

Literaturverzeichnis

- Arbeit in Geschichte 1988. Geschichte in Arbeit, Ausstellungskatalog, Kunsthaus und Kunstverein Hamburg, 23.09.–13.11.1988, Berlin
- Assmann 1988, Jan Assmann, Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität, in: Kultur und Gedächtnis, hg. v. Jan Assmann und Tonio Hölscher, Frankfurt a.M.
- Bartetzko 1989, Dieter Bartetzko, Hörfunkinterview Bayern 2, 15.02.1987, in: Wolfgang Kehr, „Deutsche Motive“ in der bundesdeutschen Gegenwartskunst, in: Kunst + Unterricht 13, 36–50
- Bauer 1988 [1985], Hermann Bauer, Form, Struktur, Stil: Die formanalytischen und formgeschichtlichen Methoden, in: Kunstgeschichte. Eine Einführung, hg. v. Hans Belting et al., Berlin, 158–162
- Baumeister 1988 [1947], Willi Baumeister, Das Unbekannte in der Kunst, mit einem Beitrag von René Hirner, Köln
- Beaucamp 1984, Eduard Beaucamp, Die verbrannte Geschichte, Anselm Kiefer und die deutschen Mythen. Die Ausstellung in der Düsseldorfer Kunsthalle, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11.04.1984
- Belting 1996, Hans Belting, Aus dem Schatten des Todes. Bild und Körper in den Anfängen, in: Der Tod in den Weltkulturen und Weltreligionen, hg. v. Constantin von Barloewen. München, 92–136
- Belting 2001, Hans Belting, Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft, München
- Belting 2005, Hans Belting, Das echte Bild, Bildfragen als Glaubensfragen, München
- Benjamin 1977 [1936], Walter Benjamin, Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, in: Drei Studien zur Kunstsoziologie, Frankfurt a.M., 7–44
- Bettge 2005, Ulla Bettge, Augenbewegungsforschung. Der gefesselte Blick, in: *Deutsches Ärzteblatt*, Jg. 102, Heft 121, v. 25.05.2005, A 1534, 27.

- Betz, Engelbrecht, Klein, Rosenberg 2009, Juliane Betz, Martina Engelbrecht, Christoph Klein, Raphael Rosenberg, Dem Auge auf der Spur: Eine historische und empirische Studie zur Blickbewegung beim Betrachten von Gemälden, in: IMAGE 11, 08/2009, Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft: http://www.gib.uni-tuebingen.de/own/journal/pdf/buch_image_11.pdf (06.12.2017)
- Der Blaue Reiter, hg. v. Wassily Kandinsky und Franz Marc, Dokumentarische Neuauflage v. Klaus Lankheit, München, Zürich
- Bockemühl 1982, Michael Bockemühl, Die Wirklichkeit des Bildes. Bildrezeption als Bildproduktion, Rothko, Newman, Rembrandt, Raphael. Stuttgart
- Boehm 1974, Gottfried Boehm, Cézanne, Braque, Picasso. Zum Verhältnis zwischen Bildautonomie und Gegenstandssehen, in: Wallraff-Richartz-Jahrbuch XXXVI, Westdeutsches Jahrbuch für Kunstgeschichte, Köln, 325-365.
- Boehm 1985 [1978], Gottfried Boehm, Zu einer Hermeneutik des Bildes, in: Seminar: Die Hermeneutik und die Wissenschaften, hg. v. Hans-Georg Gadamer und Gottfried Boehm, Frankfurt a.M., 444-471
- Boehm 1980, Gottfried Boehm, Bildsinn und Sinnesorgane, in: Neue Hefte für Philosophie, Heft 18/19, Anschauung als ästhetische Kategorie, Göttingen, 118-132
- Boehm 1988a, Gottfried Boehm, Paul Cézanne, Montagne Sainte-Victoire, Frankfurt a.M.
- Boehm 1988b, Gottfried Boehm, Werk und Serie. Probleme des modernen Bildbegriffs seit Monet, in: Kreativität und Werkerfahrung, Festschrift für Ilse Krahl z. 65. Geburtstag, hg. v. Daniel Hess, Gundolf Winter, Duisburg, 17-24
- Boehm 1992, Gottfried Boehm, Sehen. Hermeneutische Reflexionen, in: Internationale Zeitschrift für Philosophie, hg. v. Günter Figal und Enno Rudolph, Heft 1, 50-67
- Boehm 2007, Gottfried Boehm, Unbestimmtheit. Zur Logik des Bildes, in: Wie Bilder Sinn erzeugen. Die Macht des Zeigens, Berlin, 199-212
- Boehm 2008, Augenmaß. Zur Genese der ikonischen Evidenz, in: Movens Bild. Zwischen Evidenz und Affekt, hg. v. Gottfried Boehm, Birgit Mersmann, Christian Spies, München, 15-38
- Böhme 1997, Hartmut Böhme, Aby M. Warburg (1866-1929), in: Klassiker der Religionswissenschaft. Von Friedrich Schleiermacher bis Mircea Eliade, hg. v. Axel Michaels, München, 133-157, vgl.: <https://www.hartmutboehme.de/media/Warburg.pdf>, 1-38 (06.12.2017)

Literaturverzeichnis

- Böhme 2006, Hartmut Böhme, Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne, Hamburg
- Braun 2008, Adrienne Braun, Die prall gefüllte Leere. Anselm Kiefer nimmt den Friedenspreis entgegen, in: *Stuttgarter Zeitung*, 20.10.2008
- Bredenkamp 1992, Horst Bredenkamp, Der simulierte Benjamin. Mittelalterliche Bemerkungen zu seiner Aktualität, in: *Frankfurter Schule und Kunstgeschichte*, Berlin
- Bredenkamp 2003, Horst Bredenkamp, Bildwissenschaft, in: *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft*, Stuttgart
- Breuer o.J., Jürgen Breuer, Das Nibelungenschwert, in: www.nibelungenlied-gesellschaft.de/03_beitrag/breuer/4.schwer.html (06.12.2017)
- Brock 1980, Bazon Brock, Avantgarde und Mythos. Möglichst taktvolle Kulturgesten von Venedigheimkehrern, in: *Kunstforum International*, Bd. 40, 86–103
- Brock 1983, Bazon Brock, Der Hang zum Gesamtkunstwerk, Pathosformeln und Energiesymbole zur Einheit von Denken, Wollen und Können, in: *Der Hang zum Gesamtkunstwerk, Europäische Utopien seit 1880*, hg. v. Harald Szeemann, Katalog Zürich, Düsseldorf, Wien, 22–39
- Brock 1986 [1983], Bazon Brock, „Besetzung“ und „Bilderkrieg“ als affirmative Strategien, in: Bazon Brock, *Ästhetik gegen erzwungene Unmittelbarkeit. Die Gottsucherbande. Schriften 1978–1986*, Bd. VIII, Teil 5. Köln, 293–303
- Brock 1996 [1983], Bazon Brock, „Besetzung“ und „Bilderkrieg“ als affirmative Strategien, in: <http://www.bazonbrock.de/werke/detail/?id=281§id=769#sect,1-10> (inzwischen gelöscht), (06.12.2017). Vgl. ersatzweise ders., 1986
- Brock 1998, Bazon Brock, Deutschlands Geisteshelden. Den Teufel mit dem Beezlebübchen austreiben. Systemverordnung als Therapie, in: *Deutschlandbilder. Kunst aus einem geteilten Land*, 07.09.1997–11.01.1998, Berlin, Martin Gropius Bau (47. Berliner Festwochen), 364–370
- Busch 2003, Werner Busch, Caspar David Friedrich, Ästhetik und Religion, München
- Cassirer 1964a [1923], Ernst Cassirer, *Philosophie der Symbolischen Formen*, Bd. I, Die Sprache, Darmstadt
- Cassirer 1964b [1924], Ernst Cassirer, *Philosophie der Symbolischen Formen*, Bd. II, Das mythische Denken, Darmstadt

- Cassirer 1964c [1929], Ernst Cassirer, Philosophie der Symbolischen Formen, Bd. III, Phänomenologie der Erkenntnis, Darmstadt
- Cassirer 1964d [1954], Ernst Cassirer, Philosophie der Symbolischen Formen, Bd. IV, Index bearbeitet von Hermann Noack, Darmstadt
- Cassirer 2007 [1944], Ernst Cassirer, An Essay on Man, dt. Versuch über den Menschen, Einführung in eine Philosophie der Kultur, Hamburg.
- Castagnary 1874, Jules-Antoine Castagnary, Die erste Impressionistenausstellung, in: *Le Siècle*, 29.04.1874
- Clausberg 2011, Karl Clausberg, „Wiener Schulen“ im Rückblick. Eine kurze Geschichte der Kunst-, Natur- und Neurowissenschaft, in: *Das Bild zwischen Kognition und Kreativität. Interdisziplinäre Zugänge zum bildhaften Denken*, hg. v. Elke Bisanz, Bielefeld, 21–68
- Corballis 2009, Michael C. Corballis, Language as gesture, in: *Human Movement Science*, 28, 556–565
- Därmann 1996, Iris Därmann, Mehr als ein Abbild/kein Abbild mehr: Derridas Bilder, in: *Phänomenologische Forschungen*, Neue Folge I, 239–268
- Delaunay 1957, Robert Delaunay, *Du Cubisme à L'Art abstrait*, Documents inédits publiés par P. Francastel et suivits d'un catalogue de l'œuvre par G. Hasbasque, Paris
- Dickel 2003, Hans Dickel, Anselm Kiefers „Märkischer Sand“ (1982): Landschaft als dunkles Erinnerungsfeld, in: *Preußen, Die Kunst und das Individuum*, Beiträge gewidmet Helmut Börsch-Supan, Berlin, 365–372
- Dissel 2011, Julia-Constanze Dissel, Rezenison von Kunst und Philosophie, Ästhetische Werte und Design, hg. v. Julian Nida Rümelin und Jakob Steinbrenner, in: *Critica – Zeitschrift für Philosophie und Kunsttheorie Band I/ 2011*, 1–11, in: <http://www.critica-zpk.net/Julia-C.%20Dissel.pdf> (17.12.2017)
- Döring/Mayer 2002, Die Macht der Gefühle, hg. v. Sabine A. Döring und Verena Mayer, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, Sonderband 4, Berlin
- Döring 2002, Sabine A. Döring, Die Moralität der Gefühle: Eine Art Einleitung, in: Döring/Mayer 2002, *Die Macht der Gefühle*, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, Sonderband 4, Berlin, 15–35
- Döring 2010, Sabine A. Döring, Ästhetischer Wert und emotionale Erfahrung, in: *Kunst und Philosophie, Ästhetische Werte und Design*, hg. v. Julian Nida Rümelin und Jakob Steinbrenner, Ostfildern, 53–73

Literaturverzeichnis

- Döring/Peacocke 2002, Sabine A. Döring und Christopher Peacocke, Handlungen, Gründe und Emotionen, in: Döring/Mayer 2002, Die Macht der Gefühle, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Sonderband 4, Berlin, 81–103
- Dörner 1996, Andreas Dörner, Politischer Mythos und symbolische Politik, Der Hermannmythos: zur Entstehung des Nationalbewußtseins der Deutschen, Reinbek.
- Dröge/Müller 1995, Franz Dröge und Michael Müller, Die Macht der Schönheit, Avantgarde und Faschismus oder die Geburt der Massenkultur, Hamburg
- Erbeutete Sinne 1988, Erbeutete Sinne. Nachträge zur Berliner Ausstellung „Inszenierung der Macht, ästhetische Faszination im Faschismus“, Berlin
- Das Erhabene 1989, Das Erhabene, Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn, hg. v. Christine Pries, Weinheim
- Erinnerung, Geschichte, Identität, Frankfurt a. M. 1998-1999: Bd. 1. Erzählung, Identität und historisches Bewusstsein, hg. v. Jürgen Straub, 1998; Bd. 2. Psychologische Zugänge zum Geschichtsbewußtsein, hg. v. Jürgen Straub und Jörn Rüsen, 1998; Bd. 3. Identitäten, hg. v. Aleida Assmann und Heidrun Friese, 1999; Bd. 4. Die Vielfalt der Kulturen, hg. v. Jörn Rüsen, Michael Gottlob und Achim Mittag, 1998
- Felix 1981, Zdenek Felix, Palette mit Flügeln, in: Anselm Kiefer, Ausstellungskatalog Museum Folkwang Essen und Whitechapel Art Gallery, London 1982, Essen, 11–13
- Fenne 1999, Christina Fenne, Anselm Kiefer – Historienmalerei nach Auschwitz, Diss. Witten/Herdecke, Witten-Herdecke
- Fiedler 1991 [1876], Konrad Fiedler, Über die Beurteilung von Werken der bildenden Kunst, in: Konrad Fiedler, Schriften zur Kunst, Bd. I und II, hg. v. Gottfried Boehm, München, 2–48
- Fiedler 1991 [1887], Konrad Fiedler, Über den Ursprung der künstlerischen Tätigkeit, in: Konrad Fiedler, Schriften zur Kunst, Bd. I und II, hg. v. Gottfried Boehm, München, 112–220
- Flusser 1990, Vilém Flusser, Eine neue Einbildungskraft, in: Bildlichkeit. Internationale Beiträge zur Poetik, hg. v. V. Bohn, Frankfurt a. Main, 115–126
- Formesth: Formalisme esthétique en Europe centrale aux XIX^e et XX^e siècles: <http://www.formesth.com/> (08.12.2017)

- Freedberg/Gallese 2007, David Freedberg und Vittorio Gallese, Motion, emotion and empathy in esthetic experience, in: Trends in Cognitive Sciences, Vol. 11, No. 5, 197–203, <http://old.unipr.it/arpa/mirror/pubs/pdffiles/Gallese/Freedberg-Gallese%202007.pdf> (08.12.2017)
- Friedländer 2007 [1984], Saul Friedländer, Kitsch und Tod. Widerschein des Nazismus, Frankfurt a.M. (französische Originalausgabe 1982)
- Gadamer 1980, Hans Georg Gadamer, Anschauung und Anschaulichkeit, in: Neue Hefte für Philosophie, Heft 18/19, Anschauung als ästhetische Kategorie, Göttingen, 1–14
- Gallese 2011, Seeing art ... beyond vision. Liberated embodied simulation in aesthetic experience, in: Seeing with the Eyes Closed. Ass. For Neuroesthetics Symposium at the Guggenheim Collection, Venice, hg. v. A. Abbushi, I. Franke, and I. Mommenejad, 62–65, in: http://old.unipr.it/arpa/mirror/pubs/pdffiles/Gallese/2011/guggenheim_2011.pdf. (08.12.2017)
- Gallese/Di Dio 2012, Vittorio Gallese, C. Di Dio, Neuroesthetics: The Body in Esthetic Experience, in: Encyclopedia of Human Behavior, 2. Aufl., hg. v. V.S. Ramachandran. Amsterdam, Elsevier, 1–7: http://old.unipr.it/arpa/mirror/pubs/pdffiles/Gallese/2012/Gallese_DiDio_Elsevier2012.pdf (17.12.2017)
- Gallese et al. 1996, Vittorio Gallese, Luciano Fadiga, Leonardo Fogassi, Giacomo Rizzolatti, Action recognition in the premotor cortex. Brain 119, 593–609, in: <http://old.unipr.it/arpa/mirror/pubs/pdffiles/Action%20recognition.pdf>. (08.12.2017)
- Gallese/Freedberg 2007, Vittorio Gallese und David Freedberg, Motion, emotion and empathy in esthetic experience, in: Trends in Cognitive Sciences, Vol. 11, No. 5, 197–203, <http://old.unipr.it/arpa/mirror/pubs/pdffiles/Gallese/Freedberg-Gallese%202007.pdf> (08.12.2017).
- Gallwitz 1980, Die Helden der Geschichte, in: Anselm Kiefer. Verbrennen – Verholzen – Versenken – Versanden. Biennale Venedig, Deutscher Pavillon. Ausstellungskatalog, hg. v. Klaus Gallwitz, Venedig, 3–4
- Gasquet 1921, Joachim Gasquet, Cézanne, Paris. Ein Gespräch 1994 [1986], Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi, hg. v. Jacqueline Burckhardt, Zürich
- Gnam 1999, Andrea Gnam, Die Bewältigung der Geschwindigkeit. Robert Musils Roman „Der Mann ohne Eigenschaften“ und Walter Benjamins Spätwerk, München

Literaturverzeichnis

- Gnam 2005, Andrea Gnam, Der Kameramann als Operateur. Benjamins Beitrag zu einer Theorie des frühen Films, in: Walter Benjamins Medientheorie, hg. v. Christian Schulte, Konstanz, 171–186
- Gockel 1998, Cornelia Gockel, Zeige deine Wunde. Faschismusrezeption in der deutschen Gegenwartskunst, Diss., Wuppertal 1996, München
- Göring 1943, Hermann Göring, Rede, 30. Januar 1943, im Ehrensaal des Reichluftfahrtsministeriums in Berlin, vom Rundfunk übertragen und im „Völkischen Beobachter“ am 3. Februar 1943 abgedruckt, in: Tonaufzeichnung, Frankfurt a.M., Deutsches Rundfunkarchiv
- Gombrich 1967 [1959], Ernst Hans Gombrich, Kunst und Illusion. Zur Psychologie der bildlichen Darstellung. Köln, Engl. original: Art and Illusion, New York
- Graf 2006, Rüdiger Graf, Rezension, Jörn Rösen, Kultur macht Sinn. Orientierung zwischen Gestern und Morgen, Köln 2006, in H-Soz-Kult, 14.07.2006: <https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-7541> (17.12.2017)
- Grasskamp 1984, Walter Grasskamp, Anselm Kiefer. Der Dachboden, in: Ursprung und Vision. Neue deutsche Malerei. Ausstellungskatalog Ministerio de Cultura Madrid u.a., Madrid, 32–35
- Grassi 1970 [1968], Ernesto Grassi, Macht des Bildes: Ohnmacht der rationalen Sprache. Zur Rettung des Rhetorischen, Köln
- Hagner 2011, Michael Hagner, Neuronen im Museum, Zur Kritik der Neuroästhetik, Vortrag VIII Kongress der Deutsche Gesellschaft für Ästhetik: <http://www.dgae.de/kongresse/> (17.12.2017)
- Hecht/Krüger 1980, Axel Hecht/Werner Krüger: Venedig 1980: Aktuelle Kunst made in Germany, in: Art 6/1980
- Heidegger 1984 [1927], Martin Heidegger, Sein und Zeit, Tübingen
- Heimann 2010, Katrin Heimann, Von den Bedingungen der Möglichkeit von Ähnlichkeit. Eine Fallstudie zur Notwendigkeit der Zusammenarbeit von Philosophie und Kognitionswissenschaften“ unveröffentlichte Masterarbeit, Universität Witten/Herdecke
- Heinzle 2003, Joachim Heinzle, Die Rezeption in der Neuzeit, in: Uns ist in alten Mären, Das Nibelungenlied und seine Welt, Katalog zur Ausstellung im Badischen Landesmuseum, Karlsruhe, 13.12.2003–14.03.2004, hg. v. d. Badischen Landesbibliothek u. d. Badischen Landesmuseum, Darmstadt
- Hess 1981, Walter Hess, Das Problem der Farbe, in den Selbstzeugnissen der Maler von Cézanne bis Mondrian, Mittenwald

- Hetzel 2005, Andreas Hetzel, Ästhetische Welterschließung bei Oswald Spengler und Walter Benjamin, in: Sic et Non – Online Zeitschrift für Philosophie und Kultur: in: www.sicetnon.org/index.php/sic/article/download/179/193 (17.12.2017).
- Hoefer/Pöppe 2000, Inge Hoefer und Christoph Pöppe, Das Ende des freien Willens, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 24.08.2000
- Hofmann 1974, Werner Hofmann, Zu Friedrichs geschichtlicher Stellung, in: Caspar David Friedrich, Kunst um 1800, hg. v. Werner Hofmann, München, 69–78
- Honisch 1991, Dieter Honisch, Anselm Kiefer, in: Katalog, Anselm Kiefer, Nationalgalerie Berlin, 10.03.–20.05.1991, 9–14
- Huftalen 2004, Alison L. Huftalen, The beauty of self, the art of Anselm Kiefer, in: *Art criticism*, 19, 66–78
- Hughes 1987, Robert Hughes, Kiefer's most humanly poignant cluster of images, in: *Time*, 21.12.1987, 47
- Huntington 1996, Samuel Huntington, Der Kampf der Kulturen, The Clash of Civilizations. Die Neugestaltung der Weltpolitik im 21. Jahrhundert, Wien.
- Huyssen 1989, Anderas Huyssen, Anselm Kiefer, The Terror of History, the Temptation of Myth, in: *October*, 48, 25–45
- Imdahl 1963, Max Imdahl, Marées, Fiedler, Hildebrand, Riegl, Cézanne. Bilder und Zitate, in: *Literatur und Gesellschaft vom neunzehnten ins zwanzigste Jahrhundert*, hg. v. Joachim Schrimpf, Festgabe für Benno von Wiese zu seinem 60. Geburtstag am 25. September 1963, Bonn, 142–225
- Imdahl 1974, Max Imdahl, Cézanne, Braque, Picasso. Zum Verhältnis zwischen Bildautonomie und Gegenstandssehen, in: *Wallraff-Richartz-Jahrbuch XXXVI, Westdeutsches Jahrbuch für Kunstgeschichte*, Köln, 325–365
- Imdahl 1979, Max Imdahl, Giotto, Zur Frage der ikonischen Sinnstruktur, München
- Imdahl 1987, Max Imdahl, Farbe, Kunsttheoretische Reflexionen in Frankreich, München
- Imdahl 1996, Max Imdahl, *Gesammelte Schriften*, hg. und eingeleitet v. Gottfried Boehm, mit einem Beitrag v. Hans Robert Jauf, Frankfurt a.M.
- Imorde 2004, Josef Imorde, Rezension, Werner Busch, Caspar David Friedrich – Ästhetik und Religion, München 2003, in: *ArtHist.net*, 15.01.2004, in: <https://arthist.net/reviews/45> (17.12.2017)

Literaturverzeichnis

Inszenierung der Macht 1987, *Inszenierung der Macht. Ästhetische Faszination im Faschismus*, Ausstellungskatalog, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst im „Kunstquartier Ackerstraße“ Berlin-Wedding, 01.04–17. 05.1987, Berlin
Interfunktionen 12/1975, hg. v. Benjamin H.D. Buchloh, Köln

Jantzen 1914 [1913], Hans Jantzen, Über Prinzipien der Farbgestaltung in der Malerei, aus: *Kongress für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, Berlin, Bericht Stuttgart, 322–329

Jochims 1968, Raimer Jochims, *Der Begriff der Erkenntnis in der Kunsttheorie Konrad Fiedlers*, Diss., München

Jonas 1987 [1961], Hans Jonas, *Die Freiheit des Bildens, Homo pictor und die differentia des Menschen*, 1961, in: ders., *Zwischen Nichts und Ewigkeit, Zur Lehre vom Menschen*, Göttingen, 26–75

Kandinsky 1952 [1911], Wassily Kandinsky, *Über das Geistige in der Kunst*, mit einer Einführung von Max Bill, Bern

Kandinsky 1963 [1926], Wassily Kandinsky, *Punkt und Linie zu Fläche*, Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente, mit einer Einführung von Max Bill, Bern

Kandinsky 1955, Wassily Kandinsky, *Essays über Kunst und Künstler*, hg. und kommentiert v. Max Bill, Stuttgart

Kant 1989a [1787], Immanuel Kant, *Kritik der reinen Vernunft*, (2. überarbeitete Aufl. v. 1781), Stuttgart

Kant 1989b [1788], Immanuel Kant, *Kritik der praktischen Vernunft*, Stuttgart

Kant 1991 [1790], Immanuel Kant, *Kritik der Urteilskraft*, Stuttgart

Kehr 1989, Wolfgang Kehr, „Deutsche Motive“ in der bundesdeutschen Gegenwartskunst, in: *Kunst + Unterricht* 131

Kiefer 1994 [1986], in: *Ein Gespräch*, Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi, hg. v. Jacqueline Burckhardt, Zürich

Kiefer 2008, Anselm Kiefer, Rede aus Anlass der Vergabe des Friedenspreises des Deutschen Buchhandels, in: *Süddeutsche Zeitung*, 20.10.2008

Kiefer 2011, Anselm Kiefer, *Ausgewählte Arbeiten aus der Sammlung Grothe*, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, 07.10.2011–15.01.2012, Köln, 134–143

Klee 1913, Paul Klee, *Über das Licht* (Übersetzung von Robert Delaunays Text *La Lumière*), in: *Der Sturm*, 3, Berlin, Nr. 144–145

- Klee 1971 [1924], Paul Klee, Das bildnerische Denken, Vortrag im Kunstverein Jena, v. 26.01.1924, in: Paul Klee, Form- und Gestaltungslehre, Bd. 1, hg. und bearbeitet v. Jürg Spiller, Basel/Stuttgart, 81–95
- Knape 2007, Joachim Knape, Bildrhetorik. Einführung in die Beiträge des Bandes, in: Bildrhetorik, hg. v. Joachim Knape, Baden-Baden, 9–34
- Kneubühler 1978, Theo Kneubühler, Malerei als Wirklichkeit, in: *Kunst-Bulletin*, Nr. 2, 2–11
- Kochinka 2004, Alexander Kochinka, Emotionstheorien. Begriffliche Arbeit am Gefühl, Bielefeld
- Krois o.J., John Michael Krois, Zum Lebensbild Ernst Cassirer, in: https://www.cassirer-gesellschaft.uni-hamburg.de/wp-content/uploads/2011/11/Krois_Zum-Lebensbild-Ernst-Cassirers.pdf (08.12.2017)
- Krüger 1988, Peter Krüger, „Überdosis an Teutschem“, Pressestimmen zur Neuen Malerei, in: Arbeit in Geschichte. Geschichte in Arbeit, Ausstellungskatalog, Kunsthaus und Kunstverein Hamburg, 23.09.–13.11.1988, Berlin, 65–70
- Kruse 2007, Christiane Kruse, Rezension v. W. J. Thomas Mitchell: What do Pictures Want? The Lives and Loves of Images, Chicago/London 2005, in: Rezensionen, ArtHist.net, <https://arthist.net/reviews/158> (08.12.2017)
- Lorch 2011, Catrin Lorch, Auch mal ohne Blei, Festspielzeit ist in Salzburg auch Kunstsaion: Anselm Kiefer zeigt bei Thaddaeus Ropac den neuen Bildzyklus „Alkahest“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 20./21.08.2011, 17
- Lorscheider 2008, Antje Lorscheider, Bildmächtige Symbole für das Buch, Das aus Baden stammende Starkünstler Anselm Kiefer erhält Friedenspreis des Deutschen Buchhandels / „Bibliothek“ der schweren Bleifolianten geschaffen, in: *Badisches Tagblatt*, 05.06.2008
- Meier 1997, Cordula Meier, Anselm Kiefer, Die Rückkehr des Mythos in der Kunst, Diss., Essen 1992, Essen
- Mitchell 1994, William T. Mitchell, Picture Theory, Essays on verbal and visual representation, Chicago/London
- Mitchell 2005, William T. Mitchell, What do pictures want? The lives and loves of images, Chicago

Literaturverzeichnis

- Morello 2010 [2000], Riccardo Morello, Paul Celan: *Todesfuge*: UB Frankfurt:
<http://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/frontdoor/index/index/docId/14077> (08.12.2017)
- Movens Bild 2008, Movens Bild. Zwischen Evidenz und Affekt, hg. v. Gottfried Boehm, Birgit Mersmann und Christian Spies, München
- Müller 2008, Burkhard Müller, Verteidigung des Ausdrucksträgers. Die Feierstunde für und mit Anselm Kiefer in der Paulskirche, in: *Süddeutsche Zeitung*, 20.10.2008
- Müller-Funk 1999, Wolfgang Müller-Funk, Die Invasion des Selbst. Wie das Erzählen in die Geschichte kommt, Rezension der Reihe Erinnerung, Geschichte, Identität, Frankfurt a. M. 1998–1999. Bd. 1, Erzählung, Identität und historisches Bewusstsein, hg. v. J. Straub, 1998; Bd. 2, Psychologische Zugänge zum Geschichtsbewusstsein, hg. v. J. Straub und J. Rüsen, 1998; Bd. 3, Identitäten, hg. v. A. Assmann und H. Friese, 1999, Bd. 4. Die Vielfalt der Kulturen, hg. v. J. Rüsen, M. Gottlob und A. Mittag, 1998, in: *Süddeutsche Zeitung*, 27./28.02.1999
- Nibelungenlied: www.nibelungenlied-gesellschaft.de (6.12.2017)
- Philosophie der Wahrnehmung, Modelle und Reflexionen, hg. v. Lambert Wiesing, Frankfurt a.M.
- Poetter 1987, Jochen Poetter, 1950 – Gespaltene Mitte des Jahrhunderts, in: Zen 49, Die ersten zehn Jahre – Orientierungen, hg. v. Jochen Poetter, Katalog zur Ausstellung i.d. Stattlichen Kunsthalle Baden-Baden, 06.12.–15.02.1987, Baden-Baden, 11–25
- Prange 2004, Regine Prange, Die Geburt der Kunstgeschichte. Philosophische Ästhetik und empirische Wissenschaft, Köln 2004
- Pries 1989, Christine Pries, Einleitung, in: Das Erhabene, Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn, hg. v. Christine Pries, Weinheim, 1–30
- Rauterberg 2008, Hanno Rauterberg, Das Rauhen für den Frieden, in: *Die Zeit*, 12.06.08.
- Riegl 1901, Alois Riegl, Die spätrömische Kunstindustrie nach den Funden in Österreich-Ungarn im Zusammenhange mit der Gesamtentwicklung der Bildenden Künste bei den Mittelmeervölkern, 2 Bde, Wien 1901 und 1923:

- UB Heidelberg: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/riegl1901>
(08.12.2017)
- Rosenberg, Betz, Klein 2008, Raphael Rosenberg, Julia Betz, Christoph Klein, Augensprünge, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik, Bd. 6.1, 127–129
- Rosenberg 2011, Raphael Rosenberg, Dem Auge auf der Spur. Blickbewegungen beim Betrachten von Gemälden – historisch und empirisch, in: Jahrbuch der Heidelberger Akademie der Wissenschaften 2010, Heidelberg, 76–89
- Rüsen 1997, Was heißt: Sinn der Geschichte? (Mit einem Ausblick auf Vernunft und Widersinn), in: Historische Sinnbildung. Problemstellungen, Zeitkonzepte, Wahrnehmungshorizonte, Darstellungsstrategien, hg. v. Klaus E. Müller, Jörn Rüsen, Hamburg, 17–47
- Rüsen 2006, Jörn Rüsen, Kultur macht Sinn. Orientierung zwischen Gestern und Morgen, Köln
- Rüsen 2001 [1994], Jörn Rüsen, Über die Sichtbarkeit der Geschichte, in: ders., Zerbrechende Zeit. Über den Sinn der Geschichte, Köln, 107–129
- Sachs-Hombach/Schürmann 2005, Klaus Sachs-Hombach und Eva Schürmann, Philosophie, in: Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden, hg. v. Klaus Sachs-Hombach, Frankfurt a.M., 109–123
- Säger/Olk 2008, Malte Säger und Sven Olk, Wagner und das Nibelungenlied, in: Musik, Wagner und die Rezeption des Nibelungenstoffs, Prof. Dr. Gunter Grimm und Uwe Werlein, Universität Duisburg-Essen: <http://www.nibelungenrezeption.de/musik/wagner/wagner-nibelungenlied.pdf>
(08.12.2017)
- Saltzman 1994, Lisa Saltzman, Art after Auschwitz: Anselm Kiefer and the possibilities of representation, Diss., Harvard University, Cambridge
- Saltzman 1999, Lisa Saltzman, Anselm Kiefer and art after Auschwitz, Cambridge
- Saltzman 2001, Lisa Saltzman, Lost in Translation – Clement Greenberg, Anselm Kiefer and the Subject of History, in: Visual Culture and the Holocaust, hg. v. Barbie Zelizer, Rutgers University Press, New Brunswick, New Jersey, 74–88
- Sartre 1980 [1940], Jean-Paul Sartre, Das Imaginäre. Phänomenologische Psychologie der Einbildungskraft, Reinbek
- Sauer 1989 (unveröffentlichte Magisterarbeit), Martina Sauer, „Farbe und Form“ im Spätwerk Cézannes. Ein Beitrag zur Bildvalenz der Landschaftsgemälde am Beispiel der „Rochers près des grottes au-dessus de Chateau-Noir“

Literaturverzeichnis

- Sauer 2006a, Martina Sauer, Tagungsbericht: „Movens Bild. Zwischen Evidenz und Affekt“ 1. Jahrestagung des nationalen Forschungsschwerpunktes „Bildkritik. Macht und Bedeutung der Bilder“, 26.10.–28.10.2006 Basel, in: Arthist.net: <https://arthist.net/reviews/392/mode=conferences> (08.12.2017)
- Sauer 2006b, Martina Sauer, Faszination und Schrecken. Wahrnehmungsvorgang und Entscheidungsprozeß im Werk Anselm Kiefers, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, 51,2, Jg. 2006, 183–210, sowie in: UB Heidelberg: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/1536/> (08.12.2017)
- Sauer 2007a, Martina Sauer, Tagungsbericht: „Bildprozesse. Imagination und das Imaginäre im Dialog zwischen Kultur- und Naturwissenschaft“ des Graduiertenkollegs „Bild – Körper – Medium“ der Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe, 03.–04.05.2007, in: Arthist.net: <https://arthist.net/reviews/370/mode=conferences> (08.12.2017)
- Sauer 2007b, Martina Sauer, Rezension: Hartmut Böhme, Fetischismus und Kultur, Hamburg 2006, in: Kunstchronik, Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege; Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker, hg. v. Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Nürnberg, Heft 7, 282–285, vgl. in: UB Heidelberg: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/948/> (08.12.2017)
- Sauer 2008, Martina Sauer, Wahrnehmen von Sinn vor jeder sprachlichen oder gedanklichen Fassung? Frage an Ernst Cassirer. in: E-Journal Kunstgeschichte: <http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/58/> (08.12.2017) mit einem Kommentar von Lambert Wiesing (Friedrich-Schiller-Universität Jena), E-Journal Kunstgeschichte: <http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/56/> (08.12.2017)
- Sauer 2010a, Martina Sauer, Cassirers Bild- versus Kunstbegriff, in: Das Bild als Denkfigur. Funktionen des Bildbegriffs in der Philosophiegeschichte von Platon bis Nancy, hg. v. Simone Neuber, Roman Veressov, München, 183–198; vgl. UB Heidelberg: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/2764/> (08.12.2017)
- Sauer 2010b, Martina Sauer, Rezension: Movens Bild. Zwischen Evidenz und Affekt, hg. v. Gottfried Boehm, Birgit Mersmann, Christian Spies, München 2008 und Lambert Wiesing, Die Sichtbarkeit des Bildes, Frankfurt a. M. 2008, in: Sehepunkte 10, 7/8, Rezensionjournal für Geschichtswissenschaften: <http://www.sehepunkte.de/2010/07/15646.html> (08.12.2017)
- Sauer 2011a, Martina Sauer, Affekte und Emotionen als Grundlage von Weltverstehen. Zur Tragfähigkeit des kulturanthropologischen Ansatzes Ernst

- Cassirers in den Bildwissenschaften, in: IMAGE 13, Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft, in: <http://www.gib.uni-tuebingen.de/image/ausgaben-3?function=fnArticle&showArticle=181> (08.12.2017)
- Sauer 2011b, Martina Sauer, Benjamin revisited. Das Kunstwerk im Zeitalter der digitalen Medien, in: E-Journal Kunstgeschichte: http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/315/1/Sauer_Benjamin_Revisted.pdf (08.12.2017) und (erste Fassung) in: Silo Magazin No 1/2010, hg. v. Jonas Schulte & Viet Hoa Le, Diplomprojekt, Bauhaus Universität Weimar, 14–15. und in: <http://www.silo-magazin.de/wordpress/> mit drei Kommentaren von Simone Neuber (inzwischen gelöscht)
- Sauer 2011c, Martina Sauer, Entwicklungspsychologie/Neurowissenschaft und Kunstgeschichte – Ein Beitrag zur Diskussion von Form als Grundlage von Wahrnehmungs- und Gestaltungsprinzipien, in: E-Journal Kunstgeschichte: <http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/134/> (08.12.2017)
- Sauer 2014 [1999/2000], Martina Sauer, Cézanne, van Gogh, Monet. Genese der Abstraktion, Diss., Basel 1998, 2. Aufl.: Heidelberg, in: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/2573/> (08.12.2017)
- Schade 1988, Sigrid Schade, Ist der Nationalsozialismus darstellbar? Ein Streifzug durch die Kritiken an der Ausstellung „Inszenierung der Macht“, in: Erbeutete Sinne. Nachträge zur Berliner Ausstellung „Inszenierung der Macht, ästhetische Faszination im Faschismus“, Berlin, 49–62
- Schade 2011, Sigrid Schade, Zwischen Einfühlung und Analyse. Zur Tradierung von Affektgestaltung und einigen Motiven in der aktuellen Warburg-Rezeption, in: Sehen. Macht, Wissen. ReSaVoir. Bilder im Spannungsfeld von Kultur, Politik und Erinnerung [Studien zur visuellen Kultur, 18], hg. v. Sigrid Schade und Silke Wenk, 143–155
- Schade/Wenk 2011, Sigrid Schade und Silke Wenk, Studien zur visuellen Kultur. Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld [Studien zur visuellen Kultur, 8], Bielefeld
- Schawelka 2007, Karl Schawelka, Farbe. Warum wir sie sehen, wie wir sie sehen, Weimar. Scheer 1997, Brigitte Scheer, Einführung in die philosophische Ästhetik, Darmstadt
- Scheer 1997, Brigitte Scheer, Einführung in die philosophische Ästhetik, Darmstadt
- Schjeldahl 1984, Peter Schjeldahl, Anselm Kiefer, in: Art of our Time, 3, The Saatchi Collection, London, 15–17

Literaturverzeichnis

- Schmidt 1983, Katharina Schmidt, Anmerkungen zum Werk von Anselm Kiefer, in: Anselm Kiefer, Bücher und Gouachen. Ausstellungskatalog Hans-Thoma-Museum, Bernau
- Schmidt-Wulffen 1987, Stephan Schmidt-Wulffen, Spielregeln. Tendenzen der Gegenwartskunst, Diss., Wuppertal, Köln
- Schneede 1989, Marina Schneede, Deutschlands Geisteshelden, in: Kunst und Antiquitäten II, 76–77
- Schürmann 2006, Eva Schürmann, Was will Bildwissenschaft?, Rezension von Bild-Zeichen. Perspektiven einer Wissenschaft vom Bild, hg. v. Stefan Majetschak, München 2005 und William J. Thomas Mitchell, What do pictures want? The lives and loves of images, Chicago 2005, in: IMAGE 4, 06/2006, Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft, 113–126: http://www.bildwissenschaft.org/own/journal/upload/bookreview/eU7bpoPX9k_buch_image4.pdf#page=79 (08.12.2017)
- Schürmann 2008, Eva Schürmann, Sehen als Praxis. Ethisch-ästhetische Studien zum Verhältnis von Sicht und Einsicht, Frankfurt a.M.
- Schütz 1999, Sabine Schütz, Anselm Kiefer, Geschichte als Material, Arbeiten 1969–1983, Diss., Aachen 1998, Köln
-
- Sedlmayr 1985 [1948], Hans Sedlmayr, Verlust der Mitte. Die bildende Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts als Symptom und Symbol der Zeit, Frankfurt a.M., 11. Aufl., Berlin, Wien
- Seel 2003, Martin Seel, Ästhetik des Erscheinens, Frankfurt a.M.
- Serota 1981, Nicolas Serota, Anselm Kiefer, Les Plaintes d'un Icare, in: Anselm Kiefer, Ausstellungskatalog Museum Folkwang Essen, Whitechapel Art Gallery, London, Essen, 25–27
- Singer 2003 [2000], Wolf Singer, Ein neues Menschenbild? Gespräche über Hirnforschung, Frankfurt a.M.
- Spiegel* 2011, „Keine Kühe und keine Wolken“. Der Künstler Anselm Kiefer und der Verlagsmanager Mathias Döpfner debattieren über Deutschland und seine Vergangenheit, über Kultur, Religion und Tod – und über Kiefers Absicht, ein stillgelegtes Atomkraftwerk zu kaufen, in: *Kunst*, Nr. 44, 31.10.2011, 114–119
- Spies 1989, Werner Spies, Gebrochener Zauber. Der Fall Kiefer, ein Malerproblem und seine zwiespältige Wirkung, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 28.01.1989

- Stern 1992 [1986], Daniel N. Stern, Die Lebenserfahrung des Säuglings, Stuttgart, Engl. Original: The Interpersonal World of the Infant, New York
- Stern 2011 [2010], Ausdrucksformen der Vitalität. Die Erforschung dynamischen Erlebens in Psychotherapie, Entwicklungspsychologie und den Künsten, Frankfurt a.M., Engl. Original: Forms of Vitality. Exploring Dynamic Experience in Psychology, the Arts, Psychotherapy, and Development, Oxford
- Sternbert 2008, Judith von Sternbert, In einem vollen Raum. Zur Preisübergabe in der Frankfurter Paulskirche, in: *Frankfurter Rundschau*, 20.10.2008
- Stoellger 2008, Philipp Stoellger, Das Bild als unbewegter Beweger? Zur effektiven und affektiven Dimension des Bildes als Performanz seiner ikonischen Energie, in: Zwischen Evidenz und Affekt, hg. v. Gottfried Boehm, Birgit Mersmann, Christian Spies, München, 180–223
- Stoellger 2011, Philipp Stoellger, Anfangen mit „dem Bild“, in: Rheinsprung 11, Zeitschrift für Bildkritik 01, Der Anfang. Aporien der Bildkritik, hg. v. Iris Laner und Sophie Schweinfurth, März 2011, 21–46, in: <https://rheinsprung11.unibas.ch/archiv/ausgabe-01/> (08.12.2017)
- Tate Collection, London: <http://www.tate.org.uk/art/artists/anselm-kiefer-1406> (08.12.2017)
- The Tate Gallery 1984–86: Illustrated Catalogue of Acquisitions Including Supplement to Catalogue of Acquisitions 1982–84, Tate Gallery, London 1988
- Thomas 1984, Karin Thomas, Bilder aus Mythos und Geschichte, in: *Weltkunst*, 10, 1420–1421
- Trauner 2008, Sandra Trauner, Für Aufklärung und Vergessen. Laudator Werner Spies feiert Anselm Kiefer als idealen Träger des Friedenspreises / Anstöße für die eigene Arbeit aus der Literatur, in: *Badisches Tagblatt*, 20.10.2008
- Varusforschung: www.varusforschung.de (08.12.2017)
- Volbers 2009, Jörg Volbers, Ein zu individueller Begriff der Praxis des Sehens, Rezension: Eva Schürmann, Sehen als Praxis. Ethisch-ästhetische Studien zum Verhältnis von Sicht und Einsicht, Frankfurt a.M. 2008, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 57, 2009, 2, 341–345
- Voss 2008, Julia Voss, Nacht über Mordor. Sonntagsausflug in den Abgrund beim Friedenspreis, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20.10.2008

Literaturverzeichnis

- Wagner 1994, Monika Wagner, Sigrid Sigurdsson und Anselm Kiefer. Das Gedächtnis als Material, in: Kunstforum International, Bd. 127, 151–153
- Wagner 1996, Monika Wagner, Bild – Schrift – Material. Konzepte der Erinnerung bei Boltanski, Sigurdsson und Kiefer, in: Birgit Erdle und Sigrid Weigel. Mimesis. Bild und Schrift, Köln, 23–39
- Wagner 2001, Monika Wagner, Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne, München
- Waldenfels 2008, Bernhard Waldenfels, Von der Wirkmacht und Wirkkraft der Bilder, in: Movens Bild. Zwischen Evidenz und Affekt, hg. v. Gottfried Boehm, Birgit Mersmann, Christian Spies, München, 47–63
- Waldenfels 2010, Bernhard Waldenfels, Sinne und Künste im Wechselspiel, Modi ästhetischer Erfahrung, Berlin
- Warburg 1992 [1923], Aby M. Warburg, Schlangenritual, Ein Reisebericht, mit einem Nachwort von Ulrich Raulff, Berlin
- Warburghaus: <http://www.warburg-haus.de/> (08.12.2017)
- Was ist ein Bild? 1994, hg. v. Gottfried Boehm, München
- Welzer 1995, Harald Welzer, Das Gedächtnis der Bilder. Eine Einleitung, in: Das Gedächtnis der Bilder, Ästhetik und Nationalsozialismus, hg. v. Harald Welzer, Tübingen
- Welzer 2005, Harald Welzer, Das kommunikative Gedächtnis. Eine Theorie der Erinnerung, München
- Werner 1959 [1926], Heinz Werner, Einführung in die Entwicklungspsychologie, München
- Weyergraf 1987, Bernd Weyergraf, Deutsche Wälder, in: Waldungen. Die Deutschen und ihr Wald, Ausstellungskatalog, Berlin, 6–12
- Wiesing 2002, Lambert Wiesing, Philosophie der Wahrnehmung, Modelle und Reflexionen, Frankfurt a.M.
- Wiesing 2005, Lambert Wiesing, Artificielle Präsenz. Studien zur Philosophie des Bildes, Frankfurt a.M.
- Wiesing 2008 [1997], Lambert Wiesing, Die Sichtbarkeit des Bildes. Geschichte und Perspektiven der Formalen Ästhetik, Frankfurt a.M.
- Wiesing 2009, Lambert Wiesing, Kommentar: Martina Sauer, Wahrnehmen von Sinn vor jeder sprachlichen oder gedanklichen Fassung? Frage an Ernst Cassirer. in: E-Journal Kunstgeschichte: <http://www.kunstgeschichte-e-journal.net/56/> (08.12.2017)
- Winkler 2001, Willi Winkler, Anselm Kiefer, in: *Süddeutsche Zeitung*, 12.11.2001.

- Wittstock 2008, Uwe Wittstock, Friedenspreis für Anselm Kiefer in der Paulskirche, in: *Die Welt*, 20.10.2008.
- Wölfflin 1923 [1915], Heinrich Wölfflin, Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst, 6. Aufl., München.
- Wundt 1909 [1896], Wilhelm Wundt, Grundzüge der Psychologie (9. verbesserte Aufl.), Leipzig