

Literaturverzeichnis

Adorno 1991. Rolena Adorno: The Negotiation of Fear in Cabeza de Vaca's Naufragios. In: Representations 33: The New World, Winter 1991, S. 163–199.

Alberti/Mallè 1950. Leon Battista Alberti: Della Pittura. Edizione Critica a cura di Luigi Mallè. Florenz 1950.

Albrecht 1998. Dieter Albrecht: Maximilian I. von Bayern 1573–1651. München 1998.

Ali 1985. Muhammad Athar Ali: The Apparatus of Empire. Awards of Ranks, Offices and Titles to the Mughal Nobility (1574–1658). Delhi, Bombay 1985.

Anders 1992. Ferdinand Anders: Huitzilopochtli – Vitzliputzli – Fitzlipuzli – Fitzbebutz. Das Schicksal eines mexikanischen Gottes in Europa. In: Ausst.Kat. Nürnberg 1992, S. 423–446.

Armer 2015. Stephanie Armer: Friedenswahrung, Krisenmanagement und Konfessionalisierung. Religion und Politik im Spannungsfeld von Rat, Geistlichen und Gemeinde in der Reichsstadt Ulm 1554–1629 (Forschungen zur Geschichte der Stadt Ulm 35). Stuttgart 2015.

Arnold 1987. Ulli Arnold: Die Hauspostille des Kunstkammerers David Uslaub. In: Dresdener Kunstblätter 31, 1987, Nr. 6, S. 202–207.

Arnold 2009. Matthieu Arnold: De la Création aux signes célestes de la fin du monde. Le ciel dans quelques sermons de Martin Luther et de Jean Calvin. In: Granada/Mehl 2009, S. 19–39.

Asendorf 1998. Ulrich Asendorf: Lectura in Biblia. Luthers Genesisvorlesung (1535–1545). Göttingen 1998.

Aubel 2008. Michael Aubel: Michael Stifel. Ein Mathematiker im Zeitalter des Humanismus und der Reformation. Augsburg 2008.

Ausst.Kat. Augsburg 1980. Welt im Umbruch. Augsburg zwischen Renaissance und Barock. Ausst.Kat. Stadt Augsburg in Zusammenarbeit mit d. Evangelisch-Lutherischen Landeskirche in Bayern anlässlich des 450. Jubiläums der Confessio Augustana, 3 Bde. Augsburg 1980/81.

Ausst.Kat. Augsburg 2003. Augsburgs glänzende Exportwaren. Hrsg. von Melanie Thierbach. Ausst.Kat. Diözesanmuseum St. Afra, Augsburg. Augsburg 2003.

Ausst.Kat. Augsburg 2005. Als Frieden möglich war. 450 Jahre Augsburger Religionsfrieden. Hrsg. von Carl A. Hoffmann u.a. Ausst.Kat. Kunstsammlungen und Museen Augsburg. Regensburg 2005.

Ausst.Kat. Augsburg 2009. Himmelsbeobachtung mit dem Fernrohr in der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Inge Keil. Ausst. Kat. Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Augsburg 2009.

Ausst.Kat. Augsburg 2014. Wunderwelt. Der Pommersche Kunstschränk. Hrsg. von Christoph Emmendorffer, Christof Trepesch. Ausst.Kat. Maximilianmuseum, Augsburg. Augsburg 2014.

Ausst.Kat. Basel 1974. Lukas Cranach. Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik. Bearb. von Dieter Koepplin und Tilmann Falk. Ausst.Kat. Kunstmuseum Basel, 2 Bde. Basel 1974.

Ausst.Kat. Basel 1997. Hans Holbein d.J. Die Druckgraphik im Kupferstichkabinett Basel. Bearb. von Christian Müller. Ausst.Kat. Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kunstmuseum Basel. Basel 1997.

Ausst.Kat. Basel 2011. Die grosse Kunstkammer. Bürgerliche Sammler und Sammlungen in Basel. Ausst.Kat. Historisches Museum Basel. Basel 2011.

Ausst.Kat. Berlin 1979. Winkelmessinstrumente vom 16. bis zum frühen 19. Jahrhundert. Bearb. von Franz Adrian Dreier. Ausst.Kat. Kunstgewerbemuseum Berlin. Berlin 1979.

Ausst.Kat. Berlin 1982. Mythen der neuen Welt: zur Entdeckungsgeschichte Lateinamerikas. Bearb. von Karl-Heinz Kohl. Ausst.Kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Berliner Festspiele. Berlin 1982.

Ausst.Kat. Berlin 2002. Hexenwahn. Ängste der Neuzeit. Bearb. von Rosemarie Beier-de Haan. Ausst.Kat. Deutsches Historisches Museum, Berlin. Wolfratshausen 2002.

Ausst.Kat. Berlin 2006. Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962 bis 1806: Altes Reich und neue Staaten 1495 bis 1806. Hrsg. von Jutta Götzmann, Hans Ottomeyer, Ansgar Reiss. Ausst.Kat. Deutsches Historisches Museum, Berlin. Dresden 2006.

Ausst.Kat. Berlin/Lissabon 2007. Novos Mundos – Neue Welten: Portugal und das Zeitalter der Entdeckungen. Hrsg. von Brigitte Vogel. Ausst.Kat. Deutsches Historisches Museum, Berlin, mit dem Instituto Camões, Lissabon, und der Botschaft von Portugal in Berlin. Dresden 2007.

Ausst.Kat. Bern 2000. Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille? Hrsg. von Cécile Dupeux, Peter Jetzler, Jean Wirth. Bernisches Historisches Museum. Bern 2000.

Ausst.Kat. Bochum/Selm 1990. Meisterwerke bergbaulicher Kunst vom 13. bis zum 19. Jahrhundert. Hrsg. von Rainer Slotta, Christoph Bartels. Ausst.Kat. Deutsches Bergbaumuseum Bochum, Schloss Cappenberg, Selm. Bochum 1990.

Ausst.Kat. Bonn/Wien 2000. Kaiser Karl V. (1500–1558): Macht und Ohnmacht Europas. Hrsg. von Wilfried Seipel. Ausst.Kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Kunsthistorisches Museum Wien. Bonn, Wien, Mailand 2000.

Ausst.Kat. Braunschweig 2000. Weltenharmonie. Die Kunstkammer und die Ordnung des Wissens. Bearb. von Alfred Walz, Susanne König-Lein. Ausst.Kat. Herzog Anton Ulrich Museum, Braunschweig. Braunschweig 2000.

Ausst.Kat. Brüssel/Krakau 2015. The Sultan's World. The Ottoman Orient in Renaissance Art. Hrsg. von Robert Born, Guido Messling, Michał Dzięwulski. Ausst.Kat. BOZAR/Paleis voor Schone Kunsten, Brüssel, Muzeum Narodowe w Krakowie, Krakau. Ostfildern 2015.

Ausst.Kat. Cambridge/Evanston 2011. Prints and the Pursuit of Knowledge in Early Modern Europe. Hrsg. von Susan Dackerman. Ausst.Kat. Harvard Art Museums, Cambridge, MA, Mary and Leigh Block Museum of Art, Northwestern University, Evanston, IL. Cambridge/Mass., New Haven/Conn. 2011.

Ausst.Kat. Chemnitz/Bochum 1994. Georgius Agricola. Bergwelten 1494–1994. Hrsg. von Bernd Ernsting. Ausst. Kat. Schloßbergmuseum Chemnitz, Deutsches Bergbaumuseum Bochum in Zusammenarbeit mit den Städtischen Kunstsammlungen Chemnitz. Essen 1994.

Ausst.Kat. Coburg 1983. Illustrierte Flugblätter aus den Jahrhunderten der Reformation und der Glaubenskämpfe. Hrsg. von Wolfgang Harms, Beate Rattay. Ausst.Kat. Kunstsammlungen der Veste Coburg (Veröffentlichungen der Kunstsammlungen der Veste Coburg 40). Coburg 1983.

Ausst.Kat. Denver 2004. Painting a New World. Mexican Art and Life, 1521–1821. Hrsg. von Donna Pierce u.a. Ausst.Kat. Denver Art Museum. Denver/CO, Austin/TX 2005.

Ausst.Kat. Dortmund 1992. Mundus novus. Amerika oder die Entdeckung des Bekannten. Das Bild der Neuen Welt im Spiegel der Druckmedien vom 16. bis zum frühen 20. Jahrhundert. Hrsg. von Peter Mesenhöller. Ausst.Kat. Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund, Institut für Zeitungsforschung. Essen 1992.

Ausst.Kat. Dresden 1995. Im Lichte des Halbmonds. Das Abendland und der türkische Orient. Ausst.Kat. Albertinum, Dresden. Dresden 1995.

Ausst.Kat. Dresden 2015. Luther und die Fürsten. Selbstdarstellung und Selbstverständnis des Herrschers im Zeitalter der Reformation. Hrsg. von Dirk Syndram u.a. Ausst.Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Dresden 2015.

Ausst.Kat. Duisburg 1981. Unter der Maske des Narren. Bearb. von Stefanie Poley. Begleitband zur gleichnamigen Ausstellung im Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg und im Heidelberger Kunstverein. Stuttgart 1981.

Ausst.Kat. Eisenach 2015. Cranach, Luther und die Bildnisse. Bearb. von Günter Schuchardt. Ausst.Kat. Wartburg, Eisenach. Regensburg 2015.

Ausst.Kat. Erfurt/Gotha 2015. Himmelspektakel. Astrologie im Protestantismus der Frühen Neuzeit. Bearb. von Sascha Salatowsky, Karl-Heinz Lotze. Ausst.Kat. Universitäts- und Forschungsbibliothek Erfurt/Gotha. Gotha 2015.

Ausst.Kat. Erlangen 1989. Hortus Eystettensis. Zur Geschichte eines Gartens und eines Buches. Hrsg. von Hans-Otto Keunecke. Ausst.Kat. Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg, Erlangen (Schriften der Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg 20). München 1989.

Ausst.Kat. Frankfurt 2007. Hexenlust und Sündenfall. Die seltsamen Phantasien des Hans Baldung Grien. Bearb. von Bodo Brinckmann. Ausst.Kat. Städel Museum, Frankfurt a.M. Petersberg 2007.

Ausst.Kat. Frankfurt 2013. Dürer. Kunst – Künstler – Kontext. Hrsg. von Jochen Sander. Ausst.Kat. Städel Museum, Frankfurt a.M. Frankfurt a.M. 2013.

Ausst.Kat. Füssen/Augsburg 2010. Bayern – Italien. Die Geschichte einer intensiven Beziehung. Bearb. von Rainhard Riepertinger. Hrsg. Haus der Bayerischen Geschichte. Ausst.Kat. Ehemaliges Kloster St. Mang, Füssen, Maximilianmuseum, Augsburg, Staatliches Textil- und Industriemuseum, Augsburg. München 2010.

Ausst.Kat. Hamburg 1979. Hexen. Bearb. von Thomas Hauschild, Heidi Staschen, Regina Troschke. Ausst.Kat. Hamburgisches Museum für Völkerkunde. 13. Aufl. Berlin 1987.

Ausst.Kat. Hamburg 1983. Köpfe der Lutherzeit. Hrsg. von Werner Hofmann. Ausst.Kat. Kunsthalle Hamburg. München 1983.

Ausst.Kat. Hamburg 2004. In fürstlichem Glanz. Der Dresdner Hof um 1600. Hrsg. von Dirk Syndram, Antje Scherner. Ausst.Kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Mailand 2004.

Ausst.Kat. Heidelberg 1986. Bibliotheca Palatina. Hrsg. von Elmar Mittler. Ausst.Kat. Universität Heidelberg, 2 Bde. Heidelberg 1986.

Ausst.Kat. Heidelberg/Apeldoorn 2013. Macht des Glaubens – 450 Jahre Heidelberger Katechismus. Hrsg. von Karla Apperloo-Boersma, Herman J. Selderhuis. Ausst.Kat. Kurpfälzisches Museum, Heidelberg, Het Loo National Museum, Apeldoorn. Göttingen 2013.

Ausst.Kat. Ingolstadt 2001. Leonhart Fuchs zum 500. Geburtstag. Philologe, Mediziner, Botaniker – ein Universalgelehrter an der Universität Ingolstadt. Bearb. von Christa Habrich. Ausst.Kat. Deutsches Medizinhistorisches Museum, Ingolstadt (Kataloge des Deutschen Medizinhistorischen Museums, Ingolstadt 22). Ingolstadt 2001.

Ausst.Kat. Innsbruck 2012. Dresden & Ambras. Kunstkammern der Renaissance. Hrsg. von Sabine Haag. Ausst.Kat. Schloss Ambras, Innsbruck. Wien 2012.

Ausst.Kat. Karlsruhe 1986. Die Renaissance im deutschen Südwesten. Ausst.Kat. Badisches Landesmuseum, Karlsruhe. Bd. 1: Die Renaissance im deutschen Südwesten zwischen Reformation und Dreißigjährigem Krieg. Karlsruhe 1986.

Ausst.Kat. Köln 2006. Zum Sterben schön. Alter, Totentanz und Sterbekunst von 1500 bis heute. Hrsg. von Hiltrud Westermann-Angerhausen, Andrea von Hülsen-Esch. Ausst.Kat. Museum Schnütgen, Köln. Regensburg 2006.

Ausst.Kat. Lemgo 2015. Weltvermesser. Das goldene Zeitalter der Kartographie. Hrsg. von Michael Bischoff Vera Lüpkes, Rolf Schönlaue. Ausst.Kat. Weserrenaissance-Museum Schloss Brake, Lemgo. Dresden 2015.

Ausst.Kat. Memmingen 1998. „Geld und Glaube“. Leben in evangelischen Reichsstädten. Hrsg. von Wolfgang Jahn. Ausst.Kat. Antonierhaus, Memmingen (Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 37). Augsburg 1998.

Ausst.Kat. München 1980. Um Glauben und Reich. Kurfürst Maximilian I. Hrsg. von Hubert Glaser (Beiträge zur Bayerischen Geschichte und Kunst 1573–1657, 2, 2). Ausst.Kat. Residenz, München. München 1980.

Ausst.Kat. München 1992. America. Das frühe Bild der Neuen Welt. Hrsg. von Hans Wolff. Ausst.Kat. Bayerische Staatsbibliothek, München (Ausstellungskataloge der Bayerischen Staatsbibliothek 58). München 1992.

Ausst.Kat. München 2009. Daniel Höpfer. Ein Augsburger Meister der Renaissance. Eisenradierungen, Holzschnitte, Zeichnungen, Waffenätzungen. Bearb. von Christof Metzger. Ausst.Kat. Staatliche Graphische Sammlung München, Pinakothek der Moderne, München. Berlin u.a. 2009.

Ausst.Kat. Neuburg a.d. Donau 2005. Von Kaisers Gnaden. 500 Jahre Pfalz-Neuburg. Hrsg. von Suzanne Bäuml. Ausst.Kat. zur Bayerischen Landesausstellung in Neuburg a.d. Donau (Veröffentlichungen zur bayerischen Geschichte und Kultur 55). Regensburg 2005.

Ausst.Kat. New York 1970. Before Cortés. Sculpture of Middle America. Bearb. von Elizabeth Kennedy Easby, John F. Scott. Ausst.Kat. Metropolitan Museum of Art, New York. New York 1970.

Ausst.Kat. Nürnberg 1982. Zeichen am Himmel. Flugblätter des 16. Jahrhunderts. Bearb. von Axel Janek. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 1982.

Ausst.Kat. Nürnberg 1983. Martin Luther und die Reformation in Deutschland. Ausstellung zum 500. Geburtstag Martin Luthers. Hrsg. von Gerhard Bott. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 1983.

Ausst.Kat. Nürnberg 1985. Wenzel Jamnitzer und die Nürnberger Goldschmiedekunst 1500–1700. Bearb. von Klaus Pechstein, Ralf Schürer, Martin Angerer. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 1985.

Ausst.Kat. Nürnberg/New York 1986. Nürnberg 1300–1550. Kunst der Gotik und Renaissance. Bearb. von Rainer Kahsnitz, William D. Wixom u.a. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, Metropolitan Museum of Art, New York. München 1986.

Ausst.Kat. Nürnberg 1987. Deutsche Goldschmiedekunst vom 15. bis zum 20. Jahrhundert aus dem Germanischen Nationalmuseum. Bearb. von Klaus Pechstein. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Berlin 1987.

Ausst.Kat. Nürnberg 1992. Focus Behaim-Globus. Bearb. von Johannes Willers u.a. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, 2 Bde. Nürnberg 1992.

Ausst.Kat. Nürnberg 1998. Schiefe Bilder. Die Zimmerische Anamorphose und andere Augenspiele aus den Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums. Bearb. von Thomas Eser. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 1998.

Ausst.Kat. Nürnberg 2004. Faszination Meisterwerk: Dürer, Rembrandt, Riemenschneider. Bearb. von Frank Matthias Kammel u.a. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2004.

Ausst.Kat. Nürnberg: Goldschmiedekunst 2007. Nürnberger Goldschmiedekunst 1541–1868. Goldglanz und Silberstrahl. Bearb. von Karin Tebbe u.a. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2007.

Ausst.Kat. Nürnberg: Maß 2007. Stets das richtige Maß. Vom Bratwurstmaß zur Umwelanalytik. Geschichte und Tätigkeiten der Umwelanalytik Nürnberg. Bearb. von Werner Belzer u.a. Ausst.Kat. Stadtentwässerung und Umwelanalytik, Nürnberg. Nürnberg 2007.

Ausst.Kat. Nürnberg: Maler 2011. Die gottlosen Maler von Nürnberg. Konvention und Subversion in der Druckgrafik der Beham-Brüder. Hrsg. von Jürgen Müller, Thomas Schauer. Ausst.Kat. Albrecht-Dürer-Haus, Nürnberg. Berlin 2011.

Ausst.Kat. Nürnberg: Zitrusfrüchte 2011. Die Frucht der Verheißung. Zitrusfrüchte in Kunst und Kultur. Bearb. von Yasmin Doosry, Christiane Lauterbach, Johannes Pommeranz. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2011.

Ausst.Kat. Nürnberg: Flötner 2014. Peter Flötner. Renaissance in Nürnberg. Hrsg. von Thomas Ulrich Schauerer, Manuel Teget-Welz. Ausst.Kat. Museen der Stadt Nürnberg. Petersberg 2014.

Ausst.Kat. Nürnberg: Vogelperspektive 2014. Von oben gesehen. Die Vogelperspektive. Hrsg. von Yasmin Doosry. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2014.

Ausst.Kat. Nürnberg: Mode 2015. In Mode. Kleider und Bilder aus Renaissance und Frühbarock. Hrsg. von Jutta Zander-Seidel. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2015.

Ausst.Kat. Nürnberg: Monster 2015. Monster. Fantastische Bilderwelten zwischen Grauen und Komik. Bearb. von Peggy Große, G. Ulrich Großmann, Johannes Pommeranz. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2015.

Ausst.Kat. Nürnberg 2016. Leibniz und die Leichtigkeit des Denkens. Historische Modelle: Kunstwerke, Medien, Visionen. Hrsg. von Frank Matthias Kammel. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2016.

Ausst.Kat. Paderborn 2003. Wunderwerk. Göttliche Ordnung und vermessene Welt. Der Goldschmied und Kupferstecher Antonius Eisenhoit und die Hofkunst um 1600. Hrsg. von Christoph Stegemann. Ausst.Kat. Diözesanmuseum Paderborn. Mainz 2003.

Ausst.Kat. Sachseln 2003. Der Rosenkranz. Andacht, Geschichte, Kunst. Hrsg. von Urs-Beat Frei, Fredy Bühler. Begleitband zur Ausst. Zeitinseln – Ankerperlen, Geschichten um den Rosenkranz, Museum Bruder Klaus, Sachseln. Bern 2003.

Ausst.Kat. Schweinfurt 1993. 450 Jahre Copernicus „De revolutionibus“: astronomische und mathematische Bücher aus Schweinfurter Bibliotheken. Hrsg. von Uwe Müller. Ausst.Kat. Stadtarchiv Schweinfurt, Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt (Veröffentlichungen des Stadtarchivs Schweinfurt 9). Schweinfurt 1993.

Ausst.Kat. Tokio/Kyoto 1990. Bruegel and Netherlandish Landscape Painting from the National Gallery Prague. Bearb. von Lubomír Slavíček, Hana Seifertová, Jaromír Šíp. Ausst.Kat. National Museum of Western Art, Tokio, National Museum of Modern Art, Kyoto. Tokio 1990.

Ausst.Kat. Tübingen 2001. Leonhart Fuchs (1501–1566). Mediziner und Botaniker (Tübinger Kataloge 59). Ausst.Kat. Stadtmuseum Tübingen. Tübingen 2001.

Ausst.Kat. Unna 1983. In beiderley Gestalt. Evangelisches Altargerät von der Reformation bis zur Gegenwart. Ausst. Kat. Evangelische Stadtkirche Unna, Städtisches Museum Schloß Rheydt. Unna 1983.

Ausst.Kat. Utrecht/Aachen 2013. Mittelalterliche Bildwerke aus Utrecht 1430–1530. Hrsg. von Dagmar Preisling, Michael Rief. Ausst.Kat. Museum Catherijneconvent, Utrecht, Suermondt-Ludwig Museum, Aachen. Stuttgart 2013.

Ausst.Kat. Wien 1987. Zauber der Medusa. Europäische Manierismen. Hrsg. von Werner Hofmann. Ausst.Kat. Künstlerhaus, Wien. Wien 1987.

Ausst.Kat. Wien/Essen/Antwerpen 1997. Breughel – Breughel: Pieter Breughel der jüngere – Jan Breughel der Ältere. Flämische Malerei um 1600. Tradition und Fortschritt. Hrsg. von Wilfried Seipel. Ausst.Kat. Kunsthistorisches Museum, Wien, Kulturstiftung Ruhr, Villa Hügel Essen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen. Lingen 1997.

Ausst.Kat. Wien 2000. Exotica. Portugals Entdeckungen im Spiegel fürstlicher Kunst- und Wunderkammern der Renaissance. Hrsg. von Wilfried Seipel. Ausst.Kat. Kunsthistorisches Museum, Wien. Wien, Mailand 2000.

Ausst.Kat. Wittenberg 2015. Lukas Cranach der Ältere. Entdeckung eines Meisters. Hrsg. von Roland Enke, Katja Schneider, Jutta Strehle. Ausst.Kat. Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt, Wittenberg. München 2015.

Ausst.Kat. Wittenberg 2017. Luther! 95 Schätze – 95 Menschen. Hrsg. von Mirko Gutjahr, Benjamin Hasselhorn, Catherine Nichols. Ausst.Kat. Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt. München 2017.

- Ausst.Kat. Wolfenbüttel 2008.** Die Sterne lügen nicht. Astrologie und Astronomie im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Christian Heitzmann. Ausst.Kat. Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek 90). Wolfenbüttel 2008.
- Ausst.Kat. Zürich 2016.** Europa in der Renaissance. Metamorphosen 1400–1600. Hrsg. von Jose Mardones Cáceres. Ausst.Kat. Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich. Berlin, Zürich 2016.
- Bacon/Krohn 1990.** Francis Bacon: Neues Organon I. Hrsg. von Wolfgang Krohn. Hamburg 1990.
- Bailey 2005.** Gauvin Alexander Bailey: Art of Colonial Latin America. London 2005.
- Ball 2012.** Philip Ball: Curiosity. How Science Became Interested in Everything. Chicago 2012.
- Barbe/Bouquillon 2010.** Françoise Barbe, Anne Bouquillon: À la redécouverte des créations de Bernard Palissy. L'aiguière et le plat à décor de „rustiques figuline“ du musée du Louvre. In: La revue des musées de France. Revue du Louvre 5, 2010, S. 24–33.
- Barker 1994.** Nicolas Barker: Hortus Eystettensis. The Bishop's Garden and Besler's magnificent Book. London 1994.
- Barker 2000.** Peter Barker: The Role of Religion in the Lutheran Response to Copernicus. In: Margaret J. Osler (Hrsg.): Rethinking the Scientific Revolution. Cambridge/Mass. 2000, S. 59–88.
- Barrera-Osorio 2006.** Antonio Barrera-Osorio: Experiencing Nature. The Spanish American Empire and the Early Scientific Revolution. Austin 2006.
- Bartels 1994.** Christoph Bartels: Bergbau der Agricola-Zeit. Europäische Montanwirtschaft zu Beginn der Frühen Neuzeit. In: Ausst.Kat. Chemnitz/Bochum 1994, S. 161–164.
- Baumann et al. 2001.** Brigitte Baumann, Helmut Baumann, Susanne Baumann-Schleihau (Hrsg.): Die Kräuterbuchhandschrift des Leonhart Fuchs. Stuttgart 2001.
- Bäumel 2004.** Jutta Bäumel: Kurfürstliches Werkzeug und Gartengerät. In: Ausst.Kat. Hamburg 2004, S. 160–175.
- Baumgärtner 2014.** Ingrid Baumgärtner (Hrsg.): Fürstliche Koordinaten. Landesvermessung und Herrschaftsvisualisierung um 1600 (Schriften des Instituts für Sächsische Geschichte und Volkskunde 46). Leipzig 2014.
- Beach 1992.** Milo Cleveland Beach: Mughal and Rajput painting. Cambridge 1992.
- Beda/Jones 1967.** Beda Venerabilis: Bedae opera. Libri quatuor in principium Genesis usque ad nativitatem Isaac et eiectionem Ismahelis adnotationum. Hrsg. von Charles W. Jones (Corpus Christianorum Series Latina CXVIII). Turnhout 1967.
- Bedini 2006.** Silvio A. Bedini: Der Elefant des Papstes. Stuttgart 2006.
- Beer 2006.** Annemarie Beer: Das ehemalige Benediktiner-Kloster Trub und sein Erbe. Lizentiatsarbeit Universität Bern, 2006, URL: http://www.kirchetrub.ch/fileadmin/user_upload/pdf/archiv/dokumente/Kloster_Trub_A_Beer_Liz_Arbeit.pdf.
- Behrisch 2008.** Lars Behrisch: Zu viele Informationen! Die Aggregation des Wissens in der Frühen Neuzeit. In: Brendecke/Friedrich/Friedrich 2008, S. 455–473.
- Belting 2002.** Hans Belting: Macht und Ohnmacht der Bilder. In: Peter Blickle u.a. (Hrsg.): Macht und Ohnmacht der Bilder. Reformatorischer Bildersturm im Kontext der europäischen Geschichte (Historische Zeitschrift 33). München 2002, S. 11–32.
- Belting 2005.** Hans Belting: Das echte Bild. Bildfragen als Glaubensfragen. München 2005.
- Berg 2005.** Maxine Berg: Luxury and Pleasure in Eighteenth-Century Britain. Oxford 2005.
- Berg/Eger 2003.** Maxine Berg, Elizabeth Eger (Hrsg.): Luxury in the Eighteenth Century. Debates, Desires and Delectable Goods. Basingstoke 2003.
- Bergdolt 2015.** Klaus Bergdolt: Paracelsus, Vesal und die Metapher „Luther der Medizin“. In: Anwälte der Freiheit! Humanisten und Reformatoren im Dialog. Hrsg. von Matthias dall'Asta. Ausst.Kat. Reuchlinhaus, Pforzheim. Heidelberg 2015, S. 135–148.
- Bertier de Sauvigny 1991.** Reine de Bertier de Sauvigny: Jacob et Abel Grimmer. Catalogue raisonné. Brüssel 1991.
- Beßler 2009.** Gabriele Beßler: Wunderkammern. Weltmodelle von der Renaissance bis zur Kunst der Gegenwart. Berlin 2009.
- Beutel 1671.** Tobias Beutel: Chur=Fürstlicher Sächsischer stets grünender hoher Cedern=Wald [...] Oder Kurtze Vorstellung [...] Der Fürtrefflichen Kunst=Kammer [...]. Dresden 1671.
- Beyerstedt 2009.** Horst-Dieter Beyerstedt: Ueber-schwemmung und Wassersnoth. Historische Hochwasser in Nürnberg. In: Norica. Berichte und Themen aus dem Stadtarchiv Nürnberg 5, 2009, S. 50–60.
- Bialas 1994.** Volker Bialas: Kepler als Vollender der copernicanischen Astronomie. In: Gudrun Wolfschmidt (Hrsg.): Nicolaus Copernicus. Revolutionär wider Willen. Stuttgart 1994, S. 191–199.
- Biblioteca Colombina 1888–1948.** Biblioteca Colombina. Catálogo de sus libros impresos publicado, 7 Bde. Sevilla 1888–1948.
- Biedenfeld 1841.** Ferdinand Freiherr von Biedenfeld: Geschichte und Verfassung aller geistlichen und weltlichen, erloschenen und blühenden Ritterorden. Nebst einer Übersicht sämtlicher Militär- und Civil-Ehrenzeichen, Medaillen & . & . und einem Atlas mit beinahe 500 illuminierten Abbildungen der Ordensinsignien, Bänder u. Ketten, Bd. 1. Weimar 1841.
- Bingener/Bartels/Fessner 2012.** Andreas Bingener, Christoph Bartels, Michael Fessner: Die große Zeit des Silbers. Der Bergbau im deutschsprachigen Raum von der Mitte des 15. bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. In: Christoph Bartels, Rainer Slotta (Hrsg.): Der alteuropäische Bergbau. Von den Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Münster 2012, S. 317–452.
- Biskup 1973.** Marian Biskup: Regesta Copernicana (Calendar of Copernicus' Papers) (Studia Copernicana 8). Breslau 1973.
- Blair 2010.** Ann M. Blair: Too much to know. Managing Scholarly Information before the Modern Age. New Haven, London 2010.
- Blarer/Günter 1914/1921.** Gerwig Blarer. Abt von Weingarten 1520–1567. Briefe und Akten 1518–1567. Bearb. von Heinrich Günter. Stuttgart 1914/1921.
- Blickle 2002.** Peter Blickle u.a. (Hrsg.): Macht und Ohnmacht der Bilder. Reformatorischer Bildersturm im Kontext der europäischen Geschichte (Historische Zeitschrift 33). München 2002.
- Blickle 2015.** Peter Blickle: Der Bauernjörg. Feldherr im Bauernkrieg. Georg Truchsess von Waldburg 1488–1531. München 2015.
- Blumenberg 1985.** Hans Blumenberg: Die Genesis der kopernikanischen Welt. 2. Aufl. Frankfurt a.M. 1985.
- Bobzin 1995.** Hartmut Bobzin: Der Koran im Zeitalter der Reformation. Beirut 1995.
- Bock 1546.** Hieronymus Bock: Kreuter Buoch [...]. Straßburg 1546.
- Bock 1551.** Hieronymus Bock: Kreuter Buoch [...]. Straßburg 1551.
- Bock 2005.** Sebastian Bock: Ova struthionis. Die Straußeneiobjekte in den Schatz-, Silber- und Kunstkammern Europas. Freiburg i.Br., Heidelberg 2005.
- Boehrer 2010.** Bruce Thomas Boehrer: Animal Characters. Nonhuman Beings in Early Modern Literature. Philadelphia 2010.
- Boehrer 2011.** Bruce Thomas Boehrer (Hrsg.): A Cultural History of Animals in the Renaissance. Oxford, New York 2011.
- Böhm 1939.** Ernst Böhm: Hans Petzolt, ein deutscher Goldschmied. München 1939.
- Borawska 2009.** Teresa Borawska: Nicolaus Copernicus und die Welt seiner Bücher. In: Tobias Weger (Hrsg.): Grenzüberschreitende Biographien zwischen Ost- und Mitteleuropa. Wirkung – Interaktion – Rezeption (Mitteleuropa-Ost-europa 11). Frankfurt a.M. u.a. 2009, S. 179–207.
- Borel 1655.** Pierre Borel: De Vero Telescopii Inventore: Cum Brevi Omnium Conspicilliorum Historia. Hagae-Comitum 1655.
- Bornkamm 1953.** Heinrich Bornkamm: Das Bild der Natur. In: Heinrich Bornkamm: Luthers geistige Welt. 2. Aufl. Gütersloh 1953, S. 199–217.
- Bossard 1934.** Gustav Bossard: Die Zinggiesser der Schweiz und ihr Werk. Zug 1934.
- Bower/McLeish/Tanner 2014.** Richard G. Bower, Tom C.B. McLeish, Brian K. Tanner u.a.: A Medieval Universe: Mathematical Modelling of the 13th Century Universe of Robert Grosseteste. In: Proceedings of the Royal Society A: Mathematical, Physical & Engineering Sciences. April 2014, URL: <https://doi.org/10.1098/rspa.2014.0025>.
- Boyajian 1993.** James C. Boyajian: Portuguese Trade in Asia under the Habsburgs, 1580–1640. Baltimore, London 1993.
- Brakensiek 2008.** Stephan Brakensiek: Samuel Quicchelberg, Gründungsvater oder Einzeltäter? Zur Intention der ‚Inscriptiones vel Tituli Theatri Amplissimi‘ (1565) und ihrer Rezeption im Sammlungswesen Europas zwischen 1550 und 1820. In: metaphorik.de 14, 2008, S. 231–252.
- Bredenkamp 1993.** Horst Bredenkamp: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte. Berlin 1993.
- Bredenkamp 2009.** Horst Bredenkamp: Galileo Galilei „Sternenbote“ von 1610. Der Beginn der neueren Mondbetrachtung. In: Andreas Blühm (Hrsg.): Der Mond. Köln 2009, S. 88–93.
- Brednich 1992.** Rolf Wilhelm Brednich: Amerika in den frühneuzeitlichen Medien Flugblatt und Neue Zeitung. In: Ausst.Kat. Dortmund 1992, S. 19–34.
- Brendecke 2006.** Arndt Brendecke: Papierfluten. Anwachsende Schriftlichkeit als Pluralisierungsfaktor in der Frühen Neuzeit. In: Mitteilungen des Sonderforschungsbereichs 573 „Pluralisierung und Autorität in der Frühen Neuzeit“ 1/2006, S. 21–30.
- Brendecke/Friedrich/Friedrich 2008.** Arndt Brendecke, Susanne Friedrich, Markus Friedrich (Hrsg.): Information in der Frühen Neuzeit. Status, Bestände, Strategien (Pluralisierung & Autorität 16). Berlin u.a. 2008.
- Brenner 1992.** Peter J. Brenner: Vom Augenschein zur Wissenschaft. Formen neuzeitlicher Welterfahrung in den Reiseberichten von Hans Staden und Jean de Léry. In: Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur 21, 1992, S. 179–217.

- Brink 2012.** Claudia Brink: „auf daß Ich alles zu sehen bekomme“. Die Dresdner Kunstkammer und ihr Publikum im 17. Jahrhundert. In: Dirk Syndram, Martina Minning (Hrsg.): Die kurfürstlich-sächsische Kunstkammer in Dresden. Geschichte einer Sammlung. Dresden 2012, S. 380–407.
- Brisman 2016.** Shira Brisman: Albrecht Dürer and the epistolary mode of address. Chicago 2016.
- Brosseder 2004.** Claudia Brosseder: Im Banne der Sterne. Caspar Peucer, Philipp Melanchthon und andere Wittenberger Astrologen. Berlin 2004.
- Brückner 2007.** Lutherische Bekenntnismalerei des 16. und 18. Jahrhunderts. Die illustrierte Confessio Augustana. Regensburg 2007.
- Bruman 1989.** Henry J. Bruman: The Schaffhausen Carta Marina of 1531. In: *Imago Mundi. The International Journal for the History of Cartography* 41, 1989, S. 24–32.
- Brunfels 1534.** Otto Brunfels: Kreutterbuoch [...]. Straßburg 1534.
- Bruno/Kuhlenbeck 1904.** Giordano Bruno: Das Aschermittwochsmahl. Ins Deutsche übertragen von Ludwig Kuhlenbeck. Leipzig 1904.
- Bry 1593.** Theodor de Bry: Dritte Buch Americae [...]. Frankfurt a.M. 1593.
- Bubenik/Trojahn 2014.** Claudia Bubenik, Silke Trojahn: 25 Jahre und kein bisschen leise. Die Sammlung Deutscher Drucke feiert ihr 25-jähriges Jubiläum. In: *Bibliotheks-magazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München*, 2014, 1, S. 45–57.
- Buckley 2013.** Cali Buckley: Johann Remmelin's Catoptrum Microcosmicum and the End of an Era. In: *Bodleian Library Record* 26, 2013, S. 18–35.
- Buisseret 2007.** David Buisseret: Spanish Colonial Cartography. In: *Woodward 2007*, S. 1143–1172.
- Bujok 2017.** Elke Bujok: Illustrationen zu Balthasar Sprengers Ostindienfahrt. In: Wolfgang Augustyn, Manuel Teget-Welz (Hrsg.): Hans Burgkmair. Neue Forschungen zu einem Künstler der deutschen Renaissance (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München). Passau 2017 (im Druck).
- Buntz 1968.** Herwig Buntz: Deutsche alchemistische Traktate des 15. und 16. Jahrhunderts. Diss. LMU München 1968. München 1969 [Hochschulschrift].
- Burghartz 2004.** Susanna Burghartz: Alt, neu oder jung? Zur Neuheit der „Neuen Welt“. In: Müller/Ungern-Sternberg 2004, S. 182–200.
- Burke 2001.** Peter Burke: Papier und Marktgeschrei. Die Geburt der Wissensgesellschaft. Berlin 2001.
- Burkhardt 2002.** Johannes Burkhardt: Das Reformations-jahrhundert. Deutsche Geschichte zwischen Medienrevolution und Institutionenbildung 1517–1617. Stuttgart 2002.
- Burkhardt 2003.** Johannes Burkhardt: Frühe Neuzeit. In: *Fischer Lexikon Geschichte*. 2. Aufl. Frankfurt a.M. 2003, S. 438–465.
- Burkhardt 2009.** Johannes Burkhardt: Deutsche Geschichte in der Frühen Neuzeit (Beck Wissen 2462). München 2009.
- Burmeister 1967–1968.** Karl Heinz Burmeister: Georg Joachim Rheticus 1514–1574. Eine Bio-Bibliographie, 3 Bde. Wiesbaden 1967–1968.
- Buschbell 1931.** Gottfried Buschbell: Drei Briefe Mercators an den jüngeren Granvella. In: *Spanische Forschungen der Görresgesellschaft*. Hrsg. von Heinrich Finke, Reihe 1, Bd. 3 (Gesammelte Aufsätze zur Kulturgeschichte Spaniens 3). Münster 1931, S. 165–178.
- Carlino 1999.** Andrea Carlino: Paper bodies. A Catalogue of Anatomical Fugitive Sheets 1538–1687. Translated by Noga Arikha (Medical Histoe, Supplement 19). London 1999.
- Castelló Yturbide 1993.** Teresa Castelló Yturbide: El arte plumaría en México. Mexico 1993.
- Chaudhuri 1978.** Kirti Narayan Chaudhuri: The Trading World of Asia and the English East India Company 1660–1760. Cambridge 1978.
- Chojicka 1982.** Ewa Chojicka: Bayerische Bild-Enzyklopädie. Das Weltbild eines wissenschaftlich-magischen Hausbuches aus dem frühen 16. Jahrhundert (Studien zur Deutschen Kunstgeschichte 358). Baden-Baden 1982.
- Christianson 1973.** John Robert Christianson: Copernicus and the Lutherans. In: *Sixteenth Century Journal* 4, 1973, S. 1–10.
- Claus/Pegg 1982.** Helmut Claus, Michael A. Pegg: Ergänzungen zur Bibliographie der zeitgenössischen Lutherdrucke. Im Anschluss an die Lutherbibliographie Joseph Benzings. Gotha 1982.
- Cline 1969.** Howard P. Cline: Cortés and the Aztec Indians in Spain. In: *Quarterly Journal of the Library of Congress* XXVI, 1969, S. 70–90.
- Cohen 2012.** Hendrik Floris Cohen: Wissenschaftliche Revolution. In: *Enzyklopädie der Neuzeit* 15, 2012, Sp. 73–76.
- Colin 1988.** Susi Colin: Das Bild des Indianers im 16. Jahrhundert. Idstein 1988.
- Collet 2007.** Dominik Collet: Die Welt in der Stube. Begegnungen mit Außereuropa in Kunstkammern der Frühen Neuzeit (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 232). Göttingen 2007.
- Colón/Varela 2007.** Cristóbal Colón: Los cuatro viajes. Testamento. Hrsg. von Consuelo Varela. Madrid 2007.
- Conermann 2006.** Stephan Conermann: Das Mogulreich. Geschichte und Kultur des muslimischen Indien. München 2006.
- Copernicus 1984.** Nicolaus Copernicus: De revolutionibus libri sex. Kritische Edition besorgt von Heribert Nobis und Bernhard Sticker (Nicolaus-Copernicus-Edition II). Hildesheim 1984.
- Crowley 2012.** Roger Crowley: Entscheidung im Mittelmeer. Europas Seekrieg gegen das Osmanische Reich 1521–1580. Stuttgart 2012.
- Cunningham 2003.** Andrew Cunningham: The Anatomical Renaissance. The resurrection of the anatomical projects of the ancients. Nachdruck Aldershot u.a. 2003.
- Cushing 1943.** Harvey Cushing: A bio-bibliography of Andreas Vesalius (Yale Medical Library 6). New York 1943.
- Dale 2004.** Stephen Frederic Dale: The Garden of the eight Paradises. Babur and the Culture of Empire in Central Asia, Afghanistan and India (1483–1530). Leiden 2004.
- Darwin 2010.** John Darwin: Der imperiale Traum. Die Globalgeschichte großer Reiche 1400–2000. Frankfurt a.M. 2010.
- Daston 2011.** Lorraine Daston: Observation. In: *Ausst.Kat.* Cambridge/Evanston 2011, S. 126–133.
- Daston/Park 2003.** Lorraine Daston, Katharine Park: Wunder und die Ordnung der Natur 1150–1750. Berlin 2003.
- Davies 1977.** Arthur Davies: Behaim, Martellus and Columbus. In: *The Geographical Journal* 143, H. 3, Nov. 1977, S. 451–459.
- Davies 2016.** Surekha Davies: Renaissance ethnography and the invention of the human: new worlds, maps and monsters. Cambridge 2016.
- de Leeuw 2011.** Ronald de Leeuw: Such dir den Schnee vom vergangenen Jahr ... Eine Winterreise durch Europas Kunst. In: *Wintermärchen. Winter-Darstellungen in der europäischen Kunst von Bruegel bis Beuys*. Hrsg. von Sabine Haag. *Ausst.Kat.* Kunsthistorisches Museum Wien, Kunsthaus Zürich. Zürich 2011, S. 14–57.
- De Smaele.** Walter De Smaele: De Tabula Peutingeriana in de Cultuurbibliotheek, URL: https://www.academia.edu/26176958/DE_TABULA_PEUTINGERIANA_IN_DE_CULTUURBIBLIOTHEEK.
- Dekker 2004.** Elly Dekker: Catalogue of orbs, spheres and globes (Cataloghi di raccolte scientifiche, Istituto e Museo di Storia della Scienza, 5). Florenz u.a. 2004.
- Delano-Smith/Ingram 1991.** Catherine Delano-Smith, Elizabeth Ingram: Maps in Bibles, 1500–1600. An Illustrated Catalogue. Genf 1991.
- Denevan 1992.** William M. Denevan: The Native Population of the Americas in 1492. Madison 1992.
- Deutsch 2004.** Yaacov Deutsch: Polemical Ethnographies. Descriptions of Yom Kippur in the Writings of Christian Hebraists and Jewish Converts to Christianity in Early Modern Europe. In: Allison P. Coudert, Jeffrey S. Shoulson (Hrsg.): *Hebraica Veritas? Christian Hebraists and the Study of Judaism in Early Modern Europe*. Philadelphia 2004, S. 202–233.
- Dharampal-Frick 1994.** Gita Dharampal-Frick: Indien im Spiegel deutscher Quellen der Frühen Neuzeit (1500–1750). Studien zu einer interkulturellen Konstellation. Tübingen 1994.
- Diederich-Gottschalk 2005.** Dietrich Diederich-Gottschalk: Die protestantischen Schriftaltäre des 16. und 17. Jahrhunderts in Nordwestdeutschland. Eine kirchen- und kunstgeschichtliche Untersuchung zu einer Sonderform liturgischer Ausstattung in der Epoche der Konfessionalisierung. Regensburg 2005.
- Diemer 2008.** Dorothea Diemer: Gedrechselte Elfenbeine. In: Willibald Sauerländer (Hrsg.): *Die Münchner Kunstkammer, Bd. 3: Aufsätze und Anhänge* (Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Abhandlungen, N.F. 129). München 2008, S. 269–272.
- Dienst 2002.** Barbara Dienst: Der Kosmos des Peter Flötner. Eine Bildwelt der Renaissance in Deutschland (Kunstwissenschaftliche Studien 90). München, Berlin 2002.
- Dietrich 2013.** Dagmar Dietrich: Der flämische Anatom Andreas Vesalius (1514–1564), seine Verbindungen nach Augsburg und das Epitaph des Medicus Cyriacus Weber in Landsberg am Lech. In: John Roger Paas (Hrsg.): *Gestochen in Augsburg. Forschungen und Beiträge zur Augsburger Druckgrafik*. Augsburg 2013, S. 33–60.
- Dilherr 1662.** Johann Michael Dilherr: Propheten Schul. Das ist christliche Anweisung zu gottseliger Betrachtung etc. Nürnberg 1662.
- Dingel 2014.** Irene Dingel: Von der Freiheit eines Christenmenschen (1520) – Historische und theologische Aspekte. In: *Dingel/Jürgens 2014*, S. 122–131.
- Dingel/Jürgens 2014.** Irene Dingel, Henning P. Jürgens (Hrsg.): *Meilensteine der Reformation. Schlüsseldokumente der frühen Wirksamkeit Martin Luthers*. Gütersloh 2014.
- Distelberger/Lanz 2009.** Rudolf Distelberger, Hanspeter Lanz: Gold für das Seelenheil. Kostbare Weihegeschenke an die Madonna von Einsiedeln aus der Zeit um 1600. In: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 66, 2009, H. 4, S. 193–261.
- Dittmann 2016.** Reinhart Dittmann: Naturerkenntnis und Kunstschaffen. Die Discours admirables von Bernard Palissy. Übersetzung und Kommentar. Berlin, Boston 2016.

Dittrich/Dittrich 2004. Lothar Dittrich, Sigrid Dittrich: Lexikon der Tiersymbole. Tiere als Sinnbilder in der Malerei des 14.–17. Jahrhunderts. Petersberg 2004.

Dobat 2001. Kalus Dobat: Grundlagenforschung für die Botanik. Die Kräuterbücher des Leonhart Fuchs. In: Ausst.Kat. Tübingen 2001, S. 85–111.

Dolz 2012. Wolfram Dolz: Die scientifica in der Dresdner Kunstkammer. Messinstrumente der Landesvermessung und des Artilleriewesens als Werkzeuge des tätigen Fürsten, Karten sowie Erd- und Himmelsmodelle als Repräsentationsobjekte weltlicher Macht. In: Syndram/Minning 2012, S. 185–199.

Doosry 2014. Yasmin Doosry: „Also muss es von oben herab verstanden werden“. Topographische Vogelschauansichten. In: Ausst.Kat. Nürnberg: Vogelperspektive 2014, S. 97–125.

Doppelmayr 1730. Johann Gabriel Doppelmayr: Historische Nachricht Von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern [...]. Nürnberg 1730.

Dreyer 2007. Edward L. Dreyer: Zheng He. China and the Oceans in the Early Ming Dynasty 1405–1433. New York 2007.

Dross 2014. Fritz Dross: Gelehrte mit Migrationshintergrund – Volcher Coiter und die Nürnberger Ärzte des 16. Jahrhunderts. In: Brigitte Korn, Michael Diefenbacher, Steven M. Zahlus (Hrsg.): Von nah und fern. Zuwanderer in die Reichsstadt Nürnberg. Begleitband zur gleichnamigen Ausstellung im Stadtmuseum Fembohaus. Petersberg 2014, S. 141–144.

Duke 1997. Alastair Duke: A Legend in the Making. News of the „Spanish Inquisition“ in the Low Countries in German Evangelical Pamphlets, 1546–1550. In: Nederlands archief voor kerkgeschiedenis 77, 2, 1997, S. 125–144.

Dürer/Hinz 2011. Albrecht Dürer: Vier Bücher von menschlicher Proportion (1528). Hrsg., kommentiert und in heutiges Deutsch übertragen von Berthold Hinz. Berlin 2011.

Dürer/Rupprich 1966. Albrecht Dürer. Schriftlicher Nachlass. Bd. 2: Die Anfänge der theoretischen Studien etc. Hrsg. von Hans Rupprich. Berlin 1966.

Durrant 2007. Jonathan B. Durrant: Witchcraft, Gender and Society in Early Modern Germany (Studies in Medieval and Reformation Traditions 124). Leiden 2007.

Eckhardt 1976. Wolfgang Eckhardt: Erasmus Habermel. Zur Biographie des Instrumentenmachers Kaiser Rudolf II. In: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen 21, 1976, S. 55–92.

Eckhardt 1977. Wolfgang Eckhardt: Erasmus und Joshua Habermel. Kunstgeschichtliche Anmerkungen zu den Werken der beiden Instrumentenmacher. In: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen 22, 1977, S. 13–74.

Ehmann 2008. Johannes Ehmann: Luther, Türken und Islam. Eine Untersuchung zum Türken- und Islambild Martin Luthers (1515–1546). Gütersloh 2008.

Eichenberger/Wendland 1977. Walter Eichenberger, Henning Wendland: Deutsche Bibeln vor Luther. Hamburg 1977.

Eichhorn 2012. Mathias Eichhorn: Der Streit Luthers mit Erasmus über die Willensfreiheit. In: Norbert Fischer (Hrsg.): Die Gnadenlehre als „salto mortale“ der Vernunft? Natur, Freiheit und Gnade im Spannungsfeld von Augustinus und Kant. Freiburg 2012, S. 167–190.

Emison 1999. Patricia Emison: Truth and Bizzarria in an Engraving of Lo stregozzo. In: The Art Bulletin 81, 4, Dez. 1999, S. 623–636.

Emmer 2003. Pieter Emmer: The Myth of early Globalization: the Atlantic Economy, 1500–1800. In: European Review 11, 2003, S. 37–47.

Engewald 1994. Gisela-Ruth Engewald: Georgius Agricola. 2., überarb. Auflage unter Mitarbeit von Heinz Krümmer. Stuttgart, Leipzig 1994.

Erasmus/Welzig 1972. Erasmus von Rotterdam: Ausgewählte Schriften. Ausgabe in acht Bänden. Lateinisch und Deutsch. Hrsg. von Werner Welzig, Bd. 7. Darmstadt 1972.

Erhard/Ramminger 1998. Andreas Erhard, Eva Ramminger: Die Meerfahrt. Balthasar Springers Reise zur Pfefferküste. Mit einem Faksimile des Buches von 1509. Innsbruck 1998.

Erchsen 1980. Johannes Erchsen: Princeps armis decoratus. Zur Ikonographie Kurfürst Maximilians I. In: Glaser 1980, S. 196–224.

Ertl 2008. Thomas Ertl: Seide, Pfeffer und Kanonen. Globalisierung im Mittelalter. Darmstadt 2008.

Ertz 1998–2000. Klaus Ertz: Pieter Brueghel der Jüngere (1564–1637/38). Die Gemälde. Mit kritischem Œuvre-katalog, 2 Bde. Lingen 1998–2000.

Eser 2000. Thomas Eser: „Künstlich auf welsch und deutschen sitten“. Italianismus als Stilkriterium für die deutsche Skulptur zwischen 1500 und 1550. In: Bodo Guthmüller (Hrsg.): Deutschland und Italien in ihren wechselseitigen Beziehungen während der Renaissance (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung 19). Wolfenbüttel 2000, S. 319–361.

Eser 2007. Thomas Eser: Orientierung und Internationalisierung. Bildwerke. In: Katharina Krause (Hrsg.): Geschichte der Bildenden Kunst in Deutschland. Spätmittelalter und Renaissance, Bd. 4. München 2007, S. 450–460.

Eser 2010. Thomas Eser: Gewürze auf dem Behaim-Globus. Venture-Capital-Akquise um 1500. In: Gewürze – Sinnlicher Genuss. Lebendige Geschichte. Hrsg. von Frank Holl. Ausst.Kat. Loksuppen Rosenheim. Rosenheim 2010, S. 134–145.

Eser 2013. Thomas Eser: Der Nürnberger Schöner-Globus von 1520. In: Frank Berger (Hrsg.): Der Erdglobus des Johannes Schöner von 1515 (Kunststücke des historischen Museums Frankfurt 3). Frankfurt a.M. 2013, S. 74–79, URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2015/3065>.

Eser 2014. Thomas Eser: Über-Blick. Die kartographische Perspektive. In: Ausst.Kat. Nürnberg: Vogelperspektive 2014, S. 70–95.

Essenwein 1877. August von Essenwein: Quellen zur Geschichte der Feuerwaffen. Facsimilierte Nachbildungen alter Originalzeichnungen, Miniaturen, Holzschnitte und Kupferstiche, nebst Aufnahmen alter Originalwaffen und Modelle. Leipzig 1877.

Eßer 1997. Raingard Eßer: Fear of Water and Floods in the Low Countries. In: William G. Naphy, Penny Roberts (Hrsg.): Fear in Early Modern Society. Manchester 1997, S. 62–77.

Faust 1998–2010. Ingrid Faust: Zoologische Einblattdrucke und Flugschriften vor 1800, 6 Bde. Stuttgart 1998–2010.

Felfe 2003. Robert Felfe: Umgebender Raum – Schauraum. Theatralisierung als Medialisierung musealer Räume. In: Helmar Schramm, Ludger Schwarte, Jan Lazardzig (Hrsg.): Kunstkammer – Laboratorium – Bühne. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert, Bd. 1. Berlin 2003, S. 226–264.

Felfe 2007. Robert Felfe: Der Raum frühneuzeitlicher Kunstkammern zwischen Gedächtniskunst und Erkenntnistheorie. In: Ursula Kunder, Barbara Schmid, Regula Schmid (Hrsg.): Ausmessen – Darstellen – Inszenieren. Raumkonzepte und die Wiedergabe von Räumen im Mittelalter und früher Neuzeit. Zürich 2007, S. 191–210.

Fichtel 2006. Folker Fichtel: Die anatomische Illustration in der frühen Neuzeit. Frankfurt a.M. 2006.

Filedt Kok 1990. Jan Piet Filedt Kok: Jacques de Gheyn II. Engraver, Designer and Publisher. In: Print Quarterly, 1990, 7,3 und 7,4, S. 248–281, 371–396.

Filedt Kok 2000. Jan Piet Filedt Kok: The De Gheyn Family, 2 Bde. Rotterdam 2000 (The new Hollstein. Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450–1700, 9). Rotterdam 2000.

Fischer/Maué 2014. Dietrich Fischer, Hermann Maué: Medaillen und Schaumünzen auf Ereignisse in der Reichsstadt Nürnberg. 1521–1806 (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 34). Nürnberg 2014.

Flachmann 1996. Holger Flachmann: Luther und das Buch. Tübingen 1996.

Flynn/Giráldez 1995. Dennis Owen Flynn, Arturo Giráldez: Born with a „Silver Spoon“. The Origin of World Trade in 1571. In: Journal of World History 6, 1995, S. 201–221.

Foncke 1932. Robert Foncke: Die Explosion des Mechelner Sandtores (1546) in Flugschriften der damaligen Zeit. Antwerpen u.a. 1932.

Foronda y Aguilera 1914. Manuel de Foronda y Aguilera: Estancias y viajes de Carlos V. Madrid 1914.

Fossati 1892. Francesco Fossati: Il Museo Gioviano e il ritratto di Cristoforo Colombo. In: Periodico della Società Storica della Provincia e Antica Diocesi di Como 9, 1892, S. 85–118.

Foucault 1966/1974. Michel Foucault: Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften. Frankfurt a.M. 1974 (franz. Erstauflage Paris 1966).

Franck 1534. Sebastian Franck: Weltbuch: spiegel und bildniß des gantzen erdbodens [...]. Tübingen 1534.

Frank 2003/2011. Hieronymus Frank: Griechischer Geist aus Basler Pressen. Universität Basel 2003–2011, URL: <http://www.ub.unibas.ch/cmsdata/spezialkataloge/gg/>.

Franz 2014. Das Hauptwerk des Astrologen Marcus Schinnagel von 1489. Alltagsmanagement und Zukunftsdeutung an der Schwelle zur Neuzeit. Hamburg 2014.

Frieß 1990. Peter Frieß: Restaurierung einer Automatenfigur. In: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 4, 1990, H. 1, S. 193–206.

Frieß 1996. Peter Frieß: Mechanik aus der Wunderkammer – Die Vorläufer der Computer. In: 41. Deutsche Kunst- und Antiquitäten Messe München. München 1996, S. XX–LXXXVIII.

Frieß/Steiner 2003. Peter Frieß, Reinhard Steiner: Frömmigkeits-Maschinen in der Frühen Neuzeit. In: Klaus Grubmüller, Markus Stock (Hrsg.): Automaten in Kunst und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 17). Wiesbaden 2003, S. 223–245.

Fritz 2004. Johann Michael Fritz: Das evangelische Abendmahlsgerät in Deutschland. Vom Mittelalter bis zum Ende des Alten Reiches. Leipzig 2004.

Frübis 1995. Hildegard Frübis: Die Wirklichkeit des Fremden. Die Darstellung der Neuen Welt im 16. Jahrhundert. Berlin 1995.

Fuchs 1542. Leonhart Fuchs: De Historia Stirpium [...]. Basel 1542.

Fuchs 1543. Leonhart Fuchs: New Kreuterbuoch [...]. Basel 1543.

Füssel 1999. Stephan Füssel: Gutenberg und seine Wirkung. Frankfurt a.M., Leipzig 1999.

Füssel 2003. Stephan Füssel: The Luther Bible of 1534. Köln 2003.

- Füssel 2012.** Stephan Füssel: Die Lutherbibel von 1534. Eine kulturhistorische Einführung. Köln 2012.
- Gaab 2015.** Hans Gaab: Die Sterne über Nürnberg. Albrecht Dürer und seine Himmelskarte von 1515. Petersberg 2015.
- Galilei 1632.** Galileo Galilei: Dialogo di Galileo Galilei sopra i due Massimi Sistemi del Mondo Tolemaico e Copernicano. Florenz 1632.
- Ganz/Henkel 2004.** David Ganz, Georg Henkel: Kultbilder im konfessionellen Zeitalter. Historischer Überblick und Forschungsperspektiven. In: David Ganz, Georg Henkel (Hrsg.): Rahmen-Diskurse. Kultbilder im konfessionellen Zeitalter (KultBild. Visualität und Religion in der Vormoderne 2). Berlin 2004, S. 8–38.
- Gatenbröcker 1996.** Silke Gatenbröcker: Michael Herr (1591–1661). Beiträge zur Kunstgeschichte Nürnbergs im 17. Jahrhundert. Mit Werkverzeichnis. Münster 1996.
- Gaulke/Hamel 2010.** Karsten Gaulke, Jürgen Hamel (Hrsg.): Kepler, Galilei, das Fernrohr und die Folgen (Acta Historica Astronomiae 40). Frankfurt a.M. 2010.
- Gautier Dalché 2007.** Patrick Gautier Dalché: The Reception of Ptolemy's Geography (End of the Fourteenth to Beginning of the Sixteenth Century). In: Woodward 2007, Bd. 2, S. 285–364.
- Georgi 2009.** Katharina Georgi: Was Vorlagen verraten. Einem fränkischen Buchmaler auf der Spur. In: Großmann 2009, S. 65–80.
- Georgius 1994.** Georgius de Hungaria: Tractatus de Moribus, Conditionibus et Nequicia Turcorum. Hrsg. von Reinhard Klockow. 2. Aufl. Köln, Weimar, Wien 1994.
- Gewecke 1986.** Frauke Gewecke: Wie die neue Welt in die alte kam. Stuttgart 1986.
- Gierden/Deml/Hardering 2016.** Klaus Maximilian Gierden, Matthias Deml, Klaus Hardering: Wasserspeier des Kölner Domes. Köln 2016.
- Giesecke 1994.** Michael Giesecke: Der Buchdruck in der Frühen Neuzeit. Eine historische Fallstudie über die Durchsetzung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien. Memmingen 1991. Nachdruck Memmingen 1994.
- Gingerich 1973.** Owen Gingerich: The Role of Erasmus Reinhold and the Prutenic Tables in the Dissemination of Copernican Theory. In: Colloquia Copernicana II. Études sur l'audience de la théorie héliocentrique. Conférences du Symposium de l'UIHPS Torun 1973 (Studia Copernicana VI). Wrocław u.a. 1973, S. 43–62, 123–125.
- Gingerich 1993.** Owen Gingerich: Erasmus Reinhold and the Dissemination of Copernican Theory. In: idem, The eye of heaven. Ptolemy, Copernicus, Kepler. New York 1993, S. 221–251.
- Gingerich 2002.** Owen Gingerich: An annotated census of Copernicus' De revolutionibus (Nuremberg, 1543 and Basel, 1566). Leiden, Boston, MA 2002.
- Gingerich 2009.** Owen Gingerich: The Copernicus Grave Mystery. In: Proceedings of the National Academy of Science 106, 2009, S. 12215–12216.
- Gingerich/van Helden 2003.** Owen Gingerich, Albert van Helden: From „Ochiale“ to printed page: the making of Galileo's „Sidereus nuncius“. In: Journal for the History of Astronomy 34, 2003, S. 251–267.
- Glaser 2001.** Rüdiger Glaser: Klimageschichte Mitteleuropas. 1000 Jahre Wetter, Klima, Katastrophen. Darmstadt 2001.
- Goedde 2005.** Lawrence O. Goedde: Bethlehem in the Snow and Holland on the Ice. Climatic Change and the Invention of the Winter Landscape 1560–1620. In: Wolfgang Behringer, Hartmut Lehmann, Christian Pfister (Hrsg.): Kulturelle Konsequenzen der „Kleinen Eiszeit“. Cultural Consequences of the „Little Ice Age“ (Veröffentlichungen des Max-Planck-Institut für Geschichte 212). Göttingen 2005, S. 311–322.
- Goeze 1777.** Johann Melchior Goeze: Verzeichnis seiner Sammlung seltener und merkwürdiger Bibeln in verschiedenen Sprachen mit kritischen und literarischen Anmerkungen. Halle 1777.
- Gose 2003.** Peter Gose: Converting the Ancestors. Indirect Rule, Settlement Consolidation, and the Struggle over Burial in Colonial Peru, 1532–1614. In: Kenneth Mills, Anthony Grafton (Hrsg.): Conversion. Old Worlds and New. Rochester 2003, S. 140–174.
- Gotzkowsky 2012.** Bodo Gotzkowsky: Die Buchholzschnitte Hans Brosamers in naturwissenschaftlichen, humanistischen und satirischen Drucken des 16. Jahrhunderts. Ein bibliographisches Verzeichnis ihrer Verwendungen (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 364). Baden-Baden 2012.
- Grafton 1992.** Anthony Grafton: New Worlds. Ancient texts. The Power of Tradition and the Shock of Discovery. Cambridge u.a. 1992.
- Granada/Mehl 2009.** Miguel Angel Granada, Édouard Mehl (Hrsg.): La Révolution Copernicienne dans L'Allemagne de la Réforme (1530–1630). Paris 2009.
- Grebe 2013.** Anja Grebe: Dürer. Die Geschichte seines Ruhms. Petersberg 2013.
- Grebe 2015.** Anja Grebe: Das sprechende Retabel. Neue Überlegungen zum Colditzer Altar Lucas Cranachs des Jüngeren. In: Anne Eusterschulte, Gunnar Heydenreich, Elke-Anna Werner (Hrsg.): Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder. München 2015, S. 318–329.
- Green 2012.** Jonathan Green: Printing and Prophecy. Prognostication and Media Change, 1450–1550. Ann Arbor 2012.
- Greindl 1972.** Edith Greindl: Jacob Grimmer. Werksverzeichnis der Gemälde. Wien 1972.
- Greve 2004.** Anna Greve: Die Konstruktion Amerikas. Bilderpolitik in den Grands Voyages aus der Werkstatt de Bry (Europäische Kulturstudien 14). Köln u.a. 2004.
- Greyerz 1999.** Kaspar von Greyerz: Die Konfessionalisierung der Apokalyptik. In: Urban Fink, Alfred Schindler (Hrsg.): Zeitstruktur und Apokalyptik. Interdisziplinäre Betrachtungen der Jahrtausendwende. Zürich 1999, S. 163–179.
- Grisar/Heege 1923.** Hartmann Grisar, Franz Heege: Luthers Kampfbilder. Bd. 4: „Die Abbildung des Papsttums“ und andere Kampfbilder in Flugblättern. Freiburg 1923.
- Gritschke 2006.** Caroline Gritschke: „Via Media“. Spiritualistische Lebenswelten und Konfessionalisierung. Das süddeutsche Schwemkfeldertum im 16. und 17. Jahrhundert (Colloquia Augustana 22). Berlin 2006.
- Groll 1990.** Karin Groll: Das „Passional Christi und Antichristi“ von Lucas Cranach d.Ä. (Europäische Hochschulschriften, Reihe 28: Kunstgeschichte 118). Frankfurt a.M. u.a. 1990.
- Groß/Steinmetzer 2005.** Dominik Groß, Jan Steinmetzer: Strategien ärztlicher Selbstautorisierung in der frühneuzeitlichen Medizin. Das Beispiel Volcher Coiters (1534–1576). Strategies of medical self-authorisation in early modern medicine: The example of Volcher Coiter (1534–1576). In: Medizinhistorisches Journal 40, H. 3/4, 2005, S. 275–320.
- Großmann 2009.** G. Ulrich Großmann (Hrsg.): Buchmalerei der Dürerzeit. Dürer und die Mathematik. Neues aus der Dürerforschung (Dürer-Forschungen 2). Nürnberg 2009.
- Grote 1994.** Andreas Grote (Hrsg.): Macrocosmos in Microcosmos. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800. Opladen 1994.
- Grundmann/Aumüller 2012.** Kornelia Grundmann, Gerhard Aumüller (Hrsg.): Das Marburger Medizinhistorische Museum. Museum Anatomicum. Geschichte und Ausstellungsgegenstände (Marburger Stadtschriften zur Geschichte und Kultur 8). Marburg 2012.
- Guericke 1672.** Otto v. Guericke: Experimenta nova, ut vocantur, Magdeburgica de vacuo spatio. Amsterdam 1672.
- Gumbrecht 1987.** Hans Ulrich Gumbrecht: Wenig Neues in der Neuen Welt. Über Typen der Erfahrungsbildung in spanischen Kolonialchroniken des XVI. Jahrhunderts. In: Karlheinz Stempel, Wolf-Dieter Stierle (Hrsg.): Die Pluralität der Welten. Aspekte der Renaissance in der Romania. München 1987, S. 227–249.
- Gutscher 1999.** Daniel Gutscher: Archäologie im ehemaligen Benediktinerkloster Trub. In: Alpenhornkalender 1999, S. 44–52.
- GW.** Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Leipzig 1925ff.
- Haag/Kirchweger/Rainer 2015.** Sabine Haag, Franz Kirchweger, Paulus Rainer: Das Haus Habsburg und die Welt der fürstlichen Kammern im 16. und 17. Jahrhundert (Schriften des Kunsthistorischen Museums 15). Wien 2015.
- Habich 1931.** Georg Habich: Die deutschen Schaumünzen des 16. Jahrhunderts, Bd. 2, Teil 1. München 1931.
- Haferland 2008.** Harald Haferland: Weltzeit, Lebenszeit und das Individuum als Augenzeuge und Gegenstand persönlicher Erfahrung. Ereigniskonzepte in der volkssprachlichen Chronistik des 16. Jahrhunderts am Beispiel der „Chronik“ Sebastian Fischers. In: Nicola McLelland, Hans-Jochen Schiewer, Stefanie Schmitt (Hrsg.): Humanismus in der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Tübingen 2008, S. 183–197.
- Hamel 2010.** Jürgen Hamel: Kepler, Galilei, das Fernrohr und die Folgen. In: Gaulke/Hamel 2010, S. 9–34.
- Hamm 2006.** Berndt Hamm: Normative Zentrierung – eine gemeinsame Vision von Malern und Literaten im Zeitalter der Renaissance. In: Bodo Guthmüller, Berndt Hamm, Andreas Tönnemann (Hrsg.): Künstler und Literat. Schrift- und Buchkultur in der europäischen Renaissance (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung 24). Wiesbaden 2006, S. 47–73.
- Hamm 2010.** Berndt Hamm: Der frühe Luther. Etappen reformatorischer Neuorientierung. Tübingen 2010.
- Hampe 1904.** Theodor Hampe: Nürnberger Ratsverlässe über Kunst und Künstler im Zeitalter der Spätgotik und Renaissance: (1449) 1474–1618 (1633), 3 Bde. Wien u.a. 1904.
- Hampe 1927.** Theodor Hampe (Hrsg.): Das Trachtenbuch des Christoph Weiditz. Von seinen Reisen nach Spanien (1529) und den Niederlanden (1531/32). Nach der in der Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg aufbewahrten Handschrift. Berlin, Leipzig 1927.
- Harasimowicz 2005.** Jan Harasimowicz: Altargerät des 16. und frühen 17. Jahrhunderts im konfessionellen Vergleich. In: Ausst.Kat. Neuburg a.d. Donau 2005, S. 210–221.
- Hardering 2000.** Klaus Hardering: Jenseits der Gewölbe. Ein Führer über die Dächer des Kölner Domes (Meisterwerke des Kölner Domes 5). Köln 2000.
- Harms 1980.** Wolfgang Harms (Hrsg.): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts. Die Sammlung der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel. Bd. 2: Historica. München 1980.

Harms 1987. Wolfgang Harms (Hrsg.): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts (Die Sammlungen der Hessischen Landesbibliothek in Darmstadt 4). Tübingen 1987.

Harms/Schilling 1985. Wolfgang Harms, Michael Schilling (Hrsg.): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts. Bd. 1: Die Sammlung der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel, Teil 1: Ethica, Physica. Tübingen 1985.

Harms/Schilling 1997. Wolfgang Harms, Michael Schilling (Hrsg.): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts. Bd. 7: Die Sammlung der Zentralbibliothek Zürich, Teil 2: Die Wickiana II (1570–1588). Tübingen 1997.

Harms/Schilling 2005. Wolfgang Harms, Michael Schilling (Hrsg.): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts. Bd. 6: Die Sammlung der Zentralbibliothek Zürich. Kommentierte Ausgabe, Teil 1: Die Wickiana I (1500–1569). Tübingen 2005.

Hartlaub 1959. Gustav Friedrich Hartlaub: Der Stein der Weisen. Wesen und Bildwelt der Alchemie (Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg zur deutschen Kunst- und Kulturgeschichte 12). München 1959.

Hartner 1960. Willy Hartner: Erfahrung, Experiment und Autorität. Rede beim Antritt des Rektorats der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt a. M. (Frankfurter Universitätsreden 25). Frankfurt a.M. 1960.

Hasse 2001. Dag Nikolaus Hasse: Die humanistische Polemik gegen arabische Autoritäten. Grundsätzliches zum Forschungsstand. In: Neulateinisches Jahrbuch. Journal of Neo-Latin Language and Literature 3, 2001, S. 65–79.

Hausberger 2015. Bernd Hausberger: Die Verknüpfung der Welt. Geschichte der frühen Globalisierung vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. Wien 2015.

Hauschke 2009. Sven Hauschke: Albrecht Dürers Perspektivische und ihre Nachfolger im 16. Jahrhundert. In: Großmann 2009, S. 173–189.

Heckes 1994. Pia Heckes: Berufsbilder: Künstler-Ingenieure. In: Ausst.Kat. Chemnitz/Bochum 1994, S. 34–37.

Heikamp/Anders 1970. Detlef Heikamp, Ferdinand Anders: Mexikanische Altertümer aus süddeutschen Kunstkammern. In: Pantheon 28, 1970, S. 205–220.

Heimpel 1965. Hermann Heimpel: Das deutsche fünfzehnte Jahrhundert in Krise und Beharrung. In: Mitteilungen aus der Max-Planck-Gesellschaft, 1965, H. 1–2, S. 7–31.

Hellwig 1970. Barbara Hellwig: Inkunabelkatalog des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Nach einem Verzeichnis von Walter Matthey. Wiesbaden 1970.

Hermann 2004. Michaela Hermann: Neues von den Augsburgern „Bilderbäckern“. In: Knasterkopf. Zeitschrift für Tonpfeifen und historischen Tabakgenuss 17, 2004, S. 27–40.

Herr 1546. Michael Herr: Gründtlicher underricht, warhafft und eygentliche beschreibung [...] aller vierfüßigen thier [...]. Straßburg 1546.

Hersche 2002. Peter Hersche: Die Allmacht der Bilder. Zum Fortleben ihres Kults im nachtridentinischen Katholizismus. In: Blickle 2002, S. 391–405.

Herz 1990. Adelheid von Herz: Androiden des 16. Jahrhunderts. Magisterarbeit Universität Hamburg 1990 [Typoskript].

Hess 2005. Daniel Hess: Bartholomäus Bruyn d.Ä., Homo bulla. In: Anzeiger der Germanischen Nationalmuseums 2005 [Erwerbungen], S. 191–193.

Hess 2010. Daniel Hess: Bauern, Hirten, Ziegenböcke: Der Traum vom Leben im Einklang mit der Natur. In: Hess/Hirschfelder 2010, S. 220–230.

Hess/Hirschfelder 2010. Daniel Hess, Dagmar Hirschfelder (Hrsg.): Renaissance. Barock. Aufklärung. Kunst und Kultur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 3). Nürnberg 2010.

Hess/Mack 2010. Daniel Hess, Oliver Mack: Luther am Scheideweg oder der Fehler eines Kopisten? Ein Cranach-Gemälde auf dem Prüfstand. In: Wolfgang Augustyn, Ulrich Söding (Hrsg.): Original – Kopie – Zitat. Kunstwerke des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München 26). Passau 2010, S. 279–295.

Hess/Mack/Küffner 2008. Daniel Hess, Oliver Mack, Markus Küffner: Hans Wertinger und die Freuden des Landlebens. In: Enthüllungen: Restaurierte Kunstwerke von Riemenschneider bis Kremser Schmidt. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2008, S. 65–81.

Hessen 2009. Kerstin te Hessen: Das illustrierte Flugblatt als Wissensmedium der Frühen Neuzeit. Ruhr-Universität Bochum. Bochum 2009.

Hessler/Van Duzer 2012. John W. Hessler, Chet Van Duzer: Seeing the World anew. The Radical Vision of Martin Waldseemüller's 1507 & 1516 World Maps. Delray Beach, Washington 2012.

Hildebrandt 2014. Stefan Hildebrandt: Rhetoricus zum 500. Geburtstag. Leipzig 2014.

Hille 2001. Martin Hille: Mensch und Klima in der frühen Neuzeit. Die Anfänge regelmäßiger Wetterbeobachtung, „Kleine Eiszeit“, und ihre Wahrnehmung bei Renward Cysat (1545–1613). In: Archiv für Kulturgeschichte 83, 2001, S. 63–91.

Hilsenbeck 1992. Renate Hilsenbeck: Mittelalterliche Weltkunde und Behaim-Globus. Vom Heilsweg zur Handelsstraße. In: Ausst.Kat. Nürnberg 1992, Bd. 1, S. 223–238.

Hinz 2007. Berthold Hinz: Hans Baldung Grien (1484–1545) oder: Der Versuch, Baldungs Hexenbilder verständlich zu machen. In: Gudrun Gersmann, Katrin Moeller, Jürgen-Michael Schmidt (Hrsg.): Lexikon zur Geschichte der Hexenverfolgung. o.O. 2007, URL: <https://www.historicum.net/purl/jfzmf/>.

Hipler 1869. Franz Hipler: Nikolaus Kopernikus und Martin Luther. In: Zeitschrift für die Geschichte und Altertumskunde Ermlands 4, 1869, S. 474–549.

Höfert 2003. Almut Höfert: Den Feind beschreiben. „Türkengefahr“ und europäisches Wissen über das Osmanische Reich 1450–1600. Frankfurt a.M. 2003.

Hofheinz 2001. Ralf-Dieter Hofheinz: Philipp Melancthon und die Medizin im Spiegel seiner akademischen Reden (Neuere Medizin- und Wissenschaftsgeschichte 11). Herbolzheim 2001.

Hofmann/Zöhl 2003. Mara Hofmann, Caroline Zöhl: Hortus Eystettensis. Studien zur Entstehung des Kupferstichwerks und zum Exemplar des Andrea Vendramin. Heidelberg 2003.

Hofmann-Randall 2003. Christina Hofmann-Randall: Die Einblattdrucke der Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg. Erlangen 2003.

Holländer 1921. Eugen Holländer: Wunder, Wundergeburt und Wundergestalt in Einblattgedrucken des fünfzehnten bis achtzehnten Jahrhunderts (Beiträge aus dem Grenzgebiet zwischen Medizingeschichte und Kunst, Kultur, Literatur 4). Stuttgart 1921.

Hollstein 1986. Hollstein's German Engravings, Etchings and Woodcuts, 1400–1700. Hrsg. von Karel G. Boon. Bd. 15: Elias Holl to Hieronymus Hopfer. Bearb. von Robert Zijlma. Hrsg. von Tilman Falk. Amsterdam 1986.

Homolka 1998. Martina Homolka: Konglomerat und Kuriosum. Die Zimmersche Annamorphose. Zur

Restaurierung eines perspektivischen Doppelportraits und seiner Papiermaché-Ornamentik. In: Restaura 104, 1998, H. 7, S. 480–486.

Howell 2002. Kenneth J. Howell: God's Two Books. Copernican Cosmology and Biblical Interpretation in Early Modern Science. Indiana 2002.

Huisman 2008. Tim Huisman: The Finger of God. Anatomical Practice in 17th-Century Leiden. Leiden 2008.

Ingersoll 2014. Catharine Clarke Ingersoll: Hans Wertinger in Context. Art, Politics, and Humanism at the Court of Ludwig X, Duke of Bavaria. Diss. University of Texas, Austin 2014, URL: <http://hdl.handle.net/2152/26866>.

Ingram 1993. Elizabeth M. Ingram: Maps as Readers' Aids. Maps and Plans in Geneva Bibles. In: Imago Mundi 45, 1993, S. 34–35.

Iovius 1546. Paulus Iovius: Vitae virorum illustrium. Florenz 1546.

Irizarry 1993. Estelle Irizarry: The Two Authors of Columbus' Diary. In: Computers and the Humanities 27, 1993, S. 85–92.

Isidor/Möller 2008. Die Enzyklopädie des Isidor von Sevilla. Übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Lenelotte Möller. Wiesbaden 2008.

ISTC. Incunabula Short Title Catalogue, URL: http://data.cerl.org/istc/_search.

Jäger 2011. Moritz Jäger: Mit Bildern beten: Bildrosenkränze, Wundenringe, Stundengebetsanhänger (1413–1600). Andachtsschmuck im Kontext spätmittelalterlicher und frühneuzeitlicher Frömmigkeit. Diss. Gießen 2011, URL: <http://geb.uni-giessen.de/geb/volltexte/2014/10910/pdf/JaegerMoritz-2012-06-05.pdf>.

Jäggi/Staecker 2007. Carola Jäggi, Jörn Staecker (Hrsg.): Archäologie der Reformation. Studien zu den Auswirkungen des Konfessionswechsels auf die materielle Kultur (Arbeiten zur Kirchengeschichte 104). Berlin 2007.

Janssen 1894. Johannes Janssen: Geschichte des deutschen Volkes seit dem Ausgang des Mittelalters, Bd. 8. Freiburg 1894.

Jászai 1979. Géza Jászai: Meister des Bentlager Kreuzigungsreliefs (Kunstwerk des Monats Oktober 1979). LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte – Westfälisches Landesmuseum. Münster 1979.

Jörgensen 2014. Bent Jörgensen: Konfessionelle Selbst- und Fremdbezeichnungen. Zur Terminologie der Religionsparteien im 16. Jahrhundert. Berlin 2014.

Jurina 1985. Kitti Jurina: Vom Quacksalber zum Doctor Medicinæ. Die Heilkunde in der deutschen Graphik des 16. Jahrhunderts. Köln, Wien 1985.

Kammel 2010. Frank Matthias Kammel: Natur und Antike. Pole einer erneuerten Kunst. In: Hess/Hirschfelder 2010, S. 233–243.

Kappel 2004. Jutta Kappel: Elfenbeindrechselkunst am Dresdner Hof. In: Ausst.Kat. Hamburg 2004, S. 176–179.

Kappel 2012. Jutta Kappel: Elfenbeinkunst in der Dresdner Kunstkammer. Entwicklungslinien eines Sammlungsbestandes (1587–1741). In: Syndram/Minning 2012, S. 201–221.

Karrenbrock 2000. Reinhard Karrenbrock: Anmut in Stein. Ein westfälisches Vesperbild des späten Mittelalters. In: das münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 2000, H. 2, S. 144–148.

Karrow 1993. Robert W. Karrow: Mapmakers of the sixteenth century and their maps. Bio-Bibliographies of the Cartographers of Abraham Ortelius, 1570. Chicago 1993.

- Kaschek 2012.** Betram Kaschek: Weltzeit und Endzeit. Die „Monatsbilder Pieter Brueghels d.Ä.“. München 2012.
- Kaufmann 2008.** Thomas Kaufmann: „Türckenbüchlein“. Zur christlichen Wahrnehmung „türkischer Religion“ in Spätmittelalter und Reformation. Göttingen 2008.
- Kaufmann: Anfang 2012.** Thomas Kaufmann: Der Anfang der Reformation. Studien zur Kontextualität der Theologie, Publizistik und Inszenierung Luthers und der reformatorischen Bewegung (Spätmittelalter, Humanismus, Reformation 67). Tübingen 2012.
- Kaufmann: Rationalität 2012.** Thomas Kaufmann: Theologisch-philosophische Rationalität. Die Ehre der Hure. Zum vernünftigen Gottesgedanken in der Reformation. In: Kaufmann: Anfang 2012, S. 436–463.
- Kaufmann: Adel 2014.** Thomas Kaufmann: An den christlichen Adel deutscher Nation. Tübingen 2014.
- Kaufmann: Sicht 2014.** Thomas Kaufmann: Luthers Sicht auf Judentum und Islam. In: Heinz Schilling (Hrsg.): Der Reformator Martin Luther 2017. Eine wissenschaftliche und gedenkpolitische Bestandsaufnahme. Berlin u.a. 2014, S. 53–84.
- Kaufmann 2017.** Thomas Kaufmann: Luthers Juden. 3. Aufl. Stuttgart 2017.
- KdiH 1987.** Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters, Bd. 1, Lieferung 2. „Alchemie“ (Veröffentlichungen der Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters der Bayerischen Akademie der Wissenschaften). München 1987.
- Keller/Neuhardt 2008.** Peter Keller, Johannes Neuhardt (Hrsg.): Edelsteine, Himmelschnüre. Rosenkränze und Gebetsketten. Katalog des Bestandes der Edith-Haberland-Wagner-Stiftung im Dommuseum zu Salzburg, Bd. 1. Salzburg 2008.
- Kenny 2004.** Neil Kenny: The Uses of Curiosity in Early Modern France and Germany. New York 2004.
- Kepler 1988.** Johannes Kepler: Apologia Tychonis contra Urum. In: Gesammelte Werke, Bd. XX,1 (Manuscripta Astronomica). München 1988.
- Kern 1982.** Hermann Kern: Labyrinth. Erscheinungsformen und Deutungen. 5000 Jahre Gegenwart eines Urbilds. München 1982.
- Ketelsen-Volkhardt 2003.** Anne-Dore Ketelsen-Volkhardt: Georg Flegel 1566–1638. München, Berlin 2003.
- Keuning/Donkersloot-de Vrij 1973.** Johannes Keuning, Marijke Donkersloot-de Vrij (Hrsg.): Willem Jansz Blaeu. A biography and history of his work as a cartographer and publisher. Amsterdam 1973.
- Kiening 2007.** Christian Kiening: „Erfahrung“ und „Vermessung“ der Welt in der Frühen Neuzeit. In: Jürg Glauser, Christian Kiening (Hrsg.): Text – Bild – Karte. Kartographien der Vormoderne (Rombach Wissenschaften, Reihe Litterae 105). Freiburg i.Br., Berlin, Wien 2007, S. 221–251.
- Kilian/Gewold 1620.** Wolfgang Kilian, Christoph Gewold: Genealogia Serenissimor. Boiariae Ducum et Quorundam Genuinae Effigies. Augsburg 1620.
- Kinzelbach 1995.** Annemarie Kinzelbach: Gesundbleiben, Krankwerden, Armsein in der frühneuzeitlichen Gesellschaft (Medizin, Gesellschaft und Geschichte, Beiheft 8). Stuttgart 1995.
- Kirchwegger 2012.** Franz Kirchwegger: Die Schätze des Hauses Habsburg und die Kunstkammer. Ihre Geschichte und ihre Bestände. In: Sabine Haag/Franz Kirchwegger (Hrsg.): Die Kunstkammer – Die Schätze der Habsburger. Wien 2012.
- Kirschner/Kühne 2015.** Stefan Kirschner, Andreas Kühne: The Decline of Medieval Disputation Culture and the “Wittenberg Interpretation of the Copernican Theory”. In: Wolfgang Neuber, Thomas Rahn, Claus Zittel (Hrsg.): The Making of Copernicus. Early Modern Transformations of the Scientist and his Science. Leiden, Boston 2015, S. 13–41.
- Kish 1965.** George Kish: The Cosmographic Heart. Cordiform Maps of the 16th Century. In: Imago Mundi. The International Journal for the History of Cartography 19, 1965, S. 13–21.
- Kleinert 2003.** Andreas Kleinert: „Eine handgreifliche Geschichtslüge“. Wie Martin Luther zum Gegner des copernicanischen Weltsystems gemacht wurde. In: Berichte zur Wissenschaftsgeschichte 26, 2003, S. 101–111.
- Klestinec 2011.** Cynthia Klestinec: Theaters of anatomy. Students, Teachers and Traditions of Dissections in Renaissance Venice. Baltimore 2011.
- Klier 2004.** Andrea Klier: Fixierte Natur. Naturabguß und Effigies im 16. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 2004.
- Klinckaert 1997.** Jan Klinckaert: Beeldhouwkunst tot 1850 (De verzamelingen van het Centraal Museum Utrecht 3). Utrecht 1997.
- Klockow 2012.** Reinhard Klockow: Julius Schillers Coelum stellatum christianum (1627) und die antike Mythologie. In: Euphorion. Zeitschrift für die Literaturgeschichte 106, 2012, S. 357–385.
- Kloth/Aumüller 2017.** Wiebke Kloth, Gerhard Aumüller: Die Anatomie in Helmstedt – Ein Beitrag zur Geschichte der Medizinischen Fakultät der Academia Julia. In: Beiträge zur Geschichte des Landkreises und der ehemaligen Universität Helmstedt 25. Helmstedt 2017 (im Druck).
- Koeman/Schilder/Egmond 2007.** Cornelis Koeman, Günter Schilder, Marco van Egmond: Commercial Cartography and Map Production in the Low Countries, 1500–ca.1672. In: Woodward 2007, Bd. 2, S. 1296–1383.
- Köhler 1980.** Hans-Joachim Köhler (Hrsg.): Flugschriften als Massenmedium der Reformationszeit. Beiträge zum Tübinger Symposium 1980. Stuttgart 1980.
- Kölderer 2013.** Georg Kölderer: Beschreibung vnnnd Kurtze Vertzaichnus Fürnemer Lob vnnnd gedenckwürdiger Historien. Eine Chronik der Stadt Augsburg der Jahre 1576 bis 1607, 4 Bde. (Veröffentlichungen der Schwäbischen Forschungsgemeinschaft bei der Kommission für Bayerische Landesgeschichte, Reihe 6: Reiseberichte und Selbstzeugnisse aus Bayerisch-Schwaben 6). Augsburg 2013.
- König 1992.** Hans-Joachim König: Von den neu gefundenen Inseln, Regionen und Menschen. Zu den Briefen von Christoph Kolumbus, Amerigo Vespucci und Hernán Cortés. In: Ausst.Kat. München 1992, S. 103–108.
- Konrad 2001.** Bernd Konrad: Eine Weltgerichtstafel in Nürnberg – Augsburg oder Ulm? In: Bodo Brinkmann, Hartmut Krohm, Michael Roth (Hrsg.): Aus Albrecht Dürers Welt. Festschrift für Fedja Anzelewsky. Turnhout 2001, S. 41–48.
- Konrad 2004.** Bernd Konrad: Zwei schwäbische Weltgerichtsdarstellungen – Bemerkungen zur deutschen Malerei nach der Reformation. In: Michael Brunner (Hrsg.): Stil und Stilpluralismus in den Künsten des 16. Jahrhunderts. Engen 2004, S. 33–39.
- Kramarczyck 2005.** Andrea Kramarczyck: Ein Laboratorium am Fürstenhof? Kurfürst Augusts und Kurfürstin Annas Interessen. In: Das Feuer der Renaissance. Hrsg. von Andrea Kramarczyck. Ausst.Kat. Schloßbergmuseum Chemnitz. Chemnitz 2005, S. 92–99.
- Krämer 2014.** Fabian Krämer: Ein Zentaur in London. Lektüre und Beobachtung in der frühneuzeitlichen Naturforschung (Kulturgeschichten. Studien zur Frühen Neuzeit 1). Affalterbach 2014.
- Kremer 2006.** Richard L. Kremer: Copernicus among the Astrologers. A Preliminary Study. In: Menso Folkerts, Andreas Kühne (Hrsg.): Astronomy as a Model for the Sciences in Early Modern Times (Algorismus 59). Augsburg 2006, S. 225–252.
- Kremer 2010.** Richard L. Kremer: Calculating with Andreas Aurifaber. A new source for Copernican Astronomy in 1540. In: Journal for the History of Astronomy 41, 2010, S. 483–502.
- Kretschmer 1891.** Konrad Kretschmer: Eine neue mittelalterliche Weltkarte der vatikanischen Bibliothek. In: Zeitschrift der Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin 26, 1891, S. 371–406.
- Kris 1926.** Ernst Kris: Der Stil „rustique“. Die Verwendung des Naturabgusses bei Wenzel Jamnitzer und Bernard Palissy. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, N.F. 1, 1926, S. 137–208.
- Krogt 1997.** Peter C.J. van der Krogt: Koeman's Atlantes Neerlandici. New Edition. Bd. 1: The Folio Atlases Published by Gerard Mercator, Jodocus Hondius, Henricus Hondius and Their Successors. 't Goy-Houten 1997.
- Krogt 1992.** Peter C.J. van der Krogt: Der Erdglobus von Mercator aus dem Jahr 1541. In: Manfred Büttner, René Dirven (Hrsg.): Mercator und Wandlungen der Wissenschaften im 16. und 17. Jahrhundert (Duisburger Mercator-Studien 1). Bochum 1992, S. 175–183.
- Krogt 1993.** Peter C.J. van der Krogt: Globi neerlandici. The production of globes in the Low Countries. Utrecht 1993.
- Krogt 2015.** Peter C.J. van der Krogt: Das Goldene Zeitalter der niederländischen Kartographie. In: Ausst.Kat. Lemgo 2015, S. 77–90.
- Krücken 1996/2010.** Friedrich Wilhelm Krücken: Die Weltkarte des Rumold Mercator aus dem Jahre 1587 (Ad maiorem Gerardi Mercatoris gloriam. Abhandlungen zum Leben und Werk Gerhard Mercators 2). Münster 1996/2010, URL: http://www.wilhelmkruecken.de/Bd_2.pdf.
- Krüger 2002.** Klaus Krüger (Hrsg.): Curiositas. Welt-erfahrung und ästhetische Neugierde in Mittelalter und früher Neuzeit (Göttinger Gespräche zur Geschichtswissenschaft 15). Göttingen 2002.
- Kuhn 2010.** Thomas Konrad Kuhn: Schwenckfeld von Ossig, Caspar. In: Neue Deutsche Biographie 24, Berlin 2010, S. 63–64.
- Kühne 2014.** Andreas Kühne: Der Streit um den „wahren Weltbau“. Überlegungen zu einem Bild von Cornelis Troost (1696–1750). In: Barbara Lutz-Sterzenbach, Maria Peters, Frank Schulz (Hrsg.): Bild und Bildung. München 2014, S. 425–434.
- Kühne/Kirschner 1999.** Andreas Kühne, Stefan Kirschner: Nicolaus Copernicus, „De revolutionibus orbium coelestium“ (1543) und das neue Weltbild. In: Medienwissenschaft. Ein Handbuch zur Entwicklung der Medien und Kommunikationsformen, Bd. 1 (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 15.1). Berlin, New York 1999, S. 734–746.
- Kühne/Kirschner 2004.** Andreas Kühne, Stefan Kirschner (Hrsg.): Biographia Copernicana. Die Copernicus-Biographien des 16. bis 18. Jahrhunderts. Texte und Übersetzungen. Mit einem Katalog der frühen Copernicus-Porträts von Gudula Metz (Nicolaus Copernicus Gesamtausgabe 9). Berlin 2004.
- Kunz 1998.** Armin Kunz: Papstspott und Gotteswort. Cranachs Buchgraphik im ersten Jahrzehnt der Reformation. In: Druckgraphiken Lucas Cranachs d.Ä. im Dienst von Macht und Glauben. Bearb. von Jutta Strehle, Armin Kunz. Wittenberg 1998, S. 166–168.

Kunze 1993. Horst Kunze: Geschichte der Buchillustration in Deutschland: Das 16. und 17. Jahrhundert, 2 Bde. Leipzig 1993.

Kusukawa 2012. Sachiko Kusukawa: Picturing the book of nature. Image, Text, and Argument in Sixteenth-Century Human Anatomy and Medical Botany. Chicago 2012.

Lansbergen 1629. Philip Lansbergen: Bedenckingen op den dagelyckschen, ende iaerlijckschen loop van de aerdt-kloot. Middelburg 1629.

Legner 1971. Anton Legner: Zu einer neu erworbenen Pater-nosterkette im Schnütgen-Museum. In: Museen in Köln. Bulletin 1971, S. 963–966.

Lehmann 2010. Martin Lehmann: Die Cosmographiae Introductio Matthias Ringmanns und die Weltkarte Martin Waldseemüllers aus dem Jahre 1507. Ein Meilenstein frühneuzeitlicher Kartographie. Transkribierter Originaltext und deutsche Übersetzung. Freiburg 2010.

Leibnitz 1673. Justus Jakob Leibnitz: Inclutae bibliothecae Norimbergensis memorabilia. Nürnberg 1673.

Leich 2016. Pierre Leich: Priorität, Rezeption und Rehabilitation von Simon Marius. Vom Plagiatsvorwurf bis zum Marius-Portal als virtuelle Gesammelte Werke. In: Hans Gaab, Pierre Leich (Hrsg.): Simon Marius und seine Forschung (Acta Historica Astronomiae 57). Leipzig 2016, S. 407–439.

Lein 2007. Edgar Lein: Über den Naturabguss von Pflanzen und Tieren. In: Ausst.Kat. Nürnberg: Goldschmiedekunst 2007, S. 205–215.

Leitch 2010. Stephanie Leitch: Mapping ethnography in early modern Germany. New worlds in print culture. New York 2010.

Lemmer 1962. Manfred Lemmer (Hrsg.): Zitate nach Sebastian Brant, Das Narrenschiff. Tübingen 1962, URL: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/germanica/Chronologie/15Jh/Brant/bra_n000.html.

Leng 2005. Rainer Leng: Das Testament des Berthold Holzschuher. Antriebstechnik, Konstruktion und Erfinderschutz im 16. Jahrhundert. In: Mitteilungen des Vereins für die Geschichte der Stadt Nürnberg 92, 2005, S. 93–137.

Leppin 1999. Volker Leppin: Antichrist und jüngster Tag. Das Profil apokalyptischer Flugschriftenpublizistik im deutschen Luthertum 1548–1618 (Quellen und Forschungen zur Reformationsgeschichte 68). Gütersloh 1999.

Leppin 2006. Volker Leppin: Martin Luther. Darmstadt 2006.

Lerner 2009. Pierre Lerner: „Der Narr will die ganze Kunst Astronomiae umkehren“. Sur un célèbre propos de table de Luther. In: Granada/Mehl 2009, S. 41–65.

Léry 1593. Jean de Léry: Schifffahrt in Brasilien in America [...]. In: Bry 1593.

Lesley 1968. Parker Lesley: Renaissance Jewels and Jeweled Objects from the Melvin Gutman Collection. Baltimore 1968.

Lestringant 2014. Frank Lestringant: Die Erfindung des Raums. Kartographie, Fiktion und Alterität in der Literatur der Renaissance (Erfurter Mercator-Vorlesungen). Bielefeld 2014.

Lestringant/Pelletier 2007. Frank Lestringant, Monique Pelletier: Maps and Descriptions of the World in Sixteenth-Century France. In: Woodward 2007, Bd. 2, S. 1463–1479.

Leu 2016. Urs B. Leu: Conrad Gessner (1516–1565). Universalgelehrter und Naturforscher der Renaissance. Zürich 2016.

Leu/Ruoss 2016. Urs B. Leu, Mylène Ruoss (Hrsg.): Facetten eines Universums. Conrad Gessner 1516–2016. Zürich 2016.

Levathes 1996. Louise Levathes: When China ruled the Seas. The Treasure Fleet of the Dragon Throne, 1405–1433. New York 1996.

Lévinas 1990. Emmanuel Lévinas: Totalité et Infini. Essai sur l'extériorité. Paris 1990.

List 1978. Martha List: Marginalien zum Handexemplar Keplers von Copernicus: De Revolutionibus Orbium Coelestium. In: Erna Hilfstein (Hrsg.): Science and history. Studies in honor of Edward Rosen (Studia Copernicana 16). Breslau 1978, S. 442–460.

Löcher 1997. Kurt Löcher: Die Gemälde des 16. Jahrhunderts (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg). Ostfildern-Ruit 1997.

López de Gómara 1552. Francisco López de Gómara: La historia de las Indias. Saragossa 1552.

López de Gómara 1922. Francisco López de Gómara: Historia General de las Indias (Los grandes viajes clásicos). Madrid 1922.

López de Gómara 1964. Francisco López de Gómara: Cortés. The Life of the Conqueror by His Secretary Francisco López de Gómara. Translated and Edited by Lesley Byrd Simpson from the *Istoria de la Conquista de Mexico*. Berkeley/Los Angeles 1964.

Löwe 1975. Regina Löwe: Die Augsburger Goldschmiedewerkstatt des Matthias Walbaum. München, Berlin 1975.

Ludolph 1964. Ingetraut Ludolph: Luther über Astrologie. In: Udo Meckert, Günther Ott, Bernt Satlow (Hrsg.): Und fragten nach Jesus. Beiträge aus Theologie, Kirche und Geschichte. Festschrift für Ernst Barnikol zum 70. Geburtstag. Berlin 1964, S. 168–176.

Luhmann 1970. Niklas Luhmann: Soziologische Aufklärung. Aufsätze zur Theorie sozialer Systeme, Bd. 1. Wiesbaden 1970.

Luther 1883–2009. D. Martin Luthers Werke siehe WA.

Luther 1958. Martin Luther: Lectures on Genesis Chapters 1–5. In: Jaroslav Pelikan (Hrsg.): Luther's Works. St Louis, MO, 1958.

Lymant 1981. Brigitte Lymant: Sic transit gloria mundi. Ein Glasgemälde mit Seifenblasen als Vanitas-Symbol im Schnütgen-Museum. In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 42, 1981, S. 115–132.

Lymant 1982. Brigitte Lymant: Die Glasmalereien des Schnütgen-Museums. Bestandskatalog. Köln 1982.

Maaser 1998. Wolfgang Maaser: Luther und die Naturwissenschaften – systematische Aspekte an ausgewählten Beispielen. In: Paola Zambelli (Hrsg.): Stars and the End of the World in Luther's Time. Sigmaringen 1998, S. 25–41.

MacGregor 1994. Arthur MacGregor: Die besonderen Eigenschaften der „Kunstkammer“. In: Grote 1994, S. 61–106.

MacGregor 2011. Neil MacGregor: A History of the World in 100 Objects. London 2011.

MacGregor 2013. Neil MacGregor: Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten. 5. Aufl. München 2013.

Mahlmann-Bauer 2004. Barbara Mahlmann-Bauer (Hrsg.): Scientiae et artes. Die Vermittlung alten und neuen Wissens in Literatur, Kunst und Musik, 2 Bde. (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 38). Wiesbaden 2004.

Marichal 2006. Carlos Marichal: The Spanish-American Silver Peso. Export Commodity and Global Money of the Ancien Regime, 1550–1800. In: Carlos Marichal, Zephyr Frank, Stephen Topik (Hrsg.): From Silver to Cocaine. Latin American Commodity Chains and the Building of the World Economy, 1500–2000. Durham, London 2006, S. 25–52.

Marsch 1980. Angelika Marsch: Bilder zur Augsburger Konfession und ihren Jubiläen. Weißenhorn 1980.

Martínez 1992. José Luis Martínez: Hernán Cortés. Mexico 1992.

Martínez García 2015. Pedro Martínez García: El cara a cara con el otro. La visión de lo ajeno a fines de la Edad Media y comienzos de la Edad Moderna a través del viaje. Frankfurt a.M. 2015.

Maruska 2008. Monika Maruska: Johannes Schöner – „Homo est nescio qualis“. Diss. Wien 2008, URL: <http://othes.univie.ac.at/1354/>.

Marx 2014. Barbara Marx: Die Kunstkammer vor der Kunstkammer. In: Marx/Plaßmeyer 2014, S. 11–58.

Marx/Plaßmeyer 2014. Barbara Marx, Peter Plaßmeyer (Hrsg.): Sehen und Staunen. Die Dresdner Kunstkammer von 1640. München 2014.

Mauelshagen 2001. Franz Mauelshagen: Verbreitung von Wundernachrichten als christliche Pflicht. Das Weltbild legitimiert das Medium. In: Franz Mauelshagen, Benedikt Mauer (Hrsg.): Medien und Weltbilder im Wandel der Frühen Neuzeit (Documenta Augustana 6). Augsburg 2001, S. 133–154.

Mauer 2001. Benedikt Mauer: „Gemain Geschrey“ und „teglich Reden“. Georg Kölderer – ein Augsburger Chronist des konfessionellen Zeitalters (Veröffentlichungen der Schwäbischen Forschungsgemeinschaft bei der Kommission für Bayerische Landesgeschichte, Reihe 1: Studien zur Geschichte des bayerischen Schwaben 29). Augsburg 2001.

Maurice 1985. Klaus Maurice: Der drechselnde Souverän. Materialien zu einer fürstlichen Maschinenkunst. München 1985.

Maurice 2004. Klaus Maurice: Fürstliche Drechselkunst. Zur ästhetischen Bedeutung von Naturwissenschaft und Technologie. In: Georg Laue (Hrsg.): Gedrehte Kostbarkeiten. München 2004, S. 9–15.

Mayr 2015. Vincent Mayr: Glöckchen. In: RDK Labor, 2015, URL: <http://www.rdklabor.de/w/?oldid=96196>.

McGuirk 1989. Donald L. McGuirk: Ruysch World Map. Census and Commentary. In: *Imago Mundi* 41, 1989, S. 133–141.

McLean 2007. Matthew McLean: The Cosmographia of Sebastian Münster. Describing the world in the Reformation. Aldershot 2007.

Melanchthon 1550. Philipp Melanchthon: Doctrinae Physicae Elementa, sive Initia, dictata in Academia Vuitebergensi. Basel 1550.

Menzzer 1939. Carl Ludolf Menzzer (Hrsg.): Nicolaus Copernicus aus Thorn. Über die Kreisbewegungen der Weltkörper. Thorn 1879. Nachdruck mit einem Vorwort von M. Cantor Leipzig 1939.

Mesenzeva 1983. Charmian Mesenzeva: Zum Problem: Dürer und die Antike. Albrecht Dürers Kupferstich „Die Hexe“. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 46,2, 1983, S. 187–202.

Methuen 2008. Charlotte Methuen: Science and Theology in the Reformation. Studies in Theological Interpretation and Astronomical Observation in Sixteenth-Century Germany. London 2008.

Mette 1995. Hanns-Ulrich Mette: Der Nautiluspokal. Wie Kunst und Natur miteinander spielen. München, Berlin 1995.

Metze 2004. Gudula Metze: Die Entwicklung der Copernicus-Porträts vom 16. Jahrhundert bis zum 18. Jahrhundert. Diss. LMU München 2004, URL: https://edoc.ub.uni-muenchen.de/6796/1/Metze_Gudula.pdf.

Meurer 1991. Peter H. Meurer: Fontes Cartographici Orteliani. Das „Theatrum Orbis Terrarum“ von Abraham Ortelius und seine Kartenquellen. Weinheim 1991.

Meurer 2007. Peter H. Meurer: Cartography in the German Land. In: Woodward 2007, Bd. 2, S. 1172–1245.

Meyer 1954. Heinrich Meyer: More on Copernicus and Luther. In: Isis 45, 1954, S. 99.

Meyer 2002. Thomas Meyer: Weyer, Johann. In: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon, Bd. 20. Nordhausen 2002, Sp. 1537–1544.

Michalsky 2011. Tanja Michalsky: Projektion und Imagination. Die niederländische Landschaft der Frühen Neuzeit im Diskurs von Geographie und Malerei. München 2011.

Michels 1987. Anette Michels: Philosophie und Herrscherlob als Bild. Anfänge und Entwicklung des süddeutschen Thesenblattes im Werk des Augsburger Kupferstechers Wolfgang Kilian (1581–1663) (Kunstgeschichte: Form & Interesse 10). Münster 1987.

Midelfort 1992. H.C. Erik Midelfort: Johann Weyer in medizinischer, theologischer und rechtsgeschichtlicher Hinsicht. In: Hartmut Lehmann, Ott Ulbricht (Hrsg.): Vom Unfang des Hexen-Processes. Gegner der Hexenverfolgung von Johann Weyer bis Friedrich Spee (Wolfenbütteler Forschungen 35). Wiesbaden 1992, S. 53–64.

Minning 2012. Martina Minning: Werkzeug in der Dresdner Kunstammer. In: Syndram/Minning 2012, S. 167–183.

Moeller 2008. Bernd Moeller: Thesenanschläge. In: Joachim Ott (Hrsg.): Luthers Thesenanschlag – Faktum oder Fiktion (Schriften der Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt 9). Leipzig 2008, S. 9–31.

Moeller/Stackmann 1981. Bernd Moeller, Karl Stackmann: Luder – Luther – Eleutherius. Erwägungen zu Luthers Namen. Göttingen 1981.

Mokre: Globen 2015. Jan Mokre: Globen als Repräsentationen des Zeitalters der europäischen Expansion. In: Michael Bischoff, Vera Lüpkes, Wolfgang Crom (Hrsg.): Kartographie der Frühen Neuzeit. Weltbilder und Wirkungen. Ergebnisse des in Kooperation mit der Kartenabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin durchgeführten internationalen Symposiums am Weserrenaissance-Museum Schloss Brake. Marburg 2015, S. 51–66.

Mokre: Mundo 2015. Jan Mokre: De Mundo Globorum. Von der Antike bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. In: Ausst.Kat. Lemgo 2015, S. 112–123.

Molinier 1897. Emile Molinier: Les meubles du moyen âge & de la Renaissance, les sculptures microscopiques, les cires (Histoire générale des arts appliqués à l'industrie 2). Paris 1897.

Monantholio 1599. Henrico Monantholio: Aristotelis Mechanica. Paris 1599.

Montaigne/Franz 1953. Michel de Montaigne: Die Essais. Ausgewählt, übertragen und eingeleitet von Arthur Franz. Stuttgart 1953.

Moran 1981. Bruce T. Moran: German Prince-Practitioners. Aspects in the Development of Courtly Science, Technology, and Procedures in the Renaissance. In: Technology and Culture 22, 1981, S. 253–274.

Morineau 1985. Michel Morineau: Incroyable gazettes et fabuleux métaux. Les retours des trésors américains d'après les gazettes hollandaises (XVII–XVIII siècles). New York 1985.

Müller 1951. Ruthardt Oehme: Martin Waldseemüller und der Straßburger Ptolemäus von 1513. In: Karl Friedrich Müller (Hrsg.): Beiträge zur Sprachwissenschaft und Volkskunde. Festschrift für Ernst Ochs zum 60. Geburtstag. Lahr im Schwarzwald 1951, S. 155–167.

Müller 1959. Arnd Müller: Zensurpolitik der Reichsstadt Nürnberg. In: Mitteilungen des Vereins zur Geschichte der Stadt Nürnberg 49, 1959, S. 66–169.

Müller 1972. Theodor Müller: Das Altärchen der Herzogin Christine von Lothringen in der Schatzkammer der Münchner Residenz und verwandte Kleinkunstwerke. In: Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte 35, 1972, S. 69–77.

Müller 1986. Jan-Dirk Müller: Erfahrung zwischen Heilsseelsorge, Selbsterkenntnis und Entdeckung des Kosmos. In: Gerhild Scholz Williams, Lynne Tatlock (Hrsg.): Literatur und Kosmos. Innen- und Außenwelten in der deutschen Literatur des 15. bis 17. Jahrhunderts (Daphnis 16). Amsterdam 1986, S. 307–342.

Müller 2006. Jan-Dirk Müller: Rhetorik und Evidenz im Denken der Frühen Neuzeit. In: Mitteilungen des Sonderforschungsbereichs 573 „Pluralisierung und Autorität in der Frühen Neuzeit“ 1/2006, S. 6–9.

Müller/Seebaß 1988. Gerhard Müller, Gottfried Seebaß (Hrsg.): Andreas Osiander d.Ä., Gesamtausgabe. Bd. 7: Schriften und Briefe 1539 bis März 1543. Gütersloh 1988.

Müller/Ungern-Sternberg 2004. Achatz von Müller, Jürgen von Ungern-Sternberg (Hrsg.): Die Wahrnehmung des Neuen in Antike und Renaissance. München u.a. 2004.

Münch 1999. Paul Münch: Das Jahrhundert des Zwiespalts. Deutschland 1600–1700. Stuttgart 1999.

Münkner 2008. Jörn Münkner: Eingreifen und Begreifen. Handhabungen und Visualisierungen in Flugblättern der Frühen Neuzeit. Berlin 2008.

Münster 1544. Sebastian Münster: Cosmographia [...]. Basel 1544.

Murr 1778. Christoph Gottlieb von Murr: Beschreibung der vornehmsten Merkwürdigkeiten in das H. R. Reichs freyen Stadt Nürnberg etc. Nürnberg 1778.

NCG. Nicolaus-Copernicus-Gesamtausgabe. Hrsg. von Menso Folkerts u.a. 7 Bde. Hildesheim, Berlin, München 1974–2015.

Nebenzahl 1990. Kenneth Nebenzahl: Der Kolumbusatlas. Karten aus der Frühzeit der Entdeckungsreisen. Übersetzung aus dem Amerikanischen von Jobst-Christian Rojahn. Braunschweig 1990.

Needham 2011. Paul Needham: Galileo makes a book. The first edition of Sidereus Nuncius Venice 1610. Berlin 2011.

Neudörfer/Lochner 1547/1875. Georg W. Lochner (Hrsg.): Des Johann Neudörfer, Schreib- und Rechenmeisters zu Nürnberg Nachrichten von Künstlern und Werkleuten daselbst aus dem Jahre 1547, nebst der Fortsetzung des Andreas Gulden (Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance 10). Wien 1875.

Neuhäuser/Neuhäuser 2016. Ralph Neuhäuser, Dagmar L. Neuhäuser: Sunspot numbers based on historic records in the 1610s – early telescopic observations by Simon Marius and others. In: Astronomische Nachrichten 337, 2016, S. 581–620.

Neu-Kock 1988. Roswitha Neu-Kock: Irdene Kleinplastik im Spätmittelalter. In: Joachim Naumann (Hrsg.): Keramik vom Niederrhein. Die Irdenware der Düppen- und Pottbäcker zwischen Köln und Kleve (Veröffentlichungen des Kölnischen Stadtmuseums 4). Köln 1988, S. 179–186.

Nieden 2012. Marcel Nieden, Leibniz-Institut für Europäische Geschichte (Hrsg.): Die Wittenberger Reformation als Medienereignis. In: Europäische Geschichte Online (EGO), 2012, Absatz 22, URL: <http://ieg-ego.eu/de/threads/europaeische-medien/europaeische-medienereignisse/marcel-nieden-die-wittenberger-reformation-als-medienereignis>.

Nolte 1922. Friedrich Nolte: Die Armillarsphäre (Abhandlungen zur Geschichte der Naturwissenschaften und der Medizin 2). Diss. Erlangen 1922.

Norlind 1953. Wilhelm Norlind: Copernicus and Luther. A Critical Study. In: Isis 44, 1953, S. 273–276.

Nürnberg-Brandes 2008. Kerstin Nürnberg-Brandes: Das Ei des Straußen. Goldschmiedekunst der frühen Neuzeit. Saarbrücken 2008.

Nürnberger Goldschmiedekunst 2007. Nürnberger Goldschmiedekunst 1541–1868. Meister, Werke, Marken. Bearb. von Karin Tebbe, Ursula Timann, Thomas Eser u.a. 2 Teile. Nürnberg 2007.

Oberman 1974. Heiko A. Oberman: Contra vanam curiositatem. Ein Kapitel der Theologie zwischen Seelenwinkel und Weltall. Zürich 1974.

O'Dell-Franke/Szilágyi 1983. Ilse O'Dell-Franke, András Szilágyi: Jost Amman und Hans Petzolt. Zeichnungsvorlagen für Goldschmiedewerke. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien 79, 1983, S. 93–105.

Oelke 1992. Harry Oelke: Die Konfessionsbildung des 16. Jahrhunderts im Spiegel illustrierter Flugblätter. Berlin, New York 1992.

Oettermann 1982. Stephan Oettermann: Die Schaulust am Elefanten. Eine Elephantographia curiosa. Frankfurt a.M. 1982.

Omodeo/Tupikova 2013. Pietro Daniel Omodeo, Irina Tupikova: The Post-Copernican Reception of Ptolemy. Erasmus Reinhold's commented Edition of the Almagest, Book One (Wittenberg 1549). In: Journal for the History of Astronomy 44, 2013, S. 235–256.

Osten-Sacken 2002. Peter von der Osten-Sacken: Martin Luther und die Juden. Neu untersucht anhand von Anton Margarithas „Der gantz Jüdisch glaub“ (1530/31). Stuttgart 2002.

Osterhammel 2001. Jürgen Osterhammel: Globalizations. In: Jerry H. Bentley (Hrsg.): The Oxford Handbook of World History. Oxford 2001, S. 89–104.

Osterhammel/Petersson 2003. Jürgen Osterhammel, Niels P. Petersson: Geschichte der Globalisierung. Dimensionen, Prozesse, Epochen. München 2003.

Panse 2012. Melanie Panse: Hans von Gersdorffs „Feldbuch der Wundarznei“. Produktion, Präsentation und Rezeption von Wissen (Trierer Beiträge zu den historischen Kulturwissenschaften 7). Wiesbaden 2012.

Pantin 2002. Isabelle Pantin: Science et religion au temps de la révolution scientifique. Les coperniciens et les règles de l'exégèse. In: Archive des Sciences 55, 2002, Bd. 2, S. 1–17.

Park/Daston 2006. Katherine Park, Lorraine Daston: Introduction: The Age of the New. In: Katherine Park, Lorraine Daston (Hrsg.): The Cambridge History of Science. Bd. 3: Early Modern Science. Cambridge 2006, S. 1–17.

Parker 2010. Charles H. Parker: Global interactions in the early modern age, 1400–1800. Cambridge, New York 2010.

Pavoni 1990. Rosanna Pavoni: Colombo. Immagini di un volto sconosciuto. Genova 1990.

Pechstein 1967. Klaus Pechstein: Wenzel Jamnitzers Silberlocken mit Naturabgüssen. In: Zeiger des Germanischen Nationalmuseums 1967, S. 36–42.

Petrzilka 1970. Meret Petrzilka: Die Karten des Laurent Fries von 1530 und 1531 und ihre Vorlage, die „Carta Marina“ aus dem Jahre 1516 von Martin Waldseemüller. Zürich 1970.

- Pfister 1999.** Christian Pfister: Wetternachhersage. 500 Jahre Klimavariationen und Naturkatastrophen (1496–1995). Bern u.a. 1999.
- Pfisterer 2011.** Ulrich Pfisterer: Die Erfindung des Nullpunktes. Neuheitskonzepte in den Bildkünsten um 1600. In: Ulrich Pfisterer, Gabriele Wimböck (Hrsg.): „Novità“. Neuheitskonzepte in den Bildkünsten um 1600. Zürich 2011, S. 67–85.
- Philipp/Philipps 1992.** William D. Philipp, Clara Rahn Philipp: The Worlds of Christopher Columbus. Cambridge 1992.
- Pico della Mirandola 1496.** Giovanni Pico della Mirandola: Disputationes contra astrologiam divinatricem. Bologna 1496.
- Pilaski Kaliardios 2013.** Katharina Pilaski Kaliardios: The Munich Kunstkammer. Art, Nature, and the Representation of Knowledge in Courtly Contexts (Spätmittelalter, Humanismus, Reformation 73). Tübingen 2013.
- Pilz 1977.** Kurt Pilz: 600 Jahre Astronomie in Nürnberg. Nürnberg 1977.
- Pinder 1924.** Wilhelm Pinder: Die deutsche Plastik vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance, Bd. 1 (Handbuch der Kunstwissenschaft). Wildpark-Potsdam 1924.
- Priesner/Figala 1998.** Claus Priesner, Karin Figala (Hrsg.): Alchemie. Lexikon einer hermetischen Wissenschaft. München 1998.
- Proust 1927.** Marcel Proust: Le Temps retrouvé. Paris 1927.
- Rainer 2015.** Paulus Rainer: Wissen. Schafft. Kunst. Tycho Brahe, Johannes Kepler und das Kunstkammerobjekt als Erkenntnisträger. In: Haag/Kirchweger/Rainer 2015, S. 79–105.
- Rath 1963.** Gernoth Rath: Andreas Vesal im Lichte neuerer Forschungen (Beiträge zur Geschichte der Wissenschaft und Technik 6). Wiesbaden 1963.
- Rath 2016.** Markus Rath: Die Gliederpuppe: Kult – Kunst – Konzept (Actus et Imago 19). Berlin 2016.
- Rathmann 2016.** Michael Rathmann: Tabula Peutingeriana. Die einzige antike Weltkarte. Darmstadt 2016.
- Raupp 1990.** Werner Raupp: Mission in Quellentexten. Von der Reformation bis zur Weltmissionskonferenz 1910. Bad Liebenzell 1990.
- Rauwolff 1582.** Leonhart Rauwolff: Aigentliche beschreibung der Raiß [...]. Lauingen 1582.
- Ravenstein 1908.** Ernst Georg Ravenstein: Martin Behaim. His life and his globe. London 1908.
- Regteren Altena 1983.** Iohan Q. van Regteren Altena: Jacques de Gheyn. Three Generations, 3 Bde. Den Haag, Boston, London 1983.
- Reinecke 1997.** Michael Reinecke: Galen und Vesal. Ein Vergleich der anatomisch-physiologischen Schriften (Episteme kai therapeia 1). Münster 1997.
- Reinhard 1985.** Wolfgang Reinhard: Geschichte der europäischen Expansion. Bd. 2: Die Neue Welt. Stuttgart 1985.
- Reinhard 2016.** Wolfgang Reinhard: Die Unterwerfung der Welt. Globalgeschichte der europäischen Expansion 1415–2015. München 2016.
- Reinhold 1561.** Erasmus Reinhold: Prvtenicæ Tabvlæ Coelestivm Motvvvm. Tübingen 1561.
- Reinitzer 2006.** Heimo Reinitzer: Gesetz und Evangelium. Über ein reformatorisches Bildthema, seine Tradition, Funktion und Wirkungsgeschichte. Hamburg 2006.
- Reitinger 2007.** Franz Reitinger: Literary Mapping in German-Speaking Europe. In: Woodward 2007, Bd. 1, S. 438–449.
- Richards 1993.** John F. Richards: The Mughal Empire. Cambridge 1993.
- Riekher 1990.** Rolf Riekher: Fernrohre und ihre Meister. 2. stark bearb. Aufl. Berlin 1990.
- Riether 1991.** Achim Riether: Michael Herr, Matthäus Merian und Rudolph Meyer. Zur Beziehung dreier Künstlerkollegen. In: Michael Herr 1591–1661. Ein Künstler zwischen Manierismus und Barock. Bearb. von Silke Gatenbröcker. Ausst.Kat. Rathaus, Stadt Metzingen. Metzingen 1991, S. 35–56.
- Rishel/Stratton-Pruitt 2006.** Joseph J. Rishel, Suzanne Stratton-Pruitt: The Arts in Latin America, 1492–1820. Philadelphia 2006.
- Ritz 1975.** Gislinde Ritz: Der Rosenkranz. In: 500 Jahre Rosenkranz. 1475 Köln 1975. Hrsg. von Walter Schulten. Ausst.Kat. Erzbischöfliches Diözesan-Museum, Köln. Köln 1975, S. 51–101.
- Rockenberger 2011.** Annika Rockenberger: Produktion und Drucküberlieferung der editio princeps von Sebastian Brants Narrenschiff (Basel 1494). Eine medienhistorisch-druckanalytische Untersuchung. Frankfurt a.M. 2011.
- Roeck 1996.** Bernd Roeck (Hrsg.): Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellung. Bd. 4: Gegenreformation und Dreißigjähriger Krieg 1555–1648. Stuttgart 1996.
- Roeck 2004.** Bernd Roeck: Überleben in der Risikogesellschaft. Formen der Bewältigung des Wandels im „langen 16. Jahrhundert“. In: Müller/Ungern-Sternberg 2004, S. 121–133.
- Roeck 2007.** Bernd Roeck: Spiritualismus und Grotteske. Religiosität, Lebenswelt und Kunst eines Goldschmiedes des 16. Jahrhunderts. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 70, 2007, H. 1, S. 69–88.
- Roeck 2009.** Bernd Roeck: Ketzer, Künstler und Dämonen. Die Welten des Goldschmiedes David Altenstetter. Eine Reise in die Renaissance. München 2009.
- Roper 2012.** Lyndal Roper: Der feiste Doktor Luther, sein Körper und seine Biographen. Göttingen 2012.
- Roper 2016.** Lyndal Roper: Der Mensch Martin Luther. Die Biographie. Frankfurt a.M. 2016.
- Rosen 1983.** Edward Rosen: The Exposure of the Fraudulent Address to the Reader in Copernicus' Revolutions. In: The Sixteenth Century Journal 14, 1983, S. 283–291.
- Rosenberg 1922.** Marc Rosenberg: Die Goldschmiede Merkezeichen, Bd. 1. 3. Aufl. Frankfurt a.M. 1922.
- Rössner 2012.** Philipp Robinson Rössner: Deflation – Devaluation – Rebellion. Geld im Zeitalter der Reformation. Stuttgart 2012.
- Roth 2000.** Harriet Roth (Hrsg.): Der Anfang der Museumslehre in Deutschland. Das Traktat „Inscriptiones vel Tituli Theatri Amplissimi“ von Samuel Quiccheberg. Berlin 2000.
- Röttel 1995.** Karl Röttel (Hrsg.): Peter Apian. Astronomie, Kosmographie und Mathematik am Beginn der Neuzeit. Eichstätt 1995.
- Rouse 1992.** Irving Rouse: The Tainos. Rise and Decline of the people who greeted Columbus. New Heaven 1992.
- Rowan 1986.** Steven W. Rowan: Chronicle as cosmos. Hartmann Schedel's Nuremberg Chronicle, 1493. In: Daphnis. Zeitschrift für mittlere deutsche Literatur und Kultur der frühen Neuzeit (1400–1750) 15, 1986, S. 375–407.
- Rübel 2016.** Axel Rübel: Conrad Gessner als Zoologe. In: Leu/Ruoss 2016, S. 141–154.
- Ruge 1904.** Walther Ruge: Die Weltkarte des Kölner Kartographen Caspar Vopell. In: Zu Friedrich Ratzels Gedächtnis. Geplant als Festschrift zum 60. Geburtstag, nun als Grabspende dargebracht. Leipzig 1904, S. 303–318.
- Rummel 1996.** Walter Rummel: Phasen und Träger kurtrierischer und sponheimischer Hexenverfolgungen. In: Gunther Franz, Franz Irsigler (Hrsg.): Hexenglaube und Hexenprozesse im Raum Rhein-Mosel-Saar. 2. Aufl. Trier 1996, S. 255–331.
- Sandbichler 2012.** Veronika Sandbichler: „AMBRAS [...] worinnen eine wunderwürdig, ohnschätzbare Rüst=Kunst und Raritaeten Kammer anzutreffen“. Erzherzog Ferdinand II. und die Sammlungen auf Schloss Ambras. In: Ausst.Kat. Innsbruck 2012, S. 31–41.
- Sandbichler 2015.** Veronika Sandbichler: „souil schönen, kostlichen und verwunderlichen zeügs, das ainer vil monat zu schaffen hette, alles recht zu besichtigten vnd zu contemplieren“. Die Kunst- und Wunderkammer Erzherzog Ferdinands II. auf Schloss Ambras. In: Haag/Kirchweger/Rainer 2015, S. 167–193.
- Sandl 2011.** Marcus Sandl: Medialität und Ereignis. Eine Zeitgeschichte der Reformation. Zürich 2011.
- Sarnowsky 2012.** Jürgen Sarnowsky: Expertus – experientia – experimentum. Neue Wege der wissenschaftlichen Erkenntnis im Spätmittelalter. In: Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung 17, 2012, S. 47–59.
- Sarnowsky 2014.** Jürgen Sarnowsky: Zur Rezeption der Entdeckungsreisen im Heiligen Römischen Reich um 1500. In: Joachim Laczny, Jürgen Sarnowsky (Hrsg.): Perception und Rezeption. Wahrnehmung und Deutung im Mittelalter und in der Moderne (Nova Mediaevalia 12). Göttingen 2014, S. 241–268.
- Sauerländer 2008.** Willibald Sauerländer (Hrsg.): Die Münchner Kunstkammer, Bd. 1, Katalog Teil 1 (Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Abhandlungen, N.F. 129). München 2008.
- Scafi 2006.** Alessandro Scafi: Mapping Paradise: A History of Heaven on Earth. London 2006.
- Schedel 1493.** Hartmann Schedel: Liber chronicarum. Nürnberg 1493.
- Schedel/Füssel 2001.** Hartmann Schedel: Weltchronik. Kolorierte Gesamtausgabe von 1493. Einl. und komment. von Stephan Füssel. Köln u.a. 2001.
- Schilling 1990.** Michael Schilling: Bildpublizistik der frühen Neuzeit. Aufgaben und Leistungen des illustrierten Flugblatts in Deutschland um 1700 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 29). Tübingen 1990.
- Schilling 2002.** Michael Schilling: Flugblatt und Krise in der Frühen Neuzeit. In: Wolfgang Harms (Hrsg.): Wahrnehmungsgeschichte und Wissensdiskurs im illustrierten Flugblatt der Frühen Neuzeit (1450–1700). Basel 2002, S. 23–31.
- Schilling 2012.** Heinz Schilling: Martin Luther. Rebell in einer Zeit des Umbruchs. München 2012.
- Schilling 2014.** Johannes Schilling: Ein Sermon von Ablass und Gande (1518). Historische und theologische Aspekte. In: Dingel/Jürgens 2014, S. 108–112.
- Schilling 2017.** Heinz Schilling: 1517. Weltgeschichte eines Jahres. München 2017.
- Schleicher 1995.** Elisabeth Schleicher: Zur Ikonologie von Naturalien im Zusammenhang der enzyklopädischen Kunstkammer. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1995, S.115–125.
- Schlögl 2014.** Rudolf Schlögl: Anwesende und Abwesende. Grundriss einer Gesellschaftsgeschichte der Frühen Neuzeit. Konstanz 2014.

Schlosser 1908. Julius von Schlosser: Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance. Ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens. Leipzig 1908.

Schmeidler 1998. Felix Schmeidler: Kommentar zu „De revolutionibus“ (Nicolaus-Copernicus-Edition, III,1). Berlin 1998.

Schmidt 1881. Wilhelm Schmidt: Jenichen, Balthasar. In: Allgemeine Deutsche Biographie 13. Berlin 1881, S. 766.

Schmidt 1962. Philipp Schmidt: Die Illustration der Lutherbibel 1522–1700. Ein Stück abendländischer Kultur- und Kirchengeschichte. Basel 1962.

Schmidt-Funke 2016. Julia Schmidt-Funke: Haben und Sein. Materielle Kultur und Konsum im frühneuzeitlichen Frankfurt am Main. Jena 2016 [unveröff. Habilitationsmanuskript].

Schmieder 2012. Felicitas Schmieder: „Den Alten den Glauben zu entziehen, wage ich nicht ...“ Spätmittelalterliche Welterkenntnis zwischen Tradition und Augenschein. In: Gian Luca Potestà (Hrsg.): Autorität und Wahrheit. Kirchliche Vorstellungen, Normen und Verfahren (13.–15. Jahrhundert) (Schriften des Historischen Kollegs 84). München 2012, S. 65–77.

Schmutz 2016. Hans-Konrad Schmutz: Gessners Thierbuch – zur Historia animalium. In: *Leu/Ruoss* 2016, S. 129–140.

Schneider 2014. Cornelia Schneider: Das Septembertestament (1522) – Der mediale Kontext. In: *Dingel/Jürgens* 2014, S. 171–178.

Schneider/Kneuss 1983. Hugo Schneider, Paul Kneuss: Die Zinngiesser der Schweiz und ihre Marken, Bd. 3. Olten/Freiburg i. Br. 1983.

Schnurmann 2009. Claudia Schnurmann: Europa trifft Amerika. Zwei alte Welten bilden eine neue atlantische Welt. 1492–1783. Berlin 2009.

Schoch/Mende/Scherbaum 2001–2004. Rainer Schoch, Matthias Mende, Anna Scherbaum (Bearb.): Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk, 3 Bde. München 2001–2004.

Schofield 1989. Christine Schofield: The Tyconic and semi-Tyconic world systems. In: *Planetary astronomy from the Renaissance to the rise of astrophysics. Part A: Tycho Brahe to Newton* (The General History of Astronomy 2). Cambridge u.a. 1989, S. 33–44.

Scholz 1525/1990. Eyn Warhaftig erschrocklich Histori von der Bewrischen vffrr so sich durch Martin Luthers leer inn Teutscher nation Anno M.D.XXV. erhebt vnd leyder nit gar erloschen ist. O.O. 1525. Faksimile mit einem Nachwort von Günter Scholz. Remseck 1990.

Schöne 1993. Albrecht Schöne: Götterzeichen, Liebeszauber Satanskult. Neue Einblicke in alte Goethetexte. 3. ergänzte Aufl. München 1993.

Schöner 1523/1924. Johannes Schöner: Globuskarte mit dem Schiffkurs der Magelhaens'schen Weltumsegelung in den Jahren 1519–1522. O.O. 1523. Verkleinertes Faksimile. München 1924.

Schorn-Schütte 2014. Luise Schorn-Schütte: Die Drei-Stände-Lehre im reformatorischen Umbruch. In: Luise Schorn-Schütte: *Perspectum*. Ausgewählte Aufsätze zur Frühen Neuzeit und Historiographieggeschichte anlässlich ihres 65. Geburtstages. München 2014, S. 251–279.

Schorn-Schütte 2015. Luise Schorn-Schütte: Gottes Wort und Menschenherrschaft. München 2015.

Schramm/Schwarte/Lazardzig 2003. Helmar Schramm, Ludger Schwarte, Jan Lazardzig: *Kunstkammer, Laboratorium, Bühne*. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert. Berlin, New York 2003.

Schröder 1904. Alfred Schröder: Quellenbeiträge zur süddeutschen Goldschmiedekunst vom 15. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. In: *Archiv für christliche Kunst* 10, 1904, S. 93–100.

Schulze 1978. Winfried Schulze: Reich und Türkengefahr im späten 16. Jahrhundert. Studien zu den politischen und gesellschaftlichen Auswirkungen einer äußeren Bedrohung. München 1978.

Schulze 1987. Winfried Schulze: *Deutsche Geschichte im 16. Jahrhundert*. Frankfurt a.M. 1987.

Schuster 1983. Peter-Klaus Schuster: Überleben im Bild. Bemerkungen zum humanistischen Bildnis der Lutherzeit. In: *Ausst.Kat.* Hamburg 1983, S. 18–25.

Schütz 1994. Karl Schütz: Albrecht Dürer im Kunsthistorischen Museum. Wien 1994.

Schwarz 1992. Reinhard Schwarz: Die Entdeckung Amerikas – Eine Frage an die Kirche. In: *Luther. Zeitschrift der Luther-Gesellschaft* 63, 1992, S. 60–66.

Schwegler 2002. Michaela Schwegler: „Erschrockliches Wunderzeichen“ oder „natürliches Phänomenon“? Frühneuzeitliche Wunderzeichenberichte aus der Sicht der Wissenschaft (Bayerische Schriften zur Volkskunde 7). München 2002.

Schweizer 2007. Natalie Schweizer: Die Verortung der Neuen Welt. Amerika in Sebastian Münsters „Cosmographia“. In: Jürg Glauser (Hrsg.): *Text, Bild, Karte. Kartographien der Vormoderne*. Freiburg i.Br. 2007, S. 253–273.

Schymiczek 2004. Regina E.G. Schymiczek: Über deine Mauern, Jerusalem, habe ich Wächter bestellt... Zur Entwicklung der Wasserspeierformen am Kölner Dom (Europäische Hochschulschriften, Reihe XXVIII Kunstgeschichte 402). Frankfurt a.M. 2004.

Schymiczek 2006. Regina E.G. Schymiczek: Höllenbrut und Himmelswächter. Mittelalterliche Wasserspeier an Kirchen und Kathedralen. Regensburg 2006.

Scribner 1981. Robert W. Scribner: For the sake of simple folk. Popular propaganda for the German reformation. Cambridge 1981.

Seelig 2008. Lorenz Seelig: Die Münchner Kunstkammer. In: Willibald Sauerländer (Hrsg.): *Die Münchner Kunst-kammer, Bd. 3: Aufsätze und Anhänge* (Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Abhandlungen, N.F. 129). München 2008, S. 1–83.

Segura Morera et al. 1999. Antonio Segura Morera, Pilar Vallejo Orellana, José Francisco Sáez Guillén: *Catálogo de incunables de la Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla*. Sevilla 1999.

Seidel Menchi 2014. Silvana Seidel Menchi: ... und wo steht Erasmus? In: Heinz Schilling unter Mitarbeit von Anne Mittelhammer (Hrsg.): *Der Reformator Martin Luther 2017*. Eine wissenschaftliche und gedenkpolitische Bestandsaufnahme (Schriften des Historischen Kollegs. Kolloquien 92). Berlin u.a. 2014, S. 160–169.

Seling 1980. Helmut Seling: *Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529–1868*. München 1980.

Seling 1992. Helmut Seling: Altenstetter, David. In: *Allgemeines Künstlerlexikon*. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Bd. 2. München, Leipzig 1992, S. 686–687.

Seling 2007. Helmut Seling: *Die Augsburger Gold- und Silberschmiede 1529–1868*. Meister, Marken, Werke. München 2007.

Senn 1975. Die Wickiana. Johann Jakob Wicks Nachrichtensammlung aus dem 16. Jahrhundert. Texte und Bilder zu den Jahren 1560–1571. Zürich 1975.

Shaaber 1929. Matthias Adam Shaaber: *Some forerunners of the newspaper in England, 1476–1622*. Philadelphia 1929.

Shank 2014. Michael H. Shank: *Made to Order*. Essay Review on Robert Westman. “The Copernican Question”. In: *Isis* 105, 2014, S. 167–176, 185–187.

Shirley 1984. Rodney W. Shirley: *The mapping of the world*. Early printed world maps. 1472–1700. London 1984.

Siebenhüner: Juwelen 2017. Kim Siebenhüner: *Die Spur der Juwelen*. Transkontinentale Verbindungen und materielle Kultur. Köln, Weimar 2017, Kap. 2. (im Druck).

Siebenhüner: Warenkultur 2017. Kim Siebenhüner: Frühneuzeitliche Warenkultur? Zwischen Staunen und Wissen über fremde Güter. In: Julia Schmidt-Funke (Hrsg.): *Materielle Kultur und Konsum in der Frühen Neuzeit*. Köln, Wien 2017 (im Druck).

Silver: Bosch 2006. Larry Silver: Hieronymus Bosch. München 2006.

Silver: Peasant Scenes 2006. Larry Silver: *Peasant Scenes and Landscapes*. The Rise of Pictorial Genres in the Antwerp art Market. Philadelphia 2006.

Simons/Kornell 2008. Patricia Simons, Monique Kornell: Annibal Caro's After-Dinner Speech (1536) and the Question of Titian as Vesalius's Illustrator. In: *Renaissance Quarterly*, 2008, 61/4, S. 1069–1097.

Skalweit 1967. Stephan Skalweit: *Reich und Reformation*. Berlin 1967.

Sladeczek 2002. Franz-Josef Sladeczek: „das wir entlichs verderbens und des bettelstabs sind“. Künstlerschicksale zur Zeit der Reformation. In: *Blickle* 2002, S. 273–304.

Slenczka 2011. Ruth Slenczka: *Lebensgroß und unverwechselbar*. Lutherbildnisse in Kirchen 1546 bis 1617. In: *Luther. Zeitschrift der Luther-Gesellschaft* 82, 2011, 99–116.

Snyder 2007. John P. Snyder: *Map projections in the Renaissance*. In: *Woodward* 2007, Bd. 1, S. 365–381.

Sobel 2012. Dava Sobel: *Und die Sonne stand still*. Wie Kopernikus unser Weltbild revolutionierte. Aus dem Englischen von Kurt Neff. Berlin 2012.

Soden 1855. Franz Ludwig von Soden: *Beiträge zur Geschichte der Reformation und der Sitten jener Zeit, mit besonderem Hinblick auf C. Scheurl II. ... Mit Scheurls Bildniss nach L. Cranach, etc.* Nürnberg 1855.

Sommer 1606. Johannes Sommer: *Ethographia Mundi*. Lustige, artige, und kurzweilige [...] Beschreibung der heutigen Newen Welt [...]. S.L. 1606.

Spindler 1566. Nicolaus Spindler: *Experiment* [...]. Frankfurt a.M. 1566.

Sporhan-Krempel 1968. Lore Sporhan-Krempel: *Nürnberg als Nachrichtenzentrum zwischen 1400 und 1700* (Nürnberger Forschungen 10). Nürnberg 1968.

Staden 1557. Hans Staden: *Warhaftige Historia* [...] eyner Landtschafft der wilden [...] in der neuen welt America [...]. Marburg 1557.

Stagl 2002. Justin Stagl: *Eine Geschichte der Neugier*. Die Kunst des Reisens 1550–1800. Köln, Weimar, Wien 2002.

Stagl 2008. Justin Stagl: *Thesen zur europäischen Selbst- und Fremderkundung*. In: *Brendecke/Friedrich/Friedrich* 2008, S. 65–79.

Steiner 2000. Jürg Steiner: *Von der Kunst, Wunderkammern zu gestalten*. In: *Ausst.Kat.* Braunschweig 2000, S. 376–381.

Steiner 2008. Benjamin Steiner: *Die Ordnung der Geschichte*. Historische Tabellenwerke in der Frühen Neuzeit. Köln, Weimar, Wien 2008.

Stechus 1529. Augustinus Steuchus: *Recognitio Veteris Testamenti ad hebraicam veritatem*. Venedig 1529.

Stevenson 1921. Edward Luther Stevenson: *Terrestrial and celestial Globes. Their History and construction etc.* New Haven 1921.

Stöber 2005. Rudolf Stöber: *Deutsche Pressegeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. 2. überarb. Aufl. Stuttgart, Konstanz 2005.

Stokar 1981. Karl Stokar: *Liturgisches Gerät der Zürcher Kirche vom 16. bis ins 19. Jahrhundert*. Typologie und Katalog (Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich 50). Zürich 1981.

Stone 2012. Linda Gail Stone: *Terrible Crimes and Wicked Pleasures. Witches in the Art of the Sixteenth and Seventeenth Centuries*. Diss. University of Toronto 2012, URL: <http://hdl.handle.net/1807/32905>.

Strauss 1974. Walter Leopold Strauss: *The Complete Drawings of Albrecht Dürer*. New York 1974.

Strauss 1975. Walter Leopold Strauss: *The German single-leaf woodcut 1550–1600. A pictorial catalogue*. New York 1975.

Stürzl 2013. Heinrich Stürzl: *Der Fall der Kunigunde Sterzl – Ein Eichstättter Hexenprozess von 1620 mit standardisiertem Todesurteil*. In: *Blätter des Bayerischen Landesvereins für Familienkunde* 76, 2013, S. 284–328.

Suárez 1992. Thomas Suárez: *Shedding the Veil. Mapping the European Discovery of America and the World*. Singapur u.a. 1992.

Sudhoff/Geisberg 1928. Karl Sudhoff, Max Geisberg (Hrsg.): *Die anatomischen Tafel des Jost de Negker 1539*. München 1928.

Syndram 2012. Dirk Syndram: *Die Anfänge der Dresdner Kunstammer*. In: *Syndram/Minning* 2012, S. 15–38.

Syndram/Minning 2010. Dirk Syndram, Martina Minning (Hrsg.): *Die kurfürstlich-sächsische Kunstammer in Dresden. Das Inventar von 1587*. Dresden 2010.

Syndram/Minning 2012. Dirk Syndram, Martina Minning (Hrsg.): *Die kurfürstlich-sächsische Kunstammer in Dresden. Geschichte einer Sammlung*. Dresden 2012.

Tacke 1995. Andreas Tacke: *Die Gemälde des 17. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum. Bestandskatalog*. Mainz 1995.

Tacke 2015. Andreas Tacke: *Verlierer und Gewinner. Zu den Auswirkungen der Reformation auf den Kunstmarkt*. In: Werner Greiling, Armin Kohnle, Uwe Schirmer (Hrsg.): *Negative Implikationen der Reformation. Gesellschaftliche Transformationsprozesse 1470–1620*. Wien 2015, S. 283–316.

Tacke/Heinz 2011. Andreas Tacke, Stefan Heinz (Hrsg.): *Menschenbilder. Beiträge zur Altdeutschen Kunst*. Petersberg 2011.

Talkenberger 1990. Heike Talkenberger: *Sintflut. Prophetie und Heilsgeschehen in Texten und Holzschnitten astrologischer Flugschriften 1488–1528*. Tübingen 1990.

Tebbe 2007. Karin Tebbe: *Nürnberger Goldschmiedekunst. Formtypen und stilistische Entwicklung*. In: *Ausst.Kat. Nürnberg: Goldschmiedekunst 2007*, S. 120–204.

Thomas 1998. Hugh Thomas: *Die Eroberung Mexikos. Cortés und Moctezuma*. Frankfurt a.M. 1998.

Tieze 2009. Agnes Tieze: *Flämische Gemälde im Städel Museum 1550–1800. Teil II: Künstler S-Z und Anonyme (Kataloge der Gemälde im Städel Museum Frankfurt am Main 10)*. Petersberg, Frankfurt a.M. 2009.

Timann 2007. Ursula Timann: *Zur Handwerksgegeschichte der Nürnberger Goldschmiede*. In: *Ausst.Kat. Nürnberg: Goldschmiedekunst 2007*, S. 33–69.

Torwirt 1953. Leonard Torwirt: *Zagadnienie autentyczności portretu Mikołaja Kopernika, znajdującego się w Muzeum Pomorskim w Toruniu*. In: *Ochrona Zabytków* 6,1, Nr. 20, 1953, S. 40–46.

Tredwell 2005. Katherine Anne Tredwell: *The Exact Sciences in Lutheran Germany and Tudor England*. Diss. University of Oklahoma. Norman, Oklahoma 2005.

Trendelenburg 1925. Adolf Trendelenburg: *Das Hexenbild von Michael Herr (Bildwerke als Quellen zu Goethes Faust 2)*. Berlin 1925.

Trevor-Roper 1959. Hugh Trevor-Roper: *The General Crisis of the Seventeenth Century*. In: *Past and Present* 16, 1959, S. 31–64.

Ulrich/Steiniger/Aumüller 2017. Nina Ulrich, Birte Steiniger, Gerhard Aumüller: *Riesenwuchs als Erwerbs- und Leidensquelle – Die Lebensgeschichte des Anton Franck (um 1560 bis 1596)*. In: Cordula Nolte u.a. (Hrsg.): *Handbuch der Disability History der Vormoderne*. Affalterbach 2017 (im Druck).

Unverfehrt 1980. Gerd Unverfehrt: *Hieronymus Bosch. Die Rezeption seiner Kunst im frühen 16. Jahrhundert*. Berlin 1980.

Vaivre 2014. Jean-Bernard de Vaivre: *Pièces d'artillerie à poudre destinées à la défense de Rhodes conservées à Nuremberg*. In: *Société de l'Histoire et du Patrimoine de l'Ordre de Malte, Bulletin* 31, 2014, S. 24–60.

Valter 2000. Claudia Valter: *Wissenschaft in Kunst- und Wunderkammern*. In: Hans Holländer (Hrsg.): *Erkenntnis, Erfindung, Konstruktion. Studien zur Bildgeschichte von Naturwissenschaften und Technik vom 16. bis zum 19. Jahrhundert*. Berlin 2000, S. 183–196.

Valter 2004. Claudia Valter: *Abbildung, Katalogisierung, Beschreibung: Ordnungsversuche in Kunst- und Wunderkammern*. In: *Mahlmann-Bauer* 2004, Bd. 1, S. 593–617.

Van der Eerden 2008. Paul C. van der Eerden: *De Wijkse toren. Geschiedenis van de toren van de Grote Kerk in Wijk bij Duurstede (1486–2008)*. Hilversum 2008.

Van Helden 1996. Albert van Helden: *Galileo and Scheiner on Sunspots. A Case Study in the Visual Language of Astronomy*. In: *Proceedings of the American Philosophical Society* 140, Nr. 3, Sept. 1996, S. 358–396.

Van Suchtelen 2001. Ariane van Suchtelen: *Holland Frozen in Time. An Introduction*. In: *Holland Frozen in Time. The Dutch Winter Landscape in the Golden Age*. Zwolle 2001, S.12–70.

Vandenbroeck 1991. Paul Vandenbroeck: *American Art and Ornamental Objects in Royal Collections*. Brussels, Mechelen, Duurstede, 1520–1530. In: *America, Bride of the Sun. 500 Years Latin America and the Low Countries*. Hrsg. von Paul Vandenbroeck, Cateau Robberechts. Ausst. Kat. Royal Museum of Fine Arts, Antwerpen. Gent 1991, S. 99–119.

Varthema 1515. Lodovico de Varthema, *Die Ritterlich vnd lobwirdig rayß [...] Augsburg 1515*.

VD 16. Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts, URL: https://opacplus.bib-bvb.de/TouchPoint_touchpoint/start.do?SearchProfile=Altbestand&SearchType=2.

Venjakob 2012. Judith Venjakob: *Albrecht Dürers „Die Hexe“*, um 1500. In: @KIH-eSkript. Interdisziplinäre Hexenforschung online 4, 2012, Sp. 46–78, URL: <https://www.historicum.net/themen/hexenforschung/akih-eskript/heft-4-2012/>.

Verdi 2007. Richard Verdi: *The parrot in art from Dürer to Elizabeth Butterworth*. London 2007.

Vesalius/Garrison/Hast 2013. Andreas Vesalius: *The Fabric of the Human Body*. Hrsg. von Daniel H. Garrison, Malcolm H. Hast, 2 Bde. Basel, Freiburg 2013.

Vlierden 2013. Marieke van Vlierden: „Only an echo of what was“. *Religiöse Monumentalskulpturen in Utrecht: Lettner und Heiliges Grab*. In: *Ausst.Kat. Utrecht/Aachen 2013*, S. 92–101.

Vollmuth 2001. Ralf Vollmuth: *Traumatologie und Feldchirurgie an der Wende vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit*. Stuttgart 2001.

Vollmuth 2004. Ralf Vollmuth: *Das anatomische Zeitalter. Die Anatomie der Renaissance von Leonardo da Vinci bis Andreas Vesal*. München 2004.

Vötsch 2010. Jochen Vötsch: *Die Edition der Handschrift*. In: *Syndram/Minning* 2010.

Vredeveld 2013. Harry Vredeveld: „Lend a Voice“. *The Humanistic Portrait Epigraph in the Age of Erasmus and Dürer*. In: *Renaissance Quarterly* 66,2, 2013, S. 509–567.

Vries 2009. Jan de Vries: *The Limits of Globalization in the Early Modern World*. In: *The Economic History Review* 63, S. 710–733.

WA. D. Martin Luthers Werke, 120 Bde. (Bd. 1–73 Schriften/ Werke, TR 1–6 Tischreden, DB 1–12 Deutsche Bibel, Br 1–18 Briefe). Weimar 1883–2009.

Wagner 1978. Robert Wagner: *Die Erdgloben der Offizin Blaeu. Ausgaben, Varianten und kartographischer Inhalt*. Festschrift zum 25jährigen Bestand des Coronelli-Weltbundes der Globusfreunde. Bericht über das V. internationale Symposium des Coronelli-Weltbundes der Globusfreunde. In: *Der Globusfreund* 25/27, 1978, S. 169–182.

Wallerstein 1986. Immanuel Wallerstein: *Das Moderne Weltssystem. Kapitalistische Landwirtschaft und die Entstehung der europäischen Weltwirtschaft im 16. Jahrhundert*. Frankfurt a.M. 1986.

Wallisch 2000. Robert Wallisch: *Kolumbus. Der erste Brief aus der Neuen Welt*. Lateinisch/Deutsch. Mit dem spanischen Text des Erstdrucks im Anhang. Stuttgart 2000.

Wallisch 2002. Robert Wallisch: *Der Mundus Novus des Amerigo Vespucci (Text, Übersetzung und Kommentar) (Wiener Studien, Beiheft 27, Arbeiten zur Mittel- und Neulateinischen Philologie 7)*. Wien 2002.

Walsperger/Pognon 1987. Andreas Walsperger, Edmond Pognon (Hrsg.): *Weltkarte des Andreas Walsperger*. Pal. Lat. 1362 B 1448 *Biblioteca Apostolica Vaticana (Codices e Vaticanis selecti quam simillime expressi 52)*. Zürich 1987.

Walther 2004. Gerrit Walther: *Fürsten, Höfe und Naturwissenschaften in der Frühen Neuzeit. Versuch einer Systematik*. In: *Mahlmann-Bauer* 2004, Bd. 1, S. 143–159.

Warburg 1932. Aby Warburg: *Heidnisch-Antike Weissagung in Wort und Bild zu Luthers Zeiten (1920)*. In: *Aby Warburg: Gesammelte Schriften*. Leipzig, Berlin 1932, Bd. 2, S. 487–558.

Wardęska 1973. Zofia Wardęska: *Copernicus und die deutschen Theologen des 16. Jahrhunderts*. In: F. Kaulbach u.a. (Hrsg.): *Nicolaus Copernicus zum 500. Geburtstag*. Köln 1973, S. 164–168.

Warnke 1988. Martin Warnke: *Bildersturm. Die Zerstörung des Kunstwerks*. Frankfurt a.M. 1988.

Weinsberg 2003. Hermann Weinsberg: *Die autobiographischen Aufzeichnungen Hermann Weinsbergs*. Digitale Gesamtausgabe 2003, URL: http://www.weinsberg.uni-bonn.de/Edition/Liber_luventus/Liber_luventus.htm.

Weixlgärtner 1903. Arpad Weixlgärtner: Dürer und die Gliederpuppe. In: Beiträge zur Kunstgeschichte. Franz Wickhoff gewidmet von einem Kreise von Freunden und Schülern. Wien 1903, S. 80–90.

Weixlgärtner 1954. Arpad Weixlgärtner: Von der Gliederpuppe. In: Göteborgs Konstmuseum Arstryck, 1954, S. 37–71.

Weller 1994. Emil Weller: Die ersten deutschen Zeitungen. Stuttgart 1872. 3. Nachdruck Hildesheim u.a. 1994.

Wendt 2016. Reinhard Wendt: Vom Kolonialismus zur Globalisierung. Europa und die Welt seit 1500. 2. aktual. Aufl. Paderborn 2016.

Weniger 2004. Matthias Weniger: „Durch und durch lutherisch“? Neues zum Ursprung der Bilder von Gesetz und Gnade. In: Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst 55, 2004, Folge 3, S. 115–134.

Westermann-Angerhausen/Täube 2003. Hiltrud Westermann-Angerhausen, Dagmar Täube: Das Mittelalter in 111 Meisterwerken aus dem Museum Schnütgen Köln. Köln 2003.

Westman 1975. Robert S. Westman: The Melanchthon Circle, Rhetoric, and the Wittenberg Interpretation of the Copernican Theory. In: Isis 66, 1975, S. 164–193.

Westman 1986. Robert S. Westman: The Copernicanism and the Churches. In: David C. Lindberg, Ronald L. Numbers (Hrsg.): God and Nature. Essays on Encounters between Christianity and Science. Berkeley 1986, S. 76–113.

Westman 2011. Robert S. Westman: The Copernican Question. Prognostication, Skepticism and Celestial Order. Berkeley 2011.

Wettengl 2004. Kurt Wettengl: Flegel, Georg. In: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Bd. 41. München, Leipzig 2004, S. 135–138.

Wetter 2011. Evelin Wetter: Zwei spätmittelalterliche Betnüsse aus den südlichen Niederlanden. Riggisberg 2011.

Wickert 1989. Konrad Wickert: Die Erlanger Exemplare des Hortus Eystettensis. Ihre Herkunft und ihr Schicksal. In: Ausst.Kat. Erlangen 1989, S. 119–146.

Wickram 1556. Jörg Wickram: Der Jrr Reittend Bilger [...]. Straßburg 1556.

Wiebel 2015. Christiane Wiebel: Die dunkle Seite der Renaissance. Bizarrerien im Kontext der italienischen Druckgraphik des 16. Jahrhunderts. Coburg 2015.

Wied 1990. Alexander Wied: Lucas und Marten van Valckenborch (1535–1597 und 1534–1612). Das Gesamtwerk mit kritischem Oeuvrekatalog. Freren 1990.

Wieser 1881. Franz Wieser: Magalhães-Straße und Austral-Continent auf den Globen des Johannes Schöner. Innsbruck 1881.

Wilke 2008. Jürgen Wilke: Grundzüge der Medien- und Kommunikationsgeschichte. 2. durchges. und erg. Aufl. Köln 2008.

Will 1765. Georg Andreas Will: Der Nürnbergischen Münz-Belustigungen ... Zweyter Theil. Nürnberg 1765.

Willers 1978. Johannes Willers: Historische Waffen und Jagdaltertümer. In: Bernward Deneke, Rainer Kahsnitz (Hrsg.): Das Germanische Nationalmuseum Nürnberg 1852–1977. Beiträge zu seiner Geschichte. München, Berlin 1978, S. 833–859.

Willers 2002. (Johannes Willers): Kanonen aus dem Osmanischen Reich. Das schwerste Geschenk an das Germanische Nationalmuseum. In: Mäzene, Schenker, Stifter. Das Germanische Nationalmuseum und seine Sammlungen (Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum 5). Nürnberg 2002, S. 145–147.

Windus 2011. Astrid Windus: The Embodiment of Sin and Virtue. Visual Representations of a Religious Concept in a Colonial Andean Contact Zone. In: Sebastian Jobs, Gesa Mackenthun (Hrsg.): Embodiments of Cultural Encounters. Münster 2011, S. 93–114.

Winkler 1939. Friedrich Winkler: Die Zeichnungen Albrecht Dürers. Berlin 1939.

Wolf 1992. Werner Wolf: „Das sind die neu gefunden menschen oder völker“. Europäische Indianerbilder des 16. bis 19. Jahrhunderts zwischen Entwurf und Projektion. In: Ausst.Kat. Dortmund 1992, S. 35–53.

Wolfangel 1957. Doris Wolfangel: Dr. Melchior Ayren (1520–1579). Diss. Würzburg 1957.

Woodward 2007. David Woodward (Hrsg.): Cartography in the European Renaissance (History of Cartography 3). Chicago, London 2007.

Wriedt 2002. Markus Wriedt: Erneuerung der Frömmigkeit durch Ausbildung: Zur theologischen Begründung der evangelischen Bildungsreform bei Luther und Melanchthon. In: Matthieu Arnold, Rolf Decot (Hrsg.): Frömmigkeit und Spiritualität. Auswirkungen der Reformation im 16. und 17. Jahrhundert. Mainz 2002, S. 59–71.

Wüthrich 1966–1996. Lucas Heinrich Wüthrich: Das druckgraphische Werk von Matthäus Merian d.Ä., 4 Bde. Basel, Hamburg 1966–1996.

Zambelli 1986. Paolo Zambelli (Hrsg.): „Astrologi hallucinati“. Stars and the End of the World in Luther's Time. Berlin 1986.

Zekl 2006. Hans Günter Zekl (Hrsg.): Das neue Weltbild. Drei Texte. Commentariolus. Brief gegen Werner. De revolutionibus I. Mit einer Auswahl aus der Narratio prima des G. J. Reticus (Philosophische Bibliothek 300). Hamburg 2006.

Zika 2016. Charles Zika: The Cruelty of Witchcraft. The drawings of Jacques de Gheyn the Younger. In: Laura Kounine, Michael Ostling (Hrsg.): Emotions in the History of Witchcraft. London 2016, S. 37–56.

Zimmerman/Veith 1967. Leo M. Zimmerman, Ilza Veith: Great ideas in the history of surgery. 2. Aufl. New York 1967.

Zinner 1938. Ernst Zinner: Leben und Werk des Johannes Müller von Königsberg, genannt Regiomontanus. München 1938.

Zinner 1956. Ernst Zinner: Deutsche und niederländische astronomische Instrumente des 11. bis 18. Jahrhunderts. München 1956.

Zinner 1988. Ernst Zinner: Entstehung und Ausbreitung der copernicanischen Lehre. Herausgegeben und ergänzt von Heribert M. Nobis und Felix Schmeidler. 2. Aufl. München 1988.

Zschelletschky 1975. Herbert Zschelletschky: Die „drei gottlosen Maler“ von Nürnberg. Sebald Beham, Barthel Beham und Georg Pencz. Historische Grundlagen und ikonologische Probleme ihrer Graphik zu Reformations- und Bauernkriegszeit. Leipzig 1975.