

**BLICK AUFS MEER MIT ZYPRESSEN
UND PINIEN**, um 1880, Öl auf Leinwand,
53,5 × 38 cm, sign., Privatbesitz, FAS-Nr. 12.

Malperiode **1879–1885**
Rom, Florenz, Ischia, Capri, Karlsruhe (Böcklin)



F. Albert Schmidt

Tivoli bei Rom.

BACHLANDSCHAFT MIT KASKADE,
TIVOLI BEI ROM, um 1880,
Öl auf Malkarton, 43 × 34 cm, sign.,
Privatbesitz, FAS-Nr. 13.

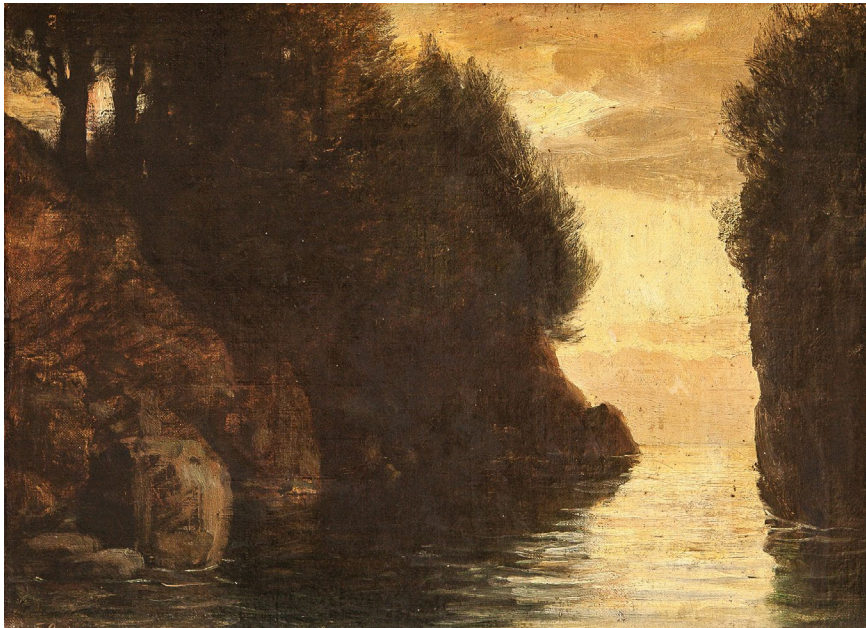


VILLA AM MEER BEI STARKER BRANDUNG, um 1881, Bild großformatig, Rahmen dunkel, Verbleib unbekannt. Ausschnitt eines Familienfotos der Nichte Ella Keil, geb. Schmidt von 1905, Weihnachtszeit in Badenweiler, FAS-Nr. 505.



VILLA AM MEER, um 1881, Bild großformatig, Schmuckrahmen, Verbleib unbekannt; Ausschnitt eines Familienfotos der Nichte Ella Keil, geb. Schmidt von 1934, Gruppenbild in Freiburg, Holbeinstraße 7, FAS-Nr. 506.

Malperiode **1879–1885**
Rom, Florenz, Ischia, Capri, Karlsruhe (Böcklin)



ABENDSTIMMUNG AM MEER, um 1881, Öl auf Leinwand, 34 × 45 cm, monogrammiert, Privatbesitz, FAS-Nr. 14.

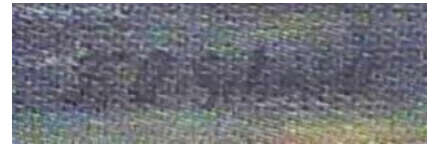


MYSTISCHE BAUMGRUPPE, 1881, Öl auf Leinwand, 65 × 80 cm, unsign., Privatbesitz; *verso*: Vermerk „Korrektur Böcklin“, FAS-Nr. 15.



STURMGEPEITSCHTE KÜSTENLANDSCHAFT, um 1883, Öl auf Leinwand/Keilrahmen, 80 × 110 cm, , sign., Privatbesitz, FAS-Nr. 507.

Malperiode **1879–1885**
Rom, Florenz, Ischia, Capri, Karlsruhe (Böcklin)



ABEND, SÜDLICHE BURGRUINE UND ZYPRESSEN ÜBER KLIPPEN, um 1883, Öl auf Leinwand, 58 × 88 cm, sign., Privatbesitz, FAS-Nr. 16.



SÜDLÄNDISCHE ALLEE MIT STAFFAGE, um 1883, Öl auf Leinwand, 90 × 117 cm, sign., Privatbesitz, FAS-Nr. 17.



PINIEN VOR STADTMAUER MIT SÜDLICHER MEERESBUCHT, um 1883, Öl auf Leinwand, 115 × 160 cm, sign., Privatbesitz, FAS-Nr. 18.

Malperiode **1879–1885**
Rom, Florenz, Ischia, Capri, Karlsruhe (Böcklin)



BURGRUINE UND ZYPRESSEN AM MEER, um 1883, Öl auf Leinwand/Holz, 19,8 × 28,7 cm, sign., Privatbesitz, FAS-Nr. 19.



"Küstenabschnitt"

Burgruine auf steiler Felsenküste am Meer

Monogr.u.l.: "A B" Verso Nachlassstempel:

Bläulichgraues Zeichenpapier, Gouache, Oel



28 x 18,5 cm (Darstellung), 30,5 x 23,5 cm (Papier)

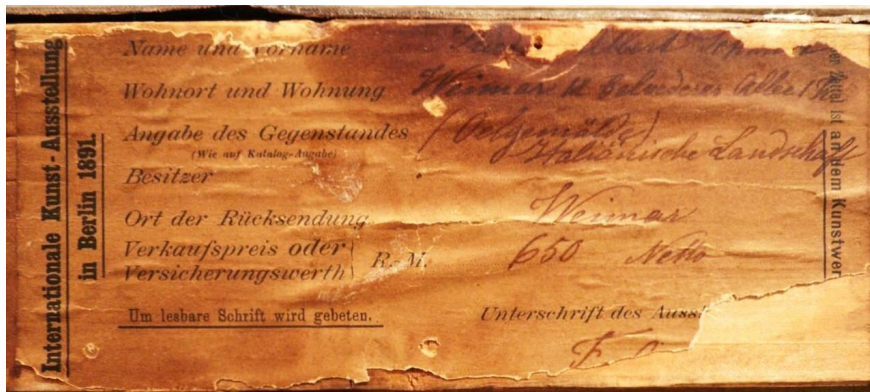
4/2014 gemeldet von Anke Brakhage, Authentifizierung und Provenienzforschung, ISA Auctionata Auktionen AG, Kurfürstendamm 212, D-10719 Berlin
Authentizität Arnold Böcklins von mir telefonisch abgelehnt 10.4.2014 (0049 172 841 08 49)

Vermutlich auch von Friedrich Albert Schmidt (1846-1916)



KÜSTENABSCHNITT, um 1883, Gouache Öl/Papier, 30,5 x 23,5 cm, Privatbesitz, (aus dem Nachlass Ferdinand Keller,
Foto: Kunstmuseum Basel, Böcklin Archiv, Kommentar von Dr. H. Holenweg), FAS-Nr. 508.

Malperiode **1879–1885**
 Rom, Florenz, Ischia, Capri, Karlsruhe (Böcklin)



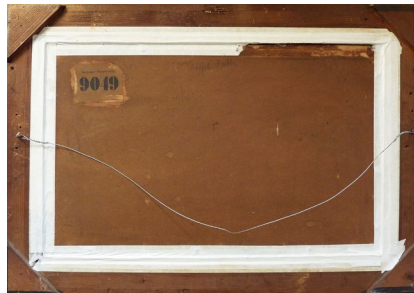
ITALIENISCHE LANDSCHAFT, um 1883,
 Öl auf Leinwand/Keilrahmen, 57 × 89 cm,
 Privatbesitz. FAS-Nr. 515.
 Verso: Aufkleber – Einlieferungsschein der
 Internationalen Kunstausstellung Berlin
 1891; Bildtitel, Adresse, Preis 650 Netto.

Wichtige Hinweise sind das Jahr 1891 und
 die Angabe der Wohnanschrift mit Weimar,
 Belvederer Allee [12].



FRÜHLINGSLANDSCHAFT MIT SITZENDEN MÄDCHEN, (evtl. Böcklin), um 1883, Öl auf Holz, 27 × 35 cm, unsign, Privatbesitz, FAS-Nr. 20.

Malperiode **1879–1885**
Rom, Florenz, Ischia, Capri, Karlsruhe (Böcklin)



Fr. Albert Schmidt

Herbstmorgen im Elsass, Rheinebene

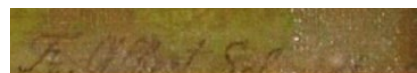
HERBSTMORGEN IM ELSASS, RHEINEBENE, um 1885, Öl auf Leinwand/Karton, 35 × 55,5 cm, sign., Privatbesitz, FAS-Nr. 21.
Verso: Aufkleber des Leipziger Kunstvereins 9049 sowie Schriftzug des Bildtitels.



WEIDEN, HERBST, ELSASS, um 1885, Öl auf Leinwand/Keilrahmen, 36 × 50 cm, sign., Privatbesitz, FAS-Nr. 31.
Verso: Schriftzug des Bildtitels.

Malperiode **1879–1885**

Rom, Florenz, Ischia, Capri, Karlsruhe (Böcklin)



BLÜHENDER KIRSCHBAUM, um 1885, Öl auf Leinwand, 36 × 54 cm, sign., Privatbesitz, FAS-Nr. 29.

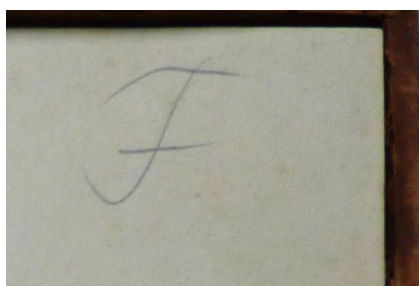
Verso: Ausschnitt eines Motivs in Öl: Studie einer Familie.

Beschreibung: „Staffagefigur in großer Kirschplantage unter den in der Blüte stehenden Bäumen mit bewölktem Himmel“.

STREUOBSTWIESE, um 1885, Öl auf Leinwand, 51,5 × 78 cm, sign., Klassik Stiftung Weimar, Kunstsammlungen, G 642, FAS-Nr. 32. ▶

Auf dem Rahmen Schriftzug mit dem Titel des vorderseitigen Gemäldes FAS-Nr. 124: „Fischerboote im Kanal des Vorhafens von Dieppe während der Ebbe“, um 1900, Klassik Stiftung Weimar, Kunstsammlungen, G 642.

Malperiode **1879–1885**
Rom, Florenz, Ischia, Capri, Karlsruhe (Böcklin)



STEG ÜBER DEN KANAL, um 1885, Fettstift auf Papier, 22,5 × 32,5 cm, unsign., Privatbesitz, FAS-Nr. 22.
Verso: Beschriftet mit Buchstabe «F».