

## Literaturverzeichnis

- Agstner/Mikoletzky 1982.** Rudolf Agstner, Lorenz Mikoletzky: Prizbram von Gladona, Ludwig. In: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hrsg.): Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950, 15 Bde. Bd. 8: Pet–Raz, Wien 1982, S. 315, URL: [http://www.biographien.ac.at/oebl/oebl\\_P/Prizbram-Gladona\\_Ludwig\\_1840\\_1916.xml](http://www.biographien.ac.at/oebl/oebl_P/Prizbram-Gladona_Ludwig_1840_1916.xml) [23.05.2017].
- Aly 2005.** Götz Aly: Hitlers Volksstaat. Raub, Rassenkrieg und nationaler Sozialismus (Schriftenreihe der Bundeszentrale für politische Bildung 487). Frankfurt a.M. 2005, Lizenzausgabe Bonn 2005.
- Anderl 2005.** Gabriele Anderl: „Am Wiener Platz“. Schlaglichter auf die Rolle des Wiener Kunsthandels während der NS-Zeit. In: Anderl/Caruso 2005, S. 171–211.
- Anderl 2006.** Gabriele Anderl: „Kostbarkeiten, gemischt mit Trödel ...“. Die „Abwicklung“ jüdischer Kunst- und Antiquitätenhandlungen in Wien während der NS-Zeit. In: Pawlowsky/Wendelin 2006, S. 36–58.
- Anderl/Caruso 2005.** Gabriele Anderl, Alexandra Caruso (Hrsg.): NS-Kunstraub in Österreich und die Folgen. Innsbruck, Wien, Bozen 2005.
- Andree 1977.** Rolf Andree: Arnold Böcklin. Die Gemälde. Basel 1977.
- Aukt.Kat. Böhler 1938, 17.–18. März.** Sammlung Georg Schuster, München. Freiwillige Versteigerung der alten Skulpturen, Gemälde und des Kunstgewerbes. Bearb. von Hubert Wilm, Hans Buchheit. Aukt.Kat. Julius Böhler, München, URL: [http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/boehler1938\\_03\\_17](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/boehler1938_03_17) [07.07.2017].
- Aukt.Kat. Christie's, Amsterdam, 2005, 15.–16. Februar.** The collection of the late Charlotte von Prybram-Gladona and other noble and private properties. Tuesday 15 February 2005, Wednesday 16 February 2005.
- Aukt.Kat. Dorotheum 1912, 5.–10. Februar.** Auktionskatalog der Kupferstichsammlung des Kunsthistorikers Dr. Alfred v. Wurzbach in Wien. Aukt.Kat. Dorotheum, Wien.
- Aukt.Kat. Dorotheum 1934, 14.–16. Mai.** Kunstsammlung und Wohnungseinrichtung Nachlaß Oskar Berl, Wien I, Schottenring 7. Gemälde alter und neuerer Meister, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, Zeichnungen, Silber (auch Alt-Wiener), Chinasilber, Glas, Porzellan. Versteigerung 14. bis 16. Mai 1934. Aukt.Kat. Dorotheum, Wien, URL: [http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dorotheum1934\\_05\\_14](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dorotheum1934_05_14) [11.07.2017].
- Aukt.Kat. Fischer 1934, 29. August–1. September.** Kunstgewerbliche Sammlung Dr. Kordella, Graz, französisches Mobiliar des Dr. A., Wien. Antiquitäten aus Zürcher und Luzerner Privatbesitz, Bronzensammlung Dr. F., Wien (2. Teil), Wiener Sammlung von Farbstichen, Aquarellen, Miniaturen, in- und ausländischer Patrizier- und Klosterbesitz. Aukt.Kat. Galerie Fischer, Luzern, URL: [http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/fischer1934\\_08\\_29](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/fischer1934_08_29) [23.05.2017].
- Aukt.Kat. Fischer 1976, 18.–20. November.** Sammlung V. J. Mayring, Nürnberg. Aukt.Kat. Galerie Fischer, Luzern.
- Aukt.Kat. Graupe 1936, 23.–24. März.** Verschiedener deutscher Kunstbesitz. Gemälde alter und neuerer Meister, deutsche Plastik vom 15. bis 18. Jahrhundert, Möbel der Renaissance, des Barock und Rokoko, Bronzen, Silber, Keramik, Tapisseries, Teppiche, alte Stoffe, antike Bronzen und Marmor-skulpturen (Katalog Nr. 150). Aukt.Kat. Paul Graupe, Berlin, URL: [http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/graupe1936\\_03\\_23](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/graupe1936_03_23) [02.12.2015].
- Aukt.Kat. Graupe 1936, 17.–18. Juni.** Aus dem Besitz der Firma A. S. Drey, München (Räumungsverkauf) am 17. und 18. Juni 1936 (Katalog Nr. 151). Aukt.Kat. Paul Graupe, Berlin, URL: [http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/graupe1936\\_06\\_17](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/graupe1936_06_17) [07.07.2017].
- Aukt.Kat. Graupe 1937, 27.–29. September.** Die Sammlung Emma Budge †, Hamburg. Aukt.Kat. Paul Graupe, Berlin, URL: [http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/graupe1937\\_09\\_27](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/graupe1937_09_27) [19.07.2017].
- Aukt.Kat. Heberle 1882, 16.–24. Oktober.** Catalog der Kunst-Sammlungen des Herrn Johannes Paul in Hamburg. Versteigerung zu Cöln den 16. October 1882 und die folgenden Tage durch J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne). Aukt.Kat. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln.
- Aukt.Kat. Helbing, Frankfurt, 1930, 21. Oktober.** Nachlass Frau Jacob H. Weiller, Frankfurt am Main: Plastik des Mittelalters und der Renaissance, alte und moderne Gemälde, Handzeichnungen, Keramik, Wachsbossierungen, Miniaturen, Silbergegenstände, alte Möbel, Kronleuchter, Stoffe und Teppiche. 21. Okt. 1930. Aukt.Kat. Hugo Helbing, Frankfurt a.M., URL: [http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1930\\_10\\_21](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1930_10_21) [02.12.2015].

- Aukt.Kat. Helbing, München, 1890, 14. April.** Katalog der bedeutenden Kunstsammlung von alten Ölgemälden und Handzeichnungen, sowie einer hochinteressanten Büste der Frührenaissance aus dem Besitze des Herrn Sigmund Landsinger. Versteigerung Montag, 14. April 1890. Aukt.Kat. Hugo Helbing, München.
- Aukt.Kat. Helbing, München, 1895, 28.–31. Oktober.** Katalog der berühmten Sammlung von Handzeichnungen und Aquarellen alter und moderner Meister aller Schulen aus dem Besitze des Herrn Boguslaw Jolles, Dresden-Wien. Aukt.Kat. Hugo Helbing, München.
- Aukt.Kat. Helbing, München, 1920, 10.–12. Oktober.** Antiquitäten, Möbel, Miniaturen, Gemälde alter Meister aus dem Nachlass Schriftsteller Georg Queri, Starnberg, und aus süddeutschem Privatbesitz [Versteigerung in München in der Galerie Helbing: 10., 11. und 12. Mai 1920]. Aukt.Kat. Hugo Helbing, München.
- Aukt.Kat. Helbing, München, 1927, 18.–19. Oktober.** Nachlass Joseph Ungerer, München. Antiquitäten, Keramik, Oefen, Waffen, Schnitzereien, Möbel und Einrichtungsgegenstände, Teppiche, Skulpturen, Gemälde alter und moderner Meister, Graphik; Versteigerung in München, Villa Ungerer, Birkenleiten 27, Dienstag, den 18. und Mittwoch, den 19. Oktober. Aukt.Kat. Hugo Helbing, München, URL: [http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1927\\_10\\_18](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1927_10_18) [17.07.2017].
- Aukt.Kat. Helbing, München, 1934, 5.–6. Juni.** Gemälde alter und moderner Meister, Antiquitäten dabei Porzellane, Fayencen, Arbeiten in Silber und unedlem Metall, Skulpturen, Möbel und Orientteppiche, Waffen und Jagdgeräte, Handzeichnungen, Graphik, Bücher u. a. Aus dem Besitz Graf von Geldern-Egmond, München, aus oberbayerischem und Berliner Privatbesitz, aus bayerischem Adelsbesitz und andere Beiträge. Aukt.Kat. Hugo Helbing, München, URL: [http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1934\\_06\\_05](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1934_06_05) [02.12.2015].
- Aukt.Kat. Lange 1937, 6.–7. Dezember.** Verschiedener deutscher Kunstbesitz. Gemälde alter und neuerer Meister (zum größten Teil aus Sammlung Budge, Hamburg), Plastik, Bronzen, Möbel, Tapisserien, Textilien, Silber, Porzellan, Majoliken, Fayencen. Versteigerung am 6. und 7. Dezember 1937. Aukt.Kat. Hans W. Lange, Berlin, URL: [http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/lange1937\\_12\\_06](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/lange1937_12_06) [11.08.2017].
- Aukt.Kat. Lange 1938, 7.–9. April.** Antiquitäten-Sammlung Dr. R., Hamburg, Gemälde aus Sammlung E. L., Berlin, verschiedener Kunstbesitz. Gemälde alter und neuerer Meister, deutsche Holzplastik des 15. und 16. Jahrhunderts, Möbel, Gläser, Silber, Fayencen, Porzellan, Teppiche, Tapisserien, alt-ägyptische Kunst. Versteigerung vom 7. bis 9. April 1938. Aukt.Kat. Hans W. Lange, Berlin, URL: [http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/lange1938\\_04\\_07](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/lange1938_04_07) [02.12.2015].
- Aukt.Kat. Lange 1940, 18.–20. Juni.** Verschiedener Kunstbesitz – Die kunstgewerblichen Bestände der Firma E. Kahlert & Sohn, i. L., Berlin – Chinasammlung O., Bremen. Versteigerung am 18., 19. und 20. Juni 1940. Aukt.Kat. Hans W. Lange, Berlin, URL: [http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/lange1940\\_06\\_18](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/lange1940_06_18) [07.07.2017].
- Aukt.Kat. Muller & Cie. 1927, 25.–26. Oktober.** Collection Dr. James Simon de Berlin. Catalogue des tableaux, miniatures, bronzes, sculptures, ivoires, cires, bijoux, objets de vitrine, tapis, tapisseries, étoffes, meubles. Les 25 et 26 octobre 1927. Bearb. von Anton Mensing. Aukt.Kat. Frederik Muller & Cie., Amsterdam, URL: [http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/muller1927\\_10\\_25/0005](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/muller1927_10_25/0005) [07.07.2017].
- Aukt.Kat. Sotheby's 2014, 3. Dezember.** Old Master Sculpture and Works of Art. Aukt.Kat. Sotheby's, London.
- Aukt.Kat. Wawra 1917, 10. Dezember.** Sammlung Alfred Ritter Walcher von Moltheim. Deutsche Keramik des XV. bis XIX. Jahrhunderts, sowie Töpferarbeiten aus den angrenzenden slawischen Sprachgebieten. Versteigerung 10. Dezember 1917 und die darauffolgenden Tage (Katalog Nr. 244). Aukt.Kat. C.J. Wawra, Wien, URL: [http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/wawra1917\\_12\\_10](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/wawra1917_12_10) [07.07.2017].
- Aukt.Kat. Weinmüller 1939, München, 9.–10. März.** Buchminiaturen und Handzeichnungen aus älterer und neuerer Zeit. Zwei Münchener Sammlungen und andere Beiträge. Versteigerung Donnerstag, den 9. März, Freitag, den 10. März (Katalog Nr. 19). Aukt.Kat. Münchener Kunstversteigerungshaus Adolf Weinmüller, München, URL: [http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weinmueller1939\\_03\\_09](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weinmueller1939_03_09) [17.07.2017].

- Aukt.Kat. Weinmüller/Neumeister 1962, 11.–12. April.** Süddeutsche Fayence- und Hafnerkunst des 16. bis 18. Jahrhunderts. Freiwillige Versteigerung Sammlung Igo Levi, Luzern. Bearb. von Eberhard von Cranach-Sichart. Aukt.Kat. Weinmüller/Münchener Kunstversteigerungshaus Rudolf Neumeister.
- Ausst.Kat. Ansbach 1928.** Katalog zur Fayence-Ausstellung Ansbach – Bayreuth – Crailsheim. Ausst.Kat. Ansbacher Markgrafen-Schloß. Ansbach 1928.
- Ausst.Kat. Augsburg 1955.** Augsburger Renaissance. Bearb. von Norbert Lieb, Hannelore Müller, Günther Thiem. Ausst.Kat. Schaezlerhaus, Augsburg. Augsburg 1955.
- Ausst.Kat. Augsburg 2014.** Wunderwelt: der Pommerische Kunstschränk. Hrsg. von Christoph Emmendorfer. Ausst.Kat. Maximilianmuseum, Augsburg. Berlin 2014.
- Ausst.Kat. Berlin 1998.** Liebe. Forschung. Lehre: Der Kunsthistoriker Christian Adolf Isermeyer. Bearb. von Andreas Sternweiler. Ausst.Kat. Schwules Museum, Berlin (Lebensgeschichten 4). Berlin 1998.
- Ausst.Kat. Berlin 2006.** Sterngucker. Hermann Blumenthal und seine Zeit. Hrsg. von Josephine Gabler. Ausst.Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin. Berlin 2006.
- Ausst.Kat. Berlin 2011.** Gute Geschäfte: Kunsthandel in Berlin 1933–1945. Hrsg. von Christine Fischer-Defoy, Kaspar Nürnberg. Ausst.Kat. Aktives Museum im Centrum Judaicum, Berlin; Landesarchiv Berlin. Berlin 2011.
- Ausst.Kat. Berlin 2012.** „Arbeiten und dabei in die Wolken schauen...“. Der Nachlass Blumenthal. Bearb. von Carolin Jahn. Ausst.Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin. Berlin 2012.
- Ausst.Kat. Berlin/Frankfurt am Main 2008.** Raub und Restitution: Kulturgut aus jüdischem Besitz von 1933 bis heute. Hrsg. von Inka Bertz, Michael Dorrman. Ausst.Kat. Jüdisches Museum, Berlin; Jüdisches Museum, Frankfurt a.M. Berlin, Frankfurt a.M. 2008.
- Ausst.Kat. Frankfurt am Main 1925.** Meisterwerke mittel- und süddeutscher Fayencekunst aus deutschem Privatbesitz. Ausst.Kat. Kunstgewerbemuseum Frankfurt am Main. Frankfurt a.M. 1925.
- Ausst.Kat. Gent 1986.** Joachim Beuckelaer: Het markt- en keukenstuk in de Nederlanden, 1550–1650. Hrsg. von Paul Verbracken. Ausst.Kat. Museum voor Schone Kunsten, Gent. Gent 1986.
- Ausst.Kat. Hamburg 1977.** Barockplastik in Norddeutschland. Hrsg. von Jörg Rasmussen. Ausst. Kat. Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg. Mainz 1977.
- Ausst.Kat. Hamburg 2014.** Raubkunst? Provenienzforschung zu den Sammlungen des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg. Bearb. von Silke Reuther u.a. Hrsg. von Sabine Schulze, Silke Reuther. Ausst.Kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Hamburg 2014.
- Ausst.Kat. Innsbruck 1967.** Essen und Trinken. Bearb. von Erich Egg. Ausst.Kat. Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck. Innsbruck 1967.
- Ausst.Kat. Jerusalem/Paris 2008.** A qui appartiennent ces tableaux? La politique française de recherche de provenance, de garde et de restitution des oeuvres d'art pillées durant la Seconde Guerre mondiale. Looking for owners. French policy for provenance research, restitution and custody of art stolen in France during World War Two. Bearb. von Isabelle Le Masne de Chermont, Laurence Sigal-Klagsbald. Ausst.Kat. Muze'on Yisra'el, Jerusalem; Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris. Jerusalem, Paris 2008.
- Ausst.Kat. Konstanz/Linz 1958.** Kulturdokumente Österreichs aus dem Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Bearb. von Fritz Zink. Ausst.Kat. Wessenberg-Galerie, Konstanz; Neue Galerie der Stadt Linz. Konstanz, Linz 1958.
- Ausst.Kat. München 1983.** Hommage à Günther Franke. Bearb. von Jochen Poetter. Ausst.Kat. Museum Villa Stuck, München. München 1983.
- Ausst.Kat. München 2000.** Max Beckmann und Günther Franke. Bearb. von Felix Billeter. Ausst.Kat. Staatsgalerie Moderne Kunst, München (Hefte des Max Beckmann Archivs 4). München 2000.
- Ausst.Kat. Nürnberg 1952.** Aufgang der Neuzeit. Deutsche Kunst und Kultur von Dürers Tod bis zum Dreißigjährigen Kriege 1530–1650. Hrsg. von Ludwig Grote. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bielefeld 1952.
- Ausst.Kat. Nürnberg 1983.** Schätze der Astronomie. Arabische und deutsche Instrumente aus dem Germanischen Nationalmuseum. Bearb. von Johannes Willers. Hrsg. von Gerhard Bott. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 1983.

- Ausst.Kat. Nürnberg 1986.** Der Traum vom Raum. Gemalte Architektur aus 7 Jahrhunderten: eine Ausstellung der Albrecht-Dürer-Gesellschaft Nürnberg in Zusammenarbeit mit der Kunsthalle Nürnberg. Bearb. von Kurt Löcher. Ausst.Kat. Albrecht-Dürer-Gesellschaft, Nürnberg. Marburg 1986.
- Ausst.Kat. Nürnberg 2004.** Faszination Meisterwerk: Dürer, Rembrandt, Riemenschneider. Bearb. von Frank Matthias Kammel u.a. Hrsg. von G. Ulrich Großmann. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2004.
- Ausst.Kat. Nürnberg 2010.** Mythos Burg. Bearb. von G. Ulrich Großmann u.a. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg, Dresden 2010.
- Ausst.Kat. Nürnberg 2013a.** Zünftig! Geheimnisvolles Handwerk 1500–1800. Hrsg. von Thomas Schindler, Anke Keller, Ralf Schürer. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2013.
- Ausst.Kat. Nürnberg 2013b.** Entrechtet. Entwürdigt. Beraubt. Die Arisierung in Nürnberg und Fürth. Bearb. von Matthias Henkel, Eckart Dietzfelbinger. Ausst.Kat. Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände, Nürnberg. Nürnberg 2013.
- Ausst.Kat. Salzburg/Breslau 1994.** Michael Willmann (1630–1706). Studien zu seinem Werk. Bearb. von Frank Wagner, Rüdiger Klessmann, Bozena Steinborn. Ausst.Kat. Residenzgalerie, Salzburg; Nationalmuseum, Breslau (Schriften des Salzburger Barockmuseums 19). Salzburg 1994.
- Ausst.Kat. Schloss Sondershausen 2004.** Neu entdeckt: Thüringen, Land der Residenzen. 2. Thüringer Landesausstellung, Schloss Sondershausen, 3 Bde. Hrsg. von Konrad Scheurmann, Jördis Frank. Ausst.Kat. Schloss Sondershausen. Jena, Mainz 2004.
- Ausst.Kat. Schweinfurt 1985.** Altdeutsche Bilder der Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt. Bearb. von Isolde Lübbecke. Ausst.Kat. Altes Rathaus der Stadt Schweinfurt. Schweinfurt 1985.
- Ausst.Kat. Stuttgart 2016.** Carl Laemmle presents – Ein jüdischer Schwabe erfindet Hollywood. Bearb. von Cornelia Hecht, Rainer Schimpf. Hrsg. vom Haus der Geschichte Baden-Württemberg, Stuttgart. Ausst.Kat. Haus der Geschichte Baden-Württemberg, Stuttgart. Stuttgart 2016.
- Ausst.Kat. Stuttgart/Ludwigsburg 1959.** Alt-Ludwigsburger Porzellan. Hrsg. von Mechthild Landenberger. Ausst.Kat. Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart; Schloss Ludwigsburg. Stuttgart 1959.
- Ausst.Kat. Tokio 1984.** Deutsche Kunst und Kultur zwischen Mittelalter und Neuzeit aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Bearb. von Ulrich Schneider. Hrsg. von Gerhard Bott. Ausst. Kat. The National Museum of Western Art, Tokio. Tokio 1984.
- Bähr 2013.** Astrid Bähr: German Sales 1930–1945. Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Hrsg. von Joachim Brand, Moritz Wullen. Berlin 2013, URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2013/2251> [14.07.2017].
- Balet 1911.** Leo Balet: Ludwigsburger Porzellan (Figurenplastik) (Kataloge der Königlichen Altertümersammlung in Stuttgart 1). Stuttgart, Leipzig 1911.
- Bambi 2014.** Andrea Bambi: Michael Berolzheimers Art Collection. In: Berolzheimer 2014, S. 155–164.
- Banken 2016.** Ralf Banken: Die wirtschaftspolitische Achillesferse des „Dritten Reiches“: Das Reichswirtschaftsministerium und die NS-Außenwirtschaftspolitik 1933–1939. In: Albrecht Ritschl (Hrsg.): Das Reichswirtschaftsministerium in der NS-Zeit. Wirtschaftsordnung und Verbrechenkomplex. Hrsg. von Werner Abelshäuser u.a. (Wirtschaftspolitik in Deutschland 1917–1990 2). Berlin, Boston 2016, S. 111–231.
- Bauer 1948.** Josef Martin Bauer: Graphische Kunstanstalt Brend’amour Simhart & Co. 1898–1948. München 1948.
- Beaulieu-Marconay 1877.** Carl von Beaulieu-Marconay: Ernst August, Herzog von Sachsen-Weimar-Eisenach. In: Allgemeine Deutsche Biographie, 56 Bde. Hrsg. von der Historischen Commission bei der Königlichen Akademie der Wissenschaften (Bayern). Leipzig 1877, Bd. 6, S. 317–318, URL: <https://www.deutsche-biographie.de/gnd104175931.html#adbcontent> [07.07.2017].
- Benesch 1933.** Otto Benesch: Beiträge zur oberschwäbischen Bildnismalerei. In: Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen 54, 1933, S. 239–254.
- Benesch 1938.** Otto Benesch: Die Tafelmalererei des 1. Drittels des 16. Jahrhunderts in Österreich. In: Karl Ginhart (Hrsg.): Gotische Zeit (von etwa 1250 bis um 1530), 5 Bde. (Die bildende Kunst in Österreich). Baden b. Wien 1938, Bd. 3, S. 137–149.
- Berger 2004.** Eva Berger: Wien (Historische Gärten Österreichs 3). Wien 2004.
- Bernt 1939.** Walther Bernt: Altes Werkzeug. München 1939.

- Berolzheimer 2014.** Michael G. Berolzheimer (Hrsg.): Michael Berolzheimer (1866–1942). His life and legacy. Stockton 2014.
- Berthold-Hilpert 2014.** Monika Berthold-Hilpert: Geschenk! Der Unternehmer und Mäzen Heinrich Berolzheimer. In: Kluxen/Krieger 2014, S. 271–284.
- Billeter 2012.** Felix Billeter: Günther Franke. Kunsthändler und Sammler. Zur Geschichte des Kunsthandels und der Erwerbshistorie der staatlichen und städtischen Kunstsammlungen in München. Eine Projektskizze. In: AKMB-news 18, 2012, URL: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/akmb-news/article/viewFile/10965/4822> [27.05.2017].
- Boldorf 2012.** Marcel Boldorf: Die gelenkte Kriegswirtschaft im besetzten Frankreich (1940–1944). In: Christoph Buchheim, Marcel Boldorf (Hrsg.): Europäische Volkswirtschaften unter deutscher Hegemonie: 1938–1945. München 2012, S. 109–130.
- Brackmann/Birkenhauer 1988.** Karl-Heinz Brackmann, Renate Birkenhauer: NS-Deutsch. „Selbstverständliche“ Begriffe und Schlagwörter aus der Zeit des Nationalsozialismus. Straelen 1988.
- Braun 1954.** Edmund Wilhelm Braun: Die Schrezheimer Fayencemadonna der Sammlung Igo Levi in Luzern. In: Freunde der Schweizer Keramik, Mitteilungsblatt 27, 1954, S. 16–17.
- Buchner 1938/1939.** Ernst Buchner: Der wirkliche Gabriel Mälesskircher. In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 13, 1938/1939, S. 38–40.
- Buomberger 1998.** Thomas Buomberger, Bundesamt für Kultur, Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung (Hrsg.): Raubkunst, Kunstraub. Die Schweiz und der Handel mit gestohlenen Kulturgütern zur Zeit des Zweiten Weltkriegs. Zürich 1998.
- Bushart 2004.** Bruno Bushart: Barockgalerien – Barockausstellungen – Barockforschung in Österreich und in Deutschland. In: Hadwig Kräutler, Gerbert Frodl (Hrsg.): Das Museum. Spiegel und Motor kulturpolitischer Visionen. The Museum. Mirror and Motivator of Cultural-political Visions. 1903–2003. 100 Jahre Österreichische Galerie Belvedere. Wien 2004, S. 203–215.
- Caruso 2005.** Alexandra Caruso: Raub in geordneten Verhältnissen. In: Aderl/Caruso 2005, S. 90–109.
- Christ 1921.** Hans Christ: Ludwigsburger Porzellanfiguren (Bücher der Kunstsammlungen des Württembergischen Staates 1). Stuttgart, Berlin 1921.
- Deneke/Kahsnitz 1978.** Bernward Deneke, Rainer Kahsnitz (Hrsg.): Das Germanische Nationalmuseum Nürnberg 1852–1977. Beiträge zu seiner Geschichte. München, Berlin 1978.
- Deutsche Kunst 1952.** Leonie von Wilckens: Deutsche Kunst und Kultur im Germanischen Nationalmuseum. Nürnberg 1952.
- Deutsche Kunst 1960.** Leonie von Wilckens: Deutsche Kunst und Kultur im Germanischen Nationalmuseum. 2., erw. Aufl. Nürnberg 1960.
- Diefenbacher/Fischer-Pache/Jochem 1998.** Michael Diefenbacher, Wiltrud Fischer-Pache, Gerhard Jochem: Mitten in Nürnberg. Jüdische Firmen, Freiberufler und Institutionen am Vorabend des Nationalsozialismus (Quellen zur Geschichte und Kultur der Stadt Nürnberg 28). Nürnberg 1998.
- Doer 1903/1904.** W.H. Doer: Zwei kleinere Arbeiten des Zürcher Goldschmieds Hans Heinrich Riva (1616–1660). In: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N.F. 5, 1903/1904, S. 171–174.
- Drecoll 2014.** Axel Drecoll: Staatsverwaltung und Verfolgung. Die Finanzbürokratie im NS-Regime und die Verfolgung der Juden in Nürnberg. In: Kluxen/Krieger 2014, S. 347–366.
- Ebert Bericht Kunsthandwerk.** Anja Ebert: Abschlussbericht Projekt „Systematische Provenienzforschung am Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg“. Sammlung Kunsthandwerk bis 1800, Teilbereich (Publikation in Vorbereitung).
- Ebert Bericht Skulptur.** Anja Ebert: Abschlussbericht Projekt „Systematische Provenienzforschung am Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg“. Sammlung Skulptur bis 1800 (Publikation in Vorbereitung).
- Ebi 2005.** Michael Ebi: Devisenrecht und Außenhandel. In: Gosewinkel 2005, S. 181–198.
- Egloff 1966.** Wilhelm Egloff: Ein Fass wird aufgesetzt. In: Sterbendes Handwerk. Sammelband, 1966, H. 7, S. 6.
- Ember 1979.** Ildikó Ember: Benjamin Gerritsz Cuypp (1612–1652) I. In: Acta Historiae Artium 25, 1979, S. 89–141.
- Ember 1980.** Ildikó Ember: Benjamin Gerritsz Cuypp (1612–1652) II. In: Acta Historiae Artium 26, 1980, S. 37–73.

- Falke 1932.** Otto von Falke: Ein langobardischer Buchschrein des 10. Jahrhunderts. In: Pantheon 10, 1932, S. 385–388.
- Feliciano 1998.** Hector Feliciano: Das verlorene Museum. Vom Kunstraub der Nazis. Berlin 1998.
- Feulner 1920.** Adolf Feulner: Ignaz Günther. Kurfürstlicher Bayerischer Hofbildhauer (1725–1775). Wien 1920.
- Feulner 1922.** Adolf Feulner: Münchner Barockskulptur. München 1922.
- Francini/Heuß/Kreis 2001.** Esther Tisa Francini, Anja Heuß, Georg Kreis: Fluchtgut – Raubgut. Der Transfer von Kulturgütern in und über die Schweiz 1933–1945 und die Frage der Restitution (Veröffentlichungen der Unabhängigen Expertenkommission Schweiz – Zweiter Weltkrieg 1). Zürich 2001.
- Frei/Schmitz 1989.** Norbert Frei, Johannes Schmitz: Journalismus im Dritten Reich. München 1989.
- Fritz 1966.** Johann Michael Fritz: Gestochene Bilder: Gravierungen auf deutschen Goldschmiedearbeiten der Spätgotik. Diss. Freiburg 1961 (Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn und des Rheinischen Amtes für Bodendenkmalpflege im Landschaftsverband Rheinland und des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande. Beihefte 20). Köln, Graz 1966.
- Frodl 2013.** Gerbert Frodl: Hans Makart. Werkverzeichnis der Gemälde. Hrsg. von Agnes Husslein-Arco (Belvedere Werkverzeichnisse 3). Wien 2013.
- Frodl-Kraft 1955.** Eva Frodl-Kraft: Nachruf auf Franz Kieslinger. In: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 9, 1955, S. 36–37.
- Fuchs 1937.** Ludwig F. Fuchs: Georg Schuster, ein Münchener Sammler. In: Kunstrundschau 45, 1937, S. 224–226.
- Garas 1969.** Klára Garas: Anton Kern (1710–1747). In: Michałowski/Białostocki/Miernicki 1969, S. 65–89.
- Gaugusch 2011–2016.** Georg Gaugusch: Wer einmal war. Das jüdische Grossbürgertum Wiens 1800–1938, 2 Bde. Wien 2011–2016.
- Gilly 1983.** Wilhelm Gilly: Wolfgang Heimbach. In: Anton Günther Graf von Oldenburg 1583–1667. Aspekte zur Landespolitik und Kunst seiner Zeit. Hrsg. von Peter Reindl. Ausst.Kat. Landesmuseum Oldenburg. Oldenburg 1983, S. 89–100.
- GNM Führer 1977.** Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Führer durch die Sammlungen. München 1977.
- Golenia/Kratz-Kessemeier/le Masne de Chermont 2016.** Patrick Golenia, Kristina Kratz-Kessemeier, Isabelle le Masne de Chermont: Paul Graupe (1881–1953). Ein Berliner Kunsthändler zwischen Republik, Nationalsozialismus und Exil. Köln, Weimar, Wien 2016.
- Gosewinkel 2005.** Dieter Gosewinkel (Hrsg.): Wirtschaftskontrolle und Recht in der nationalsozialistischen Diktatur (Studien zur europäischen Rechtsgeschichte 180; Das Europa der Diktatur 4). Frankfurt a.M. 2005.
- Gothaischer Hofkalender 1930.** Gothaischer Hofkalender. Genealogisches Taschenbuch der Fürstlichen Häuser, 175 Bde. Gotha 1930, Bd. 167.
- Göttsche 1935.** Gertrud Göttsche: Wolfgang Heimbach, ein norddeutscher Maler des 17. Jahrhunderts. Diss. Kiel 1936 (Forschungen zur deutschen Kunstgeschichte 15). Berlin 1935.
- Greber 1932.** Josef Maria Greber: Der Werdegang unserer Holzsägen. In: Fachblatt für Schreiner 13, 1932, S. 292.
- Grimkowski 2005.** Rüdiger Grimkowski: Michael Willmann, Barockmaler im Dienst der katholischen Konfessionalisierung. Der Grüssauer Josephszyklus. Diss. Berlin 2001. Berlin 2005.
- Gysin 1937.** Fritz Gysin: Drei Goldschmiedearbeiten. In: Jahresbericht des Schweizerischen Landesmuseums Zürich 46, 1937, S. 80–95.
- Haase 1991.** Günther Haase: Kunstraub und Kunstschutz, Band I: Eine Dokumentation. Hamburg, Hildesheim 1991.
- Hauschild-Thiessen 2006.** Renate Hauschild-Thiessen: Henry Budge (1840–1928), seine Ehefrau Emma geborene Lazarus (1852–1937) und das Haus Harvestehuder Weg 12. In: Hamburgische Geschichts- und Heimatblätter 15, 2006, H. 6, S. 135–152.
- Heffels 1969.** Monika Heffels: Die deutschen Handzeichnungen, Bd. 4: Die deutschen Handzeichnungen des 18. Jahrhunderts (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg). Nürnberg 1969.
- Heise 1959.** Carl Georg Heise (Hrsg.): Festschrift für Erich Meyer zum sechzigsten Geburtstag, 29. Oktober 1957. Hamburg 1959.
- Hepp 2010–2012.** Michael Hepp (Hrsg.): Die Ausbürgerung deutscher Staatsangehöriger 1933–45 nach den im Reichsanzeiger veröffentlichten Listen. Expatriation lists as published in the „Reichsanzeiger“ 1933–45. Eingeleitet von Hans Georg Lehmann und Michael Hepp. München 2010–2012.

- Herrmann-Fichtenau 1987.** Elisabeth Herrmann-Fichtenau: Küchenstück und Topfstilleben in der Deutschen Barockmalerei. In: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 40, 1987, S. 123–140, 361–364.
- Hess/Hirschfelder 2010.** Daniel Hess, Dagmar Hirschfelder (Hrsg.): Renaissance, Barock, Aufklärung. Kunst und Kultur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 3). Nürnberg 2010.
- Hess/Hirschfelder/Stolzenberger 2010.** Daniel Hess, Dagmar Hirschfelder, Jana Stolzenberger: Die neue Schausammlung: Geschichte und Neukonzeption. In: Hess/Hirschfelder 2010, S. 8–22.
- Heusler 2014.** Andreas Heusler: Michael Berolzheimer in Munich. In: Berolzheimer 2014, S. 33–44.
- Heuß 1998.** Anja Heuß: Die Reichskulturkammer und die Steuerung des Kunsthandels im Dritten Reich. In: sediment. Mitteilungen zur Geschichte des Kunsthandels 3, 1998, S. 49–61.
- Heuß 2000.** Anja Heuß: Kunst- und Kulturgutraub. Eine vergleichende Studie zur Besatzungspolitik der Nationalsozialisten in Frankreich und der Sowjetunion. Heidelberg 2000.
- Heuß 2008.** Anja Heuß: Das Testament von Emma Budge. In: Ausst.Kat. Berlin/Frankfurt am Main 2008, S. 82–90.
- Heuß 2015.** Anja Heuß: Provenienzforschung an deutschen Museen – der steinige Weg zur „fairen und gerechten Lösung“. In: „Unrecht Gut gedeihet nicht“. „Arisierung“ und Versuche der Wiedergutmachung (Laupheimer Gespräche 2014). Heidelberg 2015, S. 121–145, 199–200.
- Hiller 1938.** A. Hiller: Unbekannter Münchener Kunstbesitz (Slg. Georg Schuster). In: Münchener Mosaik 1, 1938, S. 91–93.
- Hintze 1921.** Erwin Hintze: Altes Zinn. Leipzig 1921.
- Hintze 1928.** Erwin Hintze: Süddeutsche Zinngießer, Teil II: Künzelsau-Sulzbach (Die deutschen Zinngiesser und ihre Marken 6). Leipzig 1928.
- Hofmann 1928.** Friedrich Hermann Hofmann: Geschichte der Bayreuther Fayencefabrik St. Georgen am See. Augsburg 1928.
- Hofmann 1994.** Erich Hofmann: 700 Jahre Hohes Haus. Die Geschichte eines Konstanzer Gebäudes. Konstanz 1994.
- Höhn 1932/1933.** Heinrich Höhn: Die Handzeichnungen des Bildhauers Franz Ignaz Günther. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1932/1933, S. 162–203.
- Hopp 2012.** Meike Hopp: Kunsthandel im Nationalsozialismus. Adolf Weinmüller in München und Wien. Köln, Weimar, Wien 2012.
- Hörsch 2014.** Markus Hörsch: Plastische Werke des Schönen Stils in Franken. In: Gisela Kohrmann (Hrsg.): Vom Schönen Stil zu einem neuen Realismus. Unbekannte Skulptur in Franken 1400–1450. Ostfildern 2014, S. 7–17.
- Husemann 1999.** Simone Husemann: Pretiosen persönlicher Andacht. Bild- und Materialsprache spätmittelalterlicher Reliquienkapseln (Agnus Dei) unter besonderer Berücksichtigung des Materials Perlmutter. Diss. Köln 1998. Weimar 1999.
- Hütte (Vortrag).** Volker Hütte: Das Testament der Emma Budge. Vortrag, Archiv der Henry und Emma Budge-Stiftung, Frankfurt am Main, o.J.
- Isermeyer/Berger 1993.** Christian-Adolf Isermeyer, Ursel Berger: Hermann Blumenthal. Das plastische Werk. Hrsg. und bearb. von Christian Adolf Isermeyer. Stuttgart 1993.
- Jähne 1998.** Svoboda Jähne, Conev, Kiril. In: Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Begr. und mit hrsg. von Günter Meißner. Bd. 20, München 1998, S. 506–507.
- Jahresbericht GNM 1933.** Jahresbericht des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg, Bd. 80. Nürnberg 1933.
- Jahresbericht GNM 1935.** Jahresbericht des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg, Bd. 82. Nürnberg 1935.
- Jahresbericht GNM 1937.** Jahresbericht des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg, Bd. 84. Nürnberg 1938.
- Jahresbericht GNM 1938.** Jahresbericht des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg, Bd. 85. Nürnberg 1939.
- Jahresbericht GNM 1941.** Jahresbericht des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg, Bd. 88. Nürnberg 1942.
- Jahresbericht GNM 1943/44.** Jahresbericht des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg, Bd. 90. Nürnberg 1944.
- Jahresbericht GNM 1947.** Jahresbericht des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg, Bd. 93. Nürnberg 1948.
- Jahresbericht GNM 1955.** Jahresbericht des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg, Bd. 97. Nürnberg 1955.

- Janetzko 2014.** Maren Janetzko: „Arisierungen“ in Nürnberg. Rahmenbedingungen und Handlungsspielräume. In: Kluxen/Krieger 2014, S. 367–408.
- Josephi 1910.** Walter Josephi: Die Werke plastischer Kunst (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg). Nürnberg 1910.
- Kaczmarek-Löw 2014.** Klara Kaczmarek-Löw: Heinrich Kohlhaufen in Breslau. Stand und Perspektiven der Forschung. In: Löw/Nuding 2014, S. 75–90.
- Kahsnitz 1978.** Rainer Kahsnitz: Die Kunst der mittelalterlichen Kirchenschätze und das bürgerliche Kunsthandwerk des späten Mittelalters. In: Deneke/Kahsnitz 1978, S. 690–760.
- Kammel 2006.** Frank Matthias Kammel: Die Marmorfigur des Paris von Gabriel Grupello (Patrimonia 235). Berlin, Nürnberg 2006.
- Kammel 2007.** Frank Matthias Kammel: Andachtsbild und Formenvielfalt: Skulptur. In: Schausammlung GNM 2007, S. 277–289.
- Kammel 2012.** Frank Matthias Kammel: Mittelalter. In: Germanisches Nationalmuseum. Führer durch die Sammlung. Nürnberg 2012, S. 39–62.
- Kersten 1909.** Paul Kersten: Die Buchbinderei und das Zeichnen des Buchbinders. Halle an der Saale 1909.
- Kieslinger 1923.** Franz Kieslinger: Zur Geschichte der gotischen Plastik in Österreich (Artes Austriae. Studien zur Kunstgeschichte Österreichs 1). Wien 1923.
- Kieslinger 1934.** Franz Kieslinger: Gabriel Mällesskircher. In: Pantheon 13, 1934, S. 104–108.
- Klessmann 1994.** Rüdiger Klessmann: Willmann und die Niederlande. In: Ausst.Kat. Salzburg/Breslau 1994, S. 59–60.
- Kluxen 1999.** Andrea M. Kluxen: Die Geschichte der Kunstakademie in Nürnberg 1662–1998. In: Jahrbuch für fränkische Landesforschung 59, 1999, S. 167–207.
- Kluxen/Krieger 2014.** Andrea M. Kluxen, Julia Krieger (Hrsg.): Geschichte und Kultur der Juden in Nürnberg (Franconia Judaica 8). Würzburg 2014.
- Kuller 2008.** Christiane Kuller: Finanzverwaltung und Judenverfolgung. Die Entziehung jüdischen Vermögens in Bayern während der NS-Zeit (Schriftenreihe zur bayerischen Landesgeschichte 160). München 2008.
- Kuller 2013.** Christiane Kuller: Bürokratie und Verbrechen. Antisemitische Finanzpolitik und Verwaltungspraxis im nationalsozialistischen Deutschland (Das Reichsfinanzministerium im Nationalsozialismus 1). München 2013.
- Kuller 2014.** Christiane Kuller: Der Münchner Kunstraub 1938/39. In: Münchner Beiträge zur jüdischen Geschichte und Kultur 8, 2014, H. 2, S. 40–56.
- Kuller/Drecoll 2004.** Christiane Kuller, Axel Drecoll: Inszenierter Volkszorn, ausgebliebene Empörung und der Sturz Julius Streichers. Reaktionen auf die wirtschaftliche Ausplünderung der deutschen Juden. In: Martin Sabrow (Hrsg.): Skandal und Diktatur. Göttingen 2004, S. 77–101.
- Kvapilova 2007.** Ludmila Kvapilova: Eine Pietà im Germanischen Nationalmuseum im Spannungsfeld von Import und einheimischer Produktion. In: Umění 55, 2007, S. 442–458.
- Lacher 2005.** Reimar F. Lacher: Friedrich Georg Weitsch (Braunschweig 1758–1828 Berlin). Maler, Kenner, Akademiker. Berlin 2005.
- Lauterbach 2015.** Iris Lauterbach: Der Central Collecting Point in München. Kunstschutz, Restitution, Neubeginn (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München 34). Berlin, München 2015.
- Le Masne de Chermont/Schulmann 2000.** Isabelle Le Masne de Chermont, Didier Schulmann: Le Pillage de l'art pendant l'occupation et la situation des 2000 oeuvres confiées aux musées nationaux. Paris 2000, URL: <http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/Matteoli/RM-musees-nationaux.pdf> [26.06.2017].
- Le Masne de Chermont/Sigal-Klagsbald 2008.** Isabelle Le Masne de Chermont, Laurence Sigal-Klagsbald: Restitution in Frankreich. In: Ausst.Kat. Berlin/Frankfurt am Main 2008, S. 273–278.
- Leitner-Ruhe 2010.** Karin Leitner-Ruhe: Causa Lion. Hans und Louis Lion, Wien. In: Universalmuseum Joanneum GmbH (Hrsg.): Restitutionsbericht 1999–2010. Graz 2010, S. 58–59.
- Lillie 2003.** Sophie Lillie: Was einmal war. Handbuch der enteigneten Kunstsammlungen Wiens. Wien 2003.
- Löcher/Gries 1997.** Kurt Löcher, Carola Gries: Die Gemälde des 16. Jahrhunderts (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg). Stuttgart 1997.
- Lossow 1994.** Hubertus Lossow: Michael Willmann (1630–1706). Meister der Barockmalerei. Würzburg 1994.
- Löw 2014.** Luitgard Sofie Löw: Die gefälschte Adlerfibel. In: Löw/Nuding 2014, S. 113–125.

- Löw/Nuding 2014.** Luitgard Sofie Löw, Matthias Nuding (Hrsg.): Zwischen Kulturgeschichte und Politik. Das Germanische Nationalmuseum in der Weimarer Republik und der Zeit des Nationalsozialismus. Beiträge des Symposiums am 8. und 9.10.2010 im Germanischen Nationalmuseum (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 38). Nürnberg 2014.
- Luchner 1983.** Laurin Luchner: Residenzen und Land-sitze in Oberösterreich, Steiermark, Kärnten, Salzburg, Tirol und Vorarlberg (Schlösser in Österreich 2). München 1983.
- Lütgenau/Schröck/Niederacher 2006.** Stefan August Lütgenau, Alexander Schröck, Sonja Niederacher: Zwischen Staat und Wirtschaft. Das Dorotheum im Nationalsozialismus. Wien 2006.
- Matteoli 2000.** Jean Matteoli: Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France. Rapport général. Paris 2000, URL: <http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/Matteoli/RM-rapport-general.pdf> [26.06.2017].
- Matthes 2000.** Olaf Matthes: James Simon. Mäzen im Wilhelminischen Zeitalter (Bürgerlichkeit, Wertewandel, Mäzenatentum 5). Berlin 2000.
- Matthes 2006.** Olaf Matthes: James Simon. Philanthrop und Kunstmäzen. München 2006.
- Maué 1996.** Claudia Maué: Zur Ikonographie der Statuettenpaare Georg Raphael Donners und Jakob Gabriel Mollinarolos. In: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien 92, 1996, S. 79–94.
- Maué 2005.** Claudia Maué: Die Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum. Teil 2: Bayern, Österreich, Italien, Spanien. Bestandskatalog (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg). Nürnberg, Mainz 2005.
- Maué 2007.** Claudia Maué: Das Künigl-Epitaph der Benedetti-Werkstatt im Innsbrucker Dom. Modell und Ausführung. In: Barbara Balážová (Hrsg.): Generationen, Interpretationen, Konfrontationen: Sammelband von Beiträgen aus der Internationalen Konferenz in den Tagen 20.–22. April 2005 in Bratislava. Bratislava 2007, S. 361–368.
- Mayr 1912.** Anton Mayr (Hrsg.): Die Werke des Plastikers Josef Thaddäus Stammel in Admont und anderen Orten. Wien 1912.
- McCausland 1939.** Elizabeth McCausland: Gallery Index. In: Parnassus 11, 1939, S. 35–40.
- Michałowski/Białostocki/Miernicki 1969.** Kazimierz Michałowski, Jan Białostocki, Władisław Miernicki (Hrsg.): Muzeum i twórca. Museum and Artist. Studies in the History of Art and Civilization in Honor of Professor Dr. Stanisław Lorentz. Warschau 1969.
- Moessner/Kriechel 1981.** Gustav Moessner, Hans Kriechel: Buchbinder-ABC. Bergisch-Gladbach 1981.
- Moir 1967.** Alfred Moir: Italian followers of Caravaggio, 2 Bde. Cambridge, Mass. 1967.
- Morsbach 1999.** Christiane Morsbach: Die Genrebilder von Wolfgang Heimbach (um 1613 – nach 1678). Oldenburg 1999.
- Mühlbacher 1991.** Eva Mühlbacher: Gottfried Knöffler als Bildhauer der „Pankower Putten“. In: Forschungen und Berichte. Jahrbuch der Staatlichen Museen zu Berlin 31, 1991, S. 211–220.
- Mühlfried 2005.** Klaus Mühlfried: Baukunst als Ausdruck politischer Gesinnung – Martin Haller und sein Wirken in Hamburg. Diss. Hamburg 2005 [Online-Ressource], URL: [urn:nbn:de:gbv:18-27845](http://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:18-27845) [18.07.2017].
- Müller 1965.** Theodor Müller: Eine Gruppe vlämischer Kleinskulpturen des 17. Jahrhunderts und ihre Konsonanzen. In: Gert von der Osten (Hrsg.): Festschrift für Herbert von Einem zum 16. Februar 1965. Berlin 1965, S. 173–179.
- Müller 1968.** Arnd Müller: Geschichte der Juden in Nürnberg 1146–1945 (Beiträge zur Geschichte und Kultur der Stadt Nürnberg 12). Nürnberg 1968.
- Nicholas 1995.** Lynn H. Nicholas: Der Raub der Europa. Das Schicksal europäischer Kunstwerke im Dritten Reich. München 1995.
- o.A. 1938a.** o.A.: Die Sammlung Georg Schuster, München. In: Weltkunst Jg. XII, 1938, Nr. 10 vom 6.3.1938, S. 2.
- o.A. 1938b.** o.A.: Deutsche Bildwerke des 13.–18. Jahrhunderts aus der Sammlung Georg Schuster †, München. In: Kunsttrundschau 46, 1938, S. 40–44.
- Osborn 1926.** Max Osborn: Handbuch des Kunstmarktes. Kunstadressbuch für das Deutsche Reich, Danzig und Deutsch-Österreich. Berlin 1926.
- Pabst 1893.** Arthur Pabst (Hrsg.): Die Kunstsammlungen Richard Zschille in Großenhain. Bd. 2: Besteck-Sammlung. Speise-, Tisch-, Gärtner-Geräte und Werkzeuge. 2. Aufl. Berlin 1893.

- Pawlowsky/Wendelin 2006.** Verena Pawlowsky, Harald Wendelin (Hrsg.): Enteignete Kunst (Raub und Rückgabe – Österreich von 1938 bis heute 3). Wien 2006.
- Petropoulos 1999.** Jonathan Petropoulos: Kunstraub und Sammelwahn. Kunst und Politik im Dritten Reich. Berlin 1999.
- Pörtner 1982.** Rudolf Pörtner (Hrsg.): Das Schatzhaus der deutschen Geschichte. Das Germanische Nationalmuseum Nürnberg. Unser Kulturerbe in Bildern und Beispielen. München 1982.
- Prybram-Gladona 1969.** Charlotte von Prybram-Gladona: Unbekannte Zeichnungen alter Meister aus europäischem Privatbesitz. München 1969.
- Przibram 1910–1912.** Ludwig von Przibram: Erinnerungen eines alten Oesterreichers, 2 Bde. Stuttgart 1910–1912.
- Radlmaier 2005.** Dominik Radlmaier: Über die Schwierigkeiten des Suchens und Findens. NS-Raubgut in den städtischen Kunstsammlungen? In: *Norica. Berichte und Themen aus dem Stadtarchiv Nürnberg* 9, 2005, H. 1, S. 28–30.
- Radlmaier 2014.** Dominik Radlmaier: Verhängnisvolle Symbiose? Die Kunstsammlungen der Stadt Nürnberg und das Germanische Nationalmuseum 1933–1945. In: *Löw/Nuding* 2014, S. 153–168.
- Reimers 2001.** Bettina Irina Reimers: Die Neue Richtung der Erwachsenenbildung in Thüringen 1919–1933. Diss. Tübingen 2000. Tübingen 2001, URL: [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:21-opus-2546\[07.07.2017\]](http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:21-opus-2546[07.07.2017]).
- Reinheckel 1978.** Günter Reinheckel: German and Austrian ceramics (Masterpieces of Western and Near Eastern Ceramics 8). Tokio 1978.
- Répertoire des biens spoliés.** Groupe Français du Conseil de Contrôle: Répertoire des biens spoliés en France durant la guerre 1939–1945. 8 Bde., 6 Suppl.-Bde., 1 Index-Bd. Berlin 1947–1949, URL: [www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/MnR-rbs.htm#E](http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/MnR-rbs.htm#E) [26.06.2017].
- Reuther 2014.** Silke Reuther: Großbürgerliches Sammeln. Henry und Emma Budge in Hamburg. In: *Ausst.Kat. Hamburg* 2014, S. 20–32.
- Richter 2003.** Thomas Richter: Paxtafeln und Pacificalia: Studien zu Form, Ikonographie und liturgischem Gebrauch. Diss. Würzburg 1999. Weimar 2003.
- Ritter 1997.** Waldemar Ritter: Kulturerbe als Beute? Die Rückführung kriegsbedingt aus Deutschland verbrachter Kulturgüter. Notwendigkeit und Chancen für die Lösung eines historischen Problems (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 13). Nürnberg 1997.
- Rittmeyer 1956.** Dora Fanny Rittmeyer: Dr. Erwin Rothenhäusler †. In: *Unsere Kunstdenkmäler: Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte* 7, 1956, H. 4, S. 56.
- Roeper/Bösch 1895.** Adalbert Roeper, Hans Bösch: Sammlung von Oefen in allen Stilarten vom 16. bis Anfang des 19. Jahrhunderts. München 1895.
- Rosebrock 2012.** Tessa Friederike Rosebrock: Kurt Martin und das Musée des Beaux-Arts de Strasbourg. Museums- und Ausstellungspolitik am Oberrhein im „Dritten Reich“ und in der unmittelbaren Nachkriegszeit. Berlin 2012.
- Rothenfelder/Deneke 1978.** Ludwig Rothenfelder, Bernward Deneke: Die wissenschaftlichen Beamten. In: *Deneke/Kahnsniz* 1978, S. 1107–1143.
- Saalmann Bericht Gemälde.** Timo Saalmann: Abschlussbericht Projekt „Systematische Provenienzforschung am Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg“. Sammlung Malerei bis 1800 und Glasmalerei (Publikation in Vorbereitung).
- Sandner/Steuerlein 1993.** Ingo Sandner, Asmus Steuerlein: Spätgotische Tafelmalerei in Sachsen. Dresden, Basel 1993.
- Sauerlandt 1927.** Max Sauerlandt: Kleinplastik der deutschen Renaissance (Die Blauen Bücher 23). Königstein im Taunus, Leipzig 1927.
- Schadeberg 1938.** Ernst Schadeberg: Die private Verrechnung im Rahmen der Devisenbewirtschaftung. Diss. Köln 1937. Emsdetten 1938.
- Schadendorf 1966.** Wulf Schadendorf: Zur Sammlungsgeschichte des Germanischen Nationalmuseums und der Städtischen Galerie Nürnberg. In: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 1966, S. 142–172.
- Schausammlung GNM 2007.** Mittelalter. Kunst und Kultur von der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 2). Nürnberg 2007.
- Schindler 1958.** Herbert Schindler: Sechzig Jahre Brend'amour, Simhart & Co. [1898–1958]. München 1958.

- Schindler 2013.** Thomas Schindler: Werkzeuge der Frühneuzeit im Germanischen Nationalmuseum. Bestandskatalog (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg). Nürnberg 2013.
- Schleusener 2016.** Jan Schleusener, Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern (Hrsg.): Raub von Kulturgut. Der Zugriff des NS-Staats auf jüdischen Kunstbesitz in München und seine Nachgeschichte (Bayerische Studien zur Museums-geschichte 3). Berlin 2016.
- Schlieder (Vortrag).** Sylvia Schlieder: Die Kunstsamm- lung der Familie Budge. Vortrag, Archiv der Henry und Emma Budge-Stiftung, Frankfurt am Main, o.J.
- Schmidt 1970.** Doris Schmidt (Hrsg.): Briefe an Günther Franke. Porträt eines deutschen Kunsthändlers (DuMont Dokumente: eine Sammlung von Originaltexten, Dokumenten und grundsätzlichen Arbeiten zur Kunstgeschichte, Archäologie, Musikgeschichte und Geisteswissenschaften). Köln 1970.
- Schroyen 1996.** Andreas Schroyen: Brend'amour, Ri- chard. In: Allgemeines Künstlerlexikon. Die bilden- den Künstler aller Zeiten und Völker. Begr. und mit hrsg. von Günter Meißner. Bd. 14, München 1996, S. 108–109.
- Schürer 2007.** Ralf Schürer: Die Zeit der Karolinger. In: Schausammlung GNM 2007, S. 55–65.
- Schuster 2001.** Peter-Klaus Schuster (Hrsg.): James Simon. Sammler und Mäzen für die Staatlichen Museen zu Berlin. Berlin 2001.
- Schütz 2009.** Karl Schütz: Das Interieur in der Malerei. München 2009.
- Schwarz, B. 2014.** Birgit Schwarz: Auf Befehl des Füh- rers. Hitler und der NS-Kunstraub. Darmstadt 2014.
- Schwarz, P. 2014.** Peter Schwarz: „We feel very comfor- table here ...“. Melitta and Michael Berolzheimer: Thirty Years in Untergrainau. In: Berolzheimer 2014, S. 45–84.
- Schweigert 1999.** Horst Schweigert: Zwei unbekannte Skulpturen eines Rosenkranzaltares des Admonter Stiftsbildhauers Josef Stammel (1695–1765). In: Blätter für Heimatkunde. Hrsg. vom Histo- rischen Verein für Steiermark 73, 1999, S. 116–122.
- Schweigert 2004.** Horst Schweigert: Die Barockbildhau- er Johannes Georg und Josef Stammel. Eine stilkritische und rezeptionsgeschichtliche Untersu- chung (Beiträge zur Kunstgeschichte Steiermarks, Neue Folge 2). Graz 2004.
- Sebl 2004.** Bernhard Sebl: Besitz der „toten Hand“. Entziehung und Restitution des Vermögens der Benediktinerstifte Admont und St. Lambrecht (Veröffentlichungen des Steiermärkischen Landes- archivs 32). Graz 2004.
- Seelig 2005.** Lorenz Seelig: Die Münchner Sammlung Alfred Pringsheim – Versteigerung, Beschlag- nahmung, Restitution. In: Entehrt. Ausgeplündert. Arisiert. Entrechtung und Enteignung der Juden (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste 3). Magdeburg 2005, S. 265–290.
- Selig 2004.** Wolfram Selig: „Arisierung“ in München. Die Vernichtung jüdischer Existenz 1937–1939. Berlin 2004.
- Springer 1995.** Sophia Springer: Die Tegernseer Altäre des Gabriel Mäleßkircher. Diss. München 1991 (Schriften aus dem Institut für Kunstgeschichte der Universität München 66). München 1995.
- Stafski 1954.** Heinz Stafski: Unbekannte Tonmodelle von Mattielli und Knöffler. In: Anzeiger des Germa- nischen Nationalmuseums 1954, S. 227–233.
- Stafski 1965.** Heinz Stafski: Die mittelalterlichen Bild- werke, Bd. 1: Die Bildwerke in Stein, Holz, Ton und Elfenbein bis um 1450 (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg). Nürnberg 1965.
- Stange 1960.** Alfred Stange: Salzburg, Bayern und Tirol in der Zeit von 1400 bis 1500 (Deutsche Malerei der Gotik 10). München, Berlin 1960.
- Steenbock 1965.** Frauke Steenbock: Der kirchliche Prachteinband im frühen Mittelalter. Von den An- fängen bis zum Beginn der Gotik (Jahresgabe des Deutschen Vereines für Kunstwissenschaft 1965). Berlin 1965.
- Stern/Stern 2006.** Robert Stern, Virginia Stern (Hrsg.): Drey/Stern. A Personal History of A.S. Drey, the Art Firm in Munich, Germany and Members of the Drey and Stern Families. Washington, D.C. 2006.
- Stoehr 1920.** August Stoehr: Deutsche Fayencen und deutsches Steingut. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. Berlin 1920.
- Strieder 1978.** Peter Strieder: Die Gemäldesammlung. In: Deneke/Kahsnitz 1978, S. 584–606.
- Strobl 2006.** Andreas Strobl: Curt Glaser. Kunsthis- toriker – Kunstkritiker – Sammler. Eine deutsch- jüdische Biographie. Köln 2006.
- Stübel 1920.** Moritz Stübel (Hrsg.): Chodowiecki in Dresden und Leipzig. Das Reisetagebuch des Künstlers vom 27. Okt. bis 15. Nov. 1773. 2. Aufl. Dresden 1920.

- Suckale 2009.** Robert Suckale: Die Erneuerung der Malkunst vor Dürer, 2 Bde. (Schriftenreihe Historischer Verein Bamberg 44). Petersberg 2009, Bd. 2.
- Swarzenski 1965.** Hanns Swarzenski: A Frankish Faience Madonna. In: Bulletin of the Museum of Fine Arts [Boston] 63, 1965, Nr. 334, S. 183–195.
- Tacke 1995.** Andreas Tacke: Die Gemälde des 17. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum. Bestandskatalog (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg). Nürnberg, Mainz 1995.
- Thiemann-Stoedtner 1984.** Ottilie Thiemann-Stoedtner: Zum Tode von Horst Wolfram Geißler. In: Amperland. Heimatkundliche Vierteljahrszeitschrift für die Kreise Dachau, Freising und Fürstenfeldbruck 20, 1984, URL: [http://www.zeitschrift-amperland.de/download\\_pdf.php?id=671](http://www.zeitschrift-amperland.de/download_pdf.php?id=671) [06.07.2017].
- Tietze 1908.** Hans Tietze: Die Sammlungen des Schlosses Grafenegg (Österreichische Kunsttopographie 1, Beih.). Wien 1908.
- Tobias 2013.** Jim G. Tobias: Die „Aktion 3“. Verwaltung und Verwertung des Eigentums der Deportierten. In: Ausst.Kat. Nürnberg 2013b., S. 157–166.
- Toussaint 1998.** Angela Toussaint: Eine Zierde der Stadt. München – Maximiliansplatz. Das Gebäude der Industrie- und Handelskammer im Wandel der Zeit. München 1998.
- Troche 1936.** Ernst Günter Troche: Auktionen. In: Pantheon 17, 1936, S. 202.
- Veit 1978.** Ludwig Veit: Chronik des Germanischen Nationalmuseums. In: Deneke/Kahsnitz 1978, S. 11–124.
- Voigt/Keßler 2014.** Vanessa-Maria Voigt, Horst Keßler: The Fate of the Berolzheimer Collection. In: Berolzheimer 2014, S. 187–196.
- Walcher von Molthein 1910.** Alfred Walcher von Molthein: Beiträge zur Geschichte mittelalterlicher Gefäßkeramik (II). In: Kunst und Kunsthandwerk 13, 1910, H. 6/7, S. 385–420.
- Weitsch 1952.** Eduard Weitsch: Dreißigacker. Die Schule ohne Katheder. Pädagogische Schnappschüsse aus der Praxis eines Volkshochschulheims von 1920–1933. Hamburg 1952.
- Weitzmann 1972.** Kurt Weitzmann: Catalogue of the Byzantine and early mediaeval antiquities in the Dumbarton Oaks Collection. Bd. 3: Ivories and steatites. Washington, D.C. 1972.
- Weniger 2005.** Matthias Weniger: Die Sammlungen Siegfried Lämmle und Ludwig Gerngroß im Bayerischen Nationalmuseum 1938–1953. In: Entehrt. Ausgeplündert. Arisiert. Entrechtung und Enteignung der Juden (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste 3). Magdeburg 2005, S. 291–308.
- Wilde 2010.** Sabine Wilde: Gottfried Knöffler (1715–1779): ein sächsischer Hofbildhauer in der Zeit des Stilwandels. Diss. Dresden 2007. Dresden 2010.
- Wilhelm 1970.** Anton Wilhelm: Ein unbekanntes Werk des Münchner Malers Gabriel Mällesskircher. In: Alte und Moderne Kunst 15, 1970, H. 112, S. 13–15.
- Wilhelm 1990.** Karl Wilhelm: Wirtschafts- und Sozialgeschichte des Kunstauktionswesens in Deutschland vom 18. Jahrhundert bis 1945 (tuduv-Studien. Reihe Politikwissenschaften). München 1990, Bd. 34.
- Willers 1978.** Johannes Willers: Historische Waffen und Jagdaltertümer. In: Deneke/Kahsnitz 1978, S. 833–859.
- Wilm 1937.** Hubert Wilm: Die Sammlung Georg Schuster. München 1937.
- Wilmes 2012.** Daniela Wilmes: Wettbewerb um die Moderne. Zur Geschichte des Kunsthandels in Köln nach 1945 (Schriften zur modernen Kunsthistoriographie 2). Berlin 2012.
- Winkler 2005.** Richard Winkler: „Händler, die ja nur ihrem Beruf nachgingen“. Die Münchner Kunsthandlung Julius Böhler und die Auflösung jüdischer Kunstsammlungen im „Dritten Reich“. In: Entehrt. Ausgeplündert. Arisiert. Entrechtung und Enteignung der Juden (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste 3). Magdeburg 2005, S. 207–246.
- Winkler 2007a.** Richard Winkler: Jüdische Kunstsammler als Kunden der Kunsthandlung Julius Böhler in München 1890–1938. In: Kulturgutverluste, Provenienzforschung, Restitution. Sammlungsgut mit belasteter Herkunft in Museen, Bibliotheken und Archiven (MuseumsBausteine 10). Hrsg. von der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern. München, Berlin 2007, S. 89–101.
- Winkler 2007b.** Richard Winkler: Der Archivbestand der Münchner Kunsthandlung Julius Böhler im Bayerischen Wirtschaftsarchiv. In: Archive in Bayern 3, 2007, S. 39–48.

- Winter 2014.** Petra Winter: „... durchaus der rechte Mann an dieser Stelle“ – Thesen zur Rolle Ernst Heinrich Zimmermanns als Direktor der Berliner Gemäldegalerie in der Zeit des Nationalsozialismus. In: Löw/Nuding 2014, S. 91–101.
- Winter 2016.** Petra Winter: „Das hören wir nicht weiter an!“ Die vom Reichserziehungsministerium veranstaltete „Erste Tagung deutscher Museumsdirektoren“ im November 1937 in Berlin. In: Tanja Baensch, Kristina Kratz-Kessemeier, Dorothea Wimmer (Hrsg.): Museen im Nationalsozialismus: Akteure – Orte – Politik. Köln, Weimar, Wien 2016, S. 45–59.
- WoECKel 1975.** Gerhard P. WoECKel: Ignaz Günther. Die Handzeichnungen des kurbayerischen Hofbildhauers Franz Ignaz Günther (1725–1775). Weißenhorn 1975.
- Wolter/Burger 1924.** Franz Wolter, Willy Burger: Die mittelalterliche Holzplastik in Deutschland. Vergleichende Darstellung ihrer Entwicklung. München 1924.
- Yeide/Akinsha/Walsh 2001.** Nancy H. Yeide, Konstantin Akinsha, Amy Walsh: The AAM guide to provenance research. Washington, D.C. 2001.
- Zander-Seidel 1990.** Jutta Zander-Seidel: Textiler Hausrat. Kleidung und Haustextilien in Nürnberg von 1500–1650 (Kunstwissenschaftliche Studien 59). München 1990.
- Zenker 1914.** Joseph Zenker: Pantheon. Adressbuch der Kunst- und Antiquitäten-Sammler und -Händler, Bibliotheken, Archive, Museen, Kunst-, Altertums- und Geschichtsvereine, Bücherliebhaber, Numismatiker; ein Handbuch für das Sammelwesen der ganzen Welt. Esslingen am Neckar 1914.
- Zimmermann 1934.** Ernst Heinrich Zimmermann: Neuerwerbungen deutscher Malerei des 18. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum. In: Pantheon 13, 1934, S. 180–183.
- Zölss 2002.** Franz Zölss: Das Stift Admont zwischen 1935 und 1948 unter besonderer Berücksichtigung des Abtes P. Dr. Bonifaz Zölß. Unveröff. Diplomarbeit [masch.schr.]. Graz 2002.