



Jürgen Stöhr

# DAS SEHBARE UND DAS UNSEHBARE

Abenteurer der Bildanschauung.  
Théodore Géricault, Frank Stella,  
Anselm Kiefer





Das Sehbare  
und das Unsehbare



Jürgen Stöhr

# DAS SEHBARE UND DAS UNSEHBARE

Abenteuer der Bildanschauung

Théodore Géricault

Frank Stella

Anselm Kiefer

## ÜBER DEN AUTOR

Jürgen Stöhr ist Kunsthistoriker. Er lehrt an der Universität Konstanz und ist zugleich Honorarprofessor an der Kunstakademie Münster. Er forscht und publiziert über Rezeptionsästhetik, Methodenfragen und die Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts.

### Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie, detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative Commons-Lizenz 4.0 (CC BY-SA 4.0) veröffentlicht.



Publiziert bei arthistoricum.net,  
Universitätsbibliothek Heidelberg 2018.

Die Online-Version dieser Publikation ist auf  
<http://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (open access).  
urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-328-4  
doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.328.449>

Text © 2018, Jürgen Stöhr

### Umschlagillustration:

*Oberer Teil:* HARALD F. MÜLLER; REHBRAUN 40241, 2011  
mixed media, flächige Malerei, eine Farbskulptur und drei Bildskulpturen,  
sog CUTs (cibachrome, diasec auf alucore)  
5-teilig, gesamt 118 × 400 × 35 cm, Ausschnitt.  
Courtesy: The artist and mai36 galerie  
Foto: Thies Wachter  
*Unterer Teil:* Théodore Géricault: Le radeau de la Méduse, 1819.  
Louvre, Paris, Ausschnitt

ISBN 978-3-946653-80-6 (Hardcover)  
ISBN 978-3-946653-81-3 (PDF)