
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur

- Achermann 1981** Hans-Jakob Achermann: Translationen heiliger Leiber als barockes Phänomen. In: Jahrbuch für Volkskunde, N.F., Bd. 4, 1981, S. 101–111.
- Achilles-Syndram 1994** Katrin Achilles-Syndram: Die Kunstsammlung des Paulus Praun. Die Inventare von 1616 und 1719 (Quellen zur Geschichte und Kultur der Stadt Nürnberg, Bd. 25). Nürnberg 1994.
- Achleitner 1991** Helga Achleitner: Johann Peter der Ältere Schwanthaler (1720–1795). Der bayerisch-österreichische Rokokobildhauer. Eine Stilanalyse. Ried im Innkreis 1991.
- Ackerknecht/Vallois 1956** Erwin Heinz Ackerknecht, Henri V. Vallois (Hrsg.): Franz Joseph Gall, Inventor of Phrenology, and his Collection (Wisconsin Studies in Medical History, Bd. 1). Madison/Wisconsin 1956.
- Adams 2001** Yvonne Adams: Meissen Figures 1730–1775. The Kaendler Years. Atglen/PA 2001.
- Aign 1961** Theodor Aign: Die Ketzler. Ein Nürnberger Handelsherren- und Jerusalemipilgergeschlecht (Freie Schriftenfolge der Gesellschaft für Familienforschung in Franken, Bd. 12). Neustadt/Aisch 1961.
- AKL** Saur. Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Bd. 1–. Leipzig u. a. 1983–
- Allemagne 1891** Henry-René d'Allemagne: Histoire du luminaire depuis l'époque romaine jusqu'au XIX^e siècle. Paris 1891.
- Amburger 1931** Hannah S. M. Amburger: Die Familiengeschichte der Koeler. Ein Beitrag zur Autobiographie im 16. Jahrhundert. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, Bd. 30, 1931, S. 161–288.
- Amornpichetkul 1984** Chittima Amornpichetkul: Seventeenth-Century Italian Drawing Books: Their Origin and Development. In: Ausst. Kat. Providence 1984, S. 108–118.
- Andersson 1981** Christiane D. Andersson: Religiöse Bilder Cranachs im Dienste der Reformation. In: Lewis W. Spitz (Hrsg.): Humanismus und Reformation als kulturelle Kräfte in der deutschen Geschichte. Ein Tagungsbericht (Veröffentlichungen der Historischen Kommission zu Berlin, Bd. 51). Berlin u. a. 1981, S. 43–79.
- Andrews 1973** Keith Andrews: A Pseudo-Elsheimer Group. Adrian van Stalbeem as Figure Painter. In: The Burlington Magazine, Bd. 115, 1973, S. 301–306.
- Andrews 2006** Keith Andrews: Adam Elsheimer. Werkverzeichnis der Gemälde, Zeichnungen und Radierungen. München 2006.
- Angeletti 1980** Charlotte Angeletti: Geformtes Wachs. Kerzen, Votive, Wachsfiguren. München 1980.
- Angenendt 1994** Arnold Angenendt: Heilige und Reliquien. Die Geschichte ihres Kultes vom frühen Christentum bis zur Gegenwart. München 1994.
- Angerer 1986** Martin Angerer: Ein Münchner Prunkziborium. In: Monatsanzeiger GNM, Nr. 62, 1986, S. 495–498.
- Angerer 1995** Martin Angerer (Hrsg.): Regensburg im Mittelalter. Katalog der Abteilung Mittelalter im Museum der Stadt Regensburg. Regensburg 1995.
- Anshelm 1886** Valerius Anshelm: Die Berner Chronik, Bd. 2. Hrsg. v. Historischen Verein des Kantons Bern. Bern 1886.
- Anzeiger GNM** Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums (1853–1883 Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit). Nürnberg 1853–
- Anzelewsky 1991** Fedja Anzelewsky: Albrecht Dürer. Das malerische Werk, 2 Bde. 2., neu bearb. Aufl. Berlin 1991.
- Appel 1983** Heinrich Appel: Plastik und Malerei im Rheinland. Düren 1983.
- Arasse/Tönnemann 1997** Daniel Arasse, Andreas Tönnemann: Der europäische Manierismus 1520–1610. München 1997.
- Arnold 1991** Paul Maximilian Arnold: Der unbekannte Leinberger. Unbekannte und verkaufte Werke des Landshuter Bildhauers. Landshut 1991.
- Asche 1970** Siegfried Asche: Die Dresdner Bildhauer des frühen achtzehnten Jahrhunderts als Meister des Böttgersteinguts und des Böttgerporzellans. In: Keramos. Zeitschrift der Gesellschaft der Keramikfreunde e. V. 1970, Heft 49, S. 67–92.
- Asche 1978** Siegfried Asche: Balthasar Permoser. Leben und Werk. Berlin 1978.
- Aschenbrenner/Schweighofer 1965** Wanda Aschenbrenner, Gregor Schweighofer: Paul Troger. Leben und Werk. Salzburg 1965.
- Aukt. Kat. Angoulême 1987** Château de la Mercerie. Exceptionnelle vente judiciaire aux enchères publiques. Versteigerungskatalog, Angoulême 1987.
- Aukt. Kat. Hahn 1939** Aukt. Kat. Heinrich Hahn, Frankfurt a. M., Bd. 58, 1939.
- Aukt. Kat. Heberle 1887** Die Freiherrlich von Zwierleinschen Sammlungen von gebrannten Glasfenstern, Kunstsachen und Gemälden zu Geisenheim. Verstei-

gerungskatalog J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Geisenheim 1887. Köln 1887.

Aukt. Kat. Heberle 1891 Katalog der reichhaltigen Kunst-Sammlung der Herren C. und P. N. Vincent in Konstanz am Bodensee. Versteigerungskatalog J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) aus Köln. Köln 1891.

Aukt. Kat. Heberle 1909 Katalog der Sammlungen von Antiquitäten und Kunstgegenständen des Herrn Dr. H. Angst in Zürich u.s.w. Versteigerungskatalog J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne). Köln 1909.

Aukt. Kat. Hefner-Alteneck 1904 Kunstsammlungen des verewigten Herrn Jakob von Hefner-Alteneck. Versteigerungskatalog, München 1904.

Aukt. Kat. Helbing 1908 Sammlung Professor G. A. Leinhaas, München. Skulpturen in Holz und Stein, Altarschreine, Arbeiten in Stein und Marmor etc., hauptsächlich der Gotik und Frührenaissance. Versteigerungskatalog Galerie Helbing, München, 26. Mai 1908. München 1908.

Aukt. Kat. Lempertz 1948 Lempertz'sche Kunstversteigerung, Versteigerungskatalog, Nr. 422, Köln 1948.

Aukt. Kat. Sotheby's 1978 Catalogue of Important German Glass. Sold by Order of the Trustees of the Late Mrs. Magdalene Sharpe Eskine. Versteigerungskatalog Sotheby's, London 26. 6. 1978.

Aukt. Kat. Sotheby's 1998 European Sculpture and Works of Art. Versteigerungskatalog Sotheby's, London 1998.

Aukt. Kat. Stuker 1969 Auktionskatalog Galerie Jürg Stuker, Bern. Auktionen 92–94, Bern II. – 25. II. 1969.

Aurenhammer 1959 Hans Aurenhammer: Johann Christian Brand und die Entdeckung der Wiener Landschaft. In: Mitteilungen der Österreichischen Galerie, Bd. 3, 1959, S. 12–23.

Aurenhammer: Schloss Rosegg 1960 Hans Aurenhammer: Johann Christian Brands Ansicht von Schloss Rosegg im Drautal. In: Carinthia, Bd. 150, 1960, S. 835–840.

Aurenhammer: Wiener Landschaft 1960 Hans Aurenhammer: Johann Christian Brand und die Entdeckung

der Wiener Landschaft. In: Alte und moderne Kunst, Bd. 5, 1960, S. 10–15.

Aurenhammer 1965 Hans Aurenhammer: Martino Altomonte. Mit einem Beitrag »Martino Altomonte als Zeichner und Graphiker« von Gertrude Aurenhammer. Wien, München 1965.

Aurnhammer/Martin/Seidel 2004 Achim Aurnhammer, Dieter Martin, Robert Seidel (Hrsg.): Gefühlskultur in der bürgerlichen Aufklärung. Ergebnisse eines Kolloquiums, Halberstadt, 29. September–02. Oktober 2002. Tübingen 2004.

Ausst. Kat. Aachen 1958 Unsere Liebe Frau. Ausst. Kat. Historisches Rathaus, Aachen. Bearb. v. Ernst Günther Grimme. Düsseldorf 1958.

Ausst. Kat. Aachen 2001 Johann Kupezky (1666–1740). Ein Meister des Barockporträts. Ausst. Kat. Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen. Bearb. v. Eduard A. Safarik. Rom 2001.

Ausst. Kat. Amberg 1984 Eger. Eine ehemals freie Reichsstadt. Geschichte, Kunstgeschichte, Volkskunst aus dem Egerland. Eine Auswahl aus den Beständen des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Ausst. Kat. Egerer Landtag e. V. Amberg. Amberg 1984.

Ausst. Kat. Amsterdam 1976 Tot lering en vermaak. Betekenis uit de Hollandse genrevorstellungen uit de zeventiende eeuw. Ausst. Kat. Rijksmuseum, Amsterdam. Amsterdam 1976.

Ausst. Kat. Amsterdam/Washington 1981 Dutch Figure Drawings from the Seventeenth Century. Ausst. Kat. Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum, Amsterdam; National Gallery of Art, Washington. Bearb. v. Peter Schatborn. Den Haag 1981.

Ausst. Kat. Amsterdam/Frankfurt 1985 Vom Leben im späten Mittelalter. Der Hausbuchmeister oder Meister des Amsterdamer Kabinetts. Ausst. Kat. Rijksmuseum, Amsterdam; Städelsches Museum, Frankfurt a. M. Bearb. v. Jan Piet Filedt Kok u. a. Amsterdam, Frankfurt a. M. 1985.

Ausst. Kat. Amsterdam/Boston/Philadelphia 1987 Masters of 17th-Century Dutch Landscape Painting. Ausst. Kat. Rijksmuseum, Amsterdam; Museum of Fine Arts, Boston; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia. Hrsg. v. Peter Sutton. Boston u. a. 1987.

Ausst. Kat. Amsterdam/Cleveland 1999 Still-Life Paintings from the Netherlands 1550–1720. Ausst. Kat. Rijksmuseum, Amsterdam; Cleveland Museum of Art, Cleveland. Hrsg. v. Alan Chong u. Wouter Kloek. Zwolle 1999.

Ausst. Kat. Amsterdam 2006 Rembrandt & Caravaggio. Ausst. Kat. Van Gogh Museum, Amsterdam. Bearb. v. Duncan Bull u. Taco Dibbits. Zwolle 2006.

Ausst. Kat. Antwerpen 1987 Beeld van de andere, verhoog over het zelf. Over wilden en narren, boeren en bedelaars. Ausst. Kat. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen. Bearb. v. Paul Vandenbroeck. Antwerpen 1987.

Ausst. Kat. Antwerpen/Brüssel 2000 Terracotta's uit de 17de en 18de eeuw. De verzameling Van Herck. Ausst. Kat. Stedelijk Prentenkabinet, Antwerpen; Koning Boudewijnstichting, Brüssel. Hrsg. v. Claire Baisier. Antwerpen 2000.

Ausst. Kat. Antwerpen 2002 De Wereld is een Tuin. Hans Vredeman de Vries en de Tuinkunst van de Renaissance. Ausst. Kat. Rubenshuis, Antwerpen. Bearb. v. Peter Fuhling. Gent 2002.

Ausst. Kat. Athen/Dordrecht 2000 Greek Gods and Heroes in the Age of Rubens and Rembrandt. Ausst. Kat. The National Gallery, Alexandros Soutzos Museum and The Netherlands Institute, Athen; Dordrecht Museum, Dordrecht. Hrsg. v. Peter Schoon u. Sander Paarlberg. Athen 2000.

Ausst. Kat. Augsburg 1955 Augsburgische Renaissance. Ausst. Kat. Schaezler-Palais, Augsburg. Bearb. v. Norbert Lieb u. a. Augsburg 1955.

Ausst. Kat. Augsburg 1968 Augsburgische Barock. Ausst. Kat. Rathaus und Holbeinhaus, Augsburg. Hrsg. v. Christina Thon. Augsburg 1968.

Ausst. Kat. Augsburg 1988 Matthäus Günther, 1705–1788. Festliches Rokoko für Kirchen, Klöster, Residenzen. Ausst. Kat. Zeughaus, Augsburg. Bearb. v. Tilman Falk u. Norbert Jocher. München 1988.

Ausst. Kat. Augsburg 1990 Johann Evangelist Holzer (1709–1740) zum 250. Todesjahr. Fresken in Augsburg. Holzer in Münsterschwarzach. Ausst. Kat. Städtische Kunstsammlungen, Augsburg. Hrsg. v. Gode Krämer. Augsburg 1990.

- Ausst. Kat. Augsburg 1992** Hans Baldung Grien. Buchholzschnitte aus Augsburger Beständen. Eine Ausstellung des Instituts für Europäische Kulturgeschichte der Universität Augsburg und der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg in Verbindung mit der Universitätsbibliothek und den Städtischen Kunstsammlungen. Ausst. Kat. Maximilian-Museum, Augsburg. Hrsg. v. Jochen Brüning u. Helmut Gier. Bearb. v. Sergiusz Michalski. Augsburg 1992.
- Ausst. Kat. Augsburg 2000** Bavaria, Germania, Europa. Geschichte auf Bayerisch. Ausst. Kat. zur Landesausstellung des Hauses der Bayerischen Geschichte, Augsburg, in Zusammenarbeit mit den Museen der Stadt Regensburg. Hrsg. v. Michael Henker u. a. Augsburg 2000.
- Ausst. Kat. Augsburg/München 2000** Rom in Augsburg. Die Basilikabilder aus dem Katharinenkloster. Ausst. Kat. Staatsgalerie, Augsburg; Bayerische Staatsgemäldesammlung, Alte Pinakothek, München. Bearb. v. Martin Schawe. München 2000.
- Ausst. Kat. Austin 1983** Nuremberg. A Renaissance City, 1500–1618. Ausst. Kat. Archer M. Huntington Art Gallery, Austin. Bearb. v. Jeffrey Chipps Smith. Austin/Texas 1983.
- Ausst. Kat. Bad Homburg 1983** Luther im Porträt. Druckgrafik 1550–1900. Ausst. Kat. Bad Homburg u. a. Hrsg. v. Gerhard Seib. Marburg/Lahn 1983.
- Ausst. Kat. Bad Waldsee 1998** Die Waldseer Bildhauer Zürn. Ausst. Kat. Kornhausmuseum, Bad Waldsee. Bearb. v. Claus Zoege von Manteuffel. Ulm 1998.
- Ausst. Kat. Bamberg 1990** Denkmalkunde in Bamberg. Eine Ausstellung des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege München/Seehof und des Historischen Museums Bamberg. Ausst. Kat. Historisches Museum, Bamberg. Hrsg. v. Tilmann Breuer u. Lothar Hennig. Bamberg 1990.
- Ausst. Kat. Basel 1974/1976** Lucas Cranach. Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik, 2 Bde. Ausst. Kat. Kunstmuseum, Basel. Bearb. v. Dieter Koeplin u. Tilman Falk. Basel, Stuttgart 1974, 1976.
- Ausst. Kat. Basel 1986** Erasmus von Rotterdam. Vorkämpfer für Frieden und Toleranz. Ausst. Kat. Historisches Museum, Basel. Basel 1986.
- Ausst. Kat. Basel 1991** Sammeln in der Renaissance. Das Amerbach-Kabinett, 5 Bde. Ausst. Kat. Kunstmuseum, Basel. Basel 1991.
- Ausst. Kat. Benediktbeuern 1991** Glanz und Ende der alten Klöster. Säkularisation im bayerischen Oberland 1803. Ausst. Kat. Kloster Benediktbeuern. Hrsg. v. Josef Kirmeier u. Manfred Tremel. München 1991.
- Ausst. Kat. Benrath 2008** Wunder und Wissenschaft. Salomon de Caus und die Automatenkunst in Gärten um 1600. Ausst. Kat. Museum für Europäische Gartenkunst der Stiftung Schloss und Park Benrath. Bearb. v. Gabriele Uerscheln u. a. Düsseldorf 2008.
- Ausst. Kat. Berlin 1957** Antoine Pesne. Gedächtnisausstellung zum 200. Todestag. Ausst. Kat. Schloss Charlottenburg, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, Berlin. Berlin 1957.
- Ausst. Kat. Berlin: Barock in Deutschland 1966** Barock in Deutschland – Residenzen. Ausst. Kat. Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin. Bearb. v. Ekhart Berckenhagen. Berlin 1966.
- Ausst. Kat. Berlin: Deutsche Maler 1966** Deutsche Maler und Zeichner des 17. Jahrhunderts. Ausst. Kat. Orangerie des Schlosses Charlottenburg, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, Berlin. Bearb. v. Ernst Brochhagen. Berlin 1966.
- Ausst. Kat. Berlin: Höfische Bildnisse 1966** Höfische Bildnisse des Spätbarock. Ausst. Kat. Schloss Charlottenburg, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, Berlin. Bearb. v. Helmut Börsch-Supan. Berlin 1966.
- Ausst. Kat. Berlin 1967** Von der Freiheit eines Christenmenschen. Kunstwerke und Dokumente aus dem Jahrhundert der Reformation. Ausst. Kat. Schloss Charlottenburg, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, Berlin. Bearb. v. Klaus Popitz u. a. Berlin 1967.
- Ausst. Kat. Berlin 1977** Der Mensch um 1500. Werke aus Kirchen und Kunstkammern. Ausst. Kat. Skulpturengalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin. Bearb. v. Hanna Gagel. Berlin 1977.
- Ausst. Kat. Berlin 1981** Preußen. Versuch einer Bilanz. Ausst. Kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin. Bearb. v. Bernd Krüger. Berlin 1981.
- Ausst. Kat. Berlin 1982** Wiener Porzellan 1718–1864. Sonderausstellung aus dem Österreichischen Museum für Angewandte Kunst. Ausst. Kat. Kunstgewerbemuseum Schloß Köpenick, Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin. Bearb. v. Waltraud Neuwirth. Berlin 1982.
- Ausst. Kat. Berlin/Amsterdam/London 1991** Rembrandt. Der Meister und seine Werkstatt. Bd. 2: Gemälde. Ausst. Kat. Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin; Rijksmuseum, Amsterdam; The National Gallery, London. Hrsg. v. Christopher Brown u. a. München u. a. 1991.
- Ausst. Kat. Berlin 1995** Von allen Seiten schön. Bronzen der Renaissance und des Barock. Ausst. Kat. Skulpturensammlung, Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin. Hrsg. v. Volker Krahn. Berlin 1995.
- Ausst. Kat. Berlin: Commedia 2001** Commedia dell'arte. Fest der Komödianten. Keramische Kostbarkeiten aus den Museen der Welt. Ausst. Kat. Schloss Charlottenburg, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, und Bröhan-Museum, Berlin. Hrsg. v. Reinhard Jansen. Stuttgart 2001.
- Ausst. Kat. Berlin: Narren 2001** Narren: Porträts, Feste, Sinnbilder, Schwankbücher und Spielkarten aus dem 15. bis 17. Jahrhundert. Ausst. Kat. Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin. Hrsg. v. Lutz S. Malke. Leipzig 2001.
- Ausst. Kat. Berlin 2002** Die öffentliche Tafel. Tafelzeremoniell in Europa 1300–1900. Ausst. Kat. Deutsches Historisches Museum, Berlin. Hrsg. v. Hans Ottomeyer u. Michaela Völkel. Wolftratshausen 2002.
- Ausst. Kat. Berlin: Dürer 2006** Dürers Mutter. Schönheit, Alter und Tod im Bild der Renaissance. Ausst. Kat. Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin. Hrsg. v. Michael Roth. Berlin 2006.

- Ausst. Kat. Berlin: Reich 2006** Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962 bis 1806. Altes Reich und neue Staaten 1495–1806. 29. Ausstellung des Europarates, 2. Bde. Ausst. Kat. Deutsches Historisches Museum, Berlin. Hrsg. v. Hans Ottomeyer u. a. Dresden 2006.
- Ausst. Kat. Berlin 2009** Tuchintarsien in Europa von 1500 bis heute. Ausst. Kat. Museum Europäischer Kulturen, Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin u. a. Regensburg 2009.
- Ausst. Kat. Bern 1991** Zeichen der Freiheit. Das Bild der Republik in der Kunst des 16. bis 20. Jahrhunderts. 21. Europa-ratausstellung. Ausst. Kat. Bernisches Historisches Museum und Kunstmuseum, Bern. Bern 1991.
- Ausst. Kat. Biberach 1975** Johannes Zick (1702–1762), Januarius Zick (1730–1797). Ausst. Kat. Braith-Mali-Museum, Biberach a. d. Riss. Bearb. v. Othmar Metzger. Biberach a. d. Riss 1975.
- Ausst. Kat. Bochum/Selm 1990** Meisterwerke bergbaulicher Kunst vom 13. bis zum 19. Jahrhundert. Ausst. Kat. Deutsches Bergbau-Museum, Bochum; Schloss Cappenberg, Selm. Hrsg. v. Rainer Slotta u. Christoph Bartels. Bochum 1990.
- Ausst. Kat. Bonn 2002** Geist und Galanterie. Kunst und Wissenschaft im 18. Jahrhundert aus dem Musée du Petit Palais. Ausst. Kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn. Hrsg. v. Jutta Frings. Leipzig 2002.
- Ausst. Kat. Bordeaux 1959** La Découverte de la lumière des Primitifs aux Impressionnistes. Ausst. Kat. Musées de Bordeaux, Bordeaux. Hrsg. v. Gilberte Martin-Méry. Bordeaux 1959.
- Ausst. Kat. Braunschweig 1993** Bilder vom alten Menschen in der niederländischen und deutschen Kunst 1550–1750. Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig. Bearb. v. Thomas Döring u. a. Hannover 1993.
- Ausst. Kat. Braunschweig/Prag 1998** Hofkunst der Spätrenaissance. Braunschweig-Wolfenbüttel und das kaiserliche Prag um 1600. Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig; Nationalgalerie, Prag. Hrsg. v. Jochen Luckhardt. Braunschweig 1998.
- Ausst. Kat. Braunschweig 2000** Weltenharmonie. Die Kunstkammer und die Ordnung des Wissens. Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig. Bearb. v. Alfred Walz. Braunschweig 2000.
- Ausst. Kat. Brixen 1998** Paul Troger und Brixen. Sonderausstellung zum 300. Geburtstag von Paul Troger (1698–1762). Ausst. Kat. Diözesanmuseum, Brixen. Hrsg. v. Leo Andergassen. Brixen 1998.
- Ausst. Kat. Brügge/Graz/Enschede 2008** Mit kühnen Pinselstrichen. Barocke Ölskizzen der Alten Galerie in Graz. Ausst. Kat. Groeningemuseum, Brügge; Alte Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Rijksmuseum Twenthe, Enschede. Graz 2008.
- Ausst. Kat. Brühl 2000** Der Riß im Himmel. Clemens August und seine Epoche. Ausst. Kat. Schloss Augustusburg, Brühl u. a. Hrsg. v. Günther Zehnder u. Werner Schäfke. Köln 2000.
- Ausst. Kat. Brüssel/Rom 1995** Fiamminghi a Roma: 1508–1608. Artistes des Pays-Bas et de la principauté de Liège à Rome à la Renaissance. Ausst. Kat. Palais des Beaux-Arts, Brüssel; Palazzo delle Esposizioni, Rom. Bearb. v. Anne-Claire de Liedekerke. Brüssel 1995.
- Ausst. Kat. Carouge/Zürich 1994** Regards sur Amour et Psyché à l'âge néo-classique. Ausst. Kat. Musée de Carouge, Carouge; Kunsthaus, Zürich. Bearb. v. Peter Lang. Carouge, Zürich 1994.
- Ausst. Kat. Chemnitz 2005** Cranach. Gemälde aus Dresden. Mit einem Bestandskatalog der Gemälde in der Staatlichen Kunstsammlung Dresden. Ausst. Kat. Kunstsammlungen, Chemnitz. Hrsg. v. Harald Marx u. Ingrid Mössinger. Bearb. v. Karin Kolb. Köln 2005.
- Ausst. Kat. Coburg 1977** Bekenntnis und Kircheneinheit. 400 Jahre Konkordienformel. Ausst. Kat. des Landeskirchlichen Archivs, Schloss Ehrenburg, Coburg. Nürnberg 1977.
- Ausst. Kat. Darmstadt 1979** Das Bild in Glas. Von der europäischen Kabinett-scheibe zum New Glass. Ausst. Kat. Hessisches Landesmuseum, Darmstadt. Darmstadt 1979.
- Ausst. Kat. Darmstadt 1992** Faszination Edelstein. Aus den Schatzkammern der Welt. Mythos, Kunst, Wissenschaft. Ausst. Kat. Hessisches Landesmuseum, Darmstadt. Bern 1992.
- Ausst. Kat. Darmstadt 2003** Valentin Wagner. Ein Zeichner im Dreißigjährigen Krieg. Aufsätze und Werkkatalog. Ausst. Kat. Hessisches Landesmuseum, Darmstadt. Hrsg. v. Holger Thomas Gräf. Neustadt/Aisch 2003.
- Ausst. Kat. Denver/Newark 2001** Art and Home. Dutch Interiors in the Age of Rembrandt. Ausst. Kat. Denver Art Museum, Denver; The Newark Museum, Newark. Hrsg. v. Mariët Westermann. Zwolle 2001.
- Ausst. Kat. Dortmund 1951** Das Germanische Nationalmuseum zeigt: Deutsche Kultur von der Spätgotik bis zum Rokoko. Ausst. Kat. Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund. Nürnberg 1951.
- Ausst. Kat. Dresden 1975** Der Bauer und seine Befreiung. Kunst vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Ausst. Kat. Albertinum, Dresden. Bearb. v. Klaus-Peter Arnold u. a. Dresden 1975.
- Ausst. Kat. Dresden/Bonn 1995** Im Lichte des Halbmonds. Das Abendland und der türkische Orient. Ausst. Kat. Staatliche Kunstsammlungen, Dresden; Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn. Bearb. v. Claudia Schnitzer u. Holger Schuckelt. Leipzig 1995.
- Ausst. Kat. Dresden 2000** Eine gute Figur machen. Kostüm und Fest am Dresdner Hof. Ausst. Kat. Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen, Dresden. Hrsg. v. Claudia Schnitzer u. Petra Höl-scher. Dresden 2000.
- Ausst. Kat. Düsseldorf 2000** Das fünfte Element – Geld oder Kunst. Ein fabelhaftes Lexikon zu einer verlorenen Enzyklopädie. Ausst. Kat. Kunstthalle Düsseldorf. Hrsg. v. Jürgen Harten. Köln 2000.
- Ausst. Kat. Edinburgh/London/Wien 1978** Giambologna 1529–1608. Ein Wendepunkt der europäischen Plastik. Ausst. Kat. Royal Scottish Museum, Edinburgh; Victoria and Albert Museum, London; Kunsthistorisches Museum, Wien. Hrsg. v. Charles Avery u. a. Wien 1978.
- Ausst. Kat. Eisenach 2007** Elisabeth von Thüringen. Eine europäische Heilige. Bd. 1: Katalog. 3. Thüringer Landesausstellung. Ausst. Kat. Wartburg, Eisenach. Hrsg. v. Dieter Blume. Petersberg 2007.

- Ausst. Kat. Erbach 1970** Deutsche Elfenbeinkunst des 17. und 18. Jahrhunderts aus deutschen Museen und Sammlungen im Erbacher Elfenbeinmuseum. Ausst. Kat. Elfenbeinmuseum der Stadt Erbach. Hrsg. v. Hans-Werner Hegemann. Erbach 1970.
- Ausst. Kat. Erbach 1976** Aus der Elfenbeinkunst der Welt. Ausstellung im Deutschen Elfenbeinmuseum Erbach anlässlich seines zehnjährigen Bestehens. Ausst. Kat. Deutsches Elfenbeinmuseum der Stadt Erbach. Hrsg. v. Hans-Werner Hegemann. Erbach 1976.
- Ausst. Kat. Erlangen 1990** Memento mori! Zur Kulturgeschichte des Todes in Franken. Ausst. Kat. Stadtmuseum, Erlangen. Hrsg. v. Birke Griefßhammer. Erlangen 1990.
- Ausst. Kat. Erlangen 2007** Ausgepackt. Die Sammlungen der Universität Erlangen-Nürnberg. Ausst. Kat. Stadtmuseum, Erlangen. Hrsg. v. Udo Andraschke u. Marion Maria Ruisinger. Erlangen 2007.
- Ausst. Kat. Essen 2002** Ebenbilder. Kopien von Körpern, Modelle des Menschen. Ausst. Kat. Ruhrlandmuseum, Essen. Hrsg. v. Jan Gerchow. Ostfildern-Ruit 2002.
- Ausst. Kat. Essen/Wien 2003** Die flämische Landschaft 1520–1700. Ausst. Kat. Kulturstiftung Ruhr, Villa Hügel, Essen; Kunsthistorisches Museum, Wien. Bearb. v. Klaus Ertz u. a. Lingen 2003.
- Ausst. Kat. Frankenthal 1995** Kunst – Kommerz – Glaubenskampf. Frankenthal um 1600. Ausst. Kat. Erkenberth-Museum, Frankenthal. Hrsg. v. Edgar J. Hürkey. Worms 1995.
- Ausst. Kat. Frankenthal 2005** Die Kunst Porcelain zu machen. Frankenthaler Porzellan 1755–1800. Ausst. Kat. Erkenbert-Museum, Frankenthal. Hrsg. v. Edgar J. Hürkey u. a. Frankenthal 2005.
- Ausst. Kat. Frankfurt 1964** Kleinodien. Ausst. Kat. Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 1964.
- Ausst. Kat. Frankfurt 1981** Dürers Verwandlung in der Skulptur zwischen Renaissance und Barock. Ausst. Kat. Liebieghaus, Museum alter Plastik, Frankfurt a. M. Hrsg. v. Herbert Beck u. Peter C. Bol. Frankfurt a. M. 1981.
- Ausst. Kat. Frankfurt: Natur 1986** Natur und Antike in der Renaissance. Ausst. Kat. Liebieghaus, Museum alter Plastik, Frankfurt a. M. Hrsg. v. Herbert Beck. Frankfurt a. M. 1986.
- Ausst. Kat. Frankfurt: Wahl 1986** Wahl und Krönung in Frankfurt am Main. Kaiser Karl VII. 1742–1745, 2 Bde. Ausst. Kat. Historisches Museum, Frankfurt a. M. Hrsg. v. Rainer Koch u. Patricia Stahl. Frankfurt a. M. 1986.
- Ausst. Kat. Frankfurt 1993** Georg Flegel (1566–1638). Stilleben. Ausst. Kat. Historisches Museum, Frankfurt a. M. Hrsg. v. Kurt Wettengl. Stuttgart 1993.
- Ausst. Kat. Frankfurt 1996** Weltbild Wörlitz: Entwurf einer Kulturlandschaft. Eine Ausstellung der Staatlichen Schlösser und Gärten Wörlitz, Oranienbaum, Luisium. Ausst. Kat. Deutsches Architektur-Museum, Frankfurt a. M. Hrsg. v. Frank-Andreas Bechtoldt u. Thomas Weiss. Ostfildern-Ruit 1996.
- Ausst. Kat. Frankfurt 1999** Mehr Licht: Europa um 1770. Die bildende Kunst der Aufklärung. Ausst. Kat. Städel Museum, Frankfurt a. M. Hrsg. v. Herbert Beck. Frankfurt a. M. 1999.
- Ausst. Kat. Frankfurt 2006** Die phantastischen Köpfe des Franz Xaver Messerschmidt. Ausst. Kat. Liebieghaus, Museum alter Plastik, Frankfurt a. M. Hrsg. v. Maraike Bückling. München 2006.
- Ausst. Kat. Frankfurt/Edinburgh/London 2006** Im Detail die Welt entdecken – Adam Elsheimer (1578–1610). Ausst. Kat. Städel Museum, Frankfurt a. M.; National Gallery of Scotland, Edinburgh; Dulwich Picture Gallery, London. Bearb. v. Rüdiger Klessmann u. a. Wolfratshausen 2006.
- Ausst. Kat. Frankfurt 2007** Hexenlust und Sündenfall. Die seltsamen Phantasien des Hans Baldung Grien. Ausst. Kat. Städel Museum, Frankfurt a. M. Bearb. v. Bodo Brinkmann. Petersberg 2007.
- Ausst. Kat. Frankfurt/London 2007** Cranach der Ältere. Ausst. Kat. Städel Museum, Frankfurt a. M.; Royal Academy of Arts, London. Hrsg. v. Bodo Brinkmann. Ostfildern-Ruit 2007.
- Ausst. Kat. Freiburg 2001** Hans Baldung Grien in Freiburg. Ausst. Kat. Augustinermuseum, Freiburg i. Br. Freiburg i. Br. 2001.
- Ausst. Kat. Fribourg 2001** Hans Fries. Ein Maler an der Zeitenwende. Ausst. Kat. Museum für Kunst und Geschichte, Fribourg. Hrsg. v. Verena Villiger u. Alfred A. Schmid. Zürich 2001.
- Ausst. Kat. Friedrichshafen 2002** Johann Heiß. Schwäbischer Meister barocker Pracht. Ausst. Kat. Zeppelin Museum, Friedrichshafen. Hrsg. v. Wolfgang Meighörner. Friedrichshafen 2002.
- Ausst. Kat. Gotha 1998** Jahreszeiten der Gefühle. Das Gothaer Liebespaar und die Minne im Spätmittelalter. Ausst. Kat. Schlossmuseum, Gotha. Hrsg. v. Allmuth Schuttwolf. Ostfildern-Ruit 1998.
- Ausst. Kat. Göttingen 2006** Göttinger Kostbarkeiten. Handschriften, Drucke und Einbände aus zehn Jahrhunderten. Ausst. Kat. Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek, Göttingen. Bearb. v. Silke Glitsch u. a. Göttingen 2006.
- Ausst. Kat. Göttingen 2001** Göttingen und Kremser Schmidt. Zum 200. Todesjahr des Malers Martin Johann Schmidt (1718–1801). Ausst. Kat. Graphisches Kabinett und Kunstsammlungen, Göttingen; Stiftsarchiv und Göttingen inkorporierte Pfarren, Göttingen. Bearb. v. Gregor M. Lechner u. Michael Grünwald. Melk 2001.
- Ausst. Kat. Graz 2001** Martin Johann Schmidt, genannt der Kremser Schmidt (1718–1801). Ausst. Kat. Alte Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz. Bearb. v. Christine Rabensteiner u. Karin Leitner. Graz 2001.
- Ausst. Kat. Graz 2003** Der Turmbau zu Babel. Ursprung und Vielfalt von Sprache und Schrift. Eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien. Ausst. Kat. Schloss Eggenberg, Graz. Hrsg. v. Wilfried Seipel. Wien, Mailand 2003.
- Ausst. Kat. Graz 2007** Delikatesse der Malerei. Meisterwerke von Johann Georg Platzer. Ausst. Kat. Alte Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz. Bearb. v. Ulrich Becker. Graz 2007.
- Ausst. Kat. Haarlem 1986** Portretten van echt en trouw: Huwelijck en gezin in de Nederlandse kunst van de zeventiende eeuw. Ausst. Kat. Frans Hals Museum, Haarlem. Bearb. v. Eddy de Jongh. Zwolle 1986.
- Ausst. Kat. Haarlem/Zürich/Washington 2004** Pieter Claesz. Stilleben. Ausst. Kat. Frans Hals Museum, Haarlem; Kunsthau, Zürich; National Gallery of

- Art, Washington. Hrsg. v. Pieter Biesboer. Stuttgart 2004.
- Ausst. Kat. Halle 2002** Emporium. 500 Jahre Universität Halle-Wittenberg. Ausst. Kat. Universität Halle-Wittenberg, Halle (Saale). Hrsg. v. Gunnar Berg. Halle (Saale) 2002.
- Ausst. Kat. Halle 2008** Fundsache Luther. Archäologen auf den Spuren des Reformators. Ausst. Kat. Landesmuseum für Vorgeschichte, Halle (Saale). Hrsg. v. Harald Meller. Darmstadt 2008.
- Ausst. Kat. Hamburg 1977** Barockplastik in Norddeutschland. Ausst. Kat. Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg. Hrsg. v. Jörg Rasmussen. Mainz 1977.
- Ausst. Kat. Hamburg: Köpfe 1983** Köpfe der Lutherzeit. Ausst. Kat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg. Hrsg. v. Werner Hofmann. München 1983.
- Ausst. Kat. Hamburg: Luther 1983** Luther und die Folgen für die Kunst. Ausst. Kat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg. Hrsg. v. Werner Hofmann. München 1983.
- Ausst. Kat. Hamburg: Porzellan 1983** Berliner Porzellan des 18. Jahrhunderts aus eigenen Beständen. Ausst. Kat. Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg. Bearb. v. Johanna Lessmann u. a. Hamburg 1983.
- Ausst. Kat. Hamburg 1989** Die Hanse. Lebenswirklichkeit und Mythos, 2. Bde. Ausst. Kat. Museum für Hamburgische Geschichte, Hamburg. Hrsg. v. Jürgen Bracker. Hamburg 1989.
- Ausst. Kat. Hamburg 2001** Kunst für das Gewerbe. Graphische Vorlagen für Kunsthandwerker, Deutschland, 18. Jahrhundert. Ausst. Kat. Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg. Hrsg. v. Michaela Völkel. Hamburg 2001.
- Ausst. Kat. Hamburg/New York/Rom 2004** In fürstlichem Glanz. Der Dresdner Hof um 1600. Ausst. Kat. Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg; The Metropolitan Museum of Art, New York; Fondazione Memmo, Palazzo Ruspoli, Rom. Hrsg. v. Dirk Syndram u. a. Dresden 2004.
- Ausst. Kat. Hamm/Mainz 2000** Gärten und Höfe der Rubenszeit im Spiegel der Malerfamilie Brueghel und der Künstler um Peter Paul Rubens. Ausst. Kat. Gustav-Lübcke-Museum, Hamm; Landesmuseum, Mainz. Hrsg. v. Ursula Härting. München 2000.
- Ausst. Kat. Hannover 1983** Münzen und Medaillen zur Reformation. Ausst. Kat. Kestner-Museum, Hannover. Hannover 1983.
- Ausst. Kat. Hannover 1984** Mittel und Motive der Karikatur in fünf Jahrhunderten. Bild als Waffe. Ausst. Kat. Wilhelm-Busch-Museum, Hannover u. a. München 1984.
- Ausst. Kat. Illegio 2004** Floriano. Ponte di arte e fede tra i popoli d'Europa. Ausst. Kat. Casa delle Esposizioni, Illegio. Hrsg. v. Giuseppe Bergamini u. Alessio Geretti. Mailand 2004.
- Ausst. Kat. Ingolstadt 1989** Die Passion Christi. Zeugnisse zur Leidengeschichte Jesu in 14 Jahrhunderten. Ausst. Kat. Stadtmuseum, Ingolstadt. Bearb. v. Karl Batz u. a. Ingolstadt 1989.
- Ausst. Kat. Innsbruck 1962** Paul Troger, der Maler des österreichischen Barock. Ausst. Kat. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck. Hrsg. v. Wanda Aschenbrenner. Innsbruck 1962.
- Ausst. Kat. Innsbruck 1969** Maximilian I. Ausst. Kat. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck. Hrsg. v. Erich Egg. Innsbruck 1969.
- Ausst. Kat. Innsbruck 1992** Das Bildnis Kaiser Maximilians I. auf Münzen und Medaillen. Ausst. Kat. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck. Innsbruck 1992.
- Ausst. Kat. Innsbruck 1996** Ruhm und Sinnlichkeit. Innsbrucker Bronzeguss 1500–1650. Ausst. Kat. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck. Bearb. v. Gert Ammann u. a. Innsbruck 1996.
- Ausst. Kat. Kaiserslautern 1985** Der Tiermaler Johann Heinrich Roos (1631–1685). Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik, zum 300. Todestag. Ausst. Kat. Pfalz-galerie und Theodor Zink Museum, Kaiserslautern. Hrsg. v. Hermann Jedding. Kaiserslautern 1985.
- Ausst. Kat. Karlsruhe 1959** Hans Baldung Grien. Ausst. Kat. Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe. Bearb. v. Jan Lauts. Karlsruhe 1959.
- Ausst. Kat. Karlsruhe/Heidelberg 1986** Die Renaissance im deutschen Südwesten zwischen Reformation und Dreißig-jährigem Krieg, 2 Bde. Ausst. Kat. des Landes Baden-Württemberg veranstaltet vom Badischen Landesmuseum Karlsruhe, Heidelberger Schloß. Karlsruhe 1986.
- Ausst. Kat. Karlsruhe/Straßburg 1987** Thomas Murner. Elsässischer Theologe und Humanist, 1475–1537. Ausst. Kat. Badische Landesbibliothek, Karlsruhe; Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg, Straßburg. Karlsruhe 1987.
- Ausst. Kat. Karlsruhe 2007** Grünwald und seine Zeit. Große Landesausstellung Baden-Württemberg. Ausst. Kat. Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe. München, Berlin 2007.
- Ausst. Kat. Karlsruhe 2009** Leuchtende Beispiele. Zeichnungen für Glasgemälde aus Renaissance und Manierismus. Ausst. Kat. Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe. Bearb. v. Ariane Mensger. Tübingen 2009.
- Ausst. Kat. Kärnten/Dalheim 2009** Macht des Wortes. Benediktinisches Mönchtum im Spiegel Europas. Ausst. Kat. Benediktinerabtei St. Paul im Lavanttal, Kärnten; LWL-Landesmuseum für Klosterkultur, Kloster Dalheim. Hrsg. v. Gerfried Sitar u. a. Regensburg 2009.
- Ausst. Kat. Kassel 1952** 175 Jahre Kasseler Akademie. Jubiläums-Ausstellung im Landesmuseum Kassel. Ausst. Kat. Hessisches Landesmuseum, Kassel. Bearb. v. Hans Vogel u. Stephan Hirzel. Kassel 1952.
- Ausst. Kat. Kassel 1999** Geburt der Zeit. Eine Geschichte der Bilder und Begriffe. Ausst. Kat. Museum Fridericianum, Staatliche Museen Kassel. Hrsg. v. Hans Ottomeyer. Wolftrathausen 1999.
- Ausst. Kat. Kassel/Amsterdam 2001** Der junge Rembrandt. Rätsel um seine Anfänge. Ausst. Kat. Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Museen Kassel; Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam. Bearb. v. Ernst van de Wetering u. Bernhard Schnackenburg. Wolftrathausen 2001.
- Ausst. Kat. Kassel 2002** Erfindung der Welt. Martin Schaffners bemalte Tischplatte von 1533. Ausst. Kat. Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Museen Kassel. Bearb. v. Justus Lange u. Ludolf von Mackensen. Kassel 2002.
- Ausst. Kat. Kassel 2005** Vergänglichkeit für die Westentasche. Miniatursärgе und Betrachtungssärglein. Ausst. Kat. Museum für Sepulkralkultur, Kassel. Kassel 2005.

- Ausst. Kat. Kassel 2006** Goldrausch. Die Pracht der Goldledertapeten. Ausst. Kat. Deutsches Tapetenmuseum im Museum Schloß Wilhelmshöhe, Kassel. Bearb. v. Sabine Thümmler u. Caroline Eva Gerner. München 2006.
- Ausst. Kat. Köln/München/Nürnberg 1961** Barockmaler in Böhmen. Ausstellung des Adalbert Stifter Vereins. Ausst. Kat. Wallraf-Richartz-Museum, Köln; Prinz-Carl-Palais, München; Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. v. Erich Hubala. München 1961.
- Ausst. Kat. Köln/Utrecht 1985** Roelant Savery in seiner Zeit (1576–1639). Ausst. Kat. Wallraf-Richartz-Museum, Köln; Centraal Museum, Utrecht. Bearb. v. Ekkehard Mai. Köln 1985.
- Ausst. Kat. Köln/München/Antwerpen 2000** Faszination Venus. Bilder einer Göttin von Cranach bis Cabanel. Ausst. Kat. Wallraf-Richartz-Museum, Köln; Alte Pinakothek, München; Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen. Hrsg. v. Ekkehard Mai. Köln 2000.
- Ausst. Kat. Köln/Düsseldorf/Recklinghausen 2006** Zum Sterben schön. Alter, Totentanz und Sterbekunst von 1500 bis heute. Ausst. Kat. Museum Schnütgen, Köln; Goethe-Museum, Düsseldorf; Kunsthalle, Recklinghausen. Hrsg. v. Andrea Hülsen-Esch. Regensburg 2006.
- Ausst. Kat. Krems 1971** 1000 Jahre Kunst in Krems. Ausst. Kat. Dominikanerkloster, Krems a. d. Donau. Bearb. v. Harry Kühnel. Krems 1971.
- Ausst. Kat. Kronach/Leipzig 1994** Lucas Cranach. Ein Maler-Unternehmer aus Franken. Ausst. Kat. Festung Rosenberg, Kronach; Museum der bildenden Künste, Leipzig. Hrsg. v. Claus Grimm u. a. Augsburg 1994.
- Ausst. Kat. Landshut 2004** Mit Kalkül und Leidenschaft. Inszenierungen des Heiligen in der bayerischen Barockmalerei. Ausst. Kat. Spitalkirche Heiliggeist, Landshut. Hrsg. v. Franz Niehoff. Landshut 2004.
- Ausst. Kat. Landshut 2007** Um Leinberger. Schüler und Zeitgenossen Ausst. Kat. Spitalkirche Heiliggeist, Landshut. Hrsg. v. Friedrich Kobler u. a. Landshut 2007.
- Ausst. Kat. Landshut 2009** Ewig blühe Bayerns Land. Herzog Ludwig X. und die Renaissance. Ausst. Kat. Stadtresidenz, Landshut. Hrsg. v. Brigitte Langer u. Katharina Heinemann. Regensburg 2009.
- Ausst. Kat. Langenargen 1994** Franz Anton Maulbertsch und der Wiener Akademiestil. Ausst. Kat. Museum Langenargen am Bodensee. Hrsg. v. Eduard Hindelang. Sigmaringen 1994.
- Ausst. Kat. Langenargen 1996** Franz Anton Maulbertsch und sein schwäbischer Umkreis. Ausst. Kat. Museum Langenargen am Bodensee. Hrsg. v. Eduard Hindelang. Sigmaringen 1996.
- Ausst. Kat. Leipzig 1999** Reliefintarsien aus Eger. Für die Kunstkammern Europas. Ausst. Kat. Grassimuseum, Leipzig. Hrsg. v. Jochen Voigt. Halle (Saale) 1999.
- Ausst. Kat. Lemgo/Prag 2008** Hans Rotenhammer. Begehrt – vergessen – neu entdeckt. Ausst. Kat. Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Lemgo; Nationalgalerie, Prag. Hrsg. v. Heiner Borggreffe u. a. München 2008.
- Ausst. Kat. London 1954** Rococo Art from Bavaria. Ausst. Kat. Victoria and Albert Museum, London. London 1954.
- Ausst. Kat. London 1956** Rococo Art from Bavaria. Ausst. Kat. Victoria and Albert Museum, London. Bearb. v. Alfred Schädel u. a. London 1956.
- Ausst. Kat. London 1980** Princely Magnificence. Court Jewels of the Renaissance, 1500–1630. Ausst. Kat. Victoria and Albert Museum, London. Hrsg. v. Jill Hollis. London 1980.
- Ausst. Kat. London 1986** Dutch Landscape: the Early Years, Haarlem and Amsterdam 1590–1650. Ausst. Kat. The National Gallery, London. Hrsg. v. Christopher Brown. London 1986.
- Ausst. Kat. London/Hartford 1998** Peter de Hooch, 1629–1684. Ausst. Kat. Dulwich Picture Gallery, London; Wadsworth Atheneum, Hartford. New Haven u. a. 1998.
- Ausst. Kat. London/Den Haag 1999** Rembrandts Selbstbildnisse. Ausst. Kat. The National Gallery, London; Mauritshuis, Koninklijk Kabinet van Schilderijen, Den Haag. Bearb. v. Christopher White u. Quentin Buvelot. Zwolle 1999.
- Ausst. Kat. London 2008** Renaissance Faces. Van Eyck to Titian. Ausst. Kat. The National Gallery, London. Bearb. v. Lorne Campbell u. a. London 2008.
- Ausst. Kat. Los Angeles/Saint Louis 2000** Painting on Light. Drawings and Stained Glass in the Age of Dürer and Holbein. Ausst. Kat. The J. Paul Getty Museum, Los Angeles; Saint Louis Art Museum, Saint Louis. Hrsg. v. Barbara Butts u. Lee Hendrix. Los Angeles 2000.
- Ausst. Kat. Los Angeles/Philadelphia/London 2005** Jacob van Ruisdael: Master of Landscape. Ausst. Kat. Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia; Royal Academy of Arts, London. London 2005.
- Ausst. Kat. Ludwigsburg 2002** Der freie Blick. Anna Dorothea Therbusch und Ludovike Simanowitz. Zwei Porträtmalerinnen des 18. Jahrhunderts. Ausst. Kat. Städtisches Museum, Ludwigsburg. Bearb. v. Katharina Küster u. Beatrice Scherzer. Heidelberg 2002.
- Ausst. Kat. Madrid 2007** Durero y Cranach. Arte y humanismo en la Alemania del Rinascimento. Ausst. Kat. Museo Thyssen-Bornemisza/Fundación Caja, Madrid. Bearb. v. Till-Holger Borchert. Madrid 2007.
- Ausst. Kat. Magdeburg 2006** Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962–1806. Von Otto dem Großen bis zum Ausgang des Mittelalters, 2 Bde. 29. Ausstellung des Europarates. Ausst. Kat. Kulturhistorisches Museum, Magdeburg. Hrsg. v. Matthias Puhle u. Claus-Peter Hane. Dresden 2006.
- Ausst. Kat. Magdeburg 2008** Spektakel der Macht. Rituale im Alten Europa 800–1800. Ausst. Kat. Kulturhistorisches Museum, Magdeburg. Darmstadt 2008.
- Ausst. Kat. Mainz 1990** Albrecht von Brandenburg: Kurfürst, Erzkanzler, Kardinal, 1490–1545. Ausst. Kat. Landesmuseum, Mainz. Hrsg. v. Horst Reber. Mainz 1990.
- Ausst. Kat. Mainz 2004** Die Kreuzzüge. Kein Krieg ist heilig. Ausst. Kat. Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum, Mainz. Hrsg. v. Hans-Jürgen Kotzur. Bearb. v. Brigitte Klein u. Winfried Wilhelmly. Mainz 2004.
- Ausst. Kat. Mantua 2008** Il Cammeo Gonzaga. Arti preziose alla corte di Mantova. Ausst. Kat. Fruttieri di Palazzo Te, Mantua. Bearb. v. Ornella Casazza. Mailand 2008.

- Ausst. Kat. Marburg 1983** 700 Jahre Elisabethkirche in Marburg. Bd. 2: Die heilige Elisabeth in der Kunst. Abbild, Vorbild, Wunschbild. Ausst. Kat. Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst, Marburg. Bearb. v. Brigitte Rechberg. Marburg/Lahn 1983.
- Ausst. Kat. Marchegg 1978** Jagd einst und jetzt. Niederösterreichische Landesausstellung (Kataloge des Niederösterreichischen Landesmuseums, N. F., Bd. 77). Ausst. Kat. Schloss Marchegg. Bearb. v. Gerhard Winkler u. a. Wien 1978.
- Ausst. Kat. Mechelen 2005** Women of Distinction. Margaret of York and Margaret of Austria. Ausst. Kat. Lamot, Mechelen. Hrsg. v. Dagmar Eichberger. Löwen 2005.
- Ausst. Kat. Melk 1980** Österreich zur Zeit Josephs II. Mitregent Kaiserin Maria Theresias, Kaiser und Landesfürst. Niederösterreichische Landesausstellung (Kataloge des Niederösterreichischen Landesmuseums, N. F., Bd. 95). Ausst. Kat. Stift Melk. Hrsg. v. Karl Gutkas. Wien 1980.
- Ausst. Kat. München 1913** Malerei und Plastik des 18. Jahrhunderts in Bayern und Grenzlanden. Ausst. Kat. Kunstverein und Verein Bayerischer Kunstfreunde, München. München 1913.
- Ausst. Kat. München 1958** Europäisches Rokoko. Kunst und Kultur des 18. Jahrhunderts. Vierte Ausstellung des Europarates. Ausst. Kat. Münchner Residenz, München. München 1958.
- Ausst. Kat. München 1960** Bayerische Frömmigkeit. 1400 Jahre christliches Bayern. Ausst. Kat. Münchner Stadtmuseum, München. Bearb. v. Hugo Schnell u. a. München 1960.
- Ausst. Kat. München 1966** Meissener Porzellan 1710–1810. Ausst. Kat. Bayerisches Nationalmuseum, München. Hrsg. v. Rainer Rückert. München 1966.
- Ausst. Kat. München 1972** Bayern. Kunst und Kultur. Ausst. Kat. Münchner Stadtmuseum, München. Hrsg. v. Michael Petzet. München 1972.
- Ausst. Kat. München 1980** Wittelsbach und Bayern. Krone und Verfassung. König Max I. Joseph und der neue Staat. Ausst. Kat. Völkerkundemuseum, München. Hrsg. v. Hubert Glaser. München 1980.
- Ausst. Kat. München 1982** Graphik in Holland. Esaias und Jan van de Velde, Rembrandt, Ostade und ihr Kreis. Radierung, Kupferstich, Schabkunst. Ausst. Kat. Staatliche Graphische Sammlung, Neue Pinakothek, München. Bearb. v. Konrad Renger u. Dorothea Schmidt. München 1982.
- Ausst. Kat. München 1984** Wallfahrt kennt keine Grenzen. Ausst. Kat. Bayerisches Nationalmuseum, München. München 1984.
- Ausst. Kat. München 1985** Bayerische Rokokoplastik. Vom Entwurf zur Ausführung. Ausst. Kat. Bayerisches Nationalmuseum, München. Hrsg. v. Peter Volk. München 1985.
- Ausst. Kat. München 1993** Die anständige Lust. Von Esskultur und Tafelsitten. Ausst. Kat. Münchner Stadtmuseum, München. Hrsg. v. Ulrike Zischka, Hans Ottomeyer u. Susanne Bäumler. München 1993.
- Ausst. Kat. München/Prag 1993** Johannes von Nepomuk 1393/1993. Ausst. Kat. Bayerisches Nationalmuseum, München; Kloster Strahov, Prag. Hrsg. v. Reinhold Baumstark u. a. München 1993.
- Ausst. Kat. München 1997** Rom in Bayern. Kunst und Spiritualität der ersten Jesuiten. Ausst. Kat. Bayerisches Nationalmuseum, München. Hrsg. v. Reinhold Baumstark. München 1997.
- Ausst. Kat. München 2000** Meisterwerke Bayerns von 900–1900. Kostbarkeiten aus internationalen Sammlungen zu Gast im Bayerischen Nationalmuseum. Ausst. Kat. Bayerisches Nationalmuseum, München. Hrsg. v. Renate Eikelmann. München 2000.
- Ausst. Kat. München 2001** Pygmalions Werkstatt. Die Erschaffung des Menschen im Atelier von der Renaissance bis zum Surrealismus. Ausst. Kat. Kunstbau, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München. Hrsg. v. Helmut Friedel. Köln 2001.
- Ausst. Kat. München 2002** Der Mohrenkopfpokal von Christoph Jamnitzer. Ausst. Kat. Bayerisches Nationalmuseum, München. Hrsg. v. Renate Eikelmann. München 2002.
- Ausst. Kat. München/Köln 2002** Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier. Ausst. Kat. Haus der Kunst, München; Wallraf-Richartz-Museum – Fondation Corboud, Köln. Hrsg. v. Ekkehard Mai u. Kurt Wettengl. Wolftratshausen 2002.
- Ausst. Kat. München 2004** Franz Anton Bustelli. Nymphenburger Porzellanfiguren des Rokoko. Das Gesamtwerk. Ausst. Kat. Bayerisches Nationalmuseum, München. Hrsg. v. Renate Eikelmann. München 2004.
- Ausst. Kat. München 2005** In Europa zu Hause. Niederländer in München um 1600. Ausst. Kat. Staatliche Graphische Sammlung, Neue Pinakothek, München. Hrsg. v. Thea Vignau-Wilberg. München 2005.
- Ausst. Kat. München 2006** »Desgleichen ich kein gesehen«. Conrat Meit, Bildhauer der Renaissance. Ausst. Kat. Bayerisches Nationalmuseum, München. Hrsg. v. Renate Eikelmann. München 2006.
- Ausst. Kat. München 2009** Kurfürst Johann Wilhelms Bilder. Bd. 2: Galerie und Kabinette. Ausst. Kat. Alte Pinakothek, München. Hrsg. v. Reinhold Baumstark. München 2009.
- Ausst. Kat. Münster/Baden-Baden 1979** Stilleben in Europa. Ausst. Kat. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster; Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden. Hrsg. v. Gerhard Langemeyer u. Hans-Albert Peters. Münster 1979.
- Ausst. Kat. Münster 2008** Orte der Sehnsucht. Mit Künstlern auf Reisen. Ausst. Kat. LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster. Hrsg. v. Hermann Arnhold. Regensburg 2008.
- Ausst. Kat. New York/Nürnberg 1986** Nürnberg 1300–1550. Kunst der Gotik und Renaissance. Ausst. Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York; Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Hrsg. v. Gerhard Bott u. Philippe de Montebello. München 1986.
- Ausst. Kat. New York/Washington 1994** The Currency of Fame. Portrait Medals of the Renaissance. Ausst. Kat. The Frick Collection, New York; National Gallery of Art, Washington. Hrsg. v. Stephen K. Scher. New York 1994.
- Ausst. Kat. New York 1995** The Luminous Image. Painted Glass Roundels in the Lowlands, 1480–1560. Ausst. Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York. Hrsg. v. Timothy Husband. New York 1995.
- Ausst. Kat. Nürnberg 1933** Katalog der Veit Stoß-Ausstellung im Germanischen

- Museum. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. v. Eberhard Lutze. Nürnberg 1933.
- Ausst. Kat. Nürnberg 1946** Peter Flötner und die Renaissance in Deutschland. Ausstellung anlässlich des 400. Todestages Peter Flötners. Ausst. Kat. der Stadt Nürnberg und des Germanischen Nationalmuseums, Fränkische Galerie am Marienort, Nürnberg. Bearb. v. Ernst Günther Troche u. a. Nürnberg 1946.
- Ausst. Kat. Nürnberg 1952** Aufgang der Neuzeit. Deutsche Kunst und Kultur von Dürers Tod bis zum Dreißigjährigen Kriege, 1530–1650. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Hrsg. v. Ludwig Grote. Bielefeld 1952.
- Ausst. Kat. Nürnberg 1954** Nürnberger Bildnisse aus vier Jahrhunderten, 1550–1930. Ausst. Kat. Fränkische Galerie am Marienort, Nürnberg. Bearb. v. Wilhelm Schwemmer. Nürnberg 1954.
- Ausst. Kat. Nürnberg 1955** Kunst und Kultur in Böhmen, Mähren und Schlesien. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. v. Edmund Wilhelm Braun u. a. Nürnberg 1955.
- Ausst. Kat. Nürnberg 1961** Meister um Albrecht Dürer. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. v. Peter Strieder u. Gottfried Frenzel. Nürnberg 1961.
- Ausst. Kat. Nürnberg 1962** Barock in Nürnberg 1600–1750. Aus Anlaß der Dreihundertjahrfeier der Akademie der Bildenden Künste. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 1962.
- Ausst. Kat. Nürnberg 1971** Albrecht Dürer (1471–1971). Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. v. Peter Strieder. München 1971.
- Ausst. Kat. Nürnberg: Merkel 1979** Paul Wolfgang Merkel und die Merkelsche Familienstiftung. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum und Stadtarchiv, Nürnberg. Bearb. v. Claudia Diemer. Nürnberg 1979.
- Ausst. Kat. Nürnberg: Rathaus 1979** Das alte Nürnberger Rathaus. Baugeschichte und Ausstattung des großen Saales und der Ratsstube, Bd. 1 (Ausstellungskataloge der Stadtgeschichtlichen Museen Nürnberg, Bd. 15). Ausst. Kat. Nürnberger Rathaus, Nürnberg. Bearb. v. Matthias Mende. Nürnberg 1979.
- Ausst. Kat. Nürnberg: Reformation 1979** Reformation in Nürnberg. Umbruch und Bewahrung. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 1979.
- Ausst. Kat. Nürnberg 1980** Nützliche Anweisung zur Zeichenkunst. Illustrierte Lehr- und Vorlagenbücher. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. v. Gerlind Werner. Nürnberg 1980.
- Ausst. Kat. Nürnberg 1981** Festliches Backwerk. Holzmodel, Formen aus Zinn, Kupfer und Keramik, Waffel und Oblateneisen. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. v. Klaus Pechstein. Nürnberg 1981.
- Ausst. Kat. Nürnberg 1982** Zeichen am Himmel. Flugblätter des 16. Jahrhunderts. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. v. Axel Janeck. Nürnberg 1982.
- Ausst. Kat. Nürnberg/Fürth/Zirndorf 1982** Gustav Adolf, Wallenstein und der Dreißigjährige Krieg in Franken. Ausstellung des Staatsarchivs Nürnberg zum 350. Gedenkjahr (1632–1982). Ausst. Kat. Staatsarchiv, Nürnberg; Stadtparkasse, Fürth; Rathaus, Zirndorf. Bearb. v. Günther Schuhmann. München 1982.
- Ausst. Kat. Nürnberg: Luther 1983** Martin Luther und die Reformation in Deutschland. Ausstellung zum 500. Geburtstag Martin Luthers. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Frankfurt a. M. 1983.
- Ausst. Kat. Nürnberg: Veit Stoß 1983** Veit Stoß in Nürnberg. Werke des Meisters und seiner Schule in Nürnberg und Umgebung. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. v. Rainer Kahsnitz u. a. München 1983.
- Ausst. Kat. Nürnberg 1985** Wenzel Jamnitzer und die Nürnberger Goldschmiedekunst 1500–1700. Goldschmiedearbeiten – Entwürfe, Modelle, Medaillen, Ornamentstiche, Schmuck, Porträts. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Hrsg. v. Gerhard Bott. München 1985.
- Ausst. Kat. Nürnberg/Ingolstadt/Hanau 1987** Deutsche Goldschmiedekunst vom 15. bis zum 20. Jahrhundert aus dem Germanischen Nationalmuseum. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg; Stadtmuseum, Ingolstadt; Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau. Bearb. v. Klaus Pechstein u. a. München 1987.
- Ausst. Kat. Nürnberg: Französische Revolution 1989** Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit. 200 Jahre Französische Revolution in Deutschland. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. v. Rainer Schoch. Nürnberg 1989.
- Ausst. Kat. Nürnberg: Schönborn 1989** Die Grafen von Schönborn. Kirchenfürsten, Sammler, Mäzene. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. v. Hermann Maué u. a. Nürnberg 1989.
- Ausst. Kat. Nürnberg 1991** Möbel aus Franken. Oberflächen und Hintergründe. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 1991.
- Ausst. Kat. Nürnberg: Behaim 1992** Focus Behaim Globus, 2 Bde. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. v. Johannes Karl Wilhelm Willers. Nürnberg 1992.
- Ausst. Kat. Nürnberg: Schätze 1992** Schätze deutscher Goldschmiedekunst von 1500 bis 1920 aus dem Germanischen Nationalmuseum. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg u. a. Bearb. v. Klaus Pechstein u. a. Berlin 1992.
- Ausst. Kat. Nürnberg 1994** Kunst des Sammelns. Das Praunsche Kabinett. Meisterwerke von Dürer bis Carracci. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. v. Katrin Achilles-Syndram. Nürnberg 1994.
- Ausst. Kat. Nürnberg/Köln/Darmstadt 1997** Europäisches Eßbesteck aus acht Jahrhunderten. Eine Kunstsammlung. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg; Museum für Angewandte Kunst, Köln; Hessisches Landesmuseum, Darmstadt. Bearb. v. Klaus Marquardt. Stuttgart 1997.
- Ausst. Kat. Nürnberg: Bilder 1998** Schiefe Bilder. Die Zimmernsche Anamorphose und andere Augenspiele aus den Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. v. Thomas Eser. Nürnberg 1998.
- Ausst. Kat. Nürnberg: Pracht 1998** Von deutscher Not zu höfischer Pracht 1648–1701. Ausst. Kat. Germanisches

- Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 1998.
- Ausst. Kat. Nürnberg 1999** Eitelkeit und Selbsterkenntnis. Selbstbildnisse des 17. und 18. Jahrhunderts. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. v. Daniel Hess. Nürnberg 1999.
- Ausst. Kat. Nürnberg: Dürer 2000** Albrecht Dürer – ein Künstler in seiner Stadt. Ausst. Kat. Stadtmuseum Fembohaus, Nürnberg. Bearb. v. Matthias Mende. Nürnberg 2000.
- Ausst. Kat. Nürnberg: Spiegel der Seligkeit 2000** Spiegel der Seligkeit. Privates Bild und Frömmigkeit im Spätmittelalter. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. v. Frank Matthias Kammel u. a. Nürnberg 2000.
- Ausst. Kat. Nürnberg: Ekstasen 2001** Kleine Ekstasen. Barocke Meisterwerke aus der Sammlung Dessauer. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg u. a. Bearb. v. Frank Matthias Kammel u. a. Nürnberg 2001.
- Ausst. Kat. Nürnberg: Rembrandt 2001** Rembrandts Werkstatt. Der Meister in Original, Kopie und Studie. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. v. Daniel Hess. Nürnberg 2001.
- Ausst. Kat. Nürnberg 2002** Quasi Centrum Europae. Europa kauft in Nürnberg, 1400–1800. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. v. Hermann Maué u. a. Nürnberg 2002.
- Ausst. Kat. Nürnberg: Anti-Aging 2004** Anti-Aging für die Kunst. Restaurieren – Umgang mit den Spuren der Zeit. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Hrsg. v. Arnulf v. Ulmann. Nürnberg 2004.
- Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004** Faszination Meisterwerk. Dürer, Rembrandt, Riemenschneider. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. v. Frank Matthias Kammel u. a. Nürnberg 2004.
- Ausst. Kat. Nürnberg 2005** Mit Milchbrot und Rute. Familie, Schule und Bildung in der Reformationszeit. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. v. Daniel Hess. Nürnberg 2005.
- Ausst. Kat. Nürnberg 2006** Paul Wolfgang Merkel (1756–1820). Kaufmann, Reformier, Patriot. Ausst. Kat. Stadtarchiv und Stadtmuseum Fembohaus, Nürnberg. Nürnberg 2006.
- Ausst. Kat. Nürnberg: Bücherschätze 2008** Heilige und Hasen. Bücherschätze der Dürerzeit. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. v. Thomas Eser u. Anja Grebe. Nürnberg 2008.
- Ausst. Kat. Nürnberg: Enthüllungen 2008** Enthüllungen. Restaurierte Kunstwerke von Riemenschneider bis Kremser Schmidt. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. v. Frank Matthias Kammel u. a. Nürnberg 2008.
- Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterzeichnungen 2008** 100 Meisterzeichnungen aus der graphischen Sammlung der Universität Erlangen-Nürnberg. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. v. Rainer Schoch. Nürnberg 2008.
- Ausst. Kat. Paderborn/Oldenburg 1995** Phantasie und Illusion. Städte, Räume, Ruinen in Bildern des Barock. Ausst. Kat. Städtische Galerie in der Reithalle Schloß Neuhaus, Paderborn; Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Oldenburg. Bearb. v. Andrea Wandschneider. Paderborn 1995.
- Ausst. Kat. Paris/Tours 2004** Abraham Bosse savant graveur, Tours, vers 1604–1676, Paris. Ausst. Kat. Bibliothèque Nationale de France, Paris; Musée des Beaux-Arts de Tours, Tours. Hrsg. v. Sophie Join-Lambert u. Maxime Préaud. Gent, Paris 2004.
- Ausst. Kat. Philadelphia 1936** German Art from the Fifteenth to the Twentieth Century. An Exhibition of Paintings, Water Colors and Drawings. Ausst. Kat. The Pennsylvania Museum of Art, Philadelphia. Philadelphia 1936.
- Ausst. Kat. Philadelphia/Berlin/London 1984** Masters of Seventeenth-Century Dutch Genre Painting. Ausst. Kat. Philadelphia Museum of Art, Philadelphia; Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin; Royal Academy of Arts, London. Bearb. v. Peter Sutton u. a. Philadelphia u. a. 1984.
- Ausst. Kat. Philadelphia/Houston 2000** Art in Rome in the Eighteenth Century. Ausst. Kat. Philadelphia Museum of Art, Philadelphia; Museum of Fine Arts, Houston. Hrsg. v. Edgar Peters Bowron u. Joseph J. Rishel. Philadelphia 2000.
- Ausst. Kat. Prag 1997** Rudolf II. and Prague. The Court and the City. Ausst. Kat. Hradschin, Prag. Hrsg. v. Eliška Fučíková. London 1997.
- Ausst. Kat. Princeton 2004** Imperial Portraits by Martin van Meytens and Alexander Roslin. Ausst. Kat. Art Museum, Princeton. Bearb. v. Kristoffer Neville. Princeton 2004.
- Ausst. Kat. Providence 1984** Children of Mercury. The Education of Artists in the Sixteenth and Seventeenth Centuries. Ausst. Kat. Brown University, Providence/RI. Providence/RI 1984.
- Ausst. Kat. Recklinghausen 1964** Torso. Das Unvollendete als künstlerische Form. Ausst. Kat. Kunsthalle, Recklinghausen. Bearb. v. Anneliese Schröder. Recklinghausen 1964.
- Ausst. Kat. Regensburg 1987** Der Kathichismus. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Ausst. Kat. Bischöfliche Zentralbibliothek, Regensburg. Hrsg. v. Werner Chrobak u. a. München u. a. 1987.
- Ausst. Kat. Regensburg 2005** Scoti Peregrini in St. Jakob. 800 Jahre irisch-schottische Kultur in Regensburg. Ausst. Kat. Priesterseminar St. Wolfgang, Regensburg. Hrsg. v. Paul Mai. Regensburg 2005.
- Ausst. Kat. Rom 2005** Canaletto: il trionfo della veduta. Ausst. Kat. Palazzo Giustiniani, Rom. Hrsg. v. Bozena Anna Kowalczyk. Mailand 2005.
- Ausst. Kat. Rom 2007** Dürer e l'Italia. Ausst. Kat. Scuderie del Quirinale, Rom. Hrsg. v. Kristina Herrmann Fiore. Mailand 2007.
- Ausst. Kat. Rotterdam/Braunschweig 1984** Malerei aus erster Hand. Ölskizzen von Tintoretto bis Goya. Ausst. Kat. Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam; Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig. Braunschweig 1984.
- Ausst. Kat. Salzburg 1954** Johann Michael Rottmayr. Werk und Leben. Gedächtnis-Ausstellung zum 300. Geburtstag. Ausst. Kat. Salzburger Residenz, Salzburg. Bearb. v. Franz Fuhrmann. Salzburg 1954.
- Ausst. Kat. Salzburg 1985** Nordismo. Expressive Tendenzen in Malerei und Plastik des Barock. Ausst. Kat. Salzburger Barockmuseum, Salzburg. Hrsg. v. Kurt Rossacher. Salzburg 1985.

- Ausst. Kat. Salzburg 1993** Anton Kern (1709–1747). Ölskizzen, Zeichnungen und Druckgraphik. Ausst. Kat. Salzburger Barockmuseum, Salzburg. Hrsg. v. Pavel Preiss. Salzburg 1993.
- Ausst. Kat. Salzburg/Trient/Cavalese 1995** Michael Angelo Unterberger, 1695–1758. XIX. Sonderschau des Dommuseums zu Salzburg anlässlich des 300. Geburtstages von Michael Angelo Unterberger. Ausst. Kat. Dommuseum, Salzburg; Castello del Buonconsiglio, Trient; Palazzo Riccabona, Cavalese. Hrsg. v. Johann Kronbichler. Salzburg 1995.
- Ausst. Kat. Salzburg/Laufen 2004** Johann Michael Rottmayr (1654–1730). Genie der barocken Farbe. Ausst. Kat. Dommuseum, Salzburg; Altes Rathaus, Laufen a. d. Salzach. Hrsg. v. Peter Keller. Salzburg 2004.
- Ausst. Kat. San Francisco/Baltimore/London 1997** Masters of Light. Dutch Painters in Utrecht during the Golden Age. Ausst. Kat. Fine Arts Museums, San Francisco; Walters Art Gallery, Baltimore; The National Gallery, London. Bearb. v. Joaneath A. Spicer u. a. New Haven, London 1997.
- Ausst. Kat. Schleißheim 1976** Kurfürst Max Emanuel. Bayern und Europa um 1700. Ausst. Kat. Altes und Neues Schloss, Schleißheim. Hrsg. v. Hubert Glaser. München 1976.
- Ausst. Kat. Schloss Callenberg 2003** Licht und Farbe. Eine Glasgemäldesammlung des 15. bis 19. Jahrhunderts aus dem Besitz der Herzöge von Sachsen-Coburg und Gotha. Ausst. Kat. Schloss Callenberg, Coburg. Hrsg. v. Ewald Jeutter u. Birgit Cleef-Roth. Coburg 2003.
- Ausst. Kat. Schloß Moyland 1999** Archiv der Gesichter. Toten- und Lebendmasken aus dem Schiller-Nationalmuseum. Ausst. Kat. Museum Schloß Moyland u. a. Hrsg. v. Michael Davidis u. Ingeborg Dessoiff-Hahn. Marbach 1999.
- Ausst. Kat. Schloss Sondershausen 2004** Neu entdeckt. Thüringen, Land der Residenzen, 3 Bde. 2. Thüringer Landesausstellung. Ausst. Kat. Schloss Sondershausen. Hrsg. v. Konrad Scheuermann. Mainz 2004.
- Ausst. Kat. Schwäbisch Hall 1988** Leonhard Kern (1588–1662). Meisterwerke der Bildhauerei für die Kammern Europas. Ausst. Kat. Hällisch-Fränkisches Museum, Schwäbisch Hall. Hrsg. v. Harald Siebenmorgen. Sigmaringen 1988.
- Ausst. Kat. Schweinfurt 2001** »Von der Kunst Perspectiva ...« und andere Kunsttraktate, Ornamentstichfolgen und Schriftmusterbücher der Renaissance und des Barock. Ausst. Kat. Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt. Schweinfurt 2001.
- Ausst. Kat. Schweinfurt 2003** Die Entdeckung der Wirklichkeit. Deutsche Malerei und Zeichnung 1765–1815. Ausst. Kat. Georg Schäfer Museum, Schweinfurt. Hrsg. v. Bruno Bushart. Leipzig 2003.
- Ausst. Kat. Seattle 2000** Porcelain Stories: From China to Europe. Ausst. Kat. Seattle Art Museum, Seattle. Bearb. v. Julie Emerson u. a. Seattle 2000.
- Ausst. Kat. Sèvres 2003** La faïence européenne au XVII^e siècle. Le triomphe de Delft. Ausst. Kat. Musée national de Céramique, Sèvres. Bearb. v. Antoinette Faÿ-Hallé u. Christine Lahaussais. Paris 2003.
- Ausst. Kat. Siena 2000** Alessandro VII Chigi (1599–1667). Il Papa senese di Roma moderna. Ausst. Kat. Palazzo Pubblico und Palazzo Chigi Zondadari, Siena. Bearb. v. Alessandro Angelini u. a. Siena 2000.
- Ausst. Kat. Straßburg/Aachen 1997** Sebastian Stoskopff (1597–1657). Ein Meister des Stillebens. Ausst. Kat. Musée de l'Œuvre Notre-Dame, Straßburg; Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen. Bearb. v. Michèle-Caroline Heck. Paris 1997.
- Ausst. Kat. Stuttgart 1983** Ursprung der Biblia Deutsch von Martin Luther. Ausst. Kat. Württembergische Landesbibliothek, Stuttgart. Bearb. v. Stefan Strohm u. Eberhard Zwink. Stuttgart 1983.
- Ausst. Kat. Tokio 1984** Deutsche Kunst und Kultur zwischen Mittelalter und Neuzeit aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Ausst. Kat. Nationalmuseum für westliche Kunst, Tokio. Hrsg. v. Gerhard Bott. Tokio, Nürnberg 1984.
- Ausst. Kat. Turin 1951** La moda in cinque secoli di Pittura. 200 opere di maestri d'ogni paese dal 400 all' 800. Ausst. Kat. Palazzo Madama, Turin. Turin 1951.
- Ausst. Kat. Ulm 1967** Johann Heinrich Schönfeld. Bilder, Zeichnungen, Graphik. Ausst. Kat. Ulmer Museum, Ulm. Ulm 1967.
- Ausst. Kat. Unna/Paderborn 1982** Bilder und Tänze des Todes. Gestalten des Todes in der europäischen Kunst seit dem Mittelalter. Ausst. Kat. Evangelische Stadtkirche, Unna; Erzbischöfliches Diözesanmuseum, Paderborn. Bearb. v. Karl Bernd Hepp. Unna 1982.
- Ausst. Kat. Utrecht/Braunschweig 1986** Holländische Malerei in neuem Licht. Hendrik ter Brugghen und seine Zeitgenossen. Ausst. Kat. Centraal Museum, Utrecht; Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig. Braunschweig 1986.
- Ausst. Kat. Utrecht/Frankfurt/Luxemburg 1993** Het gedroomde land. Pastorale schilderkunst in de Gouden Eeuw. Ausst. Kat. Centraal Museum, Utrecht; Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M.; Musée National d'Histoire et d'Art, Luxemburg. Bearb. v. Peter van den Brink u. Jos de Meyere. Zwolle 1993.
- Ausst. Kat. Vaduz 1993** Wittelsbach. Kurfürsten im Reich – Könige von Bayern. Vier Kapitel aus der Geschichte des Hauses Wittelsbach im 18. und 19. Jahrhundert. Eine Ausstellung des Bayerischen Nationalmuseums, München, in Zusammenarbeit mit der Liechtensteinischen Staatlichen Kunstsammlung Vaduz. Ausst. Kat. Engländergebäude, Vaduz. Hrsg. v. Reinhold Baumstark. Bearb. v. Hubert Glaser. München 1993.
- Ausst. Kat. Valenciennes 2004** Watteau et la fête galante. Ausst. Kat. Musée des Beaux-Arts, Valenciennes. Hrsg. v. Catherine Marquet. Paris 2004.
- Ausst. Kat. Venedig 1999** Renaissance Venice and the North. Crosscurrents in the Time of Bellini, Dürer and Titian. Ausst. Kat. Palazzo Grassi, Venedig. Hrsg. v. Bernhard Aikema u. Beverly Louise Brown. London 1999.
- Ausst. Kat. Warschau 2000** Smierć. W kulturze dawnej Polski. Ausst. Kat. Zamek Królewski w Warszawie, Warschau. Bearb. v. Przemysław Mrzowski u. a. Warschau 2000.
- Ausst. Kat. Washington/Detroit/Amsterdam 1980** Gods, Saints and Heroes. Dutch Painting in the Age of Rembrandt. Ausst. Kat. National Gallery of Art, Washington; Detroit Institute of Arts,

- Detroit; Rijksmuseum, Amsterdam.
Bearb. v. Albert Blankert u. a. Washington 1980.
- Ausst. Kat. Washington/Paris/Berlin 1985** Watteau (1684–1721). Ausst. Kat. National Gallery of Art, Washington; Galeries Nationales du Grand Palais, Paris; Schloß Charlottenburg, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, Berlin. Bearb. v. Margaret Morgan Grasselli u. Pierre Rosenberg. Berlin 1985.
- Ausst. Kat. Washington/Nürnberg 2005** Die Anfänge der europäischen Druckgraphik. Holzschnitte des 15. Jahrhunderts und ihr Gebrauch. Ausst. Kat. National Gallery of Art, Washington; Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. v. Peter Parshall u. Rainer Schoch. Nürnberg 2005.
- Ausst. Kat. Wien/Halbtorn/Heiligenkreuz-Gutenbrunn 1974** Franz Anton Maulbertsch. Ausstellung anlässlich seines 250. Geburtstages. Ausst. Kat. Piaristenkloster, Wien; Schloss Halbtorn, Burgenland; Schloss Heiligenkreuz-Gutenbrunn, Niederösterreich. Bearb. v. Robert Waissenberger. Wien 1974.
- Ausst. Kat. Wien 1980** Maria Theresia und ihre Zeit. Ausst. Kat. Schloss Schönbrunn, Wien. Wien 1980.
- Ausst. Kat. Wien 1987** Zauber der Medusa. Europäische Manierismen. Ausst. Kat. Wiener Künstlerhaus, Wien. Bearb. v. Werner Hofmann. Wien 1987.
- Ausst. Kat. Wien/Essen 1988** Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Kaiser Rudolfs II., 2 Bde. Ausst. Kat. Kunsthistorisches Museum, Wien; Kulturstiftung Ruhr, Villa Hügel, Essen. Freren 1988.
- Ausst. Kat. Wien 1993** Georg Raphael Donner (1693–1741). Ausst. Kat. Österreichische Galerie Belvedere, Wien. Hrsg. v. Gerbert Frodl. Wien 1993.
- Ausst. Kat. Wien 1994** Albrecht Dürer im Kunsthistorischen Museum. Ausst. Kat. Kunsthistorisches Museum, Wien. Hrsg. v. Karl Schütz u. Rotraud Bauer. Wien 1994.
- Ausst. Kat. Wien: Maximilian 2002** Werke für die Ewigkeit. Kaiser Maximilian I. und Erzherzog Ferdinand II. Ausst. Kat. Kunsthistorisches Museum, Schloß Ambras, Wien. Hrsg. v. Wilfried Seipel. Wien 2002.
- Ausst. Kat. Wien: Messerschmidt 2002** Franz Xaver Messerschmidt (1736–1783). Ausst. Kat. Österreichische Galerie Belvedere, Wien. Hrsg. v. Michael Krapf. Ostfildern-Ruit 2002.
- Ausst. Kat. Wien/Essen 2002** Das flämische Stilleben, 1550–1680. Ausst. Kat. Kunsthistorisches Museum, Wien; Kulturstiftung Ruhr Essen, Villa Hügel, Essen. Hrsg. v. Wilfried Seipel. Lingen, Wien 2002.
- Ausst. Kat. Wien: Dürer 2003** Albrecht Dürer. Ausst. Kat. Albertina, Wien. Hrsg. v. Klaus Albrecht Schröder. Wien, Ostfildern-Ruit 2003.
- Ausst. Kat. Wien: Kaiser Ferdinand 2003** Kaiser Ferdinand I. 1503–1564. Das Werden der Habsburgermonarchie. Ausst. Kat. Kunsthistorisches Museum, Wien. Hrsg. v. Wilfried Seipel. Wien 2003.
- Ausst. Kat. Wien 2007** Traum vom Süden. Die Niederländer malen Italien. Ausst. Kat. Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste, Wien. Bearb. v. Renate Trnek. Ostfildern-Ruit 2007.
- Ausst. Kat. Wittenberg 1998** Druckgraphiken Lucas Cranachs d. Ä. Im Dienst von Macht und Glauben. Ausst. Kat. Lutherhalle, Wittenberg. Bearb. v. Jutta Strehle u. Armin Kunz. Wittenberg 1998.
- Ausst. Kat. Wolfenbüttel/Hamburg 1983** Biblia deutsch. Luthers Bibelübersetzung und ihre Tradition. Ausst. Kat. Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel; Staats- und Universitätsbibliothek, Hamburg. Bearb. v. Heimo Reinitzer. Wolfenbüttel, Hamburg 1983.
- Ausst. Kat. Wörlitz 1994** Das Gartenreich an Elbe und Mulde. Ausst. Kat. Galerie am Grauen Haus Wörlitz, Staatliche Schlösser und Gärten, Sachsen-Anhalt. Hrsg. v. Thomas Weiss. Murnau 1994.
- Ausst. Kat. Würzburg 1957** Prunkstücke deutscher Weinkultur. Schönes Trinkgeschirr. Ausst. Kat. Mainfränkisches Museum und Festung Marienberg, Würzburg. Würzburg 1957.
- Ausst. Kat. Würzburg 1989** Kilian. Mönch aus Irland, aller Franken Patron, 689–1989. Ausst. Kat. Festung Marienberg und Mainfränkisches Museum, Würzburg. Würzburg 1989.
- Ausst. Kat. Würzburg/Bamberg 1995** Franz Ludwig von Erthal. Fürstbischof von Würzburg und Bamberg 1779–1795. Ausst. Kat. Mainfränkisches Museum, Würzburg; Diözesanmuseum, Bamberg. Bamberg 1995.
- Ausst. Kat. Würzburg 2004** Tilman Riemenschneider. Werke seiner Blütezeit. Ausst. Kat. Mainfränkisches Museum, Würzburg. Hrsg. v. Claudia Lichte. Regensburg 2004.
- Ausst. Kat. Würzburg 2007** Pomona Franconica. Früchte für den Fürstbischof. Ausst. Kat. Residenz, Würzburg. Bearb. v. Verena Friedrich. Würzburg 2007.
- Ausst. Kat. Zürich 1883** Offizieller Katalog der Schweizerischen Landesausstellung Zürich 1883. Special-Katalog der Gruppe XXXVIII: »Alte Kunst«. Ausst. Kat. Kunsthalle, Zürich. Zürich 1883.
- Ausst. Kat. Zürich 1955** Schönheit des 18. Jahrhunderts. Malerei, Plastik, Porzellan, Zeichnung. Ausst. Kat. Kunsthaus, Zürich. Zürich 1955.
- B.** Adam von Bartsch: *Le Peintre-Graveur*, 21 Bde. Wien 1802–1821.
- Babel/Paravicini 2005** Rainer Babel, Werner Paravicini (Hrsg.): *Grand Tour. Adeliges Reisen und europäische Kultur vom 14. bis zum 18. Jahrhundert* (Beihefte der *Francia*, Bd. 60). Ostfildern-Ruit 2005.
- Bacchi/Giacomelli 2003** Andrea Bacchi, Luciana Giacomelli (Hrsg.): *Scultura in Trentino. Il Seicento e il Settecento*, 2 Bde. Trient 2003.
- Bachtler 1978** Monika Bachtler: *Die Nürnberger Goldschmiedefamilie Lencker*. In: *Anzeiger GNM* 1978, S. 71–122.
- Baer 1968** Winfried Baer: *Die Kunsttopographie der Benediktinerabtei Niederalteich*. (Diss. mschr.) Innsbruck 1968.
- Bahns 1978** Jörn Bahns: *Der Neubau der Gemäldegalerie in den Jahren 1907 bis 1934*. In: *Deneke/Kahsnitz* 1978, S. 470–488.
- Bähr 2009** Astrid Bähr: *Repräsentieren, bewahren, belehren: Galeriewerke (1660–1800). Von der Darstellung herrschaftlicher Gemäldesammlungen zum populären Bildband (Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 178)*. Hildesheim 2009.
- Bajou 2000** Thierry Bajou: *Anna Dorothea Therbusch. Eine deutsche Künstlerin im Paris des 18. Jahrhunderts*. In: *Uwe Fleckner* (Hrsg.): *Inszenierung der Dynastien (Jenseits der Grenzen. Französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart, Bd. 1)*. Köln 2000, S. 249–269.
- Baljühr 2003** Ruth Baljühr: *Johann von Spillenberger (1628–1679). Ein Maler des Barock*. Weifßenhorn 2003.

- Bamberg 1934** Paul Bamberg: Der Leipziger Stempelschneider Melchior Peuerlein. Gotha 1934.
- Bange 1923** Ernst Friedrich Bange: Staatliche Museen zu Berlin. Die Bildwerke des Deutschen Museums. Bd. 2: Die Bildwerke in Bronze und in anderen Metallen, Arbeiten in Perlmutter und Wachs, geschnittene Steine. Berlin, Leipzig 1923.
- Bange 1928** Ernst Friedrich Bange: Die Kleinplastik der Renaissance in Holz und Stein. München 1928.
- Bange 1949** Ernst Friedrich Bange: Die deutschen Bronzestatuetten des 16. Jahrhunderts. Berlin 1949.
- Bär 2000** Frank P. Bär: Petit Chalumeau für Musette. In: Anzeiger GNM 2000, S. 199–200.
- Bär 2009** Frank P. Bär: Drauf–in Teilen–ganz und gar. Eine kleine Musikinstrumentenzoomorphologie. In: Großmann 2009, S. 169–179.
- Barnard 1927** Francis Pierrepont Barnard: Satirical and Controversial Medals of the Reformation. The Biceps or Double-Headed Series. Oxford 1927.
- Barner 1984** Wilfried Barner: Der Tod als Bruder des Schlafs. Literarisches zu einem Bewältigungsmodell. In: Rolf Winau, Hans Peter Rosemeier (Hrsg.): Tod und Sterben. Berlin, New York 1984, S. 144–166.
- Barthel 1933** Gustav Barthel: Entwicklungsgeschichte der Bamberger Plastik vom Ende des 17. bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Köln 1933.
- Barthelmeß 1994** Klaus Barthelmeß: Neun bemalte Walschulterblätter und ein beschnitzter Wal-Humerus (Oberarmknochen). In: Deutsches Schifffahrtsarchiv, Bd. 17, 1994 (Sonderdruck), S. 253–272.
- Bartilla 2000** Stefan Bartilla: Die Wildnis. Visuelle Neugier in der Landschaftsmalerei. Eine ikonologische Untersuchung der niederländischen Berg- und Waldlandschaften und ihres Naturbegriffs um 1600. (Diss.) Freiburg i.Br. 2000 [<http://www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/1893/> (2000/10.12.09)].
- Bartl 1999** Anna Bartl: Ein Original von Albrecht Dürer? Technologische Untersuchungen eines in der Forschung umstrittenen Gemäldes. In: Restaurom, Bd. 105, 1999, S. 26–31.
- Baser 1957** Friedrich Baser: Ein vergessenes Wunderinstrument. Zur Geschichte der Glasharmonika. In: Musica. Zweimonatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens, Bd. 11, 1957, Heft 2, S. 77–80.
- Bauch 1894** Gustav Bauch: Zur Cranachforschung. In: Repertorium für Kunstwissenschaft, Bd. 17, 1894, S. 421–435.
- Baudouin 2000** Frans Baudouin: Van concept tot beeldhouwwerk. In: Ausst. Kat. Antwerpen/Brüssel 2000, S. 96–107.
- Bauer 1962** Ernst Bauer: Ein Gemälde aus Rudolstadt. In: Thüringer Heimatkalender 1963. Würzburg 1962, S. 50–51.
- Bauer 1980** Hermann Bauer: Rokokomalerei. Sechs Studien. Mittenwald 1980.
- Bauer 1994** Hans-Joachim Bauer: Bayreuth. In: MGG, Sachteil, Bd. 1, Sp. 1309–1321.
- Bauer/Büttner/Rupprecht 2008** Hermann Bauer, Frank Büttner, Bernhard Rupprecht: Corpus der barocken Deckenmalerei in Deutschland. Bd. 13: Freistaat Bayern, Regierungsbezirk Oberbayern, Landkreis Eichstätt. München 2008.
- Bauer/Haupt 1976** Rotraud Bauer, Herbert Haupt (Hrsg.): Das Kunstkammerinventar Kaiser Rudolfs II., 1607–1611 (Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien, Bd. 72, N.F., Bd. 36). Wien 1976.
- Bauer/Sedlmayr 1992** Hermann Bauer, Hans Sedlmayr: Rokoko. Struktur und Wesen einer europäischen Epoche. Köln 1992.
- Baum 1911** Julius Baum: Die Ulmer Plastik um 1500. Stuttgart 1911.
- Baum 1980** Elfriede Baum: Katalog des österreichischen Barockmuseums im unteren Belvedere in Wien. Wien, München 1980.
- Baumgärtel-Fleischmann 1995** Renate Baumgärtel-Fleischmann: Porträts des Fürstbischofs Franz Ludwig von Erthal. In: Ausst. Kat. Würzburg/Bamberg 1995, S. 268–284.
- Baumgartl/Lauterbach/Otto 1993** Edgar Baumgartl, Gabriele Lauterbach, Kornelius Otto: Maler in Franken. Leben und Werk von Künstlern aus fünf Jahrhunderten. Nürnberg 1993.
- Baur-Heinhold 1966** Margarete Baur-Heinhold: Theater des Barock. Festliches Bühnenspiel im 17. und 18. Jahrhundert. München 1966.
- Baxandall 1984** Michael Baxandall: Die Kunst der Bildschnitzer. Tilman Riemen-schneider, Veit Stoß und ihre Zeitgenossen. München 1984.
- Beaucamp-Markowsky 1994** Barbara Beaucamp-Markowsky: »Zerbrochene Bebewe« – Ruinenphantasien auf einer Intarsientafel der Spätrenaissance. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 57, 1994, S. 378–389.
- Beck 1991** Hans-Ulrich Beck: Jan van Goyen (1596–1656). Ein Œuvreverzeichnis. Bd. 4: Künstler um Jan van Goyen, Maler und Zeichner. Doornspijk 1991.
- Becksmann 1979** Rüdiger Becksmann: Die mittelalterlichen Glasmalereien in Baden und der Pfalz ohne Freiburg i.Br. (CVMA Deutschland, Bd. 2, Teil 1). Berlin 1979.
- Becksmann 1995** Rüdiger Becksmann: Deutsche Glasmalerei des Mittelalters 1. Voraussetzungen – Entwicklungen – Zusammenhänge. Berlin 1995.
- Bedal 2007** Konrad Bedal: Wohnen wie zu Dürers Zeiten. Stuben und Wohnräume im süddeutschen, insbesondere fränkischen Bürgerhaus des späten Mittelalters. In: Großmann/Sonnenberger 2007, S. 27–60.
- Beeh-Lustenberger 1965** Susanne Beeh-Lustenberger: Glasgemälde aus Frankfurter Sammlungen. Frankfurt a. M. 1965.
- Belting 1990** Hans Belting: Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst. München 1990.
- Belting 2002** Hans Belting: Macht und Ohnmacht der Bilder. In: Blickle 2002, S. 11–32.
- Benesch 1924** Otto Benesch: Maulbertsch. Zu den Quellen seines malerischen Stils. In: Städel-Jahrbuch, Bd. 3/4, 1924, S. 107–176.
- Benzing/Claus 1966** Josef Benzing, Helmut Claus: Lutherbibliographie. Verzeichnis der gedruckten Schriften Martin Luthers bis zu dessen Tod, Bd. 1. Baden-Baden 1966.
- Berckenhagen 1958** Ekhart Berckenhagen: Antoine Pesne. Berlin 1958.
- Berckenhagen 1967** Ekhart Berckenhagen: Anton Graff. Leben und Werk. Berlin 1967.
- Berckenhagen 1987** Ekhart Berckenhagen: Anna Dorothea Therbusch. In: Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Bd. 41, 1987, S. 118–160.

- Bergmann 2004** Uta Bergmann: Die Zuger Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts (CVMA Schweiz, Reihe Neuzeit, Bd. 4). Bern 2004.
- Bergström 1956** Ingvar Bergström: Dutch Still-Life Painting in the Seventeenth Century. London, New York 1956.
- Berliner/Egger 1981** Rudolf Berliner, Gerhart Egger: Ornamentale Vorlageblätter des 15. bis 19. Jahrhunderts. Bd. 3: 17.–19. Jahrhundert. 2., erw. Aufl. München 1981.
- Bernath/Schroeder 1979** Mathias Bernath, Felix von Schroeder (Hrsg.): Biographisches Lexikon zur Geschichte Südosteuropas, Bd. 3 (Südosteuropäische Arbeiten, Bd. 75, 3). München 1979.
- Bernhard 1972** Marianne Bernhard (Hrsg.): Lucas Cranach d. Ä. (1472–1553). Das gesamte graphische Werk. Mit Exempeln aus dem graphischen Werk Lucas Cranach d. J. und der Cranachwerkstatt. München 1972.
- Bernhart 1919** Max Bernhart: Die Bildnismedaillen Karls des Fünften. München 1919.
- Bernhart 1936** Max Bernhart: Kunst und Künstler der Nürnberger Schaumünze des 16. Jahrhunderts. In: Mitteilungen der Bayerischen Numismatischen Gesellschaft, Bd. 54, 1936, S. 1–61.
- Bernheimer 1984** Francisca Bernheimer: Georg Wilhelm Vestner und Andreas Vestner. München 1984.
- Bernt 1970** Walther Bernt: Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts, Bd. 2. München 1970.
- Berthold 1968** Margot Berthold: Weltgeschichte des Theaters. Stuttgart 1968.
- Bezold 1913** Gustav von Bezold: Der Nürnberger Wachsbossierer Georg Holdermann. In: Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum 1913, S. 3–14.
- Bezold 1920** Gustav von Bezold: Die Neuordnung der Sammlungen des Germanischen Museums. Nürnberg 1920.
- Bezold 1926** Gustav von Bezold: Erweiterungsbau des Germanischen Museums in Nürnberg. In: Deutsche Bauzeitung. Zeitschrift für nationale Baugestaltung, Bd. 60, 1926, Nr. 38, S. 313–320.
- Bielmeier 1989** Horst Bielmeier: Das Familien-Stammbuch der Nürnberger Kaufmannsfamilie Praun. In: Horst Bielmeier, Klaus Rupprecht (Hrsg.): Festgabe Gerd Zimmermann zum 65. Geburtstag. Bamberg 1989, S. 181–192.
- Bierens de Haan 1948** Johan Catherinus Justus Bierens de Haan: L'Œuvre gravé de Cornelis Cort, graveur hollandais 1533–1578. Den Haag 1948.
- Biermann 1914** Georg Biermann: Deutscher Barock und Rokoko, 2 Bde. Hrsg. im Anschluss an die Jahrhundertausstellung deutscher Kunst 1650–1800. Darmstadt, Leipzig 1914.
- Biermann 1969/70** Alfons W. Biermann: Cornelia, die Mutter der Gracchensöhne. Ein Spätwerk des Januarius Zick aus dem Nachlass des Künstlers im Hessischen Landesmuseum in Darmstadt. In: Kunst in Hessen und am Mittelrhein, Bd. 10, 1969/70, S. 83–86.
- Binion 1981** Alice Binion: Anton Kern in Venice. In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, Bd. 32, 1981, S. 183–206.
- Bischoff 1989** Cordula Bischoff: Strategien barocker Bildpropaganda. Aneignung und Verfremdung der heiligen Elisabeth von Thüringen (Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, Bd. 9). Marburg 1989.
- Bitterli 1991** Urs Bitterli: Entdecken, Erobern, Verstehen. Einige Überlegungen zur Terminologie der Entdeckungsgeschichte. In: Anzeiger GNM 1991, S. 106–107.
- Blanc 2004** Marianne Le Blanc: D'acide et d'encre. Abraham Bosse (1604?–1676) et son siècle en perspectives. Paris 2004.
- Blankert 1978** Albert Blankert: Niederlandse zeventiende eeuwse italianisierende landschapschilders. 2., rev. u. erw. Aufl. Soest 1978.
- Blanning 2006** Timothy C. W. Blanning: Das alte Europa 1660–1789. Kultur der Macht und Macht der Kultur. Darmstadt 2006.
- Blažiček 1986** Oldřich J. Blažiček: Modellpraxis in der böhmischen Barockskulptur. In: Volk 1986, S. 85–102.
- Blažiček 1992** Oldřich J. Blažiček: Bildhauerwerkstatt des böhmischen Barock. In: Kalinowski 1992, S. 13–22.
- Bleeke-Byrne 1984** Gabriele Bleeke-Byrne: The Education of the Painter in the Workshop. In: Ausst. Kat. Providence 1984, S. 28–39.
- Bleicher 1930** Josef Bleicher: Eichstätts Künstler. Eichstätt 1930.
- Blickle 2002** Peter Blickle u. a. (Hrsg.): Macht und Ohnmacht der Bilder. Reformatorischer Bildersturm im Kontext der europäischen Geschichte (Historische Zeitschrift, Beiheft 33). München 2002.
- Blickle 2006** Peter Blickle: Der Bauernkrieg. Die Revolution des Gemeinen Mannes (Beck'sche Reihe, Bd. 2103). 3. Aufl. München 2006.
- Blondel 1993** Nicole Blondel: Le Vitrail. Vocabulaire typologique et technique. Paris 1993.
- Blum/Müller-Jahncke/Rhein 1997** Jürgen Blum, Wolf-Dieter Müller-Jahncke, Stefan Rhein: Melanchthon auf Medaillen, 1525–1997. Ubstadt-Weiher 1997.
- Blunt 1984** Anthony Blunt: Kunsttheorie in Italien 1450–1600. (Übersetzung der 1. engl. Aufl. Oxford 1940) München 1984.
- Bock/Gahtgens 1987** Henning Bock, Thomas Gahtgens (Hrsg.): Holländische Genremalerei im 17. Jahrhundert. Symposium Berlin 1984 (Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz, Sonderbd. 4). Berlin 1987.
- Boeck 1963** Wilhelm Boeck: Feuchtmayer Meisterwerke. Tübingen 1963.
- Boeck 1970** Wilhelm Boeck: Rezension zu: »Claus Zoege von Manteuffel: Die Bildhauerfamilie Zürn 1606–1666. Weißenhorn 1969«. In: Kunstchronik, Bd. 23, 1970, S. 255–259.
- Boehm 1985** Gottfried Boehm: Bildnis und Individuum. Über den Ursprung der Porträtmalerei in der italienischen Renaissance. München 1985.
- Boesch 1933** Paul Boesch: Der Winterthurer Glasmaler Hans Jegli und seine Toggenburgerscheiben. In: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde, Bd. 35, 1933, S. 49.
- Boesch 1943** Paul Boesch: Die Glasgemälde aus dem Kloster Tänikon (Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd. 33, Heft 3). Zürich 1943.
- Boesch 1946** Paul Boesch: Die Bauernscheiben. Separatdruck aus dem Toggenburger Heimat-Kalender 1946, S. 1–11.
- Boesch 1947** Paul Boesch: Aristoteles und Phyllis auf Glasgemälden. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Bd. 9, 1947, S. 21–30.
- Boesch 1951** Paul Boesch: Tobias Stimmers allegorische Deckengemälde im Schloß zu Baden-Baden. In: Zeitschrift

- für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Bd. 12, 1951, S. 65–91.
- Boesch: Glasmalerei 1955** Paul Boesch: Die Schweizer Glasmalerei (Schweizer Kunst, Bd. 6). Basel 1955.
- Boesch: Winterthur 1955** Paul Boesch: Die alten Glasmaler von Winterthur und ihr Werk (Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur, Bd. 286). Winterthur 1955.
- Boesch 1956** Paul Boesch: Die alte Glasmalerei in St. Gallen (Neujahrsblatt. Historischer Verein des Kantons St. Gallen, Bd. 96). St. Gallen 1956.
- Böhling 1937** Luise Böhling: Die schwäbischen Werkstätten des Parallelfaltenstils. In: Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen, Bd. 58, 1937, S. 26–39, 137–152.
- Bok 1994** Marten Jan Bok: Vraag en aanbod op de Nederlandse kunstmarkt, 1580–1700. Utrecht 1994.
- Bok 2001** Marten Jan Bok: The Rise of Amsterdam as a Cultural Centre: The Market for Paintings, 1580–1680. In: Patrick O'Brien u. a.: Urban Achievement in Early Modern Europe. Golden Ages in Antwerp, Amsterdam and London. Cambridge 2001, S. 186–209.
- Bologna 1979** Ferdinando Bologna: A Silver Sculpture Ascribed to Domenico Antonio Vaccaio. In: The Burlington Magazine, Bd. 921, 1979, S. 220–225.
- Bolten 1937** Johannes Bolten: Die imago clipeata. Ein Beitrag zur Portrait- und Typengeschichte (Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums, Bd. 21, 1). Paderborn 1937 (Nachdruck New York 1968).
- Bolten 1985** Jaap Bolten: Method and Practice. Dutch and Flemish Drawing Books, 1600–1750. Landau/Pfalz 1985.
- Boockmann 1986** Hartmut Boockmann: Die Stadt im späten Mittelalter. München 1986.
- Borggrefe 2007** Heiner Borggrefe u. a. (Hrsg.): Hans Rottenhammer (1564–1625). Ergebnisse des internationalen Symposiums am Weserrenaissance-Museum Schloss Brake, 17.–18. Februar 2007 (Studien zur Kultur der Renaissance, Bd. 4). Marburg 2007.
- Borggrefe/Uppenkamp 2002** Heiner Borggrefe, Barbara Uppenkamp (Hrsg.): Kunst und Repräsentation. Studien zur europäischen Hofkultur im 16. Jahrhundert. Lemgo 2002.
- Börner 1981** Lore Börner: Deutsche Medaillenkleinode des 16. und 17. Jahrhunderts. Würzburg 1981.
- Börner 1997** Lore Börner: Die italienischen Medaillen der Renaissance und des Barock (1450–1750). Berlin 1997.
- Borrmann 1994** Norbert Borrmann: Kunst und Physiognomik. Menschen- deutung und Menschendarstellung im Abendland. Köln 1994.
- Börsch-Supan 1966** Helmut Börsch-Supan: Zur Geschichte des höfischen Porträts im Spätbarock. In: Ausst. Kat. Berlin: Höfische Bildnisse 1966, S. 7–37.
- Börsch-Supan 1986** Helmut Börsch-Supan: Der Maler Antoine Pesne. Franzose und Preuße. Friedberg 1986.
- Börsch-Supan 1995** Helmut Börsch-Supan: Auf Effekt bedacht. Ein wieder- gefundenes Selbstbildnis von Georg Desmarées. In: Weltkunst, Bd. 65, 1995, S. 3228–3229.
- Bösch 1890** Hans Bösch: Katalog der im germanischen Museum befindlichen Originalskulpturen. Bestandskatalog. Nürnberg 1890.
- Bösch 1894** Hans Bösch: Ein Pokal des Nürnberger Goldschmiedes Elias Lencker. In: Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum 1894, S. 3–8.
- Bosch 1984** Helmut Bosch: Die Nürnberger Hausmaler. Emailfarbendekor auf Gläsern und Fayencen der Barockzeit. München 1984.
- Boschloo 1986/87** Anton W. A. Boschloo u. a. (Hrsg.): Academies between Renaissance and Romanticism (Leids Kunst- historisch Jaarboek, Bd. 5/6, 1986/87). Den Haag 1989.
- Boström 2003** Hans Olof Boström: Philipp Hainhofer and Gustav Adolfus's Kunstschränk. In: Donald Preziosi, Claire Farago (Hrsg.): Grasping the World. The Idea of the Museum. Aldershot 2003, S. 537–559.
- Bott/Glaser 1991** Gerhard Bott, Silvia Glaser: Bozzetti und Modelli. In: Von der Idee zum Werk. Eine Ausstellung des Arbeitskreises selbständiger Kultur- Institute e. V. Ausst. Kat. Rheinisches Landesmuseum, Bonn. Bearb. v. Gabriele Weidle-Kehrhahn. Bonn 1991, S. 153–163.
- Bottineau 1987** Yves Bottineau: Der Weg der Jakobspilger. Geschichte, Kunst und Kultur der Wallfahrt nach Santiago de Compostela. Bergisch Gladbach 1987.
- Boulton 1987** D'Arcy Jonathan Dacre Boulton: The Knights of the Crown. The Monarchical Orders of Knighthood in Later Medieval Europe 1325–1520. Wood- bridge 1987.
- Brand Philip 1981** Lotte Brand Philip: Das neu entdeckte Bildnis von Dürers Mutter. Nürnberg 1981.
- Braun 1908** Edmund Wilhelm Braun: Die Bronzen der Sammlung Guido von Rhò in Wien (Die Österreichischen Privatsammlungen, Bd. 1). Wien 1908.
- Braun 1931** Edmund Wilhelm Braun: Ein Bozzetto von Michael Klahr d. Ä. In: Jahrbuch des Verbandes deutscher Museen in der Tschechoslowakischen Republik, Bd. 1, 1931, S. 170–171.
- Braun 1951** Edmund Wilhelm Braun: Ein Nürnberger Bronzebrunnen von 1532/33 im Schlosse von Trient. In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. Folge, Bd. 2, 1951, S. 195–203.
- Braun 1943** Joseph Braun: Tracht und Attribute der Heiligen in der deutschen Kunst. Stuttgart 1943.
- Braune 1909** Heinz Braune: Katalog der Gemäldesammlung des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg. Nürnberg 1909.
- Brauneck 1996** Manfred Brauneck: Die Welt als Bühne. Geschichte des europä- ischen Theaters, Bd. 2. Stuttgart u. a. 1996.
- Brauneck/Schneilin 2007** Manfred Braun- eck, Gérard Schneilin (Hrsg.): Theater- lexikon. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles, Bd. 1. 5., vollst. überarb. Neuaufl. Hamburg 2007.
- Bräutigam 1982** Günther Bräutigam: Bildwerke des Spätmittelalters. Der Bür- ger als Auftraggeber – Der Künstler als Bürger. In: Pörtner 1982, S. 199–226.
- Bräutigam 1984** Günther Bräutigam: Kurfürst Maximilian II. Emanuel von Bayern zu Pferde. In: Anzeiger GNM 1984, S. 99–100.
- Bredius 1915–1922** Abraham Bredius: Künstlerinventare. Urkunden zur Geschichte der holländischen Kunst des 17., 18. und 19. Jahrhunderts, 8 Bde. Den Haag 1915–1922.
- Breitbart 1911** Owe Breitbart: Johann Valentin Sonnenschein. In: Anzeiger für

- schweizerische Altertumskunde, N.F., Bd. 13, 1911, S. 272–299.
- Bremen 1964** Walther Bremen: Die alten Glasgemälde und Hohlgläser der Sammlung Bremen in Krefeld (Beihefte der Bonner Jahrbücher, Bd. 13). Köln, Graz 1964.
- Bresson 2003** Jean-Luc Bresson: Weiss ou Questenberg. In: *Le Joueur de luth*. Bulletin de la Société Française de Luth, Bd. 1, 2003, S. 6–7.
- Bridgstocke 1993** Hugh Bridgstocke: Italian and Spanish Paintings in the National Gallery of Scotland. Edinburgh 1993.
- Briels 1987** Jan Briels: Vlaamse schilders in de Noordelijke Nederlanden in het begin van de Gouden Eeuw, 1585–1630. Antwerpen, Haarlem 1987.
- Brinckmann 1923–1925** Albert Erich Brinckmann: *Barock-Bozzetti*, 4 Bde. Frankfurt a. M., Bd. 1: 1923; Bd. 2: 1924; Bd. 3: 1925; Bd. 4: 1924.
- Bringemeier 1974** Martha Bringemeier: *Priester- und Gelehrtenkleidung*. Ein Beitrag zur geistesgeschichtlichen Kostümforschung (Rheinisch-westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Beiheft 1). Münster 1974.
- Brockmann 1994** Günther Brockmann: *Die Medaillen Joachim I. – Friedrich Wilhelm I.: 1499–1740* (Die Medaillen der Kurfürsten und Könige von Brandenburg-Preußen, Bd. 1). Köln 1994.
- Broder 1939** Leo Broder: *Der Solothurner Maler Johann Rudolf Byss (1660–1738)*. In: *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Bd. 1, 1939, S. 1–14.
- Broder 1965** Leo Broder: *Studien zu Johann Rudolf Byss (1660–1738)*, Solothurn. In: *Jahrbuch für Solothurnische Geschichte*, Bd. 38, 1965, S. 5–160.
- Brückner 2007** Wolfgang Brückner: *Lutherische Bekenntnismalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts*. Die illustrierte *Confessio Augustana* (Adiaphora, Bd. 6). Regensburg 2007.
- Brunner 1990** Horst Brunner (Hrsg.): *Die deutsche Trojaliteratur des Mittelalters und der frühen Neuzeit*. Materialien und Untersuchungen (Wissensliteratur im Mittelalter, Bd. 3). Wiesbaden 1990.
- Brunner-Bulst 2004** Martina Brunner-Bulst: *Pieter Claesz. Der Hauptmeister des Haarlemer Stillebens im 17. Jahrhundert*. Kritischer *Œuvre*katalog. Lingen 2004.
- Brusati 1997** Celeste Brusati: *Natural Artifice and Material Values in Dutch Still Life*. In: *Franits 1997*, S. 144–157, 233–234.
- Bruyn 1982–2005** Josua Bruyn u. a.: *A Corpus of Rembrandt-Paintings*. Foundation Rembrandt Research Project, 4 Bde. Den Haag u. a., Bd. 1: 1982; Bd. 2: 1986; Bd. 3: 1989; Bd. 4: 2005.
- Buchmayr 2004** Friedrich Buchmayr: *Die verschollene Tafel aus Albrecht Altdorfers Florianfolge*. In: *Jahrbuch der Österreichischen Augustiner-Chorherren-Kongregation*, Bd. 51, 2004, S. 28–33.
- Buchner 1927/28** Ernst Buchner: *Monats- und Jahreszeitenbilder Hans Wertingers*. In: *Zeitschrift für bildende Kunst*, Bd. 61, 1927/28, S. 106–112.
- Buchner 1928** Ernst Buchner: *Jörg Breu als Maler*. In: *Ernst Buchner, Karl Feuchtmayr (Hrsg.): Augsburgische Kunst der Spätgotik und Renaissance* (Beiträge zur Geschichte der deutschen Kunst, Bd. 2). Augsburg 1928, S. 229–386.
- Buchner 1953** Ernst Buchner: *Das deutsche Bildnis der Spätgotik und der frühen Dürerzeit*. Berlin 1953.
- Bückling 1999** Maraike Bückling: *Der Bildhauer Franz Xaver Messerschmidt*. Ein exemplarisches KünstlerŒuvre der Umbruchszeit. In: *Ausst. Kat. Frankfurt 1999*, S. 101–102.
- Bückling 2006** Maraike Bückling: *Charakterköpfe*. In: *Ausst. Kat. Frankfurt 2006*, S. 105–214.
- Budde 1996** Hendrik Budde: *Die Kunstsammlung des Nürnberger Patriziers Willibald Imhoff unter besonderer Berücksichtigung der Werke Albrecht Dürers*. Münster 1996.
- Buijsen 2001** Edwin Buijsen: *Rembrandt's Selfportrait with Gorget*. An Ongoing Debate. In: *Oud Holland*, Bd. 114, 2001, S. 155–163.
- Bulst/Jütte 1993** Neithard Bulst, Robert Jütte (Hrsg.): *Zwischen Sein und Schein*. Kleidung und Identität in der ständischen Gesellschaft (Saeculum. Zeitschrift für Universalgeschichte, Bd. 44, 1993, Heft 1). Freiburg, München 1993.
- Bulst/Lüttenberg/Priever 1999** Neithard Bulst, Thomas Lüttenberg, Andreas Priever: *Das Porträt als Rechtsverstoß*. Verstöße gegen Kleider- und Luxusordnungen in Bildnissen der deutschen Renaissance. In: *Forschung an der Universität Bielefeld*, Nr. 20, 1999, S. 3–8.
- Bulst/Lüttenberg/Priever 2002** Neithard Bulst, Thomas Lüttenberg, Andreas Priever: *Abbild oder Wunschbild? Bildnisse Christoph Ambergers im Spannungsfeld von Rechtsnorm und gesellschaftlichem Anspruch*. In: *Saeculum*, Bd. 53, 2002, Nr. 1, S. 21–73.
- Burger-Wegener 1976** Catia Burger-Wegener: *Johannes Lingelbach (1622–1674)*. Berlin 1976.
- Burk 2004** Jens Ludwig Burk: *Conrat Meit (1470/1485(?)–1550/1551)*. In: *Antonia Boström (Hrsg.): The Encyclopedia of Sculpture*, Bd. 2. New York, London 2004, S. 1036–1038.
- Bürklin 1971** Heidi Bürklin: *Frank Joachim Beich (1665–1748)*. Ein Landschafts- und Schlachtenmaler am Hofe Max Emanuels (Miscellanea Bavarica Monacensia, Neue Schriftenreihe des Stadtarchivs München, Heft 39). München 1971.
- Busch 1993** Werner Busch: *Das sentimentalische Bild*. Die Krise der Kunst im 18. Jahrhundert und die Geburt der Moderne. München 1993.
- Bushart 1962** Bruno Bushart: *Katalog der Staatsgalerie Stuttgart*. Hrsg. v. Stuttgarter Galerieverein. Stuttgart 1962.
- Bushart 1964** Bruno Bushart: *Die deutsche Ölskizze des 18. Jahrhunderts als autonomes Kunstwerk*. In: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, Bd. 15, 1964, S. 145–176.
- Bushart 2004** Magdalena Bushart: *Sehen und Erkennen*. Albrecht Altdorfers religiöse Bilder (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 117). München, Berlin 2004.
- Bussmann 1966** Georg Bussmann: *Manierismus im Spätwerk Hans Baldung Griens*. Die Gemälde der zweiten Straßburger Zeit (Heidelberger kunstgeschichtliche Abhandlungen, N.F., Bd. 9). Heidelberg 1966.
- Büttner 2006** Nils Büttner: *Geschichte der Landschaftsmalerei*. München 2006.
- Cahn 1962** Erich B. Cahn: *Die Münzen des Hochstifts Eichstätt* (Bayerische Münzkataloge, Bd. 3). Grünwald 1962.
- Campbell 1990** Lorne Campbell: *Renaissance Portraits*. European Portrait-Paint-

- ing in the 14th, 15th and 16th Centuries. New Haven, London 1990.
- Carlen 1984** Louis Carlen: Der Ritter-schlag am Heiligen Grab zu Jerusalem. In: Forschungen zur Rechtsarchäologie und Rechtlichen Volkskunde, Bd. 6, 1984, S. 5–26.
- Castiglione 1960** Baldesar Castiglione: Das Buch vom Hofmann. Übers., eingel. u. erl. v. Fritz Baumgart. Bremen 1960.
- Cattoi 2003** Domizio Cattoi: Per la storia dell'intaglio barocco in Trentino. In: Bacchi/Giacomelli 2003, Bd. 1, S. 520–555.
- Chippis Smith 2010** Jeffrey Chipps Smith: Rebuilding Faith through Art. Christoph Schwarz's Mary Altarpiece for the Jesuit College in Munich. In: Tracy E. Cooper, Marcia B. Hall (Hrsg.): The Sensuous and the Church. Re-encountering the Counter-Reformation. Erscheint 2010.
- Chrzanowski 1986** Tadeusz Chrzanowski: Die Grabplastik in Polen zur Jagiellonen-Zeit. In: Polen im Zeitalter der Jagiellonen 1386–1572. Ausst. Kat. Schloss Schallaburg. Wien 1986, S. 147–158.
- Clementsitsch 1968** Heide Clementsitsch: Christian Wink (1738–1797). Wien 1968.
- Colbacchini 2003** Raffaella Colbacchini: Cristoforo Bezzi, Domenico Bezzi. In: Bacchi/Giacomelli 2003, Bd. 2, S. 81–85.
- Collet 2007** Dominik Collet: Die Welt in der Stube. Begegnungen mit Außer-europa in Kunstkammern der frühen Neuzeit (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Bd. 232). Göttingen 2007.
- Colombier 1930** Pierre du Colombier: Pesne. In: Louis Dimier (Hrsg.): Les peintres Français du 18e siècle: histoire des vies et catalogue des œuvres, Bd. 2. Paris u. a. 1930, S. 293–328.
- Constable 1962** William George Constable: Canaletto. Giovanni Antonio Canal. Oxford 1962.
- Coreth 1959** Anna Coreth: Pietas Austriaca. Ursprung und Entwicklung barocker Frömmigkeit in Österreich. München 1959.
- Cramer 1952** Valmar Cramer: Der Ritterorden vom Hl. Grabe von den Kreuz-zügen bis zur Gegenwart. Ein geschichtlicher Abriss (Palästinahefte des Deutschen Vereins vom Heiligen Lande, Heft 46–48). Köln 1952.
- Crowe 2002** Yolanda Crowe: Persia and China. Safavid Blue and White Ceramics in the Victoria & Albert Museum 1501–1738. London 2002.
- Czech 2002** Hans-Jörg Czech: Im Geleit der Musen. Studien zu Samuel van Hoogstratens Malereitraktat »Inleyding tot de hooge schoole der Schilderkonst: anders de zichtbaere werelt« (Rotterdam 1678) (Niederlande-Studien, Bd. 27). Münster u. a. 2002.
- DA 1996** The Dictionary of Art, 34 Bde. Hrsg. v. Jane Turner. London, New York 1996.
- Dachs 1999** Monika Dachs: Franz Anton Maulbertsch. Christus und der Hauptmann von Kafarnaum. In: Fillitz/Lorenz 1999, S. 620–622.
- DaCosta Kaufmann 1985** Thomas DaCosta Kaufmann: L'école de Prague. La peinture à la cour de Rodolphe II. Paris 1985.
- DaCosta Kaufmann 1988** Thomas DaCosta Kaufmann: The School of Prague. Painting at the Court of Rudolf II. Überarb. u. erw. Aufl. Chicago, London 1988.
- Davies 2001** Alice I. Davies: Allart van Everdingen (1621–1675). First Painter of Scandinavian Landscape. Catalogue Raisonné of Paintings. Doornspijk 2001.
- Decker 1996** Bernhard Decker: Düren und Grünwald. Der Frankfurter Heller-Altar. Rahmenbedingungen der Altarmalerei. Frankfurt a. M. 1996.
- Dehio 1961** Südliches Hessen (Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Begründet v. Georg Dehio, Bd. 6). 3., unveränd. Aufl. Bearb. v. Ernst Gall u. a. München 1961.
- Deneke: Hochzeit 1971** Bernward Deneke: Hochzeit (Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg zur deutschen Kunst- und Kulturgeschichte, Bd. 31). München 1971.
- Deneke: Umwelt 1971** Bernward Deneke: Umwelt: Soziale Gegebenheiten – Prodigien-glaube. In: Ausst. Kat. Nürnberg 1971, S. 214–215.
- Deneke/Kahsnitz 1978** Bernward Deneke, Rainer Kahsnitz (Hrsg.): Das Germanische Nationalmuseum Nürnberg 1852–1977. Beiträge zu seiner Geschichte. München, Berlin 1978.
- Denk 1998** Claudia Denk: Artiste, citoyen & philosophe. Der Künstler und sein Bildnis im Zeitalter der französischen Aufklärung. München 1998.
- Denkschriften GNM 1856** Denkschriften des Germanischen Nationalmuseums. Bd. 1: Das Germanische Nationalmuseum. Organismus und Sammlungen. Zweite Abtheilung. Kunst und Alterthums-Sammlungen. Nürnberg, Leipzig 1856.
- Dergatchova 1998** Gala Dergatchova: Johann Heiß und die Gemädegalerie von Lviv. In: Weltkunst, Bd. 68, 1998, S. 954–955.
- Deutsche Kunst 1960** Deutsche Kunst und Kultur im Germanischen National-Museum. Bearb. v. Leonie von Wilckens u. a. 2., erw. Aufl. Nürnberg 1960.
- Dickel 1987** Hans Dickel: Deutsche Zeichenbücher des Barock. Eine Studie zur Geschichte der Künstlerausbildung (Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 48). Hildesheim u. a. 1987.
- Diefenbacher 1999** Michael Diefenbacher u. a. (Hrsg.): Stadtllexikon Nürnberg. Nürnberg 1999.
- Diemer 1979** Claudia Diemer: Georg Holdermann und Heinrich Kramer. Zu Nürnberger Wachsreliefs des frühen 17. Jahrhunderts. In: Anzeiger GNM 1979, S. 121–140.
- Diemer 1980** Claudia Diemer: Unbekannte Arbeiten der Bildhauerfamilie Schwanthaler in Nürnberg und Berlin. In: Anzeiger GNM 1980, S. 105–114.
- Dienst 2002** Barbara Dienst: Der Kosmos des Peter Flötner. Eine Bildwelt der Renaissance in Deutschland (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 90). München, Berlin 2002.
- Dietschy 1988** Beat Dietschy: Gebrochene Gegenwart. Ernst Bloch, Ungleichzeitigkeit und das Geschichtsbild der Moderne. Frankfurt a. M. 1988.
- Dietz 1998** Armin Dietz: Ewige Herzen. Kleine Kulturgeschichte der Herzbestattungen. München 1998.
- Dilly 1990** Heinrich Dilly (Hrsg.): Altmeister moderner Kunstgeschichte. Berlin 1990.
- Distelberger 1988** Rudolf Distelberger: Die Kunstammerstücke. In: Ausst. Kat. Wien/Essen 1988, Bd. 1, S. 437–466.
- Ditner 1986** David Charles Ditner: Seventeenth and Eighteenth Century European Sculpture in the Cleveland Museum of Art. (Diss.) Cleveland 1986. [Microfiche]

- Domanig 1896** Karl Domanig: Porträtmedaillen des Erzhauses Österreich. Wien 1896.
- Domanig 1907** Karl Domanig: Die deutsche Medaille in kunst- und kulturhistorischer Hinsicht. Wien 1907.
- Domanig 1913** Karl Domanig: Die Hans Reinhardt'sche Dreifaltigkeitsmedaille. In: Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Münz- und Medaillenkunde in Wien, Bd. 9, 1913, S. 69–73.
- Dormeier 1989** Heinrich Dormeier: Laienfrömmigkeit in den Pestzeiten des 15./16. Jahrhunderts. In: Neithard Bulst (Hrsg.): *Maladies et société* (XII^e–XVIII^e siècle). Actes du Colloque de Bielefeld novembre 1986. Paris 1989, S. 269–306.
- Dormeier 1994** Heinrich Dormeier: Bildersprache zwischen Tradition und Originalität. Das Sujet der Monatsbilder im Mittelalter. In: »Kurzweil viel ohn' Maß und Ziel«. Alltag und Festtag auf den Augsburger Monatsbildern der Renaissance. Ausst. Kat. Zeughaus, Augsburg. Hrsg. v. Deutschen Historischen Museum und Institut für Kulturgeschichte der Universität Augsburg. München 1994, S. 102–127.
- Döry 1986** Ludwig Baron Döry: Zur Pfaffschen Modellsammlung im Mittelrheinischen Landesmuseum Mainz. In: *Volk* 1986, S. 103–132.
- Dreier 1989** Franz Adrian Dreier: Venezianische Gläser und »Façon de Venise« (Kataloge des Kunstgewerbemuseums Berlin, Bd. 12). Berlin 1989.
- Drews 1905** Paul Drews: Der evangelische Geistliche in der deutschen Vergangenheit (Monographien zur deutschen Kulturgeschichte, Bd. 12). Jena 1905.
- Dülberg 1990** Angelica Dülberg: Privatporträts. Geschichte und Ikonologie einer Gattung im 15. und 16. Jahrhundert. Berlin 1990.
- Dülmen 2001** Richard van Dülmen: Freundschaftskult und Kultivierung der Individualität um 1800. In: Richard van Dülmen (Hrsg.): Die Entdeckung des Ich. Die Geschichte der Individualisierung vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Köln u. a. 2001, S. 267–286.
- Dürer/Rupprich 1956–1969** Dürer. Schriftlicher Nachlaß, 3 Bde. Hrsg. v. Hans Rupprich. Berlin, Bd. 1: 1956; Bd. 2: 1966; Bd. 3: 1969.
- Dürst 1997** Arthur Dürst: Die Planvedute der Stadt Zürich von Jos Murer, 1576. In: *Cartographica Helvetica*, Bd. 15, 1997, S. 23–37.
- Dussler 1963** Hildebrand Dussler: Jörg Lederer. Ein Allgäuer Bildschnitzer der Spätgotik. Werkkatalog bearb. v. Theodor Müller u. Alfred Schädler. Kempten 1963.
- Dvořák 1956** František Dvořák: Kupecký. Der große Porträtmaler des Barocks. Prag 1956.
- Dworschak 1955** Fritz Dworschak u. a.: Der Maler Martin Johann Schmidt genannt der »Kremser Schmidt« (1718–1801). Wien 1955.
- Eberle 2006** Martin Eberle: Vom zeremoniellen zum geselligen Hof. Der Wandel höfischer Sammlungen und Raumausstattungen im 18. Jahrhundert. In: Peter Michael Hahn, Ulrich Schütte (Bearb.): Zeichen und Raum. Ausstattung und höfisches Zeremoniell in den deutschen Schlössern der Frühen Neuzeit. Tagung vom 7.–9. März 2003 in Berlin (Rudolstädter Forschungen zur Residenzkultur, Bd. 3). München 2006, S. 205–228.
- Ebert 2005** Anja Ebert: Fischfrauen, Meermänner und andere Wunder. Drei Reliefs aus dem Umkreis des Hans Kels. In: *Anzeiger GNM* 2005, S. 121–131.
- Ebert-Schifferer 1998** Sybille Ebert-Schifferer: Die Geschichte des Stillebens. München 1998.
- Eccel 1963** Eva Eccel: Josef Ignaz Mildorfer und das Altarblatt von Neustift bei Brixen. In: *Cultura Atesina*, Bd. 17, 1963, S. 21–48.
- Eckermann/Riemer 1834** Johann Peter Eckermann, Friedrich Wilhelm Riemer (Hrsg.): *Goethes nachgelassene Werke*, Bd. 15. Stuttgart, Tübingen 1834.
- EDN** Enzyklopädie der Neuzeit, Bd. 1–. Hrsg. v. Friedrich Jaeger. Stuttgart, Weimar 2005–
- Effmert 1989** Viola Effmert: Herzbegrabnis des Passauer Bischofs Sebastian Graf von Pötting, Fürstbischof 1673–1689. In: *Monatsanzeiger GNM*, Nr. 105, 1989, S. 838–839.
- Egg 1969** Erich Egg: Maximilian und die Kunst. In: Ausst. Kat. Innsbruck 1969, S. 93–106.
- Egg 1971** Erich Egg: Die Münzen Kaiser Maximilians I. Innsbruck 1971.
- Ehret 1976** Gloria Ehret: Hans Wertinger. Ein Landshuter Maler an der Wende der Spätgotik zur Renaissance. München 1976.
- Eiermann 1996** Wolf Eiermann: Temi e immagini pittoriche tra il XVII e il XVIII secolo. In: Gerhard Bott (Hrsg.): *La Pittura tedesca*, 2 Bde. Mailand 1996, Bd. 1, S. 273–330.
- Eisenbeiß 1998** Anja Eisenbeiß: Ein Fürbitterbild von 1519 in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. Überlegungen zur Synthese von Intercessio und herrscherlicher Selbstdarstellung bei Kaiser Maximilian I. In: *Jahrbuch der staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg*, Bd. 35, 1998, S. 79–104.
- Eissenhauer 1994** Michael Eissenhauer: À la française in Franken. Ein barocker Prunkschreibtisch im Germanischen Nationalmuseum. In: *Monatsanzeiger GNM*, Nr. 158, 1994, S. 6–8.
- El-Himoud-Sperlich 1977** Inge El-Himoud-Sperlich: Das Urteil des Paris. Studien zur Bildtradition des Themas im 16. Jahrhundert. München 1977.
- Ember 1979/80** Ildikó Ember: Benjamin Gerritsz. Cuyp (1612–1652). In: *Acta Historiae Artium*, Bd. 25, 1979, S. 89–141 (Teil 1) u. Bd. 26, 1980, S. 37–73 (Teil 2).
- Ember/Urbach 2000** Ildikó Ember, Zsuzsa Urbach (Hrsg.): *Museum of Fine Arts Budapest. Old Masters' Gallery. Summary Catalogue*. Bd. 2: Early Netherlandish, Dutch and Flemish Paintings. Budapest, London 2000.
- Emmerling 1991** Ernst Emmerling: Johann Conrad Seekatz (1719–1768). Ein Maler aus der Zeit des jungen Goethe. Leben und Werk. Landau 1991.
- Ende 1995** Horst Ende: Fürstenhof Wismar. In: *Der Johann Albrecht Stil. Terrakotta-Architektur der Renaissance und des Historismus*. Ausst. Kat. Schloss Schwerin. Schwerin 1995, S. 37–48.
- Epperlein 2003** Siegfried Epperlein: Bäuerliches Leben im Mittelalter. Schriftquellen und Bildzeugnisse. Köln u. a. 2003.
- Erasmus/Köhler 1947** Erasmus von Rotterdam: Briefe. Verdeutschet und hrsg. v. Walter Köhler. Wiesbaden 1947.
- Ertz 2000** Klaus Ertz: Pieter Brueghel der Jüngere (1564–1637/38). Die Gemälde mit kritischem Œuvrekatalog. Lingen 2000.

- Erwerbungen GNM** Erwerbungen, Geschenke und Leihgaben. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg (1921–1972 Neuerwerbungen des Germanischen Nationalmuseums). Nürnberg 1973–
- Eser 1996** Thomas Eser: Hans Daucher. Augsburger Kleinplastik der Renaissance. München, Berlin 1996.
- Eser 2000** Thomas Eser: »Künstlich aufwelsch und deutschen Sitten«. Italianismus als Stilkriterium für die deutsche Skulptur zwischen 1500 und 1550. In: Bodo Guthmüller (Hrsg.): Deutschland und Italien in ihren wechselseitigen Beziehungen während der Renaissance (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung, Bd. 19). Wiesbaden 2000, S. 319–361.
- Eser 2002** Thomas Eser: Ein Leuchter, drei Rätsel, ein Kartenspiel. Nürnberger Kunst in Italien. In: Ausst. Kat. Nürnberg 2002, S. 45–71.
- Essenwein 1868** August von Essenwein: Katalog der im Germanischen Nationalmuseum befindlichen Bautheile und Baumaterialien aus älterer Zeit. Nürnberg 1868.
- Essenwein 1877** August von Essenwein: Kunst- und kulturgeschichtliche Denkmäler des Germanischen National-Museums. Eine Sammlung von Abbildungen hervorragender Werke aus sämtlichen Gebieten der Kultur. Leipzig 1877.
- Essenwein 1882** August von Essenwein: Katalog der im germanischen Museum befindlichen Gemälde. Nürnberg 1882.
- Essenwein 1885** August von Essenwein: Katalog der im germanischen Museum befindlichen Gemälde. Nürnberg 1885.
- Essenwein 1886** August von Essenwein: Fingerringe im germanischen Museum. In: Anzeiger GNM 1886, S. 214–216.
- Essenwein 1888** August von Essenwein: Die Kunst- und Kulturgeschichtlichen Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums. Nürnberg 1888.
- Essenwein 1893** August von Essenwein: Katalog der im germanischen Museum befindlichen Gemälde. Nürnberg 1893.
- Essenwein 1898** August von Essenwein: Katalog der im germanischen Museum befindlichen Glasgemälde aus älterer Zeit. Nürnberg 1898.
- Ewald 1964** Gerhard Ewald: Ein unbekanntes Bildnis von Salomon Adler. In: Anzeiger GNM 1964, S. 99–103.
- Ewald 1965** Gerhard Ewald: Johann Carl Loth (1632–1698). Amsterdam 1965.
- Eyssen 1904** Eduard Eyssen: Daniel Hopfer von Kaufbeuren. Meister zu Augsburg 1493 bis 1536. Heidelberg 1904.
- Faesch/Salvisberg 2005** Remigius Sebastian Faesch, André Salvisberg: Das Museum Faesch. Eine Basler Kunst- und Raritätensammlung aus dem 17. Jahrhundert. Basel 2005.
- Falk 1968** Tilman Falk: Hans Burgkmair. Studien zu Leben und Werk des Augsburger Malers. München 1968.
- Falke 1924** Otto von Falke: Deutsche Möbel des Mittelalters und der Renaissance (Bauformen-Bibliothek, Bd. 20). Stuttgart 1924.
- Falke 1926** Otto von Falke: Die Plaketten des Jonas Silber. In: Berliner Museen. Berichte aus den Preußischen Kunstsammlungen, Bd. 47, 1926, S. 57–61.
- Falke 1932** Otto von Falke: Erwerbungen des Germanischen Museums in Nürnberg. In: Pantheon, Bd. 10, 1932, S. 396–398.
- Falke/Kris 1926** Otto von Falke, Ernst Kris: Beiträge zu den Werken von Christoff und Hans Jamnitzer. In: Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen, Bd. 47, 1926, S. 185–207.
- Falkenburg 1991** Reindert Falkenburg: Recente visies op de zeventiende-eeuwse nederlandse genre-schilderkunst. In: Theoretische Geschiedenis, Bd. 18, 1991, S. 119–140.
- Farago 1992** Claire J. Farago: Leonardo da Vinci's »Paragone«: A Critical Interpretation with a New Edition of the Text in the Codex Urbinas (Brill's Studies in Intellectual History, Bd. 25). Leiden u. a. 1992.
- Farge/Zemon Davis 1994** Arlette Farge, Natalie Zemon Davis (Hrsg.): Geschichte der Frauen. Bd. 3: Frühe Neuzeit. Frankfurt a. M. 1994.
- Feuchtmayr 1973** Karl Feuchtmayr: Georg Petel (1601/02–1634). Mit kritischem Katalog von Alfred Schädler. Berlin 1973.
- Feuchtmüller 1989** Rupert Feuchtmüller: Der Kremser Schmidt (1718–1801). Innsbruck, Wien 1989.
- Feulner 1920** Adolf Feulner: Ignaz Günther. Kurfürstlich bayrischer Hofbildhauer (1725–1775). Wien 1920.
- Feulner 1927** Adolf Feulner: Der Augsburger Kistler Lienhard Stromeier. In: Das Schwäbische Museum. Mitteilungen des Schwäbischen Museumsverbandes 1927, Heft 1, S. 21–27.
- Feulner 1929** Adolf Feulner: Eine Skizze von Matthäus Günther. In: Das Schwäbische Museum. Mitteilungen des Schwäbischen Museumsverbandes 1929, Heft 1/2, S. 50–51.
- Feulner/Müller 1953** Adolf Feulner, Theodor Müller: Geschichte der deutschen Plastik (Deutsche Kunstgeschichte, Bd. 2). München 1953.
- Feulner 1980** Adolf Feulner: Kunstgeschichte des Möbels. Berlin 1980.
- Fickler/Diemer 2004** Johann Baptist Fickler: Das Inventar der Münchner herzoglichen Kunstkammer von 1598. Editionsband: Transkription der Inventarhandschrift cgm 2133 (Abhandlungen der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse, N. F., Bd. 125). Hrsg. v. Peter Diemer. München 2004.
- Figge 2000** Horst H. Figge: Zur Text- und Bildgestaltung auf Medaillen der Nürnberger Vischer-Hütte. In: Anzeiger GNM 2000, S. 7–24.
- Fillitz/Lorenz 1999** Herrmann Fillitz (Hrsg.): Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich. Bd. 4: Barock. Hrsg. v. Hellmut Lorenz. München u. a. 1999, S. 17–50.
- Fingerlin 2006** Ilse Fingerlin: Antikentradition im Mittelalter. Zur Einordnung einer Pilgerampulle aus Riegel am Kaiserstuhl. In: Bayerische Vorgeschichtsblätter, Bd. 71, 2006, S. 307–338.
- Finke 1972** Karl Konrad Finke: Die Tübinger Juristenfakultät 1477–1534. Tübingen 1972.
- Finkenstaedt: Kerzen 1968** Thomas Finkenstaedt: Kerzen und Kerzenstangen der Zünfte. In: Helmut Birkhan (Hrsg.): Festschrift Otto Höfler zum 65. Geburtstag, Bd. 1. Wien 1968, S. 107–124.
- Finkenstaedt: Prozessionsstangen 1968** Helene Finkenstaedt, Thomas Finkenstaedt: Vorläufiges Inventar der Prozessionsstangen in Bayern. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 1968, S. 13–44.

- Finkenstaedt: Zünfte 1968** Helene Finkenstaedt, Thomas Finkenstaedt: Stängl-sitzerheilige und große Kerzen. Stäbe, Kerzen und Stangen der Bruderschaften und Zünfte in Bayern. Weissenhorn 1968.
- Finkenstaedt/Stolt 1989** Helene Finkenstaedt, Thomas Finkenstaedt, Bengt Stolt: Prozessionsstangen. Ein Katalog (Veröffentlichungen zur Volkskunde und Kulturgeschichte, Bd. 36). Würzburg 1989.
- Fischer 1912** Joseph Ludwig Fischer: Alte Glasgemälde im Schloß Hohenschwangau. Eine Sammlung König Maximilians II. von Bayern. München 1912.
- Fischer 1964** Pius Fischer: Der Barockmaler Johann Jakob Zeiller und sein Ettaler Werk. München 1964.
- Fischer/Brehm/Hoßfeld 2008** Martin S. Fischer, Gunnar Brehm, Uwe Hoßfeld: Das Phyletische Museum in Jena. Jena 2008.
- Fischer/Maué 2000** Dieter Fischer, Hermann Maué: Die Medaillen der Hohenzollern in Franken (Wiss: Beibände zum Anzeiger GNM, Bd. 15). Nürnberg 2000.
- Fleischer 1954** Julius Fleischer: Der Barockmaler Johann von Spillenberger. In: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. 16, 1954, S. 129–172.
- Fleischmann 1994** Peter Fleischmann: Anmerkungen zum Patriziat und zu Kunstsammlungen des 16. Jahrhunderts in Nürnberg. In: Ausst. Kat. Nürnberg 1994, S. 13–24.
- Fleischmann 2008** Peter Fleischmann: Rat und Patriziat in Nürnberg. Die Herrschaft der Ratsgeschlechter vom 13. bis zum 18. Jahrhundert, 3 Bde. (Nürnberger Forschungen, Bd. 31, 1–3). Nürnberg 2008.
- Fletcher 2008** Jennifer Fletcher: The Renaissance Portrait: Functions, Uses and Display. In: Ausst. Kat. London 2008, S. 46–65.
- Focht 2002** Josef Focht: Johann Caspar Stadler, aus Dachau stammender Geigenmacher des Bayerischen Kurfürsten Max Emanuel. In: Musik in Dachau. Ausst. Kat. Bezirksmuseum und Gemäldegalerie, Dachau. Hrsg. v. Josef Focht u. Ursula K. Nauderer. Dachau 2002, S. 23–44.
- Focht 2006** Josef Focht: Der Münchner Gambenbau. In: Christian Ahrens, Gregor Klinke (Hrsg.): Viola da gamba und Viola da braccio. Symposium im Rahmen der 27. Tage Alter Musik in Herne 2002. München 2006, S. 101–114.
- Fock 1990** C. Willemijn Fock: Kunstbesitz in Leiden in de 17de eeuw. In: Th. H. Lunsingh Scheurleer u. a. (Hrsg.): Het Rapenburg. Geschiedenis van een Leidse gracht, Bd. 5. Leiden 1990, S. 3–36.
- Forchler 1990** Petra Forchler: Fiktion als Historie. Der Trojanische Krieg in der deutschen Literatur des 16. Jahrhunderts (Wissensliteratur im Mittelalter, Bd. 4). Wiesbaden 1990.
- Forster 1914** August von Forster: Die Erzeugnisse der Stempelschneidekunst in Augsburg und Ph. H. Müllers. Leipzig 1910 (Nachtrag Leipzig 1914).
- Franits 1997** Wayne E. Franits (Hrsg.): Looking at Seventeenth-Century Dutch Art. Realism Reconsidered. Cambridge 1997.
- Franits 2004** Wayne E. Franits: Dutch Seventeenth-Century Genre Painting, its Stylistic and Thematic Evolution. New Haven 2004.
- Franke 1993** Martin Franke: Johann Friedrich August Tischbein: Leben und Werk (Deutsche Hochschulschriften, Bd. 698). Egelsbach bei Frankfurt a. M. u. a. 1993.
- Frankenburger 1912** Max Frankenburger: Die Alt-Münchner Goldschmiede und ihre Kunst. München 1912.
- Franz 1969** Rosemarie Franz: Der Kachelofen. Entstehung und kunstgeschichtliche Entwicklung vom Mittelalter bis zum Ausgang des Klassizismus (Forschungen und Berichte des Kunsthistorischen Institutes der Universität Graz, Bd. 1). Graz 1969.
- Freedberg/Vries 1991** David Freedberg, Jan de Vries (Hrsg.): Art in History/History in Art. Studies in Seventeenth-Century Dutch Culture. Santa Monica 1991.
- Freedman 1989** Luba Freedman: The Classical Pastoral in Visual Arts (Hermeneutic of Arts, Bd. 1). New York u. a. 1989.
- Freitag 2004** Werner Freitag: Wallfahrtsbilder im konfessionellen Zeitalter; das Fürstbistum Münster. In: Ganz/Henkel: Diskurse 2004, S. 81–96.
- Friedländer/Rosenberg 1932** Max J. Friedländer, Jakob Rosenberg: Die Gemälde von Lucas Cranach. Berlin 1932.
- Friedländer/Rosenberg 1979** Max J. Friedländer, Jakob Rosenberg: Die Gemälde von Lucas Cranach. 2., überarb. u. erw. Aufl. Basel u. a. 1979.
- Friedländer/Rosenberg 1989** Max J. Friedländer, Jakob Rosenberg: Die Gemälde von Lucas Cranach. (1. Aufl. Berlin 1932) 2. Aufl. Stuttgart 1989.
- Fries 1921** Walter Fries: Der Neubau des Germanischen Nationalmuseums und seine Einrichtung. In: Museums-kunde. Zeitschrift für Verwaltung und Technik öffentlicher und privater Sammlungen, Bd. 16, 1921, S. 153–190.
- Fries 1922/1923** Walter Fries: Eine Gruppe von Barockskulpturen aus Augsburg und ihr Meister. In: Anzeiger GNM 1922/1923, S. 8–24.
- Fries 1924/1925** Walter Fries: Die Kostüm-sammlung des Germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg. Besprochen aus Anlaß ihrer Neuaufstellung im Jahre 1924. In: Anzeiger GNM 1924/1925, S. 3–65.
- Fritz 1966** Johann Michael Fritz: Gestochene Bilder. Gravierungen auf deutschen Goldschmiedearbeiten der Spätgotik (Beihefte der Bonner Jahrbücher, Bd. 20). Köln, Graz 1966.
- Fritz 1982** Johann Michael Fritz: Goldschmiedekunst der Gotik in Mitteleuropa. München 1982.
- Fučíková/Bradburne 1997** Eliška Fučíková, James M. Bradburne (Hrsg.): Rudolf II. and Prague. The Court and City. London 1997.
- Fuhse 1896** Franz Fuhse: Aus der Plaketensammlung des germanischen Nationalmuseums. In: Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum 1896, S. 15–23.
- Fusi 1977** Maurizio Fusi: Navi d'argento. Silver Ships. Nefs. Mailand 1977.
- Füssel/Weller 2005** Marian Füssel, Thomas Weller (Hrsg.): Ordnung und Distinktion. Praktiken sozialer Repräsentation in der ständischen Gesellschaft (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme, Bd. 8). Münster 2005.
- Gaegtens/Fleckner 1996** Thomas W. Gaegtens, Uwe Fleckner: Historienmalerei (Geschichte der klassischen

- Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren, Bd. 1). Berlin 1996.
- Gall 1980** Günter Gall u. a. (Bearb.): Deutsches Schuhmuseum. Deutsches Ledermuseum (Katalog, Heft 6). Würzburg 1980.
- Ganz/Henkel: Diskurse 2004** David Ganz, Georg Henkel (Hrsg.): Rahmen-Diskurse. Kultbilder im konfessionellen Zeitalter. Tagung, Münster 6.–8. Juli 2001 (Kultbild: Visualität und Religion in der Vormoderne, Bd. 2). Berlin 2004.
- Ganz/Henkel: Kultbilder 2004** David Ganz, Georg Henkel: Kultbilder im konfessionellen Zeitalter. Historischer Überblick und Forschungsperspektiven. In: Ganz/Henkel: Diskurse 2004, S. 9–38.
- Ganz-Blättler 1990** Ursula Ganz-Blättler: Andacht und Abenteuer. Berichte europäischer Jerusalem- und Santiagopilger (1350–1520) (Jakobus-Studien, Bd. 4). Tübingen 1990.
- Garas 1960** Klara Garas: Franz Anton Maulbertsch (1724–1796). Wien 1960.
- Garas 1963** Klara Garas: Nachträge und Ergänzungen zum Werk Franz Anton Maulbertschs. In: Pantheon, Bd. 21, 1963, S. 29–37.
- Garas 1969** Klara Garas: Anton Kern (1710–1747). In: Jan Białostocki, Kazimierz Michałowski (Hrsg.): Muzeum i twórcza. Studia z historii sztuki i kultury ku czci Prof. Dr. Stanisława Lorentza. Warschau 1969, S. 65–90.
- Garas 1971** Klara Garas: Franz Anton Maulbertsch. Neue Funde. In: Mitteilungen der Österreichischen Galerie, Bd. 59, 1971, S. 7–35.
- Garas 1980** Klara Garas: Christian Seybold und das Malerbildnis in Österreich im 18. Jahrhundert. In: Bulletin des Musées Hongrois des Beaux Arts Budapest, Bd. 54, 1980, S. 113–137.
- Gebert 1901** Carl Friedrich Gebert: Die Münzen und Zeichen Nürnbergs. Nürnberg 1901.
- Gerstl 1998** Doris Gerstl: »Schöner kommt ein schönes Bild, wann es steht in schwarzen Rämen«. Georg Strauchs Porträt einer unbekanntenen Dame. In: Monatsanzeiger GNM, Nr. 209, 1998, S. 6–8.
- Gerstl 2000** Doris Gerstl: Joachim von Sandrarts Teutsche Academie der Edlen Bau-, Bild- und Mahlerey Künste. Zur Genese. In: Hartmut Laufhütte (Hrsg.): Künste und Natur in Diskursen der Frühen Zeit (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, Bd. 35, Teil 2). Wiesbaden 2000, S. 883–898.
- Gerszi 1990** Teréz Gerszi: Neuere Aspekte der Kunst Frederik van Valckenborchs. In: Jahrbuch der Berliner Museen, N.F., Bd. 32, 1990, S. 173–189.
- Gibson 2000** Walter Gibson: Pleasant Places. The Rustic Landscape from Bruegel to Ruisdael. Berkley u. a. 2000.
- Giedion-Welcker 1926** Carola Giedion-Welcker: Christian Jorhan der Ältere. In: Thieme/Becker 1926, Bd. 19, S. 166–168.
- Giesicke/Ruoss 2000** Barbara Giesicke, Mylène Ruoss: In Honor of Friendship. Function, Meaning, and Iconography in Civic Stained-Glass-Donations in Switzerland and Southern Germany. In: Ausst. Kat. Los Angeles/Saint Louis 2000, S. 43–55.
- Giray 2001** Jörg Giray: Totenmasken. Letzte Gesichter, letzte Porträts. In: Der Tod. Zur Geschichte des Umgangs mit Sterben und Trauer. Ausst. Kat. Hessisches Landesmuseum, Darmstadt. Hrsg. v. Walter Stolle. Darmstadt 2001, S. 149–159.
- Girolamo/Kalkoff 1897** Aleandro Girolamo: Die Depeschen des Nuntius Alexander vom Wormser Reichstage 1521. Übers. u. erl. v. Paul Kalkoff. Halle (Saale) 1897.
- Glanz 2005** Katharina A. Glanz: De arte honeste amandi. Studien zur Ikonographie der höfischen Liebe. Frankfurt a. M. 2005.
- Glaser 2000** Silvia Glaser: Majolika. Die italienischen Fayencen im Germanischen Nationalmuseum. Bestandskatalog. Nürnberg 2000.
- Glaser 2007** Silvia Glaser: Vorlage und plastische Umsetzung. Keramik. In: Krause 2007, S. 524–535.
- GNM Führer 1930** Germanisches Nationalmuseum. Führer durch die Sammlungen. Nürnberg 1930.
- GNM Führer 1935** Führer durch die Sammlungen des germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg. Nürnberg 1935.
- GNM Führer 1977** Germanisches Nationalmuseum. Führer durch die Sammlungen. München 1977.
- GNM Führer 1985** Germanisches Nationalmuseum. Führer durch die Sammlungen. München, Nürnberg 1985.
- GNM Führer 1994** Germanisches Nationalmuseum. Führer durch die Sammlungen. München 1994.
- GNM Führer 1997** Schätze und Meilensteine deutscher Geschichte aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Nürnberg 1997.
- GNM Führer 2001** Germanisches Nationalmuseum. Führer durch die Sammlungen. Nürnberg 2001.
- Göbel 1934** Heinrich Göbel: Wandteppiche. Teil 3: Die germanischen und slawischen Länder, Bd. 2. Berlin 1934.
- Gockerell 1995** Nina Gockerell: Bilder und Zeichen der Frömmigkeit. Sammlung Rudolf Kriss. München 1995.
- Gockerell/Volk 1986** Nina Gockerell, Peter Volk (Hrsg.): Barockkunst und Krippen. Museum in der Krümpferstallung Neumarkt in der Oberpfalz (Bayrisches Nationalmuseum, Bildführer, Bd. 11). München 1986.
- Goer 2004** Michael Goer (Schriftleitung): Historische Ausstattung. Bericht über die Tagung des Arbeitskreises für Hausforschung e. V. in Ravensburg vom 16.–20. September 1999 (Jahrbuch für Hausforschung, Bd. 50). Marburg 2004.
- Goeree/Kwakkelstein 1998** Willem Goeree: Inleydinge tot de Alghemeene Teycken-Konst. Een kritische geannoteerde editie. Bearb. v. Michael Kwakkelstein. Leiden 1998.
- Goes 1939** Albrecht Goes: Die Frau. In: Blätter der Frankfurter Zeitung, 26.2.1939, 21. Jg., Nr. 4, o. P.
- Goldberg 1983** Gisela Goldberg: Veränderungen von Bildern der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Versuch einer Interpretation. In: Städel-Jahrbuch, N.F., Bd. 9, 1983, S. 151–182.
- Goldberg 1995** Gisela Goldberg: Das Schicksal der Sammlung Boisserée in Bayern. Wie die Sammlung nach Bayern kam und dort aufgenommen wurde. In: Annemarie Gethmann-Siefert (Hrsg.): Kunst als Kulturgut. Die Bildersammlung der Brüder Boisserée – ein Schritt in die Begründung des Museums. Bonn 1995, S. 113–125.
- Goldberg/Heimberg/Schawe 1998** Gisela Goldberg, Bruno Heimberg, Martin Schawe: Albrecht Dürer. Die

- Gemälde der Alten Pinakothek. Heidelberg 1998.
- Goldberg/Scheffler 1972** Gisela Goldberg, Gisela Scheffler: Altdeutsche Gemälde. Köln und Nordwestdeutschland, 2 Bde. (Bayerische Staatsgemäldesammlung, Alte Pinakothek München. Gemäldekataloge, Bd. 14, 1–2). München 1972.
- Goldschmidt 1906** August Goldschmidt: Johann Georg Edlinger. In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, Bd. 1, 1906, S. 16–18.
- Goldschmidt 1933** Ernst Goldschmidt: Maulbertschstudien. Wien 1933.
- Goldstein 1974** Walter B. Goldstein: 1000 Jahre Breslau. Bilder aus Breslaus Vergangenheit. Darmstadt 1974.
- Goldstein 2008** Carl Goldstein: Printmaking and Theory. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 71, 2008, Heft 3, S. 373–388.
- Goosens 2001** Marion Elisabeth Wilhelmina Goosens: Schilders en de Markt, Haarlem 1605–35. Den Haag 2001.
- Gorissen 1969** Friedrich Gorissen: Ludwig Juppan von Marburg (Die Kunstdenkmäler des Rheinlandes, Beiheft 13). Düsseldorf 1969.
- Görz 2006** Günther Görz: Kognitive Karten des Mittelalters. Digitale Erschließung mittelalterlicher Weltkarten. In: Hubert Houben, Benedetto Vetere (Hrsg.): Mobilità e immobilità nel medioevo europeo. Atti del 2 seminario di studio dei dottorati di ricerca di ambito medievistico delle Università di Lecce e di Erlangen, Roma, Istituto Storico Germanico, 1.–2. April 2004. Lecce 2006, S. 9–28.
- Gotha 1910** Gothaisches Genealogisches Taschenbuch der uradeligen Häuser, 11. Jg. Gotha 1910.
- Göttler 1990** Christine Göttler: Die Disziplinierung des Heiligenbildes durch altgläubige Theologen nach der Reformation. Ein Beitrag zur Theorie des Sakralbildes im Übergang vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit. In: Scribner 1990, S. 263–295.
- Götz-Mohr 1989** Brita von Götz-Mohr: Die deutschsprachigen Länder 1500–1800 (Liebieghaus – Museum alter Plastik. Nachantike kleinplastische Bildwerke, Bd. 3). Melsungen 1989.
- Gramaccini 1986** Norberto Gramaccini: Das genaue Abbild der Natur – Riccios Tiere und die Theorie des Naturabgusses seit Cenino Cennini. In: Ausst. Kat. Frankfurt: Natur 1986, S. 198–225.
- Grasskamp 2003** Walter Grasskamp: Die weiße Ausstellungswand. Zur Vorgeschichte des »white cube«. In: Wolfgang Ullrich, Juliane Vogel (Hrsg.): Weiß. Frankfurt a. M. 2003, S. 29–63.
- Graul 1937** Richard Graul: Die Muttergottes. Deutsche Bildwerke. Leipzig 1937.
- Grebe 2001** Anja Grebe: »ainen kasten, auß rechter Khunst und Art...«. Neue Einblicke in ein Renaissance-Schreibkabinett mit Ruinenintarsien. In: Monatsanzeiger GNM, Nr. 247, 2001, S. 4–6.
- Grebe 2005** Anja Grebe: Pilgrims and Fashion. The Functions of Pilgrims' Garments. In: Sarah Blick, Rita Tekippe (Hrsg.): Art and Architecture of Late Medieval Pilgrimage in Northern Europe and the British Isles, 2 Bde. (Studies in Medieval and Reformation Traditions, Bd. 104). Leiden 2005, S. 3–27, Abb. 1–15.
- Grebe 2007** Anja Grebe: Meister nach Dürer. Überlegungen zur Dürerwerkstatt. In: Großmann/Sonnenberger 2007, S. 121–140.
- Grieb 2007** Manfred H. Grieb (Hrsg.): Nürnberger Künstlerlexikon. Bildende Künstler, Kunsthandwerker, Gelehrte, Sammler, Kulturschaffende und Mäzene vom 12. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts, 4. Bde. München 2007.
- Grimkowski 2005** Rüdiger Grimkowski: Michael Willmann. Barockmaler im Dienst der katholischen Konfessionalisierung. Der Grüssauer Josephzyklus. Berlin 2005.
- Grimm 1991** Claus Grimm: Kunstbewahrung und Kulturverlust. In: Ausst. Kat. Benediktbeuern 1991, S. 78–85.
- Großmann 1997** G. Ulrich Großmann: Architektur und Museum – Bauwerk und Sammlung. Das Germanische Nationalmuseum und seine Architektur (Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum, Bd. 1). Ostfildern-Ruit 1997.
- Großmann 2001** G. Ulrich Großmann: Zwei »Zimmertüren« aus dem Kölner Fassbinderhaus. In: Monatsanzeiger GNM, Nr. 239, 2001, S. 4–5.
- Großmann: Hausbau 2002** G. Ulrich Großmann (Hrsg.): Hausbau im Alpenraum. Bohlenstuben und Innenräume. Berichte über die Tagung des Arbeitskreises für Hausforschung e. V. in Hall i. T. vom 1.–6. Juni 2000 (Jahrbuch für Hausforschung, Bd. 51). Marburg 2002.
- Großmann: Mäzene 2002** G. Ulrich Großmann (Hrsg.): Mäzene, Schenker, Stifter. Das Germanische Nationalmuseum und seine Sammlungen (Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum, Bd. 5). Nürnberg 2002.
- Großmann 2006** G. Ulrich Großmann: Das Kanzelmodell der Nürnberger Egidienkirche. In: Anzeiger GNM 2006, S. 135–138.
- Großmann 2009** G. Ulrich Großmann (Hrsg.): Vom Ansehen der Tiere (Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum, Bd. 11). Nürnberg 2009.
- Großmann/Sonnenberger 2007** G. Ulrich Großmann, Franz Sonnenberger (Hrsg.): Das Dürer-Haus. Neue Ergebnisse der Forschung (Dürer-Forschungen, Bd. 1). Nürnberg 2007
- Grote 1959** Ludwig Grote: Die museale Aufgabe des Theodor-Heuss-Baues. In: Baukunst und Werkform, Bd. 12, 1959, S. 66–67.
- Grote 1961** Ludwig Grote: Die Tucher. Bildnis einer Patrizierfamilie. München 1961.
- Grote 1962** Ludwig Grote: Joachim von Sandrart in Nürnberg. In: Ausst. Kat. Nürnberg 1962, S. 10–21.
- Grote 1994** Andreas Grote (Hrsg.): Macrocosmos in Microcosmos. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450–1800. Opladen 1994.
- Grünenwald 1969** Elisabeth Grünenwald: Leonhard Kern (Forschungen aus Württembergisch Franken, Bd. 2). Schwäbisch Hall 1969.
- Guiffrey 1894/1896** Jules Joseph Guiffrey: Inventaires de Jean Duc de Berry (1401–1416), 2 Bde. Paris 1894/1896.
- Gülpen 2002** Ilonka van Gülpen: Der deutsche Humanismus und die frühe Reformationspropaganda 1520–1526. Das Lutherporträt im Dienst der Bildpublizistik (Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 144). Hildesheim u. a. 2002.
- Gundersheimer 1930** Herrmann Gundersheimer: Matthäus Günther. Die Fresko-

- malerei im süddeutschen Kirchenbau des 18. Jahrhunderts. Augsburg 1930.
- Gutjahr 2008** Mirko Gutjahr: »Non cultus est, sed memoriae gratia«. Hinterlassenschaften Luthers zwischen Reliquien und Relikten. In: Ausst. Kat. Halle 2008, S. 100–105.
- Haag 2007** Sabine Haag: Meisterwerke der Elfenbeinkunst (Kurzführer durch das Kunsthistorische Museum, Bd. 8). Wien, Mailand 2007.
- Haak 1984** Bob Haak: Das Goldene Zeitalter der holländischen Malerei. Köln 1984.
- Haase 2002** Birgit Haase: Kleider und Bilder von Kleidern. Erhaltene Objekte und ihre künstlerische Darstellung im historischen Überblick. In: Waffen- und Kostümkunde, Bd. 44, 2002, Heft 1, S. 1–19.
- Haberdtzl 1977** Franz Martin Haberdtzl: Franz Anton Maulbertsch. Wien 1977.
- Haberdtzl 2006** Franz Martin Haberdtzl: Franz Anton Maulbertsch (1724–1796). Hrsg. v. Gerbert Frodl u. Michael Krapf. Wien 2006.
- Habermas 1987** Jürgen Habermas: Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft. (1. Aufl. Neuwied u. a. 1962) 17. Aufl. Darmstadt, Neuwied 1987.
- Habich** Georg Habich: Die deutschen Schaumünzen des 16. Jahrhunderts, 5 Bde. München Bd. I, 1: 1929; Bd. I, 2: 1931; Bd. II, 1: 1932; Bd. II, 2: 1934; Registerband: 1934.
- Habich 1907** Georg Habich: Studien zur deutschen Renaissancemedaille. In: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, Bd. 28, 1907, S. 196–197.
- Habicht 1926** Viktor Kurt Habicht: Maria (sacramentum artis, Bd. 1). Oldenburg 1926.
- Habsburg 1997** Géza von Habsburg: Fürstliche Kunstkammern in Europa. Stuttgart u. a. 1997.
- Hackenbroch 1969** Yvonne Hackenbroch: Some Portraits of Charles V. In: The Metropolitan Museum of Art Bulletin, N. S., Bd. 27, 1969, S. 323–332.
- Hackenbroch 1979** Yvonne Hackenbroch: Renaissance Jewellery. München 1979.
- Haebler 1957** Hans Carl von Haebler: Das Bild in der evangelischen Kirche. Berlin 1957.
- Hägg 1997** Inga Hägg: Grabtextilien und christliche Symbolik am Beispiel der Funde unter dem Schleswiger Rathausmarkt. In: Gisela Grupe (Hrsg.): Kirche und Gräberfeld des 11.–13. Jahrhunderts unter dem Rathausmarkt von Schleswig (Ausgrabungen in Schleswig. Berichte und Studien, Bd. 12). Neumünster 1997, S. 85–146.
- Hahn 1981** Gerhard Hahn: Evangelium als literarische Anweisung. Zu Luthers Stellung in der Geschichte des deutschen kirchlichen Liedes (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters, Bd. 73). München 1981.
- Hähnel 1975** Joachim Hähnel: Stube. Wort- und sachgeschichtliche Beiträge zur historischen Hausforschung (Schriften der Volkskundlichen Kommission des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe, Bd. 21). Münster 1975.
- Hahn-Woernle 1996** Birgit Hahn-Woernle: Sebastian Stoskopff. Mit einem kritischen Werkverzeichnis der Gemälde. Stuttgart 1996.
- Halm 1924** Philipp Maria Halm: Die Terracotta-Ausstattung der Sala terrena in Schloß Neuburg am Inn. In: Bayerischer Heimatschutz, Bd. 20, 1924, S. 114–125.
- Hamacher: Arbeitssituation 1987** Bärbel Hamacher: Arbeitssituation und Werkprozess in der Freskomalerei von Matthäus Günther (1705–1788). München 1987.
- Hamacher: Entwurf 1987** Bärbel Hamacher: Entwurf und Ausführung in der süddeutschen Freskomalerei des 18. Jahrhunderts. München 1987.
- Hamacher/Karnahm 1994** Bärbel Hamacher, Christl Karnahm (Hrsg.): Pinxit, sculpsit, fecit. Kunsthistorische Studien. Festschrift für Bruno Bushart. München 1994.
- Hamm 2008** Johannes Hamm: Vergessenes Kirchenmobiliar. Gotische Gestühlsfragmente aus den Depots des Germanischen Nationalmuseums. In: Kulturgut 2008, Heft 18, S. 6–8.
- Hamm: Sebastian 2009** Johannes Hamm: Eine Statuette des hl. Sebastian und ihr Meister. In: Kulturgut 2009, Heft 20, S. 3–6.
- Hamm: Totenschilde 2009** Johannes Hamm: Zwölf Totenschilde der Patrizierfamilie Loeffelholz. Ein unbekannter Sammlungsbestand des 15. und 17. Jahrhunderts. In: Kulturgut 2009, Heft 21, S. 5–10.
- Hamm/Taube/Lorenz 2008** Johannes Hamm, Elisabeth Taube, Anke Lorenz: Wertvolles Kunstgut aus der Nürnberger Frauenkirche. Maria und Joseph vom Hochaltar des Hans Peisser. In: Ausst. Kat. Nürnberg: Enthüllungen 2008, S. 50–63.
- Hammerschmied 1997** Ilse Hammerschmied: Albrecht Dürers kunsttheoretische Schriften. Egelsbach u. a. 1997.
- Hampe 1912** Theodor Hampe: Über den Pretzfelder Silberfund. In: Anzeiger GNM 1912, S. 61–62.
- Hampe 1920** Theodor Hampe: Die Zukunft des Germanischen Museums. Anregungen und Vorschläge. Nürnberg 1920.
- Hampe 1927** Theodor Hampe (Hrsg.): Das Trachtenbuch des Christoph Weiditz von seinen Reisen nach Spanien (1529) und den Niederlanden (1531/32) (Historische Waffen und Kostüme, Bd. 2). Berlin 1927.
- Hanschke 1988** Ulrike Hanschke: Die flämische Waldlandschaft. Anfänge und Entwicklungen im 16. und 17. Jahrhundert (Manuskripte für Kunstwissenschaft, Bd. 16). Worms 1988.
- Hansen 1984** Wilhelm Hansen: Kalenderminiaturen der Stundenbücher. Mittelalterliches Leben im Jahreslauf. München 1984.
- Hansmann/Kriss-Rettenbeck 1966** Liselotte Hansmann, Lenz Kriss-Rettenbeck: Amulett und Talisman. Erscheinungsform und Geschichte. München 1966.
- Hansmann/Schmidt-Grothe 1960** Claus Hansmann, Johanna Schmidt-Grothe: Galantes Porzellan. München 1960.
- Harksen 1984** Sibylle Harksen: Rokoko (Die Schatzkammer, Sonderbd.). 2. Aufl. Leipzig 1984.
- Harten 2000** Jürgen Harten (Hrsg.): Das fünfte Element – Geld oder Kunst. Ein fabelhaftes Lexikon zu einer verlorenen Enzyklopädie. Köln 2000.
- Härtling/Schwinzer 2002** Ursula Härtling, Ellen Schwinzer (Hrsg.): Gärten und Höfe der Rubenszeit im Spiegel der Malerfamilie Ruehgel und der Künstler um Peter Paul Rubens. Internationales Symposium vom 12.01.–14.01.2001 anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Gustav-Lübcke-Museum Hamm

- (Gartenkunst, Bd. 14, 2002, Heft 1). Worms 2002.
- Hartmann 1999** Peter Wulf Hartmann: Elfenbeinkunst. Wien 1999.
- Hauschild 2004** Stephanie Hauschild: Spiegelbild und Schatten. Bildnisse des Sebald Schirmer und des Jakob Hofmann von Georg Pencz. In: Anzeiger GNM 2004, S. 105–114.
- Hauschke 2003** Sven Hauschke: Wenzel Jamnitzer im Porträt. Der Künstler als Wissenschaftler. Für Rainer Kahsnitz zum 65. Geburtstag. In: Anzeiger GNM 2003, S. 127–136.
- Hauschke 2006** Sven Hauschke: Die Grabdenkmäler der Nürnberger Vischer-Werkstatt (1453–1544) (Denkmäler deutscher Kunst. Bronzezeit des Mittelalters, Bd. 6). Berlin, Petersberg 2006.
- Hausenblasová 2002** Jaroslava Hausenblasová: Der Hof Kaiser Rudolfs II. Eine Edition der Hofstaatenverzeichnisse 1576–1612. Prag 2002.
- Heck 1993** Michèle-Caroline Heck: Der Einfluss Georg Flegels auf Sebastian Stoskopff. In: Ausst. Kat. Frankfurt 1993, S. 241–246.
- Heck 2006** Michèle-Caroline Heck: *Théorie et pratique de la peinture*. Sandrart et la Teutsche Academie. Paris, Berlin 2006.
- Hefner-Alteneck** Jakob Heinrich von Hefner-Alteneck: Trachten. Kunstwerke und Gerätschaften vom frühen Mittelalter bis zum Ende des 18. Jahrhunderts, 10 Bde. 2., verm. u. verb. Aufl. Frankfurt a. M. 1879–1889.
- Hegemann 1950** Hans-Werner Hegemann: Der Engel in der deutschen Kunst. 2. Aufl. München 1950.
- Heikamp 1960** Detlef Heikamp: Dürers Entwürfe für Geweihleuchter. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 23, 1960, S. 42–55.
- Heinemann 1924** Lili Charlotte Heinemann: Johann Georg Edlinger. Ein Münchener Porträtmaler vom Ende des 18. Jahrhunderts. München 1924.
- Heinz 1963** Dora Heinz: Europäische Wandteppiche. Bd. 1: Von den Anfängen der Bildwirkerei bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. Braunschweig 1963.
- Heiser 2002** Sabine Heiser: Das Frühwerk Lucas Cranachs des Älteren. Wien um 1500–Dresden um 1900 (Neue Forschungen zur deutschen Kunst, Bd. 6). Berlin 2002.
- Heisig 2004** Alexander Heisig: Joseph Matthias Götz (1696–1760). Barockskulptur in Bayern und Österreich (Studien zur christlichen Kunst, Bd. 5). Regensburg 2004.
- Held 1985** Jutta Held: Die Weibermacht in Bildern der Kunst von der Neuzeit bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. In: Tendenzen. Zeitschrift für engagierte Kunst, Bd. 152, 1985, S. 45–56.
- Heller 1839** Joseph Heller: Die bambergischen Münzen. Bamberg 1839.
- Hellwig 2005** Karin Hellwig: Von der Vita zur Künstlerbiographie. Berlin 2005.
- Helmschrott 1977** Klaus Helmschrott, Rosemarie Helmschrott: Würzburger Münzen und Medaillen von 1500–1800. Kleinrinderfeld 1977.
- Henkel 2004** Georg Henkel: Rhetorik und Inszenierung des Heiligen. Eine kulturgeschichtliche Untersuchung zu barocken Gnadenbildern in Predigt und Festkultur des 18. Jahrhunderts (Kunst- und kulturwissenschaftliche Forschungen, Bd. 3). Weimar 2004.
- Hennig 1944–1956** Richard Hennig: *Terrae Incognitae*. Eine Zusammenstellung und kritische Bewertung der wichtigsten vorcolumbischen Entdeckungsreisen an Hand der darüber vorliegenden Originalberichte, 4 Bde. 2., verb. Aufl. Leiden, Bd. 1: 1944; Bd. 2: 1950; Bd. 3: 1953; Bd. 4: 1956.
- Henning 1987** Michael Henning: Die Tafelbilder Bartholomäus Sprangers (1546–1611). Höfische Malerei zwischen »Manierismus« und Barock. Essen 1987.
- Heraeus 2003** Stefanie Heraeus (Hrsg.): Spätbarock und Klassizismus. Bestandskatalog der Gemälde in den Staatlichen Museen Kassel. Wolftrathausen 2003.
- Hernmarck 1933** Carl Hernmarck: Georg Desmarées. Studien über die Rokokomalerei in Schweden und Deutschland. Uppsala 1933.
- Hernmarck 1978** Carl Hernmarck: Die Kunst der europäischen Gold- und Silberschmiede von 1450–1830. München 1978.
- Herrmann 1991** Cornelia Herrmann: Der gerittene Aristoteles. Pfaffenweiler 1991.
- Herrmann 1992** Barbara Herrmann: Der Kölner Maler Johann Hulsman. Gemälde aus den Jahren 1635 bis 1644. In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd. 53, 1992, S. 95–116.
- Herwaarden 1992** Jan van Herwaarden: Pilgrimages and Social Prestige. Some Reflections on a Theme. In: Herwig Wolfram (Hrsg.): Wallfahrt und Alltag in Mittelalter und Früher Neuzeit. Internationales Round-Table-Gespräch, Krems an der Donau, 8. Oktober 1990 (Veröffentlichungen des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit, Bd. 14). Wien 1992, S. 27–79.
- Hess 1995** Daniel Hess: Der Weg in die Stube. Zur Entwicklung und Verbreitung der Kabinettscheibe. In: Bilder aus Licht und Farbe. Meisterwerke spätgotischer Glasmalerei. »Straßburger Fenster« in Ulm und ihr künstlerisches Umfeld. Ausst. Kat. Ulmer Museum, Ulm. Hrsg. v. Brigitte Reinhardt u. a. Ulm 1995, S. 42–49.
- Hess 1996** Daniel Hess: Das Gothaer Liebespaar. Ein ungleiches Paar im Gewand höfischer Minne. Frankfurt a. M. 1996.
- Hess 2001** Daniel Hess: König Ferdinand I. und das Urteil des Paris. Zwei neuerworbene Vierpassscheiben aus dem Kreis Jörg Breus. In: Anzeiger GNM 2001, S. 125–136.
- Hess 2002** Daniel Hess: Dürer als Nürnberger Markenartikel. In: Ausst. Kat. Nürnberg 2002, S. 450–462.
- Hess: Breu 2003** Daniel Hess: Jörg Breu d. Ä. Die Beweinung Christi, um 1510/1515. In: Anzeiger GNM 2003, S. 242–247.
- Hess: Morrall 2003** Daniel Hess: Rezension zu »Andrew Morrall: Jörg Breu the Elder. Art, Culture and Belief in Reformation Augsburg. Aldershot 2001«. In: Journal für Kunstgeschichte, Bd. 7, 2003, S. 151–156.
- Hess: Valckenborch 2003** Daniel Hess: Frederik van Valckenborch. Der Durchzug durch das Rote Meer. In: Anzeiger GNM 2003, S. 250–254.
- Hess: Aargau 2004** Daniel Hess: Rezension zu »Glasmalerei im Kanton Aargau, 4 Bde. Buchs 2002«. In: Kunst und Architektur in der Schweiz, 2004, Heft 2, S. 78–80.
- Hess: Wertinger 2004** Daniel Hess: Hans Wertinger. Jahreszeiten- oder Monatsbild mit Badehaus und Schlachtszene. In: Anzeiger GNM 2004, S. 181–182.
- Hess: Altdorfer 2005** Daniel Hess: Altdorfers Weg zur Alexanderschlacht. Eine

- Neubewertung seiner »Tischplatte« im Germanischen Nationalmuseum. In: Anzeiger GNM 2005, S. 77–96.
- Hess: Bruyn 2005** Daniel Hess: Bartholomäus Bruyn d. Ä., Homo bulla. In: Anzeiger GNM 2005, S. 191–193.
- Hess 2010** Daniel Hess: Die »Schweizer-scheibe« und die Konstruktion einer helvetischen Nationalkultur. In: Edgar Bierend u. a. (Hrsg.): Helvetische Merkwürdigkeiten. Wahrnehmung und Darstellung der Schweiz in der Kunst- und Kulturgeschichte seit dem 18. Jahrhundert (Neue Berner Schriften zur Kunst, Bd. 11). Bern 2010, S. 173–189.
- Hess: Kulturgeschichte 2010** Daniel Hess: Kulturgeschichte im Germanischen Nationalmuseum. In: Martina Padberg, Martin Schmidt (Hrsg.): Die Magie der Geschichte. Geschichtskultur und Museum (Schriften des Bundesverbands freiberuflicher Kulturwissenschaftler, Bd. 3). Erscheint Bielefeld 2010, S. 106–118.
- Hess/Eser 2007** Daniel Hess, Thomas Eser: »Der Erker, worin Dürer malte«. Fragen zur Örtlichkeit von Dürers künstlerischer Arbeit. In: Großmann/Sonnenberger 2007, S. 141–172.
- Hess/Mack 2007** Daniel Hess, Oliver Mack: Zwischen akribischem Fleiß und ökonomischer Virtuosität. Überlegungen zur Malweise Albrecht Altdorfers. In: Pantxika Béguerie-De Paeppe, Michel Menu (Hrsg.): La technique picturale de Grünewald et de ses contemporains. Colmar, Paris 2007, S. 122–129.
- Hessler 2002** Christiane J. Hessler: Maler und Bildhauer im sophistischen Tauziehen. Der Paragone in der italienischen Kunstliteratur des 16. Jahrhunderts. In: Ausst. Kat. München/Köln 2002, S. 83–97.
- Hessler 2008** John W. Hessler: The Naming of America. Martin Waldseemüller's 1507 World Map and the »Cosmographiae Introductio«. London 2008.
- Heydenreich 2007** Gunnar Heydenreich: Lucas Cranach the Elder. Painting Materials, Techniques and Workshop Practice. Amsterdam 2007.
- Heyne 1889** Moriz Heyne: Fünf Bücher deutscher Hausaltertümer von den ältesten geschichtlichen Zeiten bis zum 16. Jahrhundert. Bd. 1: Das deutsche Wohnungswesen. Leipzig 1889.
- Hilger 1991** Hans Peter Hilger: Alpenländische Galerie Kempten. Zweigmuseum des Bayerischen Nationalmuseums. Katalog. München 1991.
- Hilsenbeck 1992** Renate Hilsenbeck: Mittelalterliche Weltkunde und Behaim-Globus. Vom Heilsweg zur Handelsstraße. In: Ausst. Kat. Nürnberg: Behaim 1992, Bd. 1, S. 223–238.
- Himmelheber 1976** Georg Himmelheber: Puchwieser, Boule und die »Boule-Möbel« für München. In: Hubert Glaser (Hrsg.): Kurfürst Max Emanuel. Bayern und Europa um 1700. Zur Geschichte der Max-Emanuel-Zeit. München 1976, S. 250–263.
- Himmelheber 1980** Georg Himmelheber: Augsburger Kabinettschränke. In: Welt im Umbruch. Augsburg zwischen Renaissance und Barock, 3 Bde. Bd. 2: Rathaus. Ausst. Kat. Städtische Kunstsammlungen, Augsburg. Augsburg 1980, S. 58–62.
- Hinz 1974** Berthold Hinz: Studien zur Geschichte des Ehepaarbildnisses. In: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, Bd. 19, 1974, S. 139–218.
- Hinz 2001** Berthold Hinz: Venus im Norden. In: Venus. Bilder einer Göttin. Ausst. Kat. Alte Pinakothek, München. Bearb. v. Claudia Denk. München 2001, S. 32–49.
- Hirsch 1985** Erhard Hirsch: Dessau-Wörlitz. Zierde und Inbegriff des 18. Jahrhunderts. München 1985.
- Hirschfelder 2008** Dagmar Hirschfelder: Tronie und Porträt in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts. Berlin 2008.
- Hirschfelder 2009** Dagmar Hirschfelder: Statussymbol und Trompe l'œil. Deutsche und niederländische Jagdbeute-stilleben des 17. Jahrhunderts. In: Großmann 2009, S. 106–117.
- Hirschfelder/Götz 2008** Dagmar Hirschfelder, Christine Götz: Barocker Heiligenkult in Niederösterreich. Martin Johann Schmidts Altargemälde für die Pfarrkirche St. Vitus in Stockern. In: Ausst. Kat. Nürnberg: Enthüllungen 2008, S. 121–127.
- Höcherl 2006** Heike Höcherl: »Wahngebilde und Kunstwerke zugleich«. Deutungen der Charakterköpfe. In: Ausst. Kat. Frankfurt 2006, S. 88–104.
- Hochzeitsordnung 1662** Verneuerte Hochzeit-Ordnung der Stadt Nürnberg. Wie es mit und bey den Erbar[n] und andern verlegten Hochzeiten allhier in der Stadt gehalten werden soll. Nürnberg 1662.
- Hoeynck 1889** Franz Anton Hoeynck: Geschichte der kirchlichen Liturgie des Bistums Augsburg mit Beilagen: Monumenta liturgiae Augustanae. Augsburg 1889.
- Hoffmann 1978** Konrad Hoffmann: Typologie, Exemplarik und reformatorische Bildsatire. In: Josef Nolte u. a. (Hrsg.): Spätmittelalter und frühe Neuzeit. Kontinuität und Umbruch. Stuttgart 1978, S. 259–295.
- Hoffmann: Bilderkampf 1983** Konrad Hoffmann: Die reformatorische Volksbewegung im Bilderkampf. In: Ausst. Kat. Nürnberg: Luther 1983, S. 219–254.
- Hoffmann: Glasharfe 1983** Bruno Hoffmann: Ein Leben für die Glasharfe. Backnang 1983.
- Hoffmann 1992** Helga Hoffmann: Die deutschen Gemälde des 16. Jahrhunderts. Kunstsammlungen zu Weimar. Weimar o. J. [1992].
- Hofmann-Rendtel 1993** Constanze Hofmann-Rendtel: Pilgerzeichen und Sozialprestige. In: Anzeiger GNM 1993, S. 214–224.
- Hofstätter 1973** Sylvia Hofstätter: Johann Christian Brand. Wien 1973.
- Höhn 1924** Heinrich Höhn: Nürnberger Renaissanceplastik. Nürnberg 1924.
- Hollander 1975** Anne Hollander: Seeing Through Clothes. New York 1975.
- Hollstein's Dutch and Flemish Etchings** Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450–1700, Bd. 1–. Amsterdam u. a. 1949–
- Hollstein's German Engravings** Hollstein's German Engravings, Etchings and Woodcuts, ca. 1400–1700, Bd. 1–. Amsterdam u. a. 1954–
- Hölscher 1971** Tonio Hölscher: Ideal und Wirklichkeit in den Bildnissen Alexander des Großen (Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse, Jg. 1971, 2. Abhandlung). Heidelberg 1971.

- Hölscher 2005** Lucian Hölscher: Geschichte der protestantischen Frömmigkeit in Deutschland. München 2005.
- Holst 1999** Norbert Holst: Mundus, Mirabilia, Mentalität. Weltbild und Quellen des Kartographen Johannes Schöner. Eine Spurensuche (Spektrum Kulturwissenschaften, Bd. 1). Frankfurt/Oder, Bamberg 1999.
- Honig 1998** Elizabeth Honig: Painting and the Market in Early Modern Antwerp. New Haven, London 1998.
- Honnens de Lichtenberg 1991** Hanne Honnens de Lichtenberg: Johan Gregor van der Schardt. Bildhauer bei Kaiser Maximilian II., am dänischen Hof und bei Tycho Brahe. Kopenhagen 1991.
- Hoogstraten 1678** Samuel van Hoogstraten: Inleyding tot de Hooge Schoole der Schilderkonst: Anders de Zichtbaere Werelt. Rotterdam 1678. [Faksimile: Utrecht 1969]
- Hubala: Rottmayr 1981** Erich Hubala: Johann Michael Rottmayr. Wien, München 1981.
- Hubala: Sebastianspflege 1981** Erich Hubala: Die Nürnberger Sebastianspflege des Johann Michael Rottmayr. In: Anzeiger GNM 1981, S. 107–114.
- Huber 1989** Renate Huber: Dokumentation »Musikinstrumente in Nürnberg«. Italienische Kielklaviere. [http://forschung.gnm.de/ressourcen/musikinstrumente/PDF/Ital_Kielklaviere_Dok.pdf (26.4.1989/24.1.2007)]
- Hübner 2007** Miriam Hübner: Lukas Cranach d. Ä. und der Bildtypus »Gesetz und Gnade« in der dänischen Reformation. In: Andreas Tacke (Hrsg.): Lucas Cranach 1553/2003. Wittenberger Tagungsbeiträge anlässlich des 450. Todesjahres Lucas Cranachs des Älteren (Schriften der Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt, Bd. 7). Leipzig 2007, S. 343–358.
- Hugelshofer 1924** Walter Hugelshofer: Das Werk des Zürcher Malers Hans Leu. In: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, Bd. 26, 1924, S. 28–30.
- Hürkey 1983** Edgar J. Hürkey: Das Bild des Gekreuzigten im Mittelalter. Worms 1983.
- Huth 1981** Hans Huth: Künstler und Werkstatt der Spätgotik. (1. Aufl. Augsburg 1923) 4. Aufl. Darmstadt 1981.
- Hüttl 1985** Ludwig Hüttl: Marianische Wallfahrten im süddeutsch-österreichischen Raum. Analysen von der Reformation bis zur Aufklärungsepoche (Kölner Veröffentlichungen zur Religionsgeschichte, Bd. 6). Köln, Wien 1985.
- Im Hof 1982** Ulrich Im Hof: Das gesellige Jahrhundert. Gesellschaft und Gesellschaften im Zeitalter der Aufklärung. München 1982.
- Imhof 1782** Christoph Andreas Imhof: Sammlung eines Nürnbergischen Münz-Cabinetts. Nürnberg 1782.
- Imhoff 1975** Christoph Freiherr von Imhoff: Die Imhoff-Handelsherren und Kunstliebhaber. Überblick über eine 750 Jahre alte Nürnberger Ratsfamilie. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, Bd. 62, 1975, S. 1–42.
- Immenkötter 1983** Herbert Immenkötter: Zeit der Entscheidungen: Luther 1517–1520. In: Ausst. Kat. Nürnberg: Luther 1983, S. 161–184.
- Imorde 2002** Joseph Imorde: Träumende Prälaten. Zu einer »invenzione« Andrea Sansovinos. In: Popp/Suckale 2002, S. 375–384.
- Impey 1985** Oliver Impey (Hrsg.): The Origins of the Museums: The Cabinet of Curiosities in Sixteenth and Seventeenth Century Europe. Oxford 1985.
- Irmischer 1997** Günther Irmischer: Georg Holdermann. Zu einer Relieftafel der Septemviren des Nürnberger Rates von 1626. In: Weltkunst, Bd. 67, 1997, S. 553–555.
- Jacoby 2000** Joachim Jacoby: Hans von Aachen (1552–1615). München, Berlin 2000.
- Jäger 1973** Werner Jäger: Das Peller-Modell von 1603. Geschichte, Beschreibung und Aufmaß des Modells mit Rekonstruktion der Takelage. Rostock 1973.
- Jager 1990** Ronald de Jager: Meester, leerjongen, leertijd. Een analyse van zeventiende-eeuwse Noord-Nederlandse leerlingcontracten van kunstschilders, goud- en zilversmeden. In: Oud Holland, Bd. 104, 1990, S. 69–111.
- Jahresbericht GNM** Jahresbericht des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg, Bd. 1–97. Nürnberg 1853/54–1955.
- Jakob 2007** Reinhard Jakob: Wer war Martin Behaim? In: Norica 2007, S. 32–47.
- Jarczyk 2002** Franz Christian Jarczyk: Neisser Goldschmiede. In: Neisse. Kirchenschätze aus dem schlesischen Rom. Ausst. Kat. Dom-Museum, Hildesheim. Hrsg. v. Michael Brandt u. a. Regensburg 2002, S. 78–89.
- Jarosch 2006** Dirk Jarosch: Thomas Murners satirische Schreibart. Studien aus thematischer, formaler und stilistischer Perspektive (Schriften zur Mediävistik, Bd. 9). Hamburg 2006.
- Jarosch/Brinkmann 1984** Walter Jarosch, Volker Brinkmann: Sakrale Kunstwerke der Frankenthaler Porzellanmanufaktur (1755–1800). In: Frankenthal einst und jetzt, 1984, Heft 3, S. 84–88.
- Jedding 1960** Regina Jedding, Hermann Jedding: Der Konsoltisch im Werk Josef Effners. In: Ernst Guldan (Hrsg.): Beiträge zur Kunstgeschichte. Eine Festgabe für Heinz Ludwig Rosemann zum 9. Oktober 1960. München 1960, S. 231–248.
- Jedding 1978** Hermann Jedding (Hrsg.): Das schöne Möbel. Ein Bildlexikon aller Möbeltypen vom 12. bis ins 20. Jahrhundert. 7., überarb. u. erw. Neuaufl. München 1978.
- Jedding 1998** Hermann Jedding: Johann Heinrich Roos. Werke einer Pfälzer Tiermalerfamilie in den Galerien Europas. Mainz 1998.
- Jedin 1966** Hubert Jedin: Entstehung und Tragweite des Trienter Dekretes über die Bilderverehrung. In: Hubert Jedin: Kirche des Glaubens – Kirche der Geschichte. Ausgewählte Aufsätze und Vorträge. Bd. 2: Konzil und Kirchenreform. Freiburg i.Br. u. a. 1966, S. 460–498.
- Jenny: Gesangbuch 1983** Markus Jenny: Luthers Gesangbuch. In: Helmar Jung-hans (Hrsg.): Leben und Werk Martin Luthers von 1526 bis 1546. Festgabe zu seinem 500. Geburtstag. Göttingen 1983, S. 303–321.
- Jenny: Kirchenlied 1983** Markus Jenny: Kirchenlied, Gesangbuch und Kirchenmusik. In: Ausst. Kat. Nürnberg: Luther 1983, S. 293–322.
- Jensen Adams 1994** Ann Jensen Adams: Competing Communities in the »Great Bog of Europe«. Identity and Seventeenth-Century Dutch Landscape Painting. In: William J. T. Mitchell (Hrsg.):

- Landscape and Power. Chicago, London 1994, S. 35–76.
- Johnson 2006** Christine R. Johnson: Renaissance German Cosmographers and the Naming of America. In: Past & Present, Bd. 191, 2006, S. 3–43.
- Jones 2006** Ann Rosalind Jones: Habits, Holdings, Heterologies. Populations in Print in a 1562 Costume Book. In: Margaret Burland (Hrsg.): Meaning and Its Objects. Material Culture in Medieval and Renaissance France (Yale French Studies, Bd. 110). New Haven, London 2006, S. 92–121.
- Jopek/Trusted 2007** Norbert Jopek, Marjorie Trusted: Ivory and Bone. In: Marjorie Trusted (Hrsg.): The Making of Sculpture. The Materials and Techniques of European Sculpture. London 2007, S. 115–124.
- Josephi 1910** Walter Josephi: Die Werke plastischer Kunst (Katalog des Germanischen Nationalmuseums). Nürnberg 1910.
- Judson/Ekkart 1999** J. Richard Judson, Rudolf E. O. Ekkart: Gerrit van Honthorst (1592–1656). Doornspijk 1999.
- Jütte 1993** Robert Jütte: Stigma-Symbole. Kleidung als identitätsstiftendes Merkmal bei spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Randgruppen (Juden, Dirnen, Aussätzige, Bettler). In: Bulst/Jütte 1993, S. 65–89.
- Kacprzak 2003** Dariusz Kacprzak: Franz Werner von Tamm (1658 Hamburg–1724 Wien). Eine Monographie des deutschen Barockstilbespezialisten mit kritischem Werkkatalog. (Magisterarbeit Warschau 1995) unveröff. Manuskript 2003.
- Kahsnitz 1988** Rainer Kahsnitz: »J. Schaper, gemalt zu Nürnberg.« In: Monatsanzeiger GNM, Nr. 83, 1988, S. 662–666.
- Kahsnitz 1989** Rainer Kahsnitz: Johannes Schaper. In: Christoph von Imhoff (Hrsg.): Berühmte Nürnberger aus neun Jahrhunderten. 2., erg. u. erw. Aufl. Nürnberg 1989, S. 191–192.
- Kahsnitz 2005** Rainer Kahsnitz: Die großen Schnitzaltäre. Spätgotik in Süddeutschland, Österreich, Südtirol. München 2005.
- Kalden 1990** Iris Kalden: Tilman Riemschneider – Werkstattleiter in Würzburg. Beiträge zur Organisation einer Bildschnitzer- und Steinbildhauerwerkstatt im ausgehenden Mittelalter (Wissenschaftliche Beiträge aus europäischen Hochschulen, Reihe 9, Bd. 2). Ammersbek bei Hamburg 1990.
- Kalinowski 1992** Konstanty Kalinowski (Hrsg.): Studien zur Werkstattpraxis der Barockskulptur im 17. und 18. Jahrhundert (Seria Historia sztuki, Bd. 18). Posen 1992.
- Kammel 1993** Frank Matthias Kammel: Prozessionsstangen. In: LdK 1993, Bd. 5, S. 780–781.
- Kammel 1995** Frank Matthias Kammel: Orientalische Knaben. Zwei Bildwerke des Wiener Hochbarocks. In: Monatsanzeiger GNM, Nr. 177, 1995, S. 6–7.
- Kammel 1997** Frank Matthias Kammel: Ein polnischer Ritter und sein Grabmal aus Nürnberg. Zu einem neuerworbenen Gußmodell. In: Monatsanzeiger GNM, Nr. 195, 1997, S. 12–13.
- Kammel: Geweihleuchter 1997** Frank Matthias Kammel: Restauriert und aufgehängt. Der Geweihleuchter aus dem Forchheimer Rathaus. In: Monatsanzeiger GNM, Nr. 200, 1997, S. 8–9.
- Kammel: Martyrium 1998** Frank Matthias Kammel: Martyrium der hl. Ursula. In: Anzeiger GNM 1998, S. 233–234.
- Kammel: Ursulaschifflein 1998** Frank Matthias Kammel: Martyrium auf dem Rhein. Ein Ursulaschifflein als Dauerleihgabe. In: Monatsanzeiger GNM, Nr. 203, 1998, S. 1–3.
- Kammel: Holzmodell 1999** Frank Matthias Kammel: Das Dreifaltigkeitsbild des Wolfgang Müntzer von Babenberg. Ein Holzmodell für den Bronzeguß. In: Museumsjournal. Berichte aus Museen, Schlössern und Sammlungen in Berlin und Potsdam 1999, Nr. 4, S. 36–39.
- Kammel: Züri 1999** Frank Matthias Kammel: Unbekannte Werke der Bildhauerfamilie Züri. In: Monatsanzeiger GNM, Nr. 216, 1999, S. 1–3.
- Kammel: Altar 2000** Frank Matthias Kammel: Rezension zu »Ulrike Krone-Balcke: Der Kefermarkter Altar. Sein Meister und seine Werkstatt. München, Berlin 1999«. In: The Burlington Magazine, Bd. 142, 2000, Nr. 1164, S. 176.
- Kammel: Christkind 2000** Frank Matthias Kammel: Was macht das Christkind im Oktober? Kleine Zeiten gefühlvoller Frömmigkeit. In: Monatsanzeiger GNM, Nr. 235, 2000, S. 4–5.
- Kammel: Kreuzigungsdarstellung 2000** Frank Matthias Kammel: Verlustreicher Kalvarienberg. Peter Dells Kreuzigungsdarstellung im Germanischen Nationalmuseum. In: Monatsanzeiger GNM, Nr. 230, 2000, S. 2–3.
- Kammel: Auferstehung der Toten 2001** Frank Matthias Kammel: Die Auferstehung der Toten, Erlösung, Verdammnis und viel nackte Haut. Zwei vom Fördererkreis erworbene Reliefs der Spätrenaissance. In: Monatsanzeiger GNM, Nr. 249, 2001, S. 2–3.
- Kammel: Kleinplastik 2001** Frank Matthias Kammel: Kleinplastik des Barock und Rokoko. Die Sammlung Dessauer. In: Sammeln. Das Magazin für Sammler und Kunstliebhaber, 5. Jg., 2001, Nr. 31, S. 3.
- Kammel: Merkur 2001** Frank Matthias Kammel: Rätselhafter Götterbote. Zu einer Variante des Fliegenden Merkur von Giambologna. In: Monatsanzeiger GNM, Nr. 238, 2001, S. 6–7.
- Kammel: Sammeln 2001** Frank Matthias Kammel: Die Lust am Unvollendeten. Über das Sammeln und den Reiz des Bozzettos. In: Ausst. Kat. Nürnberg: Ekstasen 2001, S. 11–21.
- Kammel: Türkenbild 2001** Frank Matthias Kammel: Gefährliche Heiden und gezähmte Exoten. Bemerkungen zum europäischen Türkenbild im 17. und frühen 18. Jahrhundert. In: Ronald G. Asch u. a. (Hrsg.): Frieden und Krieg in der Frühen Neuzeit. Die europäische Staatenordnung und die außereuropäische Welt. München 2001, S. 503–525.
- Kammel: Masken 2002** Frank Matthias Kammel: Gesichter in der Spanschachtel. Zwei unbekannte Masken aus Wachs. In: Monatsanzeiger GNM, Nr. 251, 2002, S. 4–6.
- Kammel: Plaketten 2002** Frank Matthias Kammel: Bildvorlagen aus Metall. Peter Flötners Plaketten im Kunsthandwerk. In: Ausst. Kat. Nürnberg 2002, S. 400–409.
- Kammel: Vergänglichkeit 2002** Frank Matthias Kammel: Dem Tod ins Auge geschaut. Vergänglichkeit als Thema barocker Kleinplastik. In: Georg Laue (Hrsg.): Memento Mori (Kunstammer Georg Laue, Bd. 3). München 2002, S. 6–19.
- Kammel: Züri 2002** Frank Matthias Kammel: Christus fällt unter dem Kreuz. Ein Bildwerk Martin Zürns als Dauerleih-

gabe aus Privatbesitz. In: Monatsanzeiger GNM, Nr. 255, 2002, S. 7–9.

Kammell: Amouren 2003 Frank Matthias Kammell: Déjà vu. Amouren im Germanischen Nationalmuseum. In: Monatsanzeiger GNM, Nr. 270, 2003, S. 6–7.

Kammell: Christkind 2003 Frank Matthias Kammell: Im Zeichen des Christkinds. Zu Gestalt und Resonanz einer Sonderausstellung. In: Frank Matthias Kammell (Hrsg.): Im Zeichen des Christkinds. Privates Bild und Frömmigkeit im Spätmittelalter. Ergebnisse der Ausstellung Spiegel der Seligkeit. Nürnberg 2003, S. 8–15.

Kammell: Grupello 2003 Frank Matthias Kammell: Gabriel Grupello, Paris, um 1691/1692. In: Anzeiger GNM 2003, S. 254–260.

Kammell: Peter Dell 2004 Frank Matthias Kammell: Auf Abwegen. Peter Dell der Ältere, ein Schüler Tilman Riemen-schneiders. In: Ausst. Kat. Würzburg 2004, S. 209–223.

Kammell: Schaller 2004 Frank Matthias Kammell: Der Velburger Bildschnitzer Johann Michael Schaller. In: Monatsanzeiger GNM, Nr. 274, 2004, S. 7–9.

Kammell: Spurensuche 2004 Frank Matthias Kammell: Der Bruchsaler Bildhauer Johann Adam Günther. Spurensuche nach einem Unbekannten. In: Anzeiger GNM 2004, S. 125–142.

Kammell 2005 Frank Matthias Kammell: Schwäbisch Gmünder Passionskrippen. Bildschnitzerei und Frömmigkeitspraxis im Rokoko. In: Anzeiger GNM 2005, S. 133–150.

Kammell: Grupello 2006 Frank Matthias Kammell: Die Marmorfigur des Paris von Grupello (Patrimonia. Kulturstiftung der Länder, Bd. 235). Berlin, Nürnberg 2006.

Kammell: Hans Thoman 2006 Frank Matthias Kammell: Neues zum Memminger Bildschnitzer Hans Thoman. Die Rekonstruktion eines Meisterwerks. In: Kulturgut 2006, Heft 10, S. 8–10.

Kammell: Reihencharakter 2006 Frank Matthias Kammell: Die Serie als System. Franz Xaver Messerschmidts »Charakterköpfe« und der Reihencharakter. In: Ausst. Kat. Frankfurt 2006, S. 242–256.

Kammell: Bronzen 2008 Frank Matthias Kammell: Sprudelnde »Bronzen« der Renaissance. Brunnenfiguren der Paul

Wolfgang Merkel'schen Familienstiftung. In: Kulturgut 2008, Heft 18, S. 2–6.

Kammell: Bildrelief 2009 Frank Matthias Kammell: Lutherisches Bekenntnis in Stein. Ein Bildrelief des Amberger Bildhauers Georg Schweiger. In: Kulturgut 2009, Heft 21, S. 13–18.

Kammell: Geweih 2009 Frank Matthias Kammell: Gehörnt. Das Geweih als Trophäe, Apotropaion und Zierrat. In: Großmann 2009, S. 132–148.

Kammell: Herakles 2009 Frank Matthias Kammell: Herakles im Kampf mit dem Drachen Ladon. Eine Bronzeplastik des Manierismus und ihr Vorbild. In: Kulturgut 2009, Heft 22, S. 8–10.

Kammell: Meeresgetier 2009 Frank Matthias Kammell: Der Ritt auf dem Delphin. Meeresgetier mit Passagieren in Renaissance und Barock. In: Großmann 2009, S. 96–105.

Kammell: Kachelöfen 2010 Frank Matthias Kammell: Kachelöfen und Ofenkacheln im Germanischen Nationalmuseum. In: Annika Dix (Hrsg.): Kachelöfen. Geschichte, Technologie, Restaurierung. Erscheint Nürnberg 2010.

Kammell: Leichenschau 2010 Frank Matthias Kammell: Spektakuläre Leichenschau. Die bildhafte Dokumentation eines Mumienfundes auf dem Nürnberger Johannsfriedhof. In: Kulturgut 2010, Heft 24.

Kammell: Zimmerkenotaph 2010 Frank Matthias Kammell: Das Zimmerkenotaph für Johannes Beppler. Ein Beitrag zur Erinnerungskultur in Nürnberg um 1800. In: Heidrun Alzheimer u. a. (Hrsg.): Festschrift Wolfgang Brückner zum 80. Geburtstag. Erscheint Regensburg 2010, S. 377–390.

Kammell/Hess 2008 Frank Matthias Kammell, Daniel Hess: Frischer Glanz und neues Wissen. Ein Restaurierungsprojekt, seine Ziele und seine Folgen. In: Ausst. Kat. Nürnberg: Enthüllungen 2008, S. 6–11.

Kammell/Lorenz 2008 Frank Matthias Kammell, Anke Lorenz: Faszination der Präsenz. Die Wachsbüste des Johann Wilhelm Löffelholz. In: Ausst. Kat. Nürnberg: Enthüllungen 2008, S. 82–93.

Kammell/Taube: Relieffiguren 2008 Frank Matthias Kammell, Elisabeth Taube: Heilige auf Flügeln. Zwei Relieffiguren aus der Werkstatt des Daniel Mauch.

In: Ausst. Kat. Nürnberg: Enthüllungen 2008, S. 16–27.

Kammell/Taube: Renaissanceretabel 2008 Frank Matthias Kammell, Elisabeth Taube: Goldene Fassade. Ein Renaissanceretabel aus Trient. In: Ausst. Kat. Nürnberg: Enthüllungen 2008, S. 102–109.

Kämpfer 1966 Fritz Kämpfer: 4000 Jahre Glas. München 1966.

Kanz 1993 Roland Kanz: Dichter und Denker im Porträt. Spurengänge zur deutschen Porträtkultur des 18. Jahrhunderts (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 59). München 1993.

Karohl 2005 Linda Karohl: Die Grand Tour im Bild? Zum »Grand-Touristen-porträt« des Fürsten Franz 1765/66. In: Heinrich Dilly, Holger Zaunstöck (Hrsg.): Fürst Franz. Beiträge zu seiner Lebenswelt in Anhalt-Dessau 1740–1817. Halle (Saale) 2005, S. 67–73.

Karrenbrock 2001 Reinhard Karrenbrock: Museum Schnütgen. Die Holzskulpturen des Mittelalters. Bd. 2: 1400–1540. Teil 1: Köln, Westfalen, Norddeutschland (Sammlungen des Museum Schnütgen, Bd. 5). Köln 2001.

Kasper 1995 Christine Kasper: Von miesen Rittern und sündhaften Frauen und solchen, die besser waren. Tugend- und Keuschheitsproben in der mittelalterlichen Literatur vornehmlich des deutschen Sprachraums (Göppinger Arbeiten zur Germanistik, Nr. 547). Göppingen 1995.

Kastenholz 2006 Richard Kastenholz: Hans Schwarz. Ein Augsburger Bildhauer und Medailleur der Renaissance. München, Berlin 2006.

Kat. Nürnberg 1871 Katalog der im germanischen Museum befindlichen Kirchlichen Einrichtungsgegenstände und Gerätschaften: Originale. Nürnberg 1871.

Kat. Stuttgart 1957 Katalog der Staatsgalerie Stuttgart. Hrsg. v. Stuttgarter Galerieverein. Stuttgart 1957.

Kathke 1997 Petra Kathke: Porträt und Accessoire. Eine Bildnisform im 16. Jahrhundert. Berlin 1997.

Katz 1932 Viktor Katz: Die Erzgebirgische Prägemedaille des 16. Jahrhunderts. Prag 1932.

Kaufmann 2002 Thomas Kaufmann: Die Bilderfrage im frühneuzeitlichen Luthertum. In: Blickle 2002, S. 407–454.

- Kaufmann 2009** Thomas Kaufmann: Geschichte der Reformation. Frankfurt a. M., Leipzig 2009.
- Keil 1985** Robert Keil: Die Rezeption Dürers in der deutschen Kunstbuchliteratur des 16. Jahrhunderts. In: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. 38, 1985, S. 133–150.
- Keller-Escher 1884** Carl Caspar Keller-Escher: Die Familie Grebel. Blätter aus ihrer Geschichte, gesammelt zur Erinnerung an die am 27. Oktober 1386 erfolgte Einbürgerung zu Zürich. Für Freunde als Manuskript gedruckt. Zürich 1884.
- Kemp 1974** Martin Kemp: Disegno. Beiträge zur Geschichte des Begriffs zwischen 1547 und 1607. In: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, Bd. 19, 1974, S. 219–240.
- Kemp 1979** Wolfgang Kemp: »... einen wahrhaft bildenden Zeichenunterricht überall einzuführen.« Zeichnen und Zeichenunterricht der Laien 1500–1870. Ein Handbuch. Frankfurt a. M. 1979.
- Ketelsen 2005** Thomas Ketelsen: Zur Geschichte des Sammlungs- und Galeriekatalogs im 18. Jahrhundert. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Bd. 62, 2005, Heft 3/4, S. 153–159.
- Ketelsen-Volkhardt 2003** Anne-Dore Ketelsen-Volkhardt: Georg Flegel (1566–1638). München, Berlin 2003.
- Keyes 1984** George S. Keyes: Esaias van den Velde (1587–1630). With a Biographical Chapter by J. G. C. A. Briels. Doornspijk 1984.
- Keyßler 1751** Johann Georg Keyßler: Neueste Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und Lothringen, worinnen der Zustand und das Merkwürdigste dieser Länder beschrieben, und vermittelt der natürlichen, gelehrten und politischen Geschichte, der Mechanik, Maler- Bau- und Bildhauerkunst, Münzen und Alterthümer, wie auch mit verschiedenen Kupfern erläutert wird, 2. Bde. Neue, verm. Auflage Hannover 1751.
- Kimpel 2000** Harald Kimpel: »Fest des Geistes« oder »Sünde wider den Geist«? Arnold Bode und der Rahmenstreit in Kassel. In: Arnold Bode. Leben und Werk (1900–1977). Ausst. Kat. documenta-Halle, Kassel. Hrsg. v. Marianne Heinz. Wolfartshausen 2000, S. 68–77.
- Kippenberg 1921** Anton Kippenberg: Die Technik der Silhouette. In: Jahrbuch der Sammlung Kippenberg, Bd. 1, 1921, S. 132–177.
- Kirchner 1991** Thomas Kirchner: L'expression des passions. Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts (Berliner Schriften zur Kunst, Bd. 1). Mainz 1991.
- Kirchner 2006** Thomas Kirchner: Franz Xaver Messerschmidt und die Konstruktion des Ausdrucks. In: Ausst. Kat. Frankfurt 2006, S. 266–281.
- Kirgus 2000** Isabelle Kirgus: Renaissance in Köln. Architektur und Ausstattung 1520–1620 (Sigurd-Greven-Studien, Bd. 3). Bonn 2000.
- Kirnbauer 1994** Martin Kirnbauer: Verzeichnis der europäischen Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Bd. 2: Flöten- und Rohrblattinstrumente bis 1750. Wilhelmshaven 1994.
- Kleiderordnung 1657** Des Rathes der Stadt Nürnberg verneuerte Kleider- und Hoffarts-Ordnung. Decretum in Senatu, 17. December 1657. Nürnberg 1657.
- Klein 1975** Adalbert Klein: Deutsche Fayencen. Braunschweig 1975.
- Klein 1994** Ulrich Klein: Die Münzen und Medaillen des Klosters Weingarten. In: Norbert Kruse, Hans Ulrich Rudolf (Hrsg.): 900 Jahre Heilig-Blut-Verehrung in Weingarten, 1094–1994. Sigmaringen 1994, S. 603–651.
- Klemm 1985** Christian Klemm: Joachim von Sandrart in Nürnberg. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, Bd. 72, 1985, S. 136–146.
- Klemm 1986** Christian Klemm: Joachim von Sandrart. Kunstwerke und Lebenslauf. Berlin 1986.
- Klemm 1994** Christian Klemm: Pfade durch Sandrarts Teutsche Academie. In: Sandrart/Klemm 1994–1995, Bd. 1, S. 9–32.
- Klesse/Mayr 1987** Brigitte Klesse, Hans Mayr: Veredelte Gläser aus Renaissance und Barock. Sammlung Ernesto Wolf. Wien 1987.
- Kleßmann 1987** Eckart Kleßmann: Der Mohr in der Literatur der Aufklärung. In: Exotische Welten. Europäische Phantasien. Ausst. Kat. Kunstgebäude am Schlossplatz, Stuttgart. Bearb. v. Hermann Pollig. Stuttgart, Bad Cannstatt 1987, S. 236–241.
- Klessmann 1988** Rüdiger Klessmann (Hrsg.): Hendrick ter Brugghen und die Nachfolger Caravaggios in Holland. Beiträge eines Symposiums aus Anlaß der Ausstellung »Holländische Malerei in neuem Licht, Hendrick ter Brugghen und seine Zeitgenossen« im Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, vom 23. – 25. März 1987. Braunschweig 1988.
- Klessmann: Hertz 1994** Rüdiger Klessmann: Johannes Hertz, ein Nachfolger Caravaggios in Nürnberg. In: Hamacher/Karnahm 1994, S. 138–145.
- Klessmann: Willmann 1994** Rüdiger Klessmann: Willmann und die Niederlande. In: Michael Willmann (1630–1706). Studien zu seinem Werk. Ausst. Kat. Residenzgalerie, Salzburg; Nationalmuseum, Breslau. Hrsg. v. Franz Wagner. Salzburg 1994, S. 55–76.
- Klessmann 1999** Rüdiger Klessmann: Johann Liss. Eine Monographie mit kritischem Œuvrekatalog. Doornspijk 1999.
- Klibansky/Panofsky/Saxl 1990** Raymond Klibansky, Erwin Panofsky, Fritz Saxl (Hrsg.): Saturn und Melancholie. Studien zur Geschichte der Naturphilosophie und Medizin, der Religion und der Kunst. (Englische Originalausgabe London 1964) Frankfurt a. M. 1990.
- Klier 2004** Andrea Klier: Fixierte Natur. Naturabguss und Effigies im 16. Jahrhundert. Berlin 2004.
- Kluxen 1989** Andrea M. Kluxen: Das Ende des Standesporträts. Die Bedeutung der englischen Malerei für das deutsche Porträt von 1760 bis 1848. München 1989.
- Kluxen 1993** Andrea M. Kluxen: Zu einer Neubewertung von Joachim von Sandrarts »Teutscher Academie«. In: Silvia Glaser, Andrea M. Kluxen (Hrsg.): Musis und Litteris. Festschrift für Bernhard Rupprecht zum 65. Geburtstag. München 1993, S. 523–536.
- Knapp 1996** Ulrich Knapp: Joseph Anton Feuchtmayer (1696–1770). Konstanz 1996.
- Kneschke 1853** Ernst Heinrich Kneschke: Deutsche Grafen-Häuser der Gegenwart in heraldischer, genealogischer und historischer Beziehung, Bd. 2. Leipzig 1853.

- Knoepfli 1950** Albert Knoepfli: Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau. Bd. 1: Der Bezirk Frauenfeld (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, Bd. 23). Basel 1950.
- Knorr 2003** Birgit Knorr: Georg Melchior Kraus (1737–1806). Maler, Pädagoge, Unternehmer. Biographie und Werkverzeichnis. (Diss.) Jena 2003 [<http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?idn=971939691> (03.08.04/25.08.09)].
- Knott/Taylor 2005** Sarah Knott, Barbara Taylor (Hrsg.): Women, Gender and Enlightenment. Basingstoke u. a. 2005.
- Kobler 2003** Friedrich Kobler: Flitter (Flinder). In: RDK 2003, Bd. 9, Sp. 1269–1274.
- Kobler 2008** Friedrich Kobler: Der Zwitter Altar im Kontext der spätgotischen Kunst Mitteleuropas. Symposium auf Schloss Mikulov/Nikolsburg, 20.–21. Juni 2007. In: Kunstchronik, Bd. 61, 2008, S. 228–231.
- Koeplin 2007** Dieter Koeplin: Kurfürst Friedrich der Weise von Sachsen mit der nicht millionenschweren Kaiserkrone in der Hand. In: Andreas Tacke u. a. (Hrsg.): Lucas Cranach 1553/2003. Wittenberger Tagungsbeiträge anlässlich des 450. Todesjahres Lucas Cranachs des Älteren (Schriften der Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt, Bd. 7). Leipzig 2007, S. 299–312.
- Köhler 1729–1750** Johann David Köhler: Historische Münz-Belustigung, 22 Bde. Nürnberg 1729–1750.
- Kohlhaufen 1936/1939** Heinrich Kohlhaufen: Bildertische. In: Anzeiger GNM 1936/1939, S. 12–45.
- Kohlhaufen 1940** Heinrich Kohlhaufen: Niederländisch-deutsche, insbesondere Nürnberger Kulturbindungen. In: Das Bayerland, Bd. 51, 1940, Heft 8, S. 234–244.
- Kohlhaufen 1968** Heinrich Kohlhaufen: Nürnberger Goldschmiedekunst des Mittelalters und der Dürerzeit: 1240 bis 1540. Berlin 1968.
- Kohlhaufen 1971** Heinrich Kohlhaufen: Nürnberger Kunsthandwerk im 15. und 16. Jahrhundert. In: Gerhard Pfeiffer (Hrsg.): Nürnberg. Geschichte einer europäischen Stadt. München 1971, S. 224–229.
- Kokoschka 1971** Oskar Kokoschka: Mein Leben. Vorw. u. dokumentarische Mitarb. v. Remigius Netzer. München 1971.
- Kolb 1984** Karl Kolb: Typologie des Gnadenbildes. In: Wolfgang Beinert, Heinrich Petri (Hrsg.): Handbuch der Marienkunde. Regensburg 1984, S. 849–882.
- Konecny 2007** Lubomir Konecny: Rottenhammer's Representations of Muses and Arts. In: Borggrefe 2007, S. 89–98.
- König/Schön 1996** Eberhard König, Christiane Schön (Hrsg.): Stilleben (Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren, Bd. 5). Berlin 1996.
- Königer 1964** Ernst Königer: Ein Prunkharnisch des Pompeo della Chiesa auf einem Bildnis von Salomon Adler. In: Anzeiger GNM 1964, S. 104–105.
- Königfeld 1982** Peter Königfeld: Der Maler Johann Heiß: Memmingen und Augsburg 1640–1704. Weißenhorn 1982.
- Königfeld 2001** Peter Königfeld: Der Maler Johann Heiß: Memmingen und Augsburg 1640–1704 (Schwäbische Geschichtsquellen und Forschungen, Bd. 22). Weißenhorn 2001.
- Könneker 1991** Barbara Könneker: Satire im 16. Jahrhundert. Epoche, Werke, Wirkung. München 1991.
- Konrad 1923** Martin Konrad: Antwerpener Binnenräume im Zeitalter des Rubens. In: Paul Clemen (Hrsg.): Belgische Kunstdenkmäler, Bd. 2. München 1923, S. 185–242.
- Koreny 2002/03** Fritz Koreny: Albrecht Dürer oder Hans Schäufelein? Eine Neubewertung des »Benediktsmeisters«. In: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Bd. 56/57, 2002/03, S. 144–161.
- Korey 2002/2003** Michael Korey: Die Dresdner Kunstkammer. Instrumente des Wissens und des Könnens. In: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Berichte, Beiträge, Bd. 30, 2002/2003. Dresden 2006, S. 47–60.
- Köster 1983** Kurt Köster: Pilgerzeichen und Pilgermuscheln von mittelalterlichen Pilgerstraßen (Ausgrabungen in Schleswig. Berichte und Studien, Bd. 2). Neumünster 1983.
- Kozakiewicz 1972** Stefan Kozakiewicz: Bernardo Bellotto genannt Canaletto. Recklinghausen 1972.
- Kraack 2005** Detlev Kraack: Vom Ritzen, Kratzen, Hängen und Hinsehen. Zum Selbstverständnis der spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Reisenden auf dem Weg von der Heidenfahrt zur Kavaliertour. In: Babel/Paravicini 2005, S. 145–171.
- Kramer 1963** Ernst Kramer: Die Theaterfiguren von Closter Veilsdorf. In: Keramos. Zeitschrift der Gesellschaft der Keramikfreunde e. V. 1963, Heft 20, S. 3–28.
- Krämer 1994** Gode Krämer: Ein neu aufgefundenes Hauptwerk von Johann König. In: Hamacher/Karnahm 1994, S. 130–137.
- Kranz 2004** Annette Kranz: Christoph Amberger – Bildmaler zu Augsburg. Städtische Eliten im Spiegel ihrer Porträts. Regensburg 2004.
- Krapf 1986** Michael Krapf: Michelangelo Unterberger. Zum Schicksal seines Hochaltarbildes in der Michaelerkirche in Wien. In: Mitteilungen der Österreichischen Barockgalerie, Bd. 30, 1986, S. 5–26.
- Krause 2007** Katharina Krause (Hrsg.): Spätgotik und Renaissance (Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 4). München u. a. 2007.
- Kreisel 1923** Heinrich Kreisel: Karl Maximilian Mattern. Ein Würzburger Kunstschriftsteller des 18. Jahrhunderts. In: Der Cicerone. Halbmonatsschrift für die Interessen des Kunstforschers und Sammlers, Bd. 15, 1923, S. 413–419.
- Kreisel 1968** Heinrich Kreisel: Die Kunst des deutschen Möbels. Von den Anfängen bis zum Hochbarock (Die Kunst des deutschen Möbels. Möbel und Vertäfelungen des deutschen Sprachraums von den Anfängen bis zur Gegenwart, Bd. 1). München 1968.
- Kreisel/Himmelheber 1981/1983** Heinrich Kreisel, Georg Himmelheber: Die Kunst des deutschen Möbels. Möbel und Vertäfelungen des deutschen Sprachraums von den Anfängen bis zur Gegenwart, 3 Bde. 3., bearb. Aufl. München, Bd. 1: 1981; Bd. 2: 1983; Bd. 3: 1983.
- Kris 1926** Ernst Kris: Der Stil »Rustique«. Die Verwendung des Naturabgusses bei Wenzel Jamnitzer und Bernhard Palissy. Zur Technik des Bronzegusses in der Renaissance. In: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien, N.F., Bd. 1, 1926, S. 137–208.

- Kriss-Rettenbeck 1963** Lenz Kriss-Rettenbeck: Bilder und Zeichen religiösen Volksglaubens. München 1963.
- Kröll 2004** Katrin Kröll: Die feierliche Ertränkung des Lichts: Umzüge und Theaterspiele der süddeutschen Schreiner-gesellen im 16. und 17. Jahrhundert. In: Schlögl 2004, S. 499–516.
- Kronbichler 1985** Johann Kronbichler: Die Engelsturz-Darstellungen im Werk von Michael Angelo Unterberger. In: Der Schlern, Bd. 59, 1985, S. 395–421.
- Krone-Balcke 1999** Ulrike Krone-Balcke: Der Kefermarkter Altar. Sein Meister und seine Werkstatt (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 78). München, Berlin 1999.
- Krsek 1966** Ivo Krsek: Beitrag zum Werk Martin Johann Schmidts (Kremser Schmidt). In: Sborník prací filosofické Fakulty Brněnské University, Bd. 10, 1966, S. 51–61.
- Krüger 1972** Renate Krüger: Das Zeitalter der Empfindsamkeit. Kunst und Kultur des späten 18. Jahrhunderts in Deutschland. Wien, München 1972.
- Krüger 1979** Ingeborg Krüger: Reformationszeitliche Bildpolemik auf rheinischem Steinzeug. In: Bonner Jahrbücher, Bd. 179, 1979, S. 259–295.
- Krueger 1984** Ingeborg Krueger: Ein Prunkbecken des Barock. Zur Ikonographie der Vier Weltreiche nach Daniels Visionen, 2. Teil. In: Kunst und Antiquitäten. Zeitschrift für Kunstfreunde, Sammler und Museen, 1984, Heft 3, S. 37–45.
- Krutisch 1989** Petra Krutisch: Zur Entstehung und Entwicklung der Kabinettschränke. In: Schatzkästchen und Kabinettschrank. Möbel für Sammler (Bestandskatalog des Kunstgewerbemuseums, Bd. 14). Ausst. Kat. Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Berlin. Bearb. v. Petra Krutisch u. a. Berlin 1989, S. 25–28.
- Küchenmeister 1879** F. Küchenmeister: Luther-Becher. Eine Anzahl von Luther wirklich oder angeblich gebrauchter Trinkgefäße. In: Illustrierte Zeitung, Bd. 73, 1879, Nr. 1896, S. 357–361.
- Kühne 1993** Heinrich Kühne: Lucas Cranach der Ältere in Wittenberg. Wittenberg 1993.
- Kühne 2005** Andreas Kühne: Heinrich Lautensack und seine »Kurtze, doch gründliche vnderweisung« des rechten Gebrauchs von Perspektive und Proportion (1564). In: Rainer Gebhardt (Hrsg.): Arithmetische und algebraische Schriften der frühen Neuzeit. Kolloquium Annaberg-Bucholz, 22.–24. April 2005. Annaberg-Buchholz 2005, S. 49–66.
- Kühnel 1985** Harry Kühnel (Hrsg.): Alltag im Spätmittelalter. Graz u. a. 1985.
- Kühnert 1998** Joachim Kühnert: Bemerkungen zu einigen Patrizierbildnissen des Augsburger Renaissancemalers Christoph Amberger. In: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben, Bd. 91, 1998, S. 27–41.
- Kulenkampff 1987/88** Angela Kulenkampff: Stifter und Stiftungen in der Pfarre St. Kolumba in Köln in der Zeit von 1464–1487. In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd. 48/49, 1987/88, S. 443–452.
- Kultermann 1968** Udo Kultermann: Gabriel Grupello. Berlin 1968.
- Kulturgut** Kulturgut. Aus der Forschung des Germanischen Nationalmuseums. Nürnberg 2004–
- Kunoth-Leifels 1962** Elisabeth Kunoth-Leifels: Über die Darstellungen der »Bathseba im Bade«. Studien zur Geschichte des Bildthemas, 4. bis 17. Jahrhundert. Essen 1962.
- Kunstblatt 1824** Noch einiges über die Sammlung altdeutscher Gemälde in dem fürstl. Oettingen-Wallersteinischen Schlosse Wallerstein und über die dortigen sonstigen Kunstschätze (ohne Angabe des Verfassers). In: Kunstblatt, Bd. 5, 1824, S. 357–360.
- Künstle 1926** Karl Künstle: Ikonographie der Heiligen (Ikonographie der christlichen Kunst, Bd. 2). Freiburg i. Br. 1926.
- Kuntze 1932** Friedrich-Franz Kuntze: Johannes Georg Ziesenis. Erlangen 1932.
- Kupfer 1924** Konrad Kupfer: Der Pretzfelder Silberfund. In: Der Fränkische Schatzgräber, 1924, S. 42–46.
- Kurth 1924** Betty Kurth: Des Zauberers Virgil Ehebreecherfalle auf Werken der Nordischen Renaissance. In: Stadel-Jahrbuch, Bd. 3/4, 1924, S. 49–54.
- Kusche 1991** Maria Kusche: »Der christliche Ritter und seine Dame« – das Repräsentationsbildnis in ganzer Figur. Zur Entstehung, Entwicklung und Bedeutung des weltlichen Bildnisses von der karolingischen Buchmalerei über die Augsburger Schule bis zu Seisenegger, Tizian, Anthonis Mor und der spanischen Hofmalerschule des 16. und 17. Jahrhunderts. In: Pantheon, Bd. 49, 1991, S. 4–35.
- Küster-Heise 2008** Katharina Küster-Heise: Anna Dorothea Therbusch, geb. Lisiewska (1721–1782). (Diss.) Heidelberg 2008. [Mikrofilm]
- Kutschbach 1995** Doris Kutschbach: Albrecht Dürer. Die Altäre. Stuttgart, Zürich 1995.
- Kutschbach 1998** Doris Kutschbach: Das irdische Paradies. Liebesgärten im späten Mittelalter. In: Ausst. Kat. Gotha 1998, S. 82–92.
- Labarte 1879** Jules Labarte: Inventaire du mobilier de Charles V., roi de France. Paris 1879.
- Lairesse 1740** Gerard de Lairesse: Groot Schilderboek, 2 Bde. (1. Aufl. Amsterdam 1707) 2. Aufl., ergänzt durch die Lebensbeschreibung des Autors, Haarlem 1740. [Faksimile: Soest 1969]
- Lamb 1955** Carl Lamb: Johann Evangelist Holzer. Das Genie der Freskomalerei des süddeutschen Rokokos. In: Clemens Bauer, Joseph Bernhart (Hrsg.): Augusta 955–1955. Forschungen und Studien zur Kultur- und Wirtschaftsgeschichte Augsburgs. Augsburg 1955, S. 371–391.
- Lang 1940** Emil Lang: Fränkische Möbel um 1600. Worms 1940.
- Lange 1896** Konrad Lange: Peter Flötner als Bildschnitzer. In: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, Bd. 17, 1896, S. 162–180, 221–235.
- Lange 1897** Konrad Lange: Peter Flötner. Ein Bahnbrecher der deutschen Renaissance. Berlin 1897.
- Lata 2005** Sabine Lata: Wolf Traut als Maler (Nürnberger Werkstücke zur Stadt- und Landesgeschichte, Bd. 63). Nürnberg 2005.
- Lata 2007** Sabine Lata: Thüringisches Porzellan aus der Sammlung Arne Miltenberger. In: Kulturgut 2007, Heft 3, S. 5–6.
- Lata 2010** Sabine Lata: Ein »Paris-Urteil« von Wolf Traut. In: Kulturgut 2010, Heft 2 (im Druck).
- Laube 2007** Stefan Laube: Von der Reliquie zum Relikt. Luthers Habseligkeiten und ihre Musealisierung in der frühen Neuzeit. In: Carola Jäggi, Jörn Staeker (Hrsg.): Archäologie der Reformation. Studien zu den Auswir-

- kungen des Konfessionswechsels auf die materielle Kultur (Arbeiten zur Kirchengeschichte, Bd. 104). Berlin 2007, S. 429–466.
- Lauterbach 2004** Christiane Lauterbach: Gärten der Musen und Grazien. Mensch und Natur im niederländischen Humanistengarten 1522–1655 (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 111). München, Berlin 2004.
- Lauterbach/Endemann/Frommel 1998** Iris Lauterbach, Klaus Endemann, Christoph Luitpold Frommel (Hrsg.): Die Landshuter Stadtresidenz. Architektur und Ausstattung (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, Bd. 14). München 1998.
- Lavater 1775–1778** Johann Caspar Lavater: Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe, 4 Bde. Leipzig, Winterthur, Bd. 1: 1775; Bd. 2: 1776; Bd. 3: 1777; Bd. 4: 1778.
- LCI** Lexikon der Christlichen Ikonographie. Hrsg. v. Engelbert Kirschbaum SJ, Wolfgang Braunfels u. a., 8 Bde. Freiburg i.Br. 1968–1976.
- LdK** Lexikon der Kunst. Architektur, bildende Kunst, angewandte Kunst, Industrieformgestaltung, Kunsttheorie. Hrsg. v. Harald Olbrich u. a., 7 Bde. (1. Aufl. Leipzig 1987–1994) 2., unveränd. Aufl. Leipzig 2004.
- Lee 1940** Rensselaer W. Lee: Ut Pictura Poesis. The Humanistic Theory of Painting. In: *The Art Bulletin*, Bd. 22, 1940, S. 197–269.
- Leeuwenberg 1957** Jaap Leeuwenberg: Een Schardt voor het Rijksmuseum. In: *Bulletin van het Rijksmuseum*, 5. Jg., 1957, S. 14–19.
- Legner 1995** Anton Legner: Reliquien in Kunst und Kult zwischen Antike und Aufklärung. Darmstadt 1995.
- Lein 2001** Edgar Lein: Der heilige Abt und die Figurengruppe des ungerechten Richters in Nürnberg. In: Valentina Torri (Hrsg.): *Der heilige Abt. Eine spätgotische Holzskulptur im Liebieghaus*. Kolloquium, Frankfurt a. M., 6.–8. März 1998. Berlin 2001, S. 167–175.
- Leinhaas 1907** Gustav A. Leinhaas: Meine Kunstsammlung. In: *Die christliche Kunst*, 4. Jg., 1907, S. 121–134.
- Leistikow 1996** Annelore Leistikow: *Baltisches Silber. Lüneburg* 1996.
- Leitschuh 1904** Franz Friedrich Leitschuh: Das Plakettenwerk Peter Flötners in dem Verzeichnis des Nürnberger Patriziers Paulus Behaim (Flötner-Studien, Bd. 1). Straßburg 1904.
- Lemmens 1996** Christiane Lemmens: Studien zur Bildgenese im Œuvre des Franz Anton Maulbertsch (1724–1796). Zeichnung–Ölskizze–Ausführung (Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 2). Bonn 1996.
- Lessing 1905** Julius Lessing: *Der Pommerische Kunstschränk*. Berlin 1905.
- Lessing 1907** Julius Lessing: *Gold und Silber*. 2. Aufl. Berlin 1907.
- Lessmann 1979** Johanna Lessmann: *Italienische Majolika. Katalog der Sammlung* (Sammlungskataloge des Herzog Anton Ulrich-Museums in Braunschweig, Bd. 1). Braunschweig 1979.
- Leßmann 1991** Sabina Leßmann: Susanna Maria von Sandrart (1658–1716). Arbeitsbedingungen einer Nürnberger Graphikerin im 17. Jahrhundert (Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 59). Hildesheim 1991.
- Leurs 1935** Stan Leurs (Hrsg.): *Barokkerken te Antwerpen* (Ars Belgica, Bd. 2). Antwerpen 1935.
- Levey 1983** Santina M. Levey: *Lace. A History*. London 1983.
- Levy 1984** Evonne Levy: *Ideal and Reality of the Learned Artist: The Schooling of Italian and Netherlandish Artists*. In: *Ausst. Kat. Providence* 1984, S. 20–27.
- Lewis 1974** Douglas Lewis: *Two Equestrian Statuettes after Martin Desjardins*. In: *Studies in the History of Art*. Hrsg. v. National Gallery of Art, Washington, Bd. 6, 1974, S. 143–155.
- Lieb 1938** Norbert Lieb: Johann Baptist Straub. In: *Thieme/Becker* 1938, Bd. 32, S. 162–167.
- Lieb 1976** Norbert Lieb: *Barockkirchen zwischen Donau und Alpen*. 4. Aufl. München 1976.
- Liebsch 2009** Thomas Liebsch: »Man bewunderte den von ihm erfundenen und bemalten Brautwagen«. Zu Gemälden von Anton Kern für die Dresdener Doppelhochzeit der Häuser Wittelsbach und Wettin 1747. In: *Andreas Henning u. a. (Hrsg.): Festschrift für Prof. Dr. Harald Marx zum 15. Februar 2009*: »Man könnt vom Paradies nicht angenehmer träumen«. Berlin, München 2009, S. 159–165.
- Lienhard 1987** Marc Lienhard: *Thomas Murner und die Reformation*. In: *Ausst. Kat. Karlsruhe* 1987, S. 63–77.
- Lill 1942** Georg Lill: *Hans Leinberger. Der Bildschnitzer von Landshut. Welt und Umwelt des Künstlers*. München 1942.
- Lill 1951** Georg Lill: *Aus der Frühzeit des Würzburger Bildhauers Peter Dell d. Ä.* In: *Mainfränkisches Jahrbuch*, Bd. 3, 1951, S. 139–159.
- Lisholm 1974** Birgitta Lisholm: *Martin van Meytens d. y. Hans liv och hans verk*. Malmö 1974.
- Llompert 1961** Gabriel Llompert: *El sombrero de peregrinación compostela de Stephan Praun III (1544–1591)*. In: *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, Bd. 17, 1961, Heft 3, S. 321–329.
- Löcher 1962** Kurt Löcher: *Jacob Seisenegger. Hofmaler Kaiser Ferdinands I.* (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 31). München 1962.
- Löcher: Bildnisse 1982** Kurt Löcher: *Bildnisse des 16. bis 18. Jahrhunderts. Person und Persönlichkeit*. In: *Pörtner* 1982, S. 533–559.
- Löcher: Marienbilder 1982** Kurt Löcher: *Marienbilder. Maria als Jungfrau, Gottesmutter und Himmelskönigin im Spiegel der spätmittelalterlichen Kunst*. In: *Pörtner* 1982, S. 227–247.
- Löcher 1985** Kurt Löcher: *Bildnismalerei des späten Mittelalters und der Renaissance in Deutschland*. In: *Altdeutsche Bilder der Sammlung Georg Schäfer Schweinfurt*. *Ausst. Kat. Altes Rathaus der Stadt Schweinfurt*. Schweinfurt 1985, S. 31–56.
- Löcher 1990** Kurt Löcher: *Erwerbungen, Geschenke, Leihgaben. Gemälde*. In: *Anzeiger GNM* 1990, S. 168–170.
- Löcher 1994** Kurt Löcher: *Barthel Beham*. In: *AKL* 1994, Bd. 8, S. 287–290.
- Löcher 1996** Kurt Löcher: *Hans Besser – der Meister der Pfalz- und Markgrafen*. In: *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*, Bd. 67, 1996, S. 73–102.
- Löcher 1997** Kurt Löcher: *Die Gemälde des 16. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg* (Bestandskatalog). Ostfildern-Ruit 1997.

- Löcher 2000** Kurt Löcher: Die deutschen Gemälde des 16. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum. Nachträge zum Bestandskatalog. In: Anzeiger GNM 2000, S. 100–118.
- Löcher 2005** Kurt Löcher: Von Bartholomäus Bruyn zu Jakob Seisenegger. Neue Ansätze in der deutschen Bildnismalerei ab 1525. In: Bodo Brinkmann, Wolfgang Schmid (Hrsg.): Hans Holbein und der Wandel in der Kunst des frühen 16. Jahrhunderts. Turnhout 2005, S. 25–40.
- Lochner 1737–1744** Johann Hieronymus Lochner: Sammlung Merkwürdiger Medaillen, 8 Bde. Nürnberg 1737–1744.
- Lockner 1981** Hermann P. Lockner: Die Merkzeichen der Nürnberger Rot schmiede. München 1981.
- Loescher 1997** Wolfgang Loescher: Ein »Boullée«-Möbel von Ferdinand Plitzner. In: Restauro, Bd. 103, 1997, S. 454–459.
- Löhr 1995** Alexander Löhr: Studien zu Hans von Kulmbach als Maler. Würzburg 1995.
- Lossow 1994** Hubert Lossow: Michael Willmann (1630–1706). Meister der Barockmalerei. Würzburg 1994.
- Loughman/Montias 2000** John Loughman, John Michael Montias: Public and Private Spaces. Works of Art in Seventeenth-Century Dutch Houses (Studies in Netherlandish Art and Cultural History, Bd. 3). Zwolle 2000.
- Louis 1992** Eleonora Louis: Der beredete Leib. Bilder aus der Sammlung Lavater. In: Die Beredsamkeit des Leibes. Zur Körpersprache in der Kunst. Ausst. Kat. Graphische Sammlung Albertina, Wien. Hrsg. v. Ilsebill Barta Fliedl u. Christoph Geissmar. Salzburg, Wien 1992, S. 113–155.
- Löw 2002** Annekatrein Löw: Bartholomäus Bruyn. Die Sammlung im Städtischen Museum Wesel (Bestandskataloge des Städtischen Museums Wesel, Bd. 4). Wesel 2002.
- Löwe 1975** Regina Löwe: Die Augsburger Goldschmiedewerkstatt des Matthias Walbaum. München, Berlin 1975.
- Lowenthal 1981** Constanze Lowenthal: Conrat Meit. Ann Arbor 1981.
- Lowenthal 1986** Anne W. Lowenthal: Joachim Wtewael and Dutch Mannerism. Doornspijk 1986.
- LThK** Lexikon für Theologie und Kirche, 11 Bde. Begründet v. Michael Buchberger. Hrsg. v. Walter Kasper u. a. 3., völlig neu bearb. Aufl. Freiburg i.Br. 1993–2001.
- Lübbeke 1984** Isolde Lübbeke: Der Meister der Crispinuslegende – der Maler einer thüringischen Altarwerkstatt. In: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Bd. 38, 1984, S. 14–46.
- Lüdecke 1953** Heinz Lüdecke: Lucas Cranach der Ältere im Spiegel seiner Zeit. Aus Urkunden, Chroniken, Briefen, Reden und Gedichten. Berlin 1953.
- Ludwig 1996** Heidrun Ludwig: Nürnberger Blumenmalerinnen um 1700 zwischen Dilettantismus und Professionalität. In: Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst und Kulturwissenschaften, Bd. 24, 1996, Heft 4, S. 21–29.
- Ludwig: Januarius Zick 1998** Heidrun Ludwig: Januarius Zicks Spätstil am Beispiel der »Cornelia, die Mutter der Gracchen« von 1794. In: Andreas Tacke (Hrsg.): Herbst des Barock. Studien zum Stilwandel. Die Malerfamilie Keller (1740 bis 1904). München u. a. 1998, S. 191–201.
- Ludwig: Malerei 1998** Heidrun Ludwig: Nürnberger naturgeschichtliche Malerei im 17. und 18. Jahrhundert (Acta biohistorica, Bd. 2). Marburg 1998.
- Lunsingh Scheurleer 1984** D. F. Lunsingh Scheurleer: Delft. Niederländische Fayence. München 1984.
- Lütge 1925** Wilhelm Lütge: Die Glasharmonika. Das Instrument der Wertherzeit. In: Der Bär. Jahrbuch von Breitkopf & Härtel auf das Jahr 1925, S. 98–104.
- Luther WA** Martin Luther: Werke. Kritische Gesamtausgabe, Bd. 1–. Weimar 1883–
- Luther WA Br** Martin Luther: Werke. Kritische Gesamtausgabe, Briefwechsel, Bd. 1–. Weimar 1930–
- Lütke Notarp 1998** Gerlinde Lütke Notarp: Von Heiterkeit, Zorn, Scherwitz und Lethargie. Studien zur Ikonographie der vier Temperamente in der niederländischen Serien- und Genregraphik des 16. und 17. Jahrhunderts (Niederlande Studien, Bd. 19). Münster u. a. 1998.
- Lüttenberg 1997** Thomas Lüttenberg: Spitzen und Politik. Acht Kupferstiche zu zwei Kleiderordnungen Ludwigs XIII. von Frankreich. In: Waffen- und Kostümkunde, Bd. 39, 1997, S. 123–143.
- Lutze: Bildband 1934** Eberhard Lutze: Malerei des deutschen Barock und Rokoko (Bilderbücher des Germanischen Nationalmuseums, Heft 2). Nürnberg 1934.
- Lutze: Katalog 1934** Eberhard Lutze: Katalog der Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum zu Nürnberg. Nürnberg 1934.
- Lutze 1934/35** Eberhard Lutze: Die Röhling-Bildnisse von Matthias Krodol d. J. In: Anzeiger GNM 1934/35, S. 90–104.
- Lutze 1935** Eberhard Lutze: Barockplastik im Germanischen Nationalmuseum zu Nürnberg. In: Pantheon, Bd. 15, 1935, S. 83–91.
- Lutze 1936** Eberhard Lutze: Ein neu erworbenes Damenbildnis von Johann Friedrich August Tischbein. In: Fränkischer Kurier vom 19.08.1936, o. P.
- Lutze/Wiegand 1937** Eberhard Lutze, Eberhard Wiegand: Die Gemälde des 13. bis 16. Jahrhunderts, 2 Bde. (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg). Nürnberg 1937.
- Lützwow 1877** Carl von Lützwow: Geschichte der Kaiserlich Königlichen Akademie der bildenden Künste. Festschrift zur Eröffnung des neuen Akademie-Gebäudes. Wien 1877.
- Lymant 1981** Brigitte Lymant: Sic transit gloria mundi. Ein Glasgemälde mit Seifenblasen als Vanitas-Symbol im Schnütgen-Museum. In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd. 42, 1981, S. 115–132.
- Mader 1906/07** Felix Mader: Studien zum Meister des Mörlin-Denkmal (Gregor Erhardt?). In: Die christliche Kunst, 3. Jg., 1906/07, S. 18–24, 43–56, 73–79, 97–104, 145–164.
- Madersbacher 1994** Lukas Madersbacher: Albrecht Dürers »Allerheiligenbild«. Zur Genese einer Bildidee. In: Paul Naredi-Rainer (Hrsg.): Sinnbild und Abbild. Zur Funktion des Bildes (Veröffentlichungen der Universität Innsbruck, Bd. 198). Innsbruck 1994, S. 89–119.
- Mai 1987** Ekkehard Mai: Historia! – Von der Figurenmalerei in Theorie und Praxis seit dem 16. Jahrhundert. In: Triumph und Tod des Helden. Europäische Historienmalerei von Rubens bis Manet. Ausst. Kat. Wallraf-Richartz-Museum, Köln; Kunsthaus, Zürich; Musée des Beaux Arts, Lyon. Hrsg. v. Ekkehard Mai

- u. Anke Repp-Eckert. Mailand u. a. 1987, S. 15–29.
- Mai 2002** Ekkehard Mai: Atelier und Bildnis. Künstler über sich selbst. In: Ausst. Kat. München/Köln 2002, S. 111–125.
- Mai 2006** Ekkehard Mai: Zur niederländischen Historienmalerei um 1700. Tradition, Wandel und »Verfall«. In: Vom Adel der Malerei. Holland um 1700. Ausst. Kat. Wallraf-Richartz-Museum–Fondation Corboud, Köln; Dordrechts Museum, Dordrecht; Gemäldegalerie Alte Meister, Schloss Wilhelmshöhe, Kassel. Köln 2006, S. 29–48.
- Maier 2005** Josef Maier: Residenzschloss Ansbach. Gestalt und Ausstattung im Wandel der Zeit (Jahrbuch des Historischen Vereins für Mittelfranken, Bd. 100). Ansbach 2005.
- Maisak 1981** Petra Maisak: Arkadien. Genese und Typologie einer idyllischen Wunschwelt (Europäische Hochschulschriften, Reihe 28, Kunstgeschichte, Bd. 17). Frankfurt a. M., Bern 1981.
- Małkiewicz 2002** Adam Małkiewicz: Die Einstellung der letzten polnischen Jagiellonen zur Kunst. In: Popp/Suckale 2002, S. 49–58.
- Mander/Miedema 1973** Karel van Mander: Den grondt der edel vry schilderconst. Haarlem 1604, 2 Bde. Hrsg. u. komm. v. Hessel Miedema. Utrecht 1973.
- Marschke 1998** Stefanie Marschke: Künstlerbildnisse und Selbstporträts. Studien zu ihren Funktionen von der Antike bis zur Renaissance. Bonn 1998.
- Martin 2000** Frank Martin: Sculptures after Prints. The Case of a Marble Statuette in the Metropolitan Museum of Art. In: The Sculpture Journal, Bd. 4, 2000, S. 75.
- Maruska 2008** Monika Maruska: Johannes Schöner–»Homo est nescio qualis«. Leben und Werk eines fränkischen Wissenschaftlers an der Wende vom 15. zum 16. Jahrhundert. (Diss.) Wien 2008. [<http://othes.univie.ac.at/1354/> (2008/22.10.09)]
- Marvelde/Berg 1998** Mireille te Marvelde, Klaas Jan van den Berg: An Unusual Pastiglia-Like Technique in the Eighteenth Century. In: Ashok Roy, Perry Smith (Hrsg.): Painting Techniques, History, Materials and Studio Practice: Summaries of the Posters at the Dublin Congress, 7.–11. September 1998, International Institute for Conservation (IIC) Conference. Dublin 1998, o.P.
- Marx 1980** Harald Marx: Stilleben in Sachsen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. In: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 12, 1980, S. 99–118.
- Marx 1981** Harald Marx: Realismus und »Choix des attitudes«. Zu einem Selbstbildnis von Christian Seybold. In: Alicja Dyczek-Gwiżdż (Hrsg.): Ars Auro Prior. Studia Ioanni Białostocki sexagenario dicata. Warschau 1981, S. 583–587.
- Marx 2005** Barbara Marx (Hrsg.): Kunst und Repräsentation am Dresdner Hof. München, Berlin 2005.
- Matsche 1970** Franz Matsche: Der Freskomaler Johann Jakob Zeiler (1708–1783). Marburg 1970.
- Matsche 1985** Franz Matsche: Die Gestaltung gemalter Entwürfe für Kuppelfresken. J. E. Holzers Modello für das Vierungskuppelfresko der ehem. Benediktinerabteikirche von Münsterschwarzach. In: Frank Büttner (Hrsg.): Intuition und Darstellung. Erich Hubala zum 24. März 1985. München 1985, S. 251–261.
- Matsche-von Wicht 1977** Betka Matsche-von Wicht: Franz Sigrist (1727–1803). Ein Maler des 18. Jahrhunderts. Weißenhorn 1977.
- Maué 1985** Hermann Maué: Zu den Anfängen der deutschen Renaissance-Medaille–Maximilian I. und Karl V. In: Rainer Albert (Hrsg.): Herrscherporträts in der Numismatik (Schriftenreihe der Numismatischen Gesellschaft Speyer e. V., Bd. 25). Speyer 1985, S. 69–90.
- Maué 1986** Claudia Maué: Der Altar der Hl. Maria Aegyptiaca von Johann Franz von Belmont für die Grottenkapelle des Jagdschlusses Falkenlust. In: Anzeiger GNM 1986, S. 87–97.
- Maué 1987** Hermann Maué: Die Dedikationsmedaille der Stadt Nürnberg für Kaiser Karl V. von 1521. In: Anzeiger GNM 1987, S. 227–244.
- Maué: Medaillenkunst 1989** Hermann Maué: Nürnberger Medaillenkunst zur Zeit Albrecht Dürers. In: Médailles & Antiques, Bd. 1 (Trésors Monétaires, Supplément, Bd. 2). Paris 1989, S. 23–30.
- Maué: Schönborn-Medaillen 1989** Hermann Maué: Schönborn-Medaillen. In: Ausst. Kat. Nürnberg: Schönborn 1989, S. 148–153.
- Maué 1995** Claudia Maué: Ein Kruzifix des Würzburger Hofbildhauers Johann Peter Wagner. In: Monatsanzeiger GNM, Nr. 170, 1995, S. 8–9.
- Maué 1996** Claudia Maué: Zur Ikonographie der Statuettenpaare Georg Raphael Donners und Jakob Gabriel Mollinarolos. In: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien, Bd. 92, 1996, S. 79–94.
- Maué 1997** Claudia Maué: Die Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum. Teil 1: Franken. Bestandskatalog. Mainz 1997.
- Maué: Bettlerzeichen 1999** Hermann Maué: Bettlerzeichen und Almosenzeichen im 15. und 16. Jahrhundert. In: Anzeiger GNM 1999, S. 125–140.
- Maué: Embleme 1999** Claudia Maué: Geistliche Embleme. Allegorien und Bildnisse von Georg Strauch (1613–1675). In: Anzeiger GNM 1999, S. 33–43.
- Maué: Skulpturen 1999** Claudia Maué: Figürliche Skulpturen in künstlichen Grotten des 17. und 18. Jahrhunderts. In: Konstanty Kalinowski (Hrsg.): Studien zur barocken Gartenskulptur (Seria Historia sztuki, Bd. 26). Posen 1999, S. 63–86.
- Maué: Erzgebirge Medals 2000** Hermann Maué: Classical Subjects on Erzgebirge Medals. In: Stephen K. Scher (Hrsg.): Perspectives on the Renaissance Medal. New York 2000, S. 201–219.
- Maué: Georg Raphael Donner 2000** Claudia Maué: Georg Raphael Donner (1693–1741) in der neueren Forschung. In: Kunstchronik, Bd. 53, 2000, S. 209–223.
- Maué: Centrum 2003** Hermann Maué: Quasi Centrum Europae–Europa kauft in Nürnberg, 1400–1800. Korrekturen und Ergänzungen. In: Anzeiger GNM 2003, S. 105–136.
- Maué: Messerschmidt 2003** Claudia Maué: Ausstellungsbericht zu »Franz Xaver Messerschmidt (1736–1783). Österreichische Galerie Belvedere, Barockmuseum, 11. Oktober 2002 bis 9. Februar 2003«. In: Frühneuzeit-Info, Bd. 14, 2003, S. 169–178.
- Maué 2004** Hermann Maué: Antike und vermeintlich antike Quellen deutscher

- Renaissance-Medaillen. In: Satzinger 2004, S. 343–365.
- Maué: Albrecht von Brandenburg 2005** Hermann Maué: Medaillen auf Albrecht von Brandenburg. In: Andreas Tacke (Hrsg.): *Kontinuität und Zäsur. Ernst von Wettin und Albrecht von Brandenburg*. Göttingen 2005, S. 350–379.
- Maué: Bildwerke 2005** Claudia Maué: Die Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum. Teil 2: Bayern, Österreich, Italien, Spanien. Mit kunsttechnologischen Untersuchungen von Katja Telp und Holzartenbestimmungen von Gudrun Weiner. Bestandskatalog. Mainz 2005.
- Maué: Dadler 2005** Hermann Maué: Zwei Medaillen des Sebastian Dadler auf Kindesliebe und Liebesleid. In: *Numismatisches Nachrichtenblatt*, Bd. 54, 2005, S. 499–503.
- Maué 2007** Claudia Maué: Das Königl-Epitaph der Benedetti-Werkstatt im Innsbrucker Dom. Modell und Ausführung. In: Barbara Balázová (Hrsg.): *Generationen, Interpretationen, Konfrontationen. Beiträge der Tagung in Bratislava, 20.–22. April 2005*. Breslau 2007, S. 239–249.
- Maué 2008** Hermann Maué: Sebastian Dadler (1586–1657). Medaillen im Dreißigjährigen Krieg. Nürnberg 2008.
- Mauelshagen 1998** Franz Mauelshagen: Illustrierte Kometenflugblätter in wahrnehmungsgeschichtlicher Perspektive. In: Wolfgang Harms, Michael Schilling (Hrsg.): *Das illustrierte Flugblatt in der Kultur der Frühen Neuzeit. Wolfenbütteler Arbeitsgespräch 1997*. Frankfurt a. M. u. a. 1998, S. 101–136.
- Maurer 1953** Friedrich Maurer: Der Topos von den Minnesklaven. Zur Geschichte einer thematischen Gemeinschaft zwischen bildender Kunst und Dichtung im Mittelalter. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, Bd. 27, 1953, S. 183–206.
- Maurer 2008** Rudolf Maurer: Die Schädel-sammlung Dr. Galls im Rollett-Museum Baden bei Wien. In: *Wiener Medizinische Wochenschrift*, Bd. 158, 2008, S. 339–351.
- Maurice 1985** Klaus Maurice: *Der drehende Souverän. Materialien zu einer fürstlichen Maschinenkunst*. Zürich 1985.
- McGee 1991** Julie L. McGee: Cornelis Corneliszoon van Haarlem (1562–1638). Patrons, Friends and Dutch Humanists. Nieuwkoop 1991.
- McKeown 2001** Simon McKeown: The King Struck Down. Sebastian Dadler's Medallion Images of Gustavus Adolphus, King of Sweden. In: *The Medal*, Bd. 38, 2001, S. 7–22.
- Meine-Schawe/Schawe 1995** Monika Meine-Schawe, Martin Schawe: *Die Sammlung Reuschel. Ölskizzen des Spätbarock*. München 1995.
- Meer 1979** John Henry van der Meer: Verzeichnis der europäischen Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Bd. 1: Hörner und Trompeten, Membranophone, Idiophone. Wilhelmshaven 1979.
- Meer 1983** John Henry van der Meer: *Musikinstrumente von der Antike bis zur Gegenwart*. München 1983.
- Meijer 1999** Bert W. Meijer: New Light on Christoph Schwarz in Venice and the Veneto. In: *Artibus et Historiae*, Bd. 20, 1999, Nr. 39, S. 127–156.
- Meininghaus 2002** Heiner Meininghaus: Narrenzepher oder Marotten. In: *Weltkunst*, Bd. 72, 2002, S. 2031–2033.
- Meller 1926** Simon Meller: *Die deutschen Bronzestatuetten der Renaissance*. Florenz, München 1926.
- Mende 1969** Matthias Mende: Die Nürnberger Madonna. Zur Geschichte ihres Nachrumes im 19. Jahrhundert. In: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg*, Bd. 56, 1969, S. 445–481.
- Mende 1978** Matthias Mende: Hans Baldung Grien. *Das graphische Werk. Vollständiger Bildkatalog der Einzelholzschnitte, Buchillustrationen und Kupferstiche*. Unterschneidheim 1978.
- Mende 1983** Matthias Mende: *Dürer-Medaillen. Münzen, Medaillen, Plaketten von Dürer, auf Dürer, nach Dürer*. Nürnberg 1983.
- Mendelsohn 1982** Leatrice Mendelsohn: Paragoni: Benedetto Varchi's »Due lezioni« and Cinquecento Art Theory. *Ann Arbor* 1982.
- Merkel 1999** Ulrich Merkel: *Buchmalerei in Bayern in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Spätblüte und Endezeit einer Gattung*. Regensburg 1999.
- Mertens 1992** Dieter Mertens: *Mittelalterbilder in der Frühen Neuzeit*. In: Gerd Althoff (Hrsg.): *Die Deutschen und ihr Mittelalter*. Darmstadt 1992, S. 29–54.
- Metken 1978** Sigrid Metken: *Geschnittenes Papier. Eine Geschichte des Ausschneidens in Europa von 1500 bis heute*. München 1978.
- Metzger 2002** Christof Metzger: *Hans Schäufelin als Maler*. Berlin 2002.
- Meyer-Heisig 1953** Erich Meyer-Heisig: Die Sammlung deutscher Gläser im Germanischen Nationalmuseum zu Nürnberg. In: *Glastechnische Berichte*, Bd. 26, 1953, Nr. 4, S. 85–91.
- MGG** *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, 29 Bde. Begründet v. Friedrich Blume. Hrsg. v. Ludwig Finscher. 2., bearb. Aufl. Kassel u. a. 1994–2007.
- Michalski 1993** Sergiusz Michalski: *The Reformation and the Visual Arts: The Protestant Image Question in Western and Eastern Europe*. London u. a. 1993.
- Michalsky 2004** Tanja Michalsky: *Die Natur der Nation. Überlegungen zur »Landschaft« als Ausdruck nationaler Identität*. In: Klaus Bußmann, Elke Anna Werner (Hrsg.): *Europa im 17. Jahrhundert. Ein politischer Mythos und seine Bilder*. Stuttgart 2004, S. 331–354.
- Michaud 2006** Cécilie Michaud: *Johann Heinrich Schönfeld. Un Peintre Allemand du XVII^e Siècle en Italie*. München 2006.
- Michel 1984** Petra Michel: *Christian Wilhelm Ernst Dietrich und die Problematik des Eklektizismus*. München 1984.
- Mick 1959** Ernst Wolfgang Mick: *Johannes Holzer (1709–1740)*. In: *Cultura Atesina*, Bd. 59, 1959, S. 30–69.
- Mick 1960** Ernst Wolfgang Mick: *Ikographische Studien zu Johann Evangelist Holzer (1709–1740)*. Bozen 1960.
- Mick 1984** Ernst Wolfgang Mick: *Johann Evangelist Holzer. Ein frühvollendetes Malergenie des 18. Jahrhunderts*. München, Zürich 1984.
- Miedema 1977** Hessel Miedema: *Realism and Comic Mode: the Peasant*. In: *Simiolus*, Bd. 9, 1977, S. 205–219.
- Miedema 1980** Hessel Miedema: *De archiefbescheiden van het St. Lukasgilde te Haarlem, 2 Bde*. Alphen aan den Rijn 1980.

- Miedema 1986/87** Hessel Miedema: Over vakonderwijs aan kunstschilders in de nederlanden tot de 17de eeuw. In: Boschloo 1986/87, S. 268–282.
- Miedema 1987** Hessel Miedema: Kunst-schilder, gilde en academie. Over het probleem van de emancipatie van de kunstschilders in de Noordelijke Nederlanden van de 16de en 17de eeuw. In: Oud Holland, Bd. 101, 1987, S. 1–34.
- Miller 2007** Albrecht Miller: Der Bildhauer Hans Herlin. In: Memminger Geschichtsblätter, 2007, S. 157–179.
- Milutski 1995** Walter Milutski: Erthal-Darstellungen als Silhouettenbilder und Eglomisés. In: Ausst. Kat. Würzburg/Bamberg 1995, S. 285–291.
- Minges 1998** Klaus Minges: Das Sammlungswesen der frühen Neuzeit. Kriterien der Ordnung und Spezialisierung (Museen – Geschichte und Gegenwart, Bd. 3). Münster 1998.
- Mock 2006** Markus Leo Mock: Syphilis und schöne Frauen. Erzbischof Ernst von Magdeburg und sein Auftrag an Hans Baldung Grien. In: Tacke 2006, S. 282–295.
- Mock 2007** Markus Leo Mock: Kunst unter Erzbischof Ernst von Magdeburg. Berlin 2007.
- Moeller 1959** Bernd Moeller: Die deutschen Humanisten und die Anfänge der Reformation. In: Zeitschrift für Kirchengeschichte, Bd. 70, 1959, S. 46–61.
- Möller 1956** Lieselotte Möller: Der Wran-gelschrank und die verwandten süddeutschen Intarsienmöbel des 16. Jahrhunderts. Berlin 1956.
- Monatsanzeiger GNM** Monatsanzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Museen und Ausstellungen in Nürnberg. Nürnberg 1981–2004.
- Montagu 1986** Jennifer Montagu: Disegni, Bozzetti, Legnetti and Modelli in Roman Seicento Sculpture. In: Volk 1986, S. 9–30.
- Montias 1982** John Michael Montias: Artists and Artisans in Delft. A Socio-Economic Study of the Seventeenth Century. Princeton, New Jersey 1982.
- Montias 1987** John Michael Montias: Cost and Value in Seventeenth-Century Dutch Art. In: Art History, Bd. 10, 1987, Nr. 1, S. 455–466.
- Montias 1988** John Michael Montias: Art Dealers in the Seventeenth-Century Netherlands. In: Simiolus, Bd. 18, 1988, Nr. 4, S. 244–256.
- Montias 1990** John Michael Montias: The Influence of Economic Factors on Style. In: De zeventiende eeuw, Bd. 6, 1990, S. 49–57.
- Montias 1991** John Michael Montias: Works of Art in Seventeenth-Century Amsterdam. An Analysis of Subjects and Attributions. In: Freedberg/Vries 1991, S. 331–372.
- Montias 1996** John Michael Montias: Works of Art in a Random Sample of Amsterdam Inventories. In: Michael North (Hrsg.): Economic History of the Arts. Köln 1996, S. 67–88.
- Moraht-Fromm 2000** Anna Moraht-Fromm: Neues über Martin Schaffner. In: Anna Moraht-Fromm (Hrsg.): Unter der Lupe. Neue Forschungen zu Skulptur und Malerei des Hoch- und Spätmittelalters. Festschrift Hans Westhoff zum 60. Geburtstag. Stuttgart, Ulm 2000, S. 333–349.
- Moraht-Fromm/Westhoff 1997** Anna Moraht-Fromm, Hans Westhoff: Der Meister von Meßkirch. Forschungen zur südwestdeutschen Malerei des 16. Jahrhunderts. Ulm 1997.
- Morrall 2001** Andrew Morrall: Jörg Breu the Elder. Art, Culture and Belief in Reformation Augsburg. Aldershot 2001.
- Möseneder 1988** Karl Möseneder: Die Inversion der Glorie. Johann Evangelist Holzers Deckengemälde in Partenkirchen und verwandte Fresken. In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, Bd. 39, 1988, Heft 3, S. 133–174.
- Möseneder 1993** Karl Möseneder: Franz Anton Maulbertsch. Aufklärung in der barocken Deckenmalerei (Ars viva, Bd. 2). Wien u. a. 1993.
- Möseneder 2000** Karl Möseneder: Ars docta – Joachim von Sandrarts Teutsche Academie. In: Hartmut Laufhütte (Hrsg.): Künste und Natur in Diskursen der Frühen Neuzeit (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, Bd. 35, Teil 1). Wiesbaden 2000, S. 157–213.
- Moser/Tursky 1977** Heinz Moser, Heinz Tursky: Die Münzstätte Hall in Tirol, 1477–1665. Innsbruck 1977.
- Mraz/Schögl 1999** Gerda Mraz, Uwe Schögl (Hrsg.): Das Kunstkabinett des Johannes Caspar Lavater (Edition Lavater, Bd. 1). Wien 1999.
- Mrazek/Neuwirth 1970** Wilhelm Mrazek, Waltraud Neuwirth: Wiener Porzellan 1718–1864 (Österreichisches Museum für Angewandte Kunst. Katalog, N.F., Bd. 3) Wien 1970.
- Mühlbacher 1991** Eva Mühlbacher: Gottfried Knöffler als Bildhauer der »Pankower Putten«. In: Forschungen und Berichte. Jahrbuch der Staatlichen Museen zu Berlin, Bd. 31, 1991, S. 218–219.
- Müllenmeister 1988** Kurt J. Müllenmeister: Roelant Savery (1576–1639). Hofmaler Kaiser Rudolfs II. in Prag. Die Gemälde mit kritischem Œuvre-katalog. Freren 1988.
- Müller 1932** Theodor Müller: Jörg Lederer von Kaufbeuren und der Umkreis seiner Werkstatt. In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, N.F., Bd. 9, 1932, S. 253–278.
- Müller 1968** Hannelore Müller: Augsburger Goldschmiedekunst 1620–1720. In: Ausst. Kat. Augsburg 1968, S. 279–281.
- Müller 1998** Markus Müller: Waz is minne? In: Ausst. Kat. Gotha 1998, S. 50–60.
- Müller 2002** Jan-Dirk Müller: Literatur und Kunst unter Maximilian I. In: Kaiser Maximilian I. – Bewahrer und Reformier. Ausst. Kat. Reichskammergerichtsmuseum, Wetzlar. Hrsg. v. Georg Schmidt-von Rhein. Ramstein 2002, S. 141–158.
- Müller/Schädler 1964** Theodor Müller, Alfred Schädler: Georg Petel (1601–1634). München 1964.
- Mundt 2009** Barbara Mundt: Der Pommersche Kunstschränk des Augsburger Unternehmers P. Hainhofer für den gelehrten Herzog Philipp II. von Pommern. München 2009.
- Mundy 1967** Peter Mundy: The Travels of Peter Mundy in Europe and Asia, 1608–1667, 5 Bde. Hrsg. v. Richard Carnac Temple. Cambridge 1907–1936 (Nachdruck Nendeln/Liechtenstein 1967).
- Murr 1797** Christoph Gottlieb von Murr: Description du Cabinet de Monsieur Paul de Praun à Nuremberg. Nürnberg 1797.
- Müseler 1937** Wilhelm Müseler: Geist und Antlitz des Barock (Geist und Antlitz der deutschen Epochen, Bd. 4). Berlin 1937.

- Nagel 1941** August Friedrich Nagel: Die Herrensitze Lichtenhof und Hummelstein. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, Bd. 38, 1941, S. 93–164.
- NDB** Neue deutsche Biographie, Bd. 1–. Berlin 1953–
- Neuerwerbung Juli 1967** Die Neuerwerbung des Monats Juli 1967 des Germanischen Nationalmuseums. In: Weltkunst, Bd. 37, 1967, S. 637.
- Neumeister 1996** Michaela Christine Neumeister: Studien zu den Altöttinger Türen und ihrem Meister. Bd. 3: Verzeichnis der zugeschriebenen Werke. Hamburg 1996.
- Neustätter 1933** Ernst Neustätter: Johann Evangelist Holzer. München 1933.
- New Hollstein Dutch and Flemish Etchings** The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450–1700. Rotterdam 1998–
- New Hollstein German Engravings** The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts, 1400–1700. Rotterdam 1996–
- NGK 2007** Nürnberger Goldschmiedekunst 1541–1868, 2 Bde. Bd. 1: Meister, Werke, Marken. Bearb. v. Karin Tebbe u. a. Nürnberg 2007. Bd. 2: Goldglanz und Silberstrahl. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. v. Karin Tebbe u. a. Nürnberg 2007.
- Nickel 1999** Heinrich L. Nickel: Die Schlosskapelle der Erzbischöfe – Die Altäre und die Ausstattung. In: Heinrich L. Nickel (Hrsg.): Die Maria-Magdalenen-Kapelle der Moritzburg zu Halle. Halle (Saale) 1999, S. 31–44.
- Niederwöhrmeier 2008** Hartmut Niederwöhrmeier: Erhalt und Zerstörung: Sep Ruf in Nürnberg. In: der architekt, 2008, Heft 5, S. 31–35.
- Nienholdt 1961** Eva Nienholdt: Kostümkunde. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. Braunschweig 1961.
- Noll 2004** Thomas Noll: Albrecht Altdorfer in seiner Zeit. Religiöse und profane Themen in der Kunst um 1500 (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 115). München, Berlin 2004.
- Noll 2009** Thomas Noll: Spielräume der Stilbildung bei Albrecht Altdorfer. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 72, 2009, S. 329–350.
- Noppenberger 1958** Franz Xaver Noppenberger: Die eucharistische Monstranz des Barockzeitalters. Eine Studie über Geschichte, Aufbau, Dekoration, Ikonologie und Symbolik der barocken Monstranzen vornehmlich des deutschen Sprachgebietes. München 1958.
- Norica 2007** Martin Behaim (1459–1507). Nürnberg im Zeitalter der Entdeckungen (Norica. Berichte und Themen aus dem Stadtarchiv Nürnberg, Heft 3). Nürnberg 2007.
- North 1992** Michael North: Kunst und Kommerz im Goldenen Zeitalter. Zur Sozialgeschichte der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts. Köln u. a. 1992.
- Nowak 1992** Romuald Nowak: Schlesische Barockbozzetti. In: Kalinowski 1992, S. 115–137.
- Nussbaum 1979** Otto Nussbaum: Die Aufbewahrung der Eucharistie (Theophaneia, Bd. 29). Bonn 1979.
- Nützmann 1995** Hannelore Nützmann: Wiedergefunden und verloren. Luca Signorellis Gemälde »Pan«. In: Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz, Bd. 32, 1995, S. 261–271.
- Obermann 1982** Heiko A. Obermann: Luther. Mensch zwischen Gott und Teufel. Darmstadt 1982.
- O'Dell 1993** Ilse O'Dell: Jost Ammans Buchschmuck-Holzschnitte für Sigmund Feyerabend. Zur Technik der Verwendung von Bild-Holzstöcken in den Drucken von 1563–1599 (Repertorien zur Erforschung der frühen Neuzeit, Bd. 13). Wiesbaden 1993.
- Oellermann 2003** Eike Oellermann: Der Kefermarkter Altar, polychrom oder »holzsichtig«, eine unendliche Geschichte. In: Lothar Schultes (Hrsg.): Gotik Schätze Oberösterreich. Symposium, Linzer Schloss, 20.–22. September 2002. Linz 2003, S. 153–172.
- Oellermann 2005/06** Karin Oellermann, Eike Oellermann: Die Nürnberger Dominikanerkirche und ihre Ausstattung. In: Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Bd. 59/60, 2005/06, S. 181–218.
- Oellers 1999** Norbert Oellers: Schillers Totenmaske. In: Ausst. Kat. Schloß Moyland 1999, S. 27–36.
- Oexle/Hülßen-Esch 1998** Otto Gerhard Oexle, Andrea von Hülßen-Esch (Hrsg.): Die Repräsentation der Gruppen. Texte – Bilder – Objekte. Kolloquium, Göttingen 28.–29. September 1995 (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Bd. 141). Göttingen 1998.
- Oidtmann 1905** Heinrich Oidtmann: Geschichte der Schweizer Glasmalerei. Leipzig 1905.
- Oldenbourg 1919** Rudolf Oldenbourg: Das Germanische Museum. In: Kunstchronik, Bd. 7, 1919, S. 131–135.
- Olson 2000** Roberta Jeanne Marie Olson: Comets and Altdorfer's Art. In: The Art Bulletin, Bd. 82, 2000, S. 600.
- Oman 1963** Charles Oman: Medieval Silver Nefs (Victoria & Albert Museum Monograph, Bd. 15). London 1963.
- Osten 1972** Gert von der Osten: Weitere Werke der niedersächsischen Bildschnitzkunst. In: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 11, 1972, S. 49–62.
- Osten 1983** Gert von der Osten: Hans Baldung Grien. Gemälde und Dokumente. Berlin 1983.
- Otto: Bergl 1964** Peter Otto: Johann Bergl (1718–1789). Wien 1964.
- Otto: Strigel 1964** Gertrud Otto: Bernhard Strigel (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 33). München 1964.
- Palliser 1910** Bury Palliser: History of Lace. Hrsg. v. M. Jourdain u. Alice Dryden. 4. Aufl. London 1910.
- Pancheri 2002** Roberto Pancheri: L' »Onor d'Ausonia«. Studi sull'attività di Lorenzo Mattielli a Vienna e nei domini asburgici. In: Giuseppe Pavanello (Hrsg.): La scultura veneta del seicento e del settecento. Nuovi studi. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti (Studi di arte veneta, Bd. 4). Venedig 2002, S. 413–431.
- Paravicini 1993** Werner Paravicini: Von der Heidenfahrt zur Kavalierstour. Über Motive und Formen adeligen Reisens im späten Mittelalter. In: Horst Brunner, Norbert Richard Wolf (Hrsg.): Wissenschaft im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Bedingungen, Typen, Publikum, Sprache. Kolloquium, Würzburg, 8.–10. April 1991 (Wissensliteratur im Mittelalter, Bd. 13). Wiesbaden 1993, S. 91–130.
- Paravicini 1998** Werner Paravicini: Gruppe und Person. Repräsentation durch Wap-

- pen im späten Mittelalter. In: Oexle / Hülsen-Esch 1998, S. 327–390.
- Pascal/Wasmuth 1994** Blaise Pascal: Über die Religion und über einige andere Gegenstände. Übertragen und hrsg. v. Ewald Wasmuth. 9. Aufl. Gerlingen 1994.
- Payer 1968** Elisabeth Payer: Der Maler Josef Ignaz Mildorfer. Innsbruck 1968.
- Pechstein 1967** Klaus Pechstein: Wenzel Jamnitzers Silberlocken mit Naturabgüssen. In: Anzeiger GNM 1967, S. 36–43.
- Pechstein: Bronzen 1968** Klaus Pechstein: Bronzen und Plaketten (Kataloge des Kunstgewerbemuseums Berlin, Bd. 3). Berlin 1968.
- Pechstein: Christoph Jamnitzer 1968** Klaus Pechstein: Eine unbekannte Entwurfsskizze für eine Goldschmiedeplastik von Christoph Jamnitzer. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 31, 1968, S. 314–321.
- Pechstein 1969** Klaus Pechstein: Nürnberger Brunnenfiguren der Renaissance. Hamburg, Berlin 1969.
- Pechstein 1973** Klaus Pechstein: Der Bildschnitzer Hans Peisser. Studien zur süddeutschen Renaissanceplastik I. In: Anzeiger GNM 1973, S. 84–106.
- Pechstein 1974** Klaus Pechstein: Zu den Altarskulpturen und Kunstkammerstücken von Hans Peisser. Studien zur süddeutschen Renaissanceplastik II. In: Anzeiger GNM 1974, S. 38–47.
- Pechstein 1976** Klaus Pechstein: Zum Werk des Christoph Ritter. In: Anzeiger GNM 1976, S. 96–104.
- Pechstein 1977** Klaus Pechstein: Das Delphinmotiv an Nürnberger Brunnen. Zur Aufstellung des Hofbrunnens Albrecht-Dürer-Straße 11. In: Nürnberger Altstadtberichte, Nr. 2, 1977, S. 40–46.
- Pechstein 1978** Klaus Pechstein: Wiener Porzellan im Germanischen Nationalmuseum. In: Alte und moderne Kunst 1978, Heft 157, S. 1–9.
- Pechstein 1982** Klaus Pechstein: Werke von Christoph Ritter. In: Kunst und Antiquitäten. Zeitschrift für Kunstfreunde, Sammler und Museen 1982, Heft 6, S. 18–27.
- Pechstein: Luthergläser 1983** Klaus Pechstein: Luthergläser. Denkmäler der Geschichte. In: Kunst und Antiquitäten. Zeitschrift für Kunstfreunde, Sammler und Museen 1983, Heft 3, S. 30–35.
- Pechstein: Strahlenmonstranz 1983** Klaus Pechstein: Eine Strahlenmonstranz des Danziger Goldschmiedes J. G. Schlaubit. In: Monatsanzeiger GNM, Nr. 32, 1983, S. 254–255.
- Pechstein 1987** Klaus Pechstein: Zu Lebzeiten schon gewürdigt. In: Kunst und Antiquitäten. Zeitschrift für Kunstfreunde, Sammler und Museen 1987, Heft 2, S. 44–48.
- Pechstein 1988** Klaus Pechstein: Nürnberger Goldschmiedemodelle. Neuerwerbungen des Germanischen Nationalmuseums aus der Zeit um 1580. In: Kunst und Antiquitäten. Zeitschrift für Kunstfreunde, Sammler und Museen 1988, Heft 4, S. 62–66.
- Pechstein: Caspar Pfister 1990** Klaus Pechstein: Ein Pokal von Caspar Pfister. Breslauer Goldschmiedearbeiten des 17. Jahrhunderts. In: Kunst und Antiquitäten. Zeitschrift für Kunstfreunde, Sammler und Museen 1990, Heft 1/2, S. 36–40.
- Pechstein: Hans Peisser 1990** Klaus Pechstein: Hans Peisser. Modellschnitzer für Hans Vischer und Pankraz Labenwolf. Studien zur süddeutschen Renaissanceplastik III. In: Anzeiger GNM 1990, S. 113–119.
- Pechstein 1993** Klaus Pechstein: Schätze deutscher Goldschmiedekunst. Ergänzung zu den Ausstellungen in Lüneburg und Pforzheim. In: Weltkunst, Bd. 63, 1993, S. 1657–1659.
- Pechstein/Effmert 1990** Klaus Pechstein, Viola Effmert: Schlesische Goldschmiedearbeiten im Germanischen Nationalmuseum. Nürnberg 1990.
- Pée 1971** Herbert Pée: Johann Heinrich Schönfeld. Die Gemälde. Berlin 1971.
- Peiper-Diener 1929/30** Erika Peiper-Diener: Mittelrheinische Barockplastik. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte und Stilentwicklung des 17. und 18. Jahrhunderts. In: Mainzer Zeitschrift, Bd. 24/25, 1929/30, S. 1–46.
- Peters 1980** Jane S. Peters: Frühe Glasgemälde von Augustin Hirschvogel. In: Anzeiger GNM 1980, S. 86–88.
- Peters 1985** Jan Peters: Der Platz in der Kirche. Über soziales Rangdenken im Spätfeudalismus. In: Jahrbuch für Volkskunde und Kulturgeschichte, Bd. 28 (N.F. Bd. 13), 1985, S. 77–106.
- Petz 1886** Johann Petz: Urkundliche Beiträge zur Geschichte der Bücherei des Nürnberger Rats. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, Bd. 6, 1886, S. 123–174.
- Pevsner 1940** Nikolaus Pevsner: Academies of Art. Past and Present. Cambridge 1940.
- Pezold 1968** Uta von Pezold: Die Herrschaft Thurnau im 18. Jahrhundert. Kulmbach 1968.
- Pezza 2007** Marcello Pezza: Albrecht Dürer e la teoria delle proporzioni dei corpi umani: in appendice l'edizione del 1591. Rom 2007.
- Pfister 2004** Ulrich Pfister: Liminalität – Charisma – individuelle Heilserfahrung. Die Funktion des Gnadenbildes in der barocken Volksfrömmigkeit. In: Ganz/Henkel: Diskurse 2004, S. 61–79.
- Pfisterer 1934** Hermann A. Pfisterer: Die neueröffnete Barockgalerie des Germanischen Nationalmuseums. In: Kunst- und Antiquitätenrundschau, Bd. 42, 1934, S. 390–394.
- Pfisterer 2007/2008** Ulrich Pfisterer (Hrsg.): Klassiker der Kunstgeschichte, 2 Bde. München Bd. 1: 2007; Bd. 2: 2008.
- Philippovich 1966** Eugen von Philippovich: Kuriositäten, Antiquitäten. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber (Bibliothek für Kunst- und Antiquitätenfreunde, Bd. 46). Braunschweig 1966.
- Philippovich 1977** Eugen von Philippovich: Kombinationsfiguren aus Elfenbein und Holz. In: Kunst in Hessen und am Mittelrhein, Bd. 17, 1977, S. 27–35.
- Pietsch 2006** Ulrich Pietsch: Die figürliche Meißner Porzellanplastik von Gottlieb Kirchner und Johann Joachim Kaendler. Bestandskatalog der Porzellansammlung Staatliche Kunstsammlungen Dresden. München 2006.
- Pigler 1974** Andor Pigler: Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts, 3 Bde., erw. Aufl. Budapest 1974.
- Pilz 1936–1939** Kurt Pilz: Der Totenschild in Nürnberg und seine deutschen Vorstufen. Das 14.–15. Jahrhundert. In: Anzeiger GNM 1936–1939, S. 57–112.
- Pilz 1972** Kurt Pilz: Die Egidienkirche in Nürnberg. Ihre Geschichte und ihre Kunstwerke (Einzelarbeiten aus der

- Kirchengeschichte Bayerns, Bd. 4).
Nürnberg 1972.
- Pinder 1924** Wilhelm Pinder: Innenräume deutscher Vergangenheit. Aus Schlössern und Burgen, Klöstern, Bürgerbauten und Bürgerhäusern. Königstein i. T. 1924.
- Pinder 1929** Wilhelm Pinder: Die deutsche Plastik vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance (Handbuch der Kunstwissenschaft, Bd. 2, 2). Potsdam 1929.
- Pinder 1949** Wilhelm Pinder: Das Problem der Generation in der Kunstgeschichte Europas. 4. Aufl. Köln 1949.
- Pochat 1986** Götz Pochat: Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie. Von der Antike bis zum 19. Jahrhundert. Köln 1986.
- Poeschel 1945** Erwin Poeschel: Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden. Bd. 6: Puschlav, Misox, Calanca. Basel 1945.
- Poeschke 1992** Joachim Poeschke: Die Skulptur der Renaissance in Italien. Bd. 2: Michelangelo und seine Zeit. München 1992.
- Pohl 1992** Horst Pohl: Willibald Imhoff, Enkel und Erbe Willibald Pirckheimers (Quellen zur Geschichte und Kultur der Stadt Nürnberg, Bd. 24). Nürnberg 1992.
- Pohlmann 2008** Karl-Friedrich Pohlmann: Ezechiel. Der Stand der theologischen Diskussion. Darmstadt 2008.
- Polleroß 1999** Friedrich Polleroß: Auftraggeber und Funktionen barocker Kunst in Österreich. In: Fillitz/Lorenz 1999, S. 17–50.
- Pope 1978** Myrna B. Pope: Woodcuts by Lucas Cranach the Elder and his Workshop. A Catalogue. London 1978.
- Pope-Hennessy 1966** John Pope-Hennessy: The Portrait in the Renaissance. London, New York 1966.
- Popp/Suckale 2002** Dietmar Popp, Robert Suckale (Hrsg.): Die Jagiellonen. Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, Bd. 21). Nürnberg 2002.
- Pörnbacher 2000** Karl Pörnbacher: »Daß die Untertanen nach aller Gerechtigkeit geführt und regiert werden.« Creszentia Höß von Kaufbeuren als geistliche Beraterin des Kurfürsten Clemens August. In: Frank Günter Zehnder, Werner Schäfke (Hrsg.): Der Riss im Himmel. Clemens August und seine Epoche. Bd. 5: Hirt und Herde. Religiosität und Frömmigkeit im Rheinland des 18. Jahrhunderts. Köln 2000, S. 197–212.
- Pörtner 1982** Rudolf Pörtner (Hrsg.): Das Schatzhaus der deutschen Geschichte. Das Germanische Nationalmuseum. Unser Kulturerbe in Bildern und Beispielen. Düsseldorf, Wien 1982.
- Poscharsky 1998** Peter Poscharsky (Hrsg.): Die Bilder in den Lutherischen Kirchen. Ikonographische Studie. München 1998.
- Prak 2003** Maarten Prak: Guilds and the Development of the Art Market During the Dutch Golden Age. In: Simiolus, Bd. 30, 2003, Nr. 3/4, S. 236–251.
- Praun 1916** Friedrich von Praun: »Was sich auf meiner Reise zugetragen, da ich, Stephan Praun von Nürnberggh, den 20. Jenner bis 31. May A° 1569 mit Kaysers Maximillian Pottschaft, dem Herrn Kaspar von Minckwitz von Wien zu Landt nach Constantinopol mit dem Tribut gezogen.« Mitgeteilt nach den Manuskripten und Tagebüchern im Archive des von Praun'schen Gesamtgeschlechts. In: Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum 1916, S. 45–62.
- Preimesberger/Baader/Suthor 1999** Rudolf Preimesberger, Hannah Baader, Nicola Suthor (Hrsg.): Porträt (Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren, Bd. 2). Berlin 1999.
- Preisung/Oellers/Volkmer 2002** Dagmar Preisung, Adam C. Oellers, Anke Volkmer: Neuzugänge der Jahre 1998–2002 für die Museen der Stadt Aachen. In: Aachener Kunstblätter, Bd. 62, 2002, S. 325–333.
- Prinz 1970** Wolfram Prinz: Die Entstehung der Galerie in Frankreich und Italien. Berlin 1970.
- Prinz 1971** Wolfram Prinz: Die Sammlung der Selbstbildnisse in den Uffizien. Geschichte der Sammlung (Italienische Forschungen. Hrsg. v. Kunsthistorischen Institut Florenz, 3. F., Bd. 5). Berlin 1971.
- Puttfarken 1991** Thomas Puttfarken: The Dispute about Disegno and Colorito in Venice: Paolo Pino, Lodovico Dolce and Titian. In: Peter Ganz u. a. (Hrsg.): Kunst und Kunsttheorie 1400–1900 (Wolfenbütteler Forschungen, Bd. 48). Wiesbaden 1991, S. 75–99.
- Pyke 1973** Edward J. Pyke: A Biographical Dictionary of Wax Modellers. Oxford 1973.
- Rackham 1959** Bernard Rackham: Islamic Pottery and Italian Maiolica. London 1959.
- Ranner 1821** Gottfried Christoph Ranner: Kurzgefasste Beschreibung der Nürnbergischen Stadtbibliothek mit einigen Beylagen und dem Abdruck einer Handschrift, das Handbuch des H. Augustinus in einer alten deutschen Uebersetzung enthaltend. Nürnberg 1821.
- Rascher 1970** Helmut Rascher: Die Kleiderstiftung des Wolfgang Münzer von 1577. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, Bd. 57, 1970, S. 1–123.
- Rasmussen 1974** Jörg Rasmussen: Die Nürnberger Altarbaukunst der Dürerzeit. Hamburg 1974.
- Rasmussen 1983** Jörg Rasmussen: Kleinplastik unter Dürers Namen. Das New Yorker Rückenakt-Relief. In: Städel-Jahrbuch, N.F., Bd. 9, 1983, S. 132–133.
- Rasmussen 1984** Jörg Rasmussen: Italienische Majolika (Kataloge des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg, Bd. 6). Hamburg 1984.
- Ratschow 1964/1966** Carl Heinz Ratschow: Lutherische Dogmatik zwischen Reformation und Aufklärung, 2 Bde. Gütersloh, Bd. 1: 1964; Bd. 2: 1966.
- Ratzka 1998** Thomas Ratzka: Magdeburger Bildhauerei um 1600. Mahlow 1998.
- Raupp 1980** Hans-Joachim Raupp: Selbstbildnisse und Künstlerporträts – Funktion und Bedeutung. In: Selbstbildnisse und Künstlerporträts. Von Lucas van Leyden bis Anton Raphael Mengs. Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig. Braunschweig 1980, S. 7–35.
- Raupp 1983** Hans-Joachim Raupp: Ansätze zu einer Theorie der Genremalerei in den Niederlanden im 17. Jahrhundert. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 46, 1983, S. 401–418.
- Raupp 1984** Hans-Joachim Raupp: Untersuchungen zu Künstlerbildnis und Künstlerdarstellung in den Niederlanden im 17. Jahrhundert (Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 25). Hildesheim u. a. 1984.
- Raupp 1986** Hans-Joachim Raupp: Bauernsatiren. Entstehung und Ent-

- wicklung des bäuerlichen Genres in der deutschen und niederländischen Kunst ca. 1470–1570. Niederzier 1986.
- Raupp 1995** Hans-Joachim Raupp (Hrsg.): Porträts (Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SØR Rusche-Sammlung, Bd. 1). Münster u. a. 1995.
- Raupp 1996** Hans-Joachim Raupp (Hrsg.): Genre (Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SØR Rusche-Sammlung, Bd. 2). Münster u. a. 1996.
- Raupp 1998** Hans-Joachim Raupp: Allegorische Selbstporträts und Selbstdarstellungen in der Graphik um 1600. In: Gunter Schweikhart (Hrsg.): Autobiographie und Selbstportrait in der Renaissance. Köln 1998, S. 177–190.
- Raupp 2001** Hans-Joachim Raupp (Hrsg.): Landschaften und Seestücke (Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SØR Rusche-Sammlung, Bd. 3). Münster u. a. 2001.
- Raupp 2004** Hans-Joachim Raupp (Hrsg.): Stilleben und Tierstücke (Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SØR Rusche-Sammlung, Bd. 5). Münster 2004.
- Ravenstein 1908** Ernst Georg Ravenstein: Martin Behaim. His Life and his Globe. London 1908.
- RDK** Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte. Hrsg. v. Otto Schmitt. Bd. 1–. Stuttgart 1937–
- Redenbacher 1975** Fritz Redenbacher: Sandrarts Teutsche Academie. Kunstgeschichte im Barockzeitalter. In: Jahrbuch für Fränkische Landesforschung, Bd. 34/35, 1975, S. 309–323.
- Redslob 1908** Edwin Redslob: J. C. Steinbacher. Ein Münchner Goldschmied des 18. Jahrhunderts. In: Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum 1908, S. 137–139.
- Reindl 1977** Peter Reindl: Loy Hering. Zur Rezeption der Renaissance in Süddeutschland. Basel 1977.
- Reinhard 1983** Wolfgang Reinhard: Zwang zur Konfessionalisierung? Prolegomena zu einer Theorie des konfessionellen Zeitalters. In: Zeitschrift für Historische Forschung, Bd. 10, 1983, S. 257–277.
- Reinheckel 1978** Günther Reinheckel: German and Austrian Ceramics (Masterpieces of Western Ceramic Art, Bd. 8). Tokio 1978.
- Reininghaus 1998** Wilfried Reininghaus: Sachgut und handwerkliche Gruppenkultur. Neue Fragen an die »Zunftaltertümer«. In: Oexle/Hülsen-Esch 1998, S. 429–465.
- Reinitzer 2006** Heimo Reinitzer: Gesetz und Evangelium. Über ein reformatorisches Bildthema, seine Tradition, Funktion und Wirkungsgeschichte, 2 Bde. Hamburg 2006.
- Reiße 1997** Ulrich Reißer: Physiognomik und Ausdruckstheorie der Renaissance. Der Einfluß charakterologischer Lehren auf Kunst und Kunsttheorie des 15. und 16. Jahrhunderts (Beiträge zur Kunstwissenschaft, Bd. 69). München 1997.
- Reith 1999** Reinhold Reith: Lohn und Leistung. Lohnformen im Gewerbe 1450–1900 (Vierteljahresschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Beiheft 151). Stuttgart 1999.
- Renner 1967** Michael Renner: Franz Ludwig von Erthal. In: Gerhard Pfeiffer (Hrsg.): Fränkische Lebensbilder, Bd. 1. Würzburg 1967, S. 286–312.
- Reske 2007** Christoph Reske: Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet: auf der Grundlage des gleichnamigen Werkes von Josef Benzing (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen, Bd. 51). Wiesbaden 2007.
- Rettich 1965** Edeltraud Rettich: Bernhard Strigel. Herkunft und Entfaltung seines Stils. Freiburg i.Br. 1965.
- Reuter 2002** Guido Reuter: Barocke Hochaltäre in Süddeutschland 1660–1770. Petersberg 2002.
- Reznicek 1984** Emil Karel Josef Reznicek: De overlevering van een verloren geschilderij van Jan van Eyck. In: Abraham Horodisch (Hrsg.): De arte et libris. Festschrift Erasmus, 1934–1984. Amsterdam 1984, S. 387–393.
- Ring 1996** Edgar Ring: »Grothe czyrlyke quadratstücke sthensz.« Die Produktion von Terrakotten in Lüneburg. In: Ton–Steine–Scherben. Ausgegraben und erforscht in der Lüneburger Altstadt. Ausst. Kat. Deutsches Salzmuseum, Lüneburg. Hrsg. v. Frank Andraschko u. a. Lüneburg 1996, S. 93–105.
- Robinson 1992** Arthur H. Robinson: It Was the Mapmakers Who Really Discovered America. In: Cartographica, Bd. 29/2, 1992, S. 31–36.
- Roche 1989** Daniel Roche: La culture des apparences. Une histoire du vêtement XVII^e–XVIII^e siècle. Paris 1989.
- Roche/Courage/Devinoy 1985** Serge Roche, Germain Courage, Pierre Devinoy: Spiegel. Spiegelgalerien, Spiegelkabinette, Hand- und Wandspiegel. Tübingen 1985.
- Röckelein 1990** Hedwig Röckelein (Hrsg.): Maria–Abbild oder Vorbild? Zur Sozialgeschichte mittelalterlicher Marienverehrung. Tagung, Weingarten, 15.–17. September 1989. Tübingen 1990.
- Roethlisberger 1993** Marcel G. Roethlisberger: Abraham Bloemaert and his Sons. Paintings and Prints, 2 Bde. Biographien und Dokumente bearb. v. Marten Jan Bok. Doornspijk 1993.
- Roettgen 1999** Steffi Roettgen: Anton Raphael Mengs (1728–1779). Das malerische und zeichnerische Werk. München 1999.
- Röhricht 1900** Reinhold Röhricht: Deutsche Pilgerreisen nach dem Heiligen Lande. Innsbruck 1900.
- Roll 2002** Carmen Roll: Ottmar Elliger d. J. (1666–1732). Leben und Werk. Augsburg 2002.
- Ronzoni 1999** Luigi A. Ronzoni: Georg Raphael Donner oder Jakob Gabriel Mollinarolo? Überlegungen zu einigen Terrakottafigurinen. In: Barockberichte 1999, Heft 22/23, S. 305–327.
- Ronzoni 2002** Luigi A. Ronzoni: Aspekte zum Werk Georg Raphael Donners und Jakob Gabriel Mollinarolos. (Diss. mschr.) Wien 2002.
- Ronzoni 2005** Luigi A. Ronzoni: Die Genese der Heiligenkreuzer Modellsammlung. In: Giovanni Giuliani (1664–1744). Bd. 1: Essays. Ausst. Kat. Liechtenstein Museum, Wien. Hrsg. v. Johann Kräftner. München u. a. 2005, S. 9–17.
- Rosenberg 1920** Marc Rosenberg: Jamnitzer. Alle erhaltenen Goldschmiedearbeiten, verlorene Werke, Handzeichnungen. Frankfurt a. M. 1920.
- Roth 1895** Ferdinand W. E. Roth: Die Freiherrlich von Zwierleinsche Sammlung von Glasmalereien zu Geisenheim am Rhein. In: Bonner Jahrbücher. Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande, Bd. 96/97, 1895, S. 294.

- Roth 1901** Ferdinand W. E. Roth: Zur Geschichte einiger Glasmalereisammlungen zu Köln im Anfang des 19. Jahrhunderts. In: Annalen des historischen Vereins für den Niederrhein, Bd. 70, 1901, S. 78.
- Roth 1922** Victor Roth: Kunstdenkmäler der sächsischen Kirchen Siebenbürgens. Bd. 1: Goldschmiedearbeiten. Hermannstadt 1922.
- Roth 2000** Harriet Roth: Der Anfang der Museumslehre in Deutschland. Das Traktat »Inscriptiones vel Tituli Theatri Amplissimi« von Samuel Quiccheberg. Berlin 2000.
- Rothenfelder 1934/1935** Ludwig Rothenfelder: Gustav von Bezold (1848–1934). In: Anzeiger GNM 1934/1935, S. 10–12.
- Rott 1936** Hans Rott: Quellen und Forschungen zur südwestdeutschen und schweizerischen Kunstgeschichte im XV. und XVI. Jahrhundert. Bd. III, 1: Der Oberrhein, Quellen I (Baden, Pfalz, Elsass). Stuttgart 1936.
- Röttgen 1962** Herwarth Röttgen: Ein barockes Bild von Vergänglichkeit und Hoffnung. Zum Selbstbildnis Daniel Preislers mit seiner Familie. In: Das Münster, Bd. 15, 1962, S. 48–49.
- Rowell 1996** Christopher Rowell: Display of Art. In: DA 1996, S. 11–33.
- Rowlands 1985** John Rowlands: Holbein. The Paintings of Hans Holbein the Younger. Complete Edition. Oxford 1985.
- Rowlands 1993** John Rowlands: Drawings by German Artists and Artists from German-Speaking Regions of Europe in the Department of Prints and Drawings in the British Museum, 2 Bde. London 1993.
- Rueger 1982** Christoph Rueger: Musikinstrument und Dekor. Kostbarkeiten europäischer Kulturgeschichte. Leipzig 1982.
- Ruf 1981** Hans Ruf: Schwäbischer Barock. Die Türkheimer Werkstätten. Schreiner, Bildhauer und Maler des 17. und 18. Jahrhunderts. Weißenhorn 1981.
- Ruhe 2005** Lilian Ruhe: Christian Seybold (Mainz? 1697–Wenen 1768), »Peintre Flamand«. Het gebruik van de Hollandse modus door een schilder van troniques en zelfportretten. In: Desipientia, Bd. 12, 2005, Nr. 2, S. 42–50.
- Rupprich 1969** Hans Rupprich: Das literarische Werk Kaiser Maximilians I. In: Ausst. Kat. Innsbruck 1969, S. 47–55.
- Sachs 1913** Curt Sachs: Real-Lexikon der Musikinstrumente, zugleich ein Polyglossar für das gesamte Instrumentengebiet. Berlin 1913.
- Safarik 1928** Eduard Safarik: Johannes Kupezky. Prag 1928.
- Sammlungen Hertel 1841** Die Sammlungen des Handelsgerichts-Assessors Johann Jacob Hertel aus den Gebieten der Kunst und Wissenschaft, des Gewerbefleißes und der Natur. Nürnberg 1841.
- Sandrart/Klemm 1994–1995** Joachim von Sandrart: Teutsche Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste. Nürnberg 1675–1680. In ursprünglicher Form neu gedruckt mit einer Einleitung von Christian Klemm, 3 Bde. Nördlingen Bd. 1: 1994; Bd. 2: 1994; Bd. 3: 1995.
- Sandrart/Peltzer 1675/1925** Joachim von Sandrarts Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste von 1675. Leben der berühmten Maler, Bildhauer und Baumeister. Hrsg. und kommentiert von A. R. Peltzer. München 1925.
- Sänger 2001** Reinhard Sänger: Die Greifenklaue der Domherren zu Speyer aus der Kunstkammer der Markgrafen von Baden (Patrimonia. Kulturstiftung der Länder, Bd. 206). Berlin 2001.
- Sarre: Beiträge 1890** Fritz Sarre: Beiträge zur mecklenburgischen Kunstgeschichte. Berlin 1890.
- Sarre: Fürstenhof 1890** Fritz Sarre: Der Fürstenhof zu Wismar und die norddeutsche Terrakotta-Architektur im Zeitalter der Renaissance. Mit einem Anhang (Künstler und Werkmeister in Mecklenburg von 1550–1600). Berlin 1890.
- Sattler 1993** Ralf-Jürgen Sattler: Thüringer Porzellan des 18. und 19. Jahrhunderts. Sammlung Jan Ahlers (Kataloge und Schriften des Schloßmuseums Jever, Heft 8). Oldenburg 1993.
- Satzinger 2004** Georg Satzinger (Hrsg.): Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland (Tholos, Bd. 1). Münster 2004.
- Sauerländer 2008** Willibald Sauerländer (Hrsg.): Die Münchner Kunstkammer, 3 Bde. (Abhandlungen der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse, N.F., Bd. 129). Bearb. v. Dorothea Diemer u. a. München 2008.
- Sauerlandt 1927** Max Sauerlandt: Kleinplastik der deutschen Renaissance (Die blauen Bücher, Bd. 23). Königstein i. T. 1927.
- Saurma-Jeltsch 2002/03** Lieselotte E. Saurma-Jeltsch: Karl der Große im Spätmittelalter. Zum Wandel einer politischen Ikone. In: Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins, Bd. 104/105, 2002/03, S. 443–461.
- Savelsberg/Quilitzsch 2005** Wolfgang Savelsberg, Uwe Quilitzsch: Unendlich schön. Das Gartenreich Dessau-Wörlitz. Hrsg. v. der Kulturstiftung DessauWörlitz. Berlin 2005.
- Scafi 2006** Alessandro Scafi: Mapping Paradise. A History of Heaven on Earth. London 2006.
- Schächtelin 1980** Barbara Schächtelin: Altarbaustudien. Formen renaissancemäßiger Altarretabel in der deutschsprachigen Schweiz. Zürich 1980.
- Schade 1974** Werner Schade: Die Malerfamilie Cranach. Dresden 1974.
- Schade 1987** Günter Schade: Berliner Porzellan. Zur Kunst- und Kulturgeschichte der Berliner Porzellanmanufaktur im 18. und 19. Jahrhundert. München 1987.
- Schädler 1964** Alfred Schädler: Die Werke des »Meisters von Ottobeuren«. In: Ottobeuren 764–1964. Beiträge zur Geschichte der Abtei (Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige, Bd. 73, Sonderband). Augsburg 1964, S. 136–152.
- Schädler 1976** Alfred Schädler: Zum Meister der Nürnberger Madonna. In: Anzeiger GNM 1976, S. 63–71.
- Schädler 1987** Alfred Schädler: Zur Kleinplastik von Christoph Weiditz. In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. F., Bd. 38, 1987, S. 161–184.
- Schama 1987** Simon Schama: Dutch Landscapes: Culture as Foreground. In: Ausst. Kat. Amsterdam/Boston/Philadelphia 1987, S. 64–83.
- Schardt 1940** Oskar Franz Schardt: Gustav Wilhelm von Imhoff, der große Gouverneur von Niederländisch-Indien. In: Das Bayerland, Bd. 51, 1940, Heft 8, S. 248–253.
- Scharfe 1968** Martin Scharfe: Evangelische Andachtsbilder. Studien zu Inten-

- tion und Funktion des Bildes in der Frömmigkeitsgeschichte vornehmlich des schwäbischen Raumes (Veröffentlichungen des staatlichen Amtes für Denkmalpflege Stuttgart, Reihe C, Volkskunde, Bd. 5). Stuttgart 1968.
- Schedler: Boos 1985** Uta Schedler: Roman Anton Boos (1733–1810). Bildhauer zwischen Rokoko und Klassizismus. München, Zürich 1985.
- Schedler: Statuenzyklen 1985** Uta Schedler: Die Statuenzyklen in den Schlossgärten von Schönbrunn und Nymphenburg. Hildesheim u. a. 1985.
- Scheffler 1933** Karl Scheffler: Zehn Jahrhunderte deutscher Kunst. 3. Teil: Barock und Klassizismus. In: Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst, Bd. 32, 1933, S. 209–220.
- Scheible/Pirckheimer 1989** Helga Scheible: Willibald Pirckheimers Briefwechsel, Bd. 3. Hrsg. v. Dieter Wuttke. München 1989.
- Scheicher 1979** Elisabeth Scheicher: Die Kunst- und Wunderkammern der Habsburger. Wien u. a. 1979.
- Schemper-Sparholz 2002** Ingeborg Schemper-Sparholz: Die Hochaltarpplastik der Wiener Paulanerkirche. Ein bisher nicht erkanntes Werk Lorenzo Mattiellis. In: Sborník prací filosofické fakulty Brněnské University. F, Řada uměnovědná, Bd. 46, 2002, S. 45–55.
- Schenk 1983** Rolf Schenk: Der Münchner Porträtmaler Johann Georg Edlinger. Monographie und Werkskatalog (Miscellanea Bavarica Monacensia, Bd. 107). München 1983.
- Scherf 1980** Helmut Scherf: Thüringer Porzellan unter besonderer Berücksichtigung der Erzeugnisse des 18. und frühen 19. Jahrhunderts. Leipzig 1980.
- Schewe 1972** Josef Schewe: Maria im Wochenbett. In: LCI 1972, Bd. 4, Sp. 535–536.
- Schewe 1992** Roland Schewe: Das Gestell des Behaim-Globus. In: Ausst. Kat. Nürnberg: Behaim 1992, Bd. 1, S. 279–288.
- Schiedlauský 1952** Günther Schiedlauský: Der Handstein mit dem Bergmotiv. In: Der Anschnitt. Zeitschrift für Kunst und Kultur im Bergbau, Bd. 7, 1952, S. 8–12.
- Schiedlauský 1960** Günther Schiedlauský: Die ältesten deutschen Fayence-Gefäße im Germanischen Museum. In: Euro-Ceramic, 1960, Heft 4, S. 87–90.
- Schiedlauský 1961** Günther Schiedlauský: Tee, Kaffee, Schokolade. Ihr Eintritt in die Gesellschaft (Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg zur deutschen Kunst- und Kulturgeschichte, Bd. 17). Nürnberg 1961.
- Schiedlauský 1973** Günther Schiedlauský: Die Taufgarnitur des Dr. Christoph Scheurl. In: Mitteilungsblatt der Keramikfreunde der Schweiz, Bd. 85, 1973, S. 5–16.
- Schiller 1966–1991** Gertrud Schiller: Ikonographie der christlichen Kunst, 5 Bde. Gütersloh, Bd. 1: 1966; Bd. 2: 1968; Bd. 3: 1971; Bd. 4,1: 1976; Bd. 4,2: 1980; Bd. 5,1: 1990; Bd. 5,2: 1991.
- Schilling 1990** Michael Schilling: Bildpublizistik der frühen Neuzeit. Aufgaben und Leistungen des illustrierten Flugblatts in Deutschland bis um 1700 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 29). Tübingen 1990.
- Schindler 1981** Herbert Schindler: Der Meister HL = Loy Hering? Werk und Wiederentdeckung. Königstein i. T. 1981.
- Schindler 2009** Thomas Schindler: Funeralschilder als Handwerkszeichen. Zur Objekt- und Kulturgeschichte eines Zeremonialgeräts. In: Kulturgut 2009, Heft 22, S. 5–7.
- Schindling 2002** Anton Schindling: Bürgertum und Kunst in Frankfurt am Main im 16. und 17. Jahrhundert. In: Hans-Ulrich Thamer (Hrsg.): Bürgertum und Kunst in der Neuzeit. Köln u. a. 2002, S. 37–76.
- Schinnerer 1908** Johannes Schinnerer: Katalog der Glasgemälde des Bayerischen Nationalmuseums (Kataloge des Bayerischen Nationalmuseums, Bd. 9). München 1908.
- Schleif 1990** Corine Schleif: Donatio et memoria. Stifter, Stiftungen und Motivationen an Beispielen aus der Lorenzkirche in Nürnberg. München 1990.
- Schlichtenmaier 1988** Harry Schlichtenmaier: Studien zum Werk Hans Rottenhammers des Älteren (1564–1625). Maler und Zeichner, mit Werkkatalog. Tübingen 1988.
- Schlögl 2004** Rudolf Schlögl (Hrsg.): Interaktion und Herrschaft. Die Politik der frühneuzeitlichen Stadt (Historische Kulturwissenschaft, Bd. 5). Konstanz 2004.
- Schlombs 1965** Wilhelm Schlombs: Die Entwicklung des Beichtstuhls in der katholischen Kirche. Grundlagen und Besonderheiten im alten Erzbistum Köln. Düsseldorf 1965.
- Schmid 1991** Wolfgang Schmid: Kölner Renaissancekultur im Spiegel der Aufzeichnungen des Hermann Weinsberg (1518–1597) (Veröffentlichungen des Kölnischen Stadtmuseums, Bd. 8). Köln 1991.
- Schmid: Stifter 1994** Wolfgang Schmid: Stifter und Auftraggeber im spätmittelalterlichen Köln. Köln 1994.
- Schmid: Tod 1994** Wolfgang Schmid: Zwischen Tod und Auferstehung. Zur Selbstdarstellung städtischer Eliten des ausgehenden Mittelalters im Spiegel von Stifterbildern. In: Himmel, Hölle, Fegefeuer. Das Jenseits im Mittelalter. Ausst. Kat. Landesmuseum, Zürich; Museum Schnütgen und Wallraf-Richartz-Museum, Köln. Bearb. v. Peter Jezler. Zürich 1994, S. 101–116.
- Schmid 2003** Wolfgang Schmid: Dürer als Unternehmer. Kunst, Humanismus und Ökonomie in Nürnberg um 1500 (Beiträge zur Landes- und Kulturgeschichte, Bd. 1). Trier 2003.
- Schmidt 1922** Robert Schmidt: Das Glas. 2., verm. u. verb. Aufl. Berlin u. a. 1922.
- Schmidt 1973** Leopold Schmidt: Zunftzeichen. Zeugnisse alter Handwerkskunst. Salzburg 1973.
- Schmitt 1924** Otto Schmitt: Oberrheinische Plastik im ausgehenden Mittelalter. Freiburg i.Br. 1924.
- Schmitt-von Mühlenfels 1972** Franz Schmitt-von Mühlenfels: Pyramus und Thisbe. Rezeptionstypen eines Ovidischen Stoffes in Literatur, Kunst und Musik (Studien zum Fortwirken der Antike, Bd. 6). Heidelberg 1972.
- Schmugge 1979** Ludwig Schmugge: »Pilgerfahrt macht frei« – Eine These zur Bedeutung des mittelalterlichen Pilgerwesens. In: Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte, Bd. 74, 1979, S. 16–31.
- Schneider 1954** Jenny Schneider: Die Standesscheiben von Lukas Zeiner im Tagsatzungssaal zu Baden (Schweiz). Ein Beitrag zur Geschichte der schweizerischen Standesscheiben (Basler Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 12). Basel 1954.

- Schneider 1960** Jenny Schneider: Die Weiberlisten. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Bd. 20, 1960, S. 147–157.
- Schneider/Forneck 1993** Konrad Schneider, Martin Forneck: Die Medaillen und Gedenkmünzen der Erzbischöfe und Kurfürsten von Trier (Kataloge und Schriften des bischöflichen Dom- und Diözesanmuseums Trier, Bd. 2). Trier 1993.
- Schnell 1983** Hugo Schnell: Martin Luther und die Reformation auf Münzen und Medaillen. München 1983.
- Schnitzer 1995** Claudia Schnitzer: Königreiche – Wirtschaften – Bauernhochzeiten. Zeremonielltragende und -unterwandernde Spielformen höfischer Maskerade. In: Jörg Jochen Berns, Thomas Rahn (Hrsg.): Zeremoniell als höfische Ästhetik in Spätmittelalter und Früher Neuzeit (Frühe Neuzeit, Bd. 25). Tübingen 1995, S. 280–331.
- Schnitzer 1999** Claudia Schnitzer: Höfische Maskeraden. Funktion und Ausstattung von Verkleidungsdivertissements an deutschen Höfen der Frühen Neuzeit (Frühe Neuzeit, Bd. 53). Tübingen 1999.
- Schoch 2002** Rainer Schoch: Das Praunische Kabinett. Eine Kunstsammlung als »Vorschickung«. In: Großmann: Mäzene 2002, S. 47–52.
- Schoch/Mende/Scherbaum 2001–2004** Rainer Schoch, Matthias Mende, Anna Scherbaum (Bearb.): Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk, 3 Bde. München u. a., Bd. 1: 2001; Bd. 2: 2002; Bd. 3: 2004.
- Schoen 2001** Christian Schoen: Albrecht Dürer. Adam und Eva: Die Gemälde, ihre Geschichte und Rezeption bei Lucas Cranach d. Ä. und Hans Baldung Grien. Berlin 2001.
- Scholke 2000** Horst Scholke: Der Freundschaftstempel im Gleimhaus zu Halberstadt. Porträts des 18. Jahrhunderts. Bestandskatalog. Mit einem Essay von Wolfgang Adam. Leipzig 2000.
- Scholz 1991** Hartmut Scholz: Entwurf und Ausführung. Werkstattpraxis in der Nürnberger Glasmalerei der Dürerzeit (CVMA, Deutschland Studien, Bd. 1). Berlin 1991.
- Scholz 2002** Hartmut Scholz: Die Mittelalterlichen Glasmalereien in Mittelfranken und Nürnberg: extra muros (CVMA, Deutschland Studien, Bd. 10, 1). Berlin 2002.
- Scholz 2005** Hartmut Scholz: Albrecht Dürer und das Mosesfenster in St. Jakob in Straubing. In: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Bd. 59/60, 2005/2006, S. 219–242.
- Scholz 2009** Hartmut Scholz: »Sind überauß schöne Stückh gewiß AD Invention, wie auch das Leben Benedicti uff solche arth im Creutzgang, ao. 1501 gemahlt«. Zur Überlieferung des Benediktzyklus in den Kreuzgangsfenstern des Nürnberger Egidienklosters. In: G. Ulrich Großmann (Hrsg.): Buchmalerei der Dürerzeit – Dürer und die Mathematik – Neues aus der Dürerforschung. Ausgewählte Beiträge der Tagungen im Germanischen Nationalmuseum 2008 (Dürer-Forschungen, Bd. 2). Nürnberg 2009, S. 193–226.
- Schommers 1993** Annette Schommers: Rheinische Reliquiare. Goldschmiedearbeiten und Reliquieninszenierungen des 17. und 18. Jahrhunderts. Rheinbach-Merzbach 1993.
- Schönberger 1963** Arno Schönberger: Deutsche Plastik des Barock. Königstein i. T. 1963.
- Schönberger/Soehner 1959** Arno Schönberger, Halldor Soehner: Die Welt des Rokoko. Kunst und Kultur des 18. Jahrhunderts. München 1959.
- Schörner 1977** Georg Schörner: Griechische Sagenmotive in der fürstbischöflichen Stadtresidenz. In: Historische Blätter für Stadt und Landkreis Eichstätt, Bd. 26, 1977, S. 19–20.
- Schrade 1968** Hubert Schrade: Das Herz in Kunst und Geschichte. Biberach a. d. Riss 1968.
- Schrader 1995** Karin Schrader: Der Bildnismaler Johann Georg Ziesenis (1716–1776). Leben und Werk mit kritischem Œuvrekatalog. Münster 1995.
- Schramm/Schwarte/Lazardzig 2003** Helmar Schramm, Ludger Schwarte, Jan Lazardzig (Hrsg.): Kunstkammer – Laboratorium – Bühne (Theatrum Scientiarium, Bd. 1). Berlin, New York 2003.
- Schuchard 2002** Jutta Schuchard: Teueres Andenken – Beethoven und die Erinnerungskultur seiner Zeit. In: Drei Begräbnisse und ein Todesfall. Beethovens Ende und die Erinnerungskultur seiner Zeit. Ausst. Kat. Beethoven-Haus, Bonn. Bonn 2002, S. 191–200.
- Schuchardt 1851/1871** Christian Schuchardt: Lucas Cranach d. Ä. Leben und Werke, 3 Bde. Leipzig, Bd. 1: 1851; Bd. 2: 1851; Bd. 3: 1871.
- Schuchardt 2003** Günter Schuchardt: Luther seitenrichtig – Luther seitenverkehrt? Die Bildnisse im Leben und im Tod. Werkstattprinzip und Werkstattprivileg Cranachs und seiner Mitarbeiter. In: Wartburg-Jahrbuch 2003, S. 9–30.
- Schuette 1963** Marie Schuette: Alte Spitzen. Nadel- und Klöppelspitzen. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. Braunschweig 1963.
- Schuler 1986** Manfred Schuler: Musik im Mesmerismus. In: Freiburger Universitätsblätter, Bd. 25, 1986, Heft 93, S. 23–31.
- Schultes 2002** Lothar Schultes: Flügelaltäre in Oberösterreich. Entstehung – Erhaltung – Erforschung. In: Gotik Schätze Oberösterreich. Ausst. Kat. Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz; Stift Sankt Florian; Schloßmuseum, Freistadt. Hrsg. v. Lothar Schultes. Linz 2002, S. 315–325.
- Schultes 2005** Lothar Schultes: Die gotischen Flügelaltäre in Oberösterreich. Bd. 2: Retabel und Fragmente bis Rueland Frueauf (Studien zur Geschichte von Oberösterreich, Bd. 12). Linz 2005.
- Schulz 1905** Fritz Traugott Schulz: Das von Bibra'sche Zimmer im Germanischen Museum. In: Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum 1905, S. 176–185.
- Schulz 1920** Fritz Traugott Schulz: Der Neubau des Germanischen Museums. In: Der Kunstwanderer. Zeitschrift für alte und neue Kunst, für Kunstmarkt und Sammelwesen 1920, S. 133–136.
- Schulz 1924** Fritz Traugott Schulz: Führer durch die kunst- und kulturgeschichtlichen Sammlungen des Germanischen Museums. Nürnberg 1924.
- Schulz 1927** Fritz Traugott Schulz: Das Germanische Museum 1902–1927. Festschrift zur Feier seines 75jährigen Bestehens. Nürnberg 1927.
- Schulz 1933** Fritz Traugott Schulz: Nürnbergs Bürgerhäuser und ihre Ausstattung. Bd. 1: Das Milchmarktviertel, Teil 2. Leipzig u. a. 1933.

- Schulze 2004** Ingrid Schulze: Lucas Cranach d. J. und die protestantische Bildkunst in Sachsen und Thüringen. Frömmigkeit, Theologie, Fürstenreformation (Palmbaum-Texte, Bd. 13). Bucha bei Jena 2004.
- Schürer 2002** Ralf Schürer: Glücksfälle. In: Großmann: Mäzene 2002, S. 53–60.
- Schuster 1965** Margarete Schuster: Georg Schweigger. Ein Nürnberger Bildhauer des 17. Jahrhunderts. Wien 1965.
- Schuster 1983** Peter-Klaus Schuster: Abstraktion, Agitation und Einfühlung. Formen protestantischer Kunst im 16. Jahrhundert. In: Ausst. Kat. Hamburg: Luther 1983, S. 115–266.
- Schutte 1973** Jürgen Schutte: »Schympff red«. Frühformen bürgerlicher Agitation in Thomas Murners »Großem Lutherischen Narren« (1522) (Germanistische Abhandlungen, Bd. 41). Stuttgart 1973.
- Schütz 2002** Ilse Schütz: Scultore di sua maestà cesarea. Die Tätigkeit Lorenzo Mattiellis unter Karl VI. in Wien (1710–1735). In: Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg, N. F., Bd. 18, 2002, S. 7–137.
- Schwarz 1968** Michael Schwarz: Georg Raphael Donner. Kategorien der Plastik. München 1968.
- Schweiggert 1999** Horst Schweiggert: Zwei unbekannte Skulpturen eines Rosenkranzaltars des Admonter Stiftsbildhauers Josef Stammel (1695–1765). In: Blätter für Heimatkunde. Hrsg. v. Historischen Verein für Steiermark, Bd. 73, 1999, S. 116–122.
- Schweiggert 2004** Horst Schweiggert: Die Barockbildhauer Johannes Georg und Josef Stammel. Eine stilkritische und rezeptionsgeschichtliche Untersuchung (Beiträge zur Kunstgeschichte Steiermarks, Bd. 2). Graz 2004.
- Schwemmer 1949** Wilhelm Schwemmer: Aus der Geschichte der Kunstsammlungen der Stadt Nürnberg. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, Bd. 40, 1949, S. 97–206.
- Schwemmer 1957** Wilhelm Schwemmer: Die Nürnberger Stadtbibliothek als Museum. In: Karlheinz Goldmann: Geschichte der Stadtbibliothek Nürnberg. Nürnberg 1957, S. 122–131.
- Schwemmer 1972** Wilhelm Schwemmer: Das Bürgerhaus in Nürnberg (Das deutsche Bürgerhaus, Bd. 16). Tübingen 1972.
- Scribner 1981** Robert W. Scribner: For the Sake of Simple Folk. Popular Propaganda for the German Reformation (Cambridge Studies in Oral and Literate Culture, Bd. 2). Cambridge 1981.
- Scribner 1990** Robert Scribner (Hrsg.): Bilder und Bildersturm im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit (Wolfenbütteler Forschungen, Bd. 46). Wiesbaden 1990.
- Sedlmayer 1960** Hans Sedlmayer: Zeichen der Sonne. In: Hans Sedlmayer: Epochen und Werke. Gesammelte Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 2. Wien, München 1960, S. 249–256.
- Seelig 1984** Lorenz Seelig: Eine Reiterstatuette Max Emanuels aus dem Jahr 1699. In: Monatsanzeiger GNM, Nr. 84, 1984, S. 270–271.
- Seelig 1986** Lorenz Seelig: Eine Reiterstatuette Max Emanuels von Bayern aus dem Jahr 1699. In: Anzeiger GNM 1986, S. 61–64.
- Seelig 2007** Lorenz Seelig: Goldschmiedekunst. In: Krause 2007, S. 492–523.
- Seelig 2008** Lorenz Seelig: Die Münchner Kunstammer. In: Sauerländer 2008, Bd. 1, S. 1–114.
- Seidenfuß 2006** Birgit Seidenfuß: »Daß wirdt also die Geometrische Perspektiv genandt«. Deutschsprachige Perspektivtraktate des 16. Jahrhunderts. Weimar 2006.
- Seidlmayer 1965** Michael Seidlmayer: Wege und Wandlungen des Humanismus. Studien zu seinen politischen, ethischen, religiösen Problemen. Göttingen 1965.
- Seling 2007** Helmut Seling: Die Augsburger Gold- und Silberschmiede 1529–1868. Meister, Marken, Werke. 2., erw. u. überarb. Neuaufl. München 2007.
- Seters 1968** Witt H. van Seters: Van Imhoff. Parelmoerwerk. In: Antiek, 1968, Nr. 3, S. 129–135.
- Sheehan 2002** James J. Sheehan: Geschichte der deutschen Kunstmuseen. Von der fürstlichen Kunstammer zur modernen Sammlung. München 2002.
- Siebmacher 1973** Die Wappen des preußischen Adels, Teil 1 (J. Siebmacher's großes Wappenbuch, Bd. 14). Neustadt/Aisch 1973.
- Siebmacher 1978** Die Wappen des preußischen Adels, Teil 3 (J. Siebmacher's großes Wappenbuch, Bd. 16). Neustadt/Aisch 1978.
- Siegel 2006** Steffen Siegel: Vom Bild zum Diagramm. Bildmediale Differenzen in Heinrich Lautensacks »Gründlicher Unterweisung«. In: Klaus Sachs-Hombach (Hrsg.): Bild und Medium. Kunstgeschichtliche und philosophische Grundlagen der interdisziplinären Bildwissenschaft. Köln 2006, S. 115–131.
- Siegel-Weiß 1992** Claudia Siegel-Weiß: Schützensilber und Schützenwesen. In: Ausst. Kat. Nürnberg: Schätze 1992, S. 45–60.
- Signori 2002** Gabriela Signori: Umstrittene Stühle. Spätmittelalterliches Kirchengestühl als soziales, politisches und religiöses Kommunikationsmedium. In: Zeitschrift für Historische Forschung, Bd. 29, 2002, S. 189–213.
- Silver 1999** Larry Silver: Nature and Nature's God. Landscape and Cosmos of Albrecht Altdorfer. In: The Art Bulletin, Bd. 81, 1999, S. 194–214.
- Silver 2003** Larry Silver: The Face is Familiar: German Renaissance Portrait Multiples in Print and Medals. In: Word & Image, Bd. 19, 2003, Nr. 1/2, S. 6–21.
- Simhandl 1996** Peter Simhandl: Theatergeschichte in einem Band. Berlin 1996.
- Simon 1900** Karl Simon: Anhänger im Germanischen Museum. In: Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum 1900, S. 118–128.
- Simon/Schlagberger 1987** Adelheid Simon, Franz Xaver Schlagberger: Januarius Zick (1730–1797). Der letzte bürgerliche Großmaler Deutschlands. Fresken, Entwürfe, Tafelbilder. Prüm 1987.
- Simon-Muscheid 1993** Katharina Simon-Muscheid: »Und ob sie doch einen dienst finden, so sind sie nit bekleidet dernoch«. Die Kleidung städtischer Unterschichten zwischen Projektionen und Realität im Spätmittelalter und der frühen Neuzeit. In: Bulst/Jütte 1993, S. 47–64.
- Skalitzky-Wagner 1983** Margret Skalitzky-Wagner: Frankenthaler Goldschmiede des 16. und 17. Jahrhunderts. In: Mitteilungen des Historischen Vereins der Pfalz, 1983, Heft 81, S. 273–322.
- Skalitzky-Wagner 1984** Margret Skalitzky-Wagner: Frankenthaler Goldschmiede des 16. und 17. Jahrhunderts. In: Mitteilungen des Historischen Vereins der Pfalz, 1984, Heft 82, S. 117–180.

- Sladeczek 2002** Franz-Josef Sladeczek: Künstlerschicksale zur Zeit der Reformation. In: *Blickle* 2002, S. 273–304.
- Sladek 2007** Elisabeth Sladek: Zeremonien – Feste – Kostüme. Die Wiener Porzellanfigur in der Regierungszeit Maria Theresias. Hrsg. v. Elisabeth Sturm-Bednarczyk. Wien, München 2007.
- Slatkes/Franits 2007** Leonard J. Slatkes, Wayne Franits: *The Paintings of Hendrick ter Brugghen, 1588–1626. Catalogue Raisonné (Oculi. Studies in the Arts of the Low Countries, Bd. 10)*. Amsterdam 2007.
- Slive 2001** Seymour Slive: *Jacob van Ruisdael: A Complete Catalogue of his Paintings, Drawings, and Etchings*. New Haven u. a. 2001.
- Sloterdijk 1987** Peter Sloterdijk: *Der Zauberberaum. Die Entstehung der Psychoanalyse im Jahr 1785*. Frankfurt a. M. 1987.
- Sluijter 1999** Eric Jan Sluijter: *Over Brabantse vodden, economische concurrentie, artistieke wedeijver en de groei van de markt voor schilderijen in de eerste decennia van de zeventiende eeuw*. In: *Nederlands kunsthistorisch jaarboek*, Bd. 50, 1999, S. 113–143.
- Sluijter: Interiors 2001** Eric Jan Sluijter: »All striving to adorn their houses with costly peeces.« *Two Case Studies of Paintings in Wealthy Interiors*. In: *Ausst. Kat. Denver/Newark* 2001, S. 103–127.
- Sluijter: Tronie 2001** Eric Jan Sluijter: *The Tronie of a Young Officer with a Gorget in the Mauritshuis: A Second Version by Rembrandt Himself?* In: *Oud Holland*, Bd. 114, 2001, S. 188–194.
- Smith 1994** Jeffrey Chipps Smith: *German Sculpture of the later Renaissance, c. 1520–1580. Art in an Age of Uncertainty*. Princeton/New Jersey 1994.
- Smith 2004** Jeffrey Chipps Smith: *Medals and the Rise of German Portrait Sculpture*. In: *Satzinger* 2004, S. 271–301.
- Solms 1958** Ernestotto Graf zu Solms: *Johann Valentin und Johann Heinrich Tischbein in Laubach (Aus dem Schloss der Grafen Solms-Laubach, Heft 7)*. Laubach 1958.
- Solowejcik 1978** Roda Solowejcik: *Thüringer Porzellan. 18. Jahrhundert bis Anfang 19. Jahrhundert. Sammlungskatalog der Ermitage Leningrad* 1975. Übersetzt und in Bild und Text erweitert von Gisela Reineking von Bock. In: *Keramos. Zeitschrift der Gesellschaft der Keramikfreunde e. V.* 1978, Heft 81/82, S. 13–126.
- Sommer 1936** Clemens Sommer: *Der Meister des Breisacher Hochaltars*. In: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, Bd. 3, 1936, S. 261.
- Sörries 1999** Reiner Sörries: *Zur Geschichte der Totenmaske*. In: *Ausst. Kat. Schloß Moyland* 1999, S. 21–26.
- Spanke 2004** Daniel Spanke: *Porträt – Ikone – Kunst. Methodologische Studien zur Geschichte des Porträts in der Kunstliteratur*. München 2004.
- Spiegl/Strasser 1989** Walter Spiegl, Rudolf von Strasser: *Dekoriertes Glas. Renaissance bis Biedermeier, Meister und Werkstätten. Katalog Raisonné der Sammlung Rudolf von Strasser*. München 1989.
- Stackmann/Schilling 1983** Klaus Stackmann, Johannes Schilling: *Die Bibel*. In: *Ausst. Kat. Nürnberg: Luther* 1983, S. 275–292.
- Stafski 1951** Heinz Stafski: *Hans Peisser als Großplastiker*. In: *Jahresbericht GNM* 1951, Bd. 96, S. 11–16.
- Stafski 1954/1959** Heinz Stafski: *Unbekannte Tonmodelle von Mattielli und Knöffler. Ein Beitrag zur Entstehungsgeschichte des deutschen Klassizismus*. In: *Anzeiger GNM* 1954/1959, S. 222–233.
- Stafski 1958** Heinz Stafski: *Die Vischer-Werkstatt und ihre Probleme*. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Bd. 21, 1958, S. 1–26.
- Stafski 1949** Heinz Stafski: *Der Eichstätter Bildhauer Loy Hering. Ein Darsteller humanistischen Menschentums*. In: *Nürnberger Hefte*, Nr. 11, 1949, S. 2–7.
- Stafski 1967** Heinz Stafski: *Deutsche Plastik. Germanisches Nationalmuseum. Meisterwerke aus acht Jahrhunderten (Dia-Bücher des Germanischen Nationalmuseums, Bd. 4)*. München 1967.
- Stafski 1984** Heinz Stafski: *Die lange verschollene Büste des Hans Perckmeister. Eine alte Zuschreibung an Veit Stoß*. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Bd. 47, 1984, S. 149–157.
- Stahlknecht 1978** Marita Stahlknecht: *Ehrgott Bernhard Bendl (1660–1738). Ein Augsburger Bildhauer des Spätbarock*. München 1978.
- Stammler/Langosch** *Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon*, 14 Bde. Begründet v. Wolfgang Stammler, fortgeführt v. Karl Langosch. Berlin, New York 1978–2008.
- Stange 1964** Alfred Stange: *Malerei der Donaueschule*. München 1964.
- Stange 1967–1978** Alfred Stange: *Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder vor Dürer*, 3 Bde. München, Bd. 1: 1967; Bd. 2: 1970; Bd. 3: 1978.
- Stange 1971** Alfred Stange: *Malerei der Donaueschule*. 2., überarb. u. erw. Aufl. München 1971.
- Stark 2005** Ulrich Stark: *Simon Böckhs Reiseberichte. Seine Sammelreisen 1652 und 1654 (Ein Beitrag zur Stadtgeschichte von Giengen an der Brenz, Bd. 9)*. Giengen an der Brenz 2005.
- Staub/Tobler 1881** Friedrich Staub, Ludwig Tobler: *Wörterbuch der schweizerdeutschen Sprache. Schweizerisches Idiotikon*, Heft 1. Frauenfeld 1881.
- Steeb 2007** Christian Steeb: *Eine Neuinterpretation des Gemäldes »Trigonometrischer Disput« von Georg Melchior Kraus*. In: *Anzeiger GNM* 2007, S. 113–135.
- Stegmann 1898** Hans Stegmann: *Die Arbeiten Schweizer Glasmaler für Nürnberg und ihr Einfluss*. In: *Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum* 1898, S. 113–117.
- Stegmann 1901** Hans Stegmann: *Katalog der Gewebesammlung des Germanischen Nationalmuseums*. 2. Teil: *Stickerien, Spitzen und Posamentierarbeiten*. Nürnberg 1901.
- Steingraber 1955** Erich Steingraber: *Augsburger Renaissance (Rezension zur Ausstellung im Schaetzler-Palais, Augsburg)*. In: *Das Münster*, Bd. 8, 1955, S. 258.
- Steingraber 1956** Erich Steingraber: *Alter Schmuck. Die Kunst des europäischen Schmuckes*. München 1956.
- Steinraths 2000** Felix Steinraths: *Albrecht Dürers Memorialtafeln aus der Zeit um 1500: Holzschuher-Epitaph, Glimm'sche Beweinung, Paumgartner-Altar. Rezeption, Forschungsstand und offene Fragen (Ars faciendi, Bd. 9)*. Frankfurt a. M. 2000.
- Stewart 1978** Alison G. Stewart: *Unequal Lovers. A Study of Unequal Couples in Northern Art*. New York 1978.

- Stirm 1977** Margarete Stirm: Die Bilderfrage in der Reformation (Quellen und Forschungen zur Reformationsgeschichte, Bd. 45). Gütersloh 1977.
- Stoekler 1990** Ingrid Stoekler: Die Entwicklung des Naturabgusses von Padua bis Nürnberg. Eine nähere Betrachtung des silbernen Schreibzeugkästchens des Wenzel Jamnitzer. Zürich 1990.
- Stollberg-Rilinger 2006** Barbara Stollberg-Rilinger: Europa im Jahrhundert der Aufklärung. Stuttgart 2006.
- Strasser 1994** Josef Strasser: Januarius Zick. München 1994.
- Strauss 1975** Walter L. Strauss: The German Single-Leaf Woodcut, 1550–1600. A Pictorial Catalogue, Bd. 3. New York 1975.
- Strecker 1998** Freya Strecker: Augsburgere Altäre zwischen Reformation (1537) und 1635. Bildkritik, Repräsentation und Konfessionalisierung. Münster 1998.
- Streitschriften 1983** Ohn Ablass von Rom kann man wohl selig werden. Streitschriften und Flugblätter der frühen Reformationszeit. Mit einer Einführung von Konrad Hoffmann. Hrsg. v. Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Nördlingen 1983.
- Strieder 1959** Peter Strieder: Hans Holbein d. Ä. und die deutschen Wiederholungen des Gnadenbildes von Santa Maria del Popolo. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 22, 1959, S. 252–267.
- Strieder: Malerei 1964** Peter Strieder: Deutsche Malerei. Vom Manierismus bis zur Romantik (Dia-Bücher des Germanischen Nationalmuseums, Bd. 2). München 1964.
- Strieder: Wandlungen 1964** Peter Strieder: Wandlungen und Probleme einer kulturhistorischen Sammlung. In: Museumskunde. Zeitschrift für Verwaltung und Technik öffentlicher und privater Sammlungen, Bd. 33, 1964, S. 69–76.
- Strieder 1965** Peter Strieder: Franz Anton Maulbertsch. Christus und der Hauptmann von Kapernaum. In: Remigius Netzer (Hrsg.): Kunstwerke der Welt aus dem öffentlichen Bayerischen Kunstbesitz, Bd. 5. München 1965.
- Strieder 1967** Peter Strieder: Erzstufe. In: RDK 1967, Bd. 5, Sp. 1408–1417.
- Strieder 1981** Peter Strieder: Zur Struktur der spätgotischen Werkstatt. In: Der Schwabacher Hochaltar. Internationales Kolloquium anlässlich der Restaurierung, Schwabach, 30. Juni–2. Juli 1981. München 1981, S. 24–28.
- Strieder 1993** Peter Strieder: Tafelmalerei in Nürnberg, 1350–1550. Königstein i. T. 1993.
- Strieder 1996** Peter Strieder: »Trigonometrischer Disput«. Ein unbeachtetes Gemälde von Georg Melchior Kraus. In: Anzeiger GNM 1996, S. 133–145.
- Strieder 2003** Peter Strieder: Albrecht Altdorfers Altar mit der Florianslegende. In: Anzeiger GNM 2003, S. 177–189.
- Strieder 2004** Peter Strieder: Die Sammlung des Christoph Gottlieb Veit August von Holzschuher. In: Anzeiger GNM 2004, S. 117–118.
- Strieder 2005** Peter Strieder: Ein Traum von Göttern und Heroen. Andres Meinhardis Dialog über die Schönheit und den Ruhm der hochberühmten, herrlichen Stadt Albioris, gemeinhin Wittenberg genannt. In: Anzeiger GNM 2005, S. 25–34.
- Strohmaier-Wiederanders 1999** Gerlinde Strohmaier-Wiederanders: Imagines anni: Monatsbilder von der Antike bis zur Romantik. Halle (Saale) 1999.
- Strohmaier-Wiederanders 2003** Gerlinde Strohmaier-Wiederanders: Das Wort und die Bilder. In: Peter Freybe (Hrsg.): Die Reformation und die Künste. Wittenberg 2003, S. 37–52.
- Stroppel 1930** Robert Stroppel: Die Jungfrau Maria als »Kaiserin«. In: Oberdeutsche Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 4, 1930, S. 116–122.
- Stübel 1920** Moritz Stübel (Hrsg.): Chodowiecki in Dresden und Leipzig. Das Reisetagebuch des Künstlers vom 27. Oktober bis 15. November 1773. 2. Aufl. Dresden 1920.
- Stübel 1925** Moritz Stübel: Deutsche Galeriewerke und Kataloge des 18. Jahrhunderts. In: Monatsheft für Bücherfreunde und Graphiksammler 1925, Heft 6/7, S. 247–255, 300–311.
- Sturm 1961** Heribert Sturm: Egerer Reliefintarsien (Veröffentlichungen des Collegium Carolinum, Bd. 13). München 1961.
- Stuttman/Osten 1940** Ferdinand Stuttman, Gert von der Osten: Niedersächsische Bildschnitzer des späten Mittelalters. Berlin 1940.
- Stüwe 1998** Rainer Stüwe: Dürer in der Kopie. Die Gemälde und Graphiken der Nürnberger Dürer-Kopisten des 16. und 17. Jahrhunderts zwischen altdeutscher Manier und barockem Stil. (Diss.) Heidelberg 1998. [Mikrofiche]
- Sulzer 1777** Johann Georg Sulzer: Allgemeine Theorie der schönen Künste, 4 Bde. und Registerband. Leipzig 1777.
- Sumowski 1983–1994** Werner Sumowski: Gemälde der Rembrandt-Schüler, 6 Bde. Landau/Pfalz, Bd. 1: 1983; Bd. 2: 1983; Bd. 3: 1983; Bd. 4: 1989; Bd. 5: 1990; Bd. 6: 1994.
- Sutton 1980** Peter C. Sutton: Pieter de Hooch. Complete Edition. Oxford 1980.
- Swoboda 1964** Karl M. Swoboda (Hrsg.): Barock in Böhmen. München 1964.
- Syndram 2004** Dirk Syndram: Über den Ursprung der kursächsischen Kunstammer. In: Kleine Geschichte der Dresdner Kunstsammlungen (Dresdner Hefte, Sonderheft) 2004, S. 3–13.
- Syson 1994** Luke Syson: Designs on Posterity. Drawings for Medals. In: Mark Jones (Hrsg.): Designs on Posterity. Drawings for Medals. London 1994, S. 219–275.
- Szyrocki/Powell 1972** Marian Szyrocki, Hugh Powell (Hrsg.): Andreas Gryphius: Lustspiele II. Gesamtausgabe der deutschsprachigen Werke, Bd. 8. Tübingen 1972.
- Tacke 1993** Andreas Tacke: Johann Heiß: Paulus und Barnabas in Lystra. In: Anzeiger GNM 1993, S. 330–331.
- Tacke 1995** Andreas Tacke: Die Gemälde des 17. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum. Bestandskatalog. Mainz 1995.
- Tacke 2001** Andreas Tacke (Hrsg.): »Der Mahler Ordnung und Gebräuch in Nürnberg«. Die Nürnberger Maler(zunft)-bücher ergänzt durch weitere Quellen, Genealogien und Viten des 16., 17. und 18. Jahrhunderts. München 2001.
- Tacke 2006** Andreas Tacke (Hrsg.): »...wir wollen der Liebe Raum geben«. Konkubinate geistlicher und weltlicher Fürsten um 1500. Göttingen 2006.
- Tacke 2007** Andreas Tacke: Rottenhammers Heimsuchung mit Venezianerin. Überlegungen zu einer Ikonographie des Kinderwunsches. In: Borggreve 2007, S. 66–72.

- Tait 1982** Hugh Tait: Venezianisches Glas. Dortmund 1982.
- Tappolet 1962** Walter Tappolet: Das Marienlob der Reformatoren: Martin Luther, Johannes Calvin, Huldrych Zwingli, Heinrich Bullinger. Tübingen 1962.
- Tätigkeitsbericht GNM** Tätigkeitsbericht für die Mitglieder und Freunde des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Nürnberg 1959–
- Tätigkeitsbericht Siemens 2009** Tätigkeitsbericht der Ernst von Siemens Kunststiftung 2003–2008. 25 Jahre 1983–2008. Bearb. v. Gabriele Werthmann u. Joachim Fischer. München 2009.
- Tebbe 1999** Karin Tebbe: Das Urteil des Paris von Johann Conrad Seekatz. In: Monatsanzeiger GNM, Nr. 219, 1999, S. 6–7.
- Tebbe 2000** Karin Tebbe: »Blick in eine Gemäldegalerie« von Johann Michael Bretschneider. Ein Lehrstück der Malerei. In: Anzeiger GNM 2000, S. 133–143.
- Teget-Welz 2008** Manuel Teget-Welz: Martin Schaffner. Leben und Werk eines Ulmer Malers zwischen Spätmittelalter und Renaissance (Forschungen zur Geschichte der Stadt Ulm, Bd. 32). Stuttgart 2008.
- Thelen 1997** Klaus Thelen (Red.): Johann Peter Melchior (1747–1825). Bildhauer und Modellmeister in Höchst, Frankenthal und Nymphenburg. Gelsenkirchen 1997.
- Theuerkauff 1968** Christian Theuerkauff: Der »Helffenbeinarbeiter« Ignaz Elhafen. In: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. 21, 1968, S. 92–157.
- Theuerkauff 1971** Christian Theuerkauff: Scultura barocca in avorio. Nuove attribuzioni ad Adam Lenckhardt e a Dominicus Stainhart. In: *antiquità viva*, Bd. 10, 1971, Heft 2, S. 33–51.
- Theuerkauff 1974** Christian Theuerkauff: Zu Georg Pfründt. In: Anzeiger GNM 1974, S. 58–104.
- Theuerkauff 1984** Christian Theuerkauff: Elfenbein. Sammlung Reiner Winkler. München 1984.
- Theuerkauff 1986** Christian Theuerkauff: Die Bildwerke in Elfenbein des 16.–19. Jahrhunderts (Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz. Die Bildwerke der Skulpturengalerie Berlin, Bd. 2). Berlin 1986.
- Theuerkauff-Liederwald 1994** Anna-Elisabeth Theuerkauff-Liederwald: Venezianisches Glas der Kunstsammlungen der Veste Coburg. Die Sammlung Herzog Alfreds von Sachsen-Coburg und Gotha (1844–1900): Venedig, A la façon de Venise, Spanien, Mitteleuropa. Lingen 1994.
- Thiel 1972/73** Pieter J. J. van Thiel: Moeyaert and Bredero, a Curious Case of Dutch Theatre as Depicted in Art. In: *Simiolus*, Bd. 6, 1972/73, S. 29–49.
- Thiel 1980** Pieter J. J. van Thiel: Het late Hollandse manierisme. In: *God en de goden*. Ausst. Kat. National Gallery of Art, Washington; Detroit Institut of Arts, Detroit; Rijksmuseum, Amsterdam. Hrsg. v. Albert Blankert. Washington 1980, S. 77–79.
- Thiel 1999** Pieter J. J. van Thiel: Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562–1638). A Monograph and Catalogue Raisonné. Doornspijk 1999.
- Thiem 1959** Gunther Thiem: Mitteldeutsche Intarsia. In: *Jahrbuch der Coburger Landesstiftung* 1959, S. 13–44.
- Thieme/Becker** Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Begründet v. Ulrich Thieme und Felix Becker, 38 Bde. Leipzig 1907–1909.
- Thimann 2007** Michael Thimann: Gedächtnis und Bild-Kunst. Die Ordnung des Künstlerwissens in Joachim von Sandrarts Teutscher Academie (Rombach Wissenschaft. Reihe Quellen zur Kunst, Bd. 28). Freiburg i. Br. u. a. 2007.
- Thümmel 2002** Hans Georg Thümmel: Lucas Cranach d. Ä., die Reformation und die Altgläubigen. In: Ute Schedler, Susanne Tauss (Hrsg.): *Kunst und Kirche*. Beiträge der Tagung Kunst und Kirche, 20.–22. September 2000 in Osnabrück (Kulturregion Osnabrück, Bd. 19). Osnabrück 2002, S. 53–76.
- Tiethoff-Splithoff 1997** Marieke Tiethoff-Splithoff: Representatie en rollenspel. De portretkunst aan het hof van Frederik Hendrik en Amalia. In: *Vorstelijk vertoon*. Aan het hof van Frederik Hendrik en Amalia. Bearb. v. Marika Keblusek u. Johanna Maria Zijlmans. Zwolle 1997, S. 161–199.
- Tietze-Conrat 1930** Erika Tietze-Conrat: Zwei österreichische Barockskizzen. In: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, N. F., Bd. 7, 1930, S. 182–184.
- Timann 1996** Ursula Timann: Das Grabmal des Magnaten Mikolaj Herburt-Odnowski im Dom zu Lemberg, gegossen 1551 von Pankraz Labenwolf zu Nürnberg. In: *Anzeiger GNM* 1996, S. 93–114.
- Timann 2007** Ursula Timann: Die Handwerker des Behaim-Globus. In: *Norica* 2007, S. 59–64.
- Tonelli 1984** Laura Olmstead Tonelli: Academic Practice in the Sixteenth and Seventeenth Centuries. In: *Ausst. Kat.* Providence 1984, S. 96–107.
- Trauth 2006** Nina Trauth: Die Interessen der Mätressenforschung. Methodische Überlegungen zur Analyse des Mätressenporträts. In: *Tacke* 2006, S. 127–136.
- Treitzsaurwein 1775** Marx Treitzsaurwein: Der Weiß Kunig. Eine Erzählung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. Wien 1775 (Neudruck: Weinheim 1985).
- Trenschel 1982** Hans-Peter Trenschel: Kleinplastiken des Königshöfer Bildhauers Johann Joseph Keßler. In: *Altfränkische Bilder und Wappenkalender*, Bd. 81, 1982, S. 1–4.
- Trenschel 1987** Hans-Peter Trenschel: Die Bozzetti-Sammlung. Kleinbildwerke des 18. Jahrhunderts im Mainfränkischen Museum (Kataloge des Mainfränkischen Museums, Bd. 2). Würzburg 1987.
- Trenschel 1991** Hans-Peter Trenschel: Johann Joseph Keßler. Ein Meister der Barockplastik. Bad Königshofen 1991.
- Trier 1959** Eduard Trier: Für ein lebendiges Museum. In: *Baukunst und Werkform*, Bd. 12, 1959, S. 65–77.
- Troche 1950** Ernst Günter Troche: Die Erzstufe des Christoph III. Scheurl. In: *Jahresbericht GNM* 1950, Bd. 95, S. 15–23.
- Trost 1987** Beatrice Trost: Die Bildhauerfamilie Mutschele. Studien zur Bamberger Dekoration und Skulptur im 18. Jahrhundert (Veröffentlichungen des Vereins für fränkische Geschichte, 8. Reihe, Quellen und Darstellungen zur fränkischen Kunstgeschichte, Bd. 8). Neustadt/Aisch 1987.
- Trusted 1990** Marjorie Trusted: German Renaissance Medals. A Catalogue of the

- Collection in the Victoria and Albert Museum. London 1990.
- Tschira van Oyen 1972** Gundula Tschira van Oyen: Jan Baegert, der Meister von Cappenberg. Ein Beitrag zur Malerei am Niederrhein zwischen Spätgotik und Renaissance. Gesamtdarstellung und kritischer Katalog. Baden-Baden 1972.
- Tümmers 1964** Horst-Jost Tümmers: Die Altarbilder des älteren Bartholomäus Bruyn. Mit einem kritischen Katalog. Köln 1964.
- Tümpel 1974** Astrid Tümpel: Claes Cornelisz. Moeyaert. In: *Oud Holland*, Bd. 88, 1974, S. 1–163, 245–290.
- Tümpel 1986** Christian Tümpel: Rembrandt. Mythos und Methode. Königstein i. T. 1986.
- Uhlenhaut 1971** Johannes Uhlenhaut: Restaurierungsbericht über das sogenannte Peller-Schiffsmodell aus dem Jahre 1603. In: *Altonaer Museum in Hamburg: Jahrbuch*, Bd. 9, 1971, S. 87–96.
- Ulrich 1972** Gerhard Ulrich: Schätze deutscher Kunst. München 1972.
- Unteres Belvedere Führer 1923** Das Barockmuseum im Unteren Belvedere. Wien 1923.
- Valentin 2004** Erich Valentin (Begr.): Handbuch der Musikinstrumentenkunde. Völlig neu erarb. Ausg. Kassel 2004.
- Valter 1995** Claudia Valter: Studien zu bürgerlichen Kunst- und Naturaliensammlungen des 17. und 18. Jahrhunderts in Deutschland. Aachen 1995.
- Veit/Lenhart 1956** Ludwig Andreas Veit, Ludwig Lenhart: Kirche und Volksfrömmigkeit im Zeitalter des Barock. Freiburg i. Br. 1956.
- Vespucci 1509** Amerigo Vespucci: Diß Büchlin saget, wie die zwen durchlüchtigsten Herren [...] das weyte Mör ersuochet vnnd funden vil Insulen [...]. Straßburg 1509.
- Vetter 1970** Ewald M. Vetter: Das allegorische Relief Peter Dells d. Ä. im Germanischen Nationalmuseum. In: Peter Bloch, Gisela Zick (Hrsg.): *Festschrift für Heinz Ladendorf*. Köln, Wien 1970, S. 76–88.
- Vignau-Wilberg 1978** Thea Vignau-Wilberg: Die Fabelradierungen von Christoph Murer. In: *Beiträge zur Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts in Zürich* (Jahrbuch des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft 1974/77). Zürich 1978, S. 7–28.
- Vignau-Wilberg 1984** Thea Vignau-Wilberg: Höfische Minne und Bürgermoral in der Graphik um 1500. In: Herman Vekeman, Justus Müller Hofstede (Hrsg.): *Wort und Bild in der niederländischen Kunst und Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts*. Erfstadt 1984, S. 43–52.
- Vogl 1989** Hubert Vogl: Joseph Deutschmann (1717–1787). Der letzte Klosterbildhauer von St. Nikola vor Passau. Weißenhorn 1989.
- Vogts 1966** Hans Vogts: Das Kölner Wohnhaus bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts, Bd. 1, erster bis vierter Abschnitt (Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, Jahrbuch 1964/65). Neuss 1966.
- Volk 1966** Peter Volk: Guillelmus de Groff (1676–1742). Studien zur Plastik am Kurbayerischen Hof im 18. Jahrhundert. Frankfurt a. M. 1966.
- Volk 1981** Peter Volk: Rokokoplastik in Altbayern, Bayerisch-Schwaben und im Allgäu. München 1981.
- Volk 1984** Peter Volk: Johann Baptist Straub (1704–1784). München 1984.
- Volk 1986** Peter Volk (Hrsg.): Entwurf und Ausführung in der europäischen Barockplastik. Beiträge zum internationalen Kolloquium im Bayerischen Nationalmuseum, 24.–26. Juni 1985. München 1986.
- Volk 1991** Peter Volk: Ignaz Günther. Vollendung des Rokoko. Regensburg 1991.
- Volk 1992** Peter Volk: Ignaz Günthers Arbeiten für St. Maximilian in München. In: *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*, 3. F., Bd. 43, 1992, S. 151–172.
- Volk 1993** Peter Volk: Barock-Bozzetti. In: Götz Pochat, Brigitte Wagner (Hrsg.): *Barock regional, international* (Kunsthistorisches Jahrbuch Graz, Bd. 25). Graz 1993, S. 163–176.
- Volk 1998** Peter Volk: Minerva-Darstellungen von Ignaz Günther. In: Rainer Kahsnitz, Peter Volk (Hrsg.): *Skulptur in Süddeutschland 1400–1700*. Festschrift für Alfred Schädler (Forschungshefte Bayerisches Nationalmuseum München, Bd. 15). München, Berlin 1998, S. 347–367.
- Vollmar 1983** Bernd Vollmar: Die deutsche Palladio-Ausgabe des Georg Andreas Böckler Nürnberg 1698. Ein Beitrag zur Architekturtheorie des 17. Jahrhunderts (Mittelfränkische Studien, Bd. 3). Ansbach 1983.
- Volmert 2010** Miriam Volmert: Garten und Grenze. Konstruktionen holländischer Identität in Dünenlandschaften des 16. und 17. Jahrhunderts. In: Uwe Fleckner, Matthias Krüger, Isabella Woldt (Hrsg.): *Kunst im Dienste der Nation. The Making of National Art*. Erscheint Berlin 2010.
- Voss 1963** Hermann Voss: Giuseppe Appiani. Versuch einer Würdigung. In: *Pantheon*, Bd. 21, 1963, S. 346–350.
- Voss 1964** Hermann Voss: Johann Heinrich Schönfeld. Ein schwäbischer Maler des 17. Jahrhunderts. Biberach a. d. Riss 1964.
- Wadum 2000** Jørgen Wadum: Rembrandt under the Skin. The Mauritshuis »Portrait of Rembrandt with Gorget« in Retrospect. In: *Oud Holland*, Bd. 114, 2000, S. 164–187.
- Wagini 1995** Susanne Wagini: Der Ulmer Bildschnitzer Daniel Mauch (1477–1540). Leben und Werk (Forschungen zur Geschichte der Stadt Ulm, Bd. 24). Ulm 1995.
- Wagner 1993** Velten Wagner: Der Meister HL an Oberrhein und Donau. München 1993.
- Wallwitz 2006** Angela Wallwitz (Hrsg.): Celebrating Kaendler. Meissen Porcelain Sculpture. Zum 300. Geburtstag Johann Joachim Kaendlers (1706–1775). Porzellanskulpturen aus Meissen. München 2006.
- Walterskirchen 1996** Gerhard Walterskirchen: Res severa verum gaudium. Das barocke Konzert zwischen Ernst und Unterhaltung. In: *Reich mir die Hand, mein Leben*. Einladung zu einem barocken Fest mit Bildern von Johann Georg Platzer und Franz Christoph Janneck. Ausst. Kat. Residenzgalerie, Salzburg. Bearb. v. Roswitha Juffinger. Salzburg 1996, S. 29–33.
- Warburg 1932** Aby Warburg: Heidnisch-antike Weissagen in Wort und Bild zu Luthers Zeiten. In: *Aby Warburg: Gesammelte Schriften*, Bd. 2. Leipzig, Berlin 1932, S. 487–558.

- Warnke 1984** Martin Warnke: Cranachs Luther: Entwürfe für ein Image. Frankfurt a. M. 1984.
- Warnke 1985** Martin Warnke: Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers. Köln 1985.
- Weber 1966** Ingrid Weber: Mainzer Kunstwerk in Nürnberg. In: Das neue Mainz, September 1966, S. 11.
- Weber 1975** Ingrid Weber: Deutsche, niederländische und französische Renaissanceplaketten 1500–1650. Modelle für Reliefs an Kult-, Prunk- und Gebrauchsgegenständen. München 1975.
- Weber 2008** Christian Weber: Theatrum Mundi. Zur Konjunktur der Theatrum-Metapher im 16. und 17. Jahrhundert als Ort der Wissenskompilation und zu ihrer literarischen Umsetzung im Großen Welttheater. In: *metaphorik.de*, Bd. 14, 2008, S. 333–360. [<http://www.metaphorik.de/14/Weber.pdf> (Juni 2008/25.08.09)]
- Weber am Bach 2006** Sibylle Weber am Bach: Hans Baldung Grien (1484/85–1545). Marienbilder in der Reformation (Studien zur christlichen Kunst, Bd. 6). Regensburg 2006.
- Weber-Karge 1989** Ulrike Weber-Karge: »Einem irdischen Paradeiß zu vergleichen«. Das Neue Lusthaus in Stuttgart. Untersuchungen zu einer Bauaufgabe der deutschen Renaissance. Sigmaringen 1989.
- Wedekind 2007** Gregor Wedekind: Wie in einem Spiegel. Porträt und Wirklichkeit in Jan van Eycks »Arnolfinihochzeit«. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Bd. 70, 2007, Heft 3, S. 325–346.
- Wegweiser 1922** Wegweiser durch die Sammlungen des Germanischen Museums im alten Bau. Nürnberg 1922.
- Weigel 1720** Johann Christoph Weigel: Nürnbergische Trachten. Nürnberg o. J. [ca. 1720].
- Weih-Krüger: Ölskizzen 1990** Sonja Weih-Krüger: Zwei Ölskizzen von Johann Jakob Zeiller. In: *Monatsanzeiger GNM*, Nr. 110, 1990, S. 877–888.
- Weih-Krüger: Vanitas-Allegorie 1990** Sonja Weih-Krüger: Eine Vanitas-Allegorie von 1602. Zur Ausstellung »Memento Mori!« im Stadtmuseum Erlangen. In: *Monatsanzeiger GNM*, Nr. 114, 1990, S. 909–910.
- Weih-Krüger 1991** Sonja Weih-Krüger: Johann Jakob Zeiller. In: *Anzeiger GNM* 1991, S. 329–331.
- Weihrauch 1956** Hans Robert Weihrauch: Die Bildwerke des Bayerischen Nationalmuseums. Bd. 5: Die Bildwerke in Bronze und in anderen Metallen (Kataloge des Bayerischen Nationalmuseums München, Bd. 13, 5). München 1956.
- Weihrauch 1967** Hans R. Weihrauch: Europäische Bronzestatuetten 15.–18. Jahrhundert. Braunschweig 1967.
- Weil/Urban 1994** Thorsten Weil, Klaus-Peter Urban: Ein Lacca-Povera-Kleinformel aus dem 18. Jahrhundert. In: *Restauro*, Bd. 100, 1994, S. 94–99, bes. S. 95.
- Weilandt 1999** Gerhard Weilandt: Standortstudien I. Die »Nürnberger Madonna« in der Kirche. Ein neuer Fund zu originalem Aufstellungsort und ikonographischem Kontext. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Bd. 62, 1999, S. 494–511.
- Weilandt: Fürst 2007** Gerhard Weilandt: Der Fürst beim Gebet. Das erste Porträt Friedrichs des Weisen von Lucas Cranach im sakralen und politischen Kontext. In: Andreas Tacke (Hrsg.): *Lucas Cranach 1553/2003. Wittenberger Tagungsbeiträge anlässlich des 450. Todesjahres Lucas Cranachs des Älteren (Schriften der Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt, Bd. 7)*. Leipzig 2007, S. 44–53.
- Weilandt: Sebalduskirche 2007** Gerhard Weilandt: Die Sebalduskirche in Nürnberg. Bild und Gesellschaft im Zeitalter der Gotik und Renaissance (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, Bd. 47). Petersberg 2007.
- Weisner 1964** Ulrich Weisner: The Paintings of Moyses van Uytenbroeck. In: *Oud Holland*, Bd. 79, 1964, S. 189–228.
- Weitnauer 1962** Alfred Weitnauer: Allgäuer Chronik. Bilder und Dokumente. Kempten 1962.
- Weller 2004** Thomas Weller: Ius subselliorum templorum. Kirchenstuhlstreitigkeiten in der frühneuzeitlichen Stadt zwischen symbolischer Praxis und Recht. In: Christoph Dartmann, Marian Füssel, Stephanie Rütther (Hrsg.): *Raum und Konflikt. Zur symbolischen Konstituierung gesellschaftlicher Ordnung in Mittelalter und Früher Neuzeit (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme, Bd. 5)*. Münster 2004, S. 199–224.
- Weltkunst** *Weltkunst*. Aktuelle Zeitschrift für Kunst und Antiquitäten. 1933–
- Wescher 1957** Paul Wescher: Ein weiteres Jahreszeitenbild zum Wertinger-Zyklus. In: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, Bd. 8, 1957, Heft 3, S. 101–102.
- Westermann 2001** Mariët Westermann: »Costly and Curious, Full off pleasure and home contentment«. Making Home in the Dutch Republic. In: *Ausst. Kat. Denver/Newark* 2001, S. 15–101.
- Westhoff-Krummacher 1965** Hildegard Westhoff-Krummacher: Barthel Bruyn der Ältere als Bildnismaler (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 35). München, Berlin 1965.
- Wetering 1999** Ernst van de Wetering: Die mehrfache Funktion von Rembrandts Selbstporträts. In: *Ausst. Kat. London/Den Haag* 1999, S. 8–37.
- Wettengl 1983** Kurt Wettengl: Die Mahlzeitenstilleben von Georg Flegel. Osnabrück 1983.
- Wettengl 2002** Kurt Wettengl: Kunst über Kunst. Die Gemalte Kunstkammer. In: *Ausst. Kat. München/Köln* 2002, S. 126–141.
- Wex 1984** Reinhold Wex: Ordnung und Unfriede. Raumprobleme des protestantischen Kirchenbaus im 17. und 18. Jahrhundert in Deutschland (Kulturwissenschaftliche Reihe, Bd. 2). Marburg 1984.
- Więcek 1962** Adam Więcek: Sebastian Dadler. Medalier gdański XVII wieku. Danzig 1962.
- Wieden 1999** Susanne bei der Wieden: Luthers Predigten des Jahres 1522. Untersuchungen zu ihrer Überlieferung (Archiv zur Weimarer Ausgabe der Werke Martin Luthers, Bd. 7). Köln u. a. 1999.
- Wiemers 1987/88** Michael Wiemers: Die Seele im Bildnis. Anmerkungen zu einem englischen Porträtgedicht des 17. Jahrhunderts. In: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, Bd. 48/49, 1987/88, S. 249–268.
- Wiemers 2002** Michael Wiemers: Der Kardinal und die Weibermacht. Sebald Beham bemalt eine Tischplatte für Albrecht von Brandenburg. In: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, Bd. 63, 2002, S. 217–236.

- Wiewelhove 2002** Hildegard Wiewelhove: Tischbrunnen. Forschungen zur europäischen Tafelkultur. Berlin 2002.
- Wilckens 1969** Leonie von Wilckens: Salomon und die Königin von Saba. In: Anzeiger GNM 1969, S. 223–225.
- Wilckens: Kleid 1982** Leonie von Wilckens: Das Kleid des Menschen und sein Schmuck. Standesabzeichen, Pilgerkleid und modische Stilisierung. In: Pörtner 1982, S. 357–384.
- Wilckens: Knüpfteppich 1982** Leonie von Wilckens: Ein deutscher Knüpfteppich gegen 1540 und andere Textilien des 16. Jahrhunderts mit verwandter Funktion. In: Anzeiger GNM 1982, S. 31–40.
- Wilckens: Perlenarbeiten 1982** Leonie von Wilckens: »Baderleins geschnür und geschling«. Über Perlenarbeiten im 17. und 18. Jahrhundert. In: Kunst und Antiquitäten. Zeitschrift für Kunstfreunde, Sammler und Museen, 1982, Heft 5, S. 58–63.
- Wilckens 1983** Leonie von Wilckens: Allerley Figuren, Blumen und Muster. Nürnberger Stickmustertücher 1680–1780. In: Kunst und Antiquitäten. Zeitschrift für Kunstfreunde, Sammler und Museen, 1983, Heft 5, S. 48–54.
- Wilckens 1984** Leonie von Wilckens: Die Kleidung der Pilger. In: Ausst. Kat. München 1984, S. 174–180.
- Wilckens 1985** Leonie von Wilckens: Schmuck auf Nürnberger Bildnissen und in Nürnberger Nachlassinventaren. In: Ausst. Kat. Nürnberg 1985, S. 87–105.
- Wilckens 1994** Leonie von Wilckens: Ein Entwurf für einen Augsburger Knüpfteppich um 1530. In: Ingrid Guntermann (Hrsg.): Festschrift für Brigitte Klesse. Köln 1994, S. 233–239.
- Wilckens 1997** Leonie von Wilckens: Geschichte der deutschen Textilkunst. Vom späten Mittelalter bis in die Gegenwart. München 1997.
- Will 1764–1767** Georg Andreas Will: Nürnbergische Münz-Belustigungen, 4 Bde. Nürnberg, Bd. 1: 1764; Bd. 2: 1765; Bd. 3: 1766; Bd. 4: 1767.
- Willers: Geschichte 1992** Johannes Willers: Die Geschichte des Behaim-Globus. In: Ausst. Kat. Nürnberg: Behaim 1992, Bd. 1, S. 209–216.
- Willers: Leben und Werk 1992** Johannes Willers: Leben und Werk des Martin Behaim. In: Ausst. Kat. Nürnberg: Behaim 1992, Bd. 1, S. 173–188.
- Willers 2004** Johannes Willers: Der sogenannte Gallschädel. 100 Jahre medicohistorisches Kabinett. In: Kulturgut 2004, Heft 2, S. 4–5, 12.
- Wilm: Neuordnung 1922** Hubert Wilm: Die Neuordnung des Germanischen Museums in Nürnberg. In: Kunst für Alle, Bd. 37, 1922, S. 310–328.
- Wilm: Plastik 1922** Hubert Wilm: Mittelalterliche Plastik im Germanischen Nationalmuseum zu Nürnberg. München 1922.
- Wilm 1923** Hubert Wilm: Die gotische Holzfigur. Ihr Wesen und ihre Technik. Leipzig 1923.
- Wilm 1940** Hubert Wilm: Die gotische Holzfigur. Ihr Wesen und ihre Entstehung. 2., völlig neu bearb. Aufl. Stuttgart 1940.
- Wilson 2004** Timothy Wilson: The Maiolica-Painter Francesco Durantino: Mobility and Collaboration in Urbino »istoriato«. In: Silvia Glaser (Hrsg.): Italienische Fayencen der Renaissance. Ihre Spuren in internationalen Museumssammlungen (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, Bd. 22). Nürnberg 2004, S. 111–145.
- Wingenroth 1899** Max Wingenroth: Kachelöfen und Ofenkacheln des 16., 17. und 18. Jahrhunderts im Germanischen Museum, auf der Burg und in der Stadt Nürnberg. In: Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum 1899, S. 47–61, 87–104.
- Wingenroth 1900** Max Wingenroth: Kachelöfen und Ofenkacheln des 16., 17. und 18. Jahrhunderts im Germanischen Museum, auf der Burg und in der Stadt Nürnberg. In: Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum 1900, S. 57–77.
- Winter 1985** Gundolf Winter: Zwischen Individualität und Idealität. Die Bildnisbüste – Studien zu Thema, Medium, Form und Entwicklungsgeschichte. Stuttgart 1985.
- Winzinger 1975** Franz Winzinger: Albrecht Altdorfer. Die Gemälde. München 1975.
- Wipfler 2000** Esther P. Wipfler: Zur Geschichte, Funktion und Ikonographie der Ingolstädter Prozessionsstangen von 1509 im Bayerischen Nationalmuseum. In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. F., Bd. 51, 2000, S. 87–100.
- Wiswe 1986** Mechthild Wiswe: Spanschachteln. Geschichte, Herstellung, Bemalung. München 1986.
- Witzleben 1977** Elisabeth von Witzleben. Bemalte Glasscheiben: Volkstümliches Leben auf Kabinett- und Bierscheiben. München 1977.
- Woeckel 1984** Gerhard P. Woeckel: Ignaz Günthers »Johannes von Nepomuk« in Stuttgart und die Münchner Darstellungen des Heiligen im 18. Jahrhundert. In: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg, Bd. 21, 1984, S. 57–96.
- Wölfflin 1948** Heinrich Wölfflin: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst. (1. Aufl. München 1915) 9. Aufl. München 1948.
- Wolters 1988** Gereon Wolters (Hrsg.): Franz Anton Mesmer und der Mesmerismus. Wissenschaft, Scharlatanerie, Poesie (Konstanzer Bibliothek, Bd. 12). Konstanz 1988.
- Wolters 1996** Jochem Wolters: Der Gold- und Silberschmied. Bd. 1: Werkstoffe und Materialien. 8. Aufl. Stuttgart 1996.
- Wood 1993** Christopher S. Wood: Albrecht Altdorfer and the Origins of Landscape. London 1993.
- Woods-Marsden 1998** Joanna Woods-Marsden: Renaissance Self-Portraiture. The Visual Construction of Identity and the Social Status of the Artist. New Haven, London 1998.
- Woude 1991** Ad van der Woude: The Volume and Value of Paintings in Holland at the Time of the Dutch Republic. In: Freedberg/Vries 1991, S. 285–329.
- Wulff 2000** Sabine Wulff: Zwischen Politik und Plaisir. Zwei kurfürstliche Sammlungen im Rheinland. In: Frank Günter Zehnder (Hrsg.): Der Riss im Himmel. Clemens August und seine Epoche. Bd. 6: Das Ideal der Schönheit. Rheinische Kunst in Barock und Rokoko. Köln 2000, S. 229–280.
- Wuttke 1980** Dieter Wuttke: Dürer und Celtis. Von der Bedeutung des Jahres 1500 für den deutschen Humanismus. In: Journal of Medieval and Renaissance Studies, 1980, S. 73–129.
- Wuttke 1994** Dieter Wuttke: Deutscher Humanismus und Entdeckungsge-

- schichte. In: *Gymnasium. Zeitschrift für Kultur der Antike und humanistische Bildung*, Bd. 101, 1994, Heft 2, S. 161–176.
- Zahlten 1988** Johannes Zahlten: Bildinhalte und ihre Funktion in den Fresken Matthäus Günthers. In: *Ausst. Kat. Augsburg 1988*, S. 33–90.
- Zahn 2003** Matthias Zahn: Baugeschichtliche Untersuchungen am Fürstenhof zu Wismar. In: *Wismarer Beiträge. Schriftenreihe des Archivs der Hansestadt Wismar*, 2003, Heft 15, S. 77–85.
- Zahn 2005** Matthias Zahn: Baugeschichtliche Untersuchungen am Fürstenhof zu Wismar. In: Friedrich Lüth u. a. (Hrsg.): *Der Fürstenhof zu Wismar (Baukunst und Denkmalpflege in Mecklenburg-Vorpommern, Bd. 1)*. Schwerin 2005, S. 55–77.
- Zahnd 2005** Urs Martin Zahnd: Von der Heiliglandfahrt zur Hofreise. Formen und Funktionen adeliger und patrizischer Bildungsreisen im spätmittelalterlichen Bern. In: *Babel / Paravicini* 2005, S. 73–88.
- Zander-Seidel 1990** Jutta Zander-Seidel: *Textiler Hausrat. Kleidung und Haus-textilien in Nürnberg von 1500–1650*. München 1990.
- Zander-Seidel 1993** Jutta Zander-Seidel: *Kleidergesetzgebung und städtische Ordnung. Inhalte, Überwachung und Akzeptanz frühneuzeitlicher Kleiderordnungen*. In: *Anzeiger GNM* 1993, S. 176–188.
- Zander-Seidel 1997** Jutta Zander-Seidel: *Zwei Tafelervietten*. In: *Anzeiger GNM* 1997, S. 188–189.
- Zander-Seidel 2004** Jutta Zander-Seidel: *»Nous vivons pour vous aimer«*. Freundschafts- und Erinnerungsschmuck des 18. und 19. Jahrhunderts. In: Yasmin Doosry (Bearb.): *Käufliche Gefühle. Freundschafts- und Glückwunschkarten des Biedermeier (Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum, Bd. 7)*. Nürnberg 2004, S. 93–114.
- Zander-Seidel 2005** Jutta Zander-Seidel: *Die Ikonographie der Kleider. Zur Rolle des Kostüms in den Splendor Solis-Miniaturen*. In: Michael Roth u. a.: *Splendor Solis. Die Handschrift 78 D 3 des Kupferstichkabinetts der Staatlichen Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz. Kom-mentarband*. Gütersloh, München 2005, S. 98–99.
- Zander-Seidel : Bildwelten 2007** Jutta Zander-Seidel: *Profane Bildwelten: Minneburg und Liebesgarten*. In: *Mittelalter. Kunst und Kultur der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums, Bd. 2)*. Nürnberg 2007, S. 361–369.
- Zander-Seidel : Schmuck 2007** Jutta Zander-Seidel: *Nürnberger Schmuck? Zur Lokalisierung zwischen Marken und Familientradition*. In: *NGK* 2007, Bd. 2, S. 233–244.
- Zehnder 1990** Frank Günter Zehnder: *Katalog der Altkölner Malerei, Wallraf-Richartz-Museum (Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums, Bd. 11)*. Köln 1990.
- Zick 1965** Gisela Zick: *D’après Boucher. Die »Valleé de Montmorency« und die europäische Porzellanplastik*. In: *Keramos. Zeitschrift der Gesellschaft der Keramikfreunde e. V.* 1965, Heft 29, S. 3–47.
- Ziegler 1995** Sabine Ziegler: *Holzvertäfelte Stuben der Renaissance zwischen Main und südlichem Alpenrand. Studien zur Innenarchitektur des 16. und 17. Jahrhunderts (Europäische Hochschulschriften, Reihe 28, Kunstgeschichte, Bd. 237)*. Frankfurt a. M. u. a. 1995.
- Zieler 1912** Gustav Zieler: *Die fünf Morgensterns*. In: *Über Land und Meer. Deutsche Illustrierte Zeitung*, Bd. 107, 1912, Nr. 7, S. 187–190.
- Zimmer 1970** Jürgen Zimmer: *Zum Stil in der Rudolfinischen Kunst*. In: *Umění*, Bd. 18, 1970, S. 110–126.
- Zimmer 1971** Jürgen Zimmer: *Joseph Heintz d. Ä. als Maler*. Weißenhorn 1971.
- Zimmermann 1905** Heinrich Zimmermann: *Das Inventar der Prager Schatz- und Kunstkammer vom 6. Dezember 1621 nach Akten des k. und k. Reichsfinanzarchivs in Wien (Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses, Bd. 25, 6)*. Wien, Leipzig 1905.
- Zimmermann 1931** Hildegard Zimmermann: *Ein Sammelband mit Drucken des Leipziger Valentin Bapst und die Holzschnitt-Folgen des Monogrammist H IN A*. In: *Zentralblatt für Bibliothekswesen*, Bd. 48, 1931, S. 217–220.
- Zimmermann 1933** Ernst Zimmermann: *Neuerwerbungen deutscher Museen*. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Bd. 2, 1933, S. 62.
- Zimmermann 1934** Ernst Zimmermann: *Neuerwerbungen der deutschen Malerei des 18. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum*. In: *Pantheon*, Bd. 13, 1934, S. 180–183.
- Zimmermann 1979** Eva Zimmermann: *Zur Rekonstruktion des Wangener Altars von Hans Thoman*. In: *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg*, Bd. 16, 1979, S. 47–64.
- Zinner 1979** Ernst Zinner: *Deutsche und niederländische astronomische Instrumente des 11.–18. Jahrhunderts*. (München 1956) 2. Aufl. München 1979.
- Zoege von Manteuffel 1963** Claus Zoege von Manteuffel: *Die Hl. Katharina von David Zürn im Germanischen Nationalmuseum*. In: *Anzeiger GNM* 1963, S. 144–153.
- Zoege von Manteuffel 1969** Claus Zoege von Manteuffel: *Die Bildhauerfamilie Zürn 1606–1666*. Weißenhorn 1969.
- Zohner 1993** Wilhelm Zohner: *Bartholomäus Steinle (um 1580–1628/29). Bildhauer und »Director über den Kirchenbau zu Weilheim«*. Weißenhorn 1993.
- Zykan 1966** Josef Zykan: *Der Gemäldezyklus von M. J. Schmidt in der ehemaligen Benediktinerstiftskirche Asbach in Niederbayern*. In: *Mitteilungen des Kremser Stadtarchivs*, Bd. 6, 1966, S. 47–56.