

# Tabellarisches Werkverzeichnis



# Tabellarisches Werkverzeichnis von Friedrich Albert Schmidt

Die neuen FAS-Nummern unter 500 sind identisch mit den Abbildungsnummern der vorausgegangenen Publikationen, sie ist abrufbar unter <http://doi.org/10.11588/artdok.00002432>. FAS-Nummern über 500 kennzeichnen die später hinzugekommenen Bildfotos.

FAS-Nr.	Gemäldetitel	Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur	Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum	Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung	Bemerkungen
<b>Malperiode 1871–1874</b>					
1	Weite Wiesenlandschaft	1874, Öl/Lw, 35,5 x 54,5, sign.	Privatbesitz	Internet: Nagel Auktionen, Stuttgart	Auktion 26.6.1999, Nr. 1820
6	Wiesenlandschaft	um 1874, Öl/Lw, 33 x 61,5, sign.	Privatbesitz, B		
2	Sommerlandschaft [Bäuerin mit Kühen]	1874, Öl/Holz, 21 x 55, sign.	Privatbesitz	Internet: Neumeister Kunst- auktionshaus, München (aus Sammlung Georg Schäfer); Ludwig, Horst: Bruckmanns Lexikon der Münchener Maler im 19. Jh., Verlag Bruckmann, 1983, München, Bd. 4	Auktion 25.2.2005
3	Sommerlandschaft [Frau mit Kind beim Dorf]	1874, Öl/Holz, 20 x 56, sign.	Privatbesitz	Internet: Nagyhazi Galeria es Aukcioshaz, Budapest, H	Auktion 9.12.2008
51	Hügelige Landschaft, [Burgenland]	um 1874, Öl/Holz, 20 x 54, sign.	Privatbesitz	Internet: Nagyhazi Galeria es Aukcioshaz, Budapest, H	zuvor datiert: um 1893
501	Die Zeit der Saat	um 1874, Öl/Holz, 31 x 47, sign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Historia, Berlin Internet: Kunsthandel Busse, Weimar	Auktion 122, 19.9.2014
<b>Malperiode 1875–1878</b>					
7	Landschaft mit spielenden Kindern (1875)	1875, Öl/Lw, 12,5 x 27, sign.	Privatbesitz	Internet: Dobiaschofsky Auktionen, Bern	Auktion 14.5.2005
8	Segelschiffe im Hafen [Frankreich]	1877, Öl/Lw, 66 x 79,5, sign.	Privatbesitz, S		
9	Heimkehrendes Fischerboot	um 1878, Öl/Holz, 32 x 42, sign.	Privatbesitz	Internet: Auctionscontor Frank Peege, Freiburg	Auktion 31.3.2012

FAS-Nr.	Gemäldetitel	Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur	Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum	Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung	Bemerkungen
7	Landschaft mit spielenden Kindern	1875, Öl/Lw, 12,5 x 27, unsign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Dobiaschofsky, Bern, CH	Auktion 14.5.2005
10	Blühender Apfelbaum Verso: Ortsangabe Frankreich; Mann und Frau mit zwei Rindern zwischen Obstbäumen unter blauem Himmel	um 1878, Öl/Lw/Karton, 41 x 33, sign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Martin Wendl, Rudolstadt; Internet: Kunsthandel Busse, Weimar	Auktion Okt 2011
11	Nach der Schneeschmelze, Park von Bernried (verso auf Klebezettel bezeichnet, datiert)	1878, Öl/Lw, 55 x 81, sign.	Privatbesitz	Internet: Dorotheum Salzburg, A	Auktion 20.11.2012, Lot 202
47	Alte Buche bei Bernried Verso: Aufschrift „Alte Buche bei Bernried“	1878, Öl/Lw, 73 x 59, sign.	Privatbesitz, S		zuvor Bildname: im Park; um 1892
<b>Malperiode 1879–1885</b>					
12	Blick aufs Meer mit Zypressen und Pinien	um 1880, Öl/Lw, 53,5 x 38, sign.	Privatbesitz, M		
13	Bachlandschaft mit Kaskade (Tivoli bei Rom, unter Glas)	um 1880, Öl/Malkarton, 34 x 43, sign.	Privatbesitz, KS		
505	Villa am Meer bei starker Brandung	um 1881, Öl/Lw, Großformat, unbek.	Verbleib unbekannt	Familienfoto der Schmidt – Nichte Ella Keil	Ausschnitt
506	Villa am Meer	um 1881, Öl/Lw, Großformat, unbek.	Verbleib unbekannt	Familienfoto der Schmidt – Nichte Ella Keil	Ausschnitt
14	Abendstimmung am Meer	um 1880, Öl/Lw, 34 x 45, monogr.	Privatbesitz, M		
15	Mystische Baumgruppe (dat.1881, Böcklinkorrektur)	1881, Öl/Lw, 65 x 80, unsign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Martin Wendl, Rudolstadt	Auktion 10/2005
507	Sturmgepeitschte Küstenlandschaft	um 1883, Öl/Lw, 80 x 110, sign.	Privatbesitz, AS		
16	Abend, Südliche Burgruine und Zypressen über Klippen (Auktionshaus Leo Spik) Das Bild ist identisch mit: „Italienische Küstenlandschaft“ (Jeschke van Vliet Auctions)	um 1883, Öl/Lw, 58 x 88, sign.	Privatbesitz Berl. int. KA. <b>1891</b> , Nr. 952	Internet: Leo Spik, Berlin; Internet: Jeschke van Vliet Auctions, Berlin; Bötticher, Malerwerke des 19. Jh II.2, Verl. H. Schmidt & Günther, 1901; Zeitung Deutschland, Weimar Tag und Gemeindeblatt 26.7.1891	Auktion 27.3.2004 Auktion 27.4.2007
17	Südländische Allee mit Staffage	um 1883, Öl/Lw, 90 x 117, sign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Arnold, Frankfurt	Auktion 4.9.1999, Lot 535
18	Pinien vor Stadtmauer mit südlicher Meeresbucht	um 1883, Öl/Lw, 115 x 160, sign.	Privatbesitz	Internet: Busse Kunsthandel Weimar	s. a. Foto von Schmidt aus Amalienstr. 7
19	Burgruine und Zypressen am Meer	um 1883, Öl/Lw/Holz, 19,8 x 28,7, sign.	Privatbesitz, S		Korrektur Malgrund

FAS-Nr.	Gemäldetitel	Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur	Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum	Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung	Bemerkungen
508	Küstenabschnitt	um 1883, Gouache Öl/ Papier, 30,5 x 23,5, unsign.	Privatbesitz	Nachlass Ferdinand Keller, Gutachten Dr. Hans Holenweg, Böcklin-Archiv, Basel	
515	Italienische Landschaft (mit Aufklebezettel der Int. Kunst- ausstellung Berlin 1891)	um 1883, Öl/Lw, 57 x 89, sign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Kastern, Hannover Internet: Auktionshaus Düsseldorf, Düsseldorf	Auktion 13.9.2014, Lot 119 Auktion 3.12.2016, Lot 501
20	Frühlingslandschaft mit sitzenden Mädchen	um 1883, Öl/Holz, 27 x 35, unsign.	Privatbesitz, D		
21	Herbstmorgen im Elsass, Rheinebene	um 1885, Öl/Lw/Hart- faser, 35 x 55,5, sign.	Privatbesitz, D		
31	Weiden, Herbst, Elsass	um 1885, Öl/Lw/Keil- rahmen, 36 x 50, sign.	Privatbesitz, GS	Internet: Auktionshaus Dr. Hüll, Köln Internet: Auktionshaus Martin Wendl, Rudolstadt Internet: Weimar Antik, <a href="http://www.weimar-antiquitaeten.de">http:// www.weimar-antiquitaeten.de</a>	Auktion 14.12.2013, Lot 556 Auktion 17.6.2017, Lot 4292  zuvor datiert 1890
29	Blühender Kirschbaum Verso: Motivausschnitt in Öl: Studie einer Familie Beschreibung: „Staffagefigur in großer Kirschplantage unter den in der Blüte stehenden Bäumen mit bewölktem Himmel“	um 1885, Öl/Lw/Hart- faser, 36 x 54, sign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Martin Wendl, Rudolstadt; Internet: Kunsthandel Busse, Weimar	Auktion Okt. 2011  zuvor datiert 1890
32	Streuobstwiese (Blühende Apfel- bäume) Verso: Bild: Fischerboote im Kanal des Vorhafens v. Dieppe, um 1900, Klassik Stiftung Weimar, Kunst- sammlungen, G 642, FAS-Nr. 124	um 1885, Öl/Lw., 51,5 x 78, sign.	Klassik Stiftung Weimar	Klassik Stiftung Weimar, Kunst- sammlungen, G 642 Schlossmuseum	zuvor datiert 1890
22	Steg über den Kanal	um 1885, Fettstift/Papier, 22,5 x 32,5, unsign.	Privatbesitz, D		

### Malperiode 1886–1890

23	Selbstbildnis	um 1886, Öl/Lw, 67 x 53,5, unsign.	Privatbesitz, B		zuvor datiert 1887
24	Portrait des Bankiers Lebedgern (Vater der Schwägerin Fanny, CH)	um 1886, Öl/Lw/Keil- rahmen, 100,5 x 84, unsign.	Privatbesitz, D		zuvor datiert 1887
509	Die Furt von Erfurt nach Eisenach	um 1886, Öl/Lw/Keil- rahmen, 33 x 64, sign.	Privatbesitz, RL		
529	Herbstabend bei Sundhausen, Elsass (Bild-Vorderseite)	um 1886, Öl/Lw/Keil- rahmen, 53 x 66, sign.	Privatbesitz, HL		
530	Wiese bei [Fa...] (Bild-Rückseite)	um 1886, Öl/Lw/Keil- rahmen, 53 x 66, sign.	Privatbesitz, HL		
502	Abendstimmung am See [Landschaft mit Haus]	um 1887, Öl/Lw/Keil- rahmen, 56 x 87, sign.	Privatbesitz, FS		restauriert

FAS-Nr.	Gemäldetitel	Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur	Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum	Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung	Bemerkungen
25	Dämmerung	um 1887, Öl/Lw, 120 x 180, sign.	Klassik Stiftung Weimar	Klassik Stiftung Weimar, Kunst- sammlungen, EG 82; Bötticher, Malerwerke des 19. Jh II.2, Verl. H. Schmidt & Günther, 1901; Münchener JA. 1889; Berl. Int. KA. 1891; Zeitung Deutschland, Weimar Tag und Gemeindeblatt 26.7.1891	Arbeitsfoto
26	Dämmerung am See [Landschaft mit Dorf]	um 1887, Öl/Lw/Keil- rahmen, 65 x 80, sign.	Privatbesitz, D		zuvor dat. 1888 und betitelt: Abend- stimmung am See
503	Dämmerung mit Sonnenuntergang [Schwäne]	um 1887, Öl/Lw/Keil- rahmen, 90 x 115, sign.	Privatbesitz, AR		
27	Abend am See	um 1887, Öl/Lw/Keil- rahmen, 90,3 x 117,5, sign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Mehlis, Plauen	Auktion 22.8.2008, Lot 15024
28	Landschaft in Gewitterstimmung	um 1888, Öl/Lw, 37 x 58, sign. unbek.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Bolland & Marotz, Bremen	Auktion 13.4.1991, Lot 677
30	Kuhhirtin [vor Dorfansicht] Verso: Schriftzug von Berta Schmidt „Meiner lieben Martha“	um 1890, Öl/Lw/Keil- rahmen, 59,5 x 80, unsign.	Privatbesitz, D		
33	Baumgruppe am Wasser [Kleinbild]	um 1890, Öl/Holz, ca. 12 x 20, sign.	Privatbesitz, B		
34	Landschaft mit Fluss am Abend [Kleinbild]	um 1890, Öl/Holz, ca. 12 x 20, sign.	Privatbesitz, B		
35	Im Belvederepark bei Weimar Abb. nach F. Albert Schmidt	um 1890, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz?	Bötticher, Malerwerke des 19. Jh II.2, Verl. H. Schmidt & Günther, 1901; Schorers Familienblatt 1891, Nr. 1883, Abb. nach Friedrich Albert Schmidt	
36	Mondscheinlandschaft	um 1890, Öl/Karton, 22,5 x 30,5, monogr.	Privatbesitz	Internet: Kunstauktionshaus Leipzig, Leipzig	Auktion 15.3.2003, Lot 723
37	Weite Landschaft [Felsblöcke + Eiche, verso ähnlich]	um 1890, Öl/Lw, 86 x 125, sign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Martin Wendl, Rudolstadt	Auktion 03/2004
38	Landschaft im Mondschein	um 1890, Öl/Lw/Hart- faser, 30 x 54,5, sign.	Privatbesitz, D		
39	Herbstlandschaft, Motiv aus Bayern Verso: Crasgarten und blühende Bäume	um 1890, Öl/Lw, 65,5 x 81, sign.	Angermuseum Erfurt, Kriegsverlust	(Horst Ludwig), Bruckmanns Lex. der Münchner Kunst, Münchner Maler im 19. Jh. (Vol. 4), Verl. Bruckmann, München, 1983; ehem. Bestandskatalog 1924 Angermuseum Erfurt; Inventar- karte Nr. 5932 Bernhard, Marianne: Verlorene Werke der Malerei 1939-45, Hrsg. Klaus P. Rogner, München, Acker- manns Kunstverlag, 1965, S. 178; Erfurter Allg. Anzeiger, Zeitung 25.10.1903	detaillierte Bild- beschreibung auf der Inventarkarte 5932 des Anger- museums

FAS-Nr.	Gemäldetitel	Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur	Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum	Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung	Bemerkungen
40	Birkenwald mit Bachlauf Verso: bei Weimar	um 1890, Öl/Lw/Hart- faser, 23,5 x 31, sign.	Privatbesitz, D		
522	Parkwiese an der Belvederer Allee	um 1890, Öl/Lw, 45,5 x 80,5, sign.	Privatbesitz	Busse Kunsthandel, Weimar	
<b>Malperiode 1891–1895</b>					
41	Weymouths-Kiefern im Großherzogl. Park von Weimar Verso: Schriftzüge Bildtitel und Fr. Albert Schmidt	um 1892, Öl/Lw/ Keilrahmen, 66 x 81, sign. Rückseite	Privatbesitz, D		
42	Seichter Bach im Wald	um 1892, Öl/Lw, 43,5 x 52, sign.	Privatbesitz	Internet: Erfurt-Antikhandel Lothar Czambor, Erfurt	Art.Nr: 02896
43	Im Weimarer Schlosspark	um 1892, Öl/Lw, 63 x 80, sign.	Privatbesitz	Internet: Busse Kunsthandel, Weimar	Art.Nr: 00112
44	Hohlweg bei Weimar	um 1892, Öl/Lw, 58 x 75, sign.	Privatbesitz	Internet: Busse Kunsthandel, Weimar	Art.Nr: 00111
45	An der Sternbrücke	um 1892, Öl/Lw, 57 x 88, sign.	Stadtmuseum Weimar	Akten des Gemeidevorstands der Grossherzoglichen Residenzstadt Weimar, Sitzungsprotokoll vom 1.11.1912, Stadtarchiv Weimar NA I-40e-42; im Bestand Stadtmuseum Weimar	
551	Die Sternbrücke am Schlosspark	um 1892, Öl/Lw/Keil- rahmen, 45 x 67, sign.	Privatbesitz, CP		
553	Blick nach der Sternbrücke verso: Schriftzüge Blick nach der Sternbrücke im Grossh. Park – Weimar, FAS, K. 5, No. 2	um 1892, Öl/Lw/Keil- rahmen, 62 x 80, sign.	Privatbesitz, KR		
46	Bachlandschaft mit hügeligen Wiesen	um 1892, Öl/Lw/Karton, 26,2 x 33,5, unsign.	Privatbesitz, S		
48	Mädchenbildnis monogr. „A.S.“, dat. „24.6.92“, Passe- partout, unter Glas gerahmt	24.6.1892, Kohle/Karton, 46,5 x 40,5, monogr.	Privatbesitz	Internet: Kiefer Buch- und Kunstauktionen, Pforzheim	Auktion 2009, Lot 7644
49	Im Park, Lebensstationen	um 1892, Tusche/Papier, 33,5 x 24,5, unsign.	Privatbesitz, D		
52	Vor dem Sommerregen	um 1893, Öl/Platte, 16,4 x 27,1, sign. Rückseite	Privatbesitz, S		
53	Parklandschaft [in Weimar 1894]	1894, Öl/Lw, 133 x 200, sign.	Nordseemuseum Husum, Nissenhaus	Nordseemuseum Husum, Nissenhaus, Husum Sammlung Ludwig Nissen, Nissenhaus, Husum, Schriften Nr. 16	
538	Italienische Küstenlandschaft	1894, Öl/Lw/Keilrahmen, 60 x 100, sign.	Privatbesitz, BS		
54	Frühlingsmorgen bei Bernried, Bayern Verso: Skizze Marina, FAS-Nr. 534	um 1895, Öl/Lw, 49 x 79, sign.	Privatbesitz, B		

FAS-Nr.	Gemäldetitel	Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur	Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum	Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung	Bemerkungen
55	Flusslandschaft mit Staffage	um 1895, Öl/Lw, 40 x 69, sign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Martin Wendl, Rudolstadt	Auktion 10/2008, ABB. B 335
56	Landscape with cows at a watering hole (Landschaft mit Kühen an einer Wasserstelle)	um 1895, Öl/Lw, 23,9 x 36,9, sign.	Williamsburg, USA, Muscarelle Museum of Art at the College of William & Mary	Internet: Bonhams & Butterfields, San Francisco, USA	Auktion 9.5.2010
62	Weiden im Wind	um 1895, Öl/Lw, 53,5 x 79, unsign.	Privatbesitz, B		
57	Weg bei Itteville [Frankreich Frühling]	um 1895, Öl/Lw, 54 x 80, sign.	Privatbesitz, B		Übernahme des Originaltitels
535	Dorfstraße, Frankreich	um 1895, Öl/Lw/Platte, 33 x 41, sign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus an der Ruhr, Mülheim	Rs: Titel, Zusatz- angabe Nr.29
58	Hinter der Dorfmauer bei Itteville verso: Studie Bauerngehöft, Heutrocknung, FAS-Nr. 60	um 1895, Öl/Lw, 30 x 47, sign.	Privatbesitz, S		Motiv von Abb. 57, Motiv hinter der Mauer
59	Eingebrachtes Heu am Gutshof	um 1895, Öl/Karton, 43,5 x 78,5, unsign.	Privatbesitz, M		
60	Studie Bauerngehöft, Heutrocknung Verso: Hinter der Dorfmauer bei Itteville, FAS-Nr. 58	um 1895, Öl/Lw, 30 x 47, unsign.	Privatbesitz, S		
61	Landstrasse im Spätherbst	um 1895, Öl/Lw, 41 x 57,5, sign.	Privatbesitz, M		Umbenennung
63	Bauernhof	um 1895, Öl/Lw, 43,5 x 58,5, sign.	Privatbesitz, D		Bildtitel ohne Weimarbezug
64	Blühende Obstbäume zur Berkaer Chaussée	um 1895, Öl/Lw, 45 x 59,5, sign.	Privatbesitz, S		Bildtitel jetzt gemäß Rückseite
65	Flusslandschaft mit Gebirge	um 1895, Öl/Lw/Karton, 20,5 x 27,5, unbek.	Privatbesitz	Internet: Artprice.com: Auktions- haus Dorling, kein Kontakt	Auktion 3.12.1999
66	Steiniges Bachbett mit Brücke	um 1895, Öl/Lw, 43 x 53,8, sign.	Privatbesitz, S		Umbenennung
67	Weite Landschaft	um 1895, Öl/Karton, 23 x 34,5, unsign.	Privatbesitz, M		
68	Abendstimmung mit Bauernhaus am See	um 1895, Öl/Lw, 8,5 x 12, monogr. FAS	Privatbesitz, M		zuvor datiert „um 1891“
69	Weite Landschaft mit mächtigen Wolken	um 1895, Öl/Lw/Karton, 22,1 x 27,7, monogr.	Privatbesitz	Internet: Galerie Bassenge, Berlin; Antiquitäten am Palais, Rudolf Kaiser, Weimar	Auktion 23.5.2003 zuvor datiert „um 1891“
70	Sommerlandschaft	um 1895, Öl/Lw, 31,5 x 40, unsign.	Privatbesitz, M		
71	Thüringische Landschaft im Abendlicht	um 1895, Öl/Lw/Karton, 20,5 x 58,5, unsign.	Antiquitäten am Palais, Rudolf Kaiser, Weimar	Internet: Galerie Bassenge, Berlin; Antiquitäten am Palais, Rudolf Kaiser, Weimar Internet: Kunstauktionshaus Leipzig, Leipzig	Auktion 23.5.2003 Auktion 27.2.2016, Los 1243
72	Landschaft bei Sonnenaufgang	um 1895, Öl/Karton, 22,5 x 60, sign.	Privatbesitz	Internet: Kunstauktionshaus Leipzig, Leipzig	Auktion 4.9.1999, Lot 873

FAS-Nr.	Gemäldetitel	Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur	Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum	Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung	Bemerkungen
73	Am Teich, Herbstlandschaft Verso: div. Aufschriften	um 1895, Öl/Lw/Karton, 26 x 35, sign.	Privatbesitz, B		
74	Herbst [am Horn], Weimar	um 1895, Öl/Lw/Karton, 24 x 34, sign.	Privatbesitz, B		Umbenennung m. Originaltitel
75	Landschaft mit Flusslauf	um 1895, Öl/Lw/Karton, 44 x 57, unsign.	Privatbesitz, D		Umbenennung m. Originaltitel
76	Sommerlandschaft	um 1895, Öl/Lw, 42,5 x 78,5, sign.	Privatbesitz	Internet: Von ZEZSCHWITZ Kunst & Design, München	Auktion 12.11.2004
77	Weite, leicht hügelige Sommer- landschaft unter hohem bewölktem Himmel Verso: Echtheitsbestätigung der Witwe Berta Schmidt	um 1895, Öl/Lw/Karton, 43 x 55, unsign.	Privatbesitz	Internet: Leo Spik, Berlin	Auktion 6.12.2012, Lot 164
79	Abend Elsass	um 1895, Öl/Holz, 16,1 x 23,8, sign.	Privatbesitz, S		
80	Frühling bei Auvers, Frankreich [Auvers sur Oise]	um 1895, Öl/Holz, 16,1 x 23,8, sign.	Privatbesitz, S		
528	Blühende Obstbäume	um 1895, Öl/Lw/Karton, 32,5 x 41, sign.	Privatbesitz	Internet: Von Zengen Kunst- auktionen, Bonn	Auktion 14.6.2014, Lot 1576
81	Burgruine	um 1895, Öl/Holz, 15,5 x 24,5, unbek.	Privatbesitz	Internet: Galartis SA, Martigny, CH; Foto: Fundstück bei Artprice.com	Auktion 17.12.2010 zuvor datiert „um 1890“
82	Haus am Meer, Dämmerung	um 1895, Öl/Lw/Hart- faser, 17 x 23, unsign.	Privatbesitz, D		
83	Gewittersturm	um 1895, Öl/Lw, 59 x 72, sign.	Privatbesitz, SF		

### Malperiode 1896–1900

84	Durchblick aufs Meer mit Zypressen	1896, Öl/Lw, ca. 18 x 12, sign.	Privatbesitz, B		
85	Burgruine am südlichem Meer	um 1896, Öl/Lw/Karton, 17 x 26, sign.	Privatbesitz, M		
86	Italienische Landschaft	1896, Öl/Lw, 75 x 95, sign.	Privatbesitz	Internet: Cuxhavener Auktionshal- le, Cuxhaven	198 Varia-Auktion, Lot 12127
510	Weite südliche Landschaft mit Meer	um 1896, Öl/Lw, 62 x 80, sign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Hugo Ruef, München	Auktion 8.12.2015, Los 147
87	Italienische Landschaft mit Personenstaffage (Blick auf das Meer)	um 1896, Öl/Lw, 45 x 66,4, sign.	Privatbesitz, S		
137	Sommerlandschaft	um 1896, Öl/Lw, Maße unbek., sign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Arnold, Frankfurt	Auktion 22.11.2008, Lot 738
88	Felsküste mit Dorf am Abend	um 1896, Öl/Lw/Hart- faser, 23,5 x 31, unsign.	Privatbesitz, D		
89	Felsenküste am Abend [Insel Tinetto bei La Spezia, sic]	um 1896, Öl/Malkarton, 43,5 x 57,5, unsign.	Privatbesitz, D		Bild-Umbenennung

FAS-Nr.	Gemäldetitel	Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur	Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum	Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung	Bemerkungen
98	Felsabbruch am Meer [Tinetto, sic] Verso: Echtheitsbestätigung Bertha Schmidt	um 1896, Öl/Karton, 24,5 x 31,5, sign.	Privatbesitz, S		Capri-Ortsangabe falsch; ist bei Insel Tinetto/La Spezia
90	Felsküste mit Fischerboot	um 1896, Öl/Lw/Hart- faser, 25,5 x 30,5, sign.	Privatbesitz, D		
91	Segelboote am Meer	um 1896, Öl/Lw/Hart- faser, 25,5 x 32, unsign.	Privatbesitz, D		
92	Südliche Küstenlandschaft mit Figurenstaffage	um 1896, Öl/Lw/Karton, 23,5 x 31, sign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Julius Jäger, Wiesbaden	Im Freiverkauf am 18.6.2012
93	Sommer am Meer mit Figuren- staffage	um 1896, Öl/Lw, 18 x 22, sign.	Privatbesitz, S		
94	Burg über südlicher Meeresbucht	um 1896, Öl/Lw, 14,5 x 56, sign.	Privatbesitz, S		Umbenennung auf Burg
95	Südliche Küste zur Mittagszeit	um 1896, Öl/Lw, 14,5 x 56, unsign.	Privatbesitz, S		
550	Italienische Landschaft	um 1896, Öl/Lw/Keil- rahmen, 52 x 84, unsign.	Privatbesitz, I		
519	Stürmische See - Golf von La Spezia	um 1896, Öl/Lw/Keil- rahmen, 27 x 43, sign.	Privatbesitz, BB		
543	Hafen von La Spezia	um 1896, Öl/Lw/Karton, 23 x 31, sign.	Privatbesitz, C		
96	Baumgruppe mit Durchblick zum Meer	um 1896, Öl/Lw/Hart- faser, 20 x 36,5, unsign.	Privatbesitz, D		
97	Wooded coastal scene (Bewaldete Küstenlandschaft)	um 1896, Öl/Lw/Karton, 40 x 55, sign.	Privatbesitz?	Internet: Rosebery's, London, GB	Auktion 2004, Lot 936
533	Spaziergang am Meer	um 1896, Öl/Lw/Karton, 24,3 x 35,4, sign.	Privatbesitz, RH		
99	Italienische Landschaft mit Pinien I	um 1896, Graphit Deck- weiß, 24,2 x 31,4, sign.	Klassik Stiftung Weimar	Klassik Stiftung Weimar, Graphische Sammlungen, KK 7382	
100	Italienische Landschaft mit Pinien II	um 1896, Graphit Deck- weiß, 24 x 31,8, sign.	Klassik Stiftung Weimar	Klassik Stiftung Weimar, Graphische Sammlungen, KK 7381	
101	Selbstportrait [ca. 50 Jahre]	um 1896, Bleistift/Papier, 26,2 x 22, unsign.	Privatbesitz, S		
520	Vorfrühling bei Gelmeroda	um 1898, Öl/Lw/Karton, 44,5 x 54,3, sign.	Privatbesitz	Internet: Busse Kunsthandel, Weimar	
102	Dorfstrasse mit blühenden Kirschbäumen	um 1898, Öl/Lw, 42,5 x 53, sign.	Privatbesitz, B		
547	Teich in Frankreich	um 1898, Öl/Lw/Karton, 26 x 44, sign.	Privatbesitz, JS		
103	Wolken[schichten]	um 1898, Öl/Holz, 15,5 x 22,5, unsign.	Privatbesitz, B		Umbenennung Originaltitel
549	Sonnenuntergang	um 1898, Öl/Lw/Karton, 31,2 x 41, sign.	Privatbesitz, I		
104	Landschaft	um 1898, Öl/Lw, 19,5 x 35, sign. Rs	Privatbesitz, B		

FAS-Nr.	Gemäldetitel	Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur	Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum	Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung	Bemerkungen
105	Birken am See vor hügeliger Landschaft	um 1898, Tusche /Papier, 28 x 21, unsign.	Privatbesitz, D		
106	Voralpenlandschaft mit Architekturstaffage	um 1898, Öl/Lw, 26 x 79, sign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Ruef, München Internet: Kunstauktionshaus Leipzig, Leipzig	Auktion 24.6.2016, Lot 271 Auktion 6.9.1997, Lot 580
107	Landschaftsstudie	um 1898, Öl/Lw/Karton, 11 x 15, sign.	Privatbesitz	Internet: Sigalas Kunst & Auktionshaus, Hildrizhausen	Auktion 6.9.1997, Lot 581
108	Chiemseelandschaft oder Frühlingmorgen am Starnberger See	um 1898, Öl/Lw, 44,5 x 80, sign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Rütten, München	Auktion 6.9.1997, Lot 582
109	Idyllische Seelandschaft	um 1898, Öl/Lw, 45 x 67, sign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Martin Wendl, Rudolstadt	Auktion 6.9.1997, Lot 583
110	Berchtesgadener Land am Königsee	um 1898, Öl/Lw, 26 x 43, sign.	Privatbesitz, M		
111	Winterlandschaft in den Bergen	um 1898, Öl/Lw/Karton, 35 x 41,5, monogr.	Privatbesitz, S		
112	Motiv aus Bayern [Häuser hinter Hohlweg]	um 1898, Öl/Lw, 55 x 80, unbek.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Martin Wendl, Rudolstadt	Auktion 9.9.2000
114	Sonnendurchflutete Landschaft (Blick von d. Dornberger Schlössern über das Saaletal Richtung Jena) Verso: Klebezettel mit Echtheitsbestätigung Berta Schmidt, 1920	um 1898, Öl/Lw, 40 x 56,5, unsign.	Privatbesitz	Internet: Kunst & Antiquitäten - Joachim Czambor, Erfurt	Art.Nr: 08230
115	Blick nach dem Cap von Noli zwischen Olivenbäumen [westliche Riviera]	um 1898, Öl/Lw, 80 x 100, sign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Michael Zeller, Lindau	Auktion 80, Mai 04, Lot 858
116	Seestück (mehrere Segelboote), verso: „Studie Anlegestelle, um 1900“ FAS-Nr. 117	um 1900, Öl/Lw, 43 x 77, sign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Martin Wendl, Rudolstadt	Auktion 06/2011, ABB B 358
117	Studie Anlegestelle (Rückseite von „Seestück“ FAS-Nr. 116)	um 1900, Öl/Lw, 43 x 77, sign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Martin Wendl, Rudolstadt	Auktion 06/2011, ABB B 358 umbenannt in Hafenstein
118	Seestück (Küste der Normandie)	um 1900, Öl/Lw, 47 x 80, sign.	Privatbesitz, B		Umbenannt auf Originaltitel
534	Skizze Marina Verso: Bild „Frühlingmorgen bei Bernried, Bayern“ FAS-Nr. 54	um 1900, Öl/Lw/Keilrahmen, 49 x 97, unsign.	Privatbesitz, B		
544	Segelschiffe bei Dieppe	um 1900, Öl/Lw/Karton, 21 x 38, unsign.	Privatbesitz, C		
119	Stürmische See bei Dieppe	um 1900, Öl/Lw, 37 x 52, sign.	Privatbesitz, B		Umbenannt auf Originaltitel
531	Segelschiffe auf dem Meer	um 1900, Öl/Holz, 34,4 x 60, sign.	Klassik Stiftung Weimar	Klassik Stiftung Weimar, Kunstsammlungen, Ge-2009/12	
120	Strand bei Dieppe	um 1900, Öl/Holz, 34 x 59,3, sign.	Privatbesitz, B		
121	Küstenlandschaft mit Fischerbooten am Strand	um 1900, Öl/Lw, 57,5 x 71, sign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Satow, Satow	Auktion 7.6.2008

FAS-Nr.	Gemäldetitel	Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur	Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum	Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung	Bemerkungen
122	Famille de Pêcheurs sous les falaises de Dieppe	um 1900, Öl/Lw, 19 x 36, sign.	Privatbesitz	Internet: Maison d'Enchères Maitres Lesieur & Le Bars (S.V.V.), Le Havre, F	Auktion 28.11.2004
123	An der Kreideküste bei Dieppe	um 1900, Öl/Lw, 34,5 x 60,5, sign.	Privatbesitz, M		
124	Fischerboote im Kanal des Vorhafens von Dieppe während der Ebbe Verso: Streuobstwiese (Blühende Apfelbäume, FAS-Nr. 32)	um 1900, Öl/Lw, 51,5 x 78, sign.	Klassik Stiftung Weimar	Klassik Stiftung Weimar, Kunstsammlungen, G 642	
125	Bei den Kreidefelsen	um 1900, Öl/Lw/Karton, 27,5 x 36, sign.	Privatbesitz, S		
126	Küstenlandschaft	um 1900, Öl/Lw/Karton, 17 x 28, unsign.	Privatbesitz, S		
545	Ebbe, Vorhafen von Dieppe	um 1900, Öl/Lw/Keil- rahmen, 49 x 76, unsign.	Privatbesitz, C		
546	Dieppe, Vorhafen bei Ebbe	um 1900, Öl/Lw/Keil- rahmen, 55 x 80, unsign.	Privatbesitz, C		
541	Küste vor der Einfahrt zum Hafen [Dieppe]	um 1900, Öl/Holz, 35 x 60, sign.	Privatbesitz, KK		
127	Am Brunnen	um 1900, Öl/Lw/Karton, 32 x 40, unsign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Quentin, Berlin	Auktion 18.4.2009
128	Ansicht eines französischen Dorfes	um 1900, Öl/Holz, 34,7 x 60,3, sign.	Klassik Stiftung Weimar	Klassik Stiftung Weimar, Kunst- sammlungen, KK 7382 Benezit-Dictionary of artists Vol 12, 2006, Editions Gründ, Paris	
548	Dorf in Frankreich	um 1900, Öl/Lw/Keil- rahmen, 55 x 80, sign.	Privatbesitz, I		
129	Herbstabend auf dem Land	um 1900, Öl/Lw/Karton, 32 x 40, unsign.	Privatbesitz, B		Umbenennung
133	Brücke am Wehr bei Weimar Verso: Echtheitsbestätigung der Witwe Berta	um 1900, Öl/Lw, 61 x 81, unsign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Martin Wendl, Rudolstadt	Auktion 03/2006
<b>Malperiode 1901–1906</b>					
134	Rosen	um 1902, Öl/Lw, 32 x 41, unsign.	Privatbesitz, HS		
135	Stillleben mit Rosen	1902, Gouache/Papier, Passepartout, 29,5 x 23,5, sign.	Privatbesitz, D		
136	Südliche Bucht mit befestigter Stadt	um 1903, Öl/Lw/Karton, 33 x 50, sign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Martin Wendl, Rudolstadt	Auktion 8.6.2002
169	Waldhütte	1903, Öl/Lw/Karton, ca. 19 x 28, sign.	Privatbesitz, AR	Internet: Webfundstück Ebay; mit Rahmen 25 x 34 cm	Umbenennung u. Datierung Auktion 20.8.2013
139	Capri Marina Piccola mit Sant' Andrea	1905, Öl/Lw, gespannt, 68 x 80, sign.	Privatbesitz, B	Auktionshaus Michael Zeller	Auktion Apr. 2012 umbenannt nach Ort

FAS-Nr.	Gemäldetitel	Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur	Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum	Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung	Bemerkungen
511	Capri, schroffe Felsküste und Faraglioni gegen Abend	1905, Öl/Lw/Karton, 28 x 43,5, sign.	Privatbesitz	Internet: Bolland & Marotz, Bremen	Auktion 21.11.2005, Los 1526
138	Capri, schroffe Felsküste und Faraglioni am Morgen	(um) 1905, Öl/Lw, 47 x 72, sign.	Privatbesitz, B		umbenannt nach Ort
512	Capri - Fischerboote in Marina Piccola	(um) 1905, Öl/Lw/Karton, 28 x 44, sign.	Privatbesitz	Internet: Bolland & Marotz, Bremen	Auktion 21.11.2015 Lot 1541
513	Capri - Fischerboote in Marina Piccola (Felszunge in der Brandung)	1905, Öl/Lw/Keilrahmen, 95 x 119, sign.	Privatbesitz	Internet: Strassbourg Enchères	Auktion 28.06.2015 Lot 398
140	Seestudie Capri verso Schriftzug: „Seestudie Capri“, Ufer mit Fischerbooten	(um) 1905, Öl/Lw/Karton, 53 x 43, sign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Michael Zeller, Lindau	Auktion Sept. 2005, Lot 1521
142	Capri, Marina Piccola, Fischerboote, Brandung	(um) 1905, Öl/Lw/Keilrahmen, 55 x 44, sign.	Privatbesitz, AR		
140	Felsenküste mit Karstkegeln [Die Faraglioni bei Capri]	(um) 1905, Öl/Lw/Hartfaser, 25 x 37, unsign.	Privatbesitz, D		
514	Abendstimmung Capri	(um) 1905, Öl/Lw/Karton, 27,5 x 43, sign.	Privatbesitz, DM		
146	Abendrot über dem Meer, Sizilien	22.11.1905, Öl/Lw/Hartfaser, 26 x 37,5, sign.	Privatbesitz, D		
150	Brandung bei Aci Castello, Sizilien	1906, Öl/Lw, ca. 30 x 47, sign.	Privatbesitz, S		umbenannt auf Originaltitel
160	Abendstimmung am Aci Castello [bei Catania Sizilien]	um 1906, Öl/Lw/Karton, 24,5 x 41, sign.	Privatbesitz, B		Umbenennung
162	Morgenstimmung am Aci Castello [bei Catania Sizilien]	um 1906, Öl/Lw, 57,5 x 68,5, unsign.	Privatbesitz	Internet: Webfundstück Ebay	Auktion 17.9.2011 Umbenennung
147	Brandung bei Capri (nach Bertha Schmidt Capri?) Verso: Echtheitsbestätigung Bertha Schmidt	04.12.1905, Öl/Lw/Hartfaser, 26,5 x 41,5, sign.	Privatbesitz, S		
148	Brandung, Abend	um 1905, Öl/Lw, 28,5 x 40, sign.	Privatbesitz, M		Umdatiert von 1881 auf 1905 umbenannt auf Originaltitel
539	Morgen (Sizilien)	21.12.1905, Öl/Lw/Karton, 26 x 41, sign.	Privatbesitz, KK		im Passepartout
542	Morgen, Sizilien	23.12.1905, Öl/Lw/Karton, 42 x 53, sign.	Privatbesitz, C		
151	Morgenstimmung, Sizilien	29.12.1905, Öl/Lw/Hartfaser, 27 x 42, sign.	Privatbesitz, D		
149	Seestück, bewegte See [Sizilien]	1906, Öl/Lw/Hartfaser, 26,5 x 42,5, sign.	Privatbesitz, D		umbenannt auf Originaltitel
152	Abend, Gewitterwolke	um 1906, Öl/Lw/Karton, 26 x 37,5, sign.	Privatbesitz, B		umbenannt auf Originaltitel
156	Sonnenaufgang (Sizilien)	08.01.1906, Öl/Lw/Karton, 27 x 40, sign.	Privatbesitz, S		

FAS-Nr.	Gemäldetitel	Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur	Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum	Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung	Bemerkungen
540	Mondschein bei Morgendämmerung	09.01.1906, Öl/Lw/ Karton, 26 x 20, sign.	Privatbesitz, KK	im Passepartout	
153	Dämmerung, aufgehender Mond, Sicilien	15.01.1906, Öl/Lw/ Karton, 19,8 x 26,5, sign.	Privatbesitz	Internet: Schmidt Kunstauktionen Dresden, Dresden	Auktion 15.9.2012, Lot 92 umbenannt auf Originaltitel
154	Grain sur la Mer (Hagel über dem Meer)	24.01.1906, Öl/Lw/ Karton, 27 x 39, sign.	Privatbesitz	Internet: Philippe JAMAULT Expert Brest, Vente Morlaix, F (Hôtel de ventes de Morlaix)	Auktion 25.5.2002
155	Morgendämmerung, Sicilien	1906, Öl/Lw/Karton, 27 x 40, sign.	Privatbesitz, S		
157	Seestück nach dem Regen, Sicilie	01.02.1906, Öl/Lw/ Karton, 27 x 36, sign.	Privatbesitz, S		
158	Vor Sonnenaufgang bei Regenwetter, Sicilien	23.01.1906, Öl/Lw/ Karton, 27 x 36, sign.	Privatbesitz, S		umbenannt auf Originaltitel
159	Abendrot am Meer (Sizilien)	11.02.1906, Öl/Papier/ Karton, 25 x 37, sign.	Privatbesitz, S		
144	Nach dem Gewitter, Cyclopfelsen	08.12.1905, Öl/Lw/ Karton, 21 x 26, sign.	Privatbesitz	Internet: Schmidt Kunstauktionen Dresden, Dresden	Auktion 15.9.2012, Lot 93
145	Seestück [Die Cyclopfelsen bei Catania, Sicilien]	1906, Öl/Papier/Karton, 25 x 37, sign.	Privatbesitz, S		Umbenennung wg. Motiv
143	Seestück bei Scilla Verso: Schriftzug „Seestück bei Scilla/Kalabrien, im Dunst Sicilianische Küste No. 18“	07.03.1906, Öl/Lw/ Karton, 39 x 54, sign.	Privatbesitz, AR	Internet: Auktionshaus HENRY's, Mutterstadt	Auktion 2012, Lot 386
161	Seestück Calabrien Verso: Bezeichnung „Seestück, Calabrien. No. 26“	27.04.1906, Öl/Lw/ Karton, 40 x 54, sign.	Privatbesitz, LK	Internet: Auktionshaus OWL, Bielefeld	Auktion 28.9.2013, Lot 178
516	Felsküste in der Brandung [Calabrien bei Scilla]	28.04.1906, Öl/Lw/ Karton, 26 x 41,5, sign.	Privatbesitz, S		
163	Felspartie bei Finalmarina	um 1906, Öl/Lw., 52,5 x 39, sign. unbek.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Bolland & Marotz, Bremen	Auktion 21.10.2000
164	Brandung bei Finalpia	18.05.1906, Öl/Lw/ Karton, 37,5 x 54, sign.	Privatbesitz, B		Einordnung früher: um 1881
165	Ligurian Coastal View [Ligurische Küste] verso: „Bei Finalpia Westliche Riviera“	1906, Öl/Lw, 42,5 x 53,5, sign.	Kunsthandel Boris Wilnitsky, Wien	Internet: Kunsthandel Boris Wilnitsky, Wien, A	Online-Angebot im Juli 2012
166	Felswand bei Finalmarina verso: „Felswand bei Finalmarina, westliche Riviera“	1906, Öl/Lw, 43 x 53, sign.	Privatbesitz, JW		
167	Herbststimmung am Park	um 1905, Öl/Lw, 33,5 x 23, unsign.	Privatbesitz, M		
168	Herbststimmung	um 1905, Öl/Lw, 25 x 34, unsign.	Privatbesitz, M		
517	Herbst	um 1905, Öl/Lw/Karton, 29 x 38, sign.	Privatbesitz, D	Internet Ebay	Auktion Mitte Mai 2016

FAS-Nr.	Gemäldetitel	Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur	Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum	Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung	Bemerkungen
<b>Malperiode 1907–1913 (bis September)</b>					
170	Sommerlicher Wald	1907, Öl/Lw/Karton, 26 x 41,5, monogr. F.A.S.	Privatbesitz, S		
536	Bauernhof im Schwarzwald	um 1908, Öl/Lw?, ca. 42 x 54, unbek.	unbek.	Familienfoto der FAS-Nichte Ella Keil, S/W	Ausschnitt
518	Schwarzwaldhaus an der Gutach an der Straße Triberg - Hornberg	um 1908, Öl/Lw, unbek. sign.	Privatbesitz	Internet: Ebay, mit Gutachten von Günter Frank Köck München	Fotoüberlassung 26.5.2015
171	Ferme au toit de chaume	um 1908, Öl/Lw, 66 x 81, sign.	Privatbesitz	Internet: Hôtel des ventes des Notaires du Bas-Rhin Entzheim, F	Auktion 26.3.2006
172	Schwarzwaldhäuser [strohgedeckter Bauernhof]	1908, Öl/Lw/Karton, 39 x 53, sign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Heickmann, Chemnitz	Auktion 2011, Lot 3084
174	Selbstbildnis [63.]	1909, Öl/Lw., 55 x 42,9, monogr. F.A.S.	Klassik Stiftung Weimar	Klassik Stiftung Weimar, Kunstsammlungen, G 1052	
532	Gartenhütte Verso: Klebezettel mit Echtheits- bestätigung Berta Schmidt, 1920	um 1911, Öl/Lw/Karton, 19,7 x 26,7, unsign.	Privatbesitz, SK		
521	Küstenlandschaft an der Ostsee	um 1911, Aquarell unter Glas, 23 x 29, sign.	Privatbesitz, LK		Passepartout
<b>Malperiode 1913–1916 (ab September)</b>					
522	Aktstudie	um 1915, Öl/Papier, ungerahmt, 47 x 22, unsign.		Internet: Auktionshaus Dannenberg, Berlin	Auktion 13.6.2014, Lot 3657
524	Handskizze 1 mit 5 Motiven	02.09.2015, Kohle/ Papier, 20 x 28,6, sign.	Privatbesitz, StS		
525	Handskizze 2	02.09.2015, Kohle/ Papier blaugrau, 15,8 x 12, sign.	Privatbesitz, StS		
526	Handskizze 3	02.09.2015, Kohle/ Papier grau, 12,2 x 16, sign.	Privatbesitz, StS		
527	Handskizze 4	02.09.2015, Kohle/ Papier blaugrau, 12 x 15,5, sign.	Privatbesitz, StS		
<b>Handskizzen 1880–1890 (Nachlass Ferdinand Keller)</b>					
175	Weg im Park der Villa d'Este, Entwurf für eine Komposition, Bezeichnung „A“	unbek., blaues Papier, Kohle und weiß, (weiches Blei), 29,5 x 23,5, unsign.	Privatbesitz	Böcklin-Archiv, Kunstmuseum Basel, CH; Expertise v. Prof. Heinrich Alfred Schmid 1938: evtl. Böcklin, möglich auch Friedrich Albert Schmidt; Holenweg/Zeiger, 1998, Kat. Nr. F 15, S.348 sowie Kommentar Dr. Hans Holenweg: Vermutlich Friedrich Albert Schmidt	

FAS-Nr.	Gemäldetitel	Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur	Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum	Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung	Bemerkungen
176	Baumstudien mit Durchblick in die Ferne unbezeichnet	unbek., blaues Papier, schwarze Kreide, weiß gehört, 31 x 23,5, unsign.	Privatbesitz	Böcklin-Archiv, Kunstmuseum Basel, CH; Kommentar Dr. Hans Holenweg: Mit großer Wahrscheinlichkeit Fr. Albert Schmidt	
177	Landschaftsstudie mit Pinie im Vordergrund, unbezeichnet	unbek., blaues Papier, schwarze Kreide, weiß gehört, 31 x 23,5, unsign.	Privatbesitz	Böcklin-Archiv, Kunstmuseum Basel, CH; Kommentar Dr. Hans Holenweg: Mit großer Wahrscheinlichkeit Fr. Albert Schmidt	
178	Entwurf für eine Komposition (Fluß/Bäume) Entwurf „B“	unbek., blaues Papier, schwarze Kreide, weiß gehört, 14,2 x 14,5, unsign.	Privatbesitz	Böcklin-Archiv, Kunstmuseum Basel, CH; Holenweg/Zeiger, 1998, Kat. Nr. P 16, S.349; Expertise v. Prof. Heinrich Alfred Schmid 1938: Böcklin oder Friedrich Albert Schmidt; Kom- mentar Dr. Hans Holenweg: Mono- gramm A.B. gefälscht, vermutlich Fr. Albert Schmitt	
179	Entwurf für eine Komposition (Baumgruppe/See/Haus) Entwurf „H“	unbek., blaues Papier, rötlicher und schwarzer Stift, weiß, 22 x 30, unsign.	Privatbesitz	Böcklin-Archiv, Kunstmuseum Basel, CH; Holenweg/Zeiger, 1998, Kat. Nr. F 17, S.349; Expertise v. Prof. Heinrich Alfred Schmid 1938: Vermutlich Friedrich Albert Schmidt;	
180	Entwurf für eine Komposition (Baumgruppe und Personen mit Durchblick in Landschaft), Entwurf „K“	unbek., unsign.	Privatbesitz	Böcklin-Archiv, Kunstmuseum Basel, CH; Kommentar Dr. Hans Holenweg: Vermutlich von Friedrich Albert Schmidt	
181	Entwurf für eine Komposition (Baumgruppe aus Pappeln, links Blick in die Ferne), Entwurf „L“	unbek., gelbgrün- lich-graues Papier, Feder, Tusche und Tinte, 40 x 30, unsign.	Privatbesitz	Böcklin-Archiv, Kunstmuseum Basel, CH; Kommentar Dr. Hans Holenweg: Vermutlich von Friedrich Albert Schmidt	
182	Entwurf für eine Komposition (Bäume, südliche Landschaft mit Zypressen vor Berglandschaft), Entwurf „J“	unbek., blaues Papier, Kreide und weiß, unbek., unsign.	Privatbesitz	Böcklin-Archiv, Kunstmuseum Basel, CH; Kommentar Dr. Hans Holenweg: Vermutlich von Friedrich Albert Schmidt	
183	Entwurf für eine Komposition (Weg zwischen Bäumen, Durchblick auf Anhöhe im Hintergrund), Entwurf „E“	unbek., grüngraues Papier, Kohle und weiß, unbek., unsign.	Privatbesitz	Böcklin-Archiv, Kunstmuseum Basel, CH; Kommentar Dr. Hans Holenweg: Vermutlich von Friedrich Albert Schmidt	
184	Entwurf für eine Komposition, Rückseite: Entwurf „C“	unbek., graugrünes Papier, Kohle und weiß, 29 x 26, unsign.	Privatbesitz	Böcklin-Archiv, Kunstmuseum Basel, CH; Kommentar Dr. Hans Holenweg: Vermutlich von Friedrich Albert Schmidt	

FAS-Nr.	Gemäldetitel	Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur	Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum	Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung	Bemerkungen
185	Entwurf für eine Komposition, Rückseite: Entwurf „F“	unbek., gelbgrüngraues Papier, Kohle und weiß, unbek., unsign.	Privatbesitz	Böcklin-Archiv, Kunstmuseum Basel, CH; Hinweis Dr. Hans Holenweg: Offiziell Friedrich Albert Schmidt zugeschrieben	
186	Entwurf für eine Komposition, Rückseite: Entwurf „D“	unbek., gelbliches Papier, Feder, 7,5 x 5,3 Zeichnung, unsign.	Privatbesitz	Böcklin-Archiv, Kunstmuseum Basel, CH; Kommentar Dr. Hans Holenweg: Vermutlich von Friedrich Albert Schmidt	
187	Entwurf für eine Komposition, Rückseite: Entwurf „C“	unbek., blaues Papier, Rötel mit etwas weiß, 12 x 15,5, unsign.	Privatbesitz	Böcklin-Archiv, Kunstmuseum Basel, CH; Expertise v. Prof. Heinrich Alfred Schmid 1938; Kommentar v. Dr. Hans Holenweg: Vermutlich von Friedrich Albert Schmidt	
191	Parkansicht mit See	unbek., Blei/Papier, 12,4 x 20,5, monogr.	Privatbesitz	Internet: Kunstauktionshaus Leipzig, Leipzig	Auktion 23.9.2006
188	Baumstudien: Zypressen und Pinie	unbek., blaues Zeichenpapier, schwarze Kreide, 29,3 x 20,5, unsign.	Böcklin Archiv, Kunstmuseum Basel, Legat v. Dr. Hans Holenweg (aus Nachlass Ferdinand Keller)	Böcklin-Archiv, Kunstmuseum Basel, CH; Kommentar Dr. Hans Holenweg: Mit Sicherheit von Friedrich Albert Schmidt	
189	Entwurf einer Statue Verso: Baumstudie mit Geländer, FAS-Nr. 190	unbek., Blaues Papier, Blei Federschriftzug, 28,2 x 20,8, unsign.	Böcklin-Archiv, Kunstmuseum Basel, Legat v. Dr. Hans Holenweg (aus Nachlass Ferdinand Keller)	Böcklin-Archiv, Kunstmuseum Basel, CH; Kommentar Dr. Hans Holenweg: Vorderseite evtl., Rückseite mit großer Wahrscheinlichkeit von Friedrich Albert Schmidt	
190	Baumstudie mit Geländer, Verso: Entwurf einer Statue, FAS-Nr. 189	unbek., Blaues Papier, Blei, 28,2 x 20,8, unsign.	Böcklin-Archiv, Kunstmuseum Basel, Legat v. Dr. Hans Holenweg (aus Nachlass Ferdinand Keller)	Böcklin-Archiv, Kunstmuseum Basel, CH; Kommentar Dr. Hans Holenweg: Vorderseite evtl., Rückseite mit großer Wahrscheinlichkeit von Friedrich Albert Schmidt	

### Handskizzen 1891–1900, Weimar, Italien

523	Südliche Fluss-Idylle	unbek., Blei/Papier, 11,5 x 18,8, unsign.	Privatbesitz, S		
192	Flusslandschaft	unbek., Blei/Papier, 30 x 42, unsign.	Privatbesitz, S		
193	Am Ufer	unbek., Blei/Papier, 21 x 30, unsign.	Privatbesitz, S		
194	Weiden am Fluss	unbek., Blei/Papier, 20,5 x 30, unsign.	Privatbesitz, S		
195	Gräser im Wind	unbek., Blei/Papier, 18,5 x 27,5, unsign.	Privatbesitz, S		

FAS-Nr.	Gemäldetitel	Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur	Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum	Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung	Bemerkungen
196	Baumgruppe im Wind	unbek., Blei/Papier, 27 x 18, unsign.	Privatbesitz, S		
197	Weidengruppe im Winter	unbek., Blei/Papier, 19 x 28, unsign.	Privatbesitz, S		
198	Baum im Winter	unbek., Blei/Papier, 28 x 19, unsign.	Privatbesitz, S		
199	Felsküste und Grotte	unbek., Blei/Papier, 20 x 27, unsign.	Privatbesitz, S		
200	Klippen	unbek., Blei/Papier, 9 x 14,5, unsign.	Privatbesitz, S		
201	Im Mondschein I	um 1896, Blei/Papier, 11 x 16, unsign.	Privatbesitz, S		
202	Im Mondschein II	um 1896, Blei/Papier, 11 x 18, unsign.	Privatbesitz, S		
203	Segelboote I	um 1896, Blei/Papier, 11 x 17,5, unsign.	Privatbesitz, S		
204	Segelboote II	um 1896, Blei/Papier, 11 x 18,5, unsign.	Privatbesitz, S		
205	Südliche Küstenlinie	unbek., Blei/Papier, 20 x 27, unsign.	Privatbesitz, S		
206	Im Hafen	um 1896, Blei/Papier, 22 x 27, unsign.	Privatbesitz, S		
207	Ankernder Kutter	um 1896, Blei/Papier, 20,5 x 20,5, unsign.	Privatbesitz, S		
208	Segelboote III	um 1896, Blei/Papier, 20,5 x 24, unsign.	Privatbesitz, S		
209	Küstenlinie mit Klippen	um 1896, Blei/Papier, 9 x 14,5, unsign.	Privatbesitz, S		
<b>Handskizzen 1901–1913, Weimar, Italien</b>					
210	Segelboot bei Capri	um 1905, Blei/Papier, 22 x 29,4, sign.	Privatbesitz, S		
<b>Handskizzen 1913–1916, ab September, Weimar</b>					
524	Handskizze 1 mit 5 Motiven	02.09.1915, Blei/Papier, 20 x 28,6, sign.	Privatbesitz, StS		
525	Handskizze 2	02.09.1915, Blei/Papier blaugrau, 15,8 x 12, sign.	Privatbesitz, StS		
526	Handskizze 3	02.09.1915, Blei/Papier grau, 12,2 x 16, sign.	Privatbesitz, StS		
527	Handskizze 4	02.09.1915, Blei/Papier blaugrau, 12 x 15,5, sign.	Privatbesitz, StS		

# Falsche und angezweifelte Zuschreibungen

Die Abbildungsnummern sind identisch mit denen der vorigen Publikation  
<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2014/2432/>

Abb.-Nr.	Gemäldetitel	Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur	Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum	Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung	Bemerkungen
<b>Abb. 4</b>	Weite Landschaft (von Ferdinand Feldhütter, 1842–1898) Verso: Schriftzüge „Aussicht auf den....berg; im Leithagebiet; gehört Albert“	1874, Öl/Holz, ca. 14 x 27, sign	Privatbesitz, S		Geschenk an Schmidt
<b>Abb. 5</b>	Landschaft (von Ferdinand Feldhütter, 1842–1898) Verso: „Furtplatz bei Geinsing; gehört Albert“	1874, Öl/Holz, ca. 14 x 27, sign	Privatbesitz, S		Geschenk an Schmidt
<b>Abb. 50</b>	Ansicht von Welmich am Rhein	um 1892, Radierung handbemalt, 34 x 48,5, unbek.	unbek.	Internet: Artnet.com unter F. A. Schmidt	
<b>Abb. 78</b>	Wanderfalke mit geschlagener Wachtel in herbstlicher Landschaft	um 1895, Öl/Lw, 50 x 81, sign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Michael Zeller, Lindau	Auktion 7.5.1997, Lot 2080
<b>Abb. 113</b>	Rastender Jäger mit Hund auf Anhöhe vor Waldrand	um 1898, Öl/Lw, 56 x 80, sign.	Privatbesitz	Internet: Leo Spik, Berlin	Auktion 6.12.2012, Lot 163
<b>Abb. 130</b>	Les chevaux à l'abrevoir (Pferde an der Tränke)	um 1900, Aquarell/ Papier, 36 x 45, sign.	Privatbesitz	Internet: Hotel des Ventes de Saint-Die, Saint-Dié, F	Auktion 14.6.2009
<b>Abb. 131</b>	Drei exotische Figuren	1900, Aquarell/Gouache Malkarton, 34,3 x 18,4, sign.	Privatbesitz	Internet: Aspire Auctions, USA	Online-Auktion Sept. 2009
<b>Abb. 132</b>	Winterlandschaft	1900, Öl/Holz, 30 x 40, sign.	Privatbesitz, GH		Zuschreibung?
<b>Abb. 173</b>	Livländischer Fischer	vor 1908, Vernis mou Aquatinta, 35 x 50,8, sign. auf Passeparto	Klassik Stiftung Weimar	Klassik Stiftung Weimar, Graphische Sammlungen, DK 255/81 (ehemals zugehörig zur Jahresmappe 1908 des Weimarer Radiervereins) Internet: Auktionshaus Martin Wendl, Rudolstadt	Grafik stammt von <u>Eduard Adam Schmidt</u> (1874–1919)

## Namentlich in Literaturquellen genannte Gemälde, Kriegsverluste incl. verschollene Gemälde (ohne Foto)

Gemäldetitel	Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur	Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum	Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung	Bemerkungen
Das Gedicht	um 1875, Öl/Lw., 43 x 35, unbek.	Kunstmuseum Mulhouse Elsass, Kriegsverlust 1944	Thieme-Becker (1907), Bd. 30, 1936, S.140; Benezit, Dictionary of artists, Bd. 12, Verlag Gründ, Paris 2006, S. 673; Kunstmuseum Mulhouse Elsass	
Das Meer bei Capri	um 1905, Öl/Lw., 95 x 120, unbek.	Kunstmuseum Mulhouse Elsass, Kriegsverlust 1944	Thieme-Becker (1907), Bd. 30, 1936, S.140; Benezit, Dictionary of artists, Bd. 12, Verlag Gründ, Paris, 2006, S. 673; Kunstmuseum Mulhouse Elsass	
Erlenwäldchen im Spätherbst	unbek., Öl/Lw, 42 x 65, unbek.	Klassik Stiftung Weimar, Kriegsverlust	Thieme-Becker (1907), Bd. 30, 1936, S. 140 Benezit, Dictionary of artists, Bd.12, Verlag Gründ, Paris, 2006, S. 673; Klassik Stiftung Weimar, Kunst- sammlungen, G 581; Bernhard, Marianne: Verlorene Werke der Malerei 1939-45, Hrsg. Klaus P. Rogner, München, Acker- manns Kunstverlag, 1965, S. 178	
Buchen im Frühling	unbek., Öl/Lw, 78 x 60, unbek.	Klassik Stiftung Weimar getauscht gegen Grab auf Korsika; verschollen	Thieme-Becker (1907), Bd. 30, 1936, S.140; Benezit, Dictionary of artists, Bd. 12, Verlag Gründ, Paris, 2006, S. 673; Klassik Stiftung Weimar, Kunst- sammlungen, G 643; Bernhard, Marianne: Verlorene Werke der Malerei 1939-45, Hrsg. Klaus P. Rogner, München, Acker- manns Kunstverlag, 1965, S. 178	
Am Teich bei Roda	unbek., Öl/Lw, unbek.	Klassik Stiftung Weimar verschollen	Klassik Stiftung Weimar, Kunst- sammlungen, G 580 Bernhard, Marianne: Verlorene Werke der Malerei 1939-45, Hrsg. Klaus P. Rogner, München, Acker- manns Kunstverlag, 1965, S. 178	
Grab auf Corsica	unbek., Öl/Lw, 78 x 98, unbek.	Klassik Stiftung Weimar getauscht gegen Buchen im Frühling verschollen	Klassik Stiftung Weimar, Kunst- sammlungen, Bestandskatalog G 430	
Un sentier (ein Pfad, Fußweg)	um 1875, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz?, Salon de Paris 1876 lfd. Nr. 1858	Catalogues of the Paris Salon 1673 to 1881, 60 Vol. compiled by H-W-Janson Garland Publishing, Inc, 1977, S. 230	

<b>Gemäldetitel</b>	<b>Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur</b>	<b>Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum</b>	<b>Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung</b>	<b>Bemerkungen</b>
Approche du Printemps (Ankunft des Frühlings)	um 1875, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz?, Salon de Paris 1876 lfd. Nr. 1859	Catalogues of the Paris Salon 1673 to 1881, 60 Vol. compiled by H-W-Janson Garland Publishing, Inc, 1977, S. 230	
Cour du Hameau des Murs de pres de la Ferté-Alais (Hof des Weilers nahe von Ferté-Alais, Seine-et Oise)	um 1877, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz?, Salon de Paris 1878 lfd. Nr. 2029	Catalogues of the Paris Salon 1673 to 1881, 60 Vol. compiled by H-W-Janson Garland Publishing, Inc, 1977, S. 176	
Pêcheur et lavandière (Fischer und Wäscherin)	unbek., Öl/Lw, 48,5 x 80, unbek.	Privatbesitz?	Internet: Hôtel des ventes de Senlis, F, keine Abb. vorhanden	Auktion 20.06.1999
Landschaft	unbek.	Privatbesitz?	Zeitung Deutschland, Weimar, Tag und Gemeindeblatt, 3.12.1885	nach W. Scheideg
An der Quelle	um 1895, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz Kunstaussstellung Dresden 1896	Deutsche Kunst, Centralorgan Deutscher Kunst-und Künstlervereine, Wochenblatt für das ges. deutsche Kunstschaffen, Ausg. 23.5.1897, S. 403	
Die Sireneninsel	um 1883, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? Berl. Jub.-A. 1886, Nr. 1022; Österr. KV. 87; Chz. Museum für Kunst u. Kunstgewerbe, Weimar 1886	Böttcher, Malerwerke des 19. Jh. II.2, Verl. H. Schmidt & Günther, 1901; Weimarische Zeitung, 4.4.1886, Nr. 80	
Rochers dans la Mer	vor 1885, unbek.	Privatbesitz?, Chz. Museum für Kunst u. Kunstgewerbe, Weimar 1885	Landesarchiv Thüringen, Hauptstaatsarchiv Weimar, HA AXXVI, Nr. 1983, Tagebuch von Großherzog Carl Alexander, Bl. 83v, Eintrag 20.10.1885	
Italienische Parklandschaft	um 1883, unbek.	Privatbesitz?, Chz. Museum für Kunst u. Kunstgewerbe, Weimar 1886	Weimarische Zeitung, 27.06.1886, Nr. 148	
Abendstille	um 1887, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? / Berl. ak. KA. 1888	Böttcher, Malerwerke des 19. Jh. II.2, Verl. H. Schmidt & Günther, 1901	
Frühlingslandschaft	um 1887, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? / Berl. ak. KA. 1888	ibid.	
Herbstabend	um 1888, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? / Berl. ak. KA. 1889	ibid.	
Alte Mühle	um 1889, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? / Berl. ak. KA. 1890 Großherzogl. Museum für Kunst u. Kunstgewerbe, Weimar 1890	ibid.; Weimarische Zeitung, 22.7.1890, Nr. 169	
Aus einem französischen Park (Spätherbst)	um 1890, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? / Berl. int. KA. 1891, Nr. 950	Böttcher, Malerwerke des 19. Jh. II.2, Verl. H. Schmidt & Günther, 1901	
Italienische Landschaft	um 1890, Öl/Lw, 52 x 108, unbek.	Privatbesitz Berl. Int. KA. 1891, Nr. 951 ; Leipzig A. 1897	ibid; Zeitung Deutschland, Weimar , Tag und Gemeindeblatt 26.7.1891	

<b>Gemäldetitel</b>	<b>Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur</b>	<b>Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum</b>	<b>Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung</b>	<b>Bemerkungen</b>
Am Teich (Herbststimmung)	um 1890, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz?	Zeitung Deutschland, Weimar, Tag und Gemeindeblatt 26.7.1891	
Abendstimmung	um 1890, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz?	ibid.	
Herbstlandschaft bei Weimar	um 1890, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? / Münch. JA. 1891; Gr. Berl. KA. 1893, Nr.1349	Bötticher, Malerwerke des 19. Jh. II.2, Verl. H. Schmidt & Günther, 1901	
Im Juni	um 1891, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? / Münch. JA. 1891; Danziger KA. 1891	ibid.	
Motiv bei Weimar, Juni	um 1891, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? / Münch. Int. KA. 1892	ibid.	
Abend	um 1890, Öl/Lw, unbek., sign.	Privatbesitz? /Großherzogl. Museum für Kunst u. Kunst- gewerbe, Weimar 1891	Zeitung Deutschland, Weimar Tag und Gemeindeblatt 26.7.1891	
Spätherbst	um 1890, Öl/Lw, unbek., sign.	Privatbesitz? /Großherzogl. Museum für Kunst u. Kunst- gewerbe, Weimar 1891	ibid.	
Im Mai, Vorfrühling	um 1893, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? / Danz. KA. 1893	Bötticher, Malerwerke des 19. Jh. II.2, Verl. H. Schmidt & Günther, 1901	
Parklandschaft, Dämmerung	um 1893, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? Gr. Berl. KA. 1893, Nr.1347	ibid.	
Waldweg im Spätherbst	um 1893, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? Gr. Berl. KA. 1893, Nr.1348	ibid.	
Spätherbst	um 1893, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? Gr. Berl. KA. 1894, Nr.1432	ibid.; Zeitung Deutschland, Weimar, Tag und Gemeindeblatt 26.7.1891	
Herbst (Efteraar;automne)	vor 1897, Öl/Lw, unbek.	Internationale Kunst- udstilling, Kobenhavn	Katalog der internationalen Kunstaussstellung Kopenhagen, 1887, L. Cohens Boktrykkerier Georg A. Bach, 1897	
Am Teich (Ved Dammen;à l'étang)	vor 1897, Öl/Lw, unbek.	Internationale Kunst- udstilling, Kobenhavn	Katalog der internationalen Kunstaussstellung Kopenhagen, 1887, L. Cohens Boktrykkerier Georg A. Bach, 1897	
Abend (Aften;soir)	vor 1897, Öl/Lw, unbek.	Internationale Kunst- udstilling, Kobenhavn	Katalog der internationalen Kunstaussstellung Kopenhagen, 1887, L. Cohens Boktrykkerier Georg A. Bach, 1897	
Herbstabend	um 1895, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? Berl. int. KA. 1896, Nr.1991	Bötticher, Malerwerke des 19. Jh. II.2, Verl. H. Schmidt & Günther, 1901	
Wind	um 1895, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? Berl. int. KA. 1896, Nr.1992	ibid.	
Die Quelle	um 1895, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? Gewerbeausstellung Leipzig 1897	ibid.	

<b>Gemäldetitel</b>	<b>Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur</b>	<b>Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum</b>	<b>Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung</b>	<b>Bemerkungen</b>
Spätherbst im Webicht	um 1890, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz?	Zeitung Deutschland, Weimar Tag und Gemeindeblatt 25.1.1891, (Scheidig-Liste)	
Spätherbst im Webicht	um 1890, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz?	ibid.	
Vorfrühling bei Bernried	um 1874, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? / Ghz. Museum für Kunst u. Kunstgewerbe (Permanente), Weimar, Bild 1 von 40	Zeitung Deutschland, Weimar, Tag und Gemeindeblatt, 8.3.1900	
Bauernhof bei Dachau	um 1874, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 2 von 40	ibid.	
Spätherbst (im Wilden Graben 1)	um 1898, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 3 von 40	ibid.	
Spätherbst (im Wilden Graben 2)	um 1898, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 4 von 40	ibid.	
Vorfrühling im Park Bernried	um 1898, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 5 von 40	ibid.	
Wie scheinen die alten Weiden so grau	um 1898, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 6 von 40	ibid.	
Blühender Apfelbaum	um 1898, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 7 von 40	ibid.	
Spätherbst i. Schanz.graben bei d. Falkenburg	um 1898, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 8 von 40	ibid.	
Partie bei Wörlitz	um 1898, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 9 von 40	ibid.	
Bei der Aumühle Weida	um 1898, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 10 von 40	ibid.	
Bild aus dem Parke (sowie innerhalb der 40 Bilder noch einige weitere)	um 1898, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 11 von 40	ibid.	
Dämmerung bei Leriche (sowie innerhalb der 40 Bilder noch einige weitere)	um 1896, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 12 von 40	Zeitung Deutschland, Weimar, Tag und Gemeindeblatt, 8.3.1900	
Küste bei Leriche (sowie innerhalb der 40 Bilder noch einige weitere)	um 1896, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 13 von 40	ibid.	
Charakterkopf eines alten Italieners	um 1896, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 14 von 40	ibid.	
ausgestellt 33 Bilder und 19 Studien, darunter die folgenden 16 Bilder-Titel aus den Jahren vor 1900	vor 1900, Öl/Lw, unbek.	Großherzogliches Museum für Kunst u. Kunstgewerbe (Permanente), Weimar	Weimarische Zeitung, 8.3.1903, Nr. 57	
Frühling im Schanzengraben	vor 1900, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? / Ghz. Museum für Kunst u. Kunstgewerbe (Permanente), Weimar, Bild 1 von 16	ibid.	
Feldblumenstudie	vor 1900, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 2 von 16	ibid.	
Frühling im Leutratl (Jena)	vor 1900, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 3 von 16	ibid.	
Nach Sonnenuntergang	vor 1900, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 4 von 16	ibid.	
Tümpel bei Mellingen	vor 1900, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 5 von 16	ibid.	
Flut bei Dieppe	vor 1900, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 6 von 16	ibid.	
Frühlingsmorgen am Starnberger See	vor 1900, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 7 von 16	ibid.	evtl. identisch mit FAS-Nr. 108

<b>Gemäldetitel</b>	<b>Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur</b>	<b>Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum</b>	<b>Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung</b>	<b>Bemerkungen</b>
See bei Dieppe	vor 1900, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? / Ghz. Museum für Kunst u. Kunstgewerbe (Permanente), Weimar, Bild 8 von 16	ibid.	
Wolkenschatten	vor 1900, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 9 von 16	ibid.	
Mondaufgang	vor 1900, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 10 von 16	ibid.	
Abend am Teich	vor 1900, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 11 von 16	ibid.	
Stürmischer Abend	vor 1900, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 12 von 16	ibid.	
Herbstabend (Parklandschaft)	vor 1900, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 13 von 16	ibid.	
Bach bei Roda	vor 1900, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 14 von 16	ibid.	
Wind	vor 1900, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 15 von 16	ibid.	evtl identisch mit FAS-Nr. 243
Italienische Landschaft	vor 1900, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 16 von 16	ibid.	evtl identisch mit FAS-Nr. 230
Wilder Graben (im Herbst) innerhalb von 21 Bildern, Sonderausstellung	vor 1910, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? Thüringer Ausstellungsverein, Weimar	Zeitung Deutschland, Weimar, Tag und Gemeindeblatt, So 6.11.1910	
Schanzengraben (im Herbst) innerhalb von 21 Bildern, Sonderausstellung	vor 1910, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? Thüringer Ausstellungsverein, Weimar	ibid.	
Abendstudie	um 1900, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? Thüringer Ausstellungsverein, Weimar	Journals@UrMel, Jenaische Zeitung (16 Einträge zu Schmidt von 1901–1912), Jahrg. 228, Ausg. vom 21.7.1901, Nr. 169	
Seestudie	um 1900, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? Thüringer Ausstellungsverein, Weimar	ibid.	
14 kleine Landschaften aus Italien, meist Capri	1904, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? / Ghz. Museum f. Kunst u. Kunstgewerbe (Permanente), Weimar	Journals@UrMel, Jenaische Zeitung (16 Einträge zu Schmidt von 1901–1912), Jahrg. 231, Ausg. vom 6.9.1904, Nr. 209	
15 kleine Landschaften aus Italien, meist Capri, sowie Studien vom Unterberg, Hintersee, Obersee, Königsee	1904, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? / Ghz. Museum f. Kunst u. Kunstgewerbe (Permanente), Weimar	Journals@UrMel, Jenaische Zeitung (16 Einträge zu Schmidt von 1901–1912), Jahrg. 231, Ausg. vom 30.10.1904, Nr. 256	
Amalfi	um 1904, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? / Ghz. Museum f. Kunst u. Kunstgewerbe (Permanente), Weimar	Journals@UrMel, Jenaische Zeitung (16 Einträge zu Schmidt von 1901–1912), Jahrg. 231, Ausg. vom 24.12.1904, Nr. 302	
Pompeii	um 1904, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? / Ghz. Museum f. Kunst u. Kunstgewerbe (Permanente), Weimar	ibid.	
Die Klippen von Finalmarina	um 1905, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? / Ghz. Museum f. Kunst u. Kunstgewerbe (Permanente), Weimar	Journals@UrMel, Jenaische Zeitung (16 Einträge zu Schmidt von 1901–1912), Jahrg. 233, Ausg. vom 18.11.1906, Nr. 271	

<b>Gemäldetitel</b>	<b>Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur</b>	<b>Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum</b>	<b>Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung</b>	<b>Bemerkungen</b>
Plauescher Grund bei Arnstadt	ca. 1905, unbek.	Privatbesitz? / Ghz. Museum f. Kunst u. Kunstgewerbe (Permanente), Weimar	Großherzogl. Museum f. Kunst und Kunstgewerbe, Weimar, 1905, Katalog-Nr: 71	
An der Marina piccola (Capri)	ca. 1905, unbek.	Privatbesitz? / Ghz. Museum f. Kunst u. Kunstgewerbe (Permanente), Weimar	ibid., Katalog-Nr: 72	
Faraglioni - Felsen (Capri)	ca. 1905, unbek.	Privatbesitz? / Ghz. Museum f. Kunst u. Kunstgewerbe (Permanente), Weimar	ibid., Katalog-Nr: 73	
Am Ausgang des Wilden Grabens	ca. 1905, unbek.	Privatbesitz? / Ghz. Museum f. Kunst u. Kunstgewerbe (Permanente), Weimar	ibid., Katalog-Nr: 74	
Am Ausgang des Wilden Grabens	vor 1906, unbek.	Privatbesitz? / Ghz. Museum f. Kunst u. Kunstgewerbe (Permanente), Weimar	Journals@UrMel, Jenaische Zeitung (16 Einträge zu Schmidt von 1901-1912), Jahrg. 233, Ausg. vom 14.12.1906, Nr. 292	
90 kleine Studien aus Italien: Sizilien, Calabrien, Riviera Die Bilder von Capri aus dem Herbst 1905 wurden nicht ausgestellt.	vor 1907, unbek.	Ghz. Museum f. Kunst u. Kunstgewerbe (Permanente) Weimar	Großherzogl. Museum für Kunst und Kunstgewerbe, Weimar, I-1907 Journals@UrMel, Jenaische Zeitung (16 Einträge zu Schmidt von 1901-1912), Jahrg. 234, Ausg. vom 29.1.1907, Nr. 24	Verlag R. Wagner Sohn, Weimar
Burgruine von Aci Castello, Südseite, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Großherzogl. Museum für Kunst und Kunstgewerbe, Weimar, Nr. im Katalog: 13	
Ansicht von Aci Castello, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	ibid., Nr. im Katalog: 14	
Blick auf den Cap Noli, westliche Riviera	1906, unbek.	unbek.	ibid., Nr. im Katalog: 15	
Cap von Noli, westliche Riviera	1906, unbek.	unbek.	ibid., Nr. im Katalog: 16	
Burg von Aci Castello, Sicilien, Südseite	1906, unbek.	unbek.	ibid., Nr. im Katalog: 17	
Blick auf Aci Castello und Cyclopfelsen	1906, unbek.	unbek.	ibid., Nr. im Katalog: 18	
Straßentunnel bei Finalpia, westliche Riviera	1906, unbek.	unbek.	ibid., Nr. im Katalog: 19	
Burg von Aci Castello, Sicilien, mit alter Kirche	1906, unbek.	unbek.	ibid., Nr. im Katalog: 20	
Aci Castello, Sicilien, mit Burgruine	1906, unbek.	unbek.	ibid., Nr. im Katalog: 21	
Villa am Meer, bei Finalpia, westliche Riviera	1906, unbek.	unbek.	ibid., Nr. im Katalog: 22	wohl Bild FAS-Nr. 166
Felspartie bei Finalmarina, westliche Riviera	1906, unbek.	unbek.	ibid., Nr. im Katalog: 23	
Scilla, Calabrien	1906, unbek.	unbek.	ibid., Nr. im Katalog: 24	
Sciroccosturm mit Burgruine von Aci Castello	1906, unbek.	unbek.	ibid., Nr. im Katalog: 25	
Brandung bei Aci Castello, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	ibid., Nr. im Katalog: 26	wohl Bild FAS-Nr. 150
Am Strand von Scilla, Calabrien	1906, unbek.	unbek.	ibid., Nr. im Katalog: 27	

<b>Gemäldetitel</b>	<b>Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur</b>	<b>Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum</b>	<b>Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung</b>	<b>Bemerkungen</b>
Sciroccosturm	1906, unbek.	unbek.	Großherzogl. Museum für Kunst und Kunstgewerbe, Weimar, Nr. im Katalog: 28	
Felsklippen bei Finalmarina, westliche Riviera	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 29	
Seestück bei Scilla, Calabrien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 30	wohl Bild FAS-Nr. 143
Bewegte See, Scilla, Calabrien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 31	
Landschaft bei Aci Castello, Sicilien, mit blühendem Flachs	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 32	
Milazzo, Sicilien [Nähe Messina, Nordseite]	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 33	
Villa bei Finalpia, westliche Riviera	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 34	
Blick auf die Aci Insel und Cyklopfelsen	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 35	
Küste mit Aci Insel und Cyklopfen (Sicilien)	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 36	
Morgen, Sizilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 37	
Seestück, Calabrien	17.4.1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 38	wohl Bild FAS-Nr. 161
Morgen	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 39	
Bei Finalpia, westliche Riviera	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 40	wohl Bild FAS-Nr. 161
Küste bei Scilla, Calabrien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 41	
Klippen bei Finalmarina, westliche Riviera	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 42	
Sicilien, Morgendämmerung	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 43	
Cyklopfelsen bei Mondschein (Sicilien)	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 44	
Seestück, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 45	
Seestück, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 46	
Seestück, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 47	
Seestück, Morgen	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 48	
Seestück, bewegte See	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 49	wohl Bild FAS-Nr. 149
Morgenstimmung: Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 50	wohl Bild FAS-Nr. 151
Abend, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 51	
Dämmerung, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 52	
Morgen, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 53	
Morgen, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 54	
Seestück, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 55	
Brandung, Abend	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 56	wohl Bild FAS-Nr. 148
Morgen, vor dem Regen, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 57	
Abend, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 58	

<b>Gemäldetitel</b>	<b>Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur</b>	<b>Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum</b>	<b>Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung</b>	<b>Bemerkungen</b>
Morgen, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Großherzogl. Museum für Kunst und Kunstgewerbe, Weimar, Nr. im Katalog: 59	
Burgruine von Aci Castello, Sicilien bei bewegter See	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 60	
Morgen, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 61	
Abend, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 62	
Aci Castello m. Burgruine, Sicilien bei aufklarendem Wetter	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 63	
Morgenstimmung, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 64	
Morgen, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 65	
Abend, Gewitterstimmung	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 66	
Morgen, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 67	
Seestück, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 68	
Morgen, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 69	
Mondaufgang bei Aci Castello, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 70	wohl Bild FAS-Nr. 153
Seestück, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 71	
Mondlicht	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 72	
Abend, Gewitterwolke	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 73	wohl Bild FAS-Nr. 152
Mondschein in Morgendämmerung	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 74	wohl Bild FAS-Nr. 540
Seesdtück	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 75	
Morgendämmerung	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 76	
Sciroccowind, Sicilien, mit Burg von Aci Castello	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 77	
Windiger Abend, Sizilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 78	
Mondlicht, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 79	
Seestück	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 80	
Morgen bei abnehmendem Mond, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 81	
Seestück, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 82	
Morgen, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 83	
Morgen, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 84	
Morgen, vor dem Regen	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 85	
Nacht, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 86	
Gewitterstimmung	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 87	
Sonnenaufgang	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 88	
Seestück, Morgen	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 89	
Mondnacht - Aci-Insel und Cyklopenfelsen, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 90	

<b>Gemäldetitel</b>	<b>Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur</b>	<b>Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum</b>	<b>Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung</b>	<b>Bemerkungen</b>
Letzter Sonnenstrahl auf dem Zyklopfelsen	1906, unbek.	unbek.	Großherzogl. Museum für Kunst und Kunstgewerbe, Weimar, Nr. im Katalog: 91	
Regnerisches Wetter, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 92	
Vor Sonnenaufgang bei regnerischem Weter, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 93	wohl Bild FAS-Nr. 158
Sonnenaufgang, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 94	wohl Bild FAS-Nr. 156
Abend, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 95	wohl Bild FAS-Nr. 159
Morgen, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 96	wohl Bild FAS-Nr. 539
Morgendämmerung, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 97	wohl Bild FAS-Nr. 155
Cyklopfelsen bei Vollmond, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 98	
Dämmerung, aufgehender Mond, Sicilien	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 99	
Regnerischer Morgen	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 100	
Heranziehender Regen	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 101	
Küste bei Aci Castello, mit Cyklopfen	1906, unbek.	unbek.	Ibid., Nr. im Katalog: 102	
Weg aus dem Wilden Graben	vor 1907, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? / Ghz. Museum f. Kunst u. Kunstgewerbe (Permanente), Weimar	Großherzogl. Museum für Kunst und Kunstgewerbe, Weimar, XII-1907, Kat. 49 Journals@UrMel, Jenaische Zeitung (16 Einträge zu FAS von 1901–1912), Jahrg. 234, Ausg. vom 19.12.1907, Nr. 297	
Der Teich bei Roda	vor 1907, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? / Ghz. Museum f. Kunst u. Kunstgewerbe (Permanente), Weimar	Großherzogl. Museum für Kunst und Kunstgewerbe, Weimar, XII-1907, Kat. 50 Journals@UrMel, Jenaische Zeitung (16 Einträge zu FAS von 1901–1912), Jahrg. 234, Ausg. vom 19.12.1907, Nr. 297	
29 ausgestellte Bilder darunter die 6 nachfolgenden Bilder-Titel	vor 1912, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? / Ghz. Museum f. Kunst u. Kunstgewerbe (Permanente), Weimar	Journals@UrMel, Jenaische Zeitung (16 Einträge zu FAS von 1901–1912), Jahrg. 239, Ausg. vom 14.7.1912, Nr. 163	
Neue Mühle bei Combs la Ville in Frankreich	vor 1912, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? / Ghz. Museum f. Kunst u. Kunstgewerbe (Permanente), Weimar, Bild 1 von 29	ibid.	
Vorfrühlingsmorgen am Starnberger See	vor 1912, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 2 von 29	ibid.	
Buchen bei Bernvied (? Bernried)	vor 1912, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 3 von 29	ibid.	
Hohlweg bei Murrhardt in Württemberg	vor 1912, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 4 von 29	ibid.	
Im Herbst pflügende Bauern in Frankreich	vor 1912, Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 5 von 29	ibid.	
Herbst an der Ischert im Elsass	vor 1912, wohl Öl/Lw, unbek.	ibid., Bild 6 von 29	ibid.	

<b>Gemäldetitel</b>	<b>Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur</b>	<b>Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum</b>	<b>Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung</b>	<b>Bemerkungen</b>
Alte Eiche (aus Bernau)	unbek., wohl Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz?	Thüringer Ausstellungsver- ein bildender Künstler, 1918, „ Zum 100. Geb. S.K.H. des Großherzogs Karl Alexander; Ausstellung von Werken verstorbener Maler Weimars.	
Vorfrühling (Bayern)	unbek., wohl Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz?	ibid.	
Am Starnberger See	unbek., wohl Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz?	ibid.	
Gewitterlandschaft	unbek., wohl Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz?	ibid.	
Aus dem Elsass	unbek., wohl Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz?	ibid.	
Hafen von Dieppe	um 1900, wohl Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz?	ibid.	
Spätsommertag	unbek., wohl Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz?	ibid.	
Landschaft	unbek., wohl Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz?	ibid.	
Wassermühle	unbek., 15,2 x 10,8, unbek.	Privatbesitz?, USA	Benezit, Dictionary of artists Vol 12, 2006, Editions Gründ, Paris, S. 673	Auktion New York 1981
Stürmischer Abend: Italienische Landschaft	unbek., Öl/Lw., 80 x 60, unbek.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Altus, Berlin (vormals)	Auktion 22.11. 2008
Frühling in Florenz	1906, Öl/Lw., 40 x 32, unbek.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Bolland & Marotz, Bremen	Auktion 30.3.2001
Brandung an der Kalabrischen Küste (1906)	1906, Öl/Lw/Karton, 39,5 x 54, unbek.	Privatbesitz	Internet : VAN HAM, Kunst- auktionen, Köln	Auktion 23.11.2002
Parklandschaft	unbek., Öl/Lw, 59 x 78, unbek.	Privatbesitz	Internet Auktionshaus Weidler, Nürnberg	Auktion 2.9.2010
Herbstlandschaft – Hohe herbstliche Bäume über einer sonnbeschienenen Parkmauer, umgeben von Äckern und Wiesen.	unbek., Öl/Lw, 33,5 x 41, sign.	Privatbesitz	Carl Eugen Pongs, Kunstversteigerer <Düsseldorf> [Hrsg.]: Gemälde des 17. bis 20. Jahrhunderts: Kunst- gewerbe; mit 18 Bildtafeln; 6. Dez. 1941 (Katalog Nr. 13)	Auktion 6.12.1941
Landstrasse bei Weimar im Herbst.	unbek., Öl/Lw, 58 x 80, sign.	Privatbesitz	Internet: Leo Spik, Berlin	Auktion 24.6.1989
Figure at the End of a Tree-lined Boulevard, by the Coast (Figur am Ende eines baumgesäumten Weges in Küstennähe)	unbek., Öl/Lw, 41 x 56, unbek.	Privatbesitz	Internet: Christie's Auctions, London, GB	Auktion 9.10.2003, Lot 808
Zypressen- bzw. Piniengesäumte Wege (3 Tuschzeichnungen monogr. im Passepartout 77,92)	1906, Tusche, 77,9 x 77,9, sign.	Privatbesitz	Internet: Auktionshaus Arnold, Frankfurt	Auktion 22.11.2008, Lot 738
Flache Landschaft mit Architektur- staffage	unbek., Öl/Karton, 24 x 31,7, monogr.	Privatbesitz	Internet: Kunstauktionshaus Leipzig, Leipzig	Auktion 30.6.2001
Stürmischer Abend: Italienische Landschaft	unbek., Öl/Lw, 80 x 60, unbek.	Privatbesitz?	Internet: Suche über Artprice.com: Altus (vormals); Berlin	Auktion 22.8.2003

<b>Gemäldetitel</b>	<b>Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur</b>	<b>Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum</b>	<b>Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung</b>	<b>Bemerkungen</b>
Weite Landschaft unter bewölktem Himmel	unbek., Öl/Karton, 28 x 35,5, unbek.	Privatbesitz	Internet: Kunstauktionshaus Leipzig, Leipzig	Auktion 6.7.2002, Lot 806
Mondnacht in einer Voralpenlandschaft mit Bachlauf	unbek., Öl/Holz, 15 x 11, unbek.	Privatbesitz?	Internet: Suche bei Artnet.com unter Schmidt (FAS)	
Herbstlandschaft	unbek., Öl/Malkarton, 20,5 x 31, unbek.	Privatbesitz?	Internet: Suche bei Artnet.com unter Schmidt (FAS)	
Landschaft mit Pappeln	unbek., Öl/Lw, 48 x 35, unbek.	Privatbesitz?	Internet: Suche bei Artnet.com unter Schmidt (FAS)	
Landschaft	unbek., Kohle/Papier, 10,5 x 17,5, unbek.	Privatbesitz?	Internet: Suche bei Artnet.com unter Schmidt (FAS)	
Felsenkeller	unbek., Öl/?, unbek.	Privatbesitz?	Sitzungsprotokolle des Thüringer Ausstellungsverbands Bildender Künstler, Sitzungsprotokoll vom 11.12.1900, Los 170, Stadtarchiv Weimar NA I-40e-42	
Italienische Landschaft	vor 1903, Aquarell/Papier, unbek.	Privatbesitz?	Sitzungsprotokolle des Thüringer Ausstellungsverbands Bildender Künstler, Bl. 173, Sitzungsprotokoll v. 14.12.1903, Los 265, Stadtarchiv Weimar NA I-40e-42	
Die Furt	unbek., Öl/?, unbek.	Privatbesitz?	Sitzungsprotokolle des Thüringer Ausstellungsverbands Bildender Künstler, Sitzungsprotokoll vom 2.12.1910, Stadtarchiv Weimar NA I-40e-42	
Pappelallee im Frühling – Landschaft mit Pappeln	unbek., Öl/Lw/Karton, 46 x 35, unbek.	Privatbesitz?	Internet: Suche bei Artnet.com unter Schmidt (FAS)	
Ländliche Gegend	um 1893, Öl/Lw, 43 x 77,5, unbek.	Privatbesitz?	Internet: Artprice.com: Hinweis auf Auktionshaus Badum, Bamberg; kein Kontakt möglich	Auktion 18.12.2004
Barques au retour de Pêche (Heimkehrende Fischerboote)	unbek., Aquarell/Papier, 18 x 24, unbek.	Privatbesitz?	Internet: Auktionshaus Guerpillon-Bergeron, Quimper, kein Bild angefertigt	Auktion 1.12.2001
Abend am Meer, Pinien und Zypressen	um 1880, Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz?	erkennbar auf dem Foto: Maler 41 J. aus dem Textabschnitt: Lebensstationen	
Idyllische Flusslandschaft	um 1886, Öl/Lw, ca 40 x 80, unbek.	Privatbesitz?	erkennbar auf dem Foto: Maler 41 J. aus dem Textabschnitt: Lebensstationen	
Bauernhof bei Itteville (Frankreich)	unbek., Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? Münchener Jahresausstellung 1908	Münchener Jahresausstellung 1908, Ausstellungskatalog	
Waldpfad im September	unbek., Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? ibid.	Münchener Jahresausstellung 1908, Ausstellungskatalog	
Blühender Birnbaum (Frankreich)	unbek., Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? Münchener Jahresausstellung 1910	Münchener Jahresausstellung 1910, Ausstellungskatalog	

<b>Gemäldetitel</b>	<b>Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur</b>	<b>Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum</b>	<b>Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung</b>	<b>Bemerkungen</b>
Weg bei Bernried, Vorfrühling	unbek., Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? ibid.	Münchener Jahresausstellung 1910, Ausstellungskatalog	
Lehmgrube bei Pang (Bayern)	unbek., Öl/Lw, unbek.	Privatbesitz? Münchener Jahresaus- stellung 1911	Münchener Jahresausstellung 1911, Ausstellungskatalog	
Schwarzwaldhaus in Atzenbach	unbek.	Privatbesitz? Preisangabe M 500	Großherzogl. Museum für Kunst und Kunstgewerbe, Weimar, Nr. im Katalog: 67 Weihnachtsausstellung v. Werken Weimarer Kunstmaler und Bildhauer	
Erlenwäldchen im Spätherbst	unbek.	Privatbesitz? Preisangabe M 300	ibid., Nr. im Katalog: 68 Weihnachtsausstellung v. Werken Weimarer Kunstmaler und Bildhauer	
Im Hafen von Dieppe Frankreich	unbek.	Privatbesitz? Preisangabe M 250	ibid., Nr. im Katalog: 69 Weihnachtsausstellung v. Werken Weimarer Kunstmaler und Bildhauer	
Vorfrühling bei Oberpolling (Bayern)	unbek.	Privatbesitz? Preisangabe M 300	ibid., Nr. im Katalog: 70 Weihnachtsausstellung v. Werken Weimarer Kunstmaler und Bildhauer	
An der alten Stadtmauer von Levanto (Studie)	unbek., Graphik, unbek.	Privatbesitz? Preisangabe M 50	ibid., Nr. im Katalog: 56 Graphische Arbeiten Weimarerischer Künstler	
Bei Rapallo	unbek., Graphik, unbek.	Privatbesitz? Preisangabe M 35	ibid., Nr. im Katalog: 57 Graphische Arbeiten Weimarerischer Künstler	
Bei Sestri-Levanto	unbek., Graphik, unbek.	Privatbesitz? Preisangabe M 35	ibid., Nr. im Katalog: 58 Graphische Arbeiten Weimarerischer Künstler	
Pang in Oberbayern I	unbek., Öl, unbek.	Privatbesitz? Preisangabe M 300	ibid., Nr. im Katalog: 87 Weihnachtsausstellung v. Werken Weimarer Kunstmaler und Bildhauer	
Pang in Oberbayern II	unbek., Öl, unbek.	Privatbesitz? Preisangabe M 300	ibid., Nr. im Katalog: 88 Weihnachtsausstellung v. Werken Weimarer Kunstmaler und Bildhauer	
Hafenansicht	unbek., Öl, unbek.	Privatbesitz? Preisangabe M 300	ibid., Nr. im Katalog: 64 Ausstellung zur Unterstützung Weimarer Künstler im Kriegsjahre 1914	
Herbststudie, Elsaß	unbek., Öl, unbek.	Privatbesitz? Preisangabe M 150	ibid., Nr. im Katalog: 65 Ausstellung zur Unterstützung Weimarer Künstler im Kriegsjahre 1915	
Pang in Oberbayern	unbek., Öl, unbek.	Privatbesitz? Preisangabe M 280	ibid., Nr. im Katalog: 66 Ausstellung zur Unterstützung Weimarer Künstler im Kriegsjahre 1916	
An der Leutra (bei Jena)	unbek.	Privatbesitz?	Erfurter Allgemeiner Anzeiger, Zeitung 25.10.1903	

<b>Gemäldetitel</b>	<b>Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur</b>	<b>Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum</b>	<b>Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung</b>	<b>Bemerkungen</b>
Park zu Weimar	unbek.	Privatbesitz?	Erfurter Allgemeiner Anzeiger, Zeitung 25.10.1903	
Schlucht	unbek.	Privatbesitz?	Erfurter Allgemeiner Anzeiger, Zeitung 13.8.1916	
Parkidyll	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Eiche	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Herbstlandschaft bei Pang	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Hohe Baumgruppe	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Hohlweg bei Murrhardt	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Hohlweg	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Buchen bei Bernried	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Buchenwald	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Blinder Mann	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Bauernhof bei Itteville (Frankreich)	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Französische Bauernhäuser	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Dorfstrasse in Frankreich	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Strohdächer in Itteville	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
An der alten Stadtmauer von Itteville	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Kreidefelsen bei Dieppe	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Mühle in Frankreich	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Blühende Kirschbäume	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Nach der Schneeschmelze	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	evtl. Bild FAS-Nr.11
im Mai	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Bei Rosenheim	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Bernried	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Pflügende Bauern	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Dieppe	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Am Strand	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Am Strand von Dieppe	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Im wilden Graben	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Park von Weimar	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Aus dem Park von Weimar	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Motiv aus Bayern I	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Motiv aus Bayern II	unbek.	Privatbesitz?	Ibid.	
Burg von Aci Castello bei Sturm	um 1906, unbek.	Privatbesitz?	<a href="http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/Kunstchronik1912/0015">http://digi.ub.uni-heidelberg.de/ diglit/Kunstchronik1912/0015</a>	
Zyklopfelsen, Sizilien	um 1906, unbek.	Privatbesitz?	<a href="http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/Kunstchronik1912/0015">http://digi.ub.uni-heidelberg.de/ diglit/Kunstchronik1912/0015</a>	

<b>Gemäldetitel</b>	<b>Datierung, Malart, Maße [cm], Signatur</b>	<b>Eigentümer/ Kunstaussstellung/ Museum</b>	<b>Literaturquelle/Kontakt/ Auktionsausstellung, Zuordnung</b>	<b>Bemerkungen</b>
Brandung im Spezia Golf	unbek.	Privatbesitz?	<a href="http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/Kunstchronik1912/0015">http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/Kunstchronik1912/0015</a>	
Bewegte See bei Scilla	um 1906, unbek.	Privatbesitz?	<a href="http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/Kunstchronik1912/0015">http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/Kunstchronik1912/0015</a>	
Herbstlandschaft	unbek., Lw, 33,5 x 41, unbek.	Privatbesitz? Preisangabe RM 600	<a href="http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kunstpreisverzeichnis1941,1942(1944)">http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kunstpreisverzeichnis1941,1942(1944)</a> Art journals, Auktionsergebnisse vom 1.7.1941 - 30.6.1942	