb-news/article/viewFile/10965/4822> [27.05.2017].
- Bischoff/Breuer 1973.** Bernhard Bischoff, Tilmann Breuer (Hrsg.): Deutscher Glockenatlas, Bd. 3: Mittelfranken. Bearb. von Sigrid Thurm. München, Berlin 1973.

- Bischofswiesen 2005.** Gemeinde Bischofswiesen (Hrsg.): Festschrift 850 Jahre Bischofswiesen 1155–2005. Berchtesgaden 2005, URL: <https://www.yumpu.com/de/document/view/4723399/850-jahre-bischofswiesen-gemeinde-bischofswiesen> [06.06.2016].
- Bober-Tubaj 2012.** Anna Bober-Tubaj (Hrsg.): U zródel boleslawieckiej ceramiki. Boleslawiec jako jeden z ośrodków garncarstwa środkowoeuropejskiego od XV do XVII w. Katalog wystawy ... Muzeum Ceramiki w Bolesławcu 15.12.2012–10.03.2013. Anlässlich der Ausstellung Von den Anfängen der Bunzlauer Keramik – Funde des 15.–17. Jahrhunderts aus einem mitteleuropäischen Zentrum der Töpferei im Schlesischen Museum zu Görlitz, 13.07.–31.10.2013 = Von den Anfängen der Bunzlauer Keramik. Jelenia Góra 2012.
- Boldorf 2012. Marcel Boldorf:** Die gelenkte Kriegswirtschaft im besetzten Frankreich (1940–1944). In: Christoph Buchheim, Marcel Boldorf (Hrsg.): Europäische Volkswirtschaften unter deutscher Hegemonie: 1938–1945. München 2012, S. 109–130.
- Botz 2008.** Gerhard Botz: Nationalsozialismus in Wien. Machtübernahme, Herrschaftssicherung, Radikalisierung 1938/39. Wien 1978, überarb. und erw. Neuaufl. Wien 2008.
- Brackmann/Birkenhauer 1988.** Karl-Heinz Brackmann, Renate Birkenhauer: NS-Deutsch. „Selbstverständliche“ Begriffe und Schlagwörter aus der Zeit des Nationalsozialismus. Straelen 1988.
- Brandenstein 1999.** Christoph von Brandenstein: Stadtmission. In: Stadtlexikon Nürnberg. Hrsg. von Michael Diefenbacher. Nürnberg 1999, S. 1021–1022.
- Braun 1954.** Edmund Wilhelm Braun: Die Schrezheimer Fayencemadonna der Sammlung Igo Levi in Luzern. In: Freunde der Schweizer Keramik, Mitteilungsblatt 27, 1954, S. 16–17.
- Brauneck 2008.** Manfred Brauneck: Josef Johann Ludwig (Regensburg, 1904–2007). Passion und Kennerschaft durch ein Jahrhundert. In: Sammlung J.J. Ludwig, Regensburg. Aukt.Kat. Nagel Auktionen, Stuttgart 2008, S. 5–12.
- Brücker 1963.** Wolfgang Brücker: Conrad Faber von Creuznach. Diss. Frankfurt 1960. Frankfurt am Main 1963.
- Buchner 1938/1939.** Ernst Buchner: Der wirkliche Gabriel Mälesskircher. In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 13, 1938/1939, S. 38–40.
- Buomberger 1998.** Thomas Buomberger, Bundesamt für Kultur, Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung (Hrsg.): Raubkunst, Kunstraub. Die Schweiz und der Handel mit gestohlenen Kulturgütern zur Zeit des Zweiten Weltkriegs. Zürich 1998.
- Bushart 2004.** Bruno Bushart: Barockgalerien – Barockausstellungen – Barockforschung in Österreich und in Deutschland. In: Hadwig Kräutler, Gerbert Frodl (Hrsg.): Das Museum. Spiegel und Motor kulturpolitischer Visionen. The Museum. Mirror and Motivator of Cultural-political Visions. 1903–2003. 100 Jahre Österreichische Galerie Belvedere. Wien 2004, S. 203–215.

- Caruso 2005.** Alexandra Caruso: Raub in geordneten Verhältnissen. In: Gabriele Anderl, Alexandra Caruso (Hrsg.): NS-Kunstraub in Österreich und die Folgen. Innsbruck, Wien, Bozen 2005, S. 90–109.
- Christ 1921.** Hans Christ: Ludwigsburger Porzellanfiguren (Bücher der Kunstsammlungen des Württembergischen Staates 1). Stuttgart, Berlin 1921.
- Cohen 1935.** Julius Cohen: Der Kampf der Bayernherzoge gegen die reformatorische Bewegung im sechzehnten Jahrhundert. Nürnberg 1935.
- Däberitz 1997.** Ute Däberitz: Verlustdokumentation der Gothaer Kunstsammlungen, Bd. 1: Die kunsthandwerklichen Sammlungen. Gold- und Silberschmiedeobjekte, Arbeiten aus Edel- und Halbedelsteinen, Elfenbein, Bernstein, Holz sowie Glas, Keramik und Varia. Wechmar 1997.
- Dahm 1986.** Volker Dahm: Anfänge und Ideologie der Reichskulturkammer. Die „Berufsgemeinschaft“ als Instrument kulturpolitischer Steuerung und sozialer Reglementierung. In: Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 33, 1986, S. 53–84.
- Dehio/Frey 1935.** Georg Dehio, Dagobert Frey (Hrsg.): Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler: Österreich, Bd. 2. Berlin 1935.
- Dehio/Frey 1943.** Georg Dehio, Dagobert Frey (Hrsg.): Handbuch der Kunstdenkmäler in den Donau- und Alpengauen: Salzburg, Tirol und Vorarlberg, Bd. 3. 3. Aufl. Berlin 1943.
- Demus 1931.** Otto Demus: Die Kunstdenkmäler Kärntens, Bd. 5, 2: Die Kunstdenkmäler des politischen Bezirkes Klagenfurt (Land). Hrsg. von Karl Ginhart. Klagenfurt 1931.
- Deneke 1978.** Bernward Deneke: Die volkskundlichen Sammlungen. In: **Deneke/Kahsnitz 1978**, S. 885–947.
- Deneke/Kahsnitz 1978.** Bernward Deneke, Rainer Kahsnitz (Hrsg.): Das Germanische Nationalmuseum Nürnberg 1852–1977. Beiträge zu seiner Geschichte. München, Berlin 1978.
- Deutsche Kunst 1952.** Leonie von Wilckens: Deutsche Kunst und Kultur im Germanischen National-Museum. Nürnberg 1952.
- Deutsche Kunst 1960.** Leonie von Wilckens: Deutsche Kunst und Kultur im Germanischen National-Museum. 2., erw. Aufl. Nürnberg 1960.
- Deutsches Reichs-Adressbuch für Industrie, Handel und Landwirtschaft.** Auszug aus Band 4: Württemberg und Hohenzollern 1926. 1926.
- Diefenbacher/Fischer-Pache/Jochem 1998.** Michael Diefenbacher, Wiltrud Fischer-Pache, Gerhard Jochem: Mitten in Nürnberg. Jüdische Firmen, Freiberufler und Institutionen am Vorabend des Nationalsozialismus (Quellen zur Geschichte und Kultur der Stadt Nürnberg 28). Nürnberg 1998.
- Doer 1903/1904.** W.H. Doer: Zwei kleinere Arbeiten des Zürcher Goldschmieds Hans Heinrich Riva (1616–1660). In: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N.F. 5, 1903/1904, S. 171–174.
- Drecoll 2014.** Axel Drecoll: Staatsverwaltung und Verfolgung. Die Finanzbürokratie im NS-Regime und die Verfolgung der Juden in Nürnberg. In: **Kluxen/Krieger 2014**, S. 347–366.

- Ebert/Saalmann 2017.** Anja Ebert, Timo Saalmann: Provenienzforschung und Authentizität. In: Thomas Eser, Achim Saupe (Hrsg.): Authentisierung im Museum. Ein Werkstatt-Bericht (RGZM – Tagungen 32). Heidelberg 2017, S. 59–67, URL: <http://books.u.uni-heidelberg.de/propylaeum/catalog/book/297> [04.04.2018].
- Ebi 2005.** Michael Ebi: Devisenrecht und Außenhandel. In: **Goswinkel 2005**, S. 181–198.
- Eclercy 2008.** Bastian Eclercy: Von Mausefallen und Ofenschirmen. Zum Problem des »disguised symbolism« bei den frühen Niederländern. In: Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden. Hrsg. von Stephan Kemperdick, Jochen Sander. Ausst.Kat. Städel-Museum, Frankfurt am Main; Staatliche Museen zu Berlin. Ostfildern 2008, S. 133–147.
- Egloff 1966.** Wilhelm Egloff: Ein Fass wird aufgesetzt. In: Sterbendes Handwerk. Sammelband, 1966, H. 7, S. 6.
- Ehringhaus 2018.** Sibylle Ehringhaus: Die Kunstsammlung des Berliner Sanitätsrats Dr. Wilhelm Dosquet. Zur Herkunft unbezeichneter Werke. In: Kunstchronik 71 (2018), Heft 6, S. 339–348.
- Ember 1979.** Ildikó Ember: Benjamin Gerritsz Cuyp (1612–1652) I. In: Acta Historiae Artium 25, 1979, S. 89–141.
- Ember 1980.** Ildikó Ember: Benjamin Gerritsz Cuyp (1612–1652) II. In: Acta Historiae Artium 26, 1980, S. 37–73.
- Engelmann 1927.** Max Engelmann: Die Burgunder Federzuguhr um 1430. Halle 1927.
- Entehrt – Ausgeplündert – Arisiert.** Andrea Baresel-Brand (Hrsg.): Entehrt – Ausgeplündert – Arisiert: Entrechtung und Enteignung der Juden (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste 3). Magdeburg, München 2005.
- Falke 1923.** Otto von Falke: Altberliner Fayencen. Berlin 1923.
- Falke 1932.** Otto von Falke: Ein langobardischer Buchschrein des 10. Jahrhunderts. In: Pantheon 10, 1932, S. 385–388.
- Feil 1847.** J. Feil: Nekrolog [auf Friedrich Otto Edler von Leber]. In: Österreichische Blätter für Literatur und Kunst, Geschichte, Geographie, Statistik und Naturkunde 4, 1847, S. 66–67, 71–72, URL: <http://opacplus.bsb-muenchen.de/title/6260580/ft/bsb10498762?page=73> [16.09.2015].
- Feliciano 1998.** Hector Feliciano: Das verlorene Museum. Vom Kunstraub der Nazis. Berlin 1998.
- Feulner 1920.** Adolf Feulner: Ignaz Günther. Kurfürstlicher Bayerischer Hofbildhauer (1725–1775). Wien 1920.
- Feulner 1922.** Adolf Feulner: Münchner Barockskulptur. München 1922.
- Flick 2011a.** Caroline Flick: Geschick im System. Der Kunsthändler Hans W. Lange. In: <http://carolineflick.de/publikationen/Geschick-im-System.pdf>, 2011 [04.01.2017].

- Flick 2011b.** Caroline Flick: Hans W. Lange. Antiquitäten als Lebensinhalt. In: Christine Fischer-Defoy, Kaspar Nürnberg: Gute Geschäfte: Kunsthandel in Berlin 1933–1945. Ausst.Kat. Aktives Museum im Centrum Judaicum, Berlin; Landesarchiv Berlin. Berlin 2011, S. 59–66.
- Frei/Schmitz 1989.** Norbert Frei, Johannes Schmitz: Journalismus im Dritten Reich. München 1989.
- Friedländer 2000.** Saul Friedländer: Die Jahre der Verfolgung. 1933–1939 (Das Dritte Reich und die Juden 1). München 1998, 2. Aufl. München 2000.
- Fritz 1966.** Johann Michael Fritz: Gestochene Bilder: Gravierungen auf deutschen Goldschmiedearbeiten der Spätgotik. Diss. Freiburg 1961 (Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn und des Rheinischen Amtes für Bodendenkmalpflege im Landschaftsverband Rheinland und des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande. Beihefte 20). Köln, Graz 1966.
- Frodl 2013.** Gerbert Frodl: Hans Makart. Werkverzeichnis der Gemälde (Belvedere Werkverzeichnisse 3). Hrsg. von Agnes Husslein-Arco. Wien 2013.
- Frodl-Kraft 1955.** Eva Frodl-Kraft: Nachruf auf Franz Kieslinger. In: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 9, 1955, S. 36–37.
- Fuchs 1937.** Ludwig F. Fuchs: Georg Schuster, ein Münchener Sammler. In: Kunstrundschau 45, 1937, S. 224–226.
- Galler 2017.** Christopher M. Galler: Eine Sammlung – viele Erwerber: Arbeitsgruppe zur Sammlung Dosquet. In: Provenienz & Forschung (2017), Heft 2, S. 50–51.
- Garas 1969.** Klára Garas: Anton Kern (1710–1747). In: Michałowski/Białostocki/Miernicki 1969, S. 65–89.
- Gaugusch 2011–2016.** Georg Gaugusch: Wer einmal war. Das jüdische Grossbürgertum Wiens 1800–1938, 2 Bde. Wien 2011–2016.
- Genealogisches Handbuch Nürnberg.** Genealogisches Handbuch der zur Zeit lebenden raths- und gerichtsfähigen Familien der vormaligen Reichsstadt Nürnberg, 9 Bde. Nürnberg 1800–1900.
- Gillmeister 2009.** Uwe Gillmeister: Vom Thron auf den Hund. Das Leben des Herzogs Ernst II. von Sachsen-Altenburg. Vom Reichsfürsten zum DDR-Bürger. 3. Aufl. Borna 2009.
- Gilly 1983.** Wilhelm Gilly: Wolfgang Heimbach. In: Anton Günther Graf von Oldenburg 1583–1667. Aspekte zur Landespolitik und Kunst seiner Zeit. Hrsg. von Peter Reindl. Ausst.Kat. Landesmuseum Oldenburg. Oldenburg 1983, S. 89–100.
- Glaser 2017.** Silvia Glaser: Nürnberger Fayencen. Geschichte und Erzeugnisse einer Manufaktur in der Reichsstadt. Bestandskatalog des Germanischen Nationalmuseums. Nürnberg 2017.
- GNM Führer 1977.** Germanisches Nationalmuseum. Führer durch die Sammlungen. München 1977.
- GNM Führer 1980.** Germanisches Nationalmuseum. Führer durch die Sammlungen. München 1980.

- GNM Führer 1985.** Germanisches Nationalmuseum. Führer durch die Sammlungen. München, Nürnberg 1985.
- GNM Führer 1994.** Germanisches Nationalmuseum. Führer durch die Sammlungen. München 1994.
- GNM Führer 2001.** Germanisches Nationalmuseum. Führer durch die Sammlungen. Nürnberg 2001.
- Goldschmidt 1914–1918.** Adolph Goldschmidt: Die Elfenbeinskulpturen aus der Zeit der karolingischen und sächsischen Kaiser, 8.–9. Jahrhundert. 4 Bde. Berlin 1914–1918.
- Golenia/Kratz-Kessemeier/le Masne de Chermont 2016.** Patrick Golenia, Kristina Kratz-Kessemeier, Isabelle le Masne de Chermont: Paul Graupe (1881–1953). Ein Berliner Kunsthändler zwischen Republik, Nationalsozialismus und Exil. Köln, Weimar, Wien 2016.
- Goodman 2015.** Simon Goodman: The Orpheus Clock. The search for my family's art treasures stolen by the Nazis. New York 2015.
- Goscher/Lillteicher 2002.** Constantin Goscher/Jürgen Lillteicher (Hrsg.): „Arisierung“ und Restitution: Die Rückerstattung jüdischen Eigentums in Deutschland und Österreich nach 1945 und 1989. Göttingen 2002.
- Gosewinkel 2005.** Dieter Gosewinkel (Hrsg.): Wirtschaftskontrolle und Recht in der nationalsozialistischen Diktatur (Studien zur europäischen Rechtsgeschichte 180: Das Europa der Diktatur, Bd. 4). Frankfurt am Main 2005.
- Gotha 1915.** Gothaisches Genealogisches Taschenbuch der freiherrlichen Häuser. Gotha 1915, Bd. 169.
- Gothaischer Hofkalender 1930.** Gothaischer Hofkalender. Genealogisches Taschenbuch der Fürstlichen Häuser, 175 Bde. Gotha 1930, Bd. 167.
- Gothaisches Genealogisches Taschenbuch der Gräflichen Häuser / A 1936.** Gotha 1936, Bd. 109.
- Göttsche 1935.** Gertrud Göttsche: Wolfgang Heimbach, ein norddeutscher Maler des 17. Jahrhunderts. Diss. Kiel 1936 (Forschungen zur deutschen Kunstgeschichte 15). Berlin 1935.
- Greber 1932.** Josef Maria Greber: Der Werdegang unserer Holzsägen. In: Fachblatt für Schreiner 13, 1932, S. 292.
- Grieb 2007.** Manfred H. Grieb (Hrsg.): Nürnberger Künstlerlexikon: Bildende Künstler, Kunsthandwerker, Gelehrte, Sammler, Kulturschaffende und Mäzene vom 12. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts. Berlin 2007.
- Grimkowski 2005.** Rüdiger Grimkowski: Michael Willmann, Barockmaler im Dienst der katholischen Konfessionalisierung. Der Grüssauer Josephszyklus. Diss. Berlin 2001. Berlin 2005.
- Grimm 2015/16.** Alfred Grimm (Hrsg.): Forschungsverbund Provenienzforschung Bayern, Tätigkeitsbericht 2015/2016, URL: <https://provenienzforschungsverbund-bayern.de/de/home> [30.08.2018].

- Grimm 2016/17.** Alfred Grimm (Hrsg.): Forschungsverbund Provenienzforschung Bayern, Tätigkeitsbericht 2016/2017, URL: <https://provenienzforschungsverbund-bayern.de/de/home> [30.08.2018].
- Grueber 1895.** Paul Grueber: Die Bildwerke an den kirchlichen Bauten zu Maria Saal in Kärnten. In: Mitteilungen der k. k. Zentralkommission für Denkmalfpflege NF. 21, 1895, S. 33–36.
- Guby 1921.** Rudolf Guby: Die Kunstdenkmäler des oberösterreichischen Innviertels (Österreichische Kunstbücher, Sonderband 1). Wien 1921.
- Gündisch 2010.** Konrad Gündisch: Franz Zimmermann, der Anti-Teutsch. In: Siebenbürgische Zeitung, 15.02.2010, S. 7.
- Gysin 1937.** Fritz Gysin: Drei Goldschmiedearbeiten. In: Jahresbericht des Schweizerischen Landesmuseums Zürich 46, 1937, S. 80–95.
- Haase 1991.** Günther Haase: Kunstraub und Kunstschutz, Band I: Eine Dokumentation. Hamburg, Hildesheim 1991.
- Handreichung.** Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (Hrsg.): Handreichung zur Umsetzung der „Erklärung der Bundesregierung, der Länder und der kommunalen Spitzenverbände zur Auffindung und zur Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgutes, insbesondere aus jüdischem Besitz“ vom Dezember 1999. Februar 2001, überarbeitet im November 2007. 7. Aufl. Bonn, Berlin 2013, URL: https://www.kulturgutverluste.de/Content/08_Downloads/DE/Handreichung.pdf?__blob=publicationFile&v=3 [15.05.2018].
- Hauschild-Thiessen 2006.** Renate Hauschild-Thiessen: Henry Budge (1840–1928), seine Ehefrau Emma geborene Lazarus (1852–1937) und das Haus Harvestehuder Weg 12. In: Hamburgische Geschichts- und Heimatblätter 15, 2006, H. 6, S. 135–152.
- Heffels 1969.** Monika Heffels: Die deutschen Handzeichnungen, Bd. 4: Die deutschen Handzeichnungen des 18. Jahrhunderts (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg). Nürnberg 1969.
- Heise 1959.** Carl Georg Heise (Hrsg.): Festschrift für Erich Meyer zum sechzigsten Geburtstag, 29. Oktober 1957. Hamburg 1959.
- Hepp 2010–2012.** Michael Hepp (Hrsg.): Die Ausbürgerung deutscher Staatsangehöriger 1933–45 nach den im Reichsanzeiger veröffentlichten Listen. Expatriation lists as published in the „Reichsanzeiger“ 1933–45. Eingel. von Hans Georg Lehmann und Michael Hepp. 3 Bde. München 2010–2012.
- Herrmann-Fichtenau 1987.** Elisabeth Herrmann-Fichtenau: Küchenstück und Topfstilleben in der Deutschen Barockmalerei. In: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 40, 1987, S. 123–140, 361–364.
- Hess/Hirschfelder 2010.** Daniel Hess, Dagmar Hirschfelder (Hrsg.): Renaissance, Barock, Aufklärung. Kunst und Kultur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 3). Nürnberg 2010. URL: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.293.393>.

- Hess/Hirschfelder/Stolzenberger 2010.** Daniel Hess, Dagmar Hirschfelder, Jana Stolzenberger: Die neue Schausammlung: Geschichte und Neukonzeption. In: **Hess/Hirschfelder 2010**, S. 8–22.
- Heusler 2014.** Andreas Heusler: Michael Berolzheimer in Munich. In: **Berolzheimer 2014**, S. 33–44.
- Heuß 1998.** Anja Heuß: Die Reichskulturkammer und die Steuerung des Kunsthandels im Dritten Reich. In: sediment. Mitteilungen zur Geschichte des Kunsthandels 3, 1998, S. 49–61.
- Heuß 2000.** Anja Heuß: Kunst- und Kulturgutraub. Eine vergleichende Studie zur Besatzungspolitik der Nationalsozialisten in Frankreich und der Sowjetunion. Heidelberg 2000.
- Heuß 2002.** Anja Heuß: Wie geht es weiter? – Die Verantwortung der Museen. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hrsg.): Museen im Zwielicht. Ankaufspolitik 1933–1945 (Kolloquium vom 11. und 12. Dezember 2001 in Köln) – Die eigene Geschichte. Provenienzforschung an deutschen Kunstmuseen im internationalen Vergleich (Tagung vom 20. bis 22. Februar 2002 in Hamburg) (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste 2). Magdeburg 2002, S. 419–445.
- Heuß 2008.** Anja Heuß: Das Testament von Emma Budge. In: Raub und Restitution: Kulturgut aus jüdischem Besitz von 1933 bis heute. Hrsg. von Inka Bertz, Michael Dorrman. Ausst.Kat. Jüdisches Museum, Berlin; Jüdisches Museum, Frankfurt am Main. Berlin, Frankfurt am Main 2008, S. 82–90.
- Heuß 2015.** Anja Heuß: Provenienzforschung an deutschen Museen – der steinige Weg zur „fairen und gerechten Lösung“. In: „Unrecht Gut gedeihet nicht“. „Arisierung“ und Versuche der Wiedergutmachung (Laupheimer Gespräche 2014). Heidelberg 2015, S. 121–145, 199–200.
- Heuß 2018.** Anja Heuß: Morton Bernath (1886–1965). In: Stadtlexikon Stuttgart. Stadtarchiv Stuttgart 19.04.2018, URL: https://www.stadtlexikon-stuttgart.de/article/a2a0b47c-8fb9-4043-aed1-c3d1b53a29a9/Morton_Bernath_%281886-1965%29.html [20.04.2018].
- Hiller 1938.** A. Hiller: Unbekannter Münchener Kunstbesitz (Slg. Georg Schuster). In: Münchener Mosaik 1, 1938, S. 91–93.
- Hintze 1921.** Erwin Hintze: Altes Zinn. Leipzig 1921.
- Hintze 1928.** Erwin Hintze: Süddeutsche Zinggießer, Teil II: Künzelsau-Sulzbach (Die deutschen Zinngiesser und ihre Marken 6). Leipzig 1928.
- Hofmann 1928.** Friedrich Hermann Hofmann: Geschichte der Bayreuther Fayencefabrik St. Georgen am See. Augsburg 1928.
- Hofmann 1994.** Erich Hofmann: 700 Jahre Hohes Haus. Die Geschichte eines Konstanzer Gebäudes. Konstanz 1994.

- Höhn 1932/1933.** Heinrich Höhn: Die Handzeichnungen des Bildhauers Franz Ignaz Günther. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1932/1933, S. 162–203, URL: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/azgnm/article/view/36762> [20.04.2018].
- Hopp 2012.** Meike Hopp: Kunsthandel im Nationalsozialismus. Adolf Weinmüller in München und Wien. Köln, Weimar, Wien 2012.
- Hörsch 2014.** Markus Hörsch: Plastische Werke des Schönen Stils in Franken. In: Gisela Kohrmann (Hrsg.): Vom Schönen Stil zu einem neuen Realismus. Unbekannte Skulptur in Franken 1400–1450. Ostfildern 2014, S. 7–17.
- Hoyer 1995.** Eva-Maria Hoyer: Sächsischer Serpentin. Ein Stein und seine Verwendung [Begleitbuch zur Ausstellung „Marmor Zeblicius – Zöblitzer Serpentinsteine – ein unbekannter Schatz des Erzgebirges“ ... vom 24. November 1995 bis 3. März 1996]. Leipzig 1995.
- Hüseler 1925.** Konrad Hüseler: Die Hamburger Fayencen des 17. Jahrhunderts. In: Nordelbingen. Beiträge zur Heimatforschung in Schleswig-Holstein, Hamburg und Lübeck 4, 1925, S. 479–532.
- Husemann 1999.** Simone Husemann: Pretiosen persönlicher Andacht: Bild- und Materialsprache spätmittelalterlicher Reliquienkapseln (Agnus Dei) unter besonderer Berücksichtigung des Materials Perlmutter. Diss. Köln 1998. Weimar 1999.
- Huter 1950.** Franz Huter: Professoren und Dozenten aus dem Lande Österreich ob der Enns an der Universität Innsbruck 1818–1918. In: Mitteilungen des oberösterreichischen Landesarchivs 14, 1950, S. 465–475.
- Hütte (Vortrag).** Volker Hütte: Das Testament der Emma Budge (Vortrag, Archiv der Henry und Emma Budge-Stiftung, Frankfurt am Main, o.J.).
- Isermeyer/Berger 1993.** Christian-Adolf Isermeyer, Ursel Berger: Hermann Blumenthal: das plastische Werk. Hrsg. und bearb. von Christian Adolf Isermeyer. Stuttgart 1993.
- Jähne 1998.** Svoboda Jähne: Conev, Kiril. In: Allgemeines Künstlerlexikon, 102 Bde. Hrsg. von Günter Meißner. Bd. 20. München 1998, S. 506–507.
- Jahresbericht GNM 1933.** Jahresbericht des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg, Bd. 80. Nürnberg 1933.
- Jahresbericht GNM 1935.** Jahresbericht des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg, Bd. 82. Nürnberg 1935.
- Jahresbericht GNM 1937.** Jahresbericht des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg, Bd. 84 [für 1937]. Nürnberg 1938.
- Jahresbericht GNM 1938.** Jahresbericht des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg, Bd. 85 [für 1938]. Nürnberg 1939.
- Jahresbericht GNM 1941.** Jahresbericht des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg, Bd. 88 [für 1941]. Nürnberg 1942.
- Jahresbericht GNM 1942.** Jahresbericht des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg, Bd. 89 [für 1942]. Nürnberg 1943.

- Jahresbericht GNM 1943/44.** Jahresbericht des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg, Bd. 90 [für 1943/44]. Nürnberg 1944.
- Jahresbericht GNM 1945.** Jahresbericht des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg, Bd. 91 [für 1945]. Nürnberg 1946.
- Jahresbericht GNM 1947.** Jahresbericht des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg, Bd. 93 [für 1947]. Nürnberg 1948.
- Jahresbericht GNM 1955.** Jahresbericht des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg, Bd. 97. Nürnberg 1955.
- Janetzko 2014.** Maren Janetzko: „Arisierungen“ in Nürnberg. Rahmenbedingungen und Handlungsspielräume. In: **Kluxen/Krieger 2014**, S. 367–408.
- Josephi 1910.** Walter Josephi: Die Werke plastischer Kunst (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg). Nürnberg 1910.
- Junz u. a. 2004.** Helen B. Junz u. a.: Das Vermögen der jüdischen Bevölkerung Österreichs. NS-Raub und Restitution nach 1945 (Veröffentlichungen der Österreichischen Historikerkommission. Vermögensentzug während der NS-Zeit sowie Rückstellungen und Entschädigungen seit 1945 in Österreich 9). München 2004.
- Kaczmarek-Löw 2014.** Klara Kaczmarek-Löw: Heinrich Kohlhaußen in Breslau. Stand und Perspektiven der Forschung. In: **Löw/Nuding 2014**, S. 75–90.
- Kahsnitz 1978.** Rainer Kahsnitz: Die Kunst der mittelalterlichen Kirchenschätze und das bürgerliche Kunsthandwerk des späten Mittelalters. In: **Deneke/Kahsnitz 1978**, S. 690–760.
- Kammel 2006.** Frank Matthias Kammel: Die Marmorfigur des Paris von Gabriel Grupello (Patrimonia 235). Berlin, Nürnberg 2006.
- Kammel 2007.** Frank Matthias Kammel: Andachtsbild und Formenvielfalt: Skulptur. In: Schausammlung GNM 2007, S. 277–289.
- Kammel 2012.** Frank Matthias Kammel: Mittelalter. In: Germanisches Nationalmuseum. Führer durch die Sammlung. Nürnberg 2012/2. aktual. Aufl. 2017, S. 39–62.
- Kammel/Putzer/Pawlik/Taube 2019.** Frank Matthias Kammel, Katja Putzer, Anna Pawlik, Elisabeth Taube (Hrsg.): Die Nürnberger Totenschilde des Spätmittelalters im Germanischen Nationalmuseum. Jenseitsvorsorge und ständische Repräsentation städtischer Eliten. Bestandskatalog. Nürnberg 2019 (im Druck).
- Keller 1960.** Johann Keller: Die Geschichte von der kleinen Madonna. In: Katalog der 5. deutschen Kunst- und Antiquitätenmesse München. München 1960, S. 181–192.
- Kersten 1909.** Paul Kersten: Die Buchbinderei und das Zeichnen des Buchbinders. Halle an der Saale 1909.
- Kieslinger 1923.** Franz Kieslinger: Zur Geschichte der gotischen Plastik in Österreich (Artes Austriae. Studien zur Kunstgeschichte Österreichs 1). Wien 1923.
- Kieslinger 1934.** Franz Kieslinger: Gabriel Mälesskircher. In: Pantheon 13, 1934, S. 104–108.

- Klein 2010.** Almuth Klein: Ein Paravent aus dem 18. Jahrhundert mit der Darstellung der Niagarafälle. In: Kulturgut – Aus der Forschung des Germanischen Nationalmuseums 25, 2. Quartal 2010 (URL: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kulturgut/article/view/18785> [26.06.2017]), S. 1–5.
- Klemm 1881.** [Alfred] Klemm: Heraldische Forschungen. In: Württembergische Vierteljahrshefte für Landesgeschichte 4, 1881, S. 39–41.
- Klessmann 1994.** Rüdiger Klessmann: Willmann und die Niederlande. In: **Ausst. Kat. Salzburg/Breslau 1994**, S. 59–60.
- Kluxen 1999.** Andrea M. Kluxen: Die Geschichte der Kunstakademie in Nürnberg 1662–1998. In: Jahrbuch für fränkische Landesforschung 59, 1999, S. 167–207.
- Kluxen/Krieger 2014.** Andrea M. Kluxen, Julia Krieger (Hrsg.): Geschichte und Kultur der Juden in Nürnberg (Franconia Judaica 8). Würzburg 2014.
- Knöllner 2007.** Petra Knöllner: Das Kunstgewerbemuseum zu Leipzig und die Kunsthandlung Gustav Werner – Beteiligte an der Aneignung von Kunstesigentum jüdischer Bürger. In: Monika Gibas (Hrsg.): „Arisierung“ in Leipzig. Annäherung an ein lange verdrängtes Kapitel der Stadtgeschichte der Jahre 1933 bis 1945 (Geschichte – Kommunikation – Gesellschaft 4). Leipzig 2007, S. 242–261.
- Koeler 1728.** Johann David Koeler: Historia genealogica dominorum et comitum de Wolfstein. Frankfurt, Leipzig 1728.
- Kohler 1965.** Leonhard Kohler: Chronik der Gemeinde Holnstein, Landkreis Sulzbach-Rosenberg. Walchstadt am Wörthsee 1965.
- Kohler 2011.** Christian Kohler: Ein ruhiges Fortbestehen? Das Germanische Nationalmuseum im „Dritten Reich“ (Zeitgeschichte – Zeitverständnis 23). Berlin, Münster 2011.
- Kohlhaußen 1928.** Heinrich Kohlhaußen: Minnekästchen im Mittelalter. Berlin 1928.
- Kraus 1887.** Franz Xaver Kraus: Die Kunstdenkmäler des Großherzogthums Baden. Beschreibende Statistik. Die Kunstdenkmäler des Kreises Konstanz. Freiburg, Karlsruhe 1887.
- Krieger 1964.** Martin Krieger: Paul Heiland zum Gedächtnis. In: Keramos 25, 1964, S. 3–24.
- Kühnel 1984.** Harry Kühnel (Hrsg.): Alltag im Spätmittelalter. Graz, Wien, Köln 1984.
- Kuller 2008.** Christiane Kuller: Finanzverwaltung und Judenverfolgung. Die Entziehung jüdischen Vermögens in Bayern während der NS-Zeit (Schriftenreihe zur bayerischen Landesgeschichte 160). München 2008.
- Kuller 2013.** Christiane Kuller: Bürokratie und Verbrechen. Antisemitische Finanzpolitik und Verwaltungspraxis im nationalsozialistischen Deutschland (Das Reichsfinanzministerium im Nationalsozialismus 1). München 2013.
- Kuller 2014.** Christiane Kuller: Der Münchner Kunstraub 1938/39. In: Münchner Beiträge zur jüdischen Geschichte und Kultur 8, 2014, H. 2, S. 40–56.

- Kuller/Drecoli 2004.** Christiane Kuller, Axel Drecoli: Inszenierter Volkszorn, ausgebliebene Empörung und der Sturz Julius Streichers. Reaktionen auf die wirtschaftliche Ausplünderung der deutschen Juden. In: Martin Sabrow (Hrsg.): Skandal und Diktatur. Göttingen 2004, S. 77–101.
- Kummer 1994.** Hans-Jochen Kummer: Ludwig Strasser. Ein Uhrenfachmann aus Glashütte. Präzisionsuhren aus Sachsen. Mit einem Beitrag Die Präzisionspendeluhren von Strasser & Rohde von Herbert Dittrich. München 1994.
- Kunstdenkmale Neckarkreis 1889.** Eduard von Paulus, Eugen Gradmann (Hrsg.): Die Kunst- und Altertums-Denkmale im Königreich Württemberg. Neckarkreis. Bearb. von Eduard von Paulus. Stuttgart 1889.
- Kunstdenkmäler Bayern 1909.** Die Kunstdenkmäler des Königreichs Bayern. Bd. 2, 17: Die Kunstdenkmäler von Oberpfalz und Regensburg. Stadt und Bezirksamt Neumarkt. Bearb. von Friedrich Hermann Hofmann, Felix Mader. München 1909.
- Kunstdenkmäler Griesbach 1929.** Felix Mader (Hrsg.): Die Kunstdenkmäler von Bayern. Bd. 21: Bezirksamt Griesbach, bearb. von Anton Eckardt. München 1929.
- Kunstdenkmäler Süddeutschland 1925.** Georg Dehio: Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Bd. 3: Süddeutschland. Berlin 1908, 3. Aufl. Berlin 1925.
- Kunstpreisverzeichnis 1939/40.** Kunstpreisverzeichnis, Bd. 1: Auktionsergebnisse vom 1.7.1939–30.6.1940. Berlin 1941.
- Kvapilova 2007.** Ludmila Kvapilova: Eine Pietà im Germanischen Nationalmuseum im Spannungsfeld von Import und einheimischer Produktion. In: Umění 55, 2007, S. 442–458.
- Lacher 2005.** Reimar F. Lacher: Friedrich Georg Weitsch (Braunschweig 1758–1828 Berlin). Maler, Kenner, Akademiker. Berlin 2005.
- Lau 2003.** Matthias Lau: Pressepolitik als Chance. Staatliche Öffentlichkeitsarbeit in den Ländern der Weimarer Republik (Beiträge zur Kommunikationsgeschichte 14). Stuttgart 2003.
- Lauterbach 2015.** Iris Lauterbach: Der Central Collecting Point in München. Kunstschutz, Restitution, Neubeginn (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München 34). Berlin, München 2015.
- Le Masne de Chermont/Schulmann 2000.** Isabelle Le Masne de Chermont, Didier Schulmann: Le Pillage de l'art pendant l'occupation et la situation des 2000 oeuvres confiées aux musées nationaux. Paris 2000, URL: <http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/Matteoli/RM-musees-nationaux.pdf> [26.06.2017].
- Le Masne de Chermont/Sigal-Klagsbald 2008.** Isabelle Le Masne de Chermont, Laurence Sigal-Klagsbald: Restitution in Frankreich. In: Inka Bertz, Michael Dormann (Hrsg.): Raub und Restitution. Kulturgut aus jüdischem Besitz von 1933 bis heute. Ausst.Kat. Jüdisches Museum Berlin/Jüdisches Museum Frankfurt am Main. Göttingen 2008, S. 273–278.

- Leitner-Ruhe 2010.** Karin Leitner-Ruhe: Causa Lion. Hans und Louis Lion, Wien. In: Universalmuseum Joanneum GmbH (Hrsg.): Restitutionsbericht 1999–2010. Graz 2010, S. 58–59, URL: https://www.lootedart.com/web_images/pdf2018/Restitutionsbericht%20Universalmuseum%20Joanneum,%20Graz%202010.pdf [26.06.2017].
- Lichtblau 2010.** Albert Lichtblau: Österreich. In: Wolf Gruner, Jörg Osterloh (Hrsg.): Das „Großdeutsche Reich“ und die Juden. Nationalsozialistische Verfolgung in den „angegliederten“ Gebieten (Wissenschaftliche Reihe des Fritz-Bauer-Instituts 17). Frankfurt, New York 2010, S. 77–106.
- Lillie 2003.** Sophie Lillie: Was einmal war. Handbuch der enteigneten Kunstsammlungen Wiens. Wien 2003.
- Löcher 1982.** Kurt Löcher: Bildnisse des 16. bis 18. Jahrhunderts. Person und Persönlichkeit. In: Pörtner 1982, S. 533–559.
- Löcher/Gries 1997.** Kurt Löcher, Carola Gries: Die Gemälde des 16. Jahrhunderts. Bestandskatalog (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg). Stuttgart 1997.
- Lossow 1994.** Hubertus Lossow: Michael Willmann (1630–1706). Meister der Barockmalerei. Würzburg 1994.
- Löw 2014.** Luitgard Sofie Löw: Die gefälschte Adlerfibel. In: **Löw/Nuding 2014**, S. 113–125.
- Löw/Nuding 2014.** Luitgard Sofie Löw, Matthias Nuding (Hrsg.): Zwischen Kulturgeschichte und Politik. Das Germanische Nationalmuseum in der Weimarer Republik und der Zeit des Nationalsozialismus. Beiträge des Symposiums am 8. und 9.10.2010 im Germanischen Nationalmuseum (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 38). Nürnberg 2014.
- Lübbecke 1991.** Isolde Lübbecke: Early German painting: 1350–1550 (The Thyssen-Bornemisza Collection 10). London 1991.
- Luchner 1983.** Laurin Luchner: Residenzen und Landsitze in Oberösterreich, Steiermark, Kärnten, Salzburg, Tirol und Vorarlberg (Schlösser in Österreich 2). München 1983.
- Lütgenau/Schröck/Niederacher 2006.** Stefan August Lütgenau, Alexander Schröck, Sonja Niederacher: Zwischen Staat und Wirtschaft. Das Dorotheum im Nationalsozialismus. Wien 2006.
- Lutze 1936–39.** Eberhard Lutze: Ein bemaltes Vortragekreuz aus Regensburg. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1936–39, S. 46–56, URL: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/azgnm/article/view/36880> [26.06.2017].
- Matteoli 2000.** Jean Matteoli: Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France. Rapport général. Paris 2000, URL: <http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/Matteoli/RM-rapport-general.pdf> [26.06.2017].

- Matthes 2000.** Olaf Matthes: James Simon. Mäzen im Wilhelminischen Zeitalter (Bürgerlichkeit, Wertewandel, Mäzenatentum 5). Berlin 2000.
- Matthes 2006.** Olaf Matthes: James Simon. Philanthrop und Kunstmäzen. München 2006.
- Maué 1996.** Claudia Maué: Zur Ikonographie der Statuettenpaare Georg Raphael Donners und Jakob Gabriel Mollinarolos. In: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien 92, 1996, S. 79–94.
- Maué 2005.** Claudia Maué: Die Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum. Teil 2: Bayern, Österreich, Italien, Spanien. Bestandskatalog (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg). Nürnberg, Mainz 2005.
- Maué 2007.** Claudia Maué: Das Künigl-Epitaph der Benedetti-Werkstatt im Innsbrucker Dom. Modell und Ausführung. In: Barbara Balážová (Hrsg.): Generationen, Interpretationen, Konfrontationen: Sammelband von Beiträgen aus der Internationalen Konferenz in den Tagen 20.–22. April 2005 in Bratislava. Bratislava 2007, S. 361–368.
- Mayr 1912.** Anton Mayr (Hrsg.): Die Werke des Plastikers Josef Thaddäus Stammel in Admont und anderen Orten. Wien 1912.
- McCausland 1939.** Elizabeth McCausland: Gallery Index. In: Parnassus 11, 1939, S. 35–40.
- Melly 1835.** E. Melly: [Rezension zu] Schmidl 1835[–1839]. In: Blätter für Literatur, Kunst und Kritik 1, 1835, S. 385–386, 392, 395–396, 399–400, URL: <http://opacplus.bsb-muenchen.de/title/6260649/ft/bsb10532367?page=405> [16.09.2015].
- Mendelsohn 1982.** John Mendelsohn (Hrsg.): The Holocaust: Selected Documents in Eighteen Volumes, New York 1982, Bd. 3, URL: http://germanhistorydocs.ghi-dc.org/sub_document.cfm?document_id=1525 [16.09.2015].
- Meyer 2007.** Thomas Meyer: Musik & Hug, 1807–2007. Zürich 2007.
- Michałowski/Białostocki/Miernicki 1969.** Kazimierz Michałowski, Jan Białostocki, Władisław Miernicki (Hrsg.): Muzeum i twórca. Museum and Artist. Studies in the History of Art and Civilization in Honor of Professor Dr. Stanisław Lorentz. Warschau 1969.
- Moessner/Kriechel 1981.** Gustav Moessner, Hans Kriechel: Buchbinder-ABC. Bergisch-Gladbach 1981.
- Moir 1967.** Alfred Moir: Italian followers of Caravaggio, 2 Bde. Cambridge, Mass. 1967.
- Morsbach 1999.** Christiane Morsbach: Die Genrebilder von Wolfgang Heimbach (um 1613 – nach 1678). Oldenburg 1999.
- Mühlbacher 1991.** Eva Mühlbacher: Gottfried Knöffler als Bildhauer der „Pankower Putten“. In: Forschungen und Berichte. Jahrbuch der Staatlichen Museen zu Berlin 31, 1991, S. 211–220.

- Mühlfried 2005.** Klaus Mühlfried: Baukunst als Ausdruck politischer Gesinnung – Martin Haller und sein Wirken in Hamburg. Diss. Hamburg 2005 [Online-Ressource], URL: <https://d-nb.info/978341511/34> [18.07.2017].
- Müller 1965.** Theodor Müller: Eine Gruppe vlämischer Kleinskulpturen des 17. Jahrhunderts und ihre Konsonanzen. In: Gert von der Osten (Hrsg.): Festschrift für Herbert von Einem zum 16. Februar 1965. Berlin 1965, S. 173–179.
- Müller 1968.** Arnd Müller: Geschichte der Juden in Nürnberg 1146–1945 (Beiträge zur Geschichte und Kultur der Stadt Nürnberg 12). Nürnberg 1968.
- Neuhaus 1937.** August Neuhaus: Ein Prunkturnierharnisch im Germanischen Nationalmuseum. Leipzig 1937.
- Nicholas 1995.** Lynn H. Nicholas: Der Raub der Europa. Das Schicksal europäischer Kunstwerke im Dritten Reich. München 1995.
- o.A. 1938 a.** o.A.: Die Sammlung Georg Schuster, München. In: Weltkunst Jg. XII, 1938, Nr. 10 vom 6. März 1938, S. 2.
- o.A. 1938 b.** o.A.: Deutsche Bildwerke des 13.–18. Jahrhunderts aus der Sammlung Georg Schuster †, München. In: Kunstrundschau 46, 1938, S. 40–44.
- o.A. 1953.** „Wer ist wer im Kunsthandel – England“, in: DU. Kulturelle Monatsschrift 19, 1959, S. 53.
- Obenaus 2016.** Maria Obenaus: Für die Nation gesichert? Das „Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke“: Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919–1945. Berlin, Boston 2016.
- Oppenheim 1962.** Michel Oppenheim: Die Flörsheimer Fayencefabrik. In: Jahrbuch der Vereinigung Freunde der Universität Mainz, 1962, S. 76–86.
- Osborn 1926.** Max Osborn: Handbuch des Kunstmarktes. Kunstadressbuch für das Deutsche Reich, Danzig und Deutsch-Österreich. Berlin 1926.
- Pabst 1893.** Arthur Pabst (Hrsg.): Die Kunstsammlungen Richard Zschille in Großenhain. Bd. 2: Besteck-Sammlung. Speise-, Tisch-, Gärtner-Geräte und Werkzeuge. 2. Aufl. Berlin 1893.
- Pataky 1898.** Sophie Pataky (Hrsg.): Lexikon deutscher Frauen der Feder. Band 1. Berlin 1898, S. 221–222, URL: <http://www.zeno.org/nid/20009040374> [31.08.2018].
- Pawlowsky/Wendelin 2005.** Verena Pawlowsky, Harald Wendelin (Hrsg.): Arisierte Wirtschaft (Raub und Rückgabe – Österreich von 1938 bis heute 2). Wien 2005.
- Pawlowsky/Wendelin 2006.** Verena Pawlowsky, Harald Wendelin (Hrsg.): Enteignete Kunst (Raub und Rückgabe – Österreich von 1938 bis heute 3). Wien 2006.
- Pechstein 1980.** Klaus Pechstein: Doppelpokal oder Doppelscheuer. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1980, S. 162 ff.
- Pelka 1920.** Otto Pelka: Elfenbein. Berlin 1920.
- Petropoulos 1999.** Jonathan Petropoulos: Kunstraub und Sammelwahn. Kunst und Politik im Dritten Reich. Berlin 1999.

- Petschnig 1867.** Hans Petschnig: Maria-Saal in Kärnten. In: Mittheilungen der K. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale 12, 1867, S. 11–27.
- Pörtner 1982.** Rudolf Pörtner (Hrsg.): Das Schatzhaus der deutschen Geschichte. Das Germanische Nationalmuseum Nürnberg. Unser Kulturerbe in Bildern und Beispielen. München 1982.
- Prybram-Gladona 1969.** Charlotte von Prybram-Gladona: Unbekannte Zeichnungen alter Meister aus europäischem Privatbesitz. München 1969.
- Przibram 1910–1912.** Ludwig von Przibram: Erinnerungen eines alten Oesterreichers, 2 Bde. Stuttgart 1910–1912.
- Raberg 2010.** Frank Raberg: Biografisches Lexikon für Ulm und Neu-Ulm. Ostfildern 2010.
- Radlmaier 2005.** Dominik Radlmaier: Über die Schwierigkeiten des Suchens und Findens. NS-Raubgut in den städtischen Kunstsammlungen? In: Norica. Berichte und Themen aus dem Stadtarchiv Nürnberg 9, 2005, H. 1, S. 28–30.
- Radlmaier 2014.** Dominik Radlmaier: Verhängnisvolle Symbiose? Die Kunstsammlungen der Stadt Nürnberg und das Germanische Nationalmuseum 1933–1945. In: **Löw/Nuding 2014**, S. 153–168.
- Reimers 2001.** Bettina Irina Reimers: Die Neue Richtung der Erwachsenenbildung in Thüringen 1919–1933. Diss. Tübingen 2000. Tübingen 2001, URL: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:21-opus-2546> [07.07.2017].
- Reinheckel 1978.** Günter Reinheckel: German and Austrian ceramics (Masterpieces of Western and Near Eastern Ceramics 8). Tokio 1978.
- Répertoire des biens spoliés.** Groupe Français du Conseil de Contrôle: Répertoire des biens spoliés en France durant la guerre 1939–1945, 8 Bde., 6 Suppl.bde. 1 Indexbd. Berlin 1947–1949, URL: www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/MnR-rbs.htm#E [26.06.2017].
- Reuther 2014.** Silke Reuther: Margraf & Co. Ein jüdischer Kunsthandelskonzern in Berlin. In: **Ausst.Kat. Hamburg 2014**, S. 42–51.
- Richter 2003.** Thomas Richter: Paxtafeln und Pacificalia: Studien zu Form, Ikonographie und liturgischem Gebrauch. Diss. Würzburg 1999. Weimar 2003.
- Rieder 1991.** Maximiliane Rieder: Zwischen Bündnis und Ausbeutung. Der deutsche Zugriff auf das norditalienische Wirtschaftspotential 1943–1945. In: Quellen und Forschungen aus italienischen Bibliotheken und Archiven 71, 1991, S. 625–698.
- Rieth 1967.** Adolf Rieth: Vorzeit gefälscht. Tübingen 1967.
- Ritter 1997.** Waldemar Ritter: Kulturerbe als Beute? Die Rückführung kriegsbedingt aus Deutschland verbrachter Kulturgüter. Notwendigkeit und Chancen für die Lösung eines historischen Problems (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 13). Nürnberg 1997.
- Rittmeyer 1956.** Dora Fanny Rittmeyer: Dr. Erwin Rothenhäusler †. In: Unsere Kunstdenkmäler: Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 7, 1956, H. 4, S. 56.

- Roeper/Bösch 1895.** Adalbert Roeper, Hans Bösch: Sammlung von Oefen in allen Stilarten vom 16. bis Anfang des 19. Jahrhunderts. München 1895.
- Rosebrock 2012.** Tessa Friederike Rosebrock: Kurt Martin und das Musée des Beaux-Arts de Strasbourg. Museums- und Ausstellungspolitik am Oberrhein im „Dritten Reich“ und in der unmittelbaren Nachkriegszeit. Berlin 2012.
- Rosenberg 1925.** Marc Rosenberg: Der Goldschmiede Merkzeichen (Band 3): Deutschland N-Z. 3. Aufl. Frankfurt a. M. 1925.
- Roth 1973.** Benno Roth: Die Pranker Totenschilde in der Basilika zu Seckau. In: Seckauer geschichtliche Studien 26, 1973, S. 11–12.
- Rothenfelder/Deneke 1978.** Ludwig Rothenfelder, Bernward Deneke: Die wissenschaftlichen Beamten. In: Deneke/Kahsnitz 1978, S. 1107–1143.
- Rother 2012.** Lynn Rother: Zu groß für Einen. Zum An- und Verkauf großer Sammlungen durch Konsortien am Beispiel Figdor. In: Eva Blimlinger, Monika Mayer (Hrsg.): Kunst sammeln, Kunst handeln. Beiträge des Internationalen Symposiums in Wien (Schriftenreihe der Kommission für Provenienzforschung 3, hrsg. von Eva Blimlinger und Heinz Schödl). Wien, Köln, Weimar 2012, S. 303–316.
- Rother 2017.** Lynn Rother: Kunst durch Kredit. Die Berliner Museen und ihre Erwerbungen von der Dresdner Bank 1935. Berlin, Boston 2017.
- Rupé 1934.** Hans Rupé: Katalog süddeutscher und mitteldeutscher Fayencen aus dem Vermächtnis Dr. Paul Heiland. München 1934.
- Saalmann/Schneider 2013.** Timo Saalmann, Anne-Christin Schneider: Die Sammlungen Wassermann und Federlein. Provenienzforschung an den Museen der Stadt Bamberg. In: Jüdisches in Bamberg. Ausst.Kat. Stadtgalerie Bamberg – Villa Dessauer, Bamberg. Bamberg 2013, S. 188–198.
- Safrian 2002.** Hans Safrian: Beschleunigung der Beraubung und Vertreibung. Zur Bedeutung des „Wiener Modells“ für die antijüdische Politik des „Dritten Reiches“ im Jahre 1938. In: Goschler/Lillteicher 2002, S. 61–90.
- Sandner/Steuerlein 1993.** Ingo Sandner, Asmus Steuerlein: Spätgotische Tafelmalerei in Sachsen. Dresden, Basel 1993.
- Sauerlandt 1927.** Max Sauerlandt: Kleinplastik der deutschen Renaissance (Die Blauen Bücher 23). Königstein im Taunus, Leipzig 1927.
- Schadeberg 1938.** Ernst Schadeberg: Die private Verrechnung im Rahmen der Devisenbewirtschaftung. Diss. Köln 1937. Emsdetten 1938.
- Schadendorf 1966.** Wulf Schadendorf: Zur Sammlungsgeschichte des Germanischen Nationalmuseums und der Städtischen Galerie Nürnberg. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1966 (URL: <https://journals.uni-heidelberg.de/index.php/azgmn/issue/view/3406>), S. 142–172.
- Schafft 1977.** Karl Schafft: Flörsheimer Fayencen. Auf der Grundlage der Dissertation von Lothar de Haye – Flörsheimer Fayencen – neu bearbeitet. Darmstadt 1977.

- Schausammlung GNM 2007.** Mittelalter. Kunst und Kultur von der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 2). Nürnberg 2007.
- Schindler 1958.** Herbert Schindler: Sechzig Jahre Brend'amour, Simhart & Co. [1898–1958]. München 1958.
- Schindler 2013.** Thomas Schindler: Werkzeuge der Frühneuzeit im Germanischen Nationalmuseum. Bestandskatalog (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg). Nürnberg 2013.
- Schleusener 2004.** Jan Schleusener: Von Kunsthändler zum Kaffeebauer. Ausschaltung und Emigration am Beispiel Bernheimer. In: Zeitblicke 3, 2004, Nr. 2, o. p. URL: <http://www.zeitenblicke.de/2004/02/schleusener/> [3.2.2015].
- Schleusener 2016.** Jan Schleusener: Raub von Kulturgut. Der Zugriff des NS-Staats auf jüdischen Kunstbesitz in München und seine Nachgeschichte (Bayerische Studien zur Museumsgeschichte 3. Hrsg. von der Landesstelle für die nicht-staatlichen Museen in Bayern). Berlin 2016.
- Schlieder (Vortrag).** Sylvia Schlieder: Die Kunstsammlung der Familie Budge (Vortrag, Archiv der Henry und Emma Budge-Stiftung, Frankfurt am Main).
- Schmidl 1835–1839.** Adolf Schmidl: Wien's Umgebungen auf zwanzig Stunden im Umkreise. Nach eigenen Wanderungen geschildert. 3 Bde. Wien 1835–1839, URL: <https://www.digital.wienbibliothek.at/wbrobv/content/structure/395607> [16.09.2015].
- Schmidt 1970.** Doris Schmidt (Hrsg.): Briefe an Günther Franke. Porträt eines deutschen Kunsthändlers (DuMont Dokumente: eine Sammlung von Originaltexten, Dokumenten und grundsätzlichen Arbeiten zur Kunstgeschichte, Archäologie, Musikgeschichte und Geisteswissenschaften). Köln 1970.
- Schmitz 1917.** Hermann Schmitz: Berliner Eisenkunstguß. Festschrift zum fünfzigjährigen Bestehen des königlichen Kunstgewerbemuseums 1867–1917. München 1917.
- Schnerich 1912.** Alfred Schnerich: Zur Geschichte der Maria Saaler Holzskulpturen. In: Carinthia I 102, 1912, S. 137–140.
- Schnerich 1916.** Alfred Schnerich: Zur Denkmalpflege in Kärnten. In: Mitteilungen der k. k. Zentralkommission für Denkmalpflege, 3. F. Bd. 15, 1916, S. 101–104.
- Schnerich 1929.** Alfred Schnerich: Maria Saal in Kärnten. Wien 1929.
- Schnitzler 1999.** Bernadette Schnitzler: Robert Forrer (1866–1947). Archéologue, écrivain et antiquaire. Straßburg 1999.
- Schramm 1926.** Albert Schramm: Pantheon. Internationales Adressbuch der Kunst- und Antiquitäten-Sammler und -Händler, Bibliotheken, Archive, Museen, Kunst-, Altertums- und Geschichtsvereine, Bücherliebhaber, Numismatiker. Ein Handbuch für das Sammelwesen der ganzen Welt. 2. Aufl. Esslingen a. N. 1926.

- Schreck 2017.** Anne-Cathrin Schreck: „Eine öffentliche Verwertung der Gegenstände in Hamburg soll ausgeschlossen sein.“ Emma Budge und ihre Sammlung. In: **Ausst.Kat. Nürnberg 2017**, S. 128–137.
- Schroyen 1996.** Andreas Schroyen: Brend'amour, Richard. In: Allgemeines Künstlerlexikon, 102 Bde. Hrsg. von Günter Meißner. München 1996, Bd. 14, S. 108–109.
- Schürer 2007.** Ralf Schürer: Die Zeit der Karolinger. In: **Schausammlung GNM 2007**, S. 55–65.
- Schuster 2001.** Peter-Klaus Schuster (Hrsg.): James Simon. Sammler und Mäzen für die Staatlichen Museen zu Berlin. Berlin 2001.
- Schütz 2009.** Karl Schütz: Das Interieur in der Malerei. München 2009.
- Schwab o.D.** Michael Schwab: Walter von Stokar-Neuforn (1901–1959). Biographie eines Prähistorikers. Magisterarbeit [masch.schr.] Universität Bonn. o. D. URL: https://www.academia.edu/9552512/Walter_Stokar_von_Neuforn._Biographie_eines_Pr%C3%A4historiker [06.07.2017].
- Schwarz, B. 2014.** Birgit Schwarz: Auf Befehl des Führers: Hitler und der NS-Kunstraub. Darmstadt 2014.
- Schwarz, P. 2014.** Peter Schwarz: „We feel very comfortable here ...“. Melitta and Michael Berolzheimer: Thirty Years in Untergrainau. In: **Berolzheimer 2014**, S. 45–84.
- Schweigert 1999.** Horst Schweigert: Zwei unbekannte Skulpturen eines Rosenkranzaltars des Admonter Stiftsbildhauers Josef Stammel (1695–1765). In: Blätter für Heimatkunde. Hrsg. vom Historischen Verein für Steiermark 73, 1999, S. 116–122.
- Schweigert 2004.** Horst Schweigert: Die Barockbildhauer Johannes Georg und Josef Stammel. Eine stilkritische und rezeptionsgeschichtliche Untersuchung (Beiträge zur Kunstgeschichte Steiermarks, Neue Folge 2). Graz 2004.
- Sebl 2004.** Bernhard Sebl: Besitz der „toten Hand“. Entziehung und Restitution des Vermögens der Benediktinerstifte Admont und St. Lambrecht (Veröffentlichungen des Steiermärkischen Landesarchivs 32). Graz 2004.
- Sedláková 2003.** Monika Sedláková: Die Rolle der sogenannten Einsatzstäbe bei der Enteignung jüdischen Vermögens. In: Theresienstädter Studien und Dokumente, 2003, S. 275–306.
- Seelig 2005.** Lorenz Seelig: Die Münchner Sammlung Alfred Pringsheim – Versteigerung, Beschlagnahmung, Restitution. In: **Entehrt – Ausgeplündert – Arisiert 2005**, S. 265–290.
- Seelig 2007.** Lorenz Seelig: Die Zwangsablieferung von Silbergegenständen aus jüdischem Besitz in München. In: Wolfgang Stäbler (Hrsg.): Kulturgutverluste, Provenienzforschung, Restitution. Sammlungsgut mit belasteter Herkunft in Museen, Bibliotheken und Archiven (MuseumsBausteine 10). München, Berlin 2007, S. 125–141.

- Seelig 2013.** Lorenz Seelig: Die Silbersammlung Alfred Pringsheim. Riggisberg 2013.
- Seibold 2008.** Gerhard Seibold: 400 Jahre Nürnberger Stiftungsgeschichte am Beispiel der Jobst Friedrich von Tetzelschen und der Johann Carl von Schlüsselfelder'schen Stiftung. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 95, 2008, S. 163–242.
- Selig 2004.** Wolfram Selig: „Arisierung“ in München. Die Vernichtung jüdischer Existenz 1937–1939. Berlin 2004.
- Semetkowski 1928.** Walter Semetkowski: Die Pernegger Totenschilde. In: Blätter für Heimatkunde 6, 1928, S. 55–58.
- Sponsel 1928.** Jean-Louis Sponsel: Das Grüne Gewölbe zu Dresden. Eine Auswahl von Meisterwerken der Goldschmiedekunst in vier Bänden. Bd. 2: Gefäße, Figuren und Uhren. Leipzig 1928.
- Springer 1995.** Sophia Springer: Die Tegernseer Altäre des Gabriel Mäleßkircher. Diss. München 1991 (Schriften aus dem Institut für Kunstgeschichte der Universität München 66). München 1995.
- Stafski 1954.** Heinz Stafski: Unbekannte Tonmodelle von Mattielli und Knöffler. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1954 (URL: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/azgmn/issue/view/3313>), S. 227–233.
- Stafski 1965.** Heinz Stafski: Die mittelalterlichen Bildwerke, Bd. 1: Die Bildwerke in Stein, Holz, Ton und Elfenbein bis um 1450 (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg). Nürnberg 1965.
- Staiger 1863.** X. Staiger: Salem oder Salmannsweiler. Konstanz 1863.
- Stange 1960.** Alfred Stange: Salzburg, Bayern und Tirol in der Zeit von 1400 bis 1500 (Deutsche Malerei der Gotik 10). München, Berlin 1960.
- Statnik 2009.** Björn Statnik: Sigmund Gleismüller. Hofkünstler der reichen Herzöge zu Landshut. Diss. Berlin 2004 (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 69). Petersberg 2009.
- Steenbock 1965.** Frauke Steenbock: Der kirchliche Prachteinband im frühen Mittelalter. Von den Anfängen bis zum Beginn der Gotik (Jahresgabe des Deutschen Vereines für Kunstwissenschaft, 1965). Berlin 1965.
- Steiner/Kucsera 1993.** Hubert Steiner, Christian Kucsera: Recht als Unrecht. Quellen zur wirtschaftlichen Entrechtung der Wiener Juden durch die NS-Vermögensverkehrsstelle. Wien 1993.
- Steingraber 1955.** Erich Steingraber: Augsburg Renaissance. Rezension zur Ausstellung im Schaezler-Palais, Augsburg. In: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 8, 1955, S. 258.
- Steinweis 1996.** Alan E. Steinweis: Art, Ideology and Economics in Nazi Germany. The Reich Chambers of Music, Theater, and the Visual Arts. Chapel Hill 1996.
- Stern/Stern 2006.** Robert Stern, Virginia Stern (Hrsg.): Drey/Stern. A Personal History of A.S. Drey, the Art Firm in Munich, Germany and Members of the Drey and Stern families. Washington, D.C. 2006.

- Stoehr 1920.** August Stoehr: Deutsche Fayencen und deutsches Steingut. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. Berlin 1920.
- Strieder 1978.** Peter Strieder: Die Gemäldesammlung. In: **Deneke/Kahsnitz 1978**, S. 584–606.
- Strobl 2006.** Andreas Strobl: Curt Glaser. Kunsthistoriker – Kunstkritiker – Sammler. Eine deutsch-jüdische Biographie. Köln 2006.
- Stübel 1920.** Moritz Stübel (Hrsg.): Chodowiecki in Dresden und Leipzig. Das Reisetagebuch des Künstlers vom 27. Okt. bis 15. Nov. 1773. 2. Aufl. Dresden 1920.
- Suckale 2009.** Robert Suckale: Die Erneuerung der Malkunst vor Dürer, 2 Bde. (Schriftenreihe Historischer Verein Bamberg 44). Petersberg 2009, Bd. 2.
- Sulzbacher Kalender 1865.** Kalender für katholische Christen auf das Jahr 1865. Sulzbach 1865.
- Swarzenski 1965.** Hanns Swarzenski: A Frankish Faience Madonna. In: Bulletin of the Museum of Fine Arts [Boston] 63, 1965, Nr. 334, S. 183–195.
- Tacke 1995.** Andreas Tacke: Die Gemälde des 17. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum. Bestandskatalog (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg). Nürnberg, Mainz 1995.
- Taul 1973.** Viktor Taul: Die Pernegger Totenschilde. Ein Bericht über die teilweise Wiederauffindung. In: Blätter für Heimatkunde 47, 1973, S. 27–29.
- Taul 1977.** Viktor Taul: Die Pernegger Totenschilde. Zweiter Bericht über die teilweise Wiederauffindung. In: Blätter für Heimatkunde 51, 1977, S. 91–94.
- Taul 1979.** Viktor Taul: Die Totenschilde in der Pfarrkirche Pernegg/Mur. In: Der eiserne Brunnen. Mitteilungsblatt des Verbandes der Altstudentenschaft Bruck a. d. Mur 25, 1979, S. 12–14.
- Telephon-Adressbuch für das Deutsche Reich 1907.** 1907.
- Thiemann-Stoedtner 1984.** Ottilie Thiemann-Stoedtner: Zum Tode von Horst Wolfram Geißler. In: Amperland. Heimatkundliche Vierteljahreszeitschrift für die Kreise Dachau, Freising und Fürstenfeldbruck 20, 1984, URL: http://www.zeitschrift-amperland.de/download_pdf.php?id=671 [06.07.2017].
- Thieme-Becker 1950.** Ulrich Thieme, Felix Becker: Meister mit Notnamen und Monogrammisten (Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart 37). Leipzig 1950.
- Tietze 1908.** Hans Tietze: Die Sammlungen des Schlosses Grafenegg (Österreichische Kunsttopographie 1, Beih.). Wien 1908.
- Tisa Francini 2010.** Esther Tisa Francini: Zur Provenienz von vier chinesischen Kunstwerken aus dem Eigentum von Rosa und Jakob Oppenheimer im Museum Rietberg Zürich. In: Kerstin Odendahl, Peter Johannes Weber (Hrsg.): Kulturgüterschutz – Kunstrecht – Kulturrecht. Festschrift für Kurt Siehr zum 75. Geburtstag aus dem Kreise des Doktoranden- und Habilitandenseminars „Kunst und Recht“ (Schriften zum Kunst- und Kulturrecht 8). Baden-Baden 2010, S. 313–329.

- Tisa Francini/Heuß/Kreis 2001.** Esther Tisa Francini, Anja Heuß, Georg Kreis: Fluchtgut – Raubgut. Der Transfer von Kulturgütern in und über die Schweiz 1933–1945 und die Frage der Restitution (Veröffentlichungen der Unabhängigen Expertenkommission Schweiz – Zweiter Weltkrieg 1). Zürich 2001.
- Tobias 2013.** Jim G. Tobias: Die „Aktion 3“. Verwaltung und Verwertung des Eigentums des Deportierten. In: Ausst.Kat. Nürnberg 2013, S. 157–166.
- Toussaint 1998.** Angela Toussaint: Eine Zierde der Stadt. München – Maximiliansplatz. Das Gebäude der Industrie- und Handelskammer im Wandel der Zeit. München 1998.
- Treu 1994.** Barbara Treu: Stadt Neu-Ulm 1869–1994. Neu-Ulm 1994.
- Troche 1936.** Ernst Günter Troche: Auktionen. In: Pantheon 17, 1936, S. 202.
- Ulferts 2018.** Gert-Dieter Ulferts: Ernestinisches Patrimonium. Der Weimarer Reformationsteppich im 20. Jahrhundert. In: Spuren suchen. Provenienzforschung in Weimar. Klassik Stiftung Weimar. Jahrbuch 2018, S. 149–168.
- Ulferts/Kunstsammlungen zu Weimar 2000.** Gert-Dieter Ulferts, Kunstsammlungen zu Weimar (Hrsg.): Sächsischer Serpentin. Sammlung Jahn. Berlin 2000.
- Unfried 2014.** Berthold Unfried: Neuere Ergebnisse zu „Arisierung“ und Restitution von Unternehmen in Wien. In: Johannes Paulmann, Christiane Fritsche (Hrsg.): „Arisierung“ und „Wiedergutmachung“ in deutschen Städten. Köln, Weimar, Wien 2014, S. 115–136.
- Veit 1978.** Ludwig Veit: Chronik des Germanischen Nationalmuseums. In: **Deneke/Kahsnitz 1978**, S. 11–124.
- Voigt 2018.** Vanessa-Maria Voigt: Die Auflösung der Kunst- und Antiquitätenhandlung Siegfried Lämmle. „Umgruppierung“ des Münchner Kunsthandels im August 1935. In: Ehem. jüdischer Besitz. Erwerbungen des Münchner Stadtmuseums im Nationalsozialismus. Hrsg. von Henning Rader, Vanessa-Maria Voigt. Ausst.Kat. Münchner Stadtmuseum. München 2018, S. 86–111.
- Voigt/Keßler 2014.** Vanessa-Maria Voigt, Horst Keßler: The Fate of the Berolzheimer Collection. In: Berolzheimer 2014, S. 187–196.
- von Wilckens 1989.** Leonie von Wilckens: Die Wohnung des Bürgers im späten Mittelalter. In: Pörtner 1982, S. 249–276.
- von zur Mühlen 2018.** Ilse von zur Mühlen: Eine Madonna aus Österreich und eine (nicht nur) Münchner Geschichte. In: Barbara Magen (Hrsg.): „... denn das eigentliche Studium der Menschheit ist der Mensch.“ Festschrift für Alfred Grimm. Wiesbaden 2018, S. 372–389.
- von zur Mühlen 2018.** Ilse von zur Mühlen: Finance, Taxes and Provenance: A German Museum Acquisition of Chinese Antiquities in 1935. In: Journal for Art Market Studies 2, 2018, Nr. 3, URL: <https://www.fokum-jams.org/index.php/jams/article/view/75/123> [31.1.2019].
- Walcher von Moltheim 1909.** Alfred Walcher von Moltheim: Die deutschen Keramiken der Sammlung Figdor. Wien 1909.

- Walcher von Molthein 1910.** Alfred Walcher von Molthein: Beiträge zur Geschichte mittelalterlicher Gefäßkeramik (II). In: Kunst und Kunsthandwerk 13, 1910, H. 6/7, S. 385–420.
- Weiß 2016.** Wolfgang Weiß: Adolf Reidel – ein Landsberger Maler *3.1.1894 †1.2.1972. In: Landsberger Geschichtsblätter 114, 2016, S. 99–108.
- Weitsch 1952.** Eduard Weitsch: Dreißigacker. Die Schule ohne Katheder. Pädagogische Schnappschüsse aus der Praxis eines Volkshochschulheims von 1920–1933. Hamburg 1952.
- Weitzmann 1972.** Kurt Weitzmann: Catalogue of the Byzantine and early mediaeval antiquities in the Dumbarton Oaks Collection. Bd. 3: Ivories and steatites. Washington, D.C. 1972.
- Weltkunst.** Zeitschrift für Kunst und Antiquitäten.
- Wendland 1999.** Ulrike Wendland: Biographisches Handbuch deutschsprachiger Kunsthistoriker im Exil. Leben und Werk der unter dem Nationalsozialismus verfolgt und vertriebenen Wissenschaftler, 2 Bde. München 1999.
- Weniger 2005.** Matthias Weniger: Die Sammlungen Siegfried Lämmle und Ludwig Gerngroß im Bayerischen Nationalmuseum 1938–1953. In: **Entehrt – Ausgeplündert – Arisiert** 2005, S. 291–308.
- Wichmann/Basner 1925.** Heinrich Wichmann, Friedrich Basner: Kunst und Kunsthandwerk im Hause Basner in Zoppot. Danzig 1925, URL: http://www.europeana.eu/portal/record/09404/id_oai_pbc_gda_pl_13593.html [16.09.2015].
- Wilde 2010.** Sabine Wilde: Gottfried Knöffler (1715–1779): ein sächsischer Hofbildhauer in der Zeit des Stilwandels. Diss. Dresden 2007. Dresden 2010.
- Wilhelm 1970.** Anton Wilhelm: Ein unbekanntes Werk des Münchner Malers Gabriel Mälesskircher. In: Alte und Moderne Kunst 15, 1970, H. 112, S. 13–15.
- Wilhelm 1990.** Karl Wilhelm: Wirtschafts- und Sozialgeschichte des Kunstauktionswesens in Deutschland vom 18. Jahrhundert bis 1945 (tuduv-Studien. Reihe Politikwissenschaften). München 1990, Bd. 34.
- Willers 1978.** Johannes Willers: Historische Waffen und Jagdaltertümer. In: **Deneke/Kahsnitz 1978**, S. 833–859.
- Wilm 1922.** Hubert Wilm: Mittelalterliche Plastik im Germanischen Nationalmuseum zu Nürnberg. Nürnberg 1922.
- Wilm 1929.** Hubert Wilm: Die gotische Holzfigur. Ihr Wesen und ihre Entstehung. Leipzig 1929.
- Wilm 1937.** Hubert Wilm: Die Sammlung Georg Schuster. München 1937.
- Wilm 1952.** Hubert Wilm: Madonnen, Engel, Sterne. Erinnerungen eines Kunstsammlers. Wien u. a. 1952.
- Wilmes 2012.** Daniela Wilmes: Wettbewerb um die Moderne. Zur Geschichte des Kunsthandels in Köln nach 1945 (Schriften zur modernen Kunsthistoriographie 2). Berlin 2012.

- Winkler 2005.** Richard Winkler: „Händler, die ja nur ihrem Beruf nachgingen“. Die Münchner Kunsthandlung Julius Böhler und die Auflösung jüdischer Kunstsammlungen im „Dritten Reich“. In: **Entehrt – Ausgeplündert – Arianisiert 2005**, S. 207–246.
- Winkler 2007a.** Richard Winkler: Jüdische Kunstsammler als Kunden der Kunsthandlung Julius Böhler in München 1890–1938. In: Kulturgutverluste, Provenienzforschung, Restitution. Sammlungsgut mit belasteter Herkunft in Museen, Bibliotheken und Archiven (MuseumsBausteine 10). Hrsg. von der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern. München, Berlin 2007, S. 89–101.
- Winkler 2007b.** Richard Winkler: Der Archivbestand der Münchner Kunsthandlung Julius Böhler im Bayerischen Wirtschaftsarchiv. In: *Archive in Bayern* 3, 2007, S. 39–48.
- Winter 2014.** Petra Winter: „... durchaus der rechte Mann an dieser Stelle“ – Thesen zur Rolle Ernst Heinrich Zimmermanns als Direktor der Berliner Gemäldegalerie in der Zeit des Nationalsozialismus. In: **Löw/Nuding 2014**, S. 91–101.
- Winter 2016.** Petra Winter: „Das hören wir nicht weiter an!“ Die vom Reichserziehungsministerium veranstaltete „Erste Tagung deutscher Museumsdirektoren“ im November 1937 in Berlin. In: Tanja Baensch, Kristina Kratz-Kessemeier, Dorothea Wimmer (Hrsg.): *Museen im Nationalsozialismus: Akteure – Orte – Politik*. Köln, Weimar, Wien 2016, S. 45–59.
- Woeckel 1975.** Gerhard P. Woeckel: Ignaz Günther. Die Handzeichnungen des kurbayerischen Hofbildhauers Franz Ignaz Günther (1725–1775). Weißenhorn 1975.
- Wolter/Burger 1924.** Franz Wolter, Willy Burger: Die mittelalterliche Holzplastik in Deutschland. Vergleichende Darstellung ihrer Entwicklung. München 1924.
- Württembergisches Landes-Adreßbuch für die Bau-Industrie und verwandte Gewerbe 1926.** 1926.
- Yeide/Akinsha/Walsh 2001.** Nancy H. Yeide, Konstantin Akinsha, Amy Walsh: *The AAM guide to provenance research*. Washington, D.C. 2001.
- Zander-Seidel 1990.** Jutta Zander-Seidel: *Textiler Hausrat: Kleidung und Haus-textilien in Nürnberg von 1500–1650 (Kunstwissenschaftliche Studien 59)*. München 1990.
- Zenker 1914.** Joseph Zenker: *Pantheon. Adressbuch der Kunst- und Antiquitäten-Sammler und -Händler, Bibliotheken, Archive, Museen, Kunst-, Altertums- und Geschichtsvereine, Bücherliebhaber, Numismatiker; ein Handbuch für das Sammelwesen der ganzen Welt*. Esslingen am Neckar 1914.
- Zimmermann 1934.** Ernst Heinrich Zimmermann: Neuerwerbungen deutscher Malerei des 18. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum. In: *Pantheon* 13, 1934, S. 180–183.

- Zimmermann 2013.** Franz Zimmermann: Zeitbuch. Autobiographische Aufzeichnungen eines Hermannstädter Archivars (1875–1925) (Schriften zur Landeskunde Siebenbürgens. Ergänzungsreihe zum Siebenbürgischen Archiv 34). Ediert von Harald Zimmermann. Köln, Weimar, Wien 2013.
- Zölss 2002.** Franz Zölss: Das Stift Admont zwischen 1935 und 1948 unter besonderer Berücksichtigung des Abtes P. Dr. Bonifaz Zölß. Unveröff. Diplomarbeit [masch.schr.]. Graz 2002.