



Werkverzeichnis

Malperiode **1871–1874**

München, Dachau, Bernried, Burgenland (Anschütz, Diez)



WEITE WIESENLANDSCHAFT, 1874, Öl auf Leinwand, 35,5 × 54,5 cm, sign., Privatbesitz, FAS-Nr. 1.



WIESENLANDSCHAFT, um 1874, Öl auf Leinwand,
33 × 61,5 cm, sign., Privatbesitz, FAS-Nr. 6.

Ausgehend von Motiv und Malstil entstand das Bild um 1874. Es wurde entweder vom Maler als unfertig betrachtet und blieb deshalb unsigniert oder es fand keine Käufer. Das Bild ist zwar signiert aber bei genauer Überprüfung fällt auf: Das Bild wurde wohl erst Jahre später in Berta Schmidts typischer Handschrift mit „Frau Fr. Albert Schmidt“ signiert. (ohne das typische Rund-A) Darunter steht noch der Name Bertha. Als Zeitraum der Signierung kommen die Jahre zwischen dem Schlaganfall des Malers bis zur Haushaltsauflösung der Wohnung im Laufe des Jahres 1918 in Frage.

Malperiode **1871–1874**

München, Dachau, Bernried, Burgenland (Anschütz, Diez)



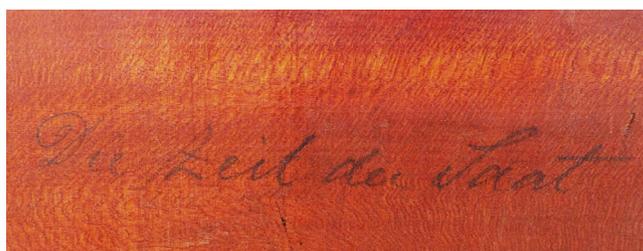
SOMMERLANDSCHAFT [Bäuerin mit Kühen], 1874, Öl auf Holz, 21 × 55 cm, sign., Privatbesitz, FAS-Nr. 2.



SOMMERLANDSCHAFT [Frau mit Kind beim Dorf], 1874, Öl auf Holz, 20 × 56 cm, sign., Privatbesitz, FAS-Nr. 3.



HÜGELIGE LANDSCHAFT [Burgenland], um 1874, Öl auf Holz, 20 × 54 cm, sign., Privatbesitz, FAS-Nr. 51.



DIE ZEIT DER SAAT, um 1874, Öl auf Holz, 31 × 47 cm, sign., Privatbesitz, verso: Schriftzug „Die Zeit der Saat“, FAS-Nr. 501.