

# Abbildungsverzeichnis

## Schwarzweiß-Abbildungen

1. François Clouet, *Dame au bain*, um 1571, Öl auf Eichenholz, 92,1 x 81,3 cm, Washington, D.C., National Gallery of Art, Samuel H. Kress Collection, Inv.-Nr. 1961.9.13/ 1370 (© Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington)
2. François Clouet [zugeschr.], *Dames au bain*, 1590er Jahre, Öl auf Holz, 96 x 125 cm, Paris, Musée du Louvre, Inv.-Nr. RF 1937-1 (in: Zerner 1996, S. 200, Abb. 228)
3. Jean Clouet [Schule von], *Anne de Pisseleu, dame de Brosse, duchesse d'Étampes*, um 1543, Kohle und Rötel auf Papier, 295 x 21mm, Chantilly, Musée Condé, Inv.-Nr. DE MN 274; B219 (Foto: René-Gabriel Ojéda/ Vertrieb bpk Berlin)
4. Jean Clouet / Maître de François de Rohan / Noël Bellemare (?), Dedi-kationsbild, Lesung für Franz I., in: Antoine Macault, *Les troys premiers livres de Diodore Sicilien historiographe grec des Antiquitez d'Egïpte, Ethiopie et autres pays d'Asie et d'Affrique*, 1534, fol. 1 v°, Illumination auf Pergament, 290 x 200 mm, Chantilly, Musée Condé, Inv.-Nr. Ms. 721 (XIV H 9) (in: L'art du manuscrit de la Renaissance en France 2001, S. 47)
5. Maître des épîtres Getty, Kapitelsitzung, in: *Statuts de l'Ordre de Saint-Michel*, um 1550, fol. 7 v°, Illumination auf Pergament, Manchester, The John Rylands University Library, Inv.-Nr. French MS 141 (in: Livres d'heures 1993, S. 38)
6. *François Ier visitant la nymphe de Fontainebleau*, Feder und Tusche, 36,8 x 86,4 cm, Paris, Musée du Louvre, Dépt. des arts graphiques, Inv.-Nr. 8577 (in: Scailliérez 1992, S. 38)
7. Jacques Androuet Ducerceau, *Schloss von Anet von Süden*, vor 1576, Feder und Tusche auf Velinpapier, 507 x 749 mm, London, The British Museum (© The Trustees of the British Museum)
8. Jacques Androuet Ducerceau, *Schloss von Anet, Grundriss des Erdgeschosses*, Kupferstich, in: *Les Plus Excellents Bastiments de France 1579* (in: Ducerceau 1988, S. 268)
9. Jacques Androuet Ducerceau, *Schloss von Anet, Torbau von der Hofseite und Porte Charles le Mauvais von Osten*, Kupferstich, in: *Les Plus Excellents Bastiments de France 1579* (in: Ducerceau 1988, S. 260)

10. Jacques Androuet Ducerceau, *Schloss von Anet, Hofportikus* (Detail aus Abb. 7)
11. Antoine Caron, *Schloss von Anet*, 2. Hälfte 1560er Jahre, Feder, Tusche und Kohle auf Papier, 322 x 487 mm, Paris, Musée du Louvre, Dépt. des arts graphiques, Inv.-Nr. R.F. 30624 (in: Groër 1987, S. 127)
12. Monique Chatenet, *Schloss von Anet, Rekonstruktion des Grundrisses der ersten Etage* (in: Chatenet 2002, S. 295)
13. Anet, Schloss, Südfront, Blick von Osten in den Schlossgraben, im Hintergrund die Grabkirche Dianas de Poitiers (© Sigrid Ruby)
14. Anet, Schloss, Torbau und Westflügel von Südosten, Sarkophage (© Sigrid Ruby)
15. Anet, Schloss, *porte Charles le Mauvais* von außen bzw. Osten (© Sigrid Ruby)
16. Anet, Schloss, Kryptoportikus unter der ehemaligen Gartenterrasse (© Sigrid Ruby)
17. Hofportikus aus dem Schloss von Anet, Paris, Hof der École des Beaux-Arts (© Sigrid Ruby)
18. Anet, Schloss, Geländer an der Südfront (© Sigrid Ruby)
19. Anet, Schloss, Fußboden am Zugang zur Kapelle (© Sigrid Ruby)
20. Auguste Bourgeois, *Schloss von Anet*, Rekonstruktion, Schnitt entlang der Nord-Süd-Achse, Ansicht von Westen, um 1877, Graphik, in: Auguste Bourgeois, *Le château d'Anet*, Paris 1877 (in: Pérouse de Montclos 2000, S. 260)
21. Jacques Rigaud, *Schloss von Anet*, Ansicht von Osten, Graphik, in: J. Rigaud, *Vues des Maisons Royales de France*, um 1730, Kupferstich, 430 x 570 mm, Paris, BnF, Dépt. des estampes et de la photographie, cote Ve 17 (in: Pérouse de Montclos 2000, S. 261)
22. Anet, Grabkirche Dianas de Poitiers, Südfassade (© Sigrid Ruby)
23. Anet, Grabkirche Dianas de Poitiers, Grabmal (© Sigrid Ruby)
24. *Grabmal der Diane de Poitiers*, Zeichnung aus der Sammlung Roger de Gaignières, 18. Jh., Paris, BnF, Dépt. des estampes et de la photographie, Rés. Pe 1 b, fol. 85 (in: Adhémar 1976, S. 105/ n° 1698)

- 
25. Blois, Schloss, Flügel Ludwigs XII, Ehrenpforte mit Reiterstandbild, um 1500 (in: Wiki Commons/ GNU Free Documentation Licence)
  26. Jacques Androuet Ducerceau, *Schloss von Bury*, Kupferstich, in: *Les Plus Excellents Bastiments de France 1579* (in: Babelon 1989/2, S. 58)
  27. Claude Chastillon, *Schloss von Challeau*, frühes 17. Jh., Radierung, Paris, BnF (in: Babelon 1989/2, S. 324)
  28. Jacques Androuet Ducerceau, *Schloss von Chenonceau*, vor 1559, Feder und Tusche auf Velinpapier, 515 x 752 mm, London, The British Museum (© The Trustees of the British Museum)
  29. Jacques Androuet Ducerceau, *Schloss von Écouen*, Kupferstich, in: *Les Plus Excellents Bastiments de France 1579* (in: Babelon 1989/2, S. 330)
  30. Jacques Androuet Ducerceau, *Schloss von Écouen, Ostflügel, Außenfassade*, Kupferstich, in: *Les Plus Excellents Bastiments de France 1579* (in: Pérouse de Montclos 2000, S. 212)
  31. Monique Chatenet, *Schloss von Écouen, Rekonstruktion des Grundrisses der ersten Etage* (in: Chatenet 2002, S. 283)
  32. Écouen, Schloss, Nordflügel, Hofseite (© Sigrid Ruby)
  33. Écouen, Schloss, Südflügel, Hofseite (© Sigrid Ruby)
  34. Jacques Androuet Ducerceau, *Schloss von Fontainebleau, Ansicht aus der Vogelperspektive von Süden*, vor 1576, Feder und Tusche auf Velinpapier, 507 x 741 mm, London, The British Museum (© The Trustees of the British Museum)
  35. Françoise Boudon / Jean Blécon, *Schloss Fontainebleau, Rekonstruktion des Grundrisses der ersten Etage 1539-1547* (in: Boudon / Blécon 1998, S. 182-183)
  36. Rosso Fiorentino, *L'Unité de l'Etat* in der *Grande Galerie/ Galerie François Ier*, 1532-38, Fresko und Stuck, Schloss von Fontainebleau (in: Zerner 1996, S. 74)
  37. Francesco Primaticcio und Werkstatt, *Chambre de la Duchesse d'Étampes*, 1541-1544, Fresko und Stuck, Schloss von Fontainebleau, Westwand (in: Babelon 1989/2, S. 204)
  38. Francesco Primaticcio, *Apelles malt Campaspe*, Zeichnung, 349 x 246 mm, Chatsworth, Sammlung Duke of Devonshire, Inv.-Nr. 186 (in: Jaffé 1994, S. 179)

39. Francesco Primaticcio [nach], *Alexander zähmt Bukephalos*, Radierung von Léon Davent, 2. Hälfte 1540er Jahre, 342 x 223 mm, Paris, École des Beaux-Arts, Inv.-Nr. Est. 42 (in: Wilson-Chevalier 1999, S. 211)
40. Francesco Primaticcio [nach], *Alexander und Timokleia*, Radierung von Léon Davent, 2. Hälfte 1540er Jahre, 312 x 211 mm, Paris, BnF, Dépt. des estampes et de la photographie, Da 67 (in: Wilson-Chevalier 1999, S. 222)
41. Francesco Primaticcio, *Alexander und Thalestris*, frühe 1540er Jahre, Rötzelzeichnung, 241 x 245 mm, Paris, Musée du Louvre, Dépt. des arts graphiques, Inv.-Nr. 8572 (in: Primaticcio 2004, S. 235)
42. Jean Blécon, *Schloss von Limours, rekonstruierter Grundriss der ersten Etage, 16. Jh.* (in: Grodecki 2000, S. 70)
43. Claude Chastillon, *Schloss von Meudon*, Radierung, in: *Topographie française 1641* (in: Babelon 1989/2, S. 440)
44. Monique Chatenet, *Schloss von Saint-Germain-en-Laye, rekonstruierter Grundriss der zweiten Etage* (in: Chatenet 1988, S. 24)
45. Monique Chatenet, *Schloss von Saint-Germain-en-Laye, rekonstruierter Grundriss der ersten Etage* (in: Chatenet 1988, S. 25)
46. Jacques Androuet Ducerceau, *Schloss von Saint-Léger-en-Yvelines*, Feder und Tusche auf Velinpapier, Rom, Biblioteca Vaticana, Ms. Barberini latin 4398, fol. 5 (in: Pérouse de Montclos 2000, S. 157)
47. Jacques Androuet Ducerceau, *Diane d'Anet* [Ausschnitt: linke Hälfte], vor 1576, Feder und Tusche auf Velinpapier, 510 x 745 mm [gesamte Zeichnung], London, The British Museum (© The Trustees of the British Museum)
48. anonym, *La Fontaine de Diane au château d'Anet*, 16. Jh., Feder und Tusche auf Papier, 420 x 250 mm, Paris, Musée du Louvre, Dépt. des arts graphiques, Inv. 26786 (in: DB Inventaire du Département des arts graphiques)
49. Jacques Gentilhâtre, *Diane d'Anet*, Anfang 17. Jh., Feder auf Papier, 250 x 150 mm, London, Royal Institute of British Architects (in: Coope 1972, fig. 90)
50. *Diane d'Anet*, 1552/53, Marmor, 211 x 258 x 134,5 cm, Sarkophagsockel: 70 x 217 x 127 cm, Paris, Musée du Louvre, Inv.-Nr. MR 1581 und MR sup 123 (© RMN)

- 
51. Rouen, Kathedrale Notre-Dame, Grundriss (in: Heinzelmann 2003, S. 142)
  52. Rouen, Kathedrale Notre-Dame, Marienkapelle, innen, Blick nach Nordosten (in: Carmenty-Lanfry 1977)
  53. *Grabmal von Louis de Brézé*, Zeichnung aus der Sammlung Roger de Gaignières, 17. Jh., Paris, BnF, collection Gaignières (in: Cohen 1973)
  54. *Grabmal von Louis de Brézé*, Rouen, Kathedrale Notre-Dame, Marienkapelle, Detail: unten, *transi* auf Sarkophag (in: Cohen 1973)
  55. *Grabmal von Louis de Brézé*, Rouen, Kathedrale Notre-Dame, Marienkapelle, Detail: Diane de Poitiers (© Sigrid Ruby)
  56. *Grabmal der Kardinäle von Amboise*, Marmor, Rouen, Kathedrale Notre-Dame, Marienkapelle (© Web Gallery of Art)
  57. Jean Juste, *Grabmal von Ludwig XII. und Anne de Bretagne*, 1516-1531, Marmor, Paris, Abteikirche Saint-Denis (in: Sumner McK. Crosby: *L'Abbaye Royale de Saint-Denis*, Paris: Hartmann 1953, Tafel 105)
  58. Wappen der Diane de Poitiers, Herzogin von Valentinois (in: Guiffrey 1970, S. 39)
  59. Claude Paradin, Devise Heinrichs II., in: *Devises heroïques*, Lyon 1557 (in: Paradin 1989)
  60. Claude Paradin, Devise Diane de Poitiers, in: *Devises heroïques*, Lyon 1557 (in: Paradin 1989)
  61. Gabriele Symeoni, Devise Diane de Poitiers, in: *Devises ou emblemes heroïques et morales*, Lyon 1559 (in: Walbe 1963, Tafel 60)
  62. Nachzeichnung des „DHD“-Sigels (in: Quentin-Bauchart 1993, S. 68)
  63. *Diana bittet Jupiter um das Geschenk der Keuschheit*, aus der Diana-Tapisserie aus Anet, 1550er Jahre, Wolle und Seide, 464 x 407 cm, Rouen, Musée Départemental des Antiquités (in: Campbell 2002, S. 465)
  64. Rosso Fiorentino, *Mars und Venus*, 1530, Feder und Tinte auf Papier, 428 x 338 mm, Paris, Musée du Louvre, Dépt. des arts graphiques, Inv.-Nr. 1575 (in: D. Franklin, *Rosso in Italy*, New Haven 1994, S. 262)
  65. Jacopo [Gian Giacomo] Caraglio [nach Raffael], *Die Hochzeit von Alexander und Roxane*, 1520er Jahre, Kupferstich, 225 x 315 mm, London, British Museum, Dept. of Prints & Drawings, Reg.-Nr. 1868,0822.64 (© The Trustees of the British Museum)

66. Léonard Limosin, *Der Apostel Thomas*, 1547, Email auf Kupfer, 88 x 43 cm, Chartres, Musée des Beaux-Arts (in: Baratte 1999, S. 37)
67. Gabriele Symeoni, Aneta Nympha, in: *Les illustres observations antiques du seigneur Gabriel Symeon, florentin, en son dernier voyage d'Italie l'an 1557* (in: Jusselin 1935, S. 9)
68. Pierre Milan / René Boyvin, *La Nymphe de Fontainebleau*, Radierung, 1544-45, 307 x 514 mm, Paris, BnF, Dépt. des estampes et de la photographie, Ed 1 (in: Zerner 2003, S. 124)
69. *Lederner Bucheinband* mit den emblematischen Zeichen von Diane de Poitiers und Heinrich II. (in: I. Cloulas / M. Bimbenet-Privat, *La Renaissance Française*, Paris 1997)
70. Léonard Limosin, *Porträt Anne de Montmorency*, 1556, Email auf Kupfer, 72 x 56 cm, Paris, Musée du Louvre, Inv.-Nr. N 1254 (in: Zerner 2003, S. 314)
71. Phantasiedarstellung von Schloss Anet, in: *Onziesme Livre d'Amadis de Gaule*, übersetzt von Jacques Gohory, Paris 1554 (in: Balsamo 2003, S. 420)

## Farbtafeln

1. Francesco Primaticcio und Werkstatt, *Chambre de la Duchesse d'Étampes*, 1541-1544, Fresko und Stuck, Schloss von Fontainebleau: Westwand (in: Frommel 2005, S. 87, n° 23)
2. Maître de François de Rohan, Margarete von Navarra und die Herzogin von Étampes, in: Marguerite de Navarre, *La Coche*, 1542, fol. 43 v°, Illumination auf Pergament, 200 x 148 mm, Chantilly, Musée Condé, Inv.-Nr. Ms. 522 (XIV B 31) (in: L'art du manuscrit de la Renaissance en France 2001, S. 55)
3. François Clouet [Atelier], *Porträt Diane de Poitiers*, um 1555, Zeichnung, mehrfarbige Kreide und weiße Höhungen auf Papier, 341 x 235 mm, Chantilly, Musée Condé, Inv.-Nr. MN 203 (in: Zvereva 2002, S. 89)
4. Jacques Androuet Ducerceau, *Schloss von Anet aus der Vogelperspektive von Süden*, vor 1576, Feder und Tusche auf Velinpapier, 515 x 750 mm, London, The British Museum (© The Trustees of the British Museum)
5. Anet, Schloss, Torbau von Süden (© Sigrid Ruby)

6. Benvenuto Cellini, *Nymphe de Fontainebleau*, 1543, Bronze, 203 x 409 cm, Paris, Musée du Louvre, Inv.-Nr. MR 1 706 (in: Pope-Hennessy 1985, Tafel 69, S. 132)
7. *Grabmäler von Pierre und Louis de Brézé*, um 1488 / 1536-1544?, Stein / Marmor und Alabaster, Rouen, Kathedrale Notre-Dame, Scheitelkapelle (in: Lescroart 2001, S. 65)
8. *Die ertrinkende Britomartis*, aus der Diana-Tapisserie aus Anet, 1550er Jahre, Wolle und Seide, 465 x 292 cm, New York, The Metropolitan Museum of Art (in: Wardropper 2004, S. 25)