

# Anhang



# Bibliographie

- Adorno, Theodor (1969); *Ästhetische Theorie*. Wiederabdruck Frankfurt am Main 1973.
- Alhadeff, Albert (2002); *The Raft of the Medusa*. Géricault, Art and Race. München, Berlin, London, New York.
- Arasse, Daniel (1989); *Bildnisse des Teufels*. Wiederabdruck Berlin 2012.
- Arasse, Daniel (1992); *Le Détail*. Pour une histoire rapprochée de la peinture. Paris.
- Arasse, Daniel (2000); *Guck doch mal hin (On n'y voit rien. Descriptions)*. Wiederabdruck Köln 2002.
- Arasse, Daniel (2001); *Anselm Kiefer*. New York. Wiederabdruck München 2015.
- Arasse, Daniel (2003); *Gott im Detail*. Über einige italienische Verkündigungsszenen. In: Wolfgang Schäffner (u.a.) (Hgg.); *Der liebe Gott steckt im Detail*. Mikrostrukturen des Wissens. München, 73–90.
- Assmann, Aleida (2014), Karolina Jeftic, Friederike Wappler (Hgg.); *Rendezvous mit dem Realen*. Die Spur des Traumas in den Künsten. Bielefeld.
- Auping, Michael (2015) (Hg.); *Frank Stella. A Retrospective*. Whitney Museum of American Art, New York / Modern Art Museum, Fort Worth. New Haven, London.
- Auping, Michael (2015a); *The Phenomenology of Frank Stella*. Materiality and Gesture Make Space. In: Ders. (Hg.); *Frank Stella. A Retrospective*. Whitney Museum of American Art, New York / Modern Art Museum, Fort Worth. New Haven, London, 15-33.
- Baer, Ulrich (2001); Die eine Kreatur, die bis zum Ende ungemalt bleiben muss. In: *Süddeutsche Zeitung* Nr. 299, 29/30 Dezember, 16.
- Baer, Ulrich (2002); *Traumadeutung*. Die Erfahrung der Moderne bei Charles Baudelaire und Paul Celan. Gekürzter und Wiederabdruck Frankfurt am Main 2002.
- Bandmann, Günter (1959); *Ikonologie des Ornaments und der Dekoration*. In: *Jahrbuch für Ästhetik* 4, 232-238.
- Barthes, Roland (1957); *Mythen des Alltags*. Wiederabdruck Frankfurt am Main 1964.
- Barthes, Roland (1970); *Das Reich der Zeichen*. Wiederabdruck Frankfurt am Main 1981, 67-86.
- Barthes, Roland (1979); *Cy Twombly*. Wiederabdruck Berlin 1983.
- Battcock, Gregory (1995); (Hg.); *Minimal Art: A Critical Anthology*, Berkeley.
- Bauch, Kurt (1952); *Abendländische Kunst*. Düsseldorf.
- Bauch, Kurt (1955); *Der Isenheimer Altar*. Einführender Text von K. Bauch. Königstein.
- Bauhin, Caspar (1614); *De Hermaphroditorum monstrosorumque partuum natura ex theologorum, Jureconsultorum, Medicorum, Philosophorum et Rabbitorum*.
- Baumeister, Willi (1947); *Das Unbekannte in der Kunst*. Stuttgart.
- Beaucamp, Eduard (1991); *Der Prophet und sein Bildertheater*. In: *FAZ*, 28.03., 74.
- Berger, René (1958); *Sehen und Verstehen*. Geheimnis und Gesetz der Malerei. Wiederabdruck Deutscher Bücherbund. Köln 1960.
- Berger, René (1958a); *Die Sprache der Bilder*. Malerei erleben und verstehen. Wiederabdruck Köln 1960. (vgl. auch Ders.; 1958).
- Berger, John (1981); *Das Leben der Bilder oder die Kunst des Sehens*. Wiederabdruck Berlin 1995.
- Berger, John (1985); *Das Sichtbare & Das Verborgene*. München, Wien 1990.

- Berke, Stephan (2009); (Hg.); 2000 Jahre Varusschlacht. Imperium – Konflikte – Mythos. Bd. 3. Mythos. Lippisches Landesmuseum Detmold, Stuttgart. Gemeinsam mit Michael Zelle, Nina Tatter u. Elke Treude.
- Bertaux, Pierre (1969); Hölderlin und die Französische Revolution. Frankfurt am Main.
- Binder, Gerhard (2017); »... wenn es stets zu Schutz und Trutze bürgerlich zusammenhält«: Deutsche Werte seit der Reformationszeit bis ins 20. Jahrhundert. In: <http://docplayer.org/45196412-Im-anhang-texte-zum-vortrag-und-literaturhinweise.html>
- Blum, Gerd u. Johan Frederik Hartle (2010); »Modernisme noir«. Revisionen des Modernismus in der zeitgenössischen Kunst. In: Christoph Bertsch, Silvia Höller (Hgg.); Cella. Innsbruck, Bozen, Wien, 225-234.
- Blumenberg, Hans (1979); Schiffbruch mit Zuschauer. Paradigma einer Daseinsmetapher. Frankfurt am Main.
- Blumenberg, Hans (1979a); Arbeit am Mythos. Frankfurt am Main. 1979/1984.
- Blumentrath, Hendrik (2008); Politische Meteorologie. Zu Kleists und Grabbes Hermanns-Dramen. In: Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.); Hermanns Schlachten. Zur Literaturgeschichte eines nationalen Mythos. Bielefeld, 59-80.
- Bockemühl, Michael (1981); Rembrandt. Zum Wandel des Bildes und seiner Anschauung im Spätwerk. Mittenwald.
- Bockemühl, Michael (1989); Anschauen als Bildkonstitution. In: C. Fruh, R. Rosenberg, H.P. Rosinski (Hgg.); Kunstgeschichte – aber wie? Berlin, 63-82.
- Boehm, Gottfried (1981); Kunsterfahrung als Herausforderung der Ästhetik. In: Oelmüller, Werner (1981); (Hg.); Kolloquium Kunst und Philosophie I. Ästhetische Erfahrung. Paderborn, München, Zürich, 13-28.
- Boehm, Gottfried (1982); Urteilskraft. Über das Verhältnis der Kunst zu ihrer Gegenwart. In: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte. Bd. 39, 99-103.
- Boehm, Gottfried (1987); Die Zeit der Unterscheidung. Über moderne und post-moderne Malerei. In: Dietmar Kamper, W. van Reijen (Hgg.); Die unvollendete Vernunft. Moderne versus Postmoderne. Frankfurt am Main, 223-239.
- Böhme, Hartmut (1998); »Mit einem Steingefühl, alterslos«. Anselm Kiefers Zyklus für Ingeborg Bachmann. In: NZZ, 06/7.06.1998, Nr. 128, 65-66.
- Börnchen, Stefan (2005); Translatio imperii. Politische Formeln und hybride Metaphern in Heinrich von Kleists »Hermannsschlacht«. In: Ingo Breuer (Hg.); Kleist Jahrbuch, Stuttgart, 267-284.
- Bogen, Steffen (1998); Wolkenreiter und Doppelpfeil – Bildtheoretische und kunsthistorische Überlegungen zu einem Tafelbild Mantegnas. In: Klaus Sachs-Hombach, Klaus Rehkämper (Hgg.); Bildgrammatik. Interdisziplinäre Beiträge zur Syntax bildlicher Darstellungsformen. Magdeburg, 187-206.
- Brailovsky, Anna (1997); The Epic Tableau: Verfremdungseffekte in Anselm Kiefers *Varus*. In: New German Critique, No. 71, Memories of Germany, 115-138.
- Bräutigam, Bernd (1990); Konstitution und Destruktion ästhetischer Autonomie im Zeichen des Kompensationsverdachts. In: Wolfgang Wittkowski (Hg.); Revolution und Autonomie. Deutsche Autonomieästhetik im Zeitalter der Französischen Revolution. Tübingen, 244-263.

- Bredenkamp, Horst (2001); Wie zwei Sturmwinde einander begegnen - »The Duel« von F. Stella und »Der Zweikampf« von H. von Kleist in Jena. In: FAZ, 14. April, 44.
- Brentano, Clemens (1810); Verschiedene Empfindungen vor einer Seelandschaft von Friedrich, worauf ein Kapuziner. (Bei einer Kunstausstellung) Originalfassung [vor der Umarbeitung durch H. v. Kleist mit dem Titel »Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft«, Berliner Abendblätter. 13. Okt. 1810 js.], publiziert 1826. <http://www.zbk-online.de/texte/A1645.htm>
- Brock, Bazon (1980); Biennale Venedig – Avantgarde und Mythos. Möglichst taktvolle Kulturgesten vor Venedigheimkehrern. In: Kunstforum International. Bd. 40: Biennale Venedig – Avantgarde und Mythos, 85-90.
- Brötje, Michael (1974); Die Gestaltung der Landschaft im Werk C.D. Friedrichs und in der holländischen Malerei des 17. Jh. In: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlung Bd. 19, 43-88.
- Brötje, Michael (1990); Der Spiegel der Kunst. Zur Grundlegung einer existential-hermeneutischen Kunstwissenschaft. Stuttgart.
- Brötje, Michael (2001); Bildsprache und intuitives Verstehen. Hildesheim, Zürich, New York, Olms.
- Brötje, Michael (2012a-c); BildSchöpfung, Bd. I-III. Petersberg.
- Brüderlin, Markus (1986); Postmoderne Seele und Geometrie. Perspektiven eines neuen Kunstphänomens. In: Kunstforum International, Bd. 86, 80-143.
- Brüderlin, Markus (1993); Ornamentalisierung der Moderne. Zur Zeitgeschichtlichkeit der abstrakten Malerei. In: Kunstforum International, Bd. 123. Kunst Geschichte Kunst, 101-112.
- Brüderlin, Markus (1994); Einheit in der Differenz. Die Bedeutung des Ornaments für die abstrakte Kunst des 20. Jahrhunderts. Von Philipp Otto Runge bis Frank Stella. Microfiche, Uni. Bib. Konstanz.
- Brüderlin, Markus (1996); Beitrag zu einer Ästhetik des Diskursiven. Die ästhetische Sinn- und Erfahrungsstruktur postmoderner Kunst. In: Jürgen Stöhr (Hg.); Ästhetische Erfahrung heute. Köln, 282-307.
- Brüderlin, Markus (2012); Frank Stella und das Ornament. In: Ders. (Hg.); Frank Stella. Die Retrospektive. Werke 1958-2012. Wolfsburg, 98-125.
- Burkert, W. u. A. Horstmann (1984); Stichwort »Mythos, Mythologie«. In: Historisches Wörterbuch der Philosophie, Bd. 6. Basel, 280-318.
- Busch, Werner (1985); Die notwendige Arabeske. Wirklichkeitsaneignung und Stilisierung in der deutschen Kunst des 19. Jahrhunderts. Berlin.
- Busch, Werner (1993); Das sentimentalische Bild. Die Krise der Kunst im 18. Jh. u. die Geburt der Moderne, München. Erstes Kapitel, Historie.
- Busch, Werner (2003); Caspar David Friedrich, Ästhetik und Religion. München.
- Carrier, David (2012); Surface Truth and Surface Tensions. In: ArtUs, 25-35.
- Chenique, Bruno (2012) (Hg.); Géricault. Au Coeur de la Création Romantique. Études pour le Radeau de la Méduse. Musée d'art Roger-Quilliot de Clermont-Ferrand. (Mit ausführlichem Literaturverzeichnis zum Floß der *Medusa*, 277-287).
- Cone, Michèle (1990); Suspicious »Unheimlich« and Ambivalence in the Appropriation Strategy of Anselm Kiefer. In: Art criticism. Vol. 2; No. 2, 12-20.

- De Man, Paul (1969); *The Rhetoric of Temporality*. Wiederabdruck in: Ders.; *Blindness and Insight: Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*. Second Edition, Revised, Minneapolis 1983, 187-228.
- De Man, Paul (1973); *Die Rhetorik der Blindheit: Jacques Derridas Rousseauinterpretation*. Wiederabdruck in: Christoph Menke (Hg.); *Paul de Man. Die Ideologie des Ästhetischen*. Frankfurt am Main 1993, 185-230.
- De Man, Paul (1979a); *Lesen*. Wiederabdruck in: Ders.; *Allegorien des Lesens*, Frankfurt am Main 1988, 91-117.
- De Man, Paul (1979b); *Ästhetische Formalisierung. Kleists Über das Marionettentheater*. Wiederabdruck in: Ders.; *Allegorien des Lesens*. Frankfurt am Main 1988, 205-233.
- De Man, Paul (1979c); *Semiologie und Rhetorik*. Wiederabdruck in: Ders.; *Allegorien des Lesens*. Frankfurt am Main 1988, 31-51.
- De Man, Paul (1982); *Widerstand gegen die Theorie*. Wiederabdruck in: Volker Bohn (Hg.); *Romantik. Literatur und Philosophie*. Frankfurt am Main 1987, 80-106.
- De Man, Paul (1983); *Heidegger's Exegeses of Hölderlin*. Wiederabdruck in: Ders.; *Blindness and Insight. Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*. Second Edition, Revised, Minneapolis 1983, 246-266.
- Derrida, Jacques (1964); *Cogito und Geschichte des Wahnsinns*. Wiederabdruck in: Ders.; *Die Schrift und die Differenz*, Frankfurt am Main 1972, 53-101.
- Derrida, Jacques (1972); *Positionen*. Wiederabdruck Graz, Wien 1986.
- Derrida, Jacques (1972a); *Platons Pharmazie*. Wiederabdruck in: Ders.; *Dissemination*. Wien 1995, 69-192.
- Derrida, Jacques (1990); *Gesetzeskraft. Der »mystische Grund der Autorität«*. Überarbeiteter Wiederabdruck Frankfurt am Main 1996.
- Derrida, Jacques (1998); *Widerstände*. In: Ders.; *Vergessen wir nicht – die Psychoanalyse*. Frankfurt am Main, 128-178.
- De Winde, Arne (2016); *Eine Genealogie des Zerkratzens: Grabbe – Kiefer – Beyer*. In: *Text+Kritik. Zeitschrift für Literatur* IX/16, Nr. 212. Christian Dietrich Grabbe.
- Dickel, Hans (2000); *Der Fall Kiefer*. Rezension von: Matthew Biro; Anselm Kiefer and the Philosophy of Martin Heidegger, 1998. Lisa Saltzman; Anselm Kiefer and Art After Auschwitz, 1999. In: *Kritische Berichte*, 87-92.
- Didi-Huberman, Georges (1986); *Die Frage des Details, die Frage des PAN*. Wiederabdruck in: Edith Futscher, Stefan Neuner, Wolfram Pichler, Ralph Ubl (Hgg.); *Was aus dem Bild fällt. Figuren des Details in Kunst und Literatur*, München, 43-86.
- Didi-Huberman, Georges (1990); *Vor einem Bild*. Wiederabdruck München, Wien 2000, 146-232.
- Dittmann, Lorenz (1985); *Der Begriff des Kunstwerks in der Deutschen Kunstgeschichte*. In: Ders. (Hg.); *Kategorien und Methoden der deutschen Kunstgeschichte 1900-1930*. Stuttgart, 51-88.
- Dobbe, Martina (1997); *Querelle des Anciens, des Modernes et des Postmodernes. Exemplarische Untersuchungen zur Medienästhetik der Malerei im Anschluss an Positionen von Nicolas Poussin und Cy Twombly*. München 1999.

- Dye, Daniel Sheets (1937); *A Grammar of Chinese Lattice*. Unveränderter Wiederabdruck unter den Titel: *Chinese Lattice Design*. New York 1948/1974.
- Egenhofer, Sebastian (2008); *Abstraktion – Kapitalismus – Subjektivität. Die Wahrheitsfunktion des Werks in der Moderne*. München.
- Eisenman, Peter (1999); *Digital Eisenman. An Office of the Electronic Era*. Basel, Bosten, Berlin.
- Eitner, Lorenz (1971) (Hg.); *Géricault*. Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles.
- Eitner, Lorenz (1971a); *Dessins de Géricault d'après Rubens. La genèse du Radeau de la Méduse*. In: *Revue de l'Art*, No. 14, 51-56.
- Eitner, Lorenz (1972); *Géricault's Raft of the Medusa*. London, New York.
- Elkins, James (2007); *Über die Unmöglichkeit des close reading*. In: Edith Futscher, Stefan Neuner, Wolfram Pichler, Ralph Ubl (Hgg.); *Was aus dem Bild fällt. Figuren des Details in Kunst und Literatur*. München, 107-140.
- Ellrich, Lutz (1993); *Der observierte Text*. In: Karl Heins Bohrer (Hg.); *Ästhetik und Rhetorik. Lektüren zu Paul de Man*. Frankfurt am Main.
- Essen, Gesa von (1998); *Hermannsschlachten, Germanen und Römerbilder in der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts*, Göttingen.
- Fichte, Johann Gottlieb (1808); *Reden an die Deutsche Nation*.  
[http://www.deutschestextarchiv.de/book/view/fichte\\_reden\\_1808?p=9](http://www.deutschestextarchiv.de/book/view/fichte_reden_1808?p=9)
- Fischer, Bernd (1987); *Review: Kleist-Methoden: Positionen der Literaturwissenschaft: Acht Modellanalysen am Beispiel von Kleists »Erdbeben in Chili«*. D.E. Wellbery (Hg.), In: *German Quarterly*. Vol. 60, No. 2, 262-266.
- Fischer, Bernd (1988); *Ironische Metaphysik. Die Erzählungen Heinrich von Kleists*. München.
- Fischer, Bernd (1990); *Irony Ironized. Heinrich von Kleists narrative stance and Friedrich Schlegels theory of Irony*. In: *European Romantic Review* 1, 59-74.
- Fischer, Bernd (1995); *Das Eigene und das Eigentliche. Klopstock, Herder, Fichte, Kleist. Episoden aus der Konstruktionsgeschichte nationaler Identitäten*. Berlin.
- Foucault, Michel (1973); *Dies ist keine Pfeife*. Wiederabdruck München, Wien 1997.
- Förster, Birte (2011); *Der Königin Luise-Mythos. Mediengeschichte des »Idealbilds deutscher Weiblichkeit«, 1860-1960*. Göttingen.
- Forward, Roy (2010); *Stella & the Art of (Non)Illustration*. National Gallery of Australia Research Paper no, 59.
- Frank, Isabell (2001); *Das körperlose Ornament im Werk von Owen Jones und Alois Riegl*. In: Dies., u. Freia Hartung (Hgg.); *Die Rhetorik des Ornaments*. München, 77-99.
- Frank, Manfred (1982); *Der kommende Gott. Vorlesungen über die Neue Mythologie*. Frankfurt am Main.
- Franzobel (2017); *Das Floß der Medusa*. Wien.
- Fried, Michael (1967); *Art and Objecthood*. Wiederabdruck in: G. Battcock (Hg.); *Minimal Art: A Critical Anthology*, Berkeley 1995, 116-147.
- Frey, Dagobert (1953); *Dämonie des Blicks*. Akademie der Wissenschaften und Literatur, Mainz. *Abhandlungen der Geistes- und wissenschaftlichen Klasse*, Jahrgang 1952, Nr. 6.

- Friedrich, Lars (2014); Moby Dick. Kapitel 57: Of Whales in Paint; in Teeth; in Wood; in Sheet-Iron; in Stone; in Mountains; in Stars. In: Neue Rundschau, Jahrgang 125, Heft 1, 242-257 [mit Bernhard Siegert].
- Friedrich Wilhelm III. (1813); An mein Volk. Wiederabdruck: [http://www.geschichte.uni-freiburg.de/struktur\\_personen\\_und\\_projekte/professuren\\_mitarbeiter\\_innen/akademische-raete-dozierende/prof.-dr.-willi-oberkrome/ueberblicksvorlesung-19.-jahrhundert/aufruf-friedrich-wilhelm-iii.-an-mein-volk-17.-maerz-1813](http://www.geschichte.uni-freiburg.de/struktur_personen_und_projekte/professuren_mitarbeiter_innen/akademische-raete-dozierende/prof.-dr.-willi-oberkrome/ueberblicksvorlesung-19.-jahrhundert/aufruf-friedrich-wilhelm-iii.-an-mein-volk-17.-maerz-1813)
- Fuhrmann, Manfred (1971) (Hg.); Terror und Spiel. Probleme der Mythenrezeption. Poetik und Hermeneutik Bd. 4. München.
- Gadamer, Hans-Georg (1960); Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik. 4. Aufl., unv. Nachdruck der 3., erw. Auflage, Tübingen 1975.
- Gadamer, Hans-Georg (1977); Die Aktualität des Schönen. Wiederabdruck Stuttgart 2009.
- Gaier, Ulrich (1971); Hölderlin und der Mythos. In: Manfred Fuhrmann (Hg.); Terror und Spiel Probleme der Mythenrezeption. Poetik und Hermeneutik Bd. IV. München, 295-340.
- Gaier, Ulrich (1986); Hölderlins vaterländische Sangart. In: Hölderlin Jahrbuch 25, 12-59.
- Gaier, Ulrich (1993); Hölderlin. Eine Einführung. Tübingen.
- Ganzer, Karl Richard (1935); Das Deutsche Führergesicht. 200 Bildnisse deutscher Kämpfer und Wegsucher aus zwei Jahrtausenden. München.
- Gaßner, Hubertus (1996); Frank Stella: Der Raum bewohnbarer Illusionen. In: Frank Stella. Haus der Kunst, München, 63-151.
- Geimer, Peter (2009); Theorien der Fotografie zur Einführung. Hamburg.
- Geimer, Peter (2015); Vom Schein, der übrig bleibt. Bild-Evidenz und ihre Kritik. In: Helmut Lethen, L. Jäger, A. Koschorke (Hgg.); Auf die Wirklichkeit zeigen. Zum Problem der Evidenz in den Kulturwissenschaften. Frankfurt, 181- 218.
- Genette, Gérard (1982); Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe. Wiederabdruck Frankfurt am Main 1993.
- George, Stefan (1913); Der Stern des Bundes. Gesamt-Ausgabe der Werke, Bd. 8. 2. Ausg., Berlin 1934
- George, Stefan (1917); Der Krieg. Wiederabdruck in: Ders.; Das Neue Reich. Berlin 1928. Wiederabdruck Gesamt-Ausgabe der Werke, Bd. 9. 2. Aufl. Berlin 1937/ Düsseldorf 1964, 27-35.
- George, Stefan (1921a); Der Dichter in Zeiten der Wirren. Wiederabdruck in: Ders.; Das Neue Reich. Berlin 1928. Gesamt-Ausgabe der Werke, Bd. 9. 2. Aufl. Berlin 1937/ Düsseldorf 1964, 35-41.
- George, Stefan (1921b); Einem jungen Führer im Ersten Weltkrieg. Wiederabdruck in: Ders.; Das Neue Reich. Berlin 1928. Gesamt-Ausgabe der Werke, Bd. 9. 2. Aufl. Berlin 1937/ Düsseldorf 1964, 41-45.
- George, Stefan (1921c); Wenn einst dies geschlecht sich gereinigt von schande. Wiederabdruck in: Ders.; Das Neue Reich. Berlin 1928. Gesamt-Ausgabe der Werke, Bd. 9. 2. Aufl. Berlin 1937/ Düsseldorf 1964, 114.
- Germer, Stefan u. Hubertus Kohle (1986); From the Theatrical to the Aesthetic Hero: on the Privatization of the Idea of Virtue in David's Brutus and Sabines. In: Art History, Jg., Nr. 2, 168-184.



- Germer, Stefan (1988); Historizität und Autonomie. Studien zu Wandbildern im Frankreich des 19. Jh. Ingres, Chassériau, Chenavard und Puvis de Chavannes. Hildesheim /Zürich/ New York.
- Germer, Stefan (2006); Peurs plaisantes: Géricault et l'inquiétante étrangeté à l'aube du XXe siècle. In: Géricault. La folie d'un monde. Paris, 15-32.
- Godfrey, Marc (2007); Abstraction and the Holocaust. Yale University Press, New Haven/ London.
- Goerig-Hergott, Frédérique (2016); (Hg.); Otto Dix – Isenheimer Altar. Colmar. Stuttgart.
- Goethe, J.W. v. (1808); Faust. Eine Tragödie. Wiederabdruck: Goethes Faust, Gesamtausgabe, Frankfurt am Main 1980.
- Goethe, J.W. v. (1810); Zur Farbenlehre. Bd. I. [http://www.deutschestextarchiv.de/book/show/goethe\\_farbenlehre01\\_1810](http://www.deutschestextarchiv.de/book/show/goethe_farbenlehre01_1810)
- Gombrich, Ernst H. (1976); Die Entdeckung des Sichtbaren. Zur Kunst der Renaissance, Bd. III. Wiederabdruck Stuttgart 1987.
- Gombrich, Ernst H. (1977); Kunst und Illusion. Zur Psychologie der bildlichen Darstellung. Wiederabdruck Stuttgart, Zürich 1978, 2. Aufl. 1986.
- Grabbe, Christian Dietrich (1836); Die Hermannsschlacht. Ein Drama. Originalausgabe, <http://ds.lib.uni-bielefeld.de/viewer/toc/2195436/1/-/>
- Grave, Johannes (2012); Unheimliche Bilder. Die »Nachtseiten« der bildenden Kunst um 1800. In: Felix Krämer (Hg.); Schwarze Romantik. Von Goya bis Max Ernst. Frankfurt am Main, 30-40.
- Grave, Johannes (2012a); Capar David Friedrich. München.
- Greenberg, Clement (1960); Modernist Painting. Wiederabdruck in: Karlheinz Lüdeking (Hg.); Die Essenz der Moderne. Ausgewählte Essays und Kritiken. Hamburg 2009, 265-278.
- Greiner, Bernhard (2000); Kleists Dramen und Erzählungen. Experimente zum »Fall« der Kunst. München, Basel, Wien.
- Grote, Freiherr von, Hans Henning (1933); Das Schicksalsbuch des Deutschen Volkes. Von Hermann dem Cherusker bis Adolf Hitler, Berlin, 2. erg. u. verb. Aufl.
- Hänßgen, Eva (2003); Herman Melvilles *Moby Dick* und das antike Epos. Tübingen.
- Haftmann, Werner (1963) (Hg.); Wols – Aufzeichnungen. Aquarelle, Aphorismen, Zeichnungen. Mit Beiträgen von Jean-Paul Sartre und Henri-Pierre Roché. Köln.
- Haitz, Louise (2014); Auf der Jagd nach dem Sinn mit Harpune und Blech. Das Ab-Gründige der Zeichen. In: unveröffentlichte studentische Beiträge im Reader: Jörg Lillich u. J. Stöhr (Hgg.); »Die eine Kreatur, die bis zum Ende ungemalt bleiben muss« – Frank Stella. Haupt- und Oberseminararbeiten im Wintersemester, Uni. Konstanz, 33-52.
- Hebekus, Uwe (2009); Ästhetische Ermächtigung. Zum politischen Ort der Literatur im Zeitraum der klassischen Moderne. Paderborn, München. (bes. IV. Kap. zu George)
- Heidegger, Martin (1927); Sein und Zeit. Wiederabdruck 18. Aufl. Tübingen 2001.
- Heidegger, Martin (1933); Die Selbstbehauptung der Deutschen Universität. Rede, gehalten bei der feierlichen Übernahme des Rektorats der Universität Freiburg i. Br. am 27.5.1933. Wiederabdruck Frankfurt am Main 1983, 9-19.

- Heidegger, Martin (1935); Der Ursprung des Kunstwerkes. Wiederabdruck in: Holzwege. Frankfurt am Main 1950, 9. unv.-. Auflage 2015. Zitiert wurde aus der minimal abweichenden Ausgabe: Wiederabdruck Stuttgart 1992.
- Heidegger, Martin (1935a); Hölderlins Hymnen »Germanien« und »Der Rhein«. Wiederabdruck in: Gesamtausgabe Bd. 39. 2. Abteilung. Vorlesungen 1923-1944. Frankfurt am Main 1980.
- Heidegger, Martin (1936)-1946; Überwindung der Metaphysik. Wiederabdruck in: Gesamtausgabe Bd. 7. Veröffentlichte Schriften 1910-1976. Vorträge und Aufsätze. Frankfurt am Main 1976, 67-98.
- Heidegger, Martin (1938/39); Götter. In: Gesinnung. Wiederabdruck in: Gesamtausgabe Bd. 66. 3. Abteilung. Unveröffentlichte Abhandlungen, Vorträge – Gedachtes. Frankfurt am Main 1997, 229-256.
- Heidegger, Martin (1945); Das Rektorat 1933/34. Tatsachen und Gedanken. Wiederabdruck Frankfurt am Main 1983. Die Zeit nach dem Rektorat, 40-43.
- Heidegger, Martin (1946); Brief über den »Humanismus«. Wiederabdruck in: Gesamtausgabe Bd. 9. 1. Abteilung. Veröffentlichte Schriften 1914-1976. Wegmarken. Frankfurt am Main 1976, 313-364.
- Heidegger, Martin (1949); Holzwege. »Dem zukünftigen Menschen...«. Wiederabdruck in: Gesamtausgabe Bd. 13. 1. Abteilung. Veröffentlichte Schriften 1910-1976. Aus der Erfahrung des Denkens. Frankfurt am Main 1983, 91.
- Heidegger, Martin (1950); Bauen Wohnen Denken. Wiederabdruck in: Gesamtausgabe Bd. 7. 1. Abteilung. Veröffentlichte Schriften 1910-1976. Aufsätze und Vorträge. Frankfurt am Main 2000, 145-164.
- Heidegger, Martin (1951); Hölderlin und das Wesen der Dichtung. Wiederabdruck in: Gesamtausgabe Bd. 4. I. Abteilung. Veröffentlichte Schriften 1910-1976. Erläuterungen zu Hölderlins Dichtung. Frankfurt am Main 2000, 33-48.
- Heidegger, Martin (1955); Zur Seinsfrage. Wiederabdruck in: Gesamtausgabe Bd. 9. 1. Abteilung. Veröffentlichte Schriften 1914-1976. Wegmarken. Frankfurt am Main 1976, 385-426.
- Heidegger, Martin (1959); Martin Heidegger liest Hölderlin, Digitale Neubearbeitung, Stuttgart 1997 (Hörbuch-CD).
- Hein, Peter Ulrich (1992); Die Brücke ins Geisterreich. Künstlerische Avantgarde zwischen Kulturkritik und Faschismus. Hamburg.
- Heinrich, Klaus (1981); Das Floß der Medusa. Wiederabdruck in: Renate Schlesier (Hg.); Faszination des Mythos. Studien zu antiken und modernen Interpretationen. Basel 1985, 335-394.
- Hentschel, Martin (1991); Die Ordnung des Heterogenen. Sigmar Polkes Werk bis 1986. Inauguraldissertation Ruhr-Universität Bochum. Darmstadt.
- Hepp, Nicolas (1982); Das nicht-relationale Werk. Jackson Pollock, Barnett Newman. Ansätze zu einer Theorie handelnden Verstehens. Mühlheim/Ruhr
- Hetzer, Theodor (1959); Giotto di Bondone. Die Geschichte von Joachim und Anna. Reclam Werkmonographien zur bildenden Kunst Nr. 42. Stuttgart.
- Hitler, Adolf (1924); Mein Kampf. Wiederabdruck: Volksausgabe 1930.
- Hofmann, Werner (1960); Das irdische Paradies. Kunst im 19. Jahrhundert. München. 3. Aufl. 1991.

- Hofmann, Werner (1980); Goya. Das Zeitalter der Revolutionen, 1789-1830. München.
- Hofmann, Werner (1995); Das entzweite Jahrhundert. Kunst zwischen 1750 und 1830. München.
- Hölderlin, Friedrich (1799); Der Tod fürs Vaterland. Wiederabdruck: <http://www.textlog.de/17900.html>
- Hölderlin, Friedrich (1801); Friedensfeier. Wiederabdruck: [http://hor.de/gedichte/friedrich\\_hoelderlin/friedensfeier.htm](http://hor.de/gedichte/friedrich_hoelderlin/friedensfeier.htm)
- Hölderlin, Friedrich (1801a); Germanien. Wiederabdruck in: Heidegger 1935a, 10-13.
- Holz, Hans Heinz (1972); Die Repristination des Ornaments. In: Ders.; Vom Kunstwerk zur Ware. Studien zur Funktion des ästhetischen Gegenstandes im Spätkapitalismus. Neuwied, 140-166.
- Homer (ca. 800 v. Chr.?); Ilias. Wiederabdruck in der Übersetzung Johann Heinrich Voss. Frankfurt am Main 1990.
- Hopf-Iben (1952f.); Spracherziehung. Ein Arbeitsbuch für den Deutschunterricht. H 4/ H5. Frankfurt am Main.
- Horn, Eva; (2011); Hermans »Lektionen«. Strategische Führung in Kleists »Hermannsschlacht«. In: Kleist-Jahrbuch 2011, 66-90.
- Horstmann, Sigrid (2011); Bilder eines deutschen Helden. Heinrich von Kleists Hermannsschlacht im literarischen Kontext von Klopstocks Hermannsschlacht und Goethes Hermann und Dorothea. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Wien.
- Hubmann, Gabriel (2011); Transformation und Umwertung im Werk Théodore Géricaults. In: all over. Magazin für Kunst und Ästhetik, Nr. 1, Juli, 21-28.
- Hürlimann, Annemarie (1987); Die Eiche, heiliger Baum deutscher Nation. In: Bernd Weyergraf (Hg.); Waldungen. Die Deutschen und ihr Wald, 62-68.
- Huysen, Andreas (1989); Anselm Kiefer. The Terror of History, the Temptation of Myth. In: October Vol. 48, 25-45.
- Imdahl, Max (1955); Die Miniaturen des karolingischen Malers Liuthard. Wiederabdruck in: Ders.; Gesammelte Schriften Bd. 2. Frankfurt am Main, 33-77.
- Imdahl, Max (1970); Frank Stella. Sanbornville II. Wiederabdruck in: Ges. Schriften, Bd. I. Frankfurt am Main, 194-227.
- Imdahl, Max (1972); Hans Robert Jauss; Kleine Apologie der ästhetischen Erfahrung. Mit kunstgeschichtlichen Bemerkungen von Max Imdahl. Konstanz, 52-75.
- Imdahl, Max (1979); Frank Stella. Arpoador II. Wiederabdruck in: Norbert Kunisch (Hg.); Erläuterungen zur Modernen Kunst. 60 Texte von Max Imdahl seinen Freunden und Schülern. Bochum, Düsseldorf, 1990, 261-266.
- Imdahl, Max (1986); Hans Holbeins »Darmstädter Madonna« – Andachtsbild und Ereignisbild. In: Ders. (Hg.); Wie eindeutig ist ein Kunstwerk? Köln, 9-40.
- Imdahl, Max (1987); Bildbegriff und Epochenbewusstsein. In: Reinhart Herzog, Reinhart Koselleck (Hgg.); Epochenschwelle und Epochenbewusstsein, Poetik und Hermeneutik Bd. XII. München, 221-242.
- Imdahl, Max (1988); Giotto. Arenafresken. Ikonographie – Ikonologie – Ikonik. 2. erw. Aufl., München.
- Imdahl, Max (1989); Die Zeitstruktur in Poussins »Mannalese«. Fiktion und Referenz. Wiederabdruck in: Ders.; Gesammelte Schriften Bd. 2, Zur Kunst der Tradition. Frankfurt am Main 1996, 475-493.

- Inhof, Michael (2014); *Géricault. Meisterwerke im Großformat*. Petersberg.
- Irmischer, Günter (1984); *Kleine Kunstgeschichte des europäischen Ornaments seit der frühen Neuzeit (1400-1900)*. Darmstadt.
- Iser, Wolfgang (1983); *Das Fiktive im Horizont seiner Möglichkeiten*. In: Dieter Henrich, W. Iser (Hgg.); *Funktionen des Fiktiven. Poetik und Hermeneutik Bd. X*. München, 547-557.
- Iser, Wolfgang (1991); *Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie*. Frankfurt am Main.
- Jaubert, Alain (2006); *La Beauté du Désastre (Die Schönheit des Unglücks. Das Floß der Medusa)*. Palettes-Film, Arte.
- Jauss, Hans-Robert (1982); *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*. Frankfurt am Main.
- Jauss, Hans-Robert (1989); *Studien zum Epochenwandel der ästhetischen Moderne*. Frankfurt am Main, 67-103; *Der literarische Prozess des Modernismus von Rousseau bis Adorno*.
- Jones, Owen (1856); *Grammatik der Ornamente*. Wiederabdruck Nördlingen 1987/Köln 1997.
- Jouon, Herlé (2015); *Kannibalen auf dem Floß der Medusa. Mythos und Wahrheit. (La véritable histoire du Radeau de la Méduse. Documentaire)* DVD und Arte.
- Judd, Donald (1965); *Specific Objects*. Wiederabdruck in: Gregor Stemmerich (Hg.); *Minimal Art. Eine kritische Retrospektive*. Dresden 1995, 58-73.
- Kandinsky, Wassily (1912); *Über das Geistige in der Kunst. Insbesondere in der Malerei*. München.
- Kandinsky, Wassily (1914); *Mein Werdegang*. Wiederabdruck in: Hans K. Roethel, Jelena Hahl-Koch (Hgg.); *Wassily Kandinsky. Ges. Schriften Bd. I*, 51-59.
- Kandinsky, Wassily (1926); *Punkt und Linie zu Fläche. Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente*. Bauhausbücher 9. München. [http://bibliothekuekandinsky.centrepompidou.fr/images/bk/RLPF728/M5050\\_X0031\\_LIV\\_RLPF0728.pdf](http://bibliothekuekandinsky.centrepompidou.fr/images/bk/RLPF728/M5050_X0031_LIV_RLPF0728.pdf)
- Kemp, Wolfgang (1973); *Der Ordnungsbegriff in der älteren kunstpädagogischen Literatur*. In: *Kunst + Unterricht*. Heft 19, 34-37.
- Kemp, Wolfgang (1975); *Kunstabstraktion in Sprachlehren*. In: Irene Below (Hg.); *Kunstwissenschaft und Kunstvermittlung*. Gießen, 137-152.
- Kemp, Wolfgang (1983); *Der Anteil des Betrachters. Rezeptionsästhetische Studien zur Malerei des 19. Jahrhunderts*. München.
- Kemp, Wolfgang (1994); *Über Bilderzählungen*. In: Glasmeier, Michael (Hg.); *Erzählen. Eine Anthologie*. Berlin, 55-69.
- Kemp, Wolfgang (2016); *Wir haben ja alle Deutschland nicht gekannt. Das Deutschlandbild der Deutschen in der Zeit der Weimarer Republik*. Heidelberg.
- Kemper, Hans-Georg (1997); *Deutsche Lyrik der frühen Neuzeit. Band 6/I. Empfindsamkeit*. Tübingen.
- Kemper, Hans-Georg (2002a); *Deutsche Lyrik der frühen Neuzeit. Band 6/II. Sturm und Drang: Genie-Religion*. Tübingen.
- Kemper, Hans-Georg (2002b); *Deutsche Lyrik der frühen Neuzeit. Band 6/III. Sturm und Drang: Göttinger Hain und Grenzgänger*. Tübingen.

- Kiefer, Anselm (1990); Interview mit Axel Hecht u. Alfred Nemečuk. »Malen als heroische Tat«. In: Art Nr. 1, 1990, 30-48.
- Kiesel Helmuth (2016); Stefan Georges Kriegstriptychon. Über die Gedichte »Der Krieg«, »Dichter in Zeichen der Wirren«, »Einem Führer im ersten Weltkrieg« und »Wenn einst dies geschlecht sich gereinigt von schande«. In: George Jahrbuch 11, 2016/17, Berlin, Bosten, 109-132.
- Kiesel, Helmuth (2017); Stefan Georges Kriegslyrik. Hochpriesterlich-seherische Verkündigung. FAZ, 30.7.
- Kim, Seung-Ho (2011); Malerei als bildnerischer Dialog. Das Werk Anselm Kiefers in der Gegenwartskunst. Münster.
- Kittler, Wolf (2011); Die Geburt des Partisanen aus dem Geist der Poesie. Heinrich von Kleist und die Strategie der Befreiungskriege. Heilbronn.
- Klaus, Georg, Manfred Buhr (1974); (Hgg.); Philosophisches Wörterbuch, 12. erw. Auflage, 2. Bd., Westberlin.
- Kleist, Heinrich von (1808); Die Hermannsschlacht. Ein Drama. Dresden. Wiederabdruck Stuttgart 2011.
- Kleist, Heinrich von (1808a); Robert Guiskard. Herzog der Normänner. Ein Fragment. Wiederabdruck Stuttgart 1964.
- Kleist, Heinrich von (1810); Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft. Wiederabdruck in: Lothar Jordan, Harwig Schultz, Monika Tschirner (Hgg.); Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft. Caspar David Friedrichs Gemälde »Der Mönch am Meer«, betrachtet von Clemens Brentano, Achim von Arnim und Heinrich von Kleist, Frankfurt/Oder 2004.
- Kleist, Heinrich von (1810a); An die Königin Luise von Preußen. Wiederabdruck: <http://www.zeno.org/Literatur/M/Kleist,+Heinrich+von/Gedichte/Gedichte/An+die+Königin+Luise+von+Preussen/An+die+Königin+Luise+von+Preussen>
- Klopstock, Friedrich Gottlieb (1752); Hermann und Thusnelda. Wiederabdruck: <http://www.literaturwelt.com/werke/klopstock/hermann.html>
- Klopstock, Friedrich Gottlieb (1758); Geistliche Lieder. Kopenhagen, Leipzig. [http:// reader.digitale-Sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb10924969\\_00001.html](http://reader.digitale-Sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb10924969_00001.html)
- Klopstock, Friedrich Gottlieb (1769); Hermanns Schlacht. Ein Bardiet für die Schaubühne. Wiederabdruck E-Book. <http://www.zeno.org/Lesesaal/N/9781482590418>
- Koschorke, Albrecht (1999); Körperströme und Schriftverkehr. Mediologie des 18. Jahrhunderts. 2. durchgesehene Auflage, München 2003.
- Koschorke, Albrecht (2004); Götterzeichen und Gründungsverbrechen. Die zwei Anfänge des Staates. In: Neue Rundschau, Jahrgang 115, Heft 1, 40-55.
- Koschorke, Albrecht (2011); Ich will nicht lieben! Ich will nicht wissen! Barbara Vinken liest Kleists Hassdrama »Hermannsschlacht« als Anklage gegen heillosen Krieg – Zeit für die Frage, wie Ideologie funktioniert. Rezension. In: Süddeutsche Zeitung 28.10.2011.
- Koschorke, Albrecht (2016); Adolf Hitlers »Mein Kampf«. Zur Poetik des Nationalismus. Berlin.
- Krämer, Sybille (1998); Das Medium als Spur und Apparat. In: Dies. (Hg.); Medien, Computer, Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und neue Medien. Frankfurt am Main, 73-94.

- Krämer, Sybille (2016); *Figuration, Anschauung, Erkenntnis. Grundlinien einer Diagrammatologie*. Frankfurt am Main.
- Krajewski, Markus (2012); *Moby-Dick – Ein historisch-spekulativer Kommentar*. In: *Neue Rundschau*, Jahrgang 123, Heft 2, 7-13 [mit H. Maye u. B. Siegart].
- Kroll, Franz-Lothar (1987) (Hg.); *Wege zur Kunst und zum Menschen*, Festschrift für Heinrich Lützeler zum 85. Geburtstag. Bonn.
- Kreuzer, Johann (2012); *Wozu Dichter? Das Gespräch mit Rilke und Hölderlin*. In: G. Figal, U. Raulff (Hgg.): *Heidegger und die Literatur*. (Heidegger Forum Bd. 6), Frankfurt am Main.
- Kreuzer, Johann (2002) (Hg.); *Hölderlin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart, Weimar.
- Kuni, Verena (2006a/b); *Der Künstler als ›Magier‹ und ›Alchemist‹ im Spannungsfeld von Produktion und Rezeption. Aspekte der Auseinandersetzung mit okkulten Traditionen in der europäischen Kunstgeschichte nach 1945. Eine vergleichende Fokusstudie – ausgehend von J. Beuys*. 2. Bd., Marburg. Elektr. Publikation.
- Leider, Philip (1990); *Shakespearean Fish*. In: *Art in America*, October.
- Leider, Philip (2001); *Stella's Quest*. In: *Art in America*, October Vol. 89, Issue 10, 144-47, 191 (kritische Rezension von R.K. Wallace: *F. Stella's »Moby Dick«: Words and Shapes*, 2000).
- Leonhard, Karin (2011); *Ornament und Zeitlichkeit: Kartusche – Rocaille – Arabeske*. In: Thomas Kisser (Hg.); *Bild und Zeit. Temporalität in Kunst und Kunsttheorie*, München, 63-85.
- Linsley, Robert (2012); *Frank Stella*. In: *abstract critical. For abstract art. Blog*; <http://abstractcritical.com/article/frank-stella/>
- Linsley, Robert (2013); *Verschiedene Posts*. In: *Blog; Abstract art in the era of global conceptualism*. <http://newabstraction.net/page/13/>
- Lützeler, Heinrich (1967); *Wege zur Kunst. Grundlagen der Kunst*. Freiburg, Basel.
- Lützeler, Heinrich (1975); *Kunsterfahrung und Kunstwissenschaft. Systematische und entwicklungsgeschichtliche Darstellung und Dokumentation des Umgangs mit der Bildenden Kunst*. 3 Bd., Bd. 1. Freiburg, München.
- Mandic, Mirko (2008); *Krieg und Gartenpartys. Oberflächen des Politischen bei Rainer Maria Rilke*. In: *arcadia*, Band 43, Heft 1, 158-203.
- Marin, Louis (1981); *Die Malerei zerstören*. Wiederabdruck Berlin 2003.
- Marin, Louis (1982); *Zu einer Theorie des Lesens in den bildenden Künsten. Poussins Arkadische Hirten*. Wiederabdruck in: Wolfgang Kemp (Hg.); *Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*. Köln 1985, 110-136.
- Mattenklott, Gert (1970); *Bilderdienst. Ästhetische Opposition bei Beardsley und George*. München. 2. Aufl. 1977.
- Maye, Harun (2012a); *Moby Dick. Kapitel I: Loomings. Blicke auf das Meer*. In: Ders. (2012); *Moby-Dick – Ein historisch-spekulativer Kommentar*. In: *Neue Rundschau*, Jahrgang 123, Heft 2, 14-21.
- Meier, Cordula (1992); *Anselm Kiefer. Die Rückkehr des Mythos in die Kunst*. Essen.
- Meinhardt, Johannes (1988); *Gesperrter Raum. Frank Stella 1958-88*. In: *Katalog: Frank Stella*. Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, 49-74.

- Meinhardt, Johannes (1997); *Das Ende der Malerei und Malerei nach dem Ende der Malerei*. Stuttgart.
- Meinhardt, Johannes (2005); Anselm Kiefer. Geschichte als mythische Evokation. In: *Kunstforum International*. Bd. 174. Im *Zoo der Kunst I*, 330-331.
- Melville, Herman (1849); *Mardi – und eine Reise dorthin*. 2 Bd.. Wiederabdruck in der dt. Übersetzung von R. G. Schmidt, Hamburg, Bremen, Friesland 1997.
- Melville, Herman (1851); *Moby Dick; Or, The Whale*. Wiederabdruck London, New York 1994. (amerikanisch-engl. Original).
- Melville, Herman (1851a); *Moby-Dick; oder: Der Wal*. Wiederabdruck in der dt. Übers. von Friedhelm Rathjen. Mit 269 Illustrationen von Rockwell Kent (1930). 2. Auflage als Normalausgabe. Frankfurt am Main 2004.
- Melville, Herman (1851b); *Moby Dick, oder: Der Wal*. Wiederabdruck in der dt. Übers. von Alice u. Hans Seiffert (1956). Berlin, Weimar 1970, 2. Aufl. Berlin 2002.
- Melville, Herman (1851c); *Moby-Dick*. Wiederabdruck in der dt. Übersetzung von 1946. Zürich 1977.
- Menke, Christoph (1991); *Die Souveränität der Kunst. Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida*. Frankfurt am Main.
- Menke, Christoph (1993); »Unglückliches Bewusstsein«. *Literatur und Kritik bei Paul de Man*. In: Ders. (Hg.); *Paul de Man; Die Ideologie des Ästhetischen*. Frankfurt am Main, 265-299.
- Menke, Christoph (1997); *Form als Selbsterläuterung; ein Interview von Stefan Germer*. In: *Texte zur Kunst*. Nr. 27, 73-76.
- Merleau-Ponty, Maurice (1945); *Phänomenologie der Wahrnehmung*. Wiederabdruck Berlin 1974.
- Merleau-Ponty, Maurice (1964); *Das Sichtbare und das Unsichtbare – gefolgt von Arbeitsnotizen*. Wiederabdruck Paderborn 2004, 297-301.
- Meyer-Schapiro (1958); *Vincent van Gogh*. Wiederabdruck Köln 1964.
- Mieth, Günter (2007); *Friedrich Hölderlin. Zeit und Schicksal. Vorträge 1962-2006*. Würzburg.
- Moeller van den Bruck, Arthur (1923); *Das dritte Reich*. Berlin. Wiederabdruck.
- Müller, Gernot (1995); »Man müsste auf dem Gemälde selbst stehen«. *Kleist und die bildende Kunst*. Tübingen, Basel.
- Müller, Gernot (2002); »Aus eigener Erfahrung hinzugetan«. *Zu Kleists Konzept von Intertextualität avant la lettre*. In: *Studia Neophilologia*, Bd. 74, 98-112.
- Nancy, Jean-Luc (2003); *Am Grund der Bilder*. Wiederabdruck Zürich, Berlin 2012.
- Neustadt, Jannette (2005); »Zur Ironie gebildet«. *Spuren der Literaturtheorie in den Bildkompositionen Philipp Otto Runge und Caspar David Friedrichs*. Magisterarbeit, Universität Konstanz.
- Nietzsche, Friedrich (1885); *Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen*. Wiederabdruck Köln 2005.
- Nietzsche, Friedrich (1886); *Die fröhliche Wissenschaft*. Wiederabdruck Stuttgart 2006.
- O'Doherty, Brian (1976); *Inside the White Cube. The Ideology of the Gallery Space*. Wiederabdruck. Berlin 1996.
- Osterkamp, Ernst (2010); *Poesie der leeren Mitte*. Stefan Georges Neues Reich. München.

- Ott, Michael (2012); Der Fall ins Drama. Über Kleists Dramenanfänge. In: Andrea Polaschegg, Claude Haas (Hgg.); Der Einsatz des Dramas. Dramenanfänge, Wissenschaftspoetik und Gattungspolitik, München, 91-113.
- Pannenberg, Wolfhart (1983); Das Irreale des Glaubens. In: Dieter Henrich, Wolfgang Iser (Hgg.); Funktionen des Fiktiven. Poetik und Hermeneutik, Bd. X. München, 17-35.
- Panofsky, Erwin (1927); Perspektive als ›symbolische Form‹. Wiederabdruck in: Ders.; Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft. Berlin 1985, 99-168.
- Panofsky, Erwin (1955); Ikonographie und Ikonologie. Wiederabdruck in: Ders.; Sinn und Deutung in der bildenden Kunst. Neuaufl. Köln 1978, 36-50.
- Pethes, Nicolas (2012); Moby Dick. Kapitel 79; The Prairie. In: Moby Dick. Neue Rundschau, Jahrgang 123, Heft 2, 91-98.
- Pethes, Nicolas (2015); Moby Dick, Kapitel 98: Stowing Down and Cleaning Up. Die Arbeit am Mythos der Jagd als eine Theorie des Erzählens. In: Neue Rundschau, Jahrgang 126, Heft 3, 191-198.
- Philipp, Marion (2008); Mediale Kommunikation und Raum in der Vormoderne. Como, Italien: Heidelberger Landespromotionskolleg »Das Konzert der Medien in der Vormoderne: Gruppenbildung und Performanz«. Review. In: H-Soz-u-Kult. H-Net Reviews.
- Picasso, Pablo (1912); zitiert nach: P. O'Brien; Picasso. Eine Biographie. Frankfurt am Main, Berlin, Wien 1982.
- Pichler, Wolfram (2006); Die Evidenz und ihr Doppel. Über Spielräume des Sehens bei Caravaggio. In: V. Beyer, J. Voerhoeve, A. Haverkamp (Hgg.); Das Bild ist der König, Repräsentationen nach Louis Marin. München, 126-156.
- Pichler, Wolfram (2007); Detaillierungen des Bildes. Zur Einleitung in den Band. In: Edith Futscher, Stefan Neuner, Wolfram Pichler, Ralph Ubl (Hgg.); Was aus dem Bild fällt. Figuren des Details in Kunst und Literatur. München, 9-42.
- Plohr, Nicola (2014); Die Weißheit des Wals. Vor dem Gesetz der Malerei. In: unveröffentlichte studentische Beiträge im Reader: Jörg Lillich u. J. Stöhr (Hgg.); »Die eine Kreatur, die bis zum Ende ungemalt bleiben muss« – Frank Stella. Haupt- u. Oberseminararbeiten im Wintersemester an der Uni. Konstanz, 3-16.
- Prehn, Ulrich (2017); Nationalsozialistische Gleichschaltungsbemühungen und »Kirchenkampf«. / Zum 450. Geburtstag. Der »Deutsche Luthertag« 1933. In: Andrea Nachama, Johannes Tuchel (Hgg.); »Überall Luthers Worte...« – Martin Luther im Nationalsozialismus. Ausst.-Kat., Berlin, 17-38.
- Prignitz, Christoph (1997); Hölderlin als Leser von Klopstocks »Hermannsschlacht«. In: Jahrbuch der Hölderlin-Gesellschaft, 308-326.
- Régis, Michel (1991) (Hg.); Géricault. Galeries nationales du Grand Palais, Paris.
- Régis, Michel (1996) (Hg.); Géricault. Louvre. Conférences et colloques. Ouvrage collectif, Paris. 2 Bände.
- Régis, Michel (1997); Géricault wird geschlagen. Nachgeschichtliche Meditation über den Trug des Subjektes. In: Stefan Germer u. Michael F. Zimmermann (Hgg.); Bilder der Macht, Macht der Bilder, Zeitgeschichte in Darstellungen des 19. Jahrhunderts. München.
- Richardson, Brenda (1976); Frank Stella: The Black Paintings. Baltimore.



- Richter, Gerhard (1996), *Texte, Schriften, Interviews*. H.-U. Obrist (Hg.). Frankfurt am Main.
- Rilke, Rainer Maria (1906); *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*. Wiederabdruck Leipzig 1940.
- Rilke, Rainer Maria (1915); *Brief an Marianne Mitford*, 15. Okt. Wiederabdruck in: *Kriegsgesänge*. Rainer Maria Rilkes »unglaublicher Kriegs-Gott« <https://www.literaturportal-bayern.de/themen?task=lpbtheme.default&id=819>
- Rimmele, Marius (2010); *Geordnete Unordnung*. Zur Bedeutungsstiftung in Zusammenstellungen der Arma Christi. In: David Ganz, Felix Thürlemann (Hgg.); *Das Bild im Plural*. Berlin, 219-242.
- Rimmele, Marius (2016); *Transparenzen, variable Konstellationen, gefaltete Welten*. Systematisierende Überlegungen zur medien-spezifischen Gestaltung von dreiteiligen Klappbildern. In: Ders., David Ganz (Hgg.); *Klappeffekte*. Faltbare Bildträger in der Vormoderne. Berlin, 13-54.
- Sandl, Marcus (2008); *Medialität und Ereignis – Eine Zeitgeschichte der Reformation*. Zürich 2011.
- Sauer, Martina (2012); *Faszination/Schrecken*. Zur Handlungsrelevanz ästhetischer Erfahrung anhand Anselm Kiefers Deutschlandbilder. <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2012/1851/>
- Savigny, J.-B. Henri, Alexandre Corréard, Michel Tournier (1819); *Der Schiffbruch der Fregatte Medusa*, (Naufrage de la frégate la Méduse, faisant partie de l'expédition du Sénégal, en 1816). Ein dokumentarischer Roman aus dem Jahr 1819. Wiederabdruck Berlin 2005.
- Schanzenbach, Dirk (2008); *Was ist Farbe und wie entsteht sie?* <https://www.wissenschaft-im-dialog.de/projekte/wieso/artikel/beitrag/was-ist-farbe-und-wie-entsteht-sie-warum-ist-beispielsweise-eine-tomate-rot/>
- Schieb, Roswitha/ Gregor Wedekind (1999); *Rügen*. Deutschlands mythische Insel. Berlin.
- Schiller, Friedrich (1795/96); *Über naive und sentimentalische Dichtung*. Tübingen. Wiederabdruck Stuttgart 1960.
- Schiller, Friedrich (1795); *Über die ästhetische Erziehung des Menschen*, in einer Reihe von Briefen. Wiederabdruck [http://www2.ibw.uni-heidelberg.de/~gerstner/Schiller\\_Aesthetische\\_Erziehung.pdf](http://www2.ibw.uni-heidelberg.de/~gerstner/Schiller_Aesthetische_Erziehung.pdf)
- Schiller, Friedrich (1799); *Das Lied von der Glocke*. Wiederabdruck; <http://www.friedrich-schiller-archiv.de/inhaltsangaben/das-lied-von-der-glocke-zusammenfassung-friedrich-schiller/#gedichttext>
- Schlegel, Friedrich (1796-1801); *»Athenäums«-Fragmente und andere Schriften*. Berlin. Wiederabdruck Stuttgart 2005, 76-142.
- Schlegel, Friedrich (1800); *Über die Unverständlichkeit*. Wiederabdruck: <http://www.zeno.org/Literatur/M/Schlegel,+Friedrich/Ästhetische+und+politische+Schriften/Über+die+Unverständlichkeit>
- Schleiermacher, Friedrich Daniel (1799); *Über die Religion*. Reden an die Gebildeten unter ihren Verächtern. Wiederabdruck Stuttgart 1969/1977.

- Schleiermacher, Friedrich Daniel (1801-1807); Briefe. Wiederabdruck in: Rainer Schmitz (Hg.); »Bis nächstes Jahr auf Rügen«. Briefe von Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher und Henriette Herz an Ehrenfried von Willich. Berlin 1984.
- Schleiermacher, Friedrich Daniel (1813); Zum Besten der Auszurüstenden. Predigt am 28. März 1813.
- Schmied, Wieland (1975); Caspar David Friedrich. Wiederabdruck Köln 1992.
- Schöning, Matthias (2002); Ironieverzicht. Friedrich Schlegels theoretische Konzepte zwischen Athenäum und Philosophie des Lebens. Paderborn, München, Wien, Zürich.
- Schönpflug, Daniel (2010); Luise von Preußen. Königin der Herzen. Eine Biographie. München.
- Schröder-Plock, Nicola (2011); Théodore Géricault als Ausstellungskünstler. Bern.
- Schuller, Wolfgang (2017); Anatomie einer Kampagne. Haus Robert Jauß und die Öffentlichkeit. Leipzig.
- Schumacher, Eckhard (2000); Die Ironie der Unverständlichkeit. Frankfurt am Main.
- Schüttpelz, Erhard (2001); Höhere Wesen befehlen. In: G.v. Graevenitz, St. Rieger, F. Thürlemann (Hgg.); Die Unvermeidlichkeit der Bilder. Tübingen, 187-203.
- Schüttpelz, Erhard (2003); Heinrich von Kleist: Hermannsschlacht. Vortragsmanuskript, Konstanz. <http://www.uni-konstanz.de/kulturtheorie/Texte/Herrmann.pdf>
- Schüttpelz, Erhard (2003a); Frage nach der Frage, auf die das Medium eine Antwort ist. In: Ders. u. Albert Kümmel (Hgg.); Signale der Störung. München, 15-29.
- Schütz, Sabine (1999); Anselm Kiefer – Geschichte als Material. Arbeiten 1969-1983. Köln.
- Schütz, Sabine (2007); Anselm Kiefer. Wege der Weltweisheit. Die Hermannsschlacht. In: Klaus Gallwitz (Hg.); Anselm Kiefer. Wege der Weltweisheit. Die Frauen der Revolution. Remagen, Düsseldorf, 16-19.
- Schweizer, Hans Rudolf; Armin Wildermuth (1981); (Hgg.); Die Entdeckung der Phänomene. Dokumente einer Philosophie der sinnlichen Erkenntnis. Basel.
- Sedlmayr, Hans (1948); Verlust der Mitte. Die bildende Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts als Symptom und Symbol der Zeit. Wiederabdruck Frankfurt am Main, Berlin, Wien 1983.
- Shakespeare, William (1597); König Richard der Dritte. Wiederabdruck Stuttgart 1971.
- Shakespeare, William (1607); König Lear. Wiederabdruck Stuttgart 1971.
- Sichtermann, Hellmut (1964); Laokoon. Stuttgart.
- Siegert, Bernhard (2006); Ab-Ort Rom. Übertragung als Grund und Abgrund der Referenz. In: Tumult. Schriften zur Verkehrswissenschaft, Bd. 30: »römisch«. Zürich-Berlin, 11-18.
- Siegert, Bernhard (2014); Moby Dick. Kapitel 55: Of the Monstrous Pictures of Whales. Sine Imagine. In: Neue Rundschau, Jahrgang 125, Heft 1, 223-233.
- Sippel, Klaus (2009); Das »Grab des Arminius« bei Gut Windhausen – oder: Hier irrten Sie, Herr Staatsminister! Neues zu einem vermeintlichen Grabhügel bei Niestetal-Heiligenrode im Landkreis Kassel. In: Hessische Archäologie, 154-157.
- Sitte, Camillo (2008); Schriften und Projekte. Gesamtausgabe. Wien.
- Sloterdijk, Peter (1999); Regeln für den Menschenpark. Ein Antwortschreiben zu Heideggers Brief über den Humanismus. Frankfurt am Main.

- Speirs, Kenneth (2001); Rezension zu: Robert K. Wallace. Frank Stella's »Moby Dick«: Words and Shapes. In: American Studies International. Vol. 39, No. 3, October 2001, 90-92.
- Speiser, Andreas (1937); Theorie der Gruppen von endlicher Ordnung. (Die Grundlehren der mathematischen Wissenschaften in Einzeldarstellungen, Bd. V), Berlin.
- Stella, Frank (1986); Working Space. Charles Eliot Norton-Vorlesungen. Harvard 1983-84. Wiederabdruck in: Franz J. Verspohl (Hg.); Die Schriften Frank Stellas, Jena. Köln 2001.
- Stella, Frank (1994); »Ich benutze den Stil, der mir gerade in den Kram passt«. Gespräch mit Heinz-Norbert Jocks. In: Kunstforum International Bd. 127, 273-289.
- Stierle, Karlheinz (1985); Werk und Intertextualität. In: Ders. U. Rainer Warning (Hgg.); Das Gespräch. Poetik und Hermeneutik Bd. XI, München, 139-150.
- Stierle, Karlheinz (1989); Die Friedensfeier. Sprache und Fest im revolutionären und nach-revolutionären Frankreich und bei Hölderlin. In: W. Haug u. R. Warning (Hgg.); Das Fest. Poetik und Hermeneutik Bd. XIV. München, 481-525.
- Stierle, Karlheinz (1996); Ästhetische Rationalität. Kunst und Werkbegriff. München.
- Stöhr, Jürgen (1996) (Hg.); Ästhetische Erfahrung heute. Köln.
- Stöhr, Jürgen (2010a); Auch Theorien haben ihre Schicksale. Max Imdahl – Paul de Man – Beat Wyss. Eine Einfühlung in die Kunstgeschichtsschreibung der Moderne. Bielefeld.
- Stöhr, Jürgen (2010b); Bilder im Rudel und in der Herde – Joseph Beuys auf dem Sezierisch von Damien Hirst. In: Felix Thürlemann, David Ganz (Hgg.); Bilder im Plural. Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart. Berlin, 365-385.
- Stöhr, Jürgen (2012); Hyperimage und »Hyperanalytismus« – Zwischen den Stühlen und zwischen den Bildern. In: Steffen Bogen, Gerd Blum, David Ganz (Hgg.); Pendant Plus. Berlin, 91-110.
- Stöhr, Jürgen (2016); Die Sorge um die Theorie. Bildanschauungen und Blickoperationen mit Martin Heidegger und Michael Brötje. Paderborn.
- Stöhr, Jürgen (2017); Max Imdahls Ikonik. Anschauungserkenntnis heute – Ausgangspunkte – Verfahren – Reichweite und Zukunftsperspektiven. In: Regards croisés, No. 7. <http://www.revue-regards-croises.org/deutsch/ausgaben/>
- Süselbeck, Jan (2012); Die zerteilte Jungfrau als Unterpand des Genozids. Heinrich von Kleists »Herrmannsschlacht« (1808) im Kontext aktueller Diskussionen um die »neuen Kriege«. In: Eurozine.
- Sullivan, Louis (1892); Ornament in Architecture. Wiederabdruck in: Ders.: The Public Papers. Robert Twombly (Hg.). London, Chicago 1988, 79-84.
- Suter, Robert (2008); Kleists Hetztheater. Eine Genealogie der Bärin. In: Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.); Hermanns Schlachten. Zur Literaturgeschichte eines nationalen Mythos. Bielefeld, 307-321.
- Suthor, Nicola (2003); Bad touch?, zum Körpereinsatz in Michelangelos Pontormos Noli me Tangere und Caravaggios Ungläubigem Thomas. In: Valeska von Rosen, Klaus Krüger (Hgg.); Der stumme Diskurs der Bilder. Berlin, 261-281.
- Szeemann, Harald (1972); Individuelle Mythologie. Wiederabdruck Berlin 1985.

- Tacitus, Publius Cornelius (um 100n. Chr.); *Germania*. Über den Ursprung und die geographische Lage der Germanen. Wiederabdruck.  
<http://gutenberg.spiegel.de/buch/die-germania-137/1>
- Tacitus, Publius Cornelius (110-120 n.Chr.); *Annalen*. Wiederabdruck. Berlin 2014.
- Thomas, Christian (2013); Tödliches Sendungsbewusstsein. 28. März 1813: Der Aufruf zum »heiligen Krieg« gegen Napoleon hatte fatale Folgen für die deutsche Nationenbildung. In: *Frankfurter Rundschau*, 28.3.
- Thürlemann, Felix (1986); Kandinsky über Kandinsky. Der Künstler als Interpret eigener Werke. Bern.
- Thürlemann, Felix (1990); *Vom Bild zum Raum*. Beiträge zu einer semiotischen Kunstwissenschaft. Köln.
- Thürlemann, Felix (2003); Nicolas Poussin: »Die Mannalese« – Staunen als Leidenschaft des Sehens. In: Wolfgang Brassat und Hubertus Kohle (Hgg.); *Methoden Reader Kunstgeschichte: Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft*. Köln, 150-164.
- Thürlemann, Felix (2013); *Mehr als ein Bild*. Für eine Kunstgeschichte des hyperimage. München.
- Traeger, Jörg (1979); Philipp Otto Runge und Caspar David Friedrich. In: Werner Hofmann (Hg.); *Runge. Fragen und Antworten*. Ein Symposium der Hamburger Kunsthalle, 96-114.
- Ubl, Ralph (2007); Eugène Delacroix. Das Detail des Anderen. In: Edith Futscher, Stefan Neuner, Wolfram Pichler, Ralph Ubl (Hgg.); *Was aus dem Bild fällt*. Figuren des Details in Kunst und Literatur. München, 349-369.
- Van Zuylen, Marina (1994); *Difficulty as an Aesthetic Principle, Realism and Unreadability in Stifter, Melville and Flaubert*. Cambridge, Tübingen.
- Vergil (Publius Vergilius Maro); *Aeneis*. Wiederabdruck in der Übersetzung von Gerhard Binder. Stuttgart 2012.
- Verspohl, Franz-Joachim (2001); *Heinrich von Kleist by Frank Stella*. Jena/Köln.
- Vogel, Juliane (2011); *Gescheiterte Triumphe*. Auftrittskrisen in Kleists *Penthesilea*. In: Ortrud Gutjahr (Hg.); *Das Käthchen von Heilbronn und Penthesilea von Heinrich von Kleist*. Würzburg, 131-143.
- Vogel, Juliane (2012); *Den Boden bereiten*. Strategien des dramatischen Prologs. In: Andrea Polaschegg, Claude Haas (Hgg.); *Der Einsatz des Dramas*. Dramenanfänge, Wissenschaftspoetik und Gattungspolitik, München, 159-171.
- Vogel, Juliane (2015); *Zur Vertikalität des Auftritts im Theater*. In: M. Matzke, U. Otto, J. Roselet (Hgg.); *Auftritte*. Strategien des In-Erscheinung-Tretens. Bielefeld, 105-119.
- Vogel, Juliane (2018); *Aus dem Grund*. Auftrittsprotokolle zwischen Racine und Nietzsche. Paderborn.
- Wallace, Robert K. (1992); *Melville & Turner: Spheres of Love and Fright*. Georgia.
- Wallace, Robert K. (1993); *Stella and Melville: Seeing and Thinking at the Same Time*. In: Frank Stella; *Moby Dick Series: Engravings, Domes and Deckle Edges*. Stuttgart, 29-37.
- Wallace, Robert K. (2000); *Frank Stella's »Moby-Dick«: Words and Shapes*. Michigan.

- Wallace, Robert K. (2001); Stella, Melville, Kleist. The Betrothal in Santo Domingo. In: Franz-Joachim Verspohl (Hg.); Heinrich von Kleist by Frank Stella. Jena, Köln, 222-231.
- Wallis, Brain (1984); Art After Modernism. Rethinking Representation. Cambridge.
- Wande, Arnold (2014); Langemarck. Der verschleierte Irrsinn. FAZ 10.11.
- Warburg, Aby (1923); Schlangenritual. Ein Reisebericht. Wiederabdruck Berlin 1988.
- Wedekind, Gregor (2013) (Hg.); Géricault – Bilder auf Leben und Tod. Schirn Kunsthalle Frankfurt. München.
- Weiss, Peter (1976); Die Ästhetik des Widerstands. I. Neue durchgesehene Auflage. Frankfurt am Main.
- Weiss, Peter (1978); Die Ästhetik des Widerstands. II. Frankfurt am Main.
- Weiß, Volker (2012); Moderne Antimoderne. Arthur Moeller van den Bruck und der Wandel des Konservatismus. Paderborn.
- Werber, Niels (2006); Kleists »Sendung des Dritten Reichs« Rezeption von Heinrich von Kleists »Hermannsschlacht« im Nationalsozialismus. In: G. Blumberger, I. Breuer, S. Doering, K. Müller-Salget (Hgg.); Kleist Jahrbuch, Stuttgart, 157-170.
- Weyergraf, Bernd (1987); Waldungen. Die Deutschen und ihr Wald. Berlin.
- Wiegels, Rainer, Winfried Woesler (Hgg.); Arminius und die Varusschlacht. Geschichte – Mythos – Literatur. Paderborn 1995.
- Winter, Gundolf (1996); Das Werk als Ereignis. Max Imdahls Texte zur Kunst der Tradition. In: Ders. (Hg.); Max Imdahl. Gesammelte Schriften, Bd. 2. Zur Kunst der Tradition. Frankfurt am Main, 8-32.
- Winter, Gundolf (2011); zitiert nach: Martina Dobbe, Christian Spies: Nachruf auf Gundolf Winter. <https://www.uni-siegen.de/start/news/personalia/353779.html>
- Winter, Sascha (2009); Das »Grabmal des Arminius« im Landschaftspark Windhausen. Genealogisch-patriotische Gedächtniskultur in der Gartenkunst des späten 18. Jahrhunderts. In: Volker Losemann, Barbara Stiewe (Hgg.); Arminius/Hermann und die Deutschen – Ein nationaler Mythos. Marburg, 89-96.
- Winter, Sascha (2014); »Jeder Gartengestalter benötigte unbedingt einen Toten«. Sepulkralkunst und Memorialkultur in europäischen Gärten und Parks des 18. Jahrhunderts. 2 Bände, 406-429. Noch unveröffentlichtes Dissertationsmanuskript, Philosophischen Fakultät der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg. Mit freundlicher Genehmigung von Sascha Winter, der mir dieses Kapitel zusandte.
- Wood, Christopher (1994); Paul de Man und die Kunstgeschichte. In: Texte zur Kunst, Nr. 14, 83-89.
- Wyss, Beat (1996); Der Wille zur Kunst. Zur ästhetischen Mentalität der Moderne. Köln.
- Wyss, Beat (1996a); Ikonographie des Unsichtbaren. In: Jürgen Stöhr (Hg.); Ästhetische Erfahrung heute. Köln, 360-380.
- Zeeb, Ekkehard (1995); Die Unlesbarkeit der Welt und die Lesbarkeit der Texte. Ausschreitungen des Rahmens der Literatur in den Schriften Heinrich von Kleists. Würzburg.



## Abbildungen (1-6)













