

Literaturverzeichnis

- Adhémar, Jean: French Sixteenth Century Genre Paintings, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 8, 1945, 191-195
- Adhémar, Jean: Aretino: Artistic Advisor to Francis I, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 17, 1954, 311-318
- Adhémar, Jean: Ronsard et l'École de Fontainebleau, in: Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance 20, 1958, 344-348
- Adhémar, Jean: Les portraits dessinés du XVI^e siècle au Cabinet des Estampes, in: GBA 82, 1973, 121-198 u. 327-350
- Adhémar, Jean: Les dessins de la collection de Gaignières [I], in: GBA 84, 1974, 5-192
- Adhémar, Jean: Une galerie de portraits italiens à Amboise en 1500, in: GBA 86, 1975, 99-104
- Adhémar, Jean: Les dessins de la collection de Gaignières [II], in: GBA 88, 1976, 3-128
- Adhémar, Jean: Les dessins de la collection de Gaignières [III], in: GBA 90, 1977, 1-76
- Adler, Irene: Die Clouet. Versuch einer Stilkritik, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien 3, 1929, 201-246
- Albrecht, Stefan: Das Grabmal als Politikum. Die mittelalterlichen Herrschergrabmäler in der Kathedrale von Rouen, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 31, 2003, 83-103
- Alexander the Great in European Art, Ausst. Kat. Thessaloniki, hg. von Nicos Hadijnicolaou, Athen: Pergamos 1997
- Althoff, Gabriele: Weiblichkeit als Kunst. Geschichte eines kulturellen Deutungsmusters, Stuttgart: Metzler 1991
- Les Amadis en France au XVI^e siècle [Cahiers V.L. Saulnier 17], Paris: Éditions Rue d'Ulm/ Presses de l'École normale supérieure 2000
- d'Amat, Roma: Dictionnaire de biographie française, Bd. 13, Paris: Librairie Letouzey 1975

- d'Andrea, Paola: Giovanni Antonio Bazzi, detto Il Sodoma. Sala delle Nozze di Alessandro e Rossane, in: *I luoghi di Raffaello a Roma*, Ausst. Kat. Rom, Rom: Multigrafica Editrice 1983, 62-66
- Anne de Montmorency. Un homme de la Renaissance, Ausst. Kat. Montmorency, Musée Jean-Jacques Rousseau, Montmorency 1993
- d'Anthenaise, Claude: La chasse, le plaisir et la gloire, in: *De l'Italie à Chambord. La chevauchée des princes français*, Ausst. Kat., château de Chambord, Paris: Somogy 2004, 95-107
- Antoine, Michel: Les gouverneurs de province en France (XVIe-XVIIIe siècles), in: *Prosopographie et genèse de l'état moderne [Actes de la table ronde organisé par le CNRF et l'École Normale Supérieure de Jeunes Filles, Paris, 22-23 octobre 1984; Collection de l'École Normale Supérieure de Jeunes Filles, 30]*, hg. von Françoise Autrand, Paris 1986, 185-194
- Arasse, Daniel: Parmigianino au miroir d'Actéon, in: *Andromède ou le héros à l'épreuve de la beauté [Actes du colloque international organisé au musée du Louvre, 3-4 février 1995]*, Paris: Klincksieck 1996, 257-279
- Arduin, Paul: Maurice Scève - Pernette du Guillet - Louise Labé. L'Amour à Lyon au temps de la Renaissance, Paris: A.-G. Nizet 1981
- L'art du manuscrit de la Renaissance en France, Ausst. Kat. Chantilly, Musée Condé, Paris: Somogy 2001
- Asch, Ronald G.: Schlußbetrachtung. Höfische Gunst und höfische Günstlinge zwischen Mittelalter und Neuzeit. 18 Thesen, in: *Hirschbiegel/Paravicini (2004)*, 515-531
- Asch, Ronald G.: Art. Favoriten, in: *Höfe und Residenzen im spätmittelalterlichen Reich. Bilder und Begriffe, Bd. 1: Begriffe*, hg. von Werner Paravicini und Jörg Wettlaufer, Stuttgart: Thorbecke 2005, 63-65
- Asch, Ronald G./Birke, Adolf M. (Hg.): *Princes, Patronage, and the Nobility: The Court at the Beginning of the Modern Age, c. 1450-1650*, Oxford: Oxford UP 1991
- Asemissen, Hermann Ulrich/Schweikhart, Gunter: *Malerei als Thema der Malerei*, Berlin: Akademie Verlag 1994
- Association Henri IV (Hg.): *Les arts au temps d'Henri IV. Volumes des actes du colloque Fontainebleau, 1992 [Avènement d'Henri IV quatrième centenaire, 5]*, Pau: J & D Éd. 1992

-
- Avril, François: La passion des manuscrits enluminés: Bibliophiles Français 1280-1580, Ausst. Kat. Bibliothèque nationale, Paris: Bibliothèque nationale 1991
- Avril, François/Reynaud, Nicole: Les manuscrits à peinture en France 1440-1530, [anläßl. der Ausst. Quand la peinture était dans les livres. Les manuscrits enluminés en France, 1440-1520, Paris, Bibliothèque nationale], Paris: Flammarion 1995
- Babelon, Jean-Pierre: Henri IV, Paris: Fayard 1989 [1989/1]
- Babelon, Jean-Pierre: Châteaux en France au siècle de la Renaissance, Paris: Flammarion/ Picard 1989 [1989/2]
- Bailbe, Joseph-Marc (Hg.): Le Portrait, Rouen: Publications de l'université de Rouen 1987
- Baillargeat, René: L'église collégiale Saint-Martin de Montmorency, Paris: Éditions A. et J. Picard 1959
- Bajou, Thierry: La Peinture à Versailles. XVIIe siècle, Paris: RMN 1998
- Balsamo, Jean: Les poètes d'Anet, in: Oursel/Fritsch (2003), 417-425
- Bapst, Germain: Histoire des bijoux de la Couronne de France d'après les documents inédits, Paris: Librairie Hachette 1889
- Baratte, Sophie: Léonard Limosin au Musée du Louvre, Paris: RMN 1993
- Baratte, Sophie: Les Douze Apôtres de Léonard Limosin, Chartres 1999
- Baratte, Sophie: Les émaux peints de Limoges, Paris: RMN 2000
- Baratte, Sophie: Les plaques des Feuillantines du musée du Louvre, in: Oursel/Fritsch (2003), 181-187
- Bardati, Flaminia/Chatenet, Monique/Thomas, Évelyn: Le château de Georges Ier Amboise à Gaillon, in: L'architecture de la Renaissance en Normandie, hg. von Bernard Beck et al., Bd. 2: Voyage à travers la Normandie du XVIe siècle, Caen: Presses Universitaires de Caen 2003, 13-29
- Bardon, Françoise: Diane de Poitiers et le mythe de Diane, Paris: Presses Universitaires de France 1963
- Bardon, Françoise: Le Portrait en Diane et la Préciosité, in: Rivista di Cultura classica et medioevale, 1970, 181-218

- Bardon, Françoise: *Le portrait mythologique à la cour de France sous Henri IV et Louis XIV*, Paris: Picard 1974
- Baret, Eugène: *De l'Amadis de Gaule et de son influence sur les mœurs et sur la littérature au XVI^e siècle et au XVII^e siècle*, Paris: A. Durand 1873
- Barkan, Leonard: *Diana and Actaeon: The Myth as Synthesis*, in: *English Literary Renaissance* 10, 1980, 317-359
- Barker, Rodney: *Legitimizing Identities. The Self-Presentation of Rulers and Subjects*, Cambridge: Cambridge UP 2001
- Bartalini, Roberto: *Le occasioni del Sodoma. Dalla Milano di Leonardo alla Roma di Raffaello*, Rom: Donzelli 1996
- Bassett, Michele Beth: *The Funerary Patronage of Catherine de' Medici: The Tomb of Henri II, Heart Monuments and the Valois Chapel*, Ann Arbor: UMI Press 1999
- Bath, Michael: *The Image of the Stag. Iconographic Themes in Western Art*, Baden-Baden: Verlag Valentin Koerner 1992
- Bauch, Kurt: *Das mittelalterliche Grabbild. Figürliche Grabmäler des 11. bis 15. Jahrhunderts in Europa*, Berlin/New York: de Gruyter 1976
- Baudoin, Jacques: *La sculpture flamboyante en Normandie et Île-de-France. Sculpture et imagiers*, Nonette: Créer 1992
- Bauer, B.: *Art. Aemulatio*, in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, hg. von Gert Ueding, Tübingen: Niemeyer 1992, Bd. 1, 141-187
- Baumbach, Gabriele/Bischoff, Cordula (Hg.): *Frau und Bildnis 1600-1750. Barocke Repräsentationskultur an europäischen Fürstenhöfen*, Kassel: kassel university press 2003
- Baumgärtel, Bettina: *Zum Bilderstreit um die Frau im 17. Jahrhundert. Inszenierungen französischer Regentinnen*, in: *Querelles. Jahrbuch für Frauenforschung* 2, 1997, 147-182
- Baumgärtel, Bettina: „Erzähle, du habest mich gesehen ...“: *Wege zur Erkenntnis. Nymphen, Diana und Aktäon zwischen Keuschheit und Blickbegierde*, in: *Der große Pan ist tot! Pan und das arkadische Personal*, Ausst. Kat. Benrath 2007, Worms: Werner 2007, 53-67
- Baumgärtel, Bettina/Neysters, Sylvia (Hg.): *Die Galerie der Starken Frauen. Regentinnen, Amazonen, Salondamen*, München: Kilnhardt und Biermann 1995

-
- Baumgartner, Frederic J.: *Henry II King of France 1547-1559*, Durham/London: Duke UP 1988
- Baumgartner, Frederic J.: *France in the Sixteenth Century*, New York: Macmillan 1995
- Beaulieu, Michèle: Jacques Androuet Du Cerceau et l'entrée solennelle de Henri II à Orléans (1551), in: *Actes du 100e Congrès National des Sociétés Savantes*, 1975, Paris: Bibliothèque nationale 1976, 199-215
- Beaulieu, Michèle: *Description raisonnée des sculptures du Musée du Louvre*, 2 Bde., Paris: RMN 1978
- Beaulieu, Michèle: Pierre Bontemps et les Cousin père et fils, artistes sénonais de la Renaissance, in: *Clio et son regard: mélanges d'histoire, d'histoire de l'art et d'archéologie offerts à Jacques Stiennon*, hg. von Rita Lejeune, Liège: Pierre Mardaga 1982, 35-48
- Beaulieu, Michèle: Pierre Bontemps et le tombeau de François Ier, in: *Études d'histoire de l'art offertes à Jacques Thirion: des premiers temps chrétiens au XXe siècle*, hg. von Alain Brandenburg und Jean-Michel Leniaud, Paris: École des Chartes 2001, 149-162
- Beaune, Colette (Hg.): *Journal d'un bourgeois de Paris de 1405 à 1449*, Paris: Livre de Poche 1989
- Beck, Bernard/Bouet, Pierre/Étienne, Claire/Letterton, Isabelle (Hg.): *L'architecture de la Renaissance en Normandie*, Bd. 1: *Regards sur les chantiers de la Renaissance* [Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 30.9.-4.10.1998], Bd. 2: *Voyage à travers la Normandie du XVIe siècle*, Caen: Presses Universitaires de Caen 2003
- Bedos Rezak, Brigitte: *Anne de Montmorency, seigneur de la Renaissance*, Paris: Editions Publisud 1990
- Béguin, Sylvie: Note sur un portrait de Diane de Poitiers, in: *Revue des Arts*, 1956, N° 2, 82-84
- Béguin, Sylvie: *L'École de Fontainebleau, le maniérisme à la cour de France*, Paris: Gonthier-Seghers 1960
- Béguin, Sylvie: Remarques sur la Chambre du Roi, in: *Chastel* (1975), 199-230
- Béguin, Sylvie: Tenture de l'histoire de Diane, in: *Défense du patrimoine* (1978), 57-63

- Béguin, Sylvie: New evidence for Rosso in France, in: Burlington Magazine 131, 1989, 828-838
- Béguin, Sylvie: À propos de Luca Penni, in: Disegno [Actes du Colloque du Musée des Beaux-Arts de Rennes, 9-10 novembre 1990], hg. von Patrick Ramade, Rennes 1991, 9-18
- Béguin, Sylvie: François Ier, Jupiter et quelques belles bellifontaines, in: Wilson-Chevalier/Viennot (1999), 163-202
- Béguin, Sylvie/Delenda, Odile/Oursel, Hervé: Cheminées et frises peintes du château d'Écouen, Paris: RMN 1995
- Béguin, Sylvie/Guillaume, Jean / Roy, Alain: La galerie d'Ulysse à Fontainebleau, Paris: Presses universitaires de France 1985
- Behrmann, Carolin: Die Gräber der Günstlinge. Zu den Grabmonumenten der Kardinäle René de Birague und Jules Mazarin in Paris, in: Grab - Kult - Memoria. Studien zur gesellschaftlichen Funktion von Erinnerung, hg. von Carolin Behrmann, Arne Karsten und Philipp Zitzlsperger, Köln: Böhlau 2007, 131-158
- Belleforest, François de: Les grandes annales et histoire générale de France, dès la venue des Francs en Gaule, jusques au règne du Roy très-crestien Henry III, 2 Bde., Paris: Gabriel Buon 1579
- Bellenger, Yvonne: La Pléiade: la poésie en France autour de Ronsard, Paris: Nizet 1988
- Bellenger, Yvonne (Hg.): Le mécénat et l'influence des Guises [Actes du colloque organisé par le Centre de Recherche sur la Littérature de la Renaissance de l'Université de Reims et tenu à Joinville du 31 mai au 4 juin 1994], Paris: Champion 1997
- Beneš, Mirka/Harris, Dianne (Hg.): Villas and Gardens in Early Modern Italy and France, Cambridge: Cambridge UP 2001
- Benesch, Evelyn: Dedications- und Präsentationsminiaturen in der Pariser Buchmalerei vom späten 13. bis zum frühen 15. Jahrhundert, Diss. Wien 1987
- Bentley-Cranch, Dana: The Château of Beauregard and the Robertet Family, in: Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance 59, 1987, 69-81
- Bentley-Cranch, Dana: A Sixteenth-Century Patron of the Arts, Florimond Robertet, Baron d'Alluye and his Vierge Ouvrant, in: Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance 60, 1988, 317-333

-
- Bentley-Cranch, Dana: *The Renaissance Portrait in France and England. A Comparative Study* [La Renaissance Francaise, 11], Paris: Champion 2004
- Berland, Rosa J.H.: *Intersections of Mysticism and Classicism, The Tomb of Louis de Brézé, Rouen, France*, in: *Constructions of Death, Mourning, and Memory* [Conference Proceedings, 27.-29.10.2006], hg. von Lilian H. Zirpolo, Woodcliff Lake, NJ 2006, 81-86
- Berriot-Salvadore, Evelyne: *Les femmes dans la société française de la Renaissance*, Genf: Droz 1990
- Bertièrre, Simone: *Les reines de France au temps des Valois. Le beau XVI^e siècle*, Paris: Editions de Fallois 1994 [1994/1]
- Bertièrre, Simone: *Les reines de France au temps des Valois. Les années sanglantes*, Paris: Editions de Fallois 1994 [1994/2]
- Bertièrre, Simone: *Les reines de France au temps des Bourbons. Les deux régentes*, Paris: Editions de Fallois 1996
- Bertièrre, Simone: *Les reines de France au temps des Bourbons. Les femmes du Roi-Soleil*, Paris: Editions de Fallois 1998
- Bertièrre, Simone: *Les reines de France au temps des Bourbons. La reine et la favorite*, Paris: Editions de Fallois 2000
- Bertièrre, Simone: *Les reines de France au temps des Bourbons. Marie-Antoinette l'insoumise*, Paris: Editions de Fallois 2002
- Bertrand, Pierre: *Le portrait de Gabrielle d'Estrées au Musée Condé de Chantilly ou La gloire de la maternité*, in: *GBA* 122, 1993, 73-82
- Biasini, Maria: *Le incisione del Maestro FG italiano (Guido Ruggieri?)*, in: *Grafica d'arte* 8, N° 30, 1997, 2-9
- Binski, Paul: *Medieval Death. Ritual and Representation*, London: British Museum Press 1996
- Birke, Veronika/Kertész, Janine (Bearb.): *Die italienischen Zeichnungen der Albertina*, hg. von der Graphischen Sammlung Albertina, Wien, 4 Bde., Wien/Köln/Weimar: Böhlau 1992-1997
- Biver, Paul: *Histoire du château de Meudon*, Paris: E. Champion 1923
- Blum, André: *Le Bain de Diane. Essai sur un tableau énigmatique du XVI^e siècle*, Paris 1921

- Blum, André: *Histoire du Costume. Les modes au XVIIe et au XVIIIe siècles*, Paris: Hachette 1928
- Blum, André: *Das französische Kostüm zur Zeit der Valois 1515-1589*, in: *Renaissance und Frühbarock. Eine Geschichte der Mode*, hg. von James Laver, München: Paul List Verlag 1951, 61-126
- Blunk, Julian: *Das Grabmal Ludwigs XII. in Saint-Denis. Zum sepulkralen Denkmalkrieg zwischen den Häusern Valois und Sforza*, in: *Grab - Kult - Memoria. Studien zur gesellschaftlichen Funktion von Erinnerung*, hg. von Carolin Behrmann, Arne Karsten und Philipp Zitzlsperger, Köln: Böhlau 2007, 219-237
- Blunt, Anthony: *Art and Architecture in France, 1500 to 1700*, London: Penguin 1953
- Blunt, Anthony: *Philibert Delorme*, London: Zwemmer 1958
- Bober, Phyllis Pray/Rubinstein, Ruth: *Renaissance Artists & Antique Sculpture. A Handbook of Sources*, London: Harvey Miller Publ./Oxford: Oxford UP 1986
- Boccassini, Daniela: *Le deduit du Roy: les chasses de François Ier*, in: Céard et al. (1990), 321-335
- Bohanan, Donna: *Crown and Nobility in Early Modern France*, Hampshire/ New York: Palgrave 2001
- Bohde, Daniela: *Haut, Fleisch und Farbe. Körperlichkeit und Materialität in den Gemälden Tizians*, Emsdetten/Berlin: Edition Imorde 2002
- Bolterauer, Alice: „Ich halt mich ja so mühsam in mir ein“ - Der Entwurf eines neuen Frauenbildes in den Gedichten der Louise Labé, in: Roggen-dorf/Ruby (2004), 54-70
- Bontems, Claude /Raybaud, Léon-Pierre/Brancourt, Jean Pierre: *Le Prince dans la France des XVIe et XVIIe siècles*, Paris: Presses universitaires de France 1965
- Borggreffe, Heiner: *Tizians ruhende Göttinnen und Dienerinnen der Liebe*, in: Tacke (2006), 393-421
- Bouchot, Henri: *Les portraits au crayon des XVIe et XVIIe siècles conservés à la Bibliothèque nationale (1525-1646): Notice, catalogue et appendice*, Paris: H. Oudin et Cie 1884

-
- Bouchot, Henri: Inventaire des dessins exécutés pour Roger de Gaignières et conservés aux départements des estampes et des manuscrits, 2 Bde., Paris: Plon 1891
- Bouchot, Henri: Le portrait miniature en France. Les origins - la tradition - la technique, in: GBA 1892-II, 115-28 u. 400-413
- Bouchot, Henri: Les nouvelles salles de portraits au Musée de Versailles, in: GBA 1900-I, 365-82
- Boudon, Françoise/Blécon, Jean: Philibert Delorme et le château royal de Saint-Léger-en-Yvelines, Paris: Picard 1985
- Boudon, Françoise/Blécon, Jean: Le Château de Fontainebleau de François Ier à Henri IV. Les bâtiments et leurs fonctions, Paris: Picard 1998
- Boudon, Françoise/Chatenet, Monique: Les logis du roi de France au XVIe siècle, in: Architecture et vie sociale, hg. von Jean Guillaume, Paris: Picard 1994, 65-73
- Bourciez, Édouard: Les mœurs polies et la littérature de cour sous Henri II, Genf: Slatkine Reprints 1967 [orig. 1886]
- Bourdery, L./Lachenaud, E.: Léonard Limosin. Peintre de portraits, Paris: L.-H. May 1897
- Bourrilly, Victor-Louis (Hg.): Journal d'un bourgeois de Paris sous le règne de François Ier (1515-1536), Paris: Picard 1910
- Bouvier, Raphaël: Das Bildnis der Gabrielle d'Estrées und einer ihrer Schwestern - Körperbild und Ästhetik des Körpers im Kontext des weiblichen Aktporträts, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 68, 2005, 339-357
- Brantôme, Pierre de Bourdeille, seigneur de: Œuvres complètes, hg. von Ludovic Lalanne, Paris 1864-1882
- Brantôme, Pierre de Bourdeille, seigneur de: Les Dames galantes, hg. und komm. von Maurice Rat, Paris: Librairie Générale Française 1961
- Brantôme, Pierre de Bourdeille, seigneur de: Vies des hommes illustres et grands capitaines [...], Paris: Les Amis de l'histoire 1968
- Brantôme, Pierre de Bourdeille, seigneur de: Recueil des dames, poésies et tombeaux, hg. von Etienne Vaucheret, Paris: Gallimard 1991
- Brassat, Wolfgang: Tapisseries und Politik: Funktionen, Kontexte und Rezeption eines repräsentativen Mediums, Berlin: Gebr. Mann 1992

- Bray, A.: Un des Plus excellents Bastiments de France. Le château Saint-Ange (Challeau), in: Bulletin Monumental 114, 1956, 267-274
- Bréjon de Lavergnée, Arnaud: Masséot Abaquesne et les pavements du château d'Ecouen, in: Revue du Louvre 275-6, 1977, 307-315
- Bresc-Bautier, Geneviève: Les sculpteurs des Bâtiments du roi sous Henri II, in: Oursel/Fritsch (2003), 117-133
- Breton, Guy: Histoires d'Amour de l'Histoire de France, 2 Bde., Paris: Presses de la Cité 1991
- Brière, Mme Gaston: Le tombeau de Diane de Poitiers et sa restitution au château d'Anet, in: Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français, 1966, 23-47
- Brink, Claudia: Arte et marte. Kriegskunst und Kunstliebe im Herrscherbild des 15. und 16. Jahrhunderts in Italien, München/Berlin: Deutscher Kunstverlag 2000
- Brockliss, L.W.B.: Concluding Remarks: The Anatomy of the Minister-Favourite, in: Elliott/Brockliss (1999), 279-309
- Brogie, Raoul de: Les Clouets de Chantilly, in: GBA 77, 1971, 261-336
- Bronfen, Elisabeth: Weiblichkeit und Repräsentation - aus der Perspektive von Ästhetik, Semiotik und Psychoanalyse, in: Genus. Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften, hg. von Hadumod Bußmann und Renate Hof, Stuttgart: Kröner 1995, 408-445
- Brown, David Alan/Oberhuber, Konrad: „Monna Vanna“ and „Fornarina“: Leonardo and Raphael in Rome, in: Essays presented to Myron P. Gilmore, hg. von Sergio Bertelli und Gloria Ramakus, Florenz: La Nuova Italia 1978, Bd. 2, 25-86
- Brown, Elisabeth: Authority, Family, and the Dead in Late Medieval France, in: French Historical Studies 16, 4, 1990, 805-831
- Brown, Jonathan: „Peut-on Assez Louer Cet Excellent Ministre?“ Imagery of the Favourite in England, France and Spain, in: Elliott/Brockliss (1999), 223-235
- Bryant, Lawrence M.: The King and the City in the Parisian Royal Entry Ceremony. Politics, Ritual, and Art in the Renaissance, Genf: Droz 1986
- Bryson, Norman: Art in Context, in: The Point of Theory: Practices of Cultural Analysis, hg. von Mieke Bal und Inge E. Boer, Amsterdam: Amsterdam UP 1994, 66-78

-
- Buck, Stephanie: Beauty and virtue for Francis I: Iohannes Ambrosius Nucetus and the early portrait miniature, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Instituts* 71, 2008, 191-210
- Buettner, Brigitte: Past Presents: New Year's Gifts at the Valois Courts, ca. 1400, in: *The Art Bulletin* 83, 2001, 589-625
- Burke, Peter: Die Geschicke des „Hofmann“. Zur Wirkung eines Renaissance-Breviers über angemessenes Verhalten, Berlin: Wagenbach 1996 [orig. 1995]
- Burke, Peter: Ludwig XIV. Die Inszenierung des Sonnenkönigs, Berlin: Wagenbach 2001 [engl. Original: *The Fabrication of Louis XIV*, 1992]
- Bushnell, George H.: Diane de Poitiers and her books, in: *The Library* 7, 1927 (4th series), 283-302
- Bussy-Rabutin: *Histoire amoureuse des Gaules*, hg. u. mit einem Vorwort von Antoine Adam, Paris: Flammarion 1967 [orig. 1666]
- Byrne, Janet S.: Some Sixteenth-Century Designs for Tombs and Fountains in the Metropolitan Museum, in: *Master Drawings* 21, 1983, 263-279
- Caldicott, Edric: Richelieu and the arts, in: *Richelieu and his Age*, hg. von Joseph Bergin und Laurence Brockliss, Oxford: Clarendon Press 1992, 203-235
- Cameron, Keith: Henri III. A Maligned or Malignant King? Aspects of the satirical iconography of Henri de Valois, Diss. University of Exeter, 1978
- Camille, Michael: *L'art de l'amour au moyen age*, Köln: Könemann 2000 [orig. 1998]
- Campagne, Hervé: Diane/Actéon: Les Métamorphoses d'une paénèse, in: *Fanlo/Legrand* (2002), 171-187
- Campbell, Thomas P.: *Tapestry in the Renaissance. Art and Magnificence*, New Haven/London: Yale UP 2002
- Campbell Orr, C. (Hg.): *Queenship in Europe, 1660-1815. The Role of the Consort*, Cambridge: Cambridge UP 2004
- Carment-Lanfry, Anne-Marie: *La Cathédrale Notre-Dame de Rouen*, Rouen: Lecerf 1977
- Carré, Henri: *Gabrielle d'Estrées presque Reine (1570-1599)*, Paris: Hachette 1935

- Carré, Henri: *La Marquise de Pompadour, le règne d'une favorite*, Paris: Hachette 1937
- Carré, Henri: *Mlle de la Vallière. De la cour de Louis XIV aux Grandes Carmelites, 1644-1710*, Paris: Hachette 1938
- Carré, Henri: *Mme de Montespan. Grandeur et décadence d'une favorite, 1640-1707*, Paris: Hachette 1939
- Carroll, Eugene A.: *Rosso Fiorentino. Drawings, Prints, and Decorative Arts*, Ausst. Kat. Washington, D.C., National Gallery of Art, Washington, D.C.: National Gallery of Art 1987
- Carroll, Margaret D.: *The Erotics of Absolutism: Rubens and the Mystification of Sexual Violence*, in: *The Expanding Discourse: Feminism and Art History*, hg. von Norma Broude und Mary D. Garrard, Boulder: Westview Press 1992, 138-159
- Casanova-Robin, Hélène: *Diane et Actéon. Éclats et reflets d'un mythe à la Renaissance et à l'âge baroque*, Paris: Champion 2003
- Castiglione, Baldassare: *The Book of the courtier*, by count Baldesar Castiglione, 1528, aus dem Italienischen und kommentiert von Leonard Eckstein Opdycke, 1901 [orig. 1528]
- Castiglione, Baldassare: *Der Hofmann. Lebensart in der Renaissance*, aus dem Italienischen von Albert Wesselski, mit einem Vorwort von Andreas Beyer, Berlin: Wagenbach 1996 [orig. 1528]
- Castries, René, duc de: *La Pompadour*, Paris: Michel 1983
- Castries, René, duc de: *Madame du Barry*, Paris: Michel 1986
- Catalogue des actes de François Ier, 10 Bde., Paris: Imprimerie nationale 1887-1910
- Catalogue des actes de Henri II, Paris: Imprimerie nationale/CNRS 1979-2001
- Cazauran, Nicole/Dauphiné, James (Hg.): *Marguerite de Navarre 1492-1992* [Actes du Colloque international de Pau 1992], Mont-de-Marsan: Editions InterUniversitaires 1995
- Céard, Jean/Fontaine, Marie Madeleine/Margolin, Jean Claude (Hg.): *Le Corps à la Renaissance* [Actes du XXXe colloque de Tours 1987], Paris: Aux amateurs de livres 1990

-
- Cellini, Benvenuto: Vita di Benvenuto Cellini. Testo critico, con introduzione e note storiche per cura di Orazio Bacci, Florenz: Sansoni 1901
- Cellini, Benvenuto: Mein Leben, aus dem Italienischen und mit einem Nachwort von Jacques Laager, Zürich: Manesse Verlag 2000
- Chappuys, Claude: Discours de la Court, 1543
- Chastel, André (Hg.): Actes du Colloque International sur l'Art de Fontainebleau, Fontainebleau und Paris 18.-20.10.1972, Paris: Editions du centre national de la recherche scientifique 1975
- Chastel, André: Diane de Poitiers: l'Eros de la Beauté froide, in: ders., Fables, Formes, Figures, Paris: Flammarion 1978, Bd. 1, 263-272
- Chastel, André: Culture et demeures en France au XVIe siècle, Paris: Julliard 1989
- Chastel, André: L'art français. Temps modernes: 1450-1620, Paris: Flammarion 1994
- Chatelain, Jean-Marc: Livres d'emblèmes et de devises. Une anthologie (1531-1735), Paris: Klincksieck 1993
- Châtelet, Albert: La ‚Reine Blanche‘ de Fouquet. Remarques sur le diptyque de Melun, in: Études d'art français offertes à Charles Sterling, hg. von Albert Châtelet und Nicole Reynaud, Paris: Presses universitaires de France 1975, 127-136
- Châtelet, Albert/Pariset, François-Georges/de Broglie, Raoul/Chantilly - Musée Condé: Peintures de l'école française XVe - XVIIe siècle. Chantilly - Musée Condé, Paris: éditions des Musées Nationaux 1970
- Châtelet-Lange, Liliane: Michelangelos Herkules in Fontainebleau, in: Pantheon 30, 6, 1972, 455-467
- Châtelet-Lange, Liliane: Le Museo di Vanves (1560). Collections de sculptures et musées au XVIe siècle en France, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 38, 1975, 266-285
- Châtelet-Lange, Liliane: Galiot de Genouillac entre Fortune et Prudence, in: Revue de l'art 64, 1984, 7-22
- Châtelet-Lange, Liliane: Die Statue à l'antique im französischen Garten des 16. Jahrhundert, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 41, 1987, 97-105

- Chatenet, Monique: *Le Château de Madrid au bois de Boulogne*, Paris: Picard 1987
- Chatenet, Monique: *Une demeure royale au milieu du XVI^e siècle. La distribution des espaces au château de Saint-Germain-en-Laye*, in: *Revue de l'art* 81, 1988, 20-30
- Chatenet, Monique: *Le coût des travaux dans les résidences d'Île-de-France entre 1528 et 1550*, in: Guillaume (1991), 115-129
- Chatenet, Monique: *Le logis de François Ier au Louvre*, in: *Revue de l'art* 97, 1992, 72-75
- Chatenet, Monique: *Les logis de femmes à la cour des derniers Valois*, in: Hirschbiegel/Paravicini (2000), 175-192
- Chatenet, Monique: *La cour de France au XVI^e siècle. Vie sociale et architecture*, Paris: Picard 2002
- Chatenet, Monique: *Architecture et cérémonial à la cour de Henri II: l'apparition de l'antichambre*, in: Oursel/Fritsch (2003), 358-380
- Chaussinand-Nogaret, Guy: *La vie quotidienne des femmes du roi. D'Agnès Sorel à Marie Antoinette*, Paris: Hachette 1990
- Chaussinand-Nogaret, Guy: *Histoire des élites en France du XVI^e au XX^e siècle*, Paris: Tallandier 1991
- Cherry, Deborah: *Art History Visual Culture*, in: *Art History* 27, 2004, 479-493
- Chevalier, Casimir: *Archives royales de Chenonceau. Comptes des recettes et despences faites en la chastellenie de Chenonceau par Diane de Poitiers*, Paris 1864
- Chevalier, Casimir: *Diane de Poitiers au conseil du roi. Episode de l'histoire de Chenonceau sous François Ier et Henry II. 1535-1556*, Paris: Auguste Aubry 1865
- Chomer, Gilles: *Peintures françaises avant 1815. La collection du Musée de Grenoble*, Paris: RMN 2000
- Les Clouet & la cour des rois de France*, Ausst. Kat. Paris, Bibliothèque nationale de France, Paris: Bibliothèque nationale 1970
- Clough, Cecil H.: *Francis I and the Courtiers of Castiglione's Courtier*, in: *European Studies Review* 8, 1978, 23-70

-
- Cloulas, Ivan: *Henri II*, Paris: Fayard 1985
- Cloulas, Ivan: *Diane de Poitiers*, Paris: Fayard 1997
- Clouzot, Henri: *Philibert de l'Orme*, Paris: Plon 1910
- Cohen, Kathleen: *Metamorphosis of a Death Symbol. The Transi Tomb in the Late Middle Ages and in the Renaissance*, Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press 1973
- Colding, Torben Holck: *Aspects of Miniature Painting*, Copenhagen: F.E. Bording, Ltd. 1953
- Constans, Claire (Hg.): *Musée National du Château de Versailles. Les Peintures. 2 Bde. + annexes*, Paris: RMN 1995
- Coope, Rosalys: *The château of Montceaux-en-Brie*, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institute* 22, 1959, 71-87
- Coope, Rosalys: *Catalogue of the Drawings Collection of the Royal Institute of British Architects. Jacques Gentilhâtre*, Farnborough: Gregg International Publishers Ltd. 1972
- Corbett, David Peters: *Visual culture and the history of art*, in: *Dealing with the visual: art history, aesthetics and visual culture*, hg. von Caroline van Eck, Aldershot: Ashgate 2005, 17-35
- Cordellier, Dominique. *Précisions sur l'activité de Francesco Primaticcio et de son entourage au temps de Catherine de Médicis*, in: *Frommel/Wolf* (2008), 229-244
- Cordellier, Dominique/Py, Bernadette: *Raphael, son atelier, ses copistes* [Musée du Louvre / Musée d'Orsay, Département des arts graphiques, Inventaire général des dessins italiens, V], Paris: RMN 1992
- Cordonnier, Paul: *Correspondance du Comte de Tessé avec son régisseur, au sujet de Vernie*, in: *Revue Historique et Archéologique du Maine*, 42, 1962, 114-175
- Cosandey, Fanny: *La reine de France. Symbole et pouvoir. XV-XVIII siècle*, Paris: Gallimard 2000
- Cosandey, Fanny: *Représenter une reine de France. Marie de Médicis et le cycle de Rubens au palais du Luxembourg*, in: *Clio* 19, 2004, 63-83
- Cottrell, Robert D.: *Brantôme. The Writer as Portraitist of his Age*, Genf: Droz 1970

- Courboin, François: Exposition de portraits peints et dessinés à la Bibliothèque nationale. Les portraits dessinés, in: GBA 1907-II, 27-48
- Cox-Rearick, Janet: Chefs-d'œuvre de la Renaissance. La collection de François Ier, Paris: Alain Michel 1995
- Crawford, Katherine: The Politics of Promiscuity: Masculinity and Heroic Representation at the Court of Henry IV, in: French Historical Studies 26, 2, 2003, 225-252
- Crawford, Katherine: Perilous Performances. Gender and Regency in Early Modern France, Cambridge/London: Harvard UP 2004
- Creating French Culture. Treasures from the Bibliothèque nationale de France, hg. von Marie-Hélène Tesnière und Prosser Gifford, Ausst. Kat. Washington, D.C., Library of Congress, New Haven/London: Yale UP 1995
- Crépin-Leblond, Thierry: L'origine de la copie de la Cène de Léonard par Marco d'Oggiono à Écouen, in: Revue de l'art 130, 2000, 60-62
- Crépin-Leblond, Thierry: L'appartement des bains du connétable de Montmorency au château d'Écouen, in: Bulletin monumental 159, 2001, 91-107
- Crépin-Leblond, Thierry: Sens et contresens de l'emblématique de Henri II, in: Oursel/Fritsch (2003), 77-92
- Crips-Day: Le monument funéraire du cœur d'Anne de Montmorency, connétable de France, in: GBA 70, 1928-II, 62-74
- Cropper, Elizabeth: On Beautiful Women, Parmigianino, Petrarchismo, and the Vernacular Style, in: The Art Bulletin 58, 1976, 374-394
- Cropper, Elizabeth: The Beauty of Woman: Problems in the Rhetoric of Renaissance Portraiture, in: Rewriting the Renaissance. The Discourses of Sexual Difference in Early Modern Europe, hg. von Margaret W. Ferguson, Maureen Quilligan und Nancy J. Vickers, Chicago/London: The University of Chicago Press 1986, 175-190
- Cropper, Elizabeth: The Place of Beauty in the High Renaissance and Its Displacement in the History of Art, in: Place and Displacement in the Renaissance, hg. von Alvin Vos, Binghamton: Medieval & Renaissance Texts & Studies 1995, 159-205
- Crozet, René: Le Château de La Roche-Du-Maine, in: Congrès archéologique de France 109, 1951, 270-279

-
- Curtius Rufus: Alexandergeschichte. Die Geschichte Alexanders des Großen von Q. Curtius Rufus und der Alexanderroman, nach den Übersetzungen von J. Sibelis und H. Weismann neu bearbeitet von Gabriele John, Essen/Stuttgart: Phaidon 1987
- La Dame à sa toilette, Ausst. Kat. Dijon, Musée des Beaux-Arts, Dijon: Fuchey 1988
- Dan, Pierre: Le Trésor des merveilles de la maison royale de Fontainebleau (1642), Paris: Res Universis 1990 [orig. 1642]
- Daniel, Ute: Kompendium Kulturgeschichte. Theorie, Praxis, Schlüsselwörter, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001
- Daudin, Pierre: La statue équestre de Louis XII au château de Blois, Blois: Ville 1973
- Davis, Natalie Zemon: Society and Culture in Early Modern France, Stanford: Stanford UP 1975
- Davis, Natalie Zemon: Boundaries and the Sense of Self in Sixteenth-Century France, in: Reconstructing Individualism, hg. von Thomas C. Heller, Morton Sosna und David E. Wellbery, Stanford: Stanford UP 1986, 53-63
- Davis, Natalie Zemon: Die schenkende Gesellschaft. Zur Kultur der französischen Renaissance, München: Beck 2002 [orig. 2000]
- De Beatis, Antonio: Die Reise des Kardinals Luigi d'Aragona durch Deutschland, die Niederlande, Frankreich und Oberitalien, 1517-1518, veröffentlicht und erläutert von Ludwig Pastor, Freiburg i.B.: Herdersche Verlagshandlung 1905
- Decker, Michel de: Madame de Montespan. La Grande Sultane, Paris: Édition Perrin 1985
- Decker, Michel de: Diane de Poitiers. Reine d'amour et de beauté, Paris: Pygmalion 2002
- Decker, Michel de: Gabrielle d'Estrées. Le grand amour de Henri IV, Paris: Pygmalion 2003
- Decker, Michel de: La marquise des plaisirs. Madame de Pompadour, Paris: Pygmalion 2007
- Decrue de Stoutz, Francis: Anne, Duc de Montmorency, connétable et pair de France sous les rois Henri II, François II et Charles IX, Paris: Plon 1889

- Decrue De Stoutz, Francis: Anne de Montmorency grand maître et connétable de France à la Cour, aux Armées et au Conseil du Roi François Ier, Genf: Mégarotis Reprints 1978 [orig. Paris 1885]
- Défense du Patrimoine national. Œuvres acceptés par l'État en paiement de droits de succession 1972-1977, Ausst. Kat. Paris, Musée du Louvre, Paris: RMN 1978
- Déjean, Jean-Luc: Marguerite de Navarre, Paris: Fayard 1987
- Delange-Bazin, Elisabeth: Lambris de la bibliothèque d'Écouen, in: Revue du Louvre 31, 1981, 252-263
- De Lauretis, Teresa: Alice doesn't. Feminism, semiotics, cinema, Bloomington: Indiana UP 1984
- Delisle, Léopold: in: Séance du 16 Novembre, in: Bulletin de la Société des Antiquaires de France 14, 1870, 158-159
- De l'Italie à Chambord. La chevauchée des princes français, Ausst. Kat. Chambord, château de Chambord, Paris: Somogy 2004
- De l'Orme, Philibert: Architecture de Philibert de l'Orme, conseiller et aumonier ordinaire du roy..., Ridgewood, NJ: The Gregg Press Inc. 1964 [orig. Rouen 1648]
- Demerson, Guy: Diane pour Ronsard: Um mythe taciturne et toujours menacé, in: Fanlo/Legrand (2002), 81-106
- Desclozeaux, Adrien: Gabrielle d'Estrées, marquise de Monceaux, duchesse de Beaufort, Paris: Champion 1889
- Desgardins, E.: Les favorites des rois. Anne de Pisseleu, duchesse d'Étampes, et François Ier, Paris: Champion 1904
- Desnoyers, Gérard: La villa d'Este à Tivoli ou le songe d'Hippolyte. Un rêve d'immortalité héliaque. Essai de lecture du programme iconologique à l'œuvre dans la villa et le jardin, Paris: myrobolan 2002
- Le Dessin en France au XVIe siècle: dessins et miniatures des collections de l'École des Beaux-Arts, Ausst. Kat. Paris, ENSBA, Paris: ENSBA/RMN 1994
- Le dessin français. Chefs-d'Œuvre de la Pierpont Morgan Library, hg. von Cara Dufour Denison, Ausst. Kat. Paris und New York, Paris: RMN 1993

-
- Detournay, Jean-Paul: Nogent-le-Roi et son canton, Paris: Jean Grassin Éditeur 1984
- Deville, Achille: Tombeaux de la cathédrale de Rouen, Rouen: Periaux 1837 [2. Aufl., orig. 1833]
- Dezallier d'Argenville, Antoine-Nicolas: Voyage pittoresque ou Description des maisons royales, châteaux des environs de Paris, Paris 1755
- Diefendorf, Barbara B.: Widowhood and Remarriage in 16th-century Paris, in: *Journal of Family History* 7, 1982, 379-393
- Dimier, Louis: Le Primatice. Peintre, Sculpteur et Architecte des Rois de France, Paris: Ernest Leroux 1900
- Dimier, Louis: Une pièce inédite sur le séjour de Benvenuto Cellini à la Cour de France, in: *Revue archéologique* 41, 1902, 85-95
- Dimier, Louis: An idealized portrait of Diane de Poitiers, in: *Burlington Magazine* 24, 1913/1914, 89-93
- Dimier, Louis: Histoire de la peinture de portrait en France au XVIe siècle accompagnée d'un catalogue de tous les ouvrages en ce genre de crayon, de peinture à l'huile, de miniature, d'émail, de tapisserie et de cire en médaillons, 3 Bde., Paris/ Brüssel: van Oest 1924-26
- Dimier, Louis: Histoire de la peinture française des origines au retour de Vouet, Paris: van Oest 1925.
- Dimier, Louis: Le Château de Fontainebleau et la cour de François Ier, Paris: Calmann-Lévy 1930
- Dimier, Louis: Les écritures des crayons de Chantilly, in: *Mélanges en hommage de la mémoire de Fr. Martroye*, hg. von der Société national des antiquaires de France, Paris: Klincksieck 1940, 365-371
- Diodore de Sicile: Bibliothèque Historique, Livre XVII, vorgestellt und übersetzt von Paul Goukowsky, Paris: Société d'édition „Les Belles Lettres“ 1976
- Dixon, Annette (Hg.): *Women Who Ruled. Queens, Goddesses, Amazons in Renaissance and Baroque Art*, London: Merrill 2002
- Doucet, Roger: Les institutions de la France au XVIe siècle, 2 Bde., Paris: Presses universitaires de France 1948
- Droste, Heiko: Patronage in der Frühen Neuzeit - Institution und Kulturform, in: *Zeitschrift für historische Forschung* 30/4, 2003, 555-590

- Du Bellay, Joachim: Œuvres poétiques, hg. und kritisch kommentiert von Henri Chamard, 6 Bde., Paris: Nizet 1908-31
- Du Bellay, Joachim: Œuvres poétiques, hg. und kritisch kommentiert von Daniel Aris und Françoise Joukovsky, 2 Bde., Paris: Garnier 1993
- Dubois, Claude-Gilbert: La conception de l'histoire en France au XVIe siècle (1560-1610), Paris: Nizet 1977
- Duby, Georges/Daval, Jean-Luc (Hg.): Skulptur, 2 Bde., Köln: Taschen 2006 [orig. 1989-91]
- Ducerceau, Jacques Androuet: Les Plus Excellents Bastiments de France par J.-A. Du Cerceau, hg. von David Thomson, Paris: Editions Sand 1988 [orig. 1576-1579]
- Du Colombier, Pierre: L'énigme de Vallery, in: Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance 4, 1937, 7-15
- Du Colombier, Pierre: Jean Goujon, Paris: Michel 1949
- Dufay, Bruno: Un logis royal de Philibert Delorme construit au château de Beynes (Yvelines), in: Bulletin Monumental 160, 2002, 275-97
- Duindam, Jeroen: Myths of Power. Norbert Elias and the Early Modern European Court, Amsterdam: Amsterdam UP 1995
- Dumolin, Maurice: Le Château de Bussy-Rabutin, Paris: Henri Laurens 1933
- L'École de Fontainebleau, Ausst. Kat. Paris, Musée du Louvre, Paris: éditions des Musées Nationaux 1972
- Ehrmann, Jean: Antoine Caron. Peintre des fêtes et des massacres, Paris: Flammarion 1986
- Elias, Norbert: Die höfische Gesellschaft: Untersuchungen zur Soziologie des Königtums und der höfischen Aristokratie, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990 [orig. 1969]
- Ellenius, Allan (Hg.): Iconography, Propaganda, and Legitimation, Oxford: Clarendon Press 1998
- Elliott, J.H./Brockliss, L.W.B. (Hg.): The World of the Favourite, New Haven/London: Yale UP 1999
- Les éloges de la ville de Rouen en vers latins et français, publié d'après des imprimés du XVI et du XVIIe siècles avec une introduction par Edouard Frère, Rouen: Boissel 1872

-
- Erben, Dietrich: Bartolomeo Colleoni. Die künstlerische Repräsentation eines Condottiere im Quattrocento, Sigmaringen: Jan Thorbecke Verlag 1996
- Erlande-Brandenburg, Alain: Les tapisseries de François d'Angoulême, in: Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français 1973, 19-31
- Erlanger, Philippe: Diane de Poitiers, Paris: Gallimard 1955
- Erlanger, Philippe: Gabrielle d'Estrées. Femme fatale, Paris: Jean Dullis 1975
- Eschenfelder, Chantal Sibylle: Die Bäder Franz I. in Fontainebleau, München: tuduv 1991
- Evans, Joan: Art in Medieval France 987-1498, London/New York /Toronto: Oxford UP 1948
- Evans, Wilfred Hugo: L'historien Mézeray et la conception de l'histoire en France, Paris: Gamber 1930
- Fanlo, Jean-Raymond/Legrand, Marie-Dominique (Hg.): Le Mythe de Diane en France au XVIe siècle [Actes du colloque de Paris, Mai 2001; Revue Albinéana, 14], Niort: Cahiers d'Aubigné 2002
- Favier, Suzanne: Les collections de marbres antiques sous François Ier, in: Revue du Louvre 24, 1974, 153-156
- Febvre, Lucien: Autour de l'Heptaméron: Amour sacré, amour profane, Paris: Gallimard 1996 [orig. 1942]
- Félibien, André: Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes; avec la vie des architectes, Farnborough: Gregg Press 1967 [orig. 1666-86]
- Fenaille, Maurice: État général des Tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours, 1600-1900. Bd. I: Les Ateliers parisiens au dix-septième siècle, 1601-1662, Paris: Hachette 1923
- Ferino-Pagden, Sylvia: Alexander, Apelles and Campaspe, in: Alexander the Great in European Art (1997), 135-152
- Festugière, Jean: La Philosophie de l'amour de Marsile Ficin et son influence sur la littérature française du XVIe siècle, Paris: Vrien 1941

- ffolliott, Sheila: Catherine de' Medici as Artemisia. Figuring the Powerful Widow, in: *Rewriting the Renaissance. The Discourses of Sexual Difference in Early Modern Europe*, hg. von Margaret Ferguson, Maureen Quilligan und Nancy C. Vickers, Chicago/London: The University of Chicago Press 1986, 227-241
- ffolliott, Sheila: Casting a Rival into the Shade: Catherine de' Medici and Diane de Poitiers, in: *Art Journal* 48, 1989, 138-143
- ffolliott, Sheila: Exemplarity of Gender: Three Lives of Queen Catherine de' Medici, in: *The Rhetorics of Life-Writing in Early Modern Europe*, hg. von Thomas Meyer und Daniel Woolf, Ann Arbor: The University of Michigan Press 1995, 321-440
- ffolliott, Sheila: Women in the Garden of Allegory: Catherine de Médicis and the Locus of Female Rule, in: *Beneš/Harris (2001)*, 207-224
- Fillon, Benjamin: Devis de la chapelle du château d'Anet et du tombeau de Diane de Poitiers, in: *Archives de l'Art français* 2, 1862, 379-392
- Firpo, Luigi (Hg.): *Relazioni di ambasciatori Veneti al Senato*, 14 Bde, Turin: Bottega d'Ersamo 1965-1996
- Fontainebleau. *Art in France*, Ausst. Kat. Ottawa, 2 Bde., Ottawa: The National Gallery 1973
- Fontainebleau et l'estampe en France au XVIe siècle. *Iconographie et contradictions*, Ausst. Kat. Nemours, Musée du Vieux Château, Nemours 1985
- Foucault, Michel: *Archäologie des Wissens*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1981
- Foucart-Walter, Elisabeth: *Le Mans, musée de Tessé. Peintures françaises du XVIIe siècle [Inventaire des collections publiques françaises]*, Paris: RMN 1982
- François, Michel: *Le cardinal François de Tournon. Homme d'État, Diplomate, Mécène et Humaniste (1489-1562)*, Paris: E. de Boccard 1951
- François Ier et l'art renouvelé au XVIe siècle dans les collections de Chantilly, Ausst. Kat. Chantilly, Musée Condé, Senlis: Imprimerie Réunis de Senlis, o.J.
- Franke, Birgit: *Tapiserie - „portable grandeur“ und Medium der Erzählkunst*, in: *Die Kunst der burgundischen Niederlande. Eine Einführung*, hg. von Birgit Franke und Barbara Welzel, Berlin: Reimer 1997, 121-139

-
- Franke, Birgit: Herrscher über Himmel und Erde. Alexander der Große und die Herzöge von Burgund, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 27, 2000, 121-69
- Franke, Birgit: Tapisserie als höfisches Ausstattungsmedium. Zwischen Allgemeingültigkeit und Individualität, in: Zeichen und Raum. Ausstattung und Zeremoniell in den deutschen Schlössern der Frühen Neuzeit, hg. vom Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur, Berlin: Deutscher Kunstverlag 2006, 265-278
- The French Renaissance in Prints from the Bibliothèque Nationale de France, Ausst. Kat. Los Angeles, New York und Paris, Los Angeles: Grunwald Center for the Graphic Arts 1994
- Fritsch, Julia: À propos de la Sainte-Chapelle de Vincennes, in: Oursel/Fritsch (2003), 409-410
- Fritsch, Julia/Hervier, Dominique (Hg.): Étampes, un canton entre Beauce et Hurepoix [Cahiers du patrimoine, 56], Paris: Éditions du patrimoine 1999
- Fritz, Michael P.: Giulio Romano et Raphaël: La vice-Reine de Naples ou la renaissance d'une beauté mythique, Paris: RMN 1997
- Frommel, Sabine: Le portique du château de Vallery: un chef-d'œuvre de Pierre Lescot, in: Revue de l'art, N° 131, 2001, 9-24
- Frommel, Sabine: Francesco Primaticcio architetto, Mailand: Electra 2005
- Frommel, Sabine: Homme bâtisseur et femme bâtisseuse: analogie, ambivalence, antithèse? Internationaler Kongress, Paris, 2.-4. Dezember 2008, in: Frühneuzeit 20, 2009, 1-2, 193-196
- Frommel, Sabine/Wolf, Gerhard (Hg.): Il mecenatismo di Caterina de' Medici. Poesia, feste, musica, pittura, scultura, architettura, Venedig: Marsilio 2008
- Gaal, Elfriede: Zur Ikonographie des Grabmals von Philippe le Hardi in Dijon, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 43, 1990, 7-33
- Gaborit, Jean-René et al. (Hg.): Musée du Louvre. Département des Sculptures du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps Modernes. Catalogue. Sculpture française. II. - Renaissance et temps modernes, 2 Bde., Paris: RMN 1998
- Gaechtgens, Barbara: Macht-Wechsel oder die Übergabe der Regentschaft, in: Baumgärtel/Neysters (1995), 64-78

- Gahtgens, Barbara: Gouverner avec des images. L'image du roi présentée par la reine régente, de Catherine de Médicis à Anne d'Autriche, in: Gahtgens/Hochner (2006), 77-109
- Gahtgens, Thomas W./Hochner, Nicole (Hg.): L'image du roi de François Ier à Louis XIV [Passages / Passagen, 10], Paris: Éditions de la Maison des sciences de l'homme 2006
- Garcynska, Martine: Le château de Bury-en-Blésois, in: Information de l'Histoire de l'Art 10, 1965, 84-85
- Garrard, Mary D.: Leonardo da Vinci. Female Portraits, Female Nature, in: The Expanding Discourse, hg. von Norma Broude und Mary D. Garrard, New York: HarperCollins 1992, 58-85
- Gaude-Ferragu, Murielle: Le cœur „couronné“: Tombeaux et funérailles de cœur en France à la fin du moyen âge, in: Micrologus: natura, science et società medievali 11, 2003, 241-265
- Gebelin, François: Un manifeste de l'école néo-classique en 1549: L'entrée de Henri II à Paris, in: Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France 51, 1924, 35-45
- Gebelin, François: Les châteaux de la Renaissance, Paris: Les Beaux Arts 1927
- Geymüller, Heinrich: Handbuch der Architektur, Bd. 6: Die Baukunst der Renaissance in Frankreich, 1. Heft: Darstellung der historischen Entwicklung des Baustils, Stuttgart 1898
- Geymüller, Heinrich: Handbuch der Architektur, Bd. 6: Die Baukunst der Renaissance in Frankreich, 2. Heft: Strukture und ästhetische Stilrichtungen. Kirchliche Baukunst, Stuttgart 1901
- Giesey, Ralph E.: Rulership in France, 15th-17th centuries, Aldershot: Ashgate 2004
- Girard Pipau, Florence: Le mécénat de Charles d'Amboise, in: L'Information d'Histoire de l'Art 17, 1972, 176-181
- Girault, Pierre-Gilles: François Ier, images d'un roi, de l'histoire à la légende, Ausst. Kat. Blois, Musée des Beaux-Arts du château, Paris: Somogy 2006
- Giulio Romano, Ausst. Kat. Mantua, Palazzo Te u. Palazzo Ducale, Mailand: Electa 1989

-
- Glanz, Katharina A.: *De arte honeste amandi. Studien zur Ikonographie der höfischen Liebe*, Frankfurt a.M.: Peter Lang 2005
- Glanzmann, Sibylle: *Der einsame Eros. Eine Untersuchung des Symposion-Kommentars „De amore“ von Marsilio Ficino*, Tübingen: Francke 2006
- Godefroy, Denis II: *Description de la Belle maison d'Anet veue le mardi seconde feste de la Pentecoste, 29 mai 1640*, Bibliothèque de l'Institut, collection Godefroy, manuscrit 219/ Bibliothèque nationale, manuscrits, collection Dupuy, mss. 550, in: Roussel (1875), 126-128
- Göse, Frank: *Vom Aufstieg und Fall einer Favoritin: Die Gräfin Cosel*, in: Kaiser/Pecar (2003), 101-120
- Götz-Mohr, Britta von: *Individuum und soziale Norm. Studien zum italienischen Frauenbildnis des 16. Jahrhunderts*, Frankfurt a.M.: Peter Lang 1987
- Goldberg, Victoria L.: *Graces, muses and arts: the urns of Henry II and Francis I* 1966, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 25, 1966, 206-218
- Goldsmith, Elizabeth C./Zanger, Abby E.: *The Politics and Poetics of the Mancini Romance: Visions and Revisions of the Life of Louis XIV*, in: *The Rhetorics of Life-Writing in Early Modern Europe*, hg. von Thomas Meyer und Daniel Woolf, Ann Arbor: The University of Michigan Press 1995, 341-372
- Goldsmith Phillips, John: *Diane de Poitiers and Jean Cousin*, in: *Metropolitan Museum of Art Bulletin* 2, 1943/1944, 109-117
- Golson, Lucile: *Lucca Penni, a pupil of Raphael at the court of Fontainebleau*, in: *GBA* 50, 1957-II, 17-36
- Goodman-Soellner, Elise: *Poetic Interpretations of the 'Lady at her toilette' Theme in Sixteenth Century Painting*, in: *The Sixteenth Century Journal* 14, 4, 1983, 426-442
- Goodman, Elise: *The Portraits of Madame de Pompadour. Celebrating the Femme Savante*, Berkeley/Los Angeles: University of California Press 2000
- Gorris Camos, Rosanna: *Diane de Guindaye, Pentasilée et les autres, ou les Dianes de Jacques Gohory*, in: *Fanlo/Legrand* (2002), 291-332
- Graham, Victor E.: *The Triumphal Entry in Sixteenth-Century France*, in: *Renaissance & Reformation* 10, 1986, 237-256

- Graham, Victor E. /McAllister Johnson, W.: Estienne Jodelle. Le Recueil des inscriptions 1558. A literary and iconographical exegesis, Toronto: University of Toronto Press 1972
- Grandmaison, Charles Loizeau de: Bustes antiques envoyés de Rome au connétable de Montmorency 1554-1556, in: *Archives de l'Art français* 5, 1855, 69-71
- Grandmaison, Charles Loizeau de: Gaignières, ses correspondants et ses collections de portraits, Niort: A. Clouzot 1892
- Grandmaison, Charles Loizeau de: Le tombeau d'Agnès Sorel à Loches, destruction et restauration, 1793-1809, Tours: Péricat 1890
- Grazia, Margreta de/Quilligan, Maureen/Stallybrass, Peter (Hg.): *Subject and Object in Renaissance Culture*, Cambridge: Cambridge UP 1996
- Grell, Chantal: La monarchie française et l'histoire au XVII^e siècle. Etat de recherches en France, in: *Les princes et l'histoire du XVI^e au XVIII^e siècle*, hg. von Chantal Grell und Jürgen Voss, Bonn: Bouvier 1998, 535-554
- Grell, Chantal/Michel, Christian: *L'école des princes ou Alexandre disgracié. Essai sur la mythologie monarchique de la France absolutiste*, Paris: Edition „Les belles lettres“ 1988
- Grimm, Jacob und Wilhelm: *Deutsches Wörterbuch*, München: dtv 1984 [orig. Leipzig 1935]
- Grivel, Marianne: Les portraits gravés du Roi Henri II, in: *Oursel/Fritsch* (2003), 31-52
- Grodecki, Catherine: Le séjour de Benvenuto Cellini à l'Hôtel de Nesle et la fonte de la nymphe de Fontainebleau, in: *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île de France* 98, 1971, 45-80
- Grodecki, Catherine: Le graveur Lyon Davent, illustrateur de Nicolas de Nicolay, in: *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance* 36, 1974, 347-350
- Grodecki, Catherine: *Documents du minutier central des notaires de Paris. Histoire de l'art au XVI^e siècle (1540-1600)*, Bd. I: architecture, vitrerie, menuiserie, tapisserie, jardins, Paris: Archives nationales 1985; Bd. II: sculpture, peinture, broderie, émail et faïence, orfèvrerie, armures, Paris: Archives nationales 1986

-
- Grodecki, Catherine: Les travaux de Philibert Delorme pour Henri II et son entourage. Documents inédits recueillis dans les actes des notaires parisiens 1547-1566 [Archives de l'art français, nouvelle période, 34], Nogent-le-Roi: Librairie des Arts et Métiers - Éditions Jacques Laget 2000
- Groër, Anne Dubois de: Corneille de la Haye dit Corneille de Lyon, Paris: Arthena 1996
- Groër, Léon de: Les tapisseries des Valois du Musée des Offices à Florence 1987, in: Art, objets d'art. Collection: études sur l'art du Moyen âge et de la Renaissance, sur l'histoire du goût et des collections : hommage à Hubert Landais, [o.O.]: Blanchard 1987, 125-134
- Guénée, Bernard/Lehoux, Françoise: Les Entrées royales françaises de 1328 à 1515, Paris: Editions du CNRS 1968
- Guiffrey, Georges (Hg.): Procès criminel de Jehan de Poitiers, seigneur de Saint-Vallier, Paris 1867
- Guiffrey, Georges (Hg.): Lettres inédites de Dianne de Poytiers. Publiés d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale, Genf: Slatkine Reprint 1970 [orig. Paris 1866]
- Guilbert, Pierre: Description historique des château, bourg et forêt de Fontainebleau, Marseille: Laffitte Reprints 1978 [orig. 1731]
- Guillaume, Jean: Chenonceaux avant la construction de la galerie, in: GBA 73, 1969, 19-42
- Guillaume, Jean (Hg.): Les chantiers de la Renaissance [Actes des colloques tenus à Tours en 1983-84], Paris: Picard 1991
- Guillaume, Jean: La galerie dans le château français: place et fonction, in: Revue de l'art, N° 102, 1993, 32-42
- Guillaume, Jean (Hg.): Architecture et vie sociale. L'organisation intérieure des grandes demeures à la fin du Moyen Age et à la Renaissance [Actes du colloque tenu à Tours du 6 au 10 juin 1988], Paris: Picard 1994
- Guillaume, Jean: Le Louvre de Henri II: une architecture „impériale“, in: Oursel/Fritsch (2003), 343-353
- Guillaume, Jean: Le château de Bonnivet. Entre Blois et Chambord: le chaînon manquant de la première Renaissance, Paris: Picard 2006

- Guillerm, Luce/Guillerm, Jean-Pierre/Hordoir, L./Piéjus, M.F. (Hg.): *Le miroir des femmes. I. Moralistes et polémistes au XVIIe siècle*, Lille: Presses universitaires de Lille 1983
- Haase-Dubosc, Danielle/Viennot, Eliane (Hg.): *Femmes et pouvoirs sous l'ancien régime*, Paris: Editions Rivages 1991
- Hagemann, Alfred P.: *Wilhelmine von Lichtenau (1753-1820). Von der Mätresse zur Mäzenin*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2007
- Hammer-Tugendhat, Daniela: *Jan van Eyck - Autonomisierung des Aktbildes und Geschlechterdifferenz*, in: *kritische berichte* 17, 1989, 78-99
- Hammer-Tugendhat, Daniela: *Erotik und Geschlechterdifferenz. Aspekte zur Aktmalerei Tizians*, in: *Privatisierung der Triebe? Sexualität in der Frühen Neuzeit*, hg. von Daniela Erlach, Markus Reisenleitner und Karl Vocelka, Frankfurt a.M.: Lang 1994, 367-431
- Hammer-Tugendhat, Daniela: *Kunst, Sexualität und Geschlechterkonstruktion in der abendländischen Kunst*, in: *Neue Geschichten der Sexualität. Beispiele aus Ostasien und Zentraleuropa 1700-2000*, hg. von Franz X. Eder, Wien: Turia und Kant 2000, 69-92
- Hamon, Philippe: *L'argent du roi. Les finances sous François Ier*, Paris: Comité pour l'histoire économique et financière de la France 1994
- Hamon, Philippe: *Art. Favori, favorite*, in: *Jouanna et al. (2001)*, 811-812
- Hampton, Timothy: *Writing from History: The Rhetoric of Exemplarity in Renaissance Literature*, Ithaca/New York/ London: Cornell UP 1990
- Hanken, Caroline: *Vom König geküßt. Das Leben der großen Mätressen*, Berlin: Berlin Verlag 1996
- Hanley, Sarah: *The Monarchic State in Early Modern France: Marital Regime Government and Male Right*, in: *Politics, Ideology, and the Law in Early Modern Europe*, hg. von Adrianna E. Bakos, Rochester, NY: University of Rochester Press 1994, 107-126
- Harding, Robert: *Anatomy of a Power Elite: The Provincial Governors in Early Modern France*, New Haven/London: Yale UP 1978
- Harth, Erica: *The Ideological Value of the Portrait in Seventeenth-Century France*, in: *L'Esprit créateur* 21, 1981, 15-25
- Hartt, Frederick: *Giulio Romano*, 2 Bde., New Haven: Yale UP 1958

-
- Hase, Ulrike von: Joseph Stieler 1781-1858. Sein Leben und sein Werk. Kritisches Verzeichnis der Werke, München: Prestel 1971
- Hayum, Andrée M.: Giovanni Antonio Bazzi - „Il Sodoma“, London/New York: Garland Publishing 1976
- Heck, Kilian: Genealogie als Monument und Argument. Der Beitrag dynastischer Wappen zur politischen Raumplanung der Neuzeit, München/Berlin: Deutscher Kunstverlag 2002
- Heim, Maurice: François Ier et les femmes, Paris: Gallimard 1956
- Heinig, Paul-Joachim: „Omnia vincit amor“ - Das fürstliche Konkubinats im 15./16. Jahrhundert, in: *Principes. Dynastien und Höfe im späten Mittelalter*, hg. von Cordula Nolte, Stuttgart: Jan Thorbecke 2002, 277-314
- Heinig, Paul-Joachim: Fürstenkonkubinats um 1500 zwischen Usus und Devianz, in: *Tacke (2006)*, 11-37
- Heinzelmann, Dorothee: Die Kathedrale Notre-Dame in Rouen. Untersuchungen zur Architektur der Normandie in früh- und hochgotischer Zeit, Münster: Rhema 2003
- Held, Julius: Flora, Goddess and Courtesan, in: *De Artibus opuscula XL, Essays in Honor of Erwin Panofsky*, hg. von Millard Meiss, New York: New York UP 1961, 201-218
- Held, Jutta/Schneider, Norbert: Grundzüge der Kunstwissenschaft. Gegenstandsbereiche - Institutionen - Perspektiven, Köln/Weimar/Wien: Böhlau utb 2007
- Héliot, Pierre: Documents inédits sur le château d'Anet, in: *Mémoires de la Société Royale d'Antiquaires de France* 82, 1951, 257-269
- Hempfer, Klaus W.: Intertextualität, Systemreferenz und Strukturwandel: die Pluralisierung des erotischen Diskurses in der italienischen und französischen Renaissance-Lyrik (Ariosto, Bembo, Du Bellay, Ronsard), in: *Modelle des literarischen Strukturwandels*, hg. von Michael Tutzmann, Tübingen: Niemayer 1991, 7-43
- Hempfer, Klaus W./Regn, G. (Hg.): Der petrarkistische Diskurs: Spielräume und Grenzen [Akten des Kolloquiums an der Freien Universität Berlin, 23.10.-27.10.1991], Stuttgart: Steiner 1993
- Henri IV et la reconstruction du royaume: Ausst.Kat., Musée national du château de Pau/ Archives nationales, Hôtel de Rohan, Paris, Paris: RMN 1989

- Hepp, Noémi (Hg.): La cour au miroir des mémoralistes 1530-1682 [Actes du colloque du Centre de Philologie et de Littérature romanes de Strasbourg, 16-18 novembre 1989], Paris: Kliensieck 1991
- Herbet, Félix: Les Graveurs de l'Ecole de Fontainebleau [Annales de la Société historique et archéologique du Gâtinais], 5 Bde., 1896-1902
- Herbet, Félix: Le château de Fontainebleau, Paris: Champion 1937
- Herrig, Dorothee: Fontainebleau. Geschichte und Ikonologie der Schloßanlage Franz I., München: tuduv 1992
- Hilarion de Coste, François: Les éloges et vies des Reynes, Princesses, dames et demoiselles illustres en piété, courage et doctrine qui ont fleury de nostre temps et du temps de nos pères ..., 2 Bde. Paris: S. Camois 1630-47
- Hirschbiegel, Jan: Zur theoretischen Konstruktion der Figur des Günstlings, in: Hirschbiegel/ Paravicini (2004), 23-39
- Hirschbiegel, Jan/Paravicini, Werner (Hg.): Das Frauenzimmer. Die Frau bei Hofe in Spätmittelalter und früher Neuzeit [Residenzenforschung, 11], Stuttgart: Jan Thorbecke Verlag 2000
- Hirschbiegel, Jan/Paravicini, Werner (Hg.): Der Fall des Günstlings. Hofparteien in Europa vom 13. bis zum 17. Jahrhundert [Residenzenforschung, 17], Stuttgart: Jan Thorbecke 2004
- Hobsbawm, Eric/Ranger, Terence (Hg.): The Invention of Tradition, Cambridge: Cambridge UP 1983
- Hochner, Nicole: Louis XII. Les dérèglements de l'image royale, Seyssel: Champ Vallon 2006
- Hoffmann, Gabriele: Constantia von Cosel und August der Starke. Die Geschichte einer Mätresse, Bergisch Gladbach: Lübbe 1984
- Hoffmann, Volker, Das Schloß von Écouen, München 1970
- Hoffmann, Volker: Philibert Delorme und das Schloß von Anet, in: *architectura*, 3-4, 1973-74, 131-152
- Hoffmann, Volker: Donec Totum impleat orbem: symbolisme impérial au temps de Henri II dans un virtrail d'Écouen, in: *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français* (1978) 1980, 29-42
- Hoffmann, Volker: Le Louvre de Henri II: un palais impérial, in: *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français* (1982) 1984, 7-15

- Hollander, Anne: *Seeing Through Clothes*, Harmondsworth: Penguin 1988
- Hollander, Anne: *Fabric of Vision: Dress and Drapery in Painting*, London 2002
- Holtorf, Arne: *Neujahrswünsche im Liebesliede des ausgehenden Mittelalters: Zugleich ein Beitrag zur Geschichte des mittelalterlichen Neujahrstrauchums in Deutschland* [Göppinger Arbeiten zur Germanistik, 20], Göppingen: Alfred Kümmerle 1973
- Hoogvliet, Margriet: *Princely Culture and Catherine des Médicis*, in: *Princes and Princely Culture 1450-1650*, hg. von Martin Gosman, Alasdair MacDonald und Arjo Vanderjagt, Leiden/Boston: Brill 2003, 103-130
- Hoogvliet, Margriet: *Mixing Text and Image. French and Italian Theories from the Late Middle Ages to the Early Sixteenth Century*, in: *Multi-Media Compositions from the Late Middle Ages to the Early Modern Period*, hg. von Margriet Hoogvliet, Leuven: Peeters 2004, 75-103
- Hoogvliet, Margriet: *The Symbolism of a Queen: Text and Images of Catherine de Médicis in Royal Entries*, in: *Medien der Symbolik in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, hg. von Rudolf Suntrup, Jan R. Veenstra und Anne Bollmann [Medieval to Early Modern Culture / Kultureller Wandel vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit, 5], Frankfurt a.M.: Peter Lang 2006, 195-217
- Hope, Charles: *Problems of Interpretation. Titian's erotic paintings*, in: *Tiziano e Venezia* [Atti del convegno Internazionale di Studi, Venedig 1976], Vicenza: Pozza 1980, 111-124.
- Horowski, Leonhard: „Such a Great Advantage for my Son“: *Office-Holding and Career Mechanisms at the Court of France, 1661 to 1789*, in: *The Court Historian* 8, 2, 2003, 125-175
- Horowski, Leonhard: *Das Erbe der Favoriten. Minister, Mätressen und Günstlinge am Hof Ludwigs XIV.*, in: *Hirschbiegel/Paravicini* (2004), 77-125
- Hyde, Elizabeth: *Royaume de fleurs/ Royaume de fémynie: „Gender“ et fleurs en France à la fin de la Renaissance*, in: *Wilson-Chevalier/Viennot* (1999), 275-287
- s'Jacob, Henriette: *Idealism and Realism. A Study of Sepulchral Symbolism*, Leiden: Brill 1954
- Jaffé, Michael: *The Devonshire Collection of Italian Drawings. Bolognese and Emilian Schools*, London: Phaidon 1994

- Jamin, E.: Fontainebleau sous le Roi des Français Louis-Philippe Ier ou compte rendu des principales additions et restaurations faites depuis le mois de novembre 1833, jusqu'à ce jour, dans le palais de Fontainebleau, Fontainebleau: E. Jacquin/ Paris: Delaunay 1835
- Janin, Françoise: Georges d'Amboise. Archevêque de Rouen et légat a latere (1493-1510), in: Ecole Nationale des Chartes, Positions des thèses soutenues par les élèves de la promotion..., 1996, 153-161
- Janin, Françoise: Georges d'Amboise, archevêque de Rouen, et son chapitre, in: Chapitres et cathédrales en Normandie [Actes du XXXIe congrès tenu à Bayeux du 16 au 20 octobre 1996], hg. von Sylvette Lemagnen und Philippe Manneville, Caen: Musée de Normandie 1997, 123-137
- Jenkins, Marianna: The imagery of the Henry II wing of the Louvre, in: Journal of Medieval and Renaissance Studies 7.8, 1977, 289-307
- Jestaz, Bertrand: L'exportation des marbres de Rome de 1535 à 1571, in: Mélanges d'Archéologie et d'Histoire 75, 1963, 415-466
- Jestaz, Bertrand: Tapisserie française, 1597-1662, in: Revue de l'Art 1-2, 1968, 133-134
- Jestaz, Bertrand: Etiquette et distribution intérieure dans les maisons royales de la Renaissance, in: Bulletin monumental 146, 1988, 109-120
- Jestaz, Bertrand: Benvenuto Cellini et la cour de France, 1540-1545, in: Bibliothèque de l'École des Chartes 161, 2003, 71-132
- Jollet, Etienne: Jean & François Clouet, Paris: Lagune 1997
- Jones, Anne Rosalind/Stallybrass, Peter: Renaissance Clothing and the Materials of Memory, Cambridge: Cambridge UP 2000
- Jones, Mark: A catalogue of the French Medals in the British Museum, Bd. 1: 1402-1610, London: British Museum 1982
- Jouanna, Arlette: Ordre social. Mythes et hiérarchies dans la France du XVIe siècle, Paris: Hachette 1977
- Jouanna, Arlette: Faveur et favoris: l'exemple des mignons de Henri III, in: Henri III et son temps [Actes du colloque international du Centre de la Renaissance de Tours, octobre 1989], hg. von Robert Sauzet, Paris: Vrin 1992, 155-165
- Jouanna, Arlette: Les Guises et le sang de France, in: Le mécénat et l'influence des Guises, hg. von Yvonne Bellenger, Paris: Champion 1997, 23-38

-
- Jouanna, Arlette: *La France du XVI^e siècle. 1483-1598*, Paris: Presses universitaires de France 2006 [orig. 1996]
- Jouanna, Arlette/Hamon, Philippe/Biloghi, Dominique/Le Thiec, Guy: *La France de la Renaissance. Histoire et Dictionnaire*, Paris: Robert Laffont 2001
- Jouen, [Chanoine](Hg.): *Comptes, devis et inventaires du manoir archiépiscopal de Rouen, mit einer Einführung von Fuzet*, Rouen: Imprimerie de la Vicomté 1908
- Jouen, [Chanoine]: *La cathédrale de Rouen*, Rouen: Defontaine Éditeur/Paris: Aug. Picard Éditeur 1932
- Joukovsky, Françoise: *L'élégie à Janet de Ronsard, portrait mental*, in: *Le Portrait*, hg. von Joseph-Marie Bailbe, Rouen: Publications de l'université de Rouen 1987, 21-36
- Joukovsky, Françoise: *L'empire et les barbares dans la galerie François Ier*, in: *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 50, 1988, 7-28
- Jourda, Pierre: *Marguerite d'Angoulême, Duchesse d'Alençon, Reine de Navarre (1492-1549). Étude biographique et littéraire*, 2 Bde., Paris: Champion 1930
- Jung, Marc-René: *Hercule dans la littérature française du XVI^e siècle. De l'Hercule courtois à l'Hercule baroque*, Genf: Droz 1966
- Junkerman, Anne: *Bellissima Donna. An Interdisciplinary Study of Venetian Sensuous Half-Length Images of the Sixteenth Century*, Diss. phil. Berkeley 1988
- Jusselin, Maurice: *Château d'Anet. Bustes d'empereurs romains*, in: *Revue des archives historiques du diocèse de Chartres*, 1908, o.S.
- Jusselin, Maurice: *Gabriel Syméon à Anet au temps de Diane de Poitiers. La Fontaine de la Nymphé d'Anet. Une médaille de Faustine jeune*, Chartres: Impr. Lainé et Tantet 1935
- Kaiser, Michael/Pecar, Andreas (Hg.): *Der zweite Mann im Staat. Oberste Amsträger und Favoriten im Umkreis der Reichsfürsten in der Frühen Neuzeit* [Zeitschrift für Historische Forschung, Beiheft 32], Berlin: Duncker & Humblot 2003
- Kantorowicz, Ernst H.: *The King's Two Bodies: A Study in Medieval Political Theology*, Princeton: Princeton UP 1981 [orig. 1957]

- Karagiannis, Edith: Diane chez les „antiquaires“: Le discours sur les médailles, in: Fanlo/Legrand (2002), 227-246
- Karsten, Arne/Thiessen, Hillard von (Hg.): Nützliche Netzwerke und korrupte Seilschaften, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2006
- Kelso, Ruth: The Doctrine for the Lady of the Renaissance, Urbana: University of Illinois Press 1956
- Kemp, Wolfgang: Der Anteil des Betrachters. Rezeptionsästhetische Studien zur Malerei des 19. Jahrhunderts, München: Mäander 1983
- Kemp, Wolfgang: Masaccios Trinität im Kontext, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 21, 1986, 45-72
- Kemp, Wolfgang: Kontexte. Für eine Kunstgeschichte der Komplexität, in: Texte zur Kunst 2.2, 1991, 89-101
- Kenner, Friedrich: Die Porträtsammlung des Erzherzogs Ferdinand von Tirol, in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses 19, 1898, 6-146
- Kermina, Françoise: Les Montmorency. Grandeur et déclin, Paris: Perrin 2002
- Kettering, Sharon: Patrons, Brokers, and Clients in Seventeenth-Century France, New York/Oxford: Oxford UP 1986
- Kettering, Sharon: Gift-Giving and Patronage in Early Modern France, in: French History 2, 1988, 131-151
- Kettering, Sharon: The Patronage Power of Early Modern French Noblewomen, in: The Historical Journal 32, 1989, 817-841
- Kettering, Sharon: Patronage in 16th- and 17th-Century France, Harmondsworth: Ashgate 2002
- King, Catherine: Renaissance Women Patrons. Wives and Widows in Italy c 1300-1550, Manchester/New York: Manchester UP 1998
- Kirchner, Thomas: Der epische Held. Historienmalerei und Kunstpolitik im Frankreich des 17. Jahrhunderts, München: Fink 2001
- Kitaëff, Monique: Le château de Saint-Maur-des-Fossés, in: Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot 75, 1996, 65-126
- Kleber, Hermann: Die französischen Mémoires: Geschichte einer Gattung von den Anfängen bis zum Zeitalter Ludwigs XIV. [Studienreihe Romania, 14], Berlin: Erich Schmidt Verlag 1999

-
- Klidis, Artemis: François Girardon. Bildhauer in königlichen Diensten 1663-1700, Weimar: VDG 2001
- Knecht, Robert Jean: The Court of Francis I, in: *European Studies Review* 8, 1978, 1-22
- Knecht, Robert Jean: *Un Prince de la Renaissance. François Ier et son royaume*, Paris: Fayard 1998 [engl. orig. 1994]
- Knecht, Robert Jean: *Catherine de' Medici*, London/New York: Longman 2003
- Kocks, Dirk: *Stifterdarstellungen in der italienischen Malerei des 13.-15. Jahrhunderts*, Diss. phil. Düsseldorf 1971
- Költzsch, Georg-W.: *Maler und Modell. Geschichte und Deutung eines Bildthemas*, Köln: DuMont 2000
- Körner, Hans: *Grabmonumente des Mittelalters*, Darmstadt: Primus 1997
- Köstler, Andreas: Das Portrait: Individuum und Image, in: *Köstler/Seidl* (1998), 9-14
- Köstler, Andreas/Seidl, Ernst: *Bildnis und Image*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau 1998
- Krause, Katharina: Richelieu au Palais Cardinal, in: *Richelieu patron des arts*, hg. von Jean-Claude Boyer, Barbara Gaehtgens und Bénédicte Gady [Passages / Passagen, 17], Paris: Éditions de la Maison des sciences de l'homme 2009, 273-292
- Krüger, Reinhard: *Die französische Renaissance. Literatur, Gesellschaft und Kultur des 14. bis 16. Jahrhunderts*, Stuttgart/Düsseldorf/Leipzig: Ernst Klett Verlag 2002
- Kurzel-Runtscheiner, Monika: *Töchter der Venus: die Kurtisanen Roms im 16. Jahrhundert*, München: dtv 2001 [orig. 1995]
- Kuster, Thomas: *Aufstieg und Fall der Mätresse im Europa des 18. Jahrhunderts. Versuch einer Darstellung anhand ausgewählter Personen*, Nordhausen: Verlag Traugott Bautz 2003
- Labatut, Guy de: *Les Amours des Rois de France racontées par leurs contemporains*, Paris: Édition Montaigne 1928
- Labatut, Jean-Pierre: *Les ducs et pairs de France au XVIIe siècle*, Paris: Presses universitaires de France 1972

- Laborde, Léon de (Hg.): *Les Comptes des bâtiments du roi (1528-1571)*, 2 Bde., Paris: J. Baur, Librairie de la Société 1877-1880
- La Ferrière, Hector de (Hg.): *Les Chasses de François Ier racontées par Louis de Brézé grand sénéchal de Normandie*, Paris: Auguste Aubry 1869
- Laffitte, Marie-Pierre: *Les reliures exécutées pour Henri II*, in: Oursel/Fritsch (2003), 221-230
- Lajer-Burcharth, Ewa: *Pompadour's Touch. Difference in Representation*, in: *Representations* 73, Winter 2001, 54-88
- Lammers, Joseph: *Zum figürlichen Programm der Grabmäler der französischen Könige von Ludwig XI. bis Franz II.*, Diss. Münster 1972
- Lanfry, Georges/Chirol, Elisabeth/Bailly, Jean: *Les tombeaux des Cardinaux d'Amboise [Les cahiers de Notre-Dame de Rouen]*, Rouen 1959
- La Roche-Guilhen, Anne de: *Histoire des favorites contenant ce qui s'est passé de plus remarquables sous plusieurs règnes*, hg. von Els Höhner, Caen: Publications de l'Université de Saint-Etienne 2005 [orig. 1697]
- Lautier, Claudine: *Rouen, chapelle de la vierge de la cathédrale et ses vitraux*, in: *Congrès Archéologique de France. Rouen et Pays de Caux*, Paris: Société Française d'Archéologie 2005, 173-182
- Laveissière, Sylvain: *Der Rat und der Mut: Die Galerie des Hommes illustres im Palais Cardinal - ein Selbstporträt Richelieus*, in: *Richelieu (1585-1642). Kunst, Macht und Politik*, hg. von Hilliard Todd Goldfarb, Ausst. Kat. Köln, Wallraf-Richartz-Museum - Fondation Corboud, Köln 2002, 64-71
- Lawner, Lynne: *Lives of the Courtesans. Portraits of the Renaissance*, New York: Rizzoli 1987
- Lawrence, Cynthia (Hg.): *Women and Art in Early Modern Europe. Patrons, Collectors and Connoisseurs*, University Park, PA: The Pennsylvania UP 1997
- Lazard, Madeleine: *Images littéraires de la femme à la Renaissance*, Paris: Presses Universitaires de France 1985
- Lazard, Madeleine: *Les Avenues de Fémynie. Les femmes et la Renaissance*, Paris: Fayard 2001

-
- Lazzaro, Claudia: *The Visual Language of Gender in Sixteenth-Century Garden Sculpture*, in: *Refiguring Woman. Perspectives on Gender and the Italian Renaissance*, hg. von Marilyn Migiel und Juliana Schiesari, Ithaca/London: Cornell UP 1991, 71-113
- Le Cacheux, Paul: *Marché pour la Fontaine du Château d'Anet*, in: *Bulletin monumental* 88, 1929, 317-322
- Lecerclé, François: *La Chimère de Zeuxis: Portrait poétique et portrait peint en France et en Italie à la Renaissance*, Tübingen: Gunter Narr Verlag 1987
- Le Clech-Charton, Sylvie: *Les notaires et secrétaires du roi et la commande artistique officielle: service du roi, des grands et de la ville*, in: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 146, 1988, 307-335
- Lecoq, Anne-Marie: *La représentation du château au XVe-XVIe siècles*, in: *L'Information de l'histoire de l'art* 19, 1974, 13-24
- Lecoq, Anne-Marie: *François Ier imaginaire. Symbolique et politique à l'aube de la Renaissance française*, Paris: Macula 1987
- Lefébure, Amaury: *La tenture de l'Histoire de Scipion: Un nouveau regard*, in: *Revue du Louvre* 43, 1993, 81-87
- Lejeune, Paule: *Favorites des rois de France d'Agnès Sorel à la Castiglione*, Paris: Éditions du Félin 2004
- Lelièvre, Pierre: *Mécènes et collectionneurs au XVIe siècle. Les collections du connétable de Montmorency*, in: *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, 1971-1972, 1-11
- Leloup, Daniel: *Le château d'Anet. L'amour de Diane de Poitiers et d'Henri II*, Paris: Belin-Herscher 2001
- Leniaud, Jean-Michel: *Néo-Renaissance et style Henri II au XIXe siècle*, in: *Oursel/Fritsch* (2003), 319-336
- Leproux, Guy-Michel: *Claude Foucques, architecte du cardinal de Lorraine, de Diane de Poitiers et de Charles IX*, in: *Documents d'histoire parisienne* 5, 2005, 15-26
- Leproux, Guy-Michel: *Mathieu Jacquet et Germain Pilon*, in: *Documents d'histoire parisienne* 6, 2006, 33-46
- Leproux, Guy-Michel: *Jean Goujon et la sculpture funéraire*, in: *Zerner/Bayard* (2009), 117-131

- Le Roux, Nicolas: *La Faveur du Roi. Mignons et courtisans au temps des derniers Valois (vers 1547-vers 1589)*, Seyssel: Champ Vallon 2000
- Lersch, Thomas: *Die Grabkapelle der Valois in Saint-Denis*, München: Copy & Druck 1995
- Lescroart, Yves: *La cathédrale Notre-Dame de Rouen*, Paris: Éditions du patrimoine 2001
- Lescure, Mathieu François Adolphe de: *Les Amours de François Ier*, Paris 1865
- L'Estoile, Pierre de: *Mémoires - Journaux 1574-1611*, 12 Bde., Paris: Tallandier 1982
- Lestoquoy, Jean (Hg.): *Correspondances des nonces en France, Rom/Paris: Presses de l'Université Grégorienne/Éditions E. de Boccard 1963-1977*
- Levêque, Paul-Jacques: *Agnès Sorel et sa légende*, Tours: Imprimerie Nouvelle 1970
- Lévêque, Paul-Jacques: *Agnès Sorel, dame de Touraine*, Chambray-lez-Tours: C.L.D. 1981
- Levine, Steven Z.: *Voir ou ne pas voir. Le mythe de Diane et Actéon au XVIIIe siècle*, in: *Les Amours des Dieux. La peinture mythologique de Watteau à David*, Ausst. Kat. Paris, Philadelphia und Fort Worth, Paris: RMN 1991, LXXIII-XCV
- Levron, Jacques: *Secrète Madame de Pompadour*, Paris: Arthaud 1961
- Levron, Jacques: *Ludwig XV. Der Vielgeliebte*, Stuttgart: Kohlhammer 1967 [orig. 1965]
- Levy, Alison (Hg.): *Widowhood and Visual Culture in Early Modern Europe*, Aldershot: Ashgate 2003
- Lhuillier, Théophile: *L'ancien château royal de Montceaux en Brie*, Paris: E. Plon, Nourrit et Cie 1885
- Livres d'heures royaux. La peintures de manuscrits à la cour de France au temps de Henri II.*, Ausst. Kat. Écouen, château d'Écouen, Paris: RMN 1993
- Livres du Connétable. La Bibliothèque d'Anne de Montmorency*, Ausst. Kat. Écouen, château d'Écouen, Paris: RMN 1991

-
- Lloyd, Gail Patricia: The Tapestries of Diane de Poitiers, in: *The Bulletin of the Needle and Bobbin Club* 71, 1-2, 1988, 1-49
- Lossky, Boris: Sources d'inspiration d'une fresque bellifontaine: l'Alexandre et Roxane de Primatice, in: *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français* 1981, 21-25
- Lucian: Complete Works, mit einer engl. Übersetzung von A.M. Hamon, K. Kilburn, M.D. Macleod, 8 Bde. [The Loeb classical library], London: Heinemann 1959-1962
- Lucian von Samosata: Sämtliche Werke, aus dem Griechischen übersetzt u. mit Anm. u. Erläuterungen versehen von Christoph Martin Wieland, 2 Bde., Darmstadt: WBG 1971 [Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1788-89]
- Lübke, Wilhelm: *Geschichte der Renaissance in Frankreich*, Stuttgart: Ebner & Seufert 1885 (2. Aufl.)
- Lück, Heiner: Zwischen Rechtsgebot und Begierde: Mätressen geistlicher Amtsträger als Rechtsproblem des späten 15. und frühen 16. Jahrhunderts, in: *Tacke* (2006), 93-110
- Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1998 [orig. 1982]
- Lurker, Manfred (Hg.): *Wörterbuch der Symbolik*, Stuttgart: Kröner 1991 (5. Aufl.)
- McAllister Johnson, William: Primaticcio Revisited: Aspects of Draftsmanship in the School of Fontainebleau, in: *The Art Quarterly* 29, 1966, 245-268
- McAllister Johnson, William: Numismatic Propaganda in Renaissance France, in: *The Art Quarterly* 31, 1968, 123-151
- McAllister Johnson, William: Les débuts de Primatice à Fontainebleau, in: *Revue de l'art*, 32, 1969, 8-18
- McCartney, Elizabeth Ann: *Queens in the Cult of the French Renaissance Monarchy. Selected Studies in Public Law, Royal Ceremonial and Political Discourse, 1484-1610* [Studies in Medieval History and Culture, 16], London: Routledge 2002
- McCrary, Mary: Renaissance shell cameos from the Carrand Collection of the Museo Nazionale del Bargello, in: *The Burlington Magazine* 130, 1988, 412-26

- MacDougall, Elisabeth B.: *The Sleeping Nymph: Origins of a Humanist Fountain Type*, in: *Art Bulletin* 57, 1975, 357-65
- MacFarlane, Ian D. (Hg.): *The Entry of Henri II into Paris 16 Juni 1549*, Binghamton, NY: Center for Medieval and Early Renaissance Studies 1982
- McGee Morganstern, Anne: *Gothic Tombs of Kinship in France, the Low Countries and England*, University Park: Pennsylvania State UP 2000
- MacGowan, Margaret M.: *Form and Themes in Henri II's Entry into Rouen*, in: *Renaissance Drama* 1, 1968, 199-251
- MacGowan, Margaret M.: *Le phénomène de la galerie des portraits des Illustres*, in: *L'Age d'or du Mécénat (1598-1661) [Actes du colloque international CNRS (mars 1983)]*, hg. von Roland Mousnier und Jean Mesnard, Paris: Éd. du CNRS 1985, 411-422 [1985/1]
- MacGowan, Margaret M.: *Ideal Forms in the Age of Ronsard*, Berkeley: University of California Press 1985 [1985/2]
- Maclean, Ian: *Woman Triumphant. Feminism in French Literature, 1610-1652*, Oxford: Clarendon Press 1977
- Maclean, Ian: *The Renaissance Notion of Woman. A Study in the Fortunes of Scholasticism and Medical Science in European Intellectual Life*, Cambridge: Cambridge UP 1980
- MacLeod, Glenda: *Virtue and Venom: Catalogues of Women from Antiquity to the Renaissance*, Ann Arbor: UMI Press 1991
- McNeil, David O.: *Guillaume Budé and Humanism in the Reign of Francis I*. [Travaux d'Humanisme et Renaissance, 142, Grenf: Droz 1971
- Magny, Olivier de: *Œuvres, Originaltext mit einer „notice“ von E. Courbet*, Genf: Slatkine Reprints 1969 [1871-1880]
- Mai, Ekkehard/Wettengl, Kurt (Hg.): *Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier*, Ausst. Kat. München und Köln, Wolfratshausen: Edition Minerva 2002
- Major, J. Russell: *The Crown and the Aristocracy in Renaissance France*, in: *The American Historical Review* 69, 1964, 631-645
- Major, J. Russell: *The Monarchy, the Estates and the Aristocracy in Renaissance France*, Harmondsworth: Ashgate 1988

- Marek, Heidi: Der Diana-Bildteppich im Musée des antiquités in Rouen vor dem Hintergrund der Dialoghi d'amore des Leone Ebro und der Discours philosophiques von Pontus de Tyard, in: *Rezeption der Metamorphosen des Ovid in der Neuzeit: der antike Mythos in Text und Bild* [Internationales Symposium der Werner Reimers-Stiftung, Bad Homburg a.d.H., 22.-25.4.1991], hg. von Hermann Walter und Hans-Jürgen Horn, Berlin: Gebr. Mann Verlag 1995, 173-92
- Marek, Michaela J.: Raffaels Loggia di Psiche in der Farnesina: Überlegungen zu Rekonstruktion und Deutung, in: *Jahrbuch der Berliner Museen* 26, 1984, 257-90
- Marek, Michaela J.: *Ekphrasis und Herrscherallegorie: Antike Bildbeschreibungen im Werk Tizians und Leonardos*, Worms: Werner 1985
- Marguerite de Navarre: *La Coche*, hg., kommentiert und mit einer Einleitung von Robert Marichal, Genf: Droz/Paris: Minard 1971 [orig. um 1541]
- Marguerite de Navarre: *L'Heptaméron*, hg. und kommentiert von Nicole Cazauran, Paris: Gallimard 2000 [orig. 1559]
- Marichal, Robert: *Texte ou image?*, in: *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, hg. von Henri-Jean Martin und Jean Vezin, o.O.: Editions du Cercle de la Librairie-Promodis 1990, 426-434
- Marin, Louis: *The Frame of Representation and Some of its Figures*, in: *The Rhetoric of the Frame*, hg. von Paul Duro, Cambridge: Cambridge UP 1996, 79-95
- Marot, Clément: *Les Épitres*, hg. von C.A. Mayer, London: Athlone Press 1958
- Marot, Clément: *Œuvres satiriques*, hg. von C.A. Mayer: London: Athlone Press 1962
- Marot, Clément: *Œuvres lyriques*, hg. von C.A. Mayer: London: Athlone Press 1964
- Marot, Clément: *Œuvres diverses. Rondeaux, Ballades, Chants-Royaux, Epitaphes, Etrennes, Sonnets*, hg. von C.A. Mayer, London: Athlone Press 1966
- Marot, Clément: *Les Épigrammes*, hg. von C.A. Mayer, London: Athlone Press 1970
- Marot, Clément: *Œuvres poétiques complètes*, hg. von Gérard Defaux, 2 Bde., Paris: Garnier 1990-1993

- Marsden, Jonathan/Bassett, Jane: Cellini's other Satyr for the Porte Dorée at Fontainebleau, in: *The Burlington Magazine* 145, 2003, 552-563
- Marvick, Elizabeth Wirth: Favorites in Early Modern Europe: A Recurring Psychopolitical Role, in: *Journal of Psychohistory* 10, 1983, 463-489
- Matthews Grieco, Sara F.: *Ange ou diablesse. Le représentation de la femme au XVIe siècle*, Paris: Flammarion 1991
- Mauduit, F.J.: *Histoire d'Ivry-la-Bataille et de Notre-Dame d'Ivry*, Evreux 1899
- Maulde la Clavière, R. de: A propos de quelques soi-disant portraits de femmes du XVIe siècle, in: *Revue de l'art ancien et moderne* 2, 1897, 411-420
- Maulde la Clavière, R. de: A propos de quelques soi-disant portraits de femmes du XVIe siècle, in: *Revue de l'art ancien et moderne* 3, 1898, 27-38
- Mauss, Marcel: *Die Gabe. Form und Funktion des Austauschs in archaischen Gesellschaften*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990 [franz. Orig. 1923/24]
- Mayer, C.A./Bentley-Cranch, Dana: *Florimond Robertet (? -1527), homme d'Etat français*, Paris: Champion 1994
- Mayer, Marcel: *La Fontaine de Diane du château d'Anet n'est pas de Benvenuto Cellini*, in: *La Revue de l'Art Ancien et Moderne* 68, 1935, 125-134
- Mazerolle, Fernand: *Les médailleurs français du XVe siècle au milieu du XVIIe*, 3 Bde., Paris: Imprimerie nationale 1902
- Mechineau, Pierre: *Les chevaliers de la victoire. Pierre de Brézé ministre de Charles VII 1408-1465*, Cholet: Les éditions du Choletais 1986
- Melchior-Bonnet, Sabine: *L'Art de vivre au temps de Diane de Poitiers*, Paris: NiL éditions 1998
- Mellen, Peter: *Jean Clouet. Catalogue raisonné des dessins, miniatures et peintures*, Paris: Flammarion 1971
- Mérindol, Christian de: *Portrait et généalogie: La genèse du portrait réaliste et individualisé*, in: *Population et démographie au moyen âge*, hg. von Olivier Guyotjeannin, Paris: Éd. du CTHS 1995, 219-248
- Merlet, Lucien: *Histoire de l'abbaye de N.-D. de Coulombs, rédigée d'après les titres originaux*, Chartres: Garnier 1864

- Merrill, Robert V./Clements, Robert J.: *Platonism in French Renaissance Poetry*, New York: University Press 1957
- Meyer, Barbara Hochstetler: *Marguerite de Navarre and the Androgynous Portrait of François Ier*, in: *Renaissance Quarterly* 48, 1995, 287-325
- Meyrac, Albert: *Louis XIV, sa cour, ses maîtresses, d'après Saint-Simon et l'Histoire amoureuse des Gaules, 2 Bde.*, Paris: A. Michel 1913
- Meyrac, Albert: *Louis XV. Ses maîtresses, le parc au cerfs*, Paris: A. Michel 1913-14
- Mézeray, François Eudes de: *L'Histoire de France depuis Pharamond jusqu'à 1596 [continuée jusqu'à 1715 par Limiers, et depuis 1715 jusqu'à 1830 par une société de professeurs d'histoire de l'Université de Paris. Édition populaire et permanente. Entièrement revue, corrigée, annotée, et sans aucune omission de faits]*, Paris: Bureau Central/Imprimerie de L. Bouchard-Huzard 1839 [orig. 1643-51]
- Middeldorf, Ulrich: *Die Zwölf Caesaren von Desiderio da Settignano*, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institut in Florenz* 23, 1979, 297-312
- Migiel, Marilyn/Schiesari, Juliana (Hg.): *Refiguring Woman. Perspectives on Gender and the Italian Renaissance*, Ithaca/London: Cornell UP 1991
- Miller, E.: *De quelques marbres antiques envoyés d'Italie au connétable de Montmorency pendant l'année 1555*, in: *GBA* 9, 1861, 75-81
- Miller, Naomi: *A Volume of Architectural Drawings Ascribed to Jacques Ier Androuet Du Cerceau the Elder*, in the Morgan Library, in: *Marsyas* 11, 1962-63, 33-41
- Miller, Naomi: *French Renaissance Fountains*, New York/London: Garland Publishing 1977
- Miller, Naomi: *Domain of Illusion: The Grotto in France*, in: *Fons sapientiae. Renaissance Garden Fountains*, hg. von Elisabeth B. MacDougall, Washington, D.C.: *Dumbarton Oaks* 1978, 175-206
- Mirot, Léon: *L'hôtel et les collections du connétable de Montmorency*, in: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 79, 1918, 310-413, und 80, 1919, 152-229
- Molinier, Emile: *Les architectes du château de Fontainebleau*, in: *Gazette archéologique* 11, 1886, 132-138

- La Monarchie Absolutiste et l'histoire en France. Théories du pouvoir, propagandes monarchiques et mythologies nationales, Paris: P.U.P.S. 1987
- Montaignon, Anatole de: Diane de Poitiers et son goût dans les arts, in: GBA 42, 1878, 289-304 u. 44, 1879, 152-177
- Moote, A. Lloyd: Richelieu as Chief Minister. A Comparative Study of the Favourite in Early Seventeenth-Century Politics, in: Richelieu and his Age, hg. von Joseph Bergin und Laurence Brockliss, Oxford: Clarendon Press 1992, 13-43
- Moreau-Nélaton, Etienne: Le portrait à la cour des Valois. Crayons français. Musée Condé, 5 Bde., Paris 1906
- Moreau-Nélaton, Etienne: Crayons français du XVIIe siècle conservés au Musée Condé, à Chantilly. Catalogue précédé d'une introduction, Paris: E. Lévy 1908 (in-fol) / 1910² (in-4°)
- Moreau-Nélaton, Etienne: Les Clouet et leurs émules, 3 Bde., Paris: Henri Laurens 1924
- Mousnier, Roland: Les Institutions de la France sous la monarchie absolue, 1598-1789, 2 Bde., Paris: Presses universitaires de France 1974-198
- Muchembled, Robert: Culture populaire et culture des élites dans la France moderne (XVe - XVIIIe siècles), Paris: Flammarion 1978
- Muchembled, Robert: Passions de Femmes au temps de la reine Margot 1553-1615, Paris: Éditions du Seuil 2003
- Müntz, Eugène/Molinier, Emile: Le château de Fontainebleau au XVIIIe siècle d'après des documents inédits, in: Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France 12, 1885, 255-357
- Müsch, Irmgard: Maleremails des 16. und 17. Jahrhunderts aus Limoges [Sammlungskataloge des Herzog Anton Ullrich-Museum, 11], Braunschweig: Herzog Anton Ullrich-Museum 2002
- Nagle, Jean: La civilisation du cœur. Histoire du sentiment politique en France du XIIe au XIXe siècle, Paris: Fayard 1998
- Nelson, John Charles: Renaissance Theory of Love. The Context of Giordano Bruni's *Eroici furori*, New York: Columbia UP 1958
- Netzer, Susanne: Maleremails aus Limoges. Der Bestand des Berliner Kunstgewerbemuseums, Berlin: Kunstgewerbemuseum 1999

-
- Neuschel, Kristen B.: *Word of Honor: Interpreting Noble Culture in Sixteenth Century France*, Ithaca: Cornell UP 1989
- Neuschel, Kristen B.: *Noblewomen and War in Sixteenth-Century France*, in: *Changing Identities in Early Modern France*, hg. von Michael Wolfe, Durham/London: Duke UP 1997, 124-144
- Niderst, Alain (Hg.): *Autour de Françoise d'Aubigné Marquise de Maintenon [Actes des Journées de Niort, 23-25 mai 1996; Albineana, 10-11]*, 2 Bde., Paris: Champion 1999
- Nye, Robert A.: *Masculinity and Male Codes of Honor in Modern France*, New York/Oxford: Oxford UP 1993
- Oberhuber, Konrad/Gnann, Achim: *The Depiction of the Marriage of Alexander and Roxana*, in: *Alexander the Great in European Art (1997)*, 214-224
- O'Brien, John Maxwell: *Alexander the Great: The Invisible Enemy*, London/New York: Routledge 1992
- Occhipinti, Carmelo: *La Villa deste a Fontainebleau e le sue stufette. Documenti su Serlio e il Cardinale di Ferrara*, in: *Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna* N° 89-90, 1998, 169-183
- Occhipinti, Carmelo: *Notizie da Anet (1549-1553). Documenti inediti degli archivi estensi*, in: *Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna* N° 98-99, April-Juli 2000, 172-183
- Occhipinti, Carmelo: *Carteggio d'Arte degli ambasciatori estensi in Francia (1536-1553) [Strumenti e testi, 8]*, Pisa: Scuola Normale Superiore di Pisa 2001
- Oexle, Otto Gerhard: *Memoria als Kultur*, in: *Memoria als Kultur*, hg. von dems. [Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, 121], Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 1995, 9-78
- Oexle, Otto Gerhard (Hg.): *Der Blick auf die Bilder. Kunstgeschichte und Geschichte im Gespräch*, Göttingen: Wallstein Verlag 1997
- Opitz, Claudia (Hg.): *Höfische Gesellschaft und Zivilisationsprozeß. Norbert Elias' Werk in kulturwissenschaftlicher Perspektive*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2005
- Orgel, Stephen: *Gendering the Crown*, in: *Subject and Object in Renaissance Culture*, hg. von Margareta de Grazia, Maureen Quilligan und Peter Stallybrass, Cambridge: Cambridge UP 1996, 133-165

- Orth, Myra Dickman: Dedicating Women: Manuscript Culture in the French Renaissance, and the Cases of Catherine d'Amboise and Anne de Graville, in: *Journal of Early Book Society* 1, 1997, 17-47
- Orth, Myra Dickman: L'enluminure au temps de Henri II, in: *Oursel/Fritsch* (2003), 249-260
- Oßwald-Bargende, Sybille: Die Mätresse, der Fürst und die Macht. Christian Wilhelmina von Grävenitz und die höfische Gesellschaft, Frankfurt a.M.: Campus 2000
- Oßwald-Bargende, Sybille: Sonderfall Mätresse? Beobachtungen zum Typus des Favoriten aus geschlechtergeschichtlicher Perspektive am Beispiel der Christina Wilhelmina von Grävenitz, in: *Kaiser/Pecar* (2003), 137-154
- Ost, Hans: Tizians sogenannte „Venus von Urbino“ und andere Buhlerinnen, in: *Festschrift für Eduard Trier zum 60. Geburtstag*, hg. von Justus Müller-Hofstede und Werner Spies, Berlin: Gebr. Mann 1981, 129-149
- Oursel, Hervé: Du jardin Renaissance du château d'Écouen, in: *Revue de l'art*, N° 139, 2003, 63-66
- Oursel, Hervé/Crépin-Leblond, Thierry: Musée national de la Renaissance. Château d'Écouen. Guide, Paris: RMN 1994
- Oursel, Hervé/Fritsch, Julia (Hg.): Henri II et les arts [Actes du colloque international. Ecole du Louvre et musée national de la Renaissance - Écouen, 25-27 septembre 1997], Paris: École du Louvre 2003
- Ovid: Metamorphosen. Lateinisch/Deutsch, übersetzt und hg. von Michael Albrecht, Stuttgart: Reclam 2003
- Paillard, Ch.: La mort de François Ier et les premiers temps du règne d'Henri II d'après Jean de Saint-Mauris, ambassadeur de Charles-Quint à la Cour de France (avril-juin 1547), in: *Revue historique* 5, 1877, 84-120
- Panofsky, Dora und Erwin: The Iconography of the Galerie François Ier, in: *GBA* 100, 1958, 113-190
- Panofsky, Erwin: Grabplastik, Köln: DuMont 1964 [amerik. Orig. 1958]
- Paradin, Claude: Devises heroïques (Lyon 1557), mit einer Einführung von Alison Saunders, Aldershot/Brookfield: Scolar Press 1989 [orig. 1557]
- Paris, Paulin: Études sur François Premier, Roi de France. Sur sa vie privée et son règne, hg. von Gaston Paris, 2 Bde., Paris: Léon Techener 1885

-
- Pauwels, Yves: Alberti et les théoriciens français du XVI^e siècle: le traité de Jean Bullant, in: *Albertina* 2, 1999, 101-114
- Pébay-Clottes, Isabelle/Troquet, Claude: Philippa Desducs, mère de Diane de France, in: *Bibliothèque de l'École de Chartres* 148, 1990, 151-160
- Peirce, Charles Sanders: *Collected Papers of C. S. Peirce*, hg. von C. Hartshorne und P. Weisse, Cambridge: Harvard UP 1960
- Pellegrin, Nicole: L'androgynie au XVI^e siècle: pour une relecture des savoirs, in: *Femmes et pouvoirs sous l'ancien régime*, hg. von Danielle Haase-Dubosc und Eliane Viennot, Paris: Éditions Rivages 1991, 11-48
- Pellegrin, Nicole/Winn, Colette H. (Hg.): *Veufs, veuves et veuvage dans la France de l'Ancien Régime* [Actes du Colloque de Poitiers, 11-12 juin 1998], Paris: Champion 2003
- Pérouse de Montclos, Jean-Marie: *Histoire de l'architecture française. De la Renaissance à la Révolution*, Paris: Éditions Mengès 1989
- Pérouse de Montclos, Jean-Marie (Hg.): *Le Guide du Patrimoine. Île-de-France*, Paris: Hachette 1992
- Pérouse de Montclos, Jean-Marie: *Fontainebleau*, Paris: Éd. Scala 1998
- Pérouse de Montclos, Jean-Marie: *Philibert De l'Orme. Architecte du roi (1514-1570)*, Paris: Éditions Mengès 2000
- Perrot, Françoise: Les vitraux du château d'Écouen. Contribution à l'étude du vitrail civil de la Renaissance, in: *Chastel (1975)*, 175-183
- Perrot, Françoise: En marge de Vincennes: l'émail blanc et l'esthétique du vitrail vers le milieu du XVI^e siècle, in: *Oursel/Fritsch (2003)*, 411-416
- Petitfils, Jean-Christian: *Madame de Montespan*, Paris: Fayard 1988
- Petitfils, Jean-Christian: *Louise de la Vallière*, Paris: Perrin 1990
- Pfister, Friedrich: Die Entdeckung Alexanders des Großen durch die Humanisten, in: *Renaissance und Humanismus in Mittel- und Osteuropa. Eine Sammlung von Materialien*, hg. von Johannes Irmscher, 2 Bde., Berlin: Akademie-Verlag 1962, I, 57-73
- Pfnor, Rodolphe: *Monographie du château d'Anet construit par Philibert De L'Orme en 1548*, Paris 1867
- Piagnol de la Force: *Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de S. Cloud, et de toutes les autres belles Maisons & Châteaux des Environs de Paris*, 2 Bde., Paris: Théodore le Gras 1742

- Planchenault, René: Les châteaux de Vallery, in: Bulletin monumental 121, 1963, 237-259
- Planta, Lucretia de: Le Comte de Bussy et sa cour d'illustres, in: Les Heures bourguignonnes du comte de Bussy-Rabutin, Ausst. Kat. château de Bussy-Rabutin und Autun, Autun: Imprimerie Marcelin 1993, 49-71
- Planta, Lucretia de: Inventaire des œuvres d'art du château de Bussy-Rabutin, Paris: Direction du Patrimoine, Caisse nationale des monuments historiques et des sites 1993
- Les Pleurants dans l'art du Moyen Age en Europe, Ausst. Kat. Dijon, Musée des Beaux-Arts, Dijon: Drantière 1971
- Plogsterth, Ann: The Institution of the Royal Mistress and the Iconography of Nude Portraiture in Sixteenth-Century France, Ph.D. diss. Columbia University 1991
- Plutarch: Alexander. Caesar, übersetzt und hg. von Marion Giebel, Stuttgart: Reclam 1990
- Poeschel, Sabine: Alexander Magnus Maximus. Neue Aspekte zur Ikonographie Alexander des Großen im Quattrocento, in: Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte 23/24, 1988, 61-74
- Pointon, Marcia: Hanging the Head: Portraiture and Social Formation in Eighteenth-Century England, New Haven/London: Yale UP 1993
- Polleross, Friedrich B.: Das sakrale Identifikationsporträt : ein höfischer Bildtypus vom 13. bis zum 20. Jahrhundert, 2 Bde., Worms: Werner 1988
- Polleross, Friedrich B.: Alexander redivivus et Cleopatra nova. L'identification avec les héros et héroïnes de l'histoire antique dans le portrait historié, in: Les princes et l'histoire du XVIe au XVIIIe siècle, hg. von Chantal Grell und Jürgen Voss, Bonn: Bouvier 1998, 427-472
- Polleross, Friedrich B.: „Ergetzliche Lust der Diana“: Jagd, Maskerade und Porträt, in: Geselligkeit und Gesellschaft im Barockzeitalter, hg. von Wolfgang Adam, Wiesbaden: Harrassowitz 1997, 795-820
- Pollitzer, Marcel: Le règne des favorites: Agnès Sorel et al, Avignon: Aubanel 1973
- Pommeraye, Jean-François: Histoire de l'église cathédrale de Rouen, métropolitaine et primatiale de Normandie, Rouen: Par les Imprimeurs ordinaires de l'Archevesché 1686

-
- Pommier, Édouard: Théories du portrait. De la Renaissance aux Lumières, Paris: Gallimard 1998
- Pope-Hennessy, John: Cellini, London: Macmillan 1985
- Porcher, Jean: Les premières constructions de Philibert Delorme au château d'Anet, in: Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français 1939, 6-17
- Porcher, Jean: Les livres de Diane de Poitiers, in: Les trésors des bibliothèques de France 26, 1946, 78-89
- Pot, Oliver: Inspiration et mélancholie. L'épistémologie poétique dans les amours de Ronsard, Genf: Droz 1990
- Pot, Oliver: Le Mythe de Diane chez Du Bellay: De la symbolique lunaire à l'emblème de cour, in: Fanlo/Legrand (2002), 57-80
- Potter, David: War and Government in the French Provinces. Picardy 1470-1560, Cambridge: Cambridge UP 1993
- Prange, Regine: Das Interieur als „Frauenzimmer“. Zur modernen Bildgeschichte des weiblichen Aktes im Innenraum, in: kritische berichte 23, 3/1995, 43-70
- Prange, Regine: Tom Wesselmanns „Great American Nude“ und die Tradition des weiblichen Aktbildes, in: Kunsthistorische Arbeitsblätter 11/2000, 41-50
- Pressouyre, Sylvie: Les fontes de Primaticcio à Fontainebleau, in: Bulletin monumental 127, 1969, 223-239
- Pressouyre, Sylvia: Note additionnelle sur la Nympe de Fontainebleau, in: Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île-de-France 98, 1971, 81-92
- Primaticcio. Maître de Fontainebleau, Ausst. Kat. Paris, Musée du Louvre, Paris: RMN 2004
- Prinz, Wolfram: Die Entstehung der Galerie in Frankreich und Italien, Berlin: Gebr. Mann 1970
- Prinz, Wolfram/Kecks, Ronald G.: Das französische Schloß der Renaissance, Berlin: Gebr. Mann 1985
- Prochno, Renate: Die Kartause von Champmol. Grablege der burgundischen Herzöge 1364-1477, Berlin: Akademie Verlag 2002

- Pujmanova, Olga: À propos du Mars et Vénus servis par les nymphes et les amours de Rosso (1496-1540): Le dessin du Louvre et le tableau de Bucovice, in: *Revue de l'Art* 3, 1996, 54-61
- Py, Bernadette: Deux projets de Primatice pour les vitraux d'Anet illustrant l'histoire d'Aréthuse, in: *Frommel/Wolf* (2008), 245-249
- Quentin-Bauchart, Ernest: La Bibliothèque de Fontainebleau et les livres des derniers Valois à la Bibliothèque nationale (1515-1589), 2 Bde., Genf: Slatkine Reprints 1971 [1891]
- Quentin-Bauchart, Ernest: Les femmes bibliophiles de France (XVIe, XVIIe & XVIIIe siècles), Genf: Slatkine Reprints 1993 [1886]
- Rabasse, Jacqueline/Duchesne, André: La collegiale Saint-Martin de Montmorency, Montmorency: NRJB 1992
- Rabaler, Sven: Art. Mätressen, in: *Höfe und Residenzen im spätmittelalterlichen Reich. Bilder und Begriffe, Bd. 1: Begriffe*, hg. von Werner Paravicini und Jörg Wettlaufer, Stuttgart: Thorbecke 2005, 61-63
- Raphaël et l'art français, *Ausst.Kat. Paris, Grand Palais*, Paris: RMN 1983
- Rat, Maurice: Dames et bourgeoises amoureuses et galantes du 16e siècle, Paris: Plon 1955
- Rat, Maurice: Le goût de Diane de Poitiers, in: *Le jardin des arts*, N° 29, März 1957, 299-306
- Rat, Maurice: La Royale Montespan, Paris: Éd. d'Histoire et d'Art 1959
- Raveaux, Jean-Pierre: Claude Chastillon (vers 1560-1616) et sa Topographie française à l'aide de renseignements inédits, Châlons-en-Champagne 1998
- Reau, Louis: Iconographie de l'art chrétien, 3 Bde., Paris: Presses universitaires de France 1955-59
- Rehberg, Karl-Siegbert (Hg.): Norbert Elias und die Menschenwissenschaften. Studien zur Entstehung seines Werkes, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1996
- Reinach, Salomon: Permis d'exporter délivrés à Rome vers le milieu du XVIe siècle, in: *Revue archéologique* 1902, 102-116
- Reinach, Salomon: Diane de Poitiers et Gabrielle d'Estrées, in: *GBA* 65, 1920-II: Aug.-Sept. 1920, 157-80; und Okt. 1920, 249-266

-
- Reiset, Frédéric: Niccolo dell'Abbate et les peintres de Fontainebleau, in: GBA 3, 1859, 193-209 u. 266-277
- Rey, Albert (Hg.): Dictionnaire historique de la langue française, 2 Bde., Paris: Dictionnaires Le Robert 1992
- Reytier, Daniel/Roche, Daniel (Hg.): Les écuries royales du XVIe au XVIIIe siècle, Paris: Association pour l'Academie d'Art Équestre de Versailles 1998
- Ribier, Guillaume (Hg.): Lettres et mémoires d'Etat, des roys, princes, ambassadeurs et autres ministres, sous les Règnes de François premier, Henri II. & François II., 2 Bde., Paris: Chez Frederic Leonard 1677
- Ridolfi, Carlo: Le maraviglie dell'arte: ovvero le vite degli illustri pittori Veneti e dello stato, hg. von Detlev Freiherr von Hadeln, 2 Bde., Berlin: Grote 1914-1924
- Ritter, Raymond: Cette grande Corisande, Paris 1936
- Ritter, Raymond: Charmante Gabrielle, Paris: Éditions Albin Michel 1947
- Robert, Paul: Le Grand Robert de la langue française. Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française, hg. von Albert Rey, 6 Bde., Paris: Dictionnaires Le Robert 1987 (2. überarb. Aufl.)
- Robert, Ulysse: Le tombeau et les portraits de Philibert de Châlons, Prince d'Orange, in: Mémoires de la Société nationale des antiquaires de France 60, 1901, 289-304
- Roelker, Nancy Lyman: The Role of Noblewomen in the French Reformation, in: Archiv für Reformationsgeschichte 62, 1972, 168-195
- Roelker, Nancy Lyman: Widowhood and Rational Domesticity: Modes of Independence for Women in Early Modern Europe, in: Journal of Family History 7, 1982, 376-378
- Rogers, Mary: Sonnets on Female Portraits from Renaissance North Italy, in: Word & Image 2.4, 1986, 291-305
- Rogers, Mary: The decorum of women's beauty: Trissino, Firenzuola, Luigini and the representation of women in sixteenth-century painting, in: Renaissance Studies 2, 1988, 1, 47-88
- Rogers, Mary: Fashioning identities for the Renaissance courtesan, in: Fashioning Identities in Renaissance Art, hg. von ders., Hampshire: Ashgate 2000, 91-105

- Roggendorf, Simone/Ruby, Sigrid (Hg.): (En)gendered: Frühneuzeitlicher Kunstdiskurs und weibliche Porträtkultur nördlich der Alpen, Marburg: Jonas 2004 [2004/1]
- Roggendorf, Simone/Ruby, Sigrid: Einleitung, in: Roggendorf/Ruby (2004), 7-17 [2004/2]
- Rohlmann, Michael: Von allen Seiten gleich nackt. Raffaels Kompositionskunst in der Loggia di Psiche der Villa Farnesina, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 63, 2002, 71-92
- Romier, Lucien: Jacques d'Albon de Saint-André. Maréchal de France (1512-1562), Paris: Perrin et Cie 1909
- Rondorf, Dorothee: Der Ballsaal im Schloß Fontainebleau. Zur Stilgeschichte Primaticcios in Frankreich, Diss. Bonn 1967
- Ronsard, Pierre de: Œuvres complètes, hg. und kritisch kommentiert von Paul Laumonier, 20 Bde., Paris: Hachette/Droz/Didier (STFM) 1914-1975
- Ronsard, Pierre de: Hymnes, hg. und kritisch kommentiert von Albert Py, Genf: Droz 1978
- Rostain, Emile/Canard, Delise/Labrousse, Alain: Le château de Oiron, Renaissance. Le guerre de Troie retrouvée, Paris: Hachette 1975
- Roussel, Pierre Désiré: Histoire et Description du château d'Anet depuis le dixième siècle jusqu'à nos jours. Précédée d'une notice sur la ville d'Anet, terminée par un sommaire chronologique sur tous les seigneurs qui ont habité le château et sur ses propriétaires, et Contenant une étude sur Diane de Poitiers, Paris: D. Jouaust 1875
- Roussel, Pierre Désiré: Le château de Diane de Poitiers à Anet, Anet 1883
- Roux, Alphonse: Le Château d'Anet, Paris: H. Laurens 1911
- Roy, Maurice: La Fontaine de Diane au Château d'Anet, in: GBA 1921-II, 113-140
- Roy, Maurice: Anet. Le château de Diane de Poitiers: nouveaux documents sur sa construction et sa décoration, in: Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français 1924, 122-179
- Roy, Maurice: Artistes et Monuments de la Renaissance en France. Recherches nouvelles et documents inédits, 2 Bde., Paris: Champion, 1929-1934
- Royer, Louis-Charles: Le bain des nymphes, Paris: Éd. de France 1941

-
- Royer, Louis-Charles: Les 51 Maîtresses du Vert-Galant, Paris: Éd. de Paris 1956
- Ruby, Sigrid: Die Schule von Fontainebleau, in: Kunsthistorische Arbeitsblätter 12/2000, 37-46
- Ruby, Sigrid: Rezension von: Salmon/Hohenzollern (2002), in: sehepunkte 3, 2003, 3 [15.03.2003], URL: <http://www.sehepunkte.historicum.net/2003/3/3777494100.html/>
- Ruby, Sigrid: Die Mätresse als Günstling am französischen Hof des 16. Jahrhunderts, in: Hirschbiegel/Paravicini (2004), 495-513 [2004/1]
- Ruby, Sigrid: Das Bild der schönen Frau bei François Clouet und Pierre de Ronsard, in: Roggendorf/Ruby (2004), 71-86 [2004/2]
- Ruby, Sigrid: Die Chambre de la Duchesse d'Étampes im Schloß von Fontainebleau, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 67, 2004, 55-90 [2004/3]
- Ruby, Sigrid: Die Favoritin und ihr Ehemann: Die Grabmäler von Diane de Poitiers, in: Das Grabmal des Günstling, hg. von Arne Karsten und Philipp Zitzlsperger, 2010 (im Druck)
- Ruhm der Könige und Künstler. Druckgraphik der Schule von Fontainebleau aus dem Kunstmuseum Düsseldorf - Sammlung der Kunstakademie, bearb. von Sonja Brink, Ausst. Kat. Düsseldorf, Kunstmuseum, Düsseldorf 1997
- Russell, Daniel S.: The Emblem and Device in France, Lexington: French Forum 1985
- Ruutz-Rees, Caroline: Charles de Saint-Marthe (1512-1555). Étude sur les premières années de la Renaissance française, Paris: Champion 1919
- Sabatier, Gérard: Politique, histoire et mythologie: La galerie en France et en Italie pendant la première moitié du XVIIe siècle, in: La France et l'Italie au temps de Mazarin [Actes du XXe colloque du C.M.R. 17, Grenoble 1985], hg. von Jean Serroy, Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble 1986, 283-301
- Sabatier, Gérard: Les rois de représentation (XVI-XVII siècle), in: Revue de Synthèse 4, N° 3-4, juillet-décembre 1991, 387-422
- Saint-Gelais, Mellin de: Œuvres, hg. von P. Blanchemain, 3 Bde., Paris: Bibliothèque elzévirienne 1873
- Saint-Gelais, Mellin de: Œuvres poétiques, hg. von D. Stone Jr., 2 Bde., Paris: STFM 1995

- Salet, Francis: Emblématique et histoire de l'art, in: *Revue de l'art* 87, 1990, 13-28
- Salet, Francis: L'emblématique d'Anne de Montmorency, in: *Livres du connétable* (1991), 5-7
- Salmon, J.H.M.: *Society in Crisis: France in the Sixteenth Century*, London: Benn 1975
- Salmon, Xavier/Hohenzollern, Johann Georg Prinz von (Hg.): *Madame de Pompadour und die Künste*, Ausst. Kat. München, Hypo Kulturstiftung/Kunsthalle 2002, München: Hirmer 2002
- Samoyault, Jean-Pierre: Le château de Fontainebleau sous Charles IX, in: *Hommage à Hubert Landais. Art, objets d'art, collections*, Paris: Blanchard 1987, 116-124
- Samoyault, Jean-Pierre/Samoyault-Verlet, Colombe: *Guide du musée national du château de Fontainebleau*, Paris: RMN 1991
- Santore, Cathy: The Fruits of Venus: Carpaccio's Two Courtesans, in: *Art Veneta* 1988, 34-39
- Santore, Cathy: Danaë: The Renaissance Courtesan's Alter Ego, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 54, 1991, 412-427
- Sartre, Josiane: *Châteaux „brique et pierre“ en France*, Paris: Nouvelles Éditions Latines 1981
- Saulx-Tavannes, Gaspard de: *Les mémoires de Gaspard de Saulx-Tavannes, maréchal de France* [Nouvelles Collections des mémoires relatifs à l'Histoire de France depuis le XIIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe siècle 8], Paris: Librairie de Féchoz et Letouzey 1881 [orig. 1657]
- Scailliérez, Cécile: François Ier et ses artistes dans les collections du Louvre, Paris: RMN 1992
- Scailliérez, Cécile: Un portrait méconnu de François Ier peint par Jean Clouet, in: *Revue du Louvre*, 1996, 47-52 [1996/1]
- Scailliérez, Cécile: *François Ier par Clouet*, Paris: RMN 1996 [1996/2]
- Scailliérez, Cécile: *Rosso. Le Christ mort*, Paris: RMN 2004
- Scalabroni, Luisa: Raffaello Sanzio e scuola. Loggia di Amore e Psiche, in: *I Luoghi di Raffaello a Roma*, Ausst. Kat. Rom, Rom: Multigrafica Editrice 1983, 55-61

-
- Scève, Maurice: *Délie*. Object de plus haute vertu, kritische Werkausgabe mit Einführung und Bibliographie von Gérard Defaux, 2 Bde., Genf: Droz 2004
- Schade, Sigrid: Himmlische und/oder Irdische Liebe. Allegorische Lesarten der weiblichen Aktbilder der Renaissance, in: Schade/Wagner/Weigel (1995), 95-112
- Schade, Sigrid/Wagner, Monika/Weigel, Sigrid (Hg.): *Allegorien und Geschlechterdifferenz*, Köln: Böhlau 1995
- Schade, Sigrid/Wenk, Silke: Inszenierungen des Sehens: Kunst, Geschichte und Geschlechterdifferenz, in: *Genus. Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften*, hg. von Hadumod Bußmann und Renate Hof, Stuttgart: Kröner 1995, 340-407
- Scheller, Robert W.: Imperial themes in art and literature of the French Renaissance: the period of Charles VIII, in: *Simiolus* 12, 1981-82, 5-69
- Scheller, Robert W.: Enseigns of authority: French royal symbolism in the age of Louis XII, in: *Simiolus* 13, 1983, 75-141
- Scheller, Robert W.: „Gallia cisalpina“: Louis XII and Italy 1499-1508, in: *Simiolus* 15, 1985, 5-60
- Scher, Stephen K. (Hg.): *The Currency of Fame. Portrait Medals of the Renaissance*, Ausst. Kat. New York, New York: Harry N. Abrams 1994
- Schild, Wolfgang: Das Portrait des gerechten Herrschers, in: *Köstler/Seidl* (1998), 65-84
- Schlicht, Markus: *La cathédrale de Rouen vers 1300. Portail des Libraires, portail de la Calende, chapelle de la Vierge* [Mémoires de la Société des Antiquaires de la Normandie, 41], Caen: Société des Antiquaires de Normandie 2005
- Schreiber, Hermann: *Mätressen der Weltgeschichte*, Augsburg: Weltbild 2003 [orig. 1967]
- Schuler, Carol M.: The Courtesan in Art: Historical Fact or Modern Fantasy? in: *Women's Studies* 19, 1991, 209-222
- Schulte, Regina (Hg.): *Der Körper der Königin. Geschlecht und Herrschaft in der höfischen Welt seit 1500* [Historische Studien, 31], Frankfurt a.M.: Campus 2002
- Scott, Joan Wallach: *Gender and the Politics of History*, New York: Columbia UP 1988

- Screech, Michael Andrew: La querelle des amys, in: Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance 21, 1959, 103-130
- Seelig-Teuwen, Regina: Barthélemy Prieur, contemporain de Germain Pilon, in: Germain Pilon et les sculpteurs français de la Renaissance [Actes du colloque organisé au musée du Louvre, 26.-27.10.1990], hg. von Geneviève Bresc-Bautier, Paris: La Documentation Française 1993, 365-385
- Seybert, Gislinde: Liebe als Fiktion. Studien zu einer Literaturgeschichte der Liebe, Bielefeld: Aisthesis-Verlag 1995
- Shell, Janice/Sironi, Grazioso: Cecilia Gallerani. Leonardo's Lady with an ermine, in: Artibus et Historiae 13, 25, 1992, 47-66
- Sider, Sandra: The Woman Behind the Legend. Dianne de Poitiers, in: Women Writers of the Renaissance and Reformation, hg. von Katharina M. Wilson, Athens, GA, 1987, 158-176
- Simmel, Georg: Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftungen (1908), Simmel-Gesamtausgabe, hg. von Otthein Rammstedt, Bd. 11, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1992
- Simons, Patricia: Portraiture, Portrayal, and Idealization: Ambiguous Individualism in Representations of Renaissance Women, in: Language and Images of Renaissance Italy, hg. von Alison Brown, Oxford: Clarendon Press 1995, 263-311
- Simons, Patricia: Anatomical Secrets: Pudenda and the Pudica-Gesture, in: Das Geheimnis am Beginn der europäischen Moderne [Zeitsprünge, 6], hg. von Gisela Engel, Brita Rang, Klaus Reichert und Heide Wunder, Frankfurt a.M.: Klostermann 2002, 302-327
- Smith, Marc Hamilton: François Ier, l'Italie et le château de Blois. Nouveaux documents, nouvelles dates, in: Bulletin monumental 147, 1989, 307-323
- Smith, Marc Hamilton: La première description de Fontainebleau, in: Revue de l'art 91, 1991, 44-46
- Smith, Marc Hamilton: Rouen - Gaillon: témoignages italiens sur la Normandie de Georges d'Amboise, in: L'architecture de la Renaissance en Normandie, hg. von Bernard Beck et al., Bd. 1: Regards sur les chantiers de la Renaissance, Caen: Presses Universitaires de Caen 2003, 41-59
- Smolderen, Luc: À propos de Guillaume Dupré, in: Revue numismatique 32, 1990, 232-253

-
- Solnon, Jean-Francois: *La Cour de France*, Paris: Fayard 1987
- Sombart, Werner: *Liebe, Luxus und Kapitalismus. Über die Entstehung der modernen Welt aus dem Geist der Verschwendung*, Berlin: Wagenbach 1992 [orig. 1922]
- Souchal, Geneviève: *Le mécénat de la famille d'Amboise*, in: *Bulletin de la Société des Antiquaires de l'ouest et des Musées de Poitiers* 13, 1976, 485-526 u. 567-612
- Stackelberg, Jürgen von: *Französische Literatur. Renaissance und Barock*, München/Zürich: Artemis 1984
- Standen, Edith Appleton: *The tapestries of Diane de Poitiers*, in: Chastel (1975), 87-98
- Standen, Edith Appleton: *European Post-Medieval Tapestries and Related Hangings in The Metropolitan Museum of Art*, 2 Bde, New York: The Metropolitan Museum of Art 1985
- Steinberg, Sylvie: *Le mythe des Amazones et son utilisation politique de la Renaissance à la Fronde*, in: Wilson-Chevalier/Viennot (1999), 261-274
- Stephenson, Barbara: *The Power and Patronage of Marguerite de Navarre*, Aldershot: Ashgate 2004
- Stoichita, Victor J.: *Das selbstbewußte Bild. Vom Ursprung der Metamalerei*, München: Fink 1998
- Tacke, Andreas (Hg.): *„...wir wollen der Liebe Raum geben“. Konkubinate geistlicher und weltlicher Fürsten um 1500*, Göttingen: Wallstein 2006
- Tallemant des Réaux, Gédéon: *Salongeschichten. Historiettes*, hg., aus dem Franz. übersetzt und mit einem Nachwort von Wolfgang Tschöke, Zürich: Manesse 1996
- Tauber, Christine: *Manierismus als Herrschaftspraxis : Die Kunst der Politik und die Kunstpolitik am Hof von François Ier*, Berlin: Akademie Verlag 2008
- Terrasse, Charles: *Sur quelques fresques et stucs de la Galerie François Ier à Fontainebleau. L'éléphant fleurdelysé, le nœud gordien, l'épouse volage*, in: *GBA* 98, 1981, 33-36
- Tervarent, Guy de: *Attributs et symboles dans l'art profane, 1450-1600* [Travaux d'Humanisme et Renaissance, 29], Genf: Droz 1959

- Tesnier, Florent: Le château de Chaumont, in: Bulletin monumental 152, 1994, 67-99
- Thiébaux, Marcelle: The Stag of Love. The Chase in Medieval Literature, Ithaca/London: Cornell UP 1974
- Thiele-Dohrmann, Klaus: Hetären, Kurtisanen, Mätressen, München: Knauer 1997 [orig. 1995]
- Thierry, Adrien: Diane de Poitiers, Paris: La Palatine 1955
- Thoma, Helge: „Madame, meine teure Geliebte ...“ Die Mätressen der französischen Könige, München/Zürich: Piper 1999 [orig. 1996]
- Thomas, Danièle: Henri IV: Images d'un roi entre réalité et mythe, Bizenos: héraclès 1996
- Thompson, Patricia Z.: Diane de Poitiers: A Reassessment, in: Stanford French Review 13, Frühjahr 1989, 49-63
- Thompson, Patricia Z.: De nouveaux aperçus sur la vie de Diane de Poitiers, in: Fanlo/Legrand (2002), 345-360.
- Tinagli, Paola: Women in Italian Renaissance Art: Gender, Representation, Identity, Manchester/New York: Manchester UP 1997
- Tönnemann, Andreas: Pariser Witwensitze. Zur architektonischen Repräsentation von Frauen in der Frühen Neuzeit, in: Frauen in der Frühen Neuzeit. Lebensentwürfe in Kunst und Literatur, hg. von Barbara Schellwald und Anne-Marie Bonnet, Köln: Böhlau 2004, 189-211
- Tommaseo, N. (Hg.): Relations des ambassadeurs vénitiens sur les affaires de France au XVIe siècle, 2 Bde., Paris: Imprimerie Royale 1838
- Trauth, Nina: Die Interessen der Mätressenforschung. Methodische Überlegungen zur Analyse des Mätressenporträts, in: Tacke (2006), 127-156
- Trinquet, Roger: L'Allégorie politique au XVIe siècle: la Dame au bain de François Clouet (Washington), in: Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français, 1966/67, 99-119
- Trinquet, Roger: L'Allégorie politique dans la peinture française: les Dames au bain, in: Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français, 1967/1968], 7-25
- Trinquet, Roger: Le Bain de Diane du Musée de Rouen: nouvel essai d'interprétation, in: GBA 71, 1968, 1-16

-
- Uerscheln, Gabriele/Kalusok, Michaela: Kleines Wörterbuch der europäischen Gartenkunst, Stuttgart: Philip Reclam jun. 2003 [orig. 2001]
- Valency, Maurice: In Praise of Love. An Introduction to the Love-Poetry of the Renaissance, New York: Octagon Books 1975 [orig. 1958]
- Vanden Bemden, Y: Les vitraux des origines au XIXe siècle, in: La cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule, hg. von G.J. Bral, Brüssel: Éditions Racine 2000, 160-192
- Vasari, Giorgio: Leben der ausgezeichneten Maler, Bildhauer und Baumeister, hg. von Julian Kliemann, Nachdruck der ersten deutschen Gesamtausgabe von Ludwig Schorn und Ernst Förster (Stuttgart/Tübingen, 1832-49), 6 Bde., Worms: Werner 1983
- Vasselin, Martine: Les métamorphoses d'une déesse antique: Les figures de Diane dans les gravures du XVIe siècle, in: Fanlo/Legrand (2002), 247-263
- Venturi, Adolfo (Hg.): Nuovi documenti, in: Archivio storico dell'arte, 2, 1890, 376-8
- Verdier, Philippe: The Walters Art Gallery. Catalogue of the Painted Enamels of the Renaissance, Baltimore: The Trustees of the Walters Art Gallery 1967
- Verdon, Timothy: The Art of Guido Mazzoni, New York/London: Garland Publishing 1978
- Verheyen, Egon: The Palazzo del Te in Mantua. Images of Love and Politics, Baltimore/London: The Johns Hopkins UP 1977
- Vesly, L. de: Jean Goujon architecte. Les colonnes de Saint-Maclou et du mausolée de L. de Brézé, in: Bulletin de la Société d'Emulation, 1905, 225-237
- Vianey, Joseph: Le Pétrarquisme en France au XVIe siècle, Montpellier: Coulet 1909
- Vickers, Nancy J.: Diana Described: Scattered Woman and Scattered Rhy-me, in: Critical Inquiry 8, 1981, 264-279
- Vickers, Nancy J.: The Mistress in the Masterpiece, in: The Poetics of Gender, hg. von Nancy K. Miller, New York: Columbia UP 1986, 19-41
- Vickers, Nancy J.: Le roi, la maîtresse, et l'artiste, in: La Gravure Française de la Renaissance à la Bibliothèque nationale de France, Ausst. Kat. Los Angeles, New York, Paris, 1994-95, Paris: BnF 1995, 94-107

- Villemur, Frédérique: Éros et Androgyne: la femme comme un autre „soy-mesme“?, in: Wilson-Chevalier/Viennot (1999), 237-260
- Villemur, Frédérique: Diane et ses nymphes dans la peinture des XVI-XVIIIe siècle, in: *Le Genre des territoires: masculin, féminin, neutre*, hg. von Christine Bard, Angers: Presse de l'Université 2003, 47-62
- Les Vitraux du Centre et des pays de la Loire, Inventaire général des monuments et richesses artistiques de la France [Corpus vitrearum, France, II], Paris: Éditions du CNRA 1981
- Vitry, Paul: À propos d'un dessin de la Diane d'Anet, in: *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, 1908, 131-132
- Waddington, Raymond B.: The Bisexual Portrait of Francis I: Fontainebleau, Castiglione, and the Tone of Courtly Mythology, in: *Playing with Gender. A Renaissance Pursuit*, hg. von Jean R. Brink, Maryann C. Horowitz und Allison P. Coudert, Urbana/Chicago: University of Illinois Press 1991, 99-132
- Walbe, Brigitte: Studien zur Entwicklung des allegorischen Porträts in Frankreich von seinen Anfängen bis zur Regierungszeit Heinrichs II., Diss. Frankfurt a.M. 1974
- Walcher-Casotti, Maria: *Il Vignola*, 2 Bde., Triest: Università degli Studi 1960
- Walther, Elisabeth: *Allgemeine Zeichenlehre. Einführung in die Grundlagen der Semiotik*, Stuttgart: DVA 1979 (2. Aufl.)
- Wardropper, Ian: Le mécénat des Guise, in: *Revue de l'art* 94, 1991, 27-55
- Wardropper, Ian: Le piédestal du monument du cœur de Henri II, in: *Ourssel/Fritsch* 2003, 65-76
- Wardropper, Ian: *The Flowering of the French Renaissance* [The Metropolitan Museum of Art Bulletin], New York: The Metropolitan Museum of Art 2004
- Warnke, Martin: Das Kompositbildnis, in: *Köstler/Seidl* (1998), 143-149
- Weber, Gerold: *Brunnen und Wasserkünste in Frankreich im Zeitalter von Louis XIV. Zu einem typengeschichtlichen Überblick über die französischen Brunnen ab 1500*, Worms: Werner 1985
- Weisbrod, Andrea: *Von Macht und Mythos de Pompadour. Die Mätressen im politischen Gefüge des Absolutismus*, Köln: Helmer 2000

-
- Wenn, Anja: Max Klingers Grafikzyklus „Ein Leben“, Weimar: VDG 2006
- Wenzel, Michael: Heldinnengalerie - Schönheitengalerie. Studien zu Genese und Funktion weiblicher Bildnisgalerien 1470-1715, Diss. Heidelberg 2001, 2005 [Online-Ressource]
- Whiteley, Mary: Le Louvre de Charles V: dispositions et fonctions d'une résidence royale, in: *Revue de l'Art* 97, 1992, 60-71
- Widder, Ellen: Konkubinen und Bastarde. Günstlinge oder Ausreißer an Höfen des Spätmittelalters, in: Hirschbiegel/Paravicini (2004), 417-480
- Widder, Ellen: Skandalgeschichte oder Forschungsdesiderate? Illegitime Verbindungen im Spätmittelalter aus geschichtswissenschaftlicher Perspektive, in: Tacke (2006), 39-92
- Wiedmer, Beat/Badelt, Sandra (Hg.): Der verbotene Blick auf die Nacktheit. Diana und Actaeon, Ausst. Kat. Düsseldorf, Museum Kunstpalast, Ostfildern: Hatje Canz 2008
- Wiesner, Merry E.: *Women and Gender in Early Modern Europe*, Cambridge: Cambridge UP 1993
- Wilson-Chevalier, Kathleen: Women on top at Fontainebleau, in: *Oxford Art Journal* 16, 1993, 24-48
- Wilson-Chevalier, Kathleen: Alexander the Great at Fontainebleau, in: *Alexander the Great in European Art* (1997), 25-33
- Wilson-Chevalier, Kathleen: Femmes, cour et pouvoir. La Chambre de la Duchesse d'Étampes à Fontainebleau, in: Wilson-Chevalier/Viennot (1999), 203-236
- Wilson-Chevalier, Kathleen: Les deboires de Diane au château de Fontainebleau, in: Fanlo/Legrand (2002), 409-441 [2002/1]
- Wilson-Chevalier, Kathleen: Art patronage and women (including Habsburg) in the orbit of King Francis I, in: *Renaissance Studies* 16, 2002, 474-524 [2002/2]
- Wilson-Chevalier, Kathleen: La duchesse d'Étampes, in: http://siefar.femmes.free.fr/Dictionnaire_SIEFAR/SFEtampes.html, 2002 [2002/3]
- Wilson-Chevalier, Kathleen (Hg.): *Patronnes et mécènes en France à la Renaissance*, Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne 2007

- Wilson-Chevalier, Kathleen/Viennot, Éliane (Hg.): *Royaume de Fémynie, pouvoirs, contraintes, espaces de liberté des femmes, de la Renaissance à la Fronde*, Paris: Champion 1999
- Wingert, Paul: *An Adoration in the Cluny Museum*, in: *Art Bulletin* 17, 1935, 506-509
- Winn, Colette H.: *Aux origines du discours féminin sur l'amitié. Marguerite de Navarre, La Coche (1541)*, in: *Women in French Studies* 7, 1999, 9-24
- Winner, Matthias: *Die Quellen der Pictura-Allegorien in gemalten Bildergalerien des 17. Jahrhunderts zu Antwerpen*, Diss. Köln 1957
- Wishnevsky, Rose: *Studien zum „Portrait historié“ in den Niederlanden*, Diss. München 1967
- Wittschier, Heinz: *Die Lyrik der Pléiade*, Frankfurt a.M.: Athenäum 1971
- Wolfe, Michael (Hg.): *Changing Identities in Early Modern France*, Durham/London: Duke UP 1977
- Woodall, Joanna (Hg.): *Portraiture: Facing the Subject*, Manchester/New York: Manchester UP 1997
- Woodbridge, Kenneth: *Princely Gardens. The Origins and Development of the French Formal Style*, London: Thames & Hudson 1986
- Wunder, Heide: *„Er ist die Sonn', sie ist der Mond.“ Frauen in der Frühen Neuzeit*, München: Beck 1992
- Yates, Frances A.: *The Valois Tapestries*, London: The Warburg Institute University of London 1959
- Yates, Frances A.: *The French Academies of the Sixteenth Century*, Nendeln/Lichtenstein: Kraus 1973 [orig. 1947]
- Yu-Ling Liou, Elaine: *Cardinal Georges d'Amboise and the château de Gailon at the dawn of the French Renaissance*, Ph.D. diss. Pennsylvania State University 1997, Ann Arbor: UMI 1997
- Zerner, Henri: *École de Fontainebleau, Gravures*, Paris: Arts et Métiers graphiques 1969
- Zerner, Henri: *La Dame au bain*, in: Céard et al. (1990), 95-111
- Zerner, Henri: *L'Art de la Renaissance en France. L'invention du classicisme*, Paris: Flammarion 1996

- Zerner, Henri: Diane de Poitiers. Maîtresse de son image?, in: Fanlo/Legrand (2002), 335-343
- Zerner, Henri/Bayard, Marc (Hg.): Renaissance en France, Renaissance française?, Paris: Somogy 2009
- Zimmermann, Margarete: Vom Streit der Geschlechter. Die französische und italienische Querelle des femmes des 15. bis 17. Jahrhunderts, in: Baumgärtel/Neysters (1995), 14-33
- Zorach, Rebecca: Blood, Milk, Ink, Gold. Abundance and Excess in the French Renaissance, Chicaco: The University of Chicago Press 2005
- Zvereva, Alexandra: Les Clouet de Catherine de Médicis. Chefs-d'œuvre graphiques du Musée Condé, Ausst. Kat. Chantilly, Musée Condé, Paris: Somogy 2002

Abkürzungen

BnF	Bibliothèque nationale de France
GBA	Gazette des Beaux Arts
FT	Farbtafel
SM	Staatliche Museen Berlin
RMN	Réunion des musées nationaux