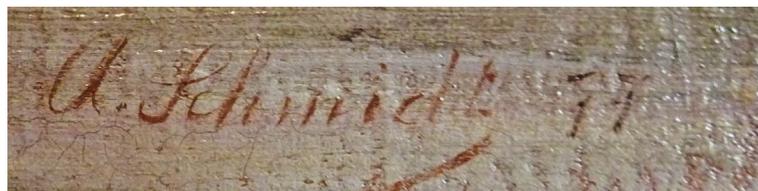


Malperiode **1875–1878**
Paris, Barbizon (Lavieille, Corot, Daubigny)



LANDSCHAFT MIT SPIELENDE KIDERN, 1875, Öl auf Leinwand/Karton,
12,5 × 27 cm, sign., Privatbesitz, FAS-Nr. 7.



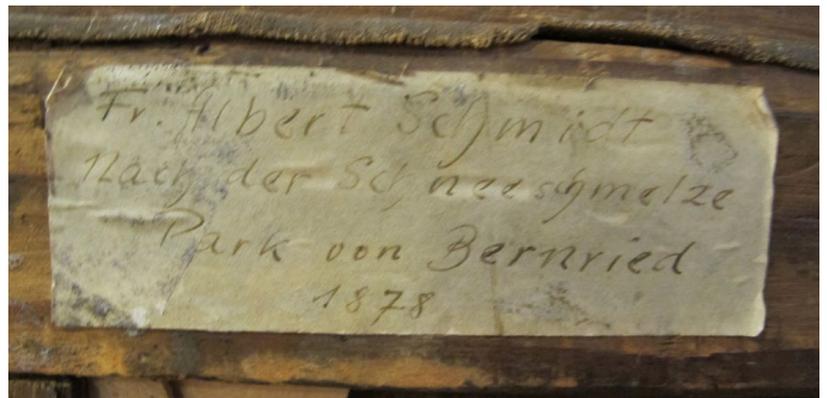
SEGELSCHIFFE IM HAFEN, 1877, Öl auf Leinwand, 66 × 79,5 cm, sign.,
Privatbesitz, FAS-Nr. 8.



HEIMKEHRENDES FISCHERBOOT, um 1878, Öl auf Holz, 32 × 42 cm, sign.,
Privatbesitz, FAS-Nr. 9.

Malperiode **1875–1878**
Paris, Barbizon (Lavieille, Corot, Daubigny)

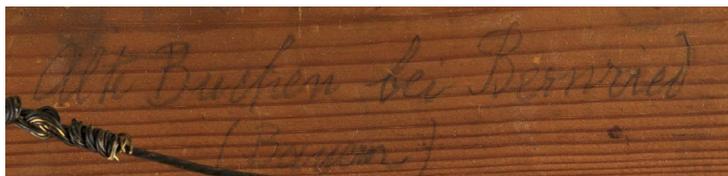
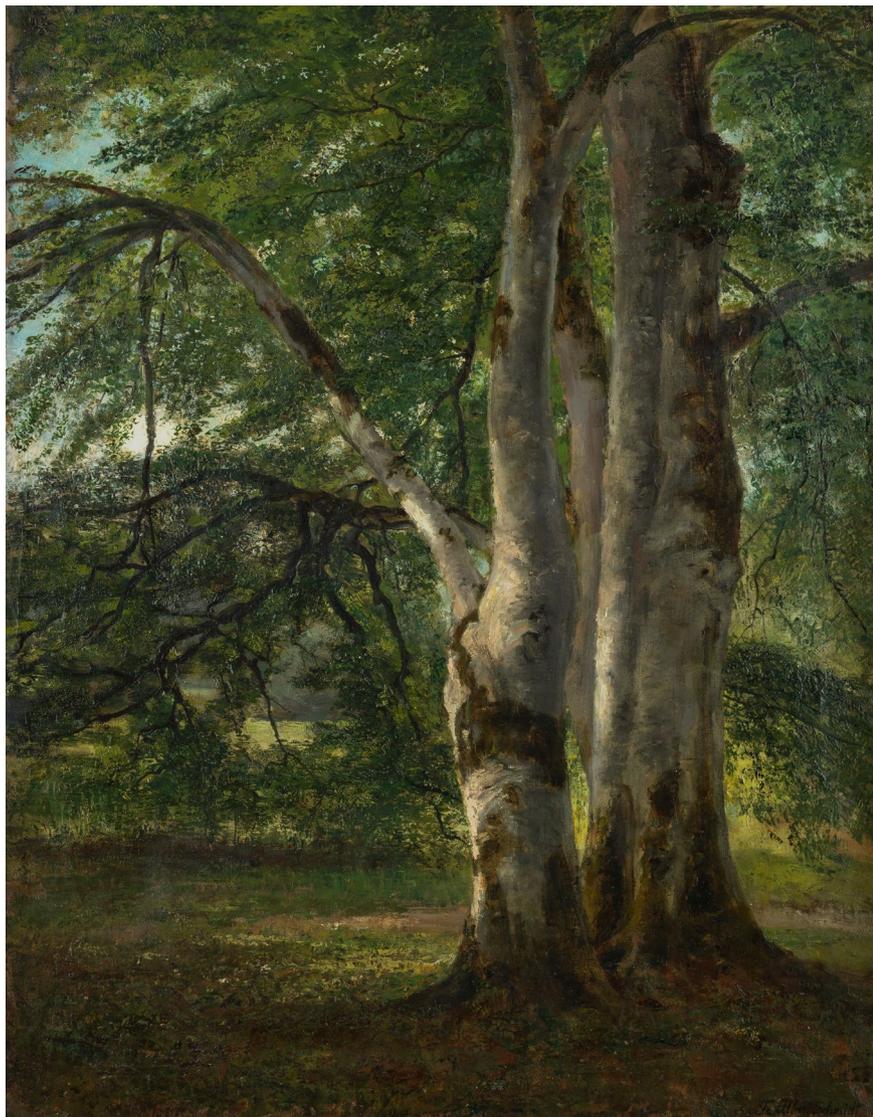




NACH DER SCHNEESCHMELZE, Park von Bernried, 1878, Öl auf Leinwand, 55 × 81 cm, sign., Privatbesitz, *verso*: Aufkleber mit dem Namen Fr. Albert Schmidt, dem Schriftzug des Bildtitels und 1878, FAS-Nr. 11.

- ◀ **BLÜHENDER APFELBAUM**, um 1878, Öl auf Leinwand/Karton, 41 × 33 cm, sign., Privatbesitz, *verso*: Ortsangabe Frankreich; Mann und Frau mit zwei Rindern zwischen mehreren Obstbäumen unter blauem Himmel, FAS-Nr. 10.

Malperiode **1875–1878**
Paris, Barbizon (Lavieille, Corot, Daubigny)



ALTE BUCHEN BEI BERNRIED,
um 1878, Öl auf Leinwand/
Keilrahmen, 73 × 59 cm, sign.,
Privatbesitz, *verso*: Schriftzug
„Alte Buchen bei Bernried,
(Bayern)“, Foto: Alexander Burzik,
Weimar (2017), Klassik Stiftung
Weimar, FAS-Nr. 47.

Das Bildmotiv ist eine Platane.