



Sandra König

ALBINMÜLLER 1871–1941

RAUMKUNST
ZWISCHEN JUGENDSTIL,
NEOKLASSIZISMUS
UND WERKBUND

Albinmüller
1871–1941

Sandra König

Albinmüller

1871–1941

Raumkunst zwischen
Jugendstil, Neoklassizismus und Werkbund

Über die Autorin

Sandra König studierte Kunstgeschichte und Skandinavistik / Nordeuropa-Studien an der Humboldt-Universität zu Berlin sowie Kunstgeschichte an der Universität Stockholm. Sie absolvierte ein wissenschaftliches Volontariat am Bröhan-Museum, Berlin. Forschungsschwerpunkte liegen in Kunst und Design des 19. und frühen 20. Jahrhunderts.

Die vorliegende Arbeit wurde als Dissertation der Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftlichen Fakultät der Humboldt-Universität zu Berlin zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie am 25.08.2015 verteidigt.

Präsident der Humboldt-Universität zu Berlin: Prof. Dr. Jan-Hendrik Olbertz
Dekanin der Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftlichen Fakultät:
Prof. Dr. Julia von Blumenthal
Erstgutachter: PD Dr. phil. Annette Dorgerloh
Zweitgutachter: Dr. Robin Schuldenfrei

Die Arbeit an dieser Dissertation wurde durch ein Abschlussstipendium des Caroline von Humboldt-Programms der Humboldt-Universität zu Berlin im Rahmen der Exzellenzinitiative unterstützt.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.



Dieses Werk (Abbildungen ausgenommen – siehe Abbildungsverzeichnis) ist unter der Creative Commons-Lizenz 4.0 (CC BY-SA 4.0) veröffentlicht. Die Umschlaggestaltung unterliegt der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.



Publiziert bei arthistoricum.net,
Universitätsbibliothek Heidelberg 2018.

Die Online-Version dieser Publikation ist auf
<https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).
urn: [urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-360-6](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-360-6)
doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.360.504>

Text © 2018, Sandra König

Umschlagillustrationen:

- Links:** Albinmüller: Damenzimmer (Hessische Landesausstellung für freie und angewandte Kunst 1908); Universitätsbibliothek Heidelberg (Fotograf unbekannt); *Deutsche Kunst und Dekoration*, 22 (1908), S. 378 (Ausschnitt).
Mitte und Umschlag hinten: Albinmüller: Tapetenmuster (publiziert 1917); Albinmüller: *Werke der Darmstädter Ausstellung und andere Arbeiten nach Entwürfen von Professor Albinmüller, Mitglied der Künstlerkolonie Darmstadt*, Magdeburg 1917, S. 62 (Ausschnitt).
Rechts: Albinmüller: Trauzimmer für das Standesamt Magdeburg (III. Deutsche Kunstgewerbe-Ausstellung Dresden 1906), Fensternische; Universitätsbibliothek Heidelberg (Fotograf unbekannt); *Deutsche Kunst und Dekoration*, 18 (1906), S. 627 (Ausschnitt).

ISBN 978-3-946653-94-3 (Softcover)
ISBN 978-3-946653-95-0 (Hardcover)
ISBN 978-3-946653-96-7 (PDF)