

9 Verzeichnisse

9.1 Wettbewerbs- und Ausstellungsbeteiligungen

Das Verzeichnis enthält alle Ausstellungs- und Wettbewerbsbeteiligungen Albinmüllers, wie sie im Zuge der Recherchen zu dieser Arbeit ermittelt werden konnten, Beteiligungen an Galerie-Ausstellungen sind eingeschlossen. Beiträge, auf die im Text ausführlicher eingegangen wird, enthalten einen entsprechenden Verweis. Die Auflistung konzentriert sich auf Raumkunst und Kunstgewerbe,¹³⁶⁹ es wird kein Anspruch auf Vollständigkeit erhoben.

März 1898: »Eine *Garnitur Sitz-Möbel* in Nussbaumholz für ein besseres Bürgerheim, doch ohne Prunk« (iv. Wettbewerb der *Deutschen Kunst und Dekoration* 1898)

Beitrag/Auszeichnung: II. Preis für den Entwurf »Mizy« (Preisgeld 40 Mark)
[Anm. d. Verf.: Es wurde kein I., aber drei II. Preise vergeben.]

Quelle: Siehe Kapitel 2.3.2

Juli 1898: »*Fenster Verglasung*, und zwar für ein dreitheiliges [...] Flurfenster mit Holzrahmenwerk und aufgehenden seitlichen Flügeln.« (ix. Wettbewerb der *Deutschen Kunst und Dekoration* 1898)

Beitrag/Auszeichnung: I. Preis für den Entwurf »Fragezeichen am Halbmond« (Preisgeld 60 Mark)

Quelle: Siehe Kapitel 2.3.2

September 1898: »Eine *Garnitur Polster-Möbel* [...]. Bezug aus einfarbigem Stoff mit gut verteilter *Aufnäher-Arbeit*.« (x. Wettbewerb der *Deutschen Kunst und Dekoration* 1898)

Beitrag/Auszeichnung: II. Preis für den Entwurf »Glück Auf« (Preisgeld 40 Mark)
[Anm. d. Verf.: Es wurde nur der I. und II. Preis vergeben.]

Quelle: Siehe Kapitel 2.3.2

Februar 1899: »*Garderobe-Gestell* für die Diele oder den Flur [...] eines vornehmen bürgerlichen Hauses.« (iv. Wettbewerb der *Deutschen Kunst und Dekoration* 1899)

Beitrag/Auszeichnung: I. Preis für den Entwurf »Colonia« (Preisgeld 50 Mark);
III. Preis für den Entwurf »Agrippina« (Preisgeld 15 Mark)

Quelle: Siehe Kapitel 2.3.2

1899: »Xylektypom-Möbel« (3. Eingeschaltetes Preis-Ausschreiben der *Deutschen Kunst und Dekoration*, im Auftrag der Möbelfabriken G. Schöttle, Stuttgart, und J. Buyten & Söhne, Düsseldorf)

Beitrag/Auszeichnung: I. Preis für einen Entwurf zu einem Salon »Deutsch« (Preisgeld 500 Mark)

Quelle: Siehe Kapitel 2.3.2

¹³⁶⁹ Zur Architektur Albinmüllers siehe: Gräfe 2010a, S. 258–291.

- April 1899: »Pianino-Gehäuse für die Verhältnisse einer vornehmen bürgerlichen Wohnung passend.« (vi. Wettbewerb der *Deutschen Kunst und Dekoration* 1899)
 Beitrag/Auszeichnung: II. Preis für den Entwurf »Rühr mich nicht an« (Preisgeld 60 Mark); Lobende Erwähnung für den Entwurf »Marterkasten«
 Quelle: Vgl. *Deutsche Kunst und Dekoration* 4 (1899), S. 438–440, Abb. S. 580 f.
- Juli 1899: »Kachel-Ofen für ein Wohnzimmer [...] Besonderer Werth wird auf eigenartige Formengebung im Aufbau gelegt.« (ix. Wettbewerb der *Deutschen Kunst und Dekoration* 1899)
 Beitrag/Auszeichnung: II. Preis für den Entwurf »Kaminski« (Preisgeld 30 Mark); III. Preis für den Entwurf »St. Florian« (Preisgeld 15 Mark)
 Quelle: Vgl. *Deutsche Kunst und Dekoration* 5 (1899/1900), S. 43–45
- 25.11.1899–07.01.1900: »Volksthümliche Ausstellung für Haus und Herd«, Dresden
 Beitrag: »Wohnzimmer in schlesischem Kiefernholz mahagoniartig gebeizt« (sog. »Dresdner Zimmer«), Ausführung Bernhard Göbel, Freiberg
 Auszeichnung: Diplom für Albinmüller; Sächsische Staatsmedaille für Göbel
 Quelle: Siehe Kapitel 2.3.4
- 1900: Entwurfs-Wettbewerb unter den Lehrern der Kunstgewerbe- und Handwerkererschule Magdeburg, veranstaltet vom Stadtrat Carl Max Sombart (Mitglied des Schulvorstandes)
 Beitrag: Möbel, Metallgegenstände, Goldschmiedearbeiten, Textilien, Kunstverglasungen
 Quelle: Siehe Kapitel 3.2.1
- März 1902: Gruppenausstellung von Lehrern der Kunstgewerbeschule Magdeburg (Albinmüller, Paul Lang, Hans und Fritz von Heider), Städtisches Museum Magdeburg
 Beitrag: Albinmüller zeigte u.a. noch einmal das »Dresdner Zimmer« sowie weitere Möbel und Gebrauchsgerät
 Quelle: Siehe Kapitel 3.2.1
- 10.05.–10.11.1902: »Prima Esposizione internazionale d'Arte Decorativa Moderna« (1. Internationale Ausstellung für moderne dekorative Kunst), Turin
 Beitrag: »Dresdener Zimmer« (1899)
 Auszeichnung: Silbermedaille an den Hersteller Bernhard Göbel, Freiberg
 Quelle: Siehe Kapitel 2.3.4
- Februar–März 1903: Dritte Fachausstellung: Die Pflanze in ihrer dekorativen Verwertung, Kunstgewerbe-Museum Leipzig
 Beitrag: Beteiligung der Schüler der Kunstgewerbeschule Magdeburg
 Quelle: Siehe Kapitel 4.1.4

- 20.05.–30.09.1903: Deutsche Städte-Ausstellung, Dresden
Beitrag: Freistehender Schreibtisch
Quelle: Vgl. Willrich 1903, S. 265–278, hier: S. 276 f.
- 30.04.–01.12.1904: »Louisiana Purchase Exposition« (Weltausstellung), St. Louis
Beitrag: Künstlergruppe Magdeburg (Albinmüller, Paul Bürck, Paul Lang, Hans und Fritz von Heider): Herrenarbeitszimmer; Albinmüller zeigte auch Entwürfe für Landhäuser mit deren Inneneinrichtung sowie Gebrauchsgerät der Metallwarenfabrik Eduard Hueck, Lüdenscheid, und der Fürstlich Stolbergischen Hütte, Ilsenburg.
Auszeichnung: Grand Prix für Albinmüller
Quelle: Vgl. Lewald 1904, S. 411, 460. Siehe Kapitel 3.4
- 28.04.–30.09.1906: Große Berliner Kunst-Ausstellung
Beitrag: Arbeiten in Serpentin, Ausführung Sächsische Serpentinsteingellschaft, Zöblitz
Quelle: Vgl. *Offizieller Katalog der Großen Berliner Kunst-Ausstellung 1906*, Berlin / Stuttgart / Leipzig 1906, S. 196
- 12.05.–Ende Oktober 1906: III. Deutsche Kunstgewerbe-Ausstellung, Dresden
Beitrag: Raumkunst (Trauzimmer und Vorzimmer für das Standesamt Magdeburg, Wohn- und Empfangszimmer für das Städtische Museum Magdeburg, Herrenzimmer); Gebrauchs- und Ziergerät u.a. von der Fürstlich Stolbergischen Hütte, Ilsenburg und der Sächsischen Serpentinsteingellschaft, Zöblitz.
Die Schüler Albinmüllers waren maßgeblich am »Direktorenzimmer« beteiligt, ausgestellt von der Kunstgewerbeschule Magdeburg.
Auszeichnung: Staatsmedaille, Goldene und Silberne Medaille für Albinmüller; er hatte zudem das Amt des Ausstellungskommissars für Magdeburg und die Provinz Sachsen inne.
Quelle: Vgl. *Offizieller Katalog 1906a*, S. 7, 12, 20–24; vgl. ebd., S. 78 f. zum »Direktorenzimmer«, Siehe Kapitel 3.5 zu den Beiträgen Albinmüllers, zum »Direktorenzimmer« Kapitel 4.1.4
- November–Dezember 1906: »Ausstellung künstlerisch gemusterter Möbelstoffe, Hand- und Maschinenstickereien«, Königliches Gewerbemuseum (d. i. Kaiser-Wilhelm-Museum), Krefeld
Beitrag: Entwürfe für Textilien
Quelle: Vgl. P. Schulze 1907, S. 108
- 1907: »Ausstellung der Delmenhorster Linoleumwerke«, Kaiser-Wilhelm-Museum, Krefeld
Beitrag: »Peter Behrens, Albin Müller, Bruno Paul, Erich Kleinhempel und andere Künstler haben die Entwürfe geliefert.«

Quelle: Vgl. Anonym: »Ausstellungen«, in: *Die Werkkunst* 3 (1907 / 1908), S. 43–45, hier: S. 44

23.05.–01.11.1908: Hessische Landesausstellung für freie und angewandte Kunst, Darmstadt

Beitrag: Raumkunst (20 Räume, neben Wohnräumen ein Musiksaal, die Richter-Bibliothek für das Justizgebäude Mainz sowie Räume für das Fürstenbad Bad Nauheim); Gebrauchs- und Ziergerät in div. Materialien. Albinmüller entwarf auch einige Ausstellungsgebäude sowie gärtnerische Anlagen. Die Schüler Albinmüllers waren am Raum der Großherzoglichen Lehrateliers beteiligt.

Auszeichnung: Ritterkreuz 1. Klasse vom Verdienstorden Philipps des Großmütigen

Quelle: Vgl. zur Raumkunst Albinmüllers: *Illustrierter Katalog 1908*, S. 16, 33–38, 44, 46–49, 52–56, 61–66, 69 f., 97 f.; vgl. ebd., S. 36 zum Raum der Lehrateliers; vgl. Albinmüller 2007, S. 149. Siehe Kapitel 5.2.1

April 1908: Ostermesse Leipzig

Beitrag: Entwürfe von Albinmüller fanden sich unter den Exponaten der Sächsischen Serpentinsteingewerkschaft, Zöblitz

Quelle: Vgl. Hoyer 1995, S. 180

21.08.–(?) 1908: »Internationale kunstgewerbliche Ausstellung«, St. Petersburg

Beitrag: Entwürfe für die Fürstlich Stolbergsche Hütte Ilsenburg und die Sächsische Serpentinsteingewerkschaft, Zöblitz; ein Damenbücherschrank, Ausführung Bernhard Göbel, Freiberg

Auszeichnung: Große goldene Medaille für Gegenstände der Fürstlich Stolbergschen Hütte, Ilsenburg

Quelle: Vgl. Deutsches Komitee 1908, S. 27, 32, 37; Anonym: »Auszeichnung«, in: *Darmstädter Tagblatt* (21.10.1908)

1909: Wettbewerb für Studentenkunst, ausgeschrieben von Gustav E. Pazaurek, Direktor des Württembergischen Landesmuseum, Stuttgart

Beitrag/Auszeichnung: I. Preis für einen Bierseidel, Modellnummer 2138 (1908), Steinzeug, Ausführung Steinzeugfabrik Reinhold Merkelbach, Grenzhäuser

Quelle: Siehe Kapitel 5.4.2

1909: »Die Dame in Kunst und Mode«, Hohenzollern-Kunstgewerbehaus, Berlin (Galerie-Ausstellung)

Beitrag: Ankleidezimmer

Quelle: Vgl. Schur 1908 / 1909, S. 268 f.

15.05.–03.10.1909: Ausstellung für Christliche Kunst, Kunstpalast Düsseldorf

Beitrag: »Metallarbeiten«

- Quelle: Vgl. Max Schmid: »Ausstellung für christliche Kunst Düsseldorf 1909«, in: *Die Kunst für Alle* 25 (1909/1901), S. 73–82, hier: S. 78
- 21.11.1909: (Neueröffnung) Keller & Reiner, Berlin (Galerie-Ausstellung)
Beitrag: Raumkunst (mind. 8 Raumeinrichtungen)
Quelle: Siehe Kapitel 5.2.2
- 23.04.–01.11.1910: »Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles«
(Weltausstellung Brüssel)
Beitrag: Speisezimmer, Ausführung Theodor Encke, Magdeburg; daneben
Gebrauchsgerät in div. Materialien
Auszeichnung: Grand Prix für Albinmüller; sowie u.a. für einen Entwurf
Albinmüllers: Goldmedaille für die Porzellan-Manufaktur Burgau
Ferdinand Selle
Quelle: Vgl. Amtlicher Katalog 1910, S. 47. Siehe Kapitel 5.2.3
- 12.05.–16.10.1910: 4. Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes, Ausstellungs-
gebäude auf der Mathildenhöhe Darmstadt
Beitrag: unbekannt
Quelle: Vgl. Eva Huber, Annette Wolde (Mitarb.): »Die Darmstädter Künstler-
kolonie [...]«, in: Bernd Krimmel u.a. (Hrsg.): *Ein Dokument Deutscher Kunst.
Darmstadt 1901–1976*, Bd. 5: [...], Darmstadt 1976, S. 56–107, hier: S. 47
- 09.07.–29.11.1910: »Sonderausstellung von Arbeiten Professor Albin Müllers im
Ernst-Ludwighaus«
Beitrag: Pläne und Modelle zur Miethäusergruppe am Olbrichweg, Entwürfe
und Probestücke für den Musiksaal des Großherzogs; Gebrauchs- und
Ziergerät in div. Materialien sowie Entwurfszeichnungen
Quelle: Vgl. Anonym: »Eine Sonderausstellung von Arbeiten Professor Albin
Müllers im Ernst-Ludwighaus«, in: *Darmstädter Tagblatt* (07.07.1910);
Huber/Wolde 1976, S. 47
- 18.05.–15.10.1911: 6. Ausstellung der freien Vereinigung Darmstädter Künstler
»Kunstaussstellung Darmstadt 1911«
Beitrag: unbekannt
Quelle: Vgl. Huber/Wolde 1976, S. 47
- 1911: Kunstsalon Fuge, Hannover (Galerie-Ausstellung)
Beitrag: Ausstellungsraum
Quelle: Vgl. Leipheimer 1911, S. 79
- 16.05.–03.08.1914: Künstlerkolonie-Ausstellung, Mathildenhöhe, Darmstadt
Beitrag: Raumkunst: drei Musterwohnungen in den Miethäusern, daneben
u.a. im Ausstellungsgebäude ein Herrenzimmer und der Musiksaal des
Großherzogs, sowie Gebrauchs- und Ziergerät; Verschiedene Bauten im
Außenbereich und ein zerlegbares Ferienhaus
Quelle: Vgl. Römheld 1914, S. 33–42, 49–62, 65–69. Siehe Kapitel 5.3

- 15.05.–08.10.1914: »Deutsche Werkbund Ausstellung. Kunst in Handwerk, Industrie und Handel, Architektur«, Köln
 Beitrag: Entwürfe u.a. für Westerwälder Steinzeug; Ernst Wahliss, Turn-Teplitz; Deutsche Textile Kunst, Leipzig
 Quelle: Vgl. Ausstellungsleitung (Hrsg.): *Offizieller Katalog der Deutschen Werkbund-Ausstellung Cöln 1914. Mai bis Oktober. Mit einem Plane der Ausstellung*, Köln/Berlin 1914, S. 127 f., 128, 134, 166
- 1918: »Deutsche Kunst Darmstadt 1918«
 Beitrag: Albinmüller stellte erstmals als Maler aus (eine »Erzgebirgslandschaft«)
 Quelle: Vgl. Brief von Albinmüller an Friedrich Barner, 01.06.1918
- 1922: »Mitteldeutsche Ausstellung für Siedlung, Sozialfürsorge und Arbeit« (MIAMA), Magdeburg
 Beitrag: Doppelwohnhaus, Ausführung Christoph & Unmack AG, Niesky
 Quelle: Siehe Kapitel 7.3
- 1922: »Deutsche Kunst«, Darmstadt
 Beitrag: Entwürfe für Architektur
 Quelle: Vgl. Gräfe 2010a, S. 206
- 1925: 4. Jahresschau deutscher Arbeit: »Wohnung und Siedlung«, Dresden
 Beitrag: »Bürgerliches Wohnhaus«, Ausführung Christoph & Unmack AG, Niesky
 Quelle: Vgl. Amtlicher Führer 1925, S. 113 f. Siehe Kapitel 7.4.1
- Mai–September 1927: Deutsche Theaterausstellung, Magdeburg
 Beitrag: Leitender Architekt der Ausstellung, eingeschlossen die Ausstattung von Restauranträumen und der Ausstellungsbereiche. Als Aussteller zeigte Albinmüller Raumkunst sowie Entwurf und Modell für das Stadttheater Dessau.
 Quelle: Vgl. Amtlicher Führer 1927, S. 16, 43. Siehe Kapitel 7.5
- 1943: Gedächtnisausstellung, Darmstadt
 Beitrag: »Die Gedächtnisschau [...] gibt [...] einen Ueberblick über das reiche architektonische Schaffen des Künstlers, der auch als Maler und Dichter hervorgetreten ist [...].«
 Quelle: Vgl. Anonym: »Aus dem Lebenswerk Prof. Albinmüller. Ausstellung auf der Darmstädter Künstlerkolonie«, in: *Hessische Landeszeitung* (05.05.1943)

9.2 Im Text verwendete Abkürzungen

Abb.: Abbildung

u.a.: unter anderem

vgl.: vergleiche

z.B.: zum Beispiel

9.3 Verwendete Quellen und Literatur

Zur leichteren Orientierung zwischen Texten, die vor beziehungsweise zu Albinmüllers Lebzeiten erschienen, und sekundärer Forschungsliteratur werden die Publikation in zwei Gruppen aufgeteilt, wobei Albinmüllers Todesjahr 1941 zur Trennung dient. Von den üblichen Regeln abweichende Kurztitel, die innerhalb der Anmerkungen zur Unterscheidung nötig wurden, sind hier jeweils den bibliographischen Angaben vorangestellt aufgeführt. Zur Zeitschrift *Decorative Kunst* werden zusätzlich zum Jahrgang nach der Jahreszahl die Bandangaben verzeichnet, da hier Jahrgang und Band mitunter verwechselt werden.

9.3.1 Archivalien und unpublizierte Quellen

Berlin, Werkbundarchiv – Museum der Dinge (WBA-MDD)

Brief von Fritz Schumacher an Hermann Muthesius, Bremen 27.12.1904, WBA-MDD, D 102 (ADK 1-84/04)

Berlin, Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz (GStA PK)

Albinmüller: »Reisebericht erstattet von Albin Müller. Magdeburg 18. August 1905. An den Vorstand der gewerblichen Lehranstalten zu Magdeburg. Ziel der Reise: Dänemark und Norwegen«, GStA PK, I. HA Rep. 120 Ministerium für Handel und Gewerbe, E X, Nr. 314, Aktenzeichen IV 7999

Etat der Kunstgewerbe- und Handwerkerschule zu Magdeburg für das Etatjahr 1901, GStA PK, I. HA Rep. 120 Ministerium für Handel und Gewerbe, E X, Nr. 311 Aktenzeichen III b. 6907

Gesuch des Lehrers Albin Müller um Anrechnung früherer Privatthätigkeit bei einer eventuell zu erfolgenden festen Anstellung, 25.01.1902, Anlage zum Schreiben an den Regierungs-Präsidenten, 14.03.1902, GStA PK, I. HA Rep. 120 Ministerium für Handel und Gewerbe, E X, Nr. 312, Aktenzeichen III b. 2154

Muthesius, Hermann: »Bericht über die Besichtigung der Handwerker- und Kunstgewerbeschule und der gewerblichen Fortbildungsschule in Magdeburg am 14., 15. und 16. Dezember 1903«, 23.12.1903, GStA PK, I. HA Rep. 120 Ministerium für Handel und Gewerbe, E X, Nr. 313, Bl. 137–148

Personal-Bogen 1902:

Personal-Bogen Albin Müller, Anlage zum Schreiben an den Regierungs-Präsidenten, 14.03.1902, GStA PK, I. HA Rep. 120 Ministerium für Handel und Gewerbe, E X, Nr. 312, Aktenzeichen III b. 2154

Schreiben des Regierungs-Präsidenten, Magdeburg, an den Minister für Handel und Gewerbe, Berlin, 21.05.1900 [Betrifft die Besetzung der vacanten Lehrstelle an der hiesigen Kunstgewerbe- und Handwerkerschule], GStA PK, I. HA Rep. 120 Ministerium für Handel und Gewerbe, E X, Nr. 311, Aktenzeichen E.3753

- Schreiben an den Regierungs-Präsidenten, 14.03.1902 [Betrifft die Anstellung des Architekten Albin Müller an der hiesigen Kunstgewerbe- und Handwerkerschule], GStA PK, I. HA Rep. 120 Ministerium für Handel und Gewerbe, E X, Nr. 312, Aktenzeichen III b. 2154
- Schreiben an den Regierungs-Präsidenten, Magdeburg, 07.04.1902, GStA PK, I. HA Rep. 120 Ministerium für Handel und Gewerbe, E X, Nr. 312, ohne Aktenzeichen
- Schreiben des »Direktor Meyer« an den Minister für Handel und Gewerbe, 28.05.1904 [Betrifft Gesuch des Lehrers Albin Müller an der hiesigen Kunstgewerbe- und Handwerkerschule um Anrechnung von Dienstjahren], GStA PK, I. HA Rep. 120 Ministerium für Handel und Gewerbe, E X, Nr. 31, Aktenzeichen III b.4377
- Schreiben des Finanz-Ministers an den Herrn Minister für Handel und Gewerbe, Berlin, 18.03.1905, GStA PK, I. HA Rep. 120 Ministerium für Handel und Gewerbe, E X, Nr. 314, Aktenzeichen III b. 2112
- Emil Thormälen an den Vorstand der gewerblichen Lehranstalten, Magdeburg, 27.01.1902 [Feste Anstellung des Architekten Albin Müller], Anlage zum Schreiben an den Regierungs-Präsidenten, 14.03.1902, GStA PK, I. HA Rep. 120 Ministerium für Handel und Gewerbe, E X, Nr. 312, Aktenzeichen III b. 2154

Braunlage, Stiftung Sanatorium Dr. Barner

Email von Johann Barner, 12.11.2014

Korrespondenz

- Brief von B. Harrass, Böhlen i. Thür., an Friedrich Barner, 08.06.1905
- Brief von Albinmüller an Antonie (Toni) Barner, 15.11.1913
- Brief von Albinmüller an Antonie (Toni) Barner, 13.12.1913
- Brief von Albinmüller an Antonie (Toni) Barner, 26.12.1913 (Kopie)
- Brief von Albinmüller an Antonie (Toni) Barner, 08.01.1914 (Kopie)
- Brief von Albinmüller an Friedrich Barner, 21.03.1910
- Brief von Albinmüller an Friedrich Barner, 21.06.1911
- Brief von Albinmüller an Friedrich Barner, 27.10.1911
- Brief von Albinmüller an Friedrich Barner, 25.01.1913
- Brief von Albinmüller an Friedrich Barner, 09.11.1914 (Kopie)
- Brief von Albinmüller an Friedrich Barner, 26.12.1916 (Kopie)
- Brief von Albinmüller an Friedrich Barner, 01.06.1918
- Brief von Albinmüller an Friedrich Barner, 11.11.1919
- Brief von Albinmüller an Mittelstrass, 18.12.1912
- Brief von Albinmüller an Mittelstrass, 12.03.1913
- Brief von Albinmüller an Mittelstrass, 02.04.1913
- Brief von Albinmüller an Mittelstrass, 07.04.1913

- Brief von Albinmüller an Mittelstrass, 10.04.1913
 Brief von Albinmüller an Mittelstrass, 25.09.1913
 Brief von Albinmüller an Mittelstrass, 04.10.1913
 Brief von Albinmüller an Mittelstrass, 07.11.1913
 Brief von Albinmüller an Mittelstrass, 10.11.1913
 Brief von Albinmüller an Mittelstrass, 24.11.1913
 Brief von Albinmüller an Mittelstrass, 30.03.1914
 Brief von Albinmüller an Möbelfabrik W. Knust, Wolfenbüttel, 10.12.1913
 Brief von Büro Albinmüller, Darmstadt, an Mittelstrass, 13.09.1913
 Brief von Büro Albinmüller, Darmstadt, an Mittelstrass, 20.09.1913
 Brief von Büro Albinmüller, Darmstadt, an Mittelstrass, 02.12.1913
 Brief von Friedrich Barner an Albinmüller, 19.05.1913
 Brief von Darmstädter Möbelfabrik (Georg Schwab) an Friedrich Barner,
 16.12.1913
 Brief von Möbelfabrik W. Knust, Wolfenbüttel, an Friedrich Barner, 25.07.1913
 Brief von Möbelfabrik W. Knust, Wolfenbüttel, an Friedrich Barner, 18.11.1913
 Brief von Möbelfabrik W. Knust, Wolfenbüttel, an Friedrich Barner: Rechnung
 für das Sanatorium Dr. Barner, Braunlage a./H., 02.06.1914
 Brief von Peter Georg Palis, Magdeburg, an Antonie (Toni) Barner, 09.03.1914
 Brief von W. Floss, Magdeburg, an Albinmüller, 28.08.1913
 Postkarte (Versandbestätigung) der Sächsischen Serpentinsteine-Gesellschaft
 G.m.b.H., Zöblitz, 23.10.1913
 Postkarte der Wurzenener Teppich- und Veloursfabriken AG an Mittelstrass,
 26.11.1913
 Rechnung für Herrn Dr. med. Barner, Braunlage von Professor Albin Müller,
 Künstler-Kolonie Darmstadt, 23.12.1909
 Rechnung der Darmstädter Möbelfabrik, 13.05.1914

Sonstige Archivalien und ungedruckte Quellen

Baubeschreibung 1911:

- »Baubeschreibung zum Neubau eines Sanatoriums für Herrn Dr. med. et.
 phil. Fr. Barner, Braunlage i / Harz«, 21.06.1911
 Fremden-Buch Sanatorium Dr. Barner 1900–1907
 Erläuterungsbericht zu dem Entwurf des Sanatoriums Dr. Barner's, Braunlage
 i. H., Prof. Albin Müller, Künstler-Kolonie Darmstadt, 16.09.1909
 Erdmann, Yvonne: *Der Wintergarten und das Durchgangszimmer im
 Sanatorium Dr. Barner, Braunlage. Inventarisierung und kunstgeschicht-
 liche Einordnung der Ausstattung*, Facharbeit zum Diplom (Hochschule
 für angewandte Wissenschaft und Kunst, Fachhochschule Hildes-
 heim / Holzminden / Göttingen) o. J. [Typoskript]

Melching, Karen: *Kunsthistorische Erfassung von zwei Patientenraumausstattungen gestaltet von Albin Müller in einem zeitlichen Abstand von neun Jahren (1905/1914) im Sanatorium Dr. Barner Braunlage. Inventarisierung zweier exemplarischer Räume unter besonderer Berücksichtigung des Mobiliars*, Diplomarbeit (Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst, Fachhochschule Hildesheim / Holzminden / Götting) 2003 / 2004 [Typoskript]
Prospekt des Sanatoriums, o. J. [nach 1914]

Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek

Albinmüller: *Aus meinem Leben* (Maschinenschriftliches Manuskript), ca. 1931 / 1932 (Nachtrag um 1940) (Kopie)

Albinmüller: *Darmstädter Wohnkultur aus der Zeit der Künstlerkolonie. Haus Albinmüller*, [Darmstadt] [ca. 1928] (24 ungebundene Bildtafeln, Titelanzeige lt. Katalogkarte der Bibliothek)

Magdeburg, Stadtarchiv

Abschriften der Stellungnahmen zur Frage der Terminverschiebung von Paul Alfred Merbach und Franz Rapp, 22.03.1926, Akten der Altstadt, A III. 41.5 W (Akten betreffend: Bauten auf dem Ausstellungsgelände), 1925–1929, Bl. 100–103

Direktorium der Ausstellung: 3. *Deutsche Kunstgewerbe-Ausstellung Dresden 1906. Geschäftsordnung*, Rep. 18 (3), K 16, Bd. XIII, fol. 23–27

Theodor Lewald an »Dr. von Boetticher« (Oberpräsident der Provinz Sachsen, Königl. Staatsminister), 03.10.1903, Akten der Altstadt, A II G 101 spec. 5b (Acten des Magistrats der Stadt Magdeburg betreffend die Verhandlungen mit der »Künstlergruppe Magdeburg« um Gewährung eines Zuschusses für die Ausstellung einer Zimmereinrichtung auf der Weltausstellung in St. Louis 1904), Blatt 11

Muthesius, Hermann: »Bericht über die Besichtigung der Handwerker- und Kunstgewerbeschule und der gewerblichen Fortbildungsschule in Magdeburg am 14., 15. und 16. Dezember 1903«, Rep. 183, K 16, Bd. XII, fol. 70–75

Schreiben des Magistrats der Stadt Magdeburg (Beims, Landsberg), an die Stadtverordnetenversammlung, Magdeburg, 02.08.1926, Akten der Altstadt, A III. 41.5 W (Akten betreffend: Bauten auf dem Ausstellungsgelände), 1925–1929, Bl. 129

Thormälen 1904a:

Emil Thormälen: »Bericht über den Verlauf und Erfolg des in der Zeit vom 4. Juli bis 13. August d. Js. hier eingerichteten Kursus im freien Flachornament«, 22.08.1904, Rep. 183, K 16, Bd. XII, fol. 44–46

Verzeichnis der verkäuflichen Gegenstände, die in Christiania zur Ausstellung kommen (ohne Datum), Stadtarchiv Magdeburg, Rep. 183 K 16, Bd. XIII, Bl. 17

Wurzen, Kulturhistorisches Museum:

Archiv der Wurzener Teppich- und Veloursfabriken AG

Musterbuch 3801–5500

Wurzner Teppich- & Velours-Fabriken. Aktien Gesellschaft: *Geschäfts-Bericht 1902*

Wurzner Teppich- & Velours-Fabriken. Aktien Gesellschaft: *Geschäfts-Bericht 1904*

Zons, Kreismuseum

Gerhardi & Co., Lüdenscheid (Hrsg.): *Spezial-Preisliste über Alboid-, Zinn-, versilberte Waren. Selecta- und Selecta versilberte Bestecke, Ausgabe 49*, Lüdenscheid: Spannagel & Caesar o. J. [ab 1907] (Kopie)

Privatbesitz

Albinmüller: *Aus meinem Leben* (Maschinenschriftliches Manuskript), ca. 1931 / 1932 (Nachtrag um 1940)

Brief von Bernhard Göbel, Freiberg i.S. an Herrn Riecke, Schwachhausen, 28.06.1900

9.3.2 Publikationen bis 1941

Am.: »Ein zerlegbares, transportables Holzhaus«, in: *Dekorative Kunst* 22 (1918 / 1919), Bd. 27, S. 363, Abb. S. 362–367

Amtlicher Führer 1925:

Anonym (Hrsg.): *Vierte Jahresschau Deutscher Arbeit Dresden. 1925. Wohnung und Siedlung. Amtlicher Führer, Dresden 1925*

Amtlicher Führer 1927:

Mitteldeutsche Ausstellungs-Gesellschaft m.b.H. Magdeburg (Hrsg.): *Amtlicher Führer durch die Deutsche Theater-Ausstellung Magdeburg 1927, Magdeburg 1927*

Amtlicher Katalog 1910:

Reichskommissar (Hrsg.): *Weltausstellung Brüssel 1910. Deutsches Reich. Amtlicher Katalog, Berlin 1910*

Albinmüller: »Die Schule des Kunsthandwerkers«, in: *Kunstgewerbeblatt* NF 15 (1904), S. 101–107, Abb. auch S. 116–120

Albinmüller: »Natur und Kunst im Gartenbau«, in: *Die Werkkunst* 2 (1906 / 1907), S. 53–54, 65–67

Albinmüller: »Joseph Maria Olbrich«, in: *Illustrierte Zeitung* (13.08.1908), Nr. 3398, S. 263

- Albinmüller 1909: Albinmüller: »Zu meinen Arbeiten«, in: *Das Werk* [1] (1909), S. 13–15, Abb. S. 8–12, 41
- Albinmüller: *Holzhäuser*, Stuttgart 1921
- Albinmüller 1924a:
Albinmüller: »Neue Holzbauten der Christoph & Unmack AG«, in: *Innen-
dekoration* 35 (1924), S. 143–151
- Albinmüller 1924b:
Albinmüller: *Das neue Bankgebäude der Deutschen Vereinsbank.
Erläuterungen über den Umbau und Neubau*, Darmstadt 1924
(Deutsche Vereinsbank. Filiale Darmstadt) (unpag.)
- Albinmüller 1925 / 1926a:
Albinmüller: »Von farbigen Häusern«, in: *Dekorative Kunst* 29 (1925 / 1926),
Bd. 34, S. 88–90
- Albinmüller 1925 / 1926b:
Albinmüller: »Der Holzhausbau«, in: *Dekorative Kunst* 29 (1925 / 1926),
Bd. 34, S. 145–146
- Albinmüller: »Das neue Geschäftsgebäude der Deutschen Vereinsbank in
Darmstadt. Von Architekt Prof. Albinmüller, Darmstadt.«, in:
Deutsche Bauzeitung 60 (1926), Nr. 87, S. 705–710, Nachtrag S. 712
- Albinmüller: »So sollt ihr bauen! Sachlichkeit als Fundament«, in:
Magdeburgische Zeitung (13.02.1927)
- Albinmüller: »Gedanken zum evangelischen Kirchenbau«, in: *Die Baugilde* 11
(1929), Nr. 11, S. 854
- Albinmüller 1930a:
Albinmüller: »Das Eigenwohnhaus aus der Fabrik«, in: *Westermanns Monats-
hefte* 74 (1930), S. 134–139
- Albinmüller: »Kirche und Kloster St. Antoniusheim, Hannover-Kleefeld. Entwurf
von Prof. Dr. Vetterlein (Hannover)«, in: *Deutsche Bauhütte* 34 (1930), S. 8–10
- Albinmüller: *Das Christmonddosenreis. Ein Märchenspiel für Kinder und Träumer*,
Textbilder vom Verfasser, Schwarzenberg 1936
- Albinmüller: *Heimatland. Bilder und Verse*, Darmstadt [ca. 1940]
- Anonym: *Offizieller Katalog der Internationalen Kunstausstellung Dresden 1897*,
4. Aufl., Dresden 1897
- Anonym: »Ausstellungen und Sammlungen«, in: *Kunst für Alle* 12 (1896 / 1897),
Heft 18 (15.06.1897), S. 292–293
- Anonym: »Ausstellungen und Sammlungen«, in: *Kunst für Alle* 13 (1897 / 1898),
Heft 4 (19.11.1897), S. 62–63
- Anonym: »Architekt als Lehrer der Kunstgewerbeschule in Magdeburg gesucht
(01.02.1900)«, in: *Zeitschrift für gewerblichen Unterricht* 14 (1900), Nr. 21,
S. 172

- Anonym: »Koptoxyl«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 7 (1900/1901), S. 214–215
- Anonym: [Joseph Pfaffenmeier], in: *Innendekoration* 12 (1901), S. 108
- Anonym: »Darmstadt, Stuttgart und München als Heim-Stätten moderner Gewerbe-Kunst«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 9 (1901/1902), S. 247–250
- Anonym: »Unsere Bilder«, in: *Kunst und Handwerk* 52 (1901/1902), S. 84, Abb. S. 86
- Anonym: »Aus der Provinz. Magdeburg, 25. Januar. [...] Kunstgewerbeverein«, in: *Magdeburgische Zeitung* (26.01.1902), Nr. 46, 2. Beilage
- Anonym: »Aus der Provinz. Magdeburg, 1. März. [...] Die Februar-Ausstellung des Kunstvereins«, in: *Magdeburgische Zeitung* (02.03.1902), Nr. 111, 2. Beilage
- Anonym: »Aus der Provinz. Magdeburg, 8. März [...]. Die Märzausstellung des Kunstvereins«, in: *Magdeburgische Zeitung* (09.03.1902), Nr. 124, 3. Beilage
- Anonym: »Zu unseren Bildern«, in: *Dekorative Kunst* 6 (1902/1903), Bd. 11, S. 195–200
- Anonym: »Unsere Bilder«, in: *Kunst und Handwerk* 53 (1902/1903), S. 258
- Anonym 1904: Anonym: »Von der deutschen Sektion der Welt-Ausstellung in St. Louis 1904. Künstlergruppe Magdeburg«, in: *Die Kunst* 10 (1904), S. 307–308, Abb. S. 303–314, 316, 318
- Anonym: »Sieg des magdeburgischen Kunstgewerbes in St. Louis«, in: *Central-Anzeiger Magdeburg* (10.11.1904)
- Anonym: »Kleine Nachrichten«, in: *Kunst und Handwerk* 55 (1904/1905), S. 227–230
- Anonym: »Deutsche Erfolge in St. Louis 1904«, in: *Innendekoration* 16 (1905), S. 186–188
- Anonym: »Bildungswesen«, in: *Die Werkkunst* 1 (1905/1906), S. 61
- Anonym: »Aus der Werkstatt«, in: *Die Werkkunst* 1 (1905/1906), S. 238
- Anonym: »Aus der Werkstatt«, in: *Die Werkkunst* 1 (1905/1906), S. 254–255
- Anonym: »Aus der Werkstatt«, in: *Die Werkkunst* 1 (1905/1906), S. 350–351
- Anonym: *Offizieller Katalog der Dritten Deutschen Kunstgewerbe-Ausstellung Dresden 1906*, ausgegeben Anfang Juli 1906, 2. Aufl., Dresden 1906 (illustrierte Ausgabe)
- Anonym: *Die Raumkunst in Dresden 1906*, Berlin 1906
- Anonym: »Verzeichnis der auf der 3. Deutschen Kunstgewerbe-Ausstellung Dresden 1906 mit Preisen ausgezeichneten Aussteller«, in: *Direktorium der Ausstellung (Hrsg.): Ausstellungs-Zeitung der 3. Deutschen Kunstgewerbe-Ausstellung Dresden 1906*, Dresden 1906, S. 273–279
- Anonym: »Von der Darmstädter Künstler-Kolonie«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 18 (1906), S. 744

- Anonym: »Kunstschulen – Vermischtes«, in: *Kunstchronik* NF 17 (1906), Sp. 503
- Anonym: »Vermischtes – Anzeigen«, in: *Kunstchronik* NF 17 (1906), Sp. 528
- Anonym: »Gartenkunst«, in: *Die Werkkunst* 2 (1906 / 1907), S. 64
- Anonym: »Bildungswesen«, in: *Die Werkkunst* 2 (1906 / 1907), S. 94–95
- Anonym: »Auszeichnung«, in: *Darmstädter Tagblatt* (21.10.1908)
- Anonym: *Deutschlands Raumkunst und Kunstgewerbe auf der Weltausstellung zu Brüssel 1910*, vom Reichskommissar autorisierte Ausgabe, Stuttgart 1910
- Anonym: »Aus Architektur und Raumkunst. Von Professor Albin Müller, Darmstadt«, in: *Wohnungskunst. Das bürgerliche Heim* 2 (1910), S. 351–356
- Anonym: »Studio Talk. Berlin. [The Keller and Reiner Salon]«, in: *The Studio* 49 (1910), S. 319–320, Abb. S. 318
- Anonym: »Eine Sonderausstellung von Arbeiten Professor Albin Müllers im Ernst-Ludwighaus«, in: *Darmstädter Tagblatt* (07.07.1910)
- Anonym: »Westerwald-Keramik und Kunst-Reklame«, in: *Sprechsaal. Zeitschrift für die Keramischen, Glas- und verwandten Industrien* 44 (1911), Nr. 7, S. 101–102
- Anonym: »Geleitwort«, in: Anonym: *Vierte Jahresschau Deutscher Arbeit Dresden. 1925. Wohnung und Siedlung. Amtlicher Führer*, Dresden 1925, S. 33–37
- Anonym: *Künstlerkolonie Mathildenhöhe Darmstadt, [Magdeburg] 1928*
- Die Architektur des xx. Jahrhunderts* 14 (1914), S. 22, 47, Taf. 45, 92–93
- Architektur und Raumkunst 1909:
Albinmüller: *Architektur und Raumkunst. Ausgeführte Arbeiten nach Entwürfen von Professor Albin Müller, Mitglied der Künstlerkolonie Darmstadt*, Vorrede Theodor Volbeh, Leipzig 1909
- Ausstellungsleitung (Hrsg.): *Offizieller Katalog der Deutschen Werkbund-Ausstellung Cöln 1914. Mai bis Oktober. Mit einem Plane der Ausstellung*, Köln / Berlin 1914
- Avenarius, Ferdinand: »Die zehn Gebote fürs deutsche Heim«, in: Anonym: *Für Haus und Herd. Erinnerungsblätter an die volksthümliche Ausstellung für Haus und Herd in Dresden 1899*, Dresden 1899, S. 8–11
- Baer, Casimir Hermann (Hrsg.): *Farbige Raumkunst. 120 Entwürfe moderner Künstler*, Stuttgart 1911 (Bauformen-Bibliothek Vierter Band)
- Becker, Hans: »Arbeiten der Hof-Möbelfabrik Ludwig Alter in Darmstadt«, in: *Wohnungskunst. Das bürgerliche Heim* 3 (1911), S. 276–280
- Behrens, Peter (Vorrede): *Ein Dokument deutscher Kunst: Die Ausstellung der Künstler-Kolonie in Darmstadt 1901. Festschrift*, München 1901
- Berdel, Eduard: »Keramik und Glas auf der Deutschen Werkbund-Ausstellung Köln 1914«, in: *Sprechsaal. Zeitschrift für die Keramischen, Glas- und verwandten Industrien* 47 (1914), Nr. 45–51, S. 625–627, 633–635, 641–643, 649 f., 657 f., 665 f., 673 f.

- Biermann, Georg: »Der Friedhofs-Wettbewerb für Magdeburg. Eine grundsätzliche Feststellung«, in: *Der Cicerone* 12 (1920), S. 616–618
- Biermann, Georg: »Holzhäuser von Albinmüller«, in: *Dekorative Kunst* 25 (1921 / 1922), Bd. 30, S. 123–129
- Bode, Wilhelm: »Die Aufgaben unserer Kunstgewerbemuseen«, in: Ders.: *Kunst und Kunstgewerbe am Ende des Neunzehnten Jahrhunderts*, Berlin 1901, S. 51–81 (zuerst erschienen in *Pan* 2 [1896 / 1897], S. 122–127)
- Breuer 1910a:
Breuer, Robert: »Das neue Kunst-Ausstellungshaus Keller & Reiner – Berlin«, in: *Innendekoration* 21 (1910), S. 113–127, Abb. bis S. 146
- Breuer 1910b:
Breuer, Robert: »Was Deutschland auf der Brüsseler Ausstellung lernen konnte«, in: *Textile Kunst und Industrie* 3 (1910), S. 278–284, 389–407
- Breuer, Robert: »Deutschlands Raumkunst und Kunstgewerbe auf der Weltausstellung zu Brüssel. Eine Bilanz des deutschen Stiles«, in: Anonym: *Deutschlands Raumkunst und Kunstgewerbe auf der Weltausstellung zu Brüssel 1910*, Stuttgart 1910, o.S.
- Breuer, Robert: »Raumkunst und Kunstgewerbe«, in: Gottfried Stoffers (Hrsg.): *Deutschland in Brüssel 1910. Die deutsche Abteilung der Weltausstellung*, Köln 1910, S. 95–140
- Brüggemann, Friedrich: »Das Holz in der künstlerischen Ausstattung des Wohnhauses«, in: *Innendekoration* 14 (1903), S. 279–288, 299–308
- Buyten, Jean: »Wettbewerb-Entscheidung im 3. Eingeschalteten Preis-Ausschreiben [...]«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 4 (1899), S. 378 f.
- Degener, Herman A. L.: *Wer ist's? Unsere Zeitgenossen*, 3. Aufl., Berlin / Leipzig 1908
- Degener, Herman A. L.: *Wer ist's? Unsere Zeitgenossen*, 4. Aufl., Berlin / Leipzig 1909
- Degener, Herman A. L.: *Wer ist's? Unsere Zeitgenossen*, 5. Aufl., Berlin / Leipzig 1911
- Degener, Herman A. L.: *Wer ist's? Unsere Zeitgenossen*, 10. Aufl., Berlin / Leipzig 1935
- Dekorative Kunst. Illustrierte Zeitschrift für angewandte Kunst*: 1 (1897 / 1898), Bd. 1, Heft 1, o. S. (Anzeigenteil); 1 (1897 / 1898), Bd. 2, Heft 8, Abb. S. 42
- Delmenhorster Linoleum-Fabrik: *Delmenhorster Anker Lincrusta. Tapezieren – Dekorieren – Behandeln* [Werbeschrift], [Delmenhorst] 1929 (unpag.)
- Deutscher Werkbund (Hrsg.): *Mitgliederverzeichnis und Satzung des Deutschen Werkbundes e.V. 1908, Nachtrag 1909*, Leipzig 1909
- Deutscher Werkbund (Hrsg.): *Die Durchgeistigung der Deutschen Arbeit. Wege und Ziele in Zusammenhang von Industrie / Handwerk und Kunst*, Jena 1912 (Jahrbuch des Deutschen Werkbundes)
- Deutscher Werkbund (Hrsg.): *Mitgliederverzeichnis des Deutschen Werkbundes*, Berlin 1919

- Deutscher Werkbund (Hrsg.): *Mitgliederverzeichnis nach dem Stande Ende November 1925*, Berlin 1925
- Deutsches Komitee (Hrsg.): *Amtlicher Katalog der mit Unterstützung der Ständigen Ausstellungskommission für die Deutsche Industrie organisierten Deutschen Abteilung der Internationalen Kunstgewerblichen Ausstellung St. Petersburg 1908*, Berlin 1908
- Dietrich, Felix/ Dietrich, Reinhard (Hrsg.): *Bibliographie der deutschen Zeitschriftenliteratur. Mit Einschluß von Sammelwerken*, Osnabrück 1897–1964
- Dobert 1906a:
Dobert, Paul: »Das Magdeburger Kunstgewerbe auf der Ausstellung in Dresden«, in: *Direktorium der Ausstellung (Hrsg.): Ausstellungs-Zeitung der 3. Deutschen Kunstgewerbe-Ausstellung Dresden 1906*, Dresden 1906, S. 136–137
- Dobert 1906b:
Dobert, Paul: »Magdeburgs Kunstgewerbe auf der Dresdener Ausstellung«, in: *Direktorium der Ausstellung (Hrsg.): Ausstellungs-Zeitung der 3. Deutschen Kunstgewerbe-Ausstellung Dresden 1906*, Dresden 1906, S. 381–385
- Dressler, Willy (Hrsg.): *Dresslers Kunstjahrbuch 1908. Ein Nachschlagbuch für Deutsche Bildende und Angewandte Kunst*, 3. Aufl., Dresden 1908
- e: »Der Bing'sche Pavillon L'Art Nouveau auf der Weltausstellung«, in: *Dekorative Kunst* 3 (1900), Bd. 6, S. 488–493
- Etagenhäuser (Reclams Universum) 1914:
Anonym: »Moderne Etagenhäuser«, in: *Reclams Universum. Weltrundschau. Sonderheft Darmstädter Kunstjahr 1914 (1914)*, S. 21–24
- Engel, Julius: »Kunstgewerbe- und Handwerkerschule. Gedanken zur Begleitung in der Ausstellung«, in: *General-Anzeiger (Magdeburg)* 29 (31.12.1905), Nr. 355, 1. Beilage, S. 1
- Engel, Julius: »Die kunstgewerbliche Bewegung in Magdeburg«, in: *Kunstgewerbeblatt NF* 18 (1907), S. 69–79
- Erinnerungsblätter 1899:
Anonym: *Für Haus und Herd. Erinnerungsblätter an die volksthümliche Ausstellung für Haus und Herd in Dresden 1899*, Dresden 1899
- Falke, Jacob von: *Die Kunst im Hause. Geschichtliche und kritisch-ästhetische Studien über die Decoration und Ausstattung der Wohnung*, Wien 1871
- Falke, Jacob von: *Die Kunst im Hause. Geschichtliche und kritisch-ästhetische Studien über die Decoration und Ausstattung der Wohnung*, 5. vermehrte Aufl., Wien 1883

- Feldhaus, Erich: »Der schönste Ausstellungsplatz Deutschlands«, in: Mitteldeutsche Ausstellungs-Gesellschaft m.b.H. Magdeburg (Hrsg.): *Amtlicher Führer durch die Deutsche Theater-Ausstellung Magdeburg 1927*, Magdeburg 1927, S. 11–15
- Feldhaus, Erich (Einleitung): *Neuere Arbeiten von Prof. Albinmüller*, Berlin / Leipzig / Wien 1928 (Neue Werkkunst)
- Fischel, H.: »Neue Serapis-Fayencen«, in *Dekorative Kunst* 16 (1912 / 1913), S. 149–152
- Fred, Alfred W.: *Die Wohnung und ihre Ausstattung*, Bielefeld / Leipzig 1903 (Sammlung Illustrierter Monographien 11)
- Fries, Heinrich de (Hrsg.): *Moderne Villen und Landhäuser*, 3. Aufl., Berlin 1925
- G.: »Dresden« [Rubrik: Korrespondenzen], in: *Dekorative Kunst* 1 (1897 / 1898), S. 136–137
- G.: »[Vermischtes.] Olbrich's Nachfolge in Darmstadt«, in: *Deutsche Bauzeitung* 44 (1910), Nr. 73, S. 584
- Gericke, Gustav: »Das Deutsche Linoleum auf dem Weltmarkt«, in: Deutscher Werkbund (Hrsg.): *Die Durchgeistigung der Deutschen Arbeit. Wege und Ziele in Zusammenhang von Industrie / Handwerk und Kunst*, Jena 1912, S. 45–49
- Gmelin, Leopold: »Die I. internationale Ausstellung für moderne dekorative Kunst in Turin 1902«, in: *Kunst und Handwerk* 52 (1901 / 1902), S. 293–316 (Teil 1), 325–342 (Teil 2)
- Gmelin, Leopold (Schriftleitung): *Erste internationale Ausstellung für moderne Dekorative Kunst in Turin 1902*, München 1902
- Gmelin, Leopold: »Die III. Deutsche Kunstgewerbe-Ausstellung Dresden 1906. Einleitung«, in: *Kunst und Handwerk* 57 (1906 / 1907), S. 20–30
- Gmelin 1906 / 1907a:
Gmelin, Leopold: »Weimar, Düsseldorf, Stuttgart, Berlin etc. Raumkunst und kunstgewerbliche Einzelerzeugnisse«, in: *Kunst und Handwerk* 57 (1906 / 1907), S. 77–102
- Die Goldschmiedekunst*, 31 (1910), Abb. S. 354–359; 32 (1911), Abb. S. 6; 33 (1912), Abb. S. 515–517
- Graul, Richard: »Bemerkungen zur Dritten Deutschen Kunstgewerbeausstellung Dresden 1906«, in: *Kunstgewerbeblatt* NF 17 (1905 / 1906), S. 225–227
- Groß, Karl: »Kunstgewerbliche Erziehung«, in: *Kunstgewerbeblatt* NF 14 (1903), S. 145–151
- Groß, Karl: »Die Wahrhaftigkeit im kunstgewerblichen Unterricht«, in: *Kunstgewerbeblatt* NF 16 (1905), S. 170–175
- Groß, Karl: »Der Schrei nach dem Ornament«, in: *Dekorative Kunst* 15 (1911 / 12), Bd. 20, S. 137–150
- Grundmann: »Unser Plakatwettbewerb«, in: *Glückauf* 50 (1930), S. 269–273

- Gurlitt, Cornelius: »Die Ziele der 3. Deutschen Kunstgewerbe-Ausstellung Dresden 1906«, in: Direktorium der Ausstellung (Hrsg.): *Ausstellungs-Zeitung der 3. Deutschen Kunstgewerbe-Ausstellung Dresden 1906*, Dresden 1906, S. 105–106
- Haenel, Erich: »Neue Wohnungseinrichtungen. Ausstellung der Werkstätten für Deutschen Hausrat Theophil Müller, Dresden-Striesen«, in: *Dekorative Kunst* 6 (1902 / 1903), Bd. 11, S. 161–173
- Haenel, Erich: »Die Dritte Deutsche Kunstgewerbe-Ausstellung Dresden 1906«, in: *Dekorative Kunst* 9 (1905 / 1906), Bd. 14, S. 393–511, Abb. bis S. 520
- Haenel, Erich: »Raumkunst«, in: Direktorium der Ausstellung (Hrsg.): *Das deutsche Kunstgewerbe 1906. III. Deutsche Kunstgewerbeausstellung Dresden 1906. Mit Beiträgen von Fritz Schumacher [u. a.]*, München 1906, S. 23–28
- Haenel, Erich: »Wohnung und Siedlung. Dresden 1925«, in: *Dekorative Kunst* 29 (1925 / 1926), Bd. 34, S. 133–144
- Haenel, Erich / Tscharmann, Heinrich (Hrsg.): *Die Wohnung der Neuzeit*, Leipzig 1908
- Haenel, Erich / Tscharmann, Heinrich (Hrsg.): *Das Mietwohnhaus der Neuzeit*, Leipzig 1913
- Halmhuber, Georg: »Deutsche Raumkunst. Eine historisch-psychologische Betrachtung«, in: *Werdandi* 2 (1909), S. 8–14
- Hardenberg, Kuno Ferdinand von: »Deutsche Vereinsbank – Darmstadt. Umbau und Neubau von Prof. Albinmüller«, in: *Innendekoration* 36 (1925), S. 270, 272–276
- Hellwag, Fritz: »Albin Müller in Darmstadt«, in: *Kunstgewerbeblatt* NF 22 (1911), S. 1–19
- Hellwag, Fritz: »Neue Architektur von Albin Müller, Darmstadt«, in: *Kunstgewerbeblatt* NF 24 (1913), S. 172, Abb. S. 171–175
- Heimster, Hermann: »Das Magdeburger Kunstgewerbe auf der Ausstellung in Dresden. Erwiderung auf den Artikel in Nr. 9«, in: Direktorium der Ausstellung (Hrsg.): *Ausstellungs-Zeitung der 3. Deutschen Kunstgewerbe-Ausstellung Dresden 1906*, Dresden 1906, S. 372–373
- Heyken, R.: »Der kombinierte Wohn-Eßraum im Eigenhause«, in: *Die Kunst* 36 (1933), S. 211–215
- Hirth, Georg: *Das deutsche Zimmer der Renaissance. Anregungen zur häuslichen Kunstpflege*, München 1879 / 80
- Illustrierter Katalog 1908:
 Geschäftsleitung (Hrsg.): *Illustrierter Katalog der Hessischen Landesausstellung für freie und angewandte Kunst Darmstadt 1908*, Darmstadt 1908
Innendekoration: 11 (1900), Heft 10, Abb. S. 153; 17 (1906), Abb. S. 320

- Jessen, Peter: »Die neue Kunsthalle in Dessau«, in: *Dekorative Kunst* 6 (1902/1903), Bd. 11, S. 461–470
- K.: »Die Ausstellung der Darmstädter Künstler-Kolonie 1914«, in: *Dekorative Kunst* 16 (1912/1913), Bd. 21, S. 563–565
- K.D.: »Eine neue Ausstellung der Künstler-Kolonie Darmstadt 1913«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 29 (1911/1912), S. 38
- Katalog der Kunstgewerbeschule 1906:
 Anonym: *Magdeburger Kunstgewerbe- und Handwerker-Schule auf der dritten Deutschen Kunstgewerbeausstellung Dresden 1906*, Magdeburg 1906
- Kessler, Peter Thaddäus: »Architekt Albin Müller und seine Bauten auf der Hessischen Landes-Ausstellung 1908 in Darmstadt«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 22 (1908), S. 308–322, Abb. bis S. 323
- Kessler, Peter Thaddäus: »Zum Ausbau der »Mathildenhöhe« in Darmstadt«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 26 (1910), S. 247–264
- Kessler 1911a:
 Kessler, Peter Thaddäus: »Westerwälder Steinzeug«, in: *Illustrierte Zeitung* (23.02.1911), Nr. 3530, S. 239–241
- Kessler, Peter Thaddäus: »Die Bebauung der Mathildenhöhe in Darmstadt«, in: *Illustrierte Zeitung* (1911), Nr. 3561, S. 524–525
- Kessler, Peter Thaddäus: »Moderne Eisenkunstguss-Gegenstände nach Entwürfen von Prof. Albin Müller, Darmstadt. Ausgeführt vom Fürstlich Stolberg'schen Hüttenamt, Ilsenburg a. H.«, in: *Das Kunstgewerbe* 1 (1913), Nr. 11, o. S. (1–6)
- Kleinkunst in Serpentinsteinstein 1913:
 Anonym: »Kleinkunst in Serpentinsteinstein. Nach Entwürfen von Prof. Albin Müller, Darmstadt«, in: *Das Kunstgewerbe* 1 (1913), Nr. 9, S. 7–14
- Klinger, Max: *Malerei und Zeichnung*, 6. Aufl., Leipzig 1913 (1891)
- Knopff, Fernand: »The Brussels Exhibition: I. Some furnished Interiors«, in: *The Studio* 50 (1910), S. 308–316
- Koch, Alexander / Redaktion und Verlag der Deutschen Kunst und Dekoration:
 »Unser Programm«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 1 (1897/1898), Heft 1, o. S.
- Koch, Alexander (Hrsg.): *Moderne Stickereien. Serie III. Eine Auswahl moderner Stickereiarbeiten in allen Techniken, sowie Stickerei-Entwürfe hervorragender Künstler und Künstlerinnen*, Darmstadt [1908] (Kochs Monographien 14)
- Koch, Alexander: »Ausstellung der Darmstädter Künstlerkolonie 1914«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 34 (1914), S. 241–273
- Kunstgewerbeblatt: NF 13 (1902), Abb. S. 158 f.; NF 14 (1903), Abb. S. 96–99
- Kunstgewerbe- und Handwerkerschule, Mainz (Hrsg.): *Kunstgewerbeschule Mainz 1883–1908*, Mainz 1908

- Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig (Hrsg.): *Dritte Fachausstellung: Die Pflanze in ihrer dekorativen Verwertung. Februar und März 1903*, Leipzig 1903 (Fachausstellung »Die Pflanze in ihrer dekorativen Verwertung«)
- Kunstgewerbeschule Mainz 1892:
Anonym: *Kunst-Gewerbe-Schule des Mainzer Gewerbevereins. Jahresbericht für das Schuljahr 1891/92. Unterrichtsplan für das Schuljahr 1892/93*, Mainz 1892
- Kunstgewerbeschule Mainz 1893:
Anonym: *Kunstgewerbeschule des Mainzer Gewerbevereins. Jahresbericht für das Schuljahr 1892/93. Unterrichtsplan für das Schuljahr 1893/94*, Mainz 1893
- Kurzwelly, Albrecht: »Die Pflanze in ihrer dekorativen Verwertung«: Ausstellung im Leipziger Kunstgewerbemuseum«, in: *Kunstgewerbeblatt* NF 14 (1903), S. 125–136
- Lange, Konrad: »Bernhard Pankok's Eheschließungszimmer in Dessau«, in: *Dekorative Kunst* 6 (1902/1903), Bd. 11, S. 321–352
- Leipheimer, Hans Dietrich: »Albin Müller«, in: *Wohnungskunst. Das bürgerliche Heim* 3 (1911), S. 69–83
- Lewald, Theodor (Hrsg.): *Amtlicher Katalog des Deutschen Reiches zur Weltausstellung in St. Louis 1904*, Berlin 1904
- Loos, Adolf: »Von einem armen reichen Manne (Feuilleton im »Neuen Wiener Tageblatt«, 26.04.1900)«, in: Ders.: *Ins Leere gesprochen. 1897–1900*, Berlin 1921, S. 159–163
- Lorenzen, Ernst: »Kleingerät im Zimmer«, in: *Das Kunstgewerbe* 1 (1913), Nr. 5, S. 2–8
- Lux, Joseph August: »Biedermeier als Erzieher«, in: *Hohe Warte* 1 (1904), S. 145–155
- Lux, Joseph August: *Die moderne Wohnung und ihre Ausstattung*, Wien 1905
- Lux, Joseph August: »Farbenskala zum praktischen Gebrauch für Mode, Handarbeit, Textilien, Wohnräume und alle dekorativen Künste«, in: *Textile Kunst und Industrie* 2 (1909), S. 70–75
- Lux, Joseph August: *Von der Empire- zur Biedermeierzeit. Eine Sammlung charakteristischer Möbel u. Innenräume auf 54 Tafeln*, 4. Aufl., Stuttgart 1919
- M.: »1. Jahresversammlung des Deutschen Werkbundes«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 22 (1908), S. 335–336
- M. St.: »Darmstadt auf der Weltausstellung in Brüssel«, in: *Darmstädter Tagblatt* (16.03.1910)
- Mebes, Paul (Hrsg.): *Um 1800. Architektur und Handwerk im letzten Jahrhundert ihrer traditionellen Entwicklung*, 2. Aufl., bearb. von Walter Curt Behrendt., München 1918 (1908)

- Meissner, Carl: »Deutsche Volkskunst auf der volkstümlichen Ausstellung für ›Haus und Herd‹ (Dezember 1899) in Dresden«, in:
Innendekoration 11 (1900), S. 25–37
- Merbach, Paul Alfred: »Vorgeschichte und Verlauf der ›Deutschen Theater-Ausstellung Magdeburg 1927‹«, in: Mitteldeutsche Ausstellungs-Gesellschaft m.b.H. Magdeburg (Hrsg.):
Die Deutsche Theater-Ausstellung Magdeburg 1927. Eine Schilderung ihrer Entstehung und ihres Verlaufes, Magdeburg 1928, S. 7–46
- Mitteldeutsche Ausstellungs-Gesellschaft m.b.H. Magdeburg (Hrsg.): *Die Deutsche Theater-Ausstellung Magdeburg 1927. Eine Schilderung ihrer Entstehung und ihres Verlaufes*, Magdeburg 1928
- Musiksaal (Reclams Universum) 1914:
 Anonym: »Der Musiksaal des Großherzogs«, in: *Reclams Universum. Weltrundschau. Sonderheft Darmstädter Kunstjahr 1914* (1914), S. 39–40
- Muthesius, Hermann (Text.): *Haus eines Kunst-Freundes. Baillie Scott, London, Darmstadt 1902* (Meister der Innen-Kunst 1)
- Muthesius, Hermann: »Unsere Wohnungen«, in: *Hohe Warte* 1 (1904), S. 156–157
- Muthesius, Hermann: »Die Wohnungskunst auf der Welt-Ausstellung in St. Louis«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 15 (1904/1905), S. 209–228
- Muthesius, Hermann: »X. Das Kunstgewerbe, insbesondere die Wohnungskunst«, in: Lewald, Theodor (Hrsg.): *Amtlicher Bericht über die Weltausstellung in Saint Louis 1904*, Berlin 1906, S. 263–296
- Muthesius, Hermann: »Die Bedeutung des Kunstgewerbes. Eröffnungsrede zu den Vorlesungen über modernes Kunstgewerbe an der Handelshochschule in Berlin«, in: *Dekorative Kunst* 10 (1906/1907), Bd. 15, S. 177–192
- Muthesius, Hermann: »Die Kunstgewerbe- und Handwerkerschule«, in: Bund der Kunstgewerbeschulmänner (Hrsg.): *Kunstgewerbe. Ein Bericht über Entwicklung und Tätigkeit der Handwerker- und Kunstgewerbeschulen in Preussen*, Berlin 1922, S. 1–10
- Muthesius, Hermann: »Das Wohnungswesen nach dem Kriege«, in: Anonym: *Vierte Jahresschau Deutscher Arbeit Dresden. 1925. Wohnung und Siedlung. Amtlicher Führer*, Dresden 1925, S. 33–37
- Nachtlicht, Leo: *Deutsches Kunstgewerbe St. Louis 1904*, Berlin 1904
- Niemeyer, W.: »Peter Behrens und die Raumaesthetik seiner Kunst«, in:
Dekorative Kunst 10 (1907), Bd. 15, S. 137–165
- Noack, August: »Das Haus Albin Müller in Darmstadt«, in: *Die Kunst* 26 (1912), S. 469–476
- Obrist, Hermann: »Wozu über Kunst schreiben und was ist Kunst? (Dezember 1899)«, in: Ders.: *Neue Möglichkeiten der bildenden Kunst. Essays*, Leipzig 1903, S. 1–28

Offizieller Katalog 1906a:

Anonym: *Offizieller Katalog der Dritten Deutschen Kunstgewerbe-Ausstellung 1906*, ausgegeben am 12. Mai 1906, 1. Aufl., Dresden 1906

Oliver, Maude I. G.: »German Arts and Crafts at the St. Louis Exposition«, in: *The Studio* 33 (1904 / 1905), S. 233–238

P. Schulze 1907:

Schulze, Paul: »Crefelder Möbel-Stoffe«, in: *Innendekoration* 18 (1907), Nr. 3, S. 106–108

Pazaurek, Gustav E.: »Die Dresdener Ausstellung durch die rosige und durch die schwarze Brille gesehen«, in: *Kunstgewerbeblatt* NF 17 (1905 / 1906), S. 239–243

Pazaurek, Gustav E.: »München und Darmstadt. Eine Ausstellungsbetrachtung des Jahres 1908«, in: *Mitteilungen des Württembergischen Kunstgewerbevereins* o. Jg. (1908 / 1909), Nr. 2, S. 55–61

Pazaurek, Gustav E.: *Geschmacksverirrungen im Kunstgewerbe. Führer für die neue Abteilung im Königl. Landes-Gewerbemuseum Stuttgart*, 2. Aufl., Stuttgart 1909

Pazaurek, Gustav E.: »Neues Steinzeug von Albin Müller«, in: *Die Kunst* 24 (1911), S. 177–183

Poellnitz, Hans von: »Über Raumstudien«, in: *Deutsche Bauhütte* 8 (1904), Nr. 13, S. 85–86

Programm der Lehr-Ateliers 1906 / 1907:

Anonym: »Das Programm der Großherzoglichen Lehr-Ateliers für angewandte Kunst zu Darmstadt«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 19 (1906 / 1907), S. 379–382

Proppe, Hans: »Ein Haus in Böhmen, erbaut von Prof. Albinmüller, Darmstadt«, in: *Die Kunst* 36 (1933), S. 192–197

-r.: »Magdeburg« (Rubrik: »Von Ausstellungen und Sammlungen [...]«), in: *Die Kunst für Alle* 18 (1902 / 1903), S. 408–409

-r.: »Zu unseren Bildern«, in: *Kunstgewerbeblatt* NF 16 (1905), S. 200, Abb. S. 189–195

Rapp, Franz: »Vorwort«, in: Mitteldeutsche Ausstellungs-Gesellschaft m.b.H. Magdeburg (Hrsg.): *Deutsche Theaterausstellung Magdeburg 1927. Amtlicher Katalog. Historische Abteilung. Künstlerische Abteilung [...]*, Magdeburg 1927, S. VII–XI

Rapp, Franz: »Gliederung und Aufbau der »Deutschen Theater-Ausstellung Magdeburg 1927««, in: Mitteldeutsche Ausstellungs-Gesellschaft m.b.H. Magdeburg (Hrsg.): *Die Deutsche Theater-Ausstellung Magdeburg 1927. Eine Schilderung ihrer Entstehung und ihres Verlaufes*, Magdeburg 1928, S. 47–76

- Die Redaktion der Zeitschrift [...]: »Wettbewerb-Entscheidung IV der ›Deutschen Kunst und Dekoration‹ zum 5. März 1898«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 2 (1898), S. 281–287
- Redaktion und Verlag der Zeitschrift [...]: »Wettbewerb-Entscheidung IX der ›Deutschen Kunst und Dekoration‹ zum 5. Juli 1898«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 2 (1898), S. 467 f.
- Redaktion und Verlag der Zeitschrift [...]: »Wettbewerb-Entscheidung X der ›Deutschen Kunst und Dekoration‹ zum 5. September 1898. (Ursprünglich 5. August 1898.)«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 3 (1898/1899), S. 98–102, Abb. S. 184 f.
- Redaktion und Verlag der Zeitschrift [...]: »Wettbewerb-Entscheidung IV der ›Deutschen Kunst und Dekoration‹ zum 5. Februar 1899«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 4 (1899), S. 379–382, Abb. bis S. 388
- Redaktion und Verlag der Zeitschrift [...]: »Wettbewerb-Entscheidung VI der ›Deutschen Kunst und Dekoration‹ zum 5. April 1899«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 4 (1899), S. 438–440, Abb. S. 580–587
- Redaktion und Verlag der Zeitschrift [...]: »Wettbewerbsentscheidung IX der ›Deutschen Kunst und Dekoration‹ zum 5. Juli 1899«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 5 (1899/1900), S. 43–45
- Die Redaktion: »Kunstgewerblicher Unterricht in Lehrwerkstätten«, in: *Innendekoration* 16 (1905), S. 47–49
- Riedrich, Otto: *Kieler Kunstkeramik A. G.*, Kiel, Kiel 1928
- Riess, Paul: »Albinmüllers Ehrenfriedhofsanlage in Dessau«, in: *Dekorative Kunst* 26 (1922/1923), Bd. 31, S. 86–89
- Rieth, Otto: *Skizzen. Architektonische und decorative Studien und Entwürfe von Otto Rieth. Vierte Folge. 30 Blatt Handzeichnungen in Lichtdruck. Hierunter vier Farbige*, Leipzig 1899
- Römheld, Gustav von (Einl.): *Künstlerkolonie-Ausstellung. Darmstadt 1914, 16. Mai bis 11. Oktober, Mathildenhöhe*, Darmstadt 1914
- Rosenbaum, F.: »Raumkunst und Kunstgewerbe auf der Brüsseler Weltausstellung 1910«, in: *Wohnungskunst. Das bürgerliche Heim* 3 (1911), S. 130–137, S. 188–198
- Rosner, Karl: *Das deutsche Zimmer im neunzehnten Jahrhundert. Eine Darstellung desselben im Zeitalter des Klassicismus, der Biedermeierzeit, der Rückblickenden Bestrebungen und der neuen Kunst*, mit einem Nachwort von Georg Hirth, München/Leipzig 1899 (Band 2 zu: Hirth, Georg: *Das deutsche Zimmer vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, vierte, unter Mitwirkung von Karl Rosner bis zur Gegenwart erweiterte Auflage in zwei Bänden, München/Leipzig 1899)

- Schaefer, Karl: *Die Delmenhorster Linoleum Fabrik Anker-Marke und die moderne Raumkunst*, Delmenhorst [um 1915]
- Scheffler 1901/1902a:
Scheffler, Karl: »Das Haus Behrens«, in: *Dekorative Kunst* 5 (1901/1902), Bd. 9, S. 2–48
- Scheffler 1901/1902b:
Scheffler, Karl: »Unterricht im Kunstgewerbe«, in: *Dekorative Kunst* 5 (1901/1902), Bd. 10, S. 365–384
- Schmalenbach, Fritz: *Jugendstil. Ein Beitrag zu Theorie und Geschichte der Flächenkunst*, Würzburg 1935
- Schmid, Max: »Ausstellung für christliche Kunst Düsseldorf 1909«, in: *Die Kunst für Alle* 25 (1909/1901), S. 73–82
- Schmidkunz, Hans: »Optische Gesetze und die Raum-Gestaltungs-Kunst«, in: *Innendekoration* 12 (1901), S. 167–176
- Schmidt, Paul F.: »Die III. Ausstellung der Darmstädter Künstler-Kolonie«, in: *Dekorative Kunst* 17 (1913/1914), Nr. Bd. 22, S. 489–504
- Schmidt, Paul F.: »Die dritte Ausstellung der Künstlerkolonie in Darmstadt 1914«, in: *Deutsche Monatshefte* 14 (1914), S. 211–214
- Schmidt, Paul F.: »Die Künstlerkolonie zu Darmstadt«, in: Anonym: *Festschrift zum fünfundzwanzigjährigen Regierungsjubiläum Seiner Königlichen Hoheit des Grossherzogs Ernst Ludwig von Hessen und bei Rhein*, Leipzig 1917, S. 65–86
- Schmidt, Robert: »Albin Müllers Arbeiten aus Serpentinsteine«, in: *Die Werkkunst* 2 (1906/1907), S. 209–210, Abb. S. 214–219
- Schmidt, Robert: »Gusseisen«, in: *Die Werkkunst* 3 (1907/1908), S. 161–164, Abb. S. 170–171, Tafel 23
- Schmitz, Hermann: »Kunst-Salon Keller & Reiner in Berlin«, in: *Innendekoration* 19 (1908), S. 87–100
- Schölermann, Wilhelm: »Einleitung«, in: Geschäftsleitung (Hrsg.): *Illustrierter Katalog der Hessischen Landesausstellung für freie und angewandte Kunst Darmstadt 1908*, Darmstadt 1908, S. 6–7
- Schölermann, Wilhelm: »The Hessian National Exhibition at Darmstadt«, in: *The Studio* 44 (1908), S. 215–225, 304–308
- Schölermann, Wilhelm: »Zu Albin Müller's Architektur und Raumkunst«, in: *Wohnungskunst. Das bürgerliche Heim* 2 (1910), S. 180–182
- Schultze-Naumburg, Paul: *Häusliche Kunstpflege*, Leipzig 1899
- Schulze, Otto: »Ein Nachwort zur Deutschen Kunstgewerbe-Ausstellung in Dresden«, in: *Innendekoration* 18 (1907), S. 13–22
- Schulze, Otto: »Drei Kunst-Ausstellungen am Rhein«, in: *Innendekoration* 18 (1907), S. 273–282

Schulze 1908a:

Schulze, Otto: »Hessische Landesausstellung für freie und angewandte Kunst – Darmstadt 1908. Raumkunst«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 22 (1908), S. 353–379, Abb. bis S. 400

Schulze 1908b:

Schulze, Otto: »Hessische Landes-Ausstellung für freie und angewandte Kunst – Darmstadt 1908. Raumkunst II«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 23 (1908), S. 121–132

Schumacher, Fritz: »Die Dresdner Kunstgewerbeausstellung«, in: *Der Kunstwart* 19 (1906), Nr. 2, S. 347–349, 396–400, 458–462

Schumann, Paul: »Die Deutsche Kunst-Ausstellung zu Dresden. Von Mai – Oktober 1899. A. Moderne Zimmer-Ausstattung«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 4 (1899), S. 493–525

Schumann 1899a:

Schumann, Paul: »Volksthümliche Ausstellung für Haus und Herd. IV«, in: *Dresdner Anzeiger* 170 (30.12.1899), Nr. 360, S. 24

Schumann, Paul: »Volksthümliche Ausstellung für Haus und Herd in Dresden«, in: *Dekorative Kunst* 3 (1899 / 1900), Bd. 5, S. 135 f., 212–216

Schumann, Paul: »Die Dritte Deutsche Kunstgewerbeausstellung Dresden 1906«, in: *Kunstgewerbeblatt* NF 17 (1906), S. 165–177, 185–199, 205–220

Schur, Ernst: »Kunst und Mode«, in: *Dekorative Kunst* 12 (1908 / 1909), Bd. 17, S. 265–272

Schur, Ernst: »Die neue Raumkunst«, in: *Wohnungskunst. Das bürgerliche Heim* 2 (1910), S. 337–338, 358–360

Stoffers, Gottfried (Hrsg.): *Deutschland in Brüssel 1910. Die deutsche Abteilung der Weltausstellung*, Köln 1910

Streit, Hans: »Über Raumkunst und Raumstudium«, in: *Architektonische Rundschau* 23 (1907), S. 48–52

-t.: »Die moderne Ausstellung bei Keller und Reiner«, in: *Berliner Architekturwelt* 12 (1910), S. 447–452, Abb. bis S. 481

Taut, Bruno: »Zu den Arbeiten der Architekten Bruno Taut und Hoffmann«, in: *Moderne Bauformen* 12 (1913), S. 121–124

Theaterausstellung. Historische Abteilung 1927:

Mitteldeutsche Ausstellungs-Gesellschaft m.b.H. Magdeburg (Hrsg.): *Deutsche Theaterausstellung Magdeburg 1927. Amtlicher Katalog. Historische Abteilung. Künstlerische Abteilung [...]*, Magdeburg 1927

Theaterausstellung. Industrie- und Gewerbeabteilung 1927:

Mitteldeutsche Ausstellungs-Gesellschaft m.b.H. Magdeburg (Hrsg.): *Deutsche Theaterausstellung Magdeburg 1927. Amtlicher Katalog. Industrie- und Gewerbeabteilung. Sonderausstellungen*, Magdeburg 1927

- Thiersch, Friedrich von: »Architektur und Kunstgewerbe auf der Weltausstellung in St. Louis«, in: *Kunst und Handwerk* 55 (1904 / 1905), Nr. 3 / 4, S. 57–74 (Teil 1), 96–110 (Teil 2)
- Thormälen, Emil: *Kunstgewerbe- und Handwerkerschule zu Magdeburg. Bericht über das Schuljahr 1901*, Magdeburg 1902
- Thormälen, Emil: *Kunstgewerbe- und Handwerkerschule zu Magdeburg. Bericht über das Schuljahr 1902*, Magdeburg 1903
- Thormälen, Emil: *Kunstgewerbe- und Handwerkerschule zu Magdeburg. Bericht über das Schuljahr 1903*, Magdeburg 1904
- Thormälen, Emil: *Kunstgewerbe- und Handwerkerschule zu Magdeburg. Bericht über das Schuljahr 1904*, Magdeburg 1905
- Thormälen, Emil: *Kunstgewerbe- und Handwerkerschule zu Magdeburg. Bericht über das Schuljahr 1905*, Magdeburg 1906
- Thormälen, Emil: *Kunstgewerbe- und Handwerkerschule zu Magdeburg. Bericht über das Schuljahr 1906*, Magdeburg 1907
- van de Velde, Henry: »Allgemeine Bemerkungen zu einer Synthese der Künste«, in: *Pan* 5 (1899 / 1900), S. 261–270
- van de Velde, Henry: »Das neue Ornament«, in: Ders.: *Die Renaissance im modernen Kunstgewerbe*, Berlin 1901, S. 97–108
- van de Velde, Henry: »Werkstätten für Handwerks-Kunst«, in: *Innendekoration* 13 (1902), S. 153–160
- Volbehr 1904a:
Volbehr, Theodor: »Eine neue Magdeburger Weinstube«, in: *Innendekoration* 15 (1904), S. 143–151, Abb. bis S. 157
- Volbehr 1904b:
Volbehr, Theodor: »Die Magdeburger Gruppe in St. Louis 1904«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 14 (1904), S. 483–499
- W.C.B.: »[Rubrik: Kunstausstellungen. Berlin]«, in: *Kunst und Künstler* 8 (1910), S. 325–326
- W.R.: »Zu unseren Abbildungen«, in: *Die Goldschmiedekunst* 33 (1912), S. 514
- Wagner, Richard: *Das Kunstwerk der Zukunft*, Leipzig 1850
- Warlich, Hermann: *Wohnung und Hausrat. Beispiele neuzeitlicher Wohnräume und ihrer Ausstattung*, München 1908
- Wedemeyer, Alfred: »Die Deutsche Theater-Ausstellung in Magdeburg«, in: *Deutsche Bauzeitung* 61 (1927), Nr. 63, S. 521–528
- Werke der Darmstädter Ausstellung 1917:
Albinmüller: *Werke der Darmstädter Ausstellung und andere Arbeiten nach Entwürfen von Professor Albinmüller, Mitglied der Künstlerkolonie Darmstadt*, Vorrede von Georg Biermann, Magdeburg 1917 (Jubiläums-Ausgabe)

- Westheim, Paul: »Kunstgewerbe« [Rubrik: Kultur], in: *Sozialistische Monatshefte* o. Jg. (1911), Heft 11, S. 705–708
- Willrich, Erich: »Kunstgewerbliche Betrachtungen im Anschluss an die Arbeiten A. Müllers«, in: *Innendekoration* 14 (1903), S. 265–278, Abb. bis S. 282
- Willrich, Erich: »In partibus infidelium. Zu den Arbeiten Albin Müllers«, in: *Die Kunst* 12 (1905), S. 316–326
- Wolf, Georg Jacob: »Das Deutsche Kunstgewerbe auf der Brüsseler Weltausstellung«, in: *Die Kunst* 22 (1910), S. 529–551
- Zeh, Ernst: »Ein neuer Holzhausbau von Albin Müller«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 57 (1925/1926), S. 350–360
- Zeh, Ernst (Einleitung): *Aus dem Kreis der Darmstädter Künstlerkolonie. Albinmüller. Denkmäler, Kult- und Wohnbauten*, mit einem Beitrag von Marck Müller, Darmstadt 1933
- Zimmermann, Ernst: »Die volkstümliche Ausstellung für Haus und Herd in Dresden«, in: *Kunst und Handwerk* 50 (1899/1900), S. 145–153
- Zimmermann, Ernst: »Die III. deutsche Kunstgewerbe-Ausstellung Dresden im Jahre 1906«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 17 (1905/1906), S. 165–176
- Zimmermann, Ernst: »III. Deutsche Kunstgewerbe-Ausstellung. Der erste Eindruck«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 18 (1906), S. 595–606
- Zimmermann 1906a:
 Zimmermann, Ernst: »Typisches und Neues in der Raumkunst auf der III. Deutschen Kunstgewerbe-Ausstellung in Dresden 1906«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 18 (1906), S. 747–766
- Zobel, Victor: »Kunstgewerbliche Rundschau. Von der Darmstädter Künstlerkolonie«, in: *Kunstgewerbeblatt* 17 (1905/1906), S. 243–244
- ⊙: »Berlin [Eröffnung Keller & Reiner]«, in: *Kunstchronik* NF 9 (1898), Sp. 14
- ♂: »Neues von Albin Müller«, in: *Darmstädter Tagblatt* (07.03.1911)

9.3.3 Publikationen nach 1941

- Ahlers-Hestermann, Friedrich: *Stilwende. Aufbruch der Jugend um 1900*, 2. veränderte Aufl., Berlin 1956
- Albinmüller: *Aus meinem Leben. Autobiografie*, Magdeburg 2007 (bibliothek forum gestaltung 01)
- Anonym: »Aus dem Lebenswerk Prof. Albinmüller. Ausstellung auf der Darmstädter Künstlerkolonie«, in: *Hessische Landeszeitung* (05.05.1943)
- Anonym: *100 Jahre Sanatorium Dr. Barner. Das Sanatorium und der Architekt Albin Müller 1905 bis 1919. Ein Spätwerk des Darmstädter Jugendstils*, Ausst. Braunlage (Sanatorium Dr. Barner), Braunlage 2000 [Faltblatt zur Ausstellung]

- Antz, Christian u.a. (Hrsg.): *Neues Bauen Neues Leben. Die 20er Jahre in Magdeburg*, Ausstellung Magdeburg (Vierung Kunstverein Magdeburg. e. V. im MDR-Landesfunkhaus Sachsen Anhalt), Magdeburg 2000
- Arnold, Klaus-Peter: »Die Werkstätten für Deutschen Hausrat Theophil Müller in Dresden-Striesen«, in: *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden* 1982, S. 95–110
- Arnold, Klaus-Peter: *Vom Sofakissen zum Städtebau. Die Geschichte der Deutschen Werkstätten und der Gartenstadt Hellerau*, Dresden 1993
- Arnold, Klaus-Peter: »Dresdner Möbel und Wohnungseinrichtungen«, in: Renda, Gerhard (Hrsg.): *Gertrud Kleinhempel. 1875–1948. Künstlerin zwischen Jugendstil und Moderne*, Bielefeld 1998 (Schriften der Historischen Museen der Stadt Bielefeld 12), S. 27–33
- Aschenbeck, Nils: *Die Moderne, die aus den Sanatorien kommt. Reformarchitektur und Reformkultur um 1900*, Delmenhorst o. J. [1998]
- Aschenbeck, Nils: »Im Zeitalter der Hygiene«, in: Gerhard Kaldewei (Hrsg.): *Linoleum. Geschichte, Design, Architektur. 1882–2000*, Ostfildern-Ruit 2000, S. 140–161
- Baumgartner, Judith: »Antialkoholbewegung«, in: Diethart Kerbs, Jürgen Reulecke (Hrsg.): *Handbuch der deutschen Reformbewegungen 1880–1933*, Wuppertal 1998, S. 141–154
- Berents, Claudia: *Art Déco in Deutschland. Das moderne Ornament*, Frankfurt a. M. 1998 (Werkbund-Archiv 27; zugl. Dissertation Universität Trier 1994)
- Biografie in Daten 2007:
Anonym: »Biografie in Daten«, in: Albinmüller: *Aus meinem Leben. Autobiografie*, Magdeburg 2007 (bibliothek forum gestaltung 01), S. 316–317
- Bott, Gerhard: *Jugendstil. Vom Beitrag Darmstadts zur internationalen Kunstbewegung um 1900*, Darmstadt 1965 (unpag.)
- Bott, Gerhard u.a. (Bearb.): *Kunsth Handwerk um 1900. Jugendstil – art nouveau – modern style – nieuwe kunst*, Darmstadt 1965 (Kataloge des Hessischen Landesmuseums 1)
- Bott, Gerhard u.a.: *Kunsth Handwerk um 1900*, 2. Aufl., Darmstadt 1973 (Kataloge des Hessischen Landesmuseums Darmstadt 1)
- Bott, Gerhard: »Albin Müller und die Darmstädter Künstlerkolonie. Auszug aus den Lebenserinnerungen mitgeteilt von Gerhard Bott«, in: Ders. (Hrsg.): *Von Morris zum Bauhaus. Eine Kunst gegründet auf Einfachheit*, Hanau 1977, S. 249–266
- Brandlhuber Margot T./Buhrs, Michael (Hrsg.): *Im Tempel des Ich. Das Künstlerhaus als Gesamtkunstwerk. Europa und Amerika 1800–1948*, Ausst. München (Villa Stuck), Ostfildern 2013

- Brandlhuber Margot T.: »Einleitung: Von der Sehnsucht nach Individualität und Ganzheit«, in: Dies., Michael Buhrs (Hrsg.): *Im Tempel des Ich. Das Künstlerhaus als Gesamtkunstwerk. Europa und Amerika 1800–1948*, Ausst. München (Villa Stuck), Ostfildern 2013, S. 9–15
- Breckner, Gunter: *Sanatorium Purkersdorf*, New York 1988
- Breidbach, Olaf: »Kurze Anleitung zum Bildgebrauch« (1998), in: Ernst Haeckel: *Kunstformen der Natur – Kunstformen aus dem Meer*, München u.a. 2012 (1899–1904), S. 103–115
- Breuer, Gerda (Hrsg.): *Arts & Crafts. Von Morris bis Mackintosh. Reformbewegung zwischen Kunstgewerbe und Sozialutopie*, Darmstadt 1994
- Bröhan, Karl H. (Hrsg.): *Metallkunst*, Berlin 1990 (Bestandskataloge des Bröhan-Museums 4)
- Bröchner, Wolfgang: »Schichtenspezifische Wohnkultur. Die bürgerliche Wohnung des Historismus«, in: Ekkehard Mai, Hans Pohl, Stephan Waetzold (Hrsg.): *Kunstpolitik und Kunstförderung im Kaiserreich. Kunst im Wandel der Sozial- und Wirtschaftsgeschichte*, Berlin 1982 (Kunst, Kultur und Politik im Deutschen Kaiserreich, Schriften eines Projekt-Kreises der Fritz-Thyssen-Stiftung 2), S. 361–378
- Bröchner, Wolfgang: *Die bürgerliche Villa in Deutschland 1830–1900*, 3. erweiterte und aktualisierte Aufl., Worms 2009
- Bruch, Rüdiger vom: »Kunstwart und Dürerbund«, in: Diethart Kerbs, Jürgen Reulecke (Hrsg.): *Handbuch der deutschen Reformbewegungen 1880–1933*, Wuppertal 1998, S. 429–438
- Buchholz, Kai u.a. (Hrsg.): *Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900*, 2 Bände, Darmstadt 2001
- Buchholz, Kai: »Begriffliche Leitmotive der Lebensreform«, in: Ders. u.a. (Hrsg.): *Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900*, Band 1, Darmstadt 2001, S. 41–43
- Buchholz, Kai / Ulmer, Renate: »Reform des Wohnens«, in: Buchholz, Kai u.a. (Hrsg.): *Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900*, Band 2, Darmstadt 2001, S. 547–550
- Buchholz, Kai / Theinert, Justus: *Design lehren. Wege deutscher Gestaltungsausbildung*, 2 Bände, Stuttgart 2007
- Buddensieg, Tillmann: »Das Wohnhaus als Kultbau. Zum Darmstädter Haus von Behrens«, in: Peter-Klaus Schuster u.a. (Hrsg.): *Behrens und Nürnberg. Geschmackswandel in Deutschland. Historismus, Jugendstil und die Anfänge der Industriereform*, München 1980, S. 37–47
- Buhrs, Michael (Hrsg.) / Hardtwig, Barbara (Bearb.): *Maß und Freiheit. Textilkunst im Jugendstil von Behrens bis Olbrich*, Ausst. München (Villa Stuck), München 2010

- Campbell, Joan: *Der Deutsche Werkbund 1907–1934*, Stuttgart 1989
- Conze, Werner: »Das deutsche Kaiserreich 1871–1918. Wirtschaftlich-soziale Bedingungen«, in: Ekkehard Mai, Hans Pohl, Stephan Waetzold (Hrsg.): *Kunstpolitik und Kunstförderung im Kaiserreich. Kunst im Wandel der Sozial- und Wirtschaftsgeschichte*, Berlin 1982 (Kunst, Kultur und Politik im Deutschen Kaiserreich, Schriften eines Projekt-Kreises der Fritz-Thyssen-Stiftung 2), S. 15–33
- Deist, Jörg: »Albin Müller: Architektur – Raumkunst – Kunstgewerbe, Braunschweig-Harz«, in: *Bauwelt* 92 (2001), Nr. 9, S. 2
- Denhardt, Annette: *Das Metallwarendesign der Württembergischen Metallwarenfabrik (WMF) zwischen 1900 und 1930*, Münster / Hamburg 1993 (Form & Interesse 41)
- Dry, Graham: *Art Nouveau Domestic Metalwork from Württembergische Metallwarenfabrik. The English Catalogue 1906*, Woodbridge 1988
- Dry-von Zezschwitz, Beate: *Westerwälder Steinzeug des Jugendstils 1900–1914. Stilstufen in der Entwicklung einer neuen Steinzeugkunst*, Dissertation Ludwig-Maximilians-Universität München 1993 [Typoskript]
- Eisen, Markus: *Vom Ledigenheim zum Boardinghouse: Bautypologie und Gesellschaftstheorie bis zum Ende der Weimarer Republik*, Berlin 2012 (Studien zur Architektur der Moderne und industriellen Gestaltung 1; zugl. Dissertation Ludwig-Maximilians-Universität München 2009)
- Eisold, Norbert: »Die Kunstgewerbe- und Handwerkerschule Magdeburg. 1793–1963«, in: Matthias Puhle (Hrsg.), Karlheinz Kärgling (Red.): *Die Kunstgewerbe- und Handwerkerschule Magdeburg 1793–1963. Die Geschichte der Kunstgewerbe- und Handwerkerschule Magdeburg sowie deren Vorgänger- und Nachfolgeinstitute im Spiegel ihrer künstlerischen und gestalterischen Leistungen*, Ausst. Magdeburg (Kloster Unser Lieben Frauen), Magdeburg 1993, S. 14–51
- Eisold, Norbert: *1793–1963. Kunstgewerbe- und Handwerkerschule Magdeburg*, Magdeburg 2011 (bibliothek forum gestaltung 06)
- Engels, Peter: »Werkkunstschule«, in: Historischer Verein für Hessen (Hrsg.): *Stadtlexikon Darmstadt*, Stuttgart 2006, S. 982 f.
- Erichsen, Johannes: »Gesamtkunstwerk und Raumkunstwerk«, in: Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten (Hrsg.): *Das Kunstwerk in der Residenz. Grenzen und Möglichkeiten der Präsentation höfischer Kultur. Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. [...] Band 14 für das Jahr 2010*, Regensburg 2011, S. S. 128–137
- Erlebach, Jürgen, Jürgen Schimanski: *Die neue Ära. 1900–1930. Westerwälder Steinzeug. Jugendstil und Werkbund*, Ausst. Bonn (Rheinisches Landesmuseum), Darmstadt (Hessisches Landesmuseum), Düsseldorf 1987

- Fattmann, Rainer: *Bildungsbürger in der Defensive. Die akademische Beamten-schaft und der »Reichsbund der höheren Beamten« in der Weimarer Republik*, Göttingen 2001 (Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft 145)
- Fischer, Ludger: »Sanatorium Dr. Barner in Braunlage / Harz. Albin Müller 1912–14, Lutz Walter«, in: *Baumeister* 97 (2000), Nr. 10, S. 72–79
- Fornoff, Roger: *Die Sehnsucht nach dem Gesamtkunstwerk. Studien zu einer ästhetischen Konzeption der Moderne*, Hildesheim / Zürich / New York 2004
- Forster, Kurt W.: »Eine gewisse rastlose Tätigkeit ...«. Beobachtungen an Schinkels Interieurs«, in: Bärbel Hedinger, Julia Berger (Hrsg.): *Karl Friedrich Schinkel. Möbel und Interieur*, München / Berlin 2002, S. 8–15
- Frank, Hartmut (Hrsg.): *Nordlicht. 222 Jahre. Die Hamburger Hochschule für bildende Künste am Lerchenfeld und ihre Vorgeschichte*, Hamburg 1989
- Frank, Julia: »Linoleum – Zum historischen Design des Bodenbelags um 1900«, in: Gerhard Kaldewei (Hrsg.): *Linoleum. Geschichte, Design, Architektur. 1882–2000*, Ostfildern-Ruit 2000, S. 130–139
- Fritz, Bernd / Hellmann, Birgitt: *Porzellan-Manufaktur Burgau a. d. Saale Ferdinand Selle*, Jena 1997
- Gamke, Petra Klara: »Der Kunstgewerbler Karl Groß«, in: Petra Hölscher, Alfred Ziffer (Hrsg.): *Jugendstil in Dresden. Aufbruch in die Moderne*, Ausst. Dresden (Dresdner Schloss), Dresden / Wolftratshausen 1999, S. 51–59
- Gamke, Petra Klara: *Karl Groß: Tradition als Innovation? Dresdner Reformkunst am Beginn der Moderne*, München 2005 (Illuminationen Bd. 1; zugl. Dissertation Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg 2002)
- Geelhaar, Christiane / Rahe, Jochen (Red.): *Mathildenhöhe Darmstadt: 100 Jahre Planen und Bauen für die Stadtkrone 1899–1999*, Band 1: *Die Mathildenhöhe – ein Jahrhundertwerk*, mit Beiträgen von Wolfgang Pehnt, Renate Ulmer, Birgit Wahmann u.a., Darmstadt 1999
- Gisbertz, Olaf: *Bruno Taut und Johannes Göderitz in Magdeburg*, Berlin 2000
- Goldstein, Franz / Kähler, Ruth (Hrsg.): *Monogrammllexikon 1. Internationales Verzeichnis der Monogramme bildender Künstler seit 1850*, 2. Aufl., durchges. und ergänzt von Ruth und Hermann Kähler, Berlin 1999
- Gräfe, Babette: »Wechselwirkungen – Darmstadt und Dresden«, in: Petra Hölscher, Alfred Ziffer (Hrsg.): *Jugendstil in Dresden. Aufbruch in die Moderne*, Ausst. Dresden (Dresdner Schloss), Dresden / Wolftratshausen 1999, S. 188–197
- Gräfe, Babette: »Albinmüller. Reformkultur im Spannungsfeld von Tradition und Moderne«, in: Albinmüller: *Aus meinem Leben. Autobiografie*, Magdeburg 2007, S. 249–305

Gräfe 2010a:

Gräfe, Babette: *Romantik ist das Schwungrad meiner Seele. Der Traum einer ästhetischen Gegenwelt in der Architektur von Albinmüller*, Darmstadt 2010 (zugl. Dissertation Universität Bremen 2009)

Gräfe 2010b:

Gräfe, Babette: »Im Schatten des Meisterarchitekten. Albin Müller und Joseph Maria Olbrich«, in: Ralf Beil, Regina Stephan (Hrsg.): *Joseph Maria Olbrich. 1867–1908. Architekt und Gestalter der frühen Moderne*, Ausst. Darmstadt (Mathildenhöhe), Wien (Leopold-Museum), Ostfildern 2010, S. 378–397

Greenhalgh 2000a:

Greenhalgh, Paul: »The Style and the Age«, in: Ders. (Hrsg.): *Art Nouveau 1890–1914*, Ausst. London (Victoria & Albert Museum), Washington (National Gallery of Art), Washington u.a. 2000, S. 15–33

Greenhalgh, Paul: »Alternative Histories«, in: Ders. (Hrsg.): *Art Nouveau 1890–1914*, Ausst. London (Victoria & Albert Museum), Washington (National Gallery of Art), Washington u.a. 2000, S. 37–53

Greenhalgh, Paul: »Le Style Anglais: English Roots of the New Art«, in: Ders. (Hrsg.): *Art Nouveau 1890–1914*, Ausst. London (Victoria & Albert Museum), Washington (National Gallery of Art), Washington u.a. 2000, S. 127–145

Gronert, Siegfried: »Das Schöne und die Ware«, in: Felix Zdenek (Hrsg.): *Die Margarethenhöhe – Das Schöne und die Ware*, Ausst. Essen (Museum Folkwang Essen), Essen 1984 (Teil der Ausstellungsreihe: Der westdeutsche Impuls 1900–1914 – Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet, Ausst. Düsseldorf [Kunstmuseum] u.a.), S. 96–142

Gronert, Siegfried: »Der Lüdenscheider Impuls 1901–1906«, in: *Stadtheft Lüdenscheid* (1989), März, S. 4–7

Gubler, Hans Martin: »Linoleum, Lincrusta und Muralin – Materialien zur Raumkunst um 1900 bis 1920«, in: *Unsere Kunstdenkmäler* 33 (1982), Nr. 4, S. 417–421

Günther, Sonja: »Typenmöbel von Bruno Paul«, in: Siepmann, Eckhard (Hrsg.): *Kunst und Alltag um 1900. Drittes Jahrbuch des Werkbund-Archivs*, Lahn-Gießen 1978, S. 265–277

Günther, Sonja: »Bernhard Pankoks Möbelentwürfe«, in: Angelika Lorenz (Hrsg.): *Bernhard Pankok. Malerei, Graphik, Design im Prisma des Jugendstils*, Ausst. Münster (Westfälisches Landesmuseum), Münster 1986, S. 79–117

Gutbrod, Philipp: »»Einer Schönheit nachzustreben, die unser Leben erhöht«. Die Ausstellung der Künstlerkolonie im Sommer 1914«, in: Ralf Beil (Hrsg.): *Künstlerkolonie-Ausstellung 1914*, anlässlich der Ausstellung: »Dem Licht entgegen. Die Künstlerkolonie-Ausstellung 1914«, Ausst. Darmstadt (Mathildenhöhe), Darmstadt 2014, S. 7–48

- Haaff, Rainer: *Prachtvolle Stilmöbel. Historismus in Deutschland und Mitteleuropa*, Leopoldshafen 2012
- Haase, Gisela: »Institutionen des Kunstgewerbes in Dresden«, in: Petra Hölscher, Alfred Ziffer (Hrsg.): *Jugendstil in Dresden. Aufbruch in die Moderne*, Ausst. Dresden (Dresdner Schloss), Dresden / Wolftratshausen 1999, S. 44–50
- Hamann, Richard / Hermand, Jost: *Stilkunst um 1900*, Berlin 1967
- Frithjof Hampel: »Zum Verhältnis von Mobiliar und Architektur bei Schinkel«, in: Bärbel Hedinger, Julia Berger (Hrsg.): *Karl Friedrich Schinkel. Möbel und Interieur*, München / Berlin 2002, S. 16–22
- Hellmann, Birgitt: »Die Geschichte der Porzellan-Manufaktur Burgau a. d. Saale Ferdinand Selle – Erzeugnisse von Jugendstil bis Art Decó«, in: Andrea Geldmacher, Birgitt Hellmann (Red.): *Porzellanland Thüringen – 250 Jahre Thüringer Porzellan*, Erfurt 2010, S. 229–242
- Hellmann, Roland A.: »Aufstieg, Fall und Renaissance eines Fußboden-Klassikers: Die Geschichte des Linoleums in Deutschland«, in: Gerhard Kaldewei (Hrsg.): *Linoleum. Geschichte, Design, Architektur. 1882–2000*, Ostfildern-Ruit 2000, S. 48–53
- Hermand Jost: *Jugendstil. Ein Forschungsbericht 1918–1964*, Stuttgart 1965
- Heyden, Thomas: *Biedermeier als Erzieher. Studien zum Neubiedermeier in Raumkunst und Architektur 1896–1910*, Weimar 1994 (zugl. Dissertation Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn 1993)
- hg: »Paul Klee wollte mit einem Bild bezahlen«, in: *monumente* 12 (2002), Nr. 7 / 8, S. 50–54
- Hofmann, Rudolf (Red.): *125 Jahre Bauverein. Im Dienste der Stadt und ihrer Bürger*, Darmstadt 1989
- Hölscher, Petra: »Dekorative Kunst auf Ausstellungen in Dresden – nur Dekoration?«, in: Dies., Alfred Ziffer (Hrsg.): *Jugendstil in Dresden. Aufbruch in die Moderne*, Ausst. Dresden (Dresdner Schloss), Dresden / Wolftratshausen 1999, S. 60–64
- Hölscher, Petra: *Die Akademie für Kunst und Kunstgewerbe zu Breslau. Wege einer Kunstschule 1791–1932*, Kiel 2003
- Hoyer, Eva-Maria: *Sächsischer Serpentin. Ein Stein und seine Verwendung*, Ausst. Leipzig (Grassi-Museum), Leipzig 1995
- Huber, Eva / Wolde, Annette (Mitarb.): »Die Darmstädter Künstlerkolonie: Anspruch und Verwirklichung ihrer künstlerischen Zielsetzung«, in: Bernd Krimmel u.a. (Hrsg.): *Ein Dokument Deutscher Kunst. Darmstadt 1901–1976*, Bd. 5: *Die Stadt der Künstlerkolonie: Darmstadt 1900–1914. Künstlerkolonie Mathildenhöhe, 1899–1914; Die Buchkunst der Darmstädter Künstlerkolonie*, Ausst. Darmstadt (Mathildenhöhe), Darmstadt 1976, S. 56–107

- Jaeger, Roland: *Neue Werkkunst. Architekturmonographien der zwanziger Jahre. Mit einer Basis-Bibliographie deutschsprachiger Architekturpublikationen 1918–1933*, Berlin 1998
- Jefferies, Matthew: »Der Werkbund in Delmenhorst. Eine vergessene Episode der deutschen Design-Geschichte«, in: Gerhard Kaldewei (Hrsg.): *Linoleum. Geschichte, Design, Architektur. 1882–2000*, Ostfildern-Ruit 2000, S. 96–119
- Junghanns, Kurt: *Das Haus für alle. Zur Geschichte der Vorfertigung in Deutschland*, Berlin 1994
- Juranek, Christian / Marbach, Wilhelm (Hrsg.): *Der Eiserne Harz. Harzer Eisenkunstguss des 19. Jahrhunderts*, Ausst. Wernigerode (Frühlingsbau Schloß Wernigerode) u.a., Döbel 2010 (Edition Schloß Wernigerode© 14, Schriftenreihe des Oberharzer Geschichts- und Museumsvereins e. V., Trägerverein des Oberharzer Bergwerkmuseums Clausthal-Zellerfeld)
- Just, Johannes: *Meissener Jugendstilporzellan*, Gütersloh 1[^]983
- Kaiser, Gabriele: »Alte Schule, neue Wege. Lehrjahre im Historismus«, in: Ralf Beil, Regina Stephan (Hrsg.): *Joseph Maria Olbrich. 1867–1908. Architekt und Gestalter der frühen Moderne*, Ausst. Darmstadt (Mathildenhöhe), Wien (Leopold-Museum), Ostfildern 2010, S. 81–89
- Kappler, Anke: »Die Geschichte des Sanatoriums Dr. Barner«, in: *Historia Hospitalium. Zeitschrift der deutschen Gesellschaft für Krankengeschichte* 24 (2004 / 2005), S. 99–128
- Kaufhold, Karl Heinrich: »Fragen der Gewerbepolitik und der Gewerbeförderung«, in: Ekkehard Mai, Hans Pohl, Stephan Waetzold (Hrsg.): *Kunstpolitik und Kunstförderung im Kaiserreich. Kunst im Wandel der Sozial- und Wirtschaftsgeschichte*, Berlin 1982 (Kunst, Kultur und Politik im Deutschen Kaiserreich, Schriften eines Projekt-Kreises der Fritz-Thyssen-Stiftung 2), S. 95–109
- Keller, Jürgen / Wagner, Cornelia: »Eine Wand ohne farbige Einteilung ist unvollkommen. Farbige Raumkunst zwischen 1900 und 1920«, in: *Unsere Kunstdenkmäler* 33 (1982), Nr. 4, S. 411–416
- Kellmann, Thomas: »Forschungskolloquium zum Werk Albin Müllers (1871–1941). Architektur – Raumkunst – Kunstgewerbe«, in: *Berichte zur Denkmalpflege in Niedersachsen* 21 (2001), S. 115–117
- Kellmann, Thomas: »Der Raumkünstler Albin Müller und das Sanatorium Dr. Barner in Braunlage. Ein Gesamtkunstwerk der beginnenden Moderne am Vorabend des Ersten Weltkrieges«, in: *Jahrbuch für Hausforschung* 50 (2004) (zugl. *Historische Ausstattungen. Bericht über die Tagung des Arbeitskreises für Hausforschung e.V. in Ravensburg vom 16.–20. September 1999*, hrsg. v. Georg Ulrich Großmann), S. 301–318

- Kemp, Wolfgang: »Der Luther der Künste. John Ruskin als Theoretiker und Lehrer des Designs«, in: Gerda Breuer (Hrsg.): *Arts & Crafts. Von Morris bis Mackintosh. Reformbewegung zwischen Kunstgewerbe und Sozialutopie*, Darmstadt 1994, S. 47–62
- Kerbs, Diethart: »Kunsterziehungsbewegung und Kulturreform«, in: Kaspar Maase, Wolfgang Kaschuba (Hrsg.): *Schund und Schönheit. Populäre Kultur um 1900*, Köln/Weimar/Wien 2001, S. 378–397
- Kerssenbrock-Krosigk, Dedo von: *Metallkunst der Moderne*, mit Beiträgen von Claudia Kanowski, Berlin 2001 (Bestandskataloge des Bröhan-Museums 6)
- Kettner, Karin: »Zu einigen Jugendstilarbeiten der Kunstgießerei der Fürst-Stolberg-Hütte in Ilsenburg«, in: Volker Schimpff, Wieland Führ (Hrsg.): *Historia in museo. Festschrift für Frank-Dietrich Jacob zum sechzigsten Geburtstag*, Langenweissbach 2004, S. 247–253
- Kettner 2010a:
Kettner, Karin: »Die Kunstgießerei der Ilsenburger Hütte«, in: Christian Juranek, Wilhelm Marbach (Hrsg.): *Der Eiserne Harz. Harzer Eisenkunstguss des 19. Jahrhunderts*, Ausst. Wernigerode (Frühlingsbau Schloß Wernigerode) u.a., Döbel 2010, S. 49–130
- Kettner 2010b:
Kettner, Karin: »Jugendstilarbeiten der Kunstgießerei der Fürst-Stolberg-Hütte in Ilsenburg. Eine Auswahl«, in: Christian Juranek, Wilhelm Marbach (Hrsg.): *Der Eiserne Harz. Harzer Eisenkunstguss des 19. Jahrhunderts*, Ausst. Wernigerode (Frühlingsbau Schloß Wernigerode) u.a., Döbel 2010, S. 269–274
- Kleine-Hering, Ulrich: »Wuppertal. Galerie Epikur. Albinmüller – Möbel und Objekte, 13. November 1982 bis 15. Januar 1983 (verlängert)«, in: *Bruckmanns Pantheon* 41 (1983), Nr. 1, S. 67–68
- Klinger, Kerrin (Hrsg.): *Kunst und Handwerk in Weimar. Von der Fürstlichen Freyen Zeichenschule zum Bauhaus*, Köln/Weimar/Wien 2009
- Klinkhardt, Richard: *Die Wurzener Industrie 1797–2002*, Beucha 2005 (Sächsisches Wirtschaftsarchiv e.V., Erinnerungen 5)
- Koss, Juliet: *Modernism after Wagner*, Minneapolis/London 2010
- König, Sandra, Jung, Sabine: *Der Jugendstil- und Werkbundkünstler Albinmüller (1871–1941). Seine Entwürfe für die Teppichfabrik Wurzen*, Beucha/Markkleeberg 2016
- Kreisman, Lawrence/Mason, Glenn: *The arts and crafts movement in the Pacific Northwest*, Portland 2007
- Krieger, Verena: *Was ist ein Künstler? Genie – Heilsbringer – Antikünstler. Eine Ideen- und Kunstgeschichte des Schöpferischen*, Köln 2007
- Krimmel, Bernd u.a. (Hrsg.): *Ein Dokument Deutscher Kunst. Darmstadt 1901–1976*, 5 Bände, Ausst. Darmstadt (Mathildenhöhe), Darmstadt 1976

- Krimmel, Bernd u.a. (Hrsg.): *Ein Dokument Deutscher Kunst. Darmstadt 1901–1976, Bd. 4: Die Künstler der Mathildenhöhe*, Ausst. Darmstadt (Mathildenhöhe), Darmstadt 1976
- Kris, Ernst / Kurz, Otto: *Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch*, Frankfurt a. M. 1995 (1934)
- Laug, Anna-Sophie: »Dr. Gmelins Nordsee-Sanatorium in Wyk auf Föhr«, in: Nicola Bröcker, Gisela Moeller, Christiane Salge (Hrsg.): *August Endell. 1871–1925. Architekt und Formkünstler*, Petersberg 2012, S. 133–141
- Leonhardt, Brigitte (Hrsg.): *Spurensuche. Friedrich Adler zwischen Jugendstil und Art Déco*, Ausst. München (Stadtmuseum), Laupheim (Galerie in der Schranne), Stuttgart 1994
- Lüthgen, G.E.: *Deutsches Steinzeug behandelt im Anschluß an den Wettbewerb für Studentenkunst Stuttgart 1909*, mit einer Einl. von Beate Dry-von Zezschwitz, 1981 (Nachdruck) (Westerwälder Steinzeug des Jugendstils III)
- Maciuika, John V.: *Before the Bauhaus. Architecture, politics, and the German state, 1890–1920*, New York u.a. 2005
- Marcus, George H.: *Le Corbusier. Im Inneren der Wohnmaschine. Möbel und Interieurs*, München 2000
- Mattie, Erik: *Weltausstellungen*, Stuttgart / Zürich 1998
- Moeller, Gisela: »Die preußischen Kunstgewerbeschulen«, in: Ekkehard Mai, Hans Pohl, Stephan Waetzold (Hrsg.): *Kunstpolitik und Kunstförderung im Kaiserreich. Kunst im Wandel der Sozial- und Wirtschaftsgeschichte*, Berlin 1982 (Kunst, Kultur und Politik im Deutschen Kaiserreich, Schriften eines Projektkreises der Fritz-Thyssen-Stiftung 2), S. 113–129
- Müller, Dorothee: *Klassiker des modernen Möbeldesign. Otto Wagner – Adolf Loos – Josef Hoffmann – Koloman Moser*, 2. überarb. u. erw. Aufl., München 1984
- Mundt, Barbara: *Die deutschen Kunstgewerbemuseen im 19. Jahrhundert*, München 1974 (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts 22)
- Mundt, Barbara: »Europäisches Kunstgewerbe des Historismus im 19. Jahrhundert«, in: Hermann Fillitz (Hrsg.): *Der Traum vom Glück. Die Kunst des Historismus in Europa*, Ausst. Wien (Künstlerhaus, Akademie der Bildenden Künste), Wien 1996, S. 187–203
- Muthesius, Stefan: *Das englische Vorbild. Eine Studie zu den deutschen Reformbewegungen in Architektur, Wohnbau und Kunstgewerbe im späteren 19. Jahrhundert*, München 1974 (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts 26)
- Muthesius, Stefan: *The Poetic Home. Designing the 19th-century Interior*, London 2009

- Negendanck, Ruth: *Die Galerie Ernst Arnold (1893–1951). Kunsthandel und Zeitgeschichte*, Weimar 1998 (Galerien und ihre Geschichte 2)
- Nerdinger, Winfried: *100 Jahre Deutscher Werkbund 1907/2007*, Ausst. München (Architekturmuseum der TU München), Berlin (Akademie der Künste), München 2007
- Neumann, Antje / Reuter, Brigitte (Hrsg.): *Henry van de Velde in Polen, w Polsce. Die Innenarchitektur im Sanatorium in Trebschen*, Potsdam 2007 (Potsdamer Bibliothek östliches Europa – Kunst)
- Neuwirth, Waltraud: *Wiener Keramik. Historismus – Jugendstil – Art Déco*, Braunschweig 1974
- Nietzsche, Friedrich: *Also sprach Zarathustra. Ein Buch für alle und keinen*, Essen 2004 (1883–1886)
- Ott, Michaela: »Raum«, in: Karlheinz Barck u.a. (Hrsg.): *Ästhetische Grundbegriffe (ÄGB). Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Band 5: *Postmoderne – Synästhesie*, Stuttgart / Weimar 2003, S. 113–149
- Ottomeyer, Hans: »Bruno Paul und die andere Moderne«, in: Alfred Ziffer (Hrsg.): *Bruno Paul. Deutsche Raumkunst und Architektur zwischen Jugendstil und Moderne*, München 1992, S. 105–110
- Ottomeyer, Hans / Ziffer, Alfred: *Möbel des Neoklassizismus und der Neuen Sachlichkeit. Katalog der Möbelsammlung des Münchner Stadtmuseums*, New York 1993
- Paetzold, Heinz: »Synästhesie«, in: Karlheinz Barck u.a. (Hrsg.): *Ästhetische Grundbegriffe (ÄGB). Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Band 5: *Postmoderne – Synästhesie*, Stuttgart / Weimar 2003, S. 840–868
- Pehnt, Wolfgang: *Die Architektur des Expressionismus*, Ostfildern 1998
- Petzold-Hermann, Jutta: »Die Dritte Deutsche Kunstgewerbeausstellung Dresden 1906«, in: Petra Hölscher, Alfred Ziffer (Hrsg.): *Jugendstil in Dresden. Aufbruch in die Moderne*, Ausst. Dresden (Dresdner Schloss), Dresden / Wolfratshausen 1999, S. 65–79
- Pfropfe, Joachim: »Stilvoll gesunden«, in: *Die Mappe* (2006), Nr. 3, S. 40–42
- Puhle Matthias (Hrsg.) / Kärbling, Karlheinz (Red.): *Die Kunstgewerbe- und Handwerkerschule Magdeburg 1793–1963. Die Geschichte der Kunstgewerbe- und Handwerkerschule Magdeburg sowie deren Vorgänger- und Nachfolgeinstitute im Spiegel ihrer künstlerischen und gestalterischen Leistungen*, Ausst. Magdeburg (Kloster Unser Lieben Frauen), Magdeburg 1993
- Randa, Sigrid: *Alexander Koch. Publizist und Verleger in Darmstadt. Reformen der Kunst und des Lebens um 1900*, Worms 1990 (Manuskripte zur Kunstwissenschaft in der Wernerschen Verlagsgesellschaft 28; zugl. Dissertation Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg 1987)

- Rau, Susanne: *Räume. Konzepte, Wahrnehmungen, Nutzungen*, Frankfurt a. M. u.a. 2013 (Historische Einführungen 14)
- Reinhold-Postina, Eva: *Denkmalschutz in Darmstadt*, Heft 5: *Das Darmstädter Hallenbad*, hg. v. Magistrat der Stadt Darmstadt – Denkmalschutz – Kulturamt, Darmstadt 1995
- Renda, Gerhard (Hrsg.): *Gertrud Kleinhempel. 1875–1948. Künstlerin zwischen Jugendstil und Moderne*, Bielefeld 1998 (Schriften der Historischen Museen der Stadt Bielefeld 12)
- Rinker, Dagmar: *Die Lehr- und Versuch-Ateliers für angewandte und freie Kunst (Debschitz-Schule). München 1902–1914*, München 1993 (Schriften aus dem Institut für Kunstgeschichte der Universität München 61; zugl. Magister-Arbeit Ludwig-Maximilians-Universität München 1993)
- Röder, Sabine / Stock, Gerhard (Hrsg.): *Deutsches Museum für Kunst in Handel und Gewerbe. Moderne Formgebung 1900–1914*, hrsg. anlässlich der Ausstellung »Das Schöne und der Alltag – Deutsches Museum für Kunst in Handel und Gewerbe«, Ausst. Krefeld (Kaiser Wilhelm Museum), Hagen (Ernst Osthaus Museum), Krefeld 1997
- Rottau, Nadine: *Materialgerechtigkeit. Ästhetik im 19. Jahrhundert*, Aachen 2012 (zugl. Dissertation Universität Hamburg 2009)
- Rudoe, Judy: *Decorative Arts 1850–1950. A Catalogue of the British Museum Collection*, London 1991
- Ruppert, Wolfgang: *Der moderne Künstler. Zur Sozial- und Kulturgeschichte der kreativen Individualität in der kulturellen Moderne im 19. und frühen 20. Jahrhundert*, Frankfurt a. M. 1998
- Sänger, Reinhard W.: *Das deutsche Silber-Besteck (1805–1918). Biedermeier – Historismus – Jugendstil. Firmen, Techniken, Designer und Dekore*, Stuttgart 1991
- Schimanski, Jürgen / Engelmann, Judith: *Braun geflammt und grau gesalzen – Westerwälder Steinzeug des Jugendstils: eine rheinische Sammlung. Dokumentation zur Firma Reinhold Merkelbach, bestehend aus dem Verkaufskatalog der Vereinigten Steinzeugwerke Höhr und Grenzhausen (Simon Peter Gerz, Reinhold Hanke, Reinhold Merkelbach und Walter Müller) von 1912, und Auszügen aus den Modellbüchern (1900–1935)*, Ausst. Höhr-Grenzhausen (Keramikmuseum), Höhr-Grenzhausen 2011
- Schneider-Henn, Dietrich: *Ornament und Dekoration. Vorlagenwerke und Motivsammlungen des 19. und 20. Jahrhunderts*, München / New York 1997
- Schulze Beerhorst, Martin: »Das ›Plattenhaus‹ 1018 von Bruno Paul. Ein architektonischer Sonderfall im Gesamtwerk des Architekten«, in: Alfred Ziffer, Christoph de Rentiis (Hrsg.): *Bruno Paul und die Deutschen Werkstätten Hellerau*, Dresden 1993, S. 24–32

- Schümann, Carl-Wolfgang: »Zur rheinischen Möbelproduktion im 19. Jahrhundert. Ein Bericht«, in: Eduard Trier, Willy Wyres (Hrsg.): *Kunst des 19. Jahrhunderts im Rheinland*, Bd. 5: *Kunstgewerbe*, Düsseldorf 1981, S. 279–285
- Schwartz, Frederic J.: *Der Werkbund. Ware und Zeichen 1900–1914*, Dresden 1999
- Selle, Gert: »Zwischen Kunsthandwerk, Manufaktur und Industrie. Rolle und Funktion des Künstler-Entwerfers um 1898 bis 1908«, in: Gerhard Bott (Hrsg.): *Von Morris zum Bauhaus. Eine Kunst gegründet auf Einfachheit*, Hanau 1977, S. 11–23
- Sildatke, Arne: *Dekorative Moderne. Das Art Déco in der Raumkunst der Weimarer Republik*, Berlin 2013 (zugl. Dissertation Freie Universität Berlin 2013)
- Silzer, Giorgio: *Die Sammlung Giorgio Silzer. Kunsthandwerk vom Jugendstil bis zum Art Déco*, Ausst. Köln (Kunstgewerbemuseum), Köln 1976
- Skirlo, Guido: *Der Breite Weg – ein verlorenes Stadtbild*, Magdeburg 2005
- Spindler, Sabine: »Serpentin«, in: *Sammler-Journal* o. Jg. (2008), Nr. 9, S. 56–63
- Storch, Wolfgang: »Gesamtkunstwerk«, in: Karlheinz Barck u.a. (Hrsg.): *Ästhetische Grundbegriffe (ÄGB). Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Band 2: *Dekadent – grotesk*, Stuttgart/Weimar 2001, S. 731–791
- Szeemann, Harald (Hrsg.): *Der Hang zum Gesamtkunstwerk: Europäische Utopien seit 1800*, Ausst. Zürich (Kunsthaus Zürich) u.a., Aarau 1983
- Szeemann 1983a:
 Szeemann, Harald: »Vorbereitungen«, in: Ders. (Hrsg.): *Der Hang zum Gesamtkunstwerk: Europäische Utopien seit 1800*, Ausst. Zürich (Kunsthaus Zürich) u.a., Aarau 1983, S. 16–19
- Taut, Bruno: *Ein Wohnhaus*, mit einem Nachwort zur Neuausgabe von Roland Jaeger, Berlin 1995 (1927)
- Thiekötter, Angelika / Siepman, Eckhard (Hrsg.): *Packeis und Pressglas: Von der Kunstgewerbebewegung zum Deutschen Werkbund*, Gießen 1987
- Thornton, Peter: *Innenarchitektur in drei Jahrhunderten. Die Wohnungseinrichtung nach zeitgenössischen Zeugnissen von 1620–1920*, Herford 1985
- Thümmler, Sabine: *Die Entwicklung des vegetabilen Ornaments in Deutschland vor dem Jugendstil*, Bonn 1988 (Dissertation Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn 1988)
- Tücks, Petra: *Das Darmstädter Neue Palais. Ein fürstlicher Wohnsitz zwischen Historismus und Jugendstil*, Darmstadt/Marburg 2005 (Quellen und Forschungen zur hessischen Geschichte 148; zugl. Dissertation Universität des Saarlandes Saarbrücken 2005)
- Ulmer, Renate (Bearb.): *Museum Künstlerkolonie Darmstadt. Katalog*, Darmstadt 1990

- Ulmer, Renate: *Patriz Huber. Ein Mitglied der Darmstädter Künstlerkolonie*, Ausstellung Darmstadt (Ateliers im Museum Künstlerkolonie Darmstadt), Darmstadt 1992
- Ulmer, Renate: *Jugendstil in Darmstadt*, Darmstadt 1997
- Ulmer, Renate: »Die Darmstädter Künstlerkolonie als lebensreformerisches Projekt«, in: Kai Buchholz u.a. (Hrsg.): *Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900*, Band 1, Darmstadt 2001, S. 483–488
- Ulmer, Renate: »Naturheilkunde und Sanatorien«, in: Kai Buchholz u.a. (Hrsg.): *Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900*, Band 2, Darmstadt 2001, S. 519–520
- Ulmer, Renate / Beil, Ralf / Windisch, Annette (Hrsg.): *Peter Behrens: das Wertheim-Speisezimmer*, Ausst. Darmstadt (Museum Künstlerkolonie), 2. Aufl., Darmstadt 2009
- Vaupel, Elisabeth Christine: »Der Werkstoff Zinn, seine Legierungen und seine Verarbeitung im Zeitalter der industriellen Massenproduktion von Metallwaren«, in: Helene Blum-Spicker u.a. (Hrsg.): *Orivit. Zinn des Jugendstils aus Köln. Die Bestände der Sammlung Gertrud Funke-Kaiser, des Kreismuseums Zons, des Rheinischen Freilichtmuseums und des Landesmuseum für Volkskunde, Kommern, des Kölnischen Stadtmuseums und der Sammlung H.G. Klein, Bachem 1992*, S. 8–20
- Vollmer, Hans (Hrsg.): *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler des xx. Jahrhunderts*, Bd. 1, Leipzig [1953]
- Wagner, Eckard (Text): *Zinn des Jugendstils aus der Sammlung Giorgio Silzer Berlin*, Ausst. Zons (Kreismuseum), Bonn 1978 (Schriften des Rheinischen Museumsamtes 8)
- Wagner, Eckard: »Der Kunstindustrielle Zinnguß zwischen Klassizismus und Jugendstil«, in: Eduard Trier, Willy Wyres (Hrsg.): *Kunst des 19. Jahrhunderts im Rheinland*, Bd. 5: *Kunstgewerbe*, Düsseldorf 1981, S. 155–204
- Weidmann, Dieter: »Albin Müller«, in: *Sammler-Journal* o. Jg. (2008), Nr. 12, S. 62–70
- Wetzel, Michael: »Autor / Künstler«, in: Karlheinz Barck u.a. (Hrsg.): *Ästhetische Grundbegriffe (ÄGB). Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Band 1: *Absenz – Darstellung*, Stuttgart / Weimar 2000, S. 480–544
- Wichmann, Siegfried: *Jugendstil Floral Funktional in Deutschland und Österreich und den Einflußgebieten*, Ausst. München (Bayerisches Nationalmuseum), Herrsching / München 1984
- Wurm, Heinrich: »Albinmüllers ›Einzimmerhaus‹ in Braunlage«, in: *Kunst in Hessen und am Mittelrhein* (1981), Nr. 20, S. 79–83

- Ziegler, Torsten: »Wachstuch, Fußtapete, Kamptuliko, Korkteppich: Linoleum. Der Beginn des idealen Bodenbelags«, in: Gerhard Kaldewei (Hrsg.): *Linoleum. Geschichte, Design, Architektur. 1882–2000*, Ostfildern-Ruit 2000, S. 32–47
- Ziffer, Alfred / Rentiis, Christoph de (Hrsg.): *Bruno Paul und die Deutschen Werkstätten Hellerau*, Dresden 1993
- Ziffer, Alfred: »Möbelbau in Dresden – Unikat und Serie«, in: Petra Hölscher, Ders. (Hrsg.): *Jugendstil in Dresden. Aufbruch in die Moderne*, Ausst. Dresden (Dresdner Schloss), Dresden / Wolfratshausen 1999, S. 80–89
- Zöller-Stock, Bettina: *Bruno Taut. Die Innenraumentwürfe des Berliner Architekten*, Stuttgart 1993 (zugl. Dissertation Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn 1990)

9.3.4 Internet-Quellen

- Berding, Bianca: *Der Kunsthandel in Berlin für moderne angewandte Kunst von 1897 bis 1914*, Berlin 2012 (Dissertation Freie Universität Berlin 2012, http://www.diss.fu-berlin.de/diss/receive/FUDISS_thesis_00000038922, 25.02.2014)
- Jörg Deist: *Die Holzbauten von Albinmüller. Eine planungsmethodische Untersuchung über die Entstehung der Holzbauten von Albinmüller aus dem Zeitraum von 1902 bis 1929*, Karlsruhe 2015 (zugl. Dissertation, Karlsruher Institut für Technologie (KIT) 2015, <https://publikationen.bibliothek.kit.edu/1000050844>, 04.07.2016)
- Forum Gestaltung e.V., Magdeburg: »Ausstellungen. Szenen einer Ausstellung. 12. Mai–13. Juli«, in: <http://forum-gestaltung.de/szenen-einer-ausstellung>, (04.04.2014)
- h_da (Hochschule Darmstadt – University of Applied Sciences): »Hochschule Darmstadt – Wurzeln und Wachstum«, in: <https://www.h-da.de/hochschule/geschichte-der-h-da/>, (14.01.2015)
- Härig, Beatrice: »Wo Lebensreformer zur Erholung kamen. Sanatorium Dr. Barner«, in: *Monumente online* (2007) (http://www.monumente-online.de/07/04/leitartikel/02_Sanatorium.php?Seite=1, 07.11.2014)
- Greinert, Wolf-Dietrich / Wolf, Stefan: *Die Berufsschule. Radikale Neuorientierung oder Abstieg zur Restschule?*, 2. Aufl., Berlin 2013 (<http://opus4.kobv.de/opus4-tuberlin/frontdoor/index/index/docId/4137>, 12.09.2014)
- MVGM (Messe- und Veranstaltungsgesellschaft Magdeburg GmbH): »Texte zum Turm aus dem Ausstellungskatalog mediaTurm«, in: <http://www.mvgm-online.de/albinmueller-turm/#c5577>, (01.04.2014)
- Titelmeldung: Christoph Lücke: *Albinmüller – Das Sanatorium Dr. Barner in Braunlage* [Dissertation neu begonnen 2012], in: ARTtheses. Forschungsdatenbank für Hochschulnachrichten Kunstgeschichte (http://www.arttheses.net/index.php?bearbeiten=1&meldung_id=61863#.UsAMfPYbx1w, 29.12.2013)
- Universität Heidelberg, Universitätsbibliothek: »art journals – Kunst- und Satirezeitschriften«, in: <http://www.ub.uni-heidelberg.de/helios/fachinfo/www/kunst/digilit/artjournals/Welcome.html>, (29.12.2014)

9.4 Abbildungsverzeichnis

Berlin

Siemens Historical Institute: **Abb. 227, 239**

Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kunstbibliothek:

Albinmüller: *Architektur und Raumkunst. Ausgeführte Arbeiten nach Entwürfen von Professor Albin Müller [...]*, Leipzig 1909: Tafel 21: **Abb. 161**, Tafel: 29:

Abb. 120, Tafel 56: **Abb. 124**

Muthesius, Hermann (Text.): *Haus eines Kunst-Freundes. Baillie Scott, London, Darmstadt 1902* (Meister der Innen-Kunst 1), Tafel ix: **Abb. 38**

Anonym: *Die Raumkunst in Dresden 1906*, Berlin 1906, Tafel 7: **Abb. 68**

Braunlage

Stiftung Sanatorium Dr. Barner, Braunlage: **Abb. 199, 209, 212** / Fotograf Christian Konrad: **Abb. 184, 215, 224, 237** / Fotografin Katarina Poetzsch: **Abb. 206** (links, rechts), **207** / Fotograf Hans Rudolphi: **Abb. 219, 221, 229**

Darmstadt

Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Fotograf Wolfgang Fuhrmannek: **Abb. 85**

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt: Albinmüller: *Darmstädter Wohnkultur aus der Zeit der Künstlerkolonie. Haus Albinmüller*, [Darmstadt] [ca. 1928], Tafel 1: **Abb. 304**; Tafel 2: **Abb. 306**; Tafel 5: **Abb. 307**; Tafel 10: **Abb. 308**

© Institut Mathildenhöhe Darmstadt / Bildarchiv Foto Marburg / Gregor Schuster: **Abb. 23, 50, 77, 78, 79, 82, 84, 86, 88, 89, 92** (rechts), **94, 105, 106, 146, 150, 177, 179, 181** (unten), **193** (oben), **194, 196, 198** (oben, mitte), **303**

Heidelberg

Universitätsbibliothek Heidelberg (Fotograf jeweils unbekannt):

Geschäftsleitung (Hrsg.): *Illustrierter Katalog der Hessischen Landesausstellung für freie und angewandte Kunst Darmstadt 1908, Darmstadt 1908*, S. 28: **Abb. 112**; S. 54: **Abb. 113**

Architektonische Rundschau 13 (1897), Tafel 12: **Abb. 7**

Deutsche Kunst und Dekoration 2 (1898), S. 285: **Abb. 10** / 3 (1898/1899), nach S. 40: **Abb. 12**; S. 184: **Abb. 11** / 4 (1899), S. 386: **Abb. 14** (rechts), 387: **Abb. 14** (links), [Ausschnitt]: **Abb. 21c** / 5 (1899/1900), S. 160: **Abb. 16** / 6 (1900), S. 589: **Abb. 41** / 14 (1904), S. 484 [Ausschnitt]: **Abb. 61**; S. 485: **Abb. 58**; S. 488: **Abb. 59** (links); 489: **Abb. 59** (mitte, rechts); S. 491: **Abb. 60**; S. 494: **Abb. 91**, [Ausschnitt] **Abb. 97**; S. 497: **Abb. 92** (links) / 18 (1906), S. 626: **Abb. 2**; S. 627: **Abb. 65, Umschlag vorn rechts**; S. 632: **Abb. 69**, S. 633: **Abb. 70**; S. 646: **Abb. 96** / 19 (1906/1907), S. 137: **Abb. 164** / 20 (1907), S. 256: **Abb. 109** / 21 (1907/1908), nach S. 36: **Abb. 111**;

S. 225: **Abb. 90** / 22 (1908), S. 364: **Abb. 121**; S. 365: **Abb. 122**; S. 366: **Abb. 123**;
 S. 370: **Abb. 125**; S. 375: **Abb. 126**; S. 377: **Abb. 127**; S. 378: **Abb. 118**, Umschlag vorn
 links; S. 380: **Abb. 119**; S. 381: **Abb. 189**; S. 382: **Abb. 117**; S. 384: **Abb. 115**; S. 386:
Abb. 114; S. 392: **Abb. 108**; S. 396: **Abb. 192, 195**; S. 397: **Abb. 176** / 26 (1910), S. 257:
Abb. 197; S. 261: **Abb. 185**; S. 262: **Abb. 131**; S. 263 [Ausschnitt]: **Abb. 174** / 34
 (1914), S. 263: **Abb. 155**; S. 289: **Abb. 138**; S. 306: **Abb. 147**; S. 308: **Abb. 148** / 57
 (1925 / 26), S. 350: **Abb. 258**; S. 351: **Abb. 255, 256**; S. 353: **Abb. 260**; S. 355: **Abb. 261**;
 S. 356: **Abb. 262**

Illustrierte Kunstgewerbliche Zeitschrift für Innendekoration 1 (1890), Beilage Tafel
 5 (Abb. 51): **Abb. 4** / 9 (1898), S. 70: **Abb. 8**; S. 74: **Abb. 6**, [Ausschnitt]: **Abb. 21a** ;
 S. 192: **Abb. 9**, [Ausschnitte]: **Abb. 21b**

Innendekoration 11 (1900), S. 35: **Abb. 19** / 12 (1901), S. 108: **Abb. 17, 18** / 14 (1903),
 S. 266 [Ausschnitt]: **Abb. 21d**; S. 269: **Abb. 37**; S. 270: **Abb. 39, 40**; S. 272: **Abb. 44**
 (unten); S. 273 [Ausschnitt]: **Abb. 43**; S. 277: **Abb. 32**; S. 278: **Abb. 31**; S. 281: **Abb. 42**;
 S. 282: **Abb. 99** / 15 (1904), S. 144: **Abb. 48**; S. 145: **Abb. 47**; S. 146 [Ausschnitt]:
Abb. 54 (oben); 148 [Ausschnitt]: **Abb. 54** (unten); S. 149: **Abb. 51**; S. 151:
Abb. 56 / 17 (1906), S. 309: **Abb. 72**, [Ausschnitt] **74** / 18 (1907), S. 106 [Ausschnitt]:
Abb. 71 / 21 (1910), S. 122: **Abb. 128**; S. 123: **Abb. 129**; S. 124: **Abb. 133**; S. 125:
Abb. 130, [Ausschnitt] **132** / 35 (1924), S. 143: **Abb. 252**; S. 147: **Abb. 254**; S. 149:
Abb. 253 (links), S. 151: **Abb. 253** (rechts) / 36 (1925), S. 272: **Abb. 247, 248**; S. 273:
Abb. 251; S. 275: **Abb. 249, 250**; S. 276: **Abb. 245**; S. 402: **Abb. 264**; S. 404: **Abb. 265**
Kunst und Handwerk 52 (1901 / 1902), S. 300: **Abb. 49**; S. 310: **Abb. 20** / 53
 (1902 / 1903), S. 263: **Abb. 5** / 54 (1904), S. 221: **Abb. 63**
Kunstgewerbeblatt NF 13 (1902), S. 158 f.: **Abb. 27**; S. 196: **Abb. 26** / NF 14 (1903),
 S. 99: **Abb. 35** / NF 15 (1904), S. 101: **Abb. 22**; S. 104: **Abb. 98**; S. 105: **Abb. 101, 103**;
 S. 106: **Abb. 45**; S. 117: **Abb. 102**; S. 120: **Abb. 30** (links) / NF 16 (1905), S. 189:
Abb. 52; S. 190: **Abb. 53**; S. 192: **Abb. 30** (rechts); S. 193 [Ausschnitt]: **Abb. 55** / NF 17
 (1906), S. 175: **Abb. 64** (unten); S. 176: **Abb. 73** / NF 18 (1907), S. 72: **Abb. 64** (oben);
 S. 76: **Abb. 24, 95** (oben); S. 79: **Abb. 93** / NF 22 (1911), S. 5: **Abb. 135**; S. 6: **Abb. 134**;
 S. 9 [Ausschnitt]: **Abb. 236**; S. 14: **Abb. 175**; S. 19: **Abb. 193** (unten)

Leipzig

Universitätsbibliothek Leipzig

[Dt.Zs.387]: *Westermanns Monatshefte* 74 (1930), Bd. 148, S. 134: **Abb. 273**;

S. 136: **Abb. 274**; S. 137: **Abb. 275**; S. 138: **Abb. 276**; S. 139: **Abb. 277**

[Hist.Sax.285]: *Die Leipziger Messe*, 1. Heft, Ostermesse 1908, S. 21: **Abb. 95** (unten)

Magdeburg

Kulturhistorisches Museum Magdeburg, Fotograf: Reinhard Hentze, Halle: **Abb. 240**
 Stadtarchiv Magdeburg, Fotobestand Hochbauamt, Nr. 14048: **Abb. 46**

München

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH, München, Kalan Konietzko: **Abb. 76**

Privatbesitz

Privatbesitz: **Abb. 25**; [Fotograf: Bruno Michaelis, Magdeburg] **Abb. 1**

Schleswig

Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf. Museum für Kunst und Kulturgeschichte: **Abb. 182**

Weimar

Klassik Stiftung Weimar, Fotograf: Roland Dressler: **Abb. 205**

Wien

MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst,
Foto: © MAK: **Abb. 214, 228**

Wurzen

Kulturhistorisches Museum Wurzen, Archiv der Wurzener Teppich- und Veloursfabriken AG, Musterbuch 3801–5500: **Abb. 170, 171** / Musterbuch III 1736–2070: **Abb. 172** (oben) / Musterbuch Smyrna 8000–9520: **Abb. 173** / Produktions- und Kollektionsbuch I, Abb. 370: **Abb. 169** / Produktions- und Kollektionsbuch II, Abb. 928: **Abb. 172** (unten)

Zons

Kreismuseum Dormagen Zons: Gerhards & Co., Lüdenscheid (Hrsg.): *Spezial-Preisliste über Alboid-, Zinn-, versilberte Waren. Selecta- und Selecta versilberte Bestecke, Ausgabe 49*, Lüdenscheid: Spannagel & Caesar o. J. (Kopie), Tafel 25 [Ausschnitt]: **Abb. 81**; Tafel 28 [Ausschnitt]: **Abb. 83** (rechts), Tafel 31 [Ausschnitt]: **Abb. 83** (links)

Foto der Autorin

Abb. 200 (beide), **201, 202, 203, 204, 208, 210, 211, 213, 216** (beide), **217** (3 Abb.), **218** (beide), **220, 222, 223** (beide), **225, 226, 230, 231, 232, 234, 235, 238** (beide), **282, 285**

Zeitgenössische Publikationen

Albinmüller: *Werke der Darmstädter Ausstellung und andere Arbeiten nach Entwürfen von Professor Albinmüller, Mitglied der Künstlerkolonie Darmstadt, Magdeburg 1917*, S. 1: **Abb. 137**; S. 6: **Abb. 158**; S. 8: **Abb. 160**; S. 15: **Abb. 159**; S. 30: **Abb. 198** (unten); S. 51: **Abb. 149**; S. 52 [Ausschnitt]: **Abb. 145**; S. 53: **Abb. 144**; S. 55: **Abb. 151**; S. 56: **Abb. 153**; S. 57 [Ausschnitt]: **Abb. 152**; S. 61: **Abb. 167**; S. 62: **Abb. 168**, **Umschlag vorn Mitte, Umschlag hinten**; S. 76: **Abb. 233**; S. 85: **Abb. 110**; S. 89: **Abb. 241**

Albinmüller: *Holzhäuser*, Stuttgart 1921, S. 72: **Abb. 157**; S. 73: **Abb. 156**

Albinmüller: *Das Christmondbrosenreis. Ein Märchenspiel für Kinder und Träumer*, Textbilder vom Verfasser, Schwarzenberg 1936, S. 9: **Abb. 298**

Breuer, Robert (Hrsg.): *Deutschlands Raumkunst und Kunstgewerbe auf der Weltausstellung zu Brüssel 1910*, Stuttgart 1910, S. 78: **Abb. 136**

Das deutsche Kunstgewerbe 1906. 3. Deutsche Kunstgewerbeausstellung. Dresden 1906, mit Beitr. v. Fritz Schumacher u.a., München 1906, S. 173: **Abb. 67**

Deutscher Werkbund (Hrsg.): *Die Durchgeistigung der Deutschen Arbeit. Wege und Ziele in Zusammenhang von Industrie/Handwerk und Kunst*, Jena 1912

(Jahrbuch des Deutschen Werkbundes), S. 104: **Abb. 162** (unten)

Feldhaus, Erich (Einleitung): *Neuere Arbeiten von Prof. Albinmüller*,

Berlin/Leipzig/Wien 1928 (Neue Werkkunst), Einband: **Abb. 297** (beide); S. 1: **Abb. 283** (unten); S. 2: **Abb. 284** [Ausschnitt]; S. 3: **Abb. 283** (oben); S. 7: **Abb. 286**; S. 8: **Abb. 287**; S. 9: **Abb. 278**; S. 11: **Abb. 281**; S. 15: **Abb. 280**; S. 18: **Abb. 288**; S. 19: **Abb. 289**; S. 21: **Abb. 279**; S. 25: **Abb. 296**; S. 26: **Abb. 292**; S. 27: **Abb. 293**; S. 28: **Abb. 294, 295**; S. 32: **Abb. 257**; S. 34: **Abb. 259**; S. 35 [Ausschnitt]: **Abb. 263**; S. 42: **Abb. 301**; S. 44: **Abb. 302**

Fries, Heinrich de (Hrsg.): *Moderne Villen und Landhäuser*, 3. Aufl., Berlin 1925, S. 116: **Abb. 305**

Lewald, Theodor (Hrsg.): *Amtlicher Katalog des Deutschen Reiches zur Weltausstellung in St. Louis 1904*, Berlin 1904, S. 204 [Ausschnitt]: **Abb. 166**

Lux, Josef August: *Von der Empire- zur Biedermeierzeit*, Stuttgart 1919, Tafel 30: **Abb. 154**

Mitteldeutsche Ausstellungs-Gesellschaft m.b.H. Magdeburg (Hrsg.): *Die Deutsche Theater-Ausstellung Magdeburg 1927. Eine Schilderung ihrer Entstehung und ihres Verlaufes*, Magdeburg 1928, S. 50: **Abb. 290**; S. 62: **Abb. 291**

Preisliste der Steinzeugwerke Höhr-Grenzhausen GmbH 1911, Tafel 17 [Ausschnitte]: **Abb. 180** (beide)

Römheld, Gustav von (Einl.): *Künstlerkolonie-Ausstellung. Darmstadt 1914, 16. Mai bis 11. Oktober, Mathildenhöhe*, Darmstadt 1914, S. 48: **Abb. 139**; S. 51: **Abb. 142**; S. 57: **Abb. 141**; S. 65: **Abb. 140**; S. xxx (Anzeigenteil): **Abb. 143**

Schaefer, Karl: *Die Delmenhorster Linoleum Fabrik Anker-Marke und die moderne*

Raumkunst, Delmenhorst o. J. (1915), nach S. 6 unten: **Abb. 162** (oben); nach S. 14: **Abb. 163** (unten); S. 15: **Abb. 163** (oben); nach S. 34: **Abb. 75**
 Zeh, Ernst (Einleitung): *Aus dem Kreis der Darmstädter Künstlerkolonie*.
Albinmüller. Denkmäler, Kult- und Wohnbauten, mit einem Beitrag von Marck Müller, Darmstadt 1933, S. 23: **Abb. 242**; S. 26: **Abb. 299**; S. 41: **Abb. 300**

Zeitgenössische Zeitschriften

Dekorative Kunst 1 (1897 / 1898), Bd. 1, S. 136: **Abb. 13** / 4 (1900 / 1901), Bd. 7, nach S. 124: **Abb. 34** / 5 (1901 / 1902), Bd. 9, S. 17: **Abb. 62**; S. 18: **Abb. 3** / 6 (1902 / 1903), Bd. 11, S. 170: **Abb. 28**; S. 195: **Abb. 36**; S. 328: **Abb. 66** (oben), 331: **Abb. 66** (unten); S. 464: **Abb. 44** (oben); S. 466: **Abb. 29, 104**; S. 467: **Abb. 33** (beide), **100**
Deutsche Bauzeitung 60 (1926), S. 705: **Abb. 243**; S. 706: **Abb. 244**; S. 709: **Abb. 246**
Die Goldschmiedekunst 32 (1911), S. 4: **Abb. 191** (links, rechts); S. 5: **Abb. 190** / 33 (1912), S. 515: **Abb. 188**; S. 517: **Abb. 187**
Die Kunst 8 (1905), S. 322 [Ausschnitt]: **Abb. 87**; S. 323: **Abb. 57, 80**;
 S. 326: **Abb. 107** / 13 (1909 / 1910), S. 576: **Abb. 165**; S. 579: **Abb. 186** (beide) / 24 (1911), S. 179: **Abb. 178**; S. 181: **Abb. 181** (oben) / 36 (1933), S. 193: **Abb. 266, 267**;
 S. 194: **Abb. 268**; S. 195: **Abb. 271**; S. 196: **Abb. 270, 272**; S. 197: **Abb. 269**
Kunstgewerbeblatt 12 (1901), S. 208: **Abb. 15**
Wohnungskunst. Das bürgerliche Heim 3 (1911), S. 81: **Abb. 116**; S. 82 [Ausschnitte]: **Abb. 183** (beide)

Für die Werke von Bernhard Hoetger [Abb. 137], Bruno Paul [Abb. 49, 63, 109, 264, 265] und Henry van de Velde [Abb. 205]: ©VG Bild-Kunst, Bonn 2018
 Für Adam Antes [Abb. 245, 292]: ©Stadtarchiv Worms, 2018

Nicht in allen Fällen war es möglich, die Inhaber der Urheberrechte zu ermitteln. Rechteinhaber, die nicht erreicht wurden und Nutzungsrechte an den verwendeten Abbildungen beanspruchen, werden gebeten, sich mit der Autorin in Verbindung zu setzen. Berechtigte Ansprüche werden selbstverständlich im Rahmen der üblichen Vereinbarungen abgegolten.