

A painting of a nude male figure with arms raised, standing on a globe against a cloudy sky. The figure is rendered in a classical, muscular style, with his arms outstretched upwards. The background is a vast, cloudy sky with soft, golden light filtering through the clouds. The overall composition is vertical and emphasizes the figure's reach towards the sky.

Aufbruch der Jugend

Deutsche
Jugendbewegung
zwischen
Selbstbestimmung
und Verführung

GERMANISCHES
NATIONAL
MUSEUM

Aufbruch der Jugend

Deutsche Jugendbewegung zwischen Selbstbestimmung und Verführung

Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg · 26. September 2013 bis 19. Januar 2014
Verlag des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg 2013



In Zusammenarbeit mit
dem Archiv der deutschen
Jugendbewegung



Aufbruch der Jugend

Deutsche
Jugendbewegung
zwischen
Selbstbestimmung
und Verführung

Impressum

Ausstellungskatalog des Germanischen Nationalmuseums
Herausgegeben von Generaldirektor G. Ulrich Großmann
Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

Projektleitung
Claudia Selheim

Externes wissenschaftliches Komitee
Alfons Kenkmann
Historisches Seminar der Universität Leipzig
Susanne Rappe-Weber
Archiv der deutschen Jugendbewegung, Witzenhausen
Jürgen Reulecke
Historisches Institut der Justus-Liebig-Universität Gießen
Barbara Stambolis
Historisches Institut der Universität Paderborn
Hans-Ulrich Thamer
Exzellenzcluster „Religion und Politik“ an der
Westfälischen Wilhelms-Universität Münster

Wissenschaftliches Team im
Germanischen Nationalmuseum
Thomas Brehm, G. Ulrich Großmann, Frank Matthias Kammel,
Claudia Selheim

Katalog

Mitherausgegeben von
Claudia Selheim, Barbara Stambolis

Textredaktion
Claudia Selheim, Barbara Stambolis und Manfred Knedlik, Monika Uliarczyk
unter Mitwirkung von Ingrid Wambsganz

Bildredaktion
Monika Uliarczyk

Editorische Betreuung
Christine Dippold

Praktikantinnen
Kirsten Brand, Julia Riß

Fotoarbeiten
Monika Runge sowie im Bildnachweis angegeben

Abbildungen auf dem Einband
Titel: Hugo Höppener, gen. Fidus, Lichtgebete, 1922, Kat.Nr. 50
Rückseite: Wandervogel-Aushängeschild, 1909, Kat.Nr. 13

Grafische Gestaltung
Elisabeth Dötzer, Wolfgang Gillitzer, Lucie Huster
www.gillitzer.net
Satz aus Egyptienne, Interstate
Druck auf LuxoArt Samt 135g/m²

Handschrift der Noten
Eddie McGuire, Glasgow (GB)

Druck und Weiterverarbeitung
Delp Druck + Medien GmbH, Bad Windsheim

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-936688-77-1

© Verlag des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg 2013

Ausstellung

Idee und Grundkonzept
Hans-Ulrich Thamer

Gesamtleitung
Claudia Selheim

Wissenschaftlicher Volontär
Moritz Gruninger

Praktikantinnen
Eva-Maria Kocher, Daniela Sandner, Alexandra Taschner

Konservatorische Betreuung im GNM
Institut für Kunsttechnik und Konservierung
Oliver Mack, Ilona Stein und Roland Damm, Annika Dix, Christina Erhard,
Bettina Guggenmos, Frank Heydecke, Petra Kress, Klaus Martius,
Sabine Martius, Christiane Meinert, Martin Meyer, Markus Raquet,
Benjamin Rudolph, Arlett Seidel, Martin Tischler

Externe Restauratorin
Magdalena Verenkotte-Engelhardt, Nürnberg

Ausstellungsgestaltung
Thomas Kaiser, Gestaltung für Museum und Theater, Berlin

Ausstellungsgrafik
Claudia Wagner, Berlin

Übersetzung der Ausstellungstexte
Karen Christenson, Nürnberg

Ausstellungsreferat
Anne-Cathrin Schreck, Anja Löchner und die Mitarbeiter des Referats

Kunsttransporte
Schenker Deutschland AG · hasenkamp - Internationale Transporte GmbH
Kroll Art & Projects GmbH, Berlin

Ausstellungstechnik
Horst Gollwitzer, Frank Stolpmann und die Mitarbeiterinnen und
Mitarbeiter des Technischen Büros

Museumspädagogische Vermittlung
Thomas Brehm, Jessica Mack-Andrick, Anna Scherbaum, Pamela Straube

Werbefotografie
www.gillitzer.net

Wissenschaftsmanagement, Marketing
Andrea Langer

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Sonja Mißfeldt