

Dank

Wir danken:

Christopher Wynne, Bad Tölz

Ursula Kube, Bundesamt für zentrale Dienste
und offene Vermögensfragen, Berlin

Carolin Jahn, Georg Kolbe Museum, Berlin

Christel Rademacker, Archiv der Böttcherstraße,
Bremen

Daniela Antonin, Hetjens – Deutsches Keramik-
museum Düsseldorf

Isabel Hufschmidt, Museum Folkwang, Essen

Wolfgang Hütte, Henry und Emma Budge-
Stiftung, Frankfurt am Main

Felix Billeter, Fürstenfeldbruck

Florian Quandt, Hamburger Morgenpost,
Hamburg

Silke Reuther, Museum für Kunst und Gewerbe
Hamburg

Anne Schrenker, Hollfeld

Karl Berger, Tiroler Landesmuseen/
Volkskunstmuseum, Innsbruck

Mahsa Hatam, Getty Institute, Los Angeles

Andrea Bambi und Ilse von zur Mühlen,
Bayerische Staatsgemäldesammlungen,
München

Renate Herget, Bayerisches Hauptstaatsarchiv,
München

Alfred Grimm, Bayerisches Nationalmuseum,
München

Richard Winkler, Bayerisches Wirtschaftsarchiv,
München

Susanne de Ponte, Deutsches Theatermuseum,
München

Sigmund Bornstein, Landesamt für Finanzen,
München

Sarah Bock und Irene Netta, Lenbachhaus,
München

Michael Unger, Staatsarchiv München

Anton Löffelmeier, Matthias Röth und
Bettina Pfotenhauer, Stadtarchiv München

Christian Fuhrmeister, Meike Hopp,
Stephan Klingen und Melida Steinke,
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

Petra Lüer, München

Gunther Friedrich und Herbert Schott,
Staatsarchiv Nürnberg

Dominik Radlmaier und Gerhard Jochem,
Stadtarchiv Nürnberg

Michael G. Berolzheimer, Saitama (Japan)

Anja Heuß, Staatsgalerie Stuttgart

Rüdiger Haufe, Klassik Stiftung Weimar

Anneliese Schallmeiner, Archiv
Bundesdenkmalamt, Wien

Thomas Rosemann, Kunsthau Zürich

Viele weitere Kolleginnen und Kollegen aus der
Provenienzforschung gaben uns Auskünfte und
Hinweise. Auch ihnen sowie den Mitarbeiter-
innen und Mitarbeitern der von uns genutzten
Archive sei herzlich gedankt.

Ebenfalls gilt unser Dank den Leihgebern:

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

Staatsarchiv Nürnberg

Privater Leihgeber, Schweiz