



Faszination – Schrecken

Zur Handlungsrelevanz ästhetischer Erfahrung
anhand Anselm Kiefers *Deutschlandbilder*

Martina Sauer

Faszination | Schrecken

Martina Sauer

Faszination | Schrecken

Zur Handlungsrelevanz
ästhetischer Erfahrung anhand
Anselm Kiefers *Deutschlandbilder*

Über die Autorin

Dr. Martina Sauer studierte in Heidelberg, München, Paris und Basel. Die Beschäftigung mit bild-, kunst- und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen bestimmt ihren akademischen und beruflichen Werdegang. Sie ist Beirätin der Gesellschaft für interdisziplinäre Bildwissenschaft und der Deutschen Gesellschaft für Semiotik; darüber hinaus veranstaltet sie zahlreiche Themenführungen und Seminare in Kunst und Philosophie.

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie, detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative Commons-Lizenz 4.0 (CC BY-SA 4.0) veröffentlicht. Die Umschlaggestaltung unterliegt der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.



Publiziert bei arthistoricum.net,
Universitätsbibliothek Heidelberg 2018.

2. Auflage

Die Online-Version dieser Publikation ist auf <http://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-344-0

doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.344.471>

Text © 2018, Martina Sauer

Umschlagillustration: Anselm Kiefer, o.T., 1969, (aus der Reihe Besetzungen: am Meer). Fotografie 3/18, ohne Nummerierung, 66 x 30 cm, erschienen in: Interfunktionen 12/1975, Köln

ISBN 978-3-946653-85-1 (Softcover)

ISBN 978-3-946653-84-4 (Hardcover)

ISBN 978-3-946653-83-7 (PDF)