

# Katalog der ausgestellten Objekte

## Autoren

Frank P. Bär, Martin Baumeister, Yasmin Doosry, Silvia Glaser-Schnabel, Anna Göbel, Johannes Hamm, Daniel Hess, Dagmar Hirschfelder, Frank Matthias Kammel, Anja Kregeloh, Petra Krutisch, Christiane Lauterbach, Hermann Maué, Johannes Pommeranz, Caroline Real, Ralf Schürer, Tobias Springer, Jana Stolzenberger, Sabine Tiedtke, Claudia Valter, Jutta Zander-Seidel, unter Mitarbeit von Julia Fersch, Sebastian Gulden

## Materialanalysen

Institut für Kunsttechnik und Konservierung am Germanischen Nationalmuseum

### Neue Welten, neue Zeiten (Raum 103)

**Kat. 1** Schiff als Tafelaufsatz (Schlüsselfelder Schiff), S. 38, 40, Abb. 7  
Nürnberg, 1503 oder kurz vorher  
Silber, weitgehend vergoldet, getrieben, gegossen, Email, Figuren partiell gefasst, H. 79 cm, Br. 43,5 cm, T. 28 cm  
HG 2146, Leihgabe der Johann Conrad von Schlüsselfelder'schen Familienstiftung seit 1875  
Lit.: Kohlhaußen 1968, Nr. 338, S. 272–277. – Fritz 1982, Nr. 15, S. 184. – Günther Schiedlausky in: Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 1, S. 209. – Rainer Kahsnitz in: Ausst. Kat. New York / Nürnberg 1986, Nr. 81, S. 224–227. – Eser 2002, S. 48–55. – Ursula Timann in: Anzeiger GNM 2003, S. 108–109. – Karin Tebbe in: NGK 2007, Bd. 1, Teil 1, S. 151.

**Kat. 2** Futteral des Schlüsselfelder Schiffes, S. 38, 40, Abb. 8  
Nürnberg, datiert 1503  
Leder mit geschnittenem und geprägtem Dekor, Messing, Lederauskleidung, H. ca. 81,5 cm, Br. 46 cm, T. 30 cm  
HG 2148, Leihgabe der Johann Conrad von Schlüsselfelder'schen Familienstiftung seit 1875  
Lit.: Gall 1965, S. 132–134. – Ausst. Kat. New York / Nürnberg 1986, Nr. 81, S. 224–227.

**Kat. 3** Erdglobus, S. 33–38, Abb. 1–5  
Entwurf: Martin Behaim (1459–1507); Bemalung: Georg Glockendon d. Ä. (gest. 1514), Nürnberg, 1492/93  
Geleimte Stoffe, Pergament, Papier, bemalt, Eisen, geschmiedet, bemalt, Messing, gegossen, punziert, graviert, H. 133 cm, Dm. 51 cm  
WI 1826, erworben 1937  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg: Behaim 1992, Bd. 1, passim; Bd. 2, Nr. 3.31, S. 745–746. – Anja Grebe in: Ausst. Kat. Nürnberg: Bücherschätze 2008, Nr. 39, S. 122–123.

**Kat. 4** Erdglobus, S. 41, 42, Abb. 10–12  
Johannes Schöner (1477–1547), Bamberg, 1520  
Holz, bemalt, H. 129 cm, Dm. Kugel 87 cm  
WI 1, Leihgabe der Stadt Nürnberg  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg: Behaim 1992, Bd. 2, Nr. 2.30, S. 673–674.

### Pilgerfahrt und Prestige (Raum 104)

**Kat. 5** Stephan III. Praun (1544–1591) im Jahr seiner Pilgerreise nach Santiago de Compostela, S. 174–175, Abb. 138  
Nürnberg (?), 1571  
Malerei auf Kupfer, auf Kiefernholz montiert, H. 23,5 cm, Br. 23,5 cm  
Min 165, aus dem Praun'schen Kunstkabinett, Nürnberg, Leihgabe der

Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1972  
Lit.: Praun 1916, S. 47, Abb. 1. – Achilles-Syndram 1994, Nr. 68, S. 190, Abb. 22. – Ausst. Kat. Nürnberg 1994, Nr. 169, S. 339–340.

**Kat. 6** Stephan III. Praun (1544–1591) als Santiagopilger, S. 167, 174, Abb. 137  
Nürnberg (?), um 1600  
Malerei auf Papier, auf Lindenholz aufgezogen, H. 51 cm, Br. 26,7 cm  
Gm 655, aus dem Praun'schen Kunstkabinett, Nürnberg, Leihgabe der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1876  
Lit.: Fries 1924/1925, S. 10–11. – Ausst. Kat. München 1984, Nr. 178. – Bielmeier 1989, S. 181–192, bes. S. 188. – Achilles-Syndram 1994, Nr. 142, S. 208, Abb. 24. – Ausst. Kat. Nürnberg 1994, Nr. 170. – Löcher 1997, S. 367–368. – Haase 2002, S. 1–19, bes. S. 2–4. – Grebe 2005, S. 6–12, Abb. 6–7.

**Kat. 7** Gedächtnistafel für die Jerusalem-pilger der Nürnberger Handelsfamilie Ketzler, S. 167, 170, Abb. 131  
Nürnberg, um 1595  
Malerei auf Kiefernholz, H. 68 cm, Br. 109 cm  
Gm 581, erworben vor 1882  
Lit.: Braune 1909, Nr. 581. – Aign 1961,

S. 71–72. – Hofmann-Rendtel 1993, S. 218–220. – Löcher 1997, S. 370–372. – Kraack 2005, S. 153–154.



Abb. 8, Kat. 352

**Kat. 8** Wappenscheiben der Grabesritter Georg d. Ä., Wolf, Ulrich, Georg d. J. und Sebald Ketzell, S. 167, Abb. 352 (MM 199) Nürnberg, um 1510/30

Weißer und farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb  
MM 197: H. 14,4–16,8 cm, Br. 22,5 cm  
MM 198: H. 14,2–16,9 cm, Br. 22,8 cm  
MM 199: H. 14,6–17,1 cm, Br. 23 cm  
MM 200: H. 14,2–17 cm, Br. 23 cm  
MM 201: H. 14,8–16,4 cm, Br. 22,5 cm  
MM 197–MM 201, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1875  
Lit.: Essenwein 1898, S. 24–25. – Aign 1961, S. 74–75. – Hofmann-Rendtel 1993, S. 220.

**Kat. 9** Bildnis des Willibald Imhoff (1548–1594)

Johann Gregor van der Schardt (um 1530–1581 oder später), Nürnberg, 1580  
Ton, gebrannt, farbig gefasst, datiert, Dm. 10,2 cm  
Pl.O. 707, aus dem Praun'schen Kunstkabinett, Nürnberg, erworben vor 1890  
Lit.: Bange 1949, S. 107. – Leeuwenberg 1957, S. 18. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 649, S. 452. – Honnens de Lichtenberg 1991, S. 159. – Ausst. Kat. Nürnberg 1994, Nr. 187, S. 366–367. – Achilles-Syndram 1994, Nr. 576, S. 269–270 u. Abb. 64.

**Kat. 10** Bildnis des Paulus II. Praun (1548–1616)

Johann Gregor van der Schardt (um 1530–1581 oder später), Nürnberg, 1580  
Ton, gebrannt, farbig gefasst, datiert, mit altem Holzrahmen, Dm. 23 cm  
Pl.O. 2787, aus dem Praun'schen Kunstkabinett, Nürnberg, Depositum der

Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1940

Lit.: Honnens de Lichtenberg 1991, S. 161–163. – Smith 1994, S. 357. – Ausst. Kat. Nürnberg 1994, Nr. 186, S. 365–366. – Achilles-Syndram 1994, Nr. 575, S. 269 u. Abb. 63. – Schoch 2002, S. 50, Abb. 3. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 217.

**Kat. 11** Pilgermantel des Stephan III.

Praun (1544–1591), S. 172, Abb. 129  
Spanien (?), um 1571  
Glattleder, schwarzbraun, Muscheln, Bein, Verschluss Seide, rot und weiß, Flechtkordel, Aufhänger Leinen, vordere und rückwärtige L. je 56 cm, L. Saum 268 cm, H. Kragen 7,5 cm  
T 551, aus dem Praun'schen Kunstkabinett, Nürnberg, Leihgabe der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1876

Lit.: Fries 1924/1925, S. 9, 11, Abb. 4. – Nienholdt 1961, S. 42–44, Abb. 34. – Ausst. Kat. München 1984, Nr. 177 a. – Achilles-Syndram 1994, Nr. 17, S. 174 (Kunstsammlung Praun, Inventar 1616, Anhang), Abb. 80. – Ausst. Kat. Nürnberg 1994, Nr. 142, Abb. S. 97. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 86–88. – Grebe 2005, S. 4–5, Abb. 1–2.

**Kat. 12** Pilgerhut des Stephan III. Praun (1544–1591), S. 172, Abb. 132, 133

Spanien, um 1571  
Wollfilz, schwarz, Seidenborte, Muschel, Bein, Gagat, H. 14 cm, Dm. 36 cm  
T 552, aus dem Praun'schen Kunstkabinett, Nürnberg, Leihgabe der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1876  
Lit.: Fries 1924/1925, S. 9, 11, Abb. 4. – Llompart 1961, S. 321–329. – Ausst. Kat. München 1984, Nr. 177 b. – Achilles-Syndram 1994, Nr. 17, S. 174 (Kunstsammlung Praun, Inventar 1616, Anhang), Abb. 80. – Ausst. Kat. Nürnberg 1994, Nr. 143, Abb. S. 97. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 86–88.

**Kat. 13** Pilgerstab des Stephan III. Praun (1544–1591), S. 173, Abb. 134

Spanien, um 1571  
Holz, Perlmutter (teilweise ergänzt), Eisen, schwarze Kittmasse, Messingstifte, L. 138 cm  
T 554, aus dem Praun'schen Kunstkabinett,

Nürnberg, Leihgabe der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1876  
Lit.: Fries 1924/1925, S. 10, 12, Abb. 4. – Ausst. Kat. München 1984, Nr. 177 c. – Achilles-Syndram 1994, Nr. 17, S. 174 (Kunstsammlung Praun, Inventar 1616, Anhang), Abb. 80. – Ausst. Kat. Nürnberg 1994, Nr. 144, Abb. S. 97. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 86–88. – Grebe 2005, S. 6, Abb. 1.

**Kat. 14** Spanischer Mantel des Stephan III. Praun (1544–1591), S. 175, Abb. 139

Spanien (?), um 1571  
Wollfilz, naturfarben, Futter Seidensamt, blaugrün, Einfassungsband Seide, gelblich, Applikationen, Quasten, Flechtschnüre Seide, ehemals blaugrün, jetzt gelblich, Posamentenknöpfe Holz, Seide; Mantel: vordere L. 64 cm, rückwärtige L. 70 cm, L. Saum 447 cm, H. Kragen 8 cm; Kapuze: H. vorne 48 cm, H. hinten 43 cm, Br. 52 cm, L. Quaste 4,5 cm  
T 550, aus dem Praun'schen Kunstkabinett, Nürnberg, Leihgabe der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1876  
Lit.: Fries 1924/1925, S. 9, 11–12, Abb. 4, 6, 7. – Ausst. Kat. München 1984, Nr. 177–178. – Achilles-Syndram 1994, Nr. 17, S. 174 (Kunstsammlung Praun, Inventar 1616, Anhang), Abb. 80. – Ausst. Kat. Nürnberg 1994, Nr. 141, Abb. S. 97. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 86–88. – Grebe 2005, S. 4–5, Abb. 1–2.

**Kat. 15** Paar Schuhe (Alpargatas) aus dem Besitz des Stephan III. Praun (1544–1591), S. 175, Abb. 140

Spanien, um 1571  
Leinen, ungefärbt, Zwirne, Flechtarbeit, L. 26,6 cm, Br. 8,5 cm, H. 8 cm  
T 556, aus dem Praun'schen Kunstkabinett, Nürnberg, Leihgabe der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1876  
Lit.: Fries 1924/1925, S. 15, Abb. 7 (mit falscher Inventarnummer). – Ausst. Kat. München 1984, Nr. 177 D. – Achilles-Syndram 1994, Nr. 17, S. 174 (Kunstsammlung Praun, Inventar 1616, Anhang), Abb. 80. – Ausst. Kat. Nürnberg 1994, Nr. 146, Abb. S. 97. – Grebe 2005, S. 6, Abb. 1.

**Kat. 16** Miniaturnachbildung des Grabmals Gottfrieds von Bouillon, S. 176, Abb. 141  
Jerusalem, um 1585  
Bein, graviert, H. 0,5 cm, L. 2,9 cm, T. 1 cm  
KG 1234, Leihgabe der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1972  
Lit.: Schürer 2002, S. 56. – Ausst. Kat. Mainz 2004, S. 169. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 90–91.

**Kat. 17** Paternoster des Stephan III. Praun (1544–1591), S. 174, Abb. 135  
Jerusalem (?), 16. Jh.  
Kokospalmenholz, Messing, L. 160 cm  
KG 303, aus dem Praun'schen Kunstkabinett, Nürnberg, erworben vor 1856  
Lit.: Denkschriften GNM 1856, S. 367. – Kat. Nürnberg 1871, Nr. 303. – Fries 1924/1925, S. 12, 14, Abb. 8. – Achilles-Syndram 1994, Nr. 17, S. 174 (Kunstsammlung Praun, Inventar 1616, Anhang), Abb. 80. – Ausst. Kat. Nürnberg 1994, Nr. 145, Abb. S. 97.

**Kat. 18** Barbara Ketzler (1505–1540)  
Nürnberg, dat. 1525  
Bronze, gegossen, einseitig, Dm. 4,9 cm  
Med 269, erworben vor 1856  
Lit.: Imhof 1782, Nr. 21, S. 812. – Habich 1931, Bd. I, 2, Nr. 930. – Aign 1961, S. 33–36, 79, 122. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 598.

**Kat. 19** Wolf Ketzler (1472–1544)  
Nürnberg, dat. 1525  
Bronze, gegossen, einseitig, Dm. 4,3 cm  
Med 271, erworben vor 1856  
Lit.: Habich 1931, Bd. I, 2, Nr. 905. – Aign 1961, S. 37–46, 79, 123. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 591.

**Kat. 20** Georg Ketzler d. J. (1463–1533), S. 171, Abb. 353  
Nürnberg, dat. 1526  
Bronze, gegossen, Dm. 4,2 cm  
Med 270, erworben vor 1856



Abb. 353, Kat. 20

Lit.: Will 1764–1767, Bd. 4, S. 187–194. – Imhof 1782, Nr. 19, S. 811. – Habich 1931, Bd. I, 2, Nr. 907. – Aign 1961, S. 79–80, 127. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 590. – Ausst. Kat. New York/Nürnberg 1986, Nr. 219.



Abb. 354, Kat. 21

**Kat. 21** Wolfgang Münzer von Babenberg (1524–1577), S. 167, 169, Abb. 130 (Med K 748), Abb. 354 (Med H 2804)  
Hans Bolsterer (gest. 1573), Nürnberg, dat. 1567  
Silber, gegossen, Dm. 3,9 cm und Dm. 4,1 cm  
Med K 748, Med H 2804, Leihgabe der Stadt Nürnberg, Slg. Kress, seit 1867 und Leihgabe der Stadt Nürnberg, Slg. Hertel, seit 1968  
Lit.: Imhof 1782, Nr. 26, S. 844. – Habich 1931, Bd. I, 2, Nr. 1803. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 644.

**Kat. 22** Paulus II. Praun (1548–1616)  
Matthäus Carl (um 1560–1609), Nürnberg, 1584  
Wachs, koloriert, in Holzkapsel mit Lederbeutel, H. 6,5 cm, Br. 5 cm  
Med 8995, aus dem Praun'schen Kunstkabinett, Nürnberg, Leihgabe der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1960  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 679. – Achilles-Syndram 1994, Nr. 70, S. 190–191. – Ausst. Kat. Nürnberg 1994, Nr. 188, S. 367–368.



Abb. 355, Kat. 23

**Kat. 23** Christoph III. Furer (1541–1610), S. 167, 171, Abb. 355 (MedK 373)  
Monogrammist MH oder HH (tätig in Nürnberg 1602–1604), Nürnberg, dat. 1602  
Silber, gegossen, H. 4,1 cm, Br. 3,5 cm  
Med K 373, Med 192, Leihgabe der Stadt Nürnberg, Slg. Kress, seit 1867 und erworben vor 1856  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. 2, Nr. 2, S. 1. – Imhof 1782, Nr. 4–5, S. 321. – Habich 1932, Bd. II, 2, Nr. 2836. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 699.

**Kat. 24** Nautilusmuschel mit dem Einzug Gustav Wilhelm von Imhoffs in Batavia  
Nautilus: Niederlande; Fuß: Nürnberg, um 1742/43  
Nautilusmuschel, graviert, Holz, farbig gefasst und vergoldet, H. mit Fuß 38,8 cm, Br. 18,9 cm, T. 17 cm, L. der Muschel 16 cm  
Pl.O. 783, Depositum der von Imhoff'schen Familie seit 1876  
Lit.: Kohlhaufen 1940, S. 237. – Schardt 1940, S. 248–253. – Seters 1968, S. 133–135. – Imhoff 1975, S. 36–37. – Ausst. Kat. Nürnberg: Behaim 1992, Bd. 2, Nr. 5.39, S. 865–866. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 216.

**Kat. 25** Ein Paar Stangengläser mit Herrn und Dame in venezianischer Tracht  
Süddeutsch oder Venedig, um 1590/1600  
Glas, kaltbemalt, Golddekor, jeweils: H. mit Deckel 39,5 cm, Dm. Lippe 7,9 cm, Gl 597: Dm. Fuß 11,8 cm, Gl 598: Dm. Fuß 12,4 cm  
Gl 597, Gl 598, Leihgabe der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1978  
Lit.: Aukt. Kat. Sotheby's 1978, Nr. 30–31. – Anzeiger GNM 1979, S. 175, Abb. 7. – Ausst. Kat. Nürnberg 1994, Nr. 192, S. 373. – Zum Vergleich: Dreier 1989, Nr. 11, S. 43–44.

#### Die Kultur der Erscheinung (Raum 105)

**Kat. 26** Stephan II. Praun (1513–1578) und Ursula Praun, geb. Ayser (1525–1592), S. 152, Abb. 356  
Nicolas Neufchâtel (um 1527–nach 1567), Nürnberg, 1568  
Öl auf Leinwand, datiert, jeweils: H. 87 cm, Br. 69 cm  
Gm 1536, Gm 1537, aus dem Praun'schen



Abb. 356, Kat. 26

Kunstkabinett, Nürnberg, Leihgabe der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1952

Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1994, Nr. 166–167. – Achilles-Syndram 1994, Nr. 237–238, S. 229–230. – Löcher 1997, S. 332–334.

**Kat. 27** Bildnis der Clara Praun, geb. Roming (1565–1638), S. 152, Abb. 116 Lorenz Strauch (1554–1630), Nürnberg, 1589

Öl auf Laubholz, datiert und monogrammiert, H. 48,2 cm, Br. 36,4 cm Gm 1540, aus dem Praun'schen Kunstkabinett, Nürnberg, Leihgabe der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1952

Lit.: Wilckens 1985, S. 94 u. Nr. 261, S. 329, Abb. 55. – Zander-Seidel 1993, S. 182, Abb. 8. – Ausst. Kat. Nürnberg 1994, Nr. 173, S. 347. – Achilles-Syndram 1994, Nr. 241, S. 231. – Tacke 1995, Nr. 134, S. 261–262.



Abb. 357, Kat. 28

**Kat. 28** Löwenjagd des Nürnberger Ritters Wolfgang Holzschuher (gest. 1547), S. 153, Abb. 357

Nürnberg, 1. Hälfte 17. Jh.  
Öl auf Kupfer, H. 33 cm, Br. 47 cm  
Gm 1461, erworben 1948 von Wilhelm Schuh, Nürnberg  
Lit.: Tacke 1995, Nr. 214, S. 363–364.

**Kat. 29** Ulrich Röhling (1562–1631) und Christina Röhling (1564–1623), S. 152–153, 157, 210, Abb. 117, 118 Matthias Krodel d. J. (vor 1595–1618), Schneeberg (Erzgebirge), 1615  
Malerei auf Rotbuchenholz, datiert und monogrammiert, Gm 1292: H. 102 cm, Br. 82,5 cm; Gm 1297: H. 102 cm, Br. 80 cm

Gm 1292, Gm 1297, erworben 1933 von Guy Stein, Paris

Lit.: Lutze 1934/35, S. 90–104. – Tacke 1995, Nr. 69–70, S. 150–153.



Abb. 358,  
Kat. 30

**Kat. 30** Bildnis des Johann Georg Volckamer (1616–1693), S. 153, Abb. 358 Nürnberg, nach 1686

Öl auf Nadelholz, datiert auf der Rückseite, H. 40,5 cm, Br. 30 cm  
Gm 1066, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1923

Lit.: Tacke 1995, Nr. 192, S. 336–337.



Abb. 359,  
Kat. 31

**Kat. 31** Personifikation der Eitelkeit, Abb. 359 Augsburg, Mitte 16. Jh.  
Eichenholz, farbig gefasst, Dm. 40 cm Pl.O. 2795, erworben 1941  
Lit.: Jahresbericht GNM 1942, Bd. 88, S. 28.

**Kat. 32** Glasschale mit Wappen der Nürnberger Patrizierfamilie Haller von Hallerstein Venedig, 16. Jh.  
Entfärbte Glasmasse, Emailfarben, Vergoldung, H. 2,9 cm, Dm. 21,9 cm Gl 153, alter Bestand  
Lit.: Unveröffentlicht.



Abb. 360, Kat. 33

**Kat. 33** Kredenzschale mit Allianzwappen der Handelsfamilien Fugger und Turzo, Abb. 360

Venedig, 16. Jh.  
Entfärbte Glasmasse, Emailfarben, H. 4,6 cm, Dm. 28 cm  
Gl 144, alter Bestand  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 34** Pokal aus Fadenglas, S. 159, Abb. 124 Venedig oder à la façon de Venise, 16. Jh.  
Entfärbte Glasmasse mit eingelegten Milchglasfäden, Messing, vergoldet, H. 21,3 cm, Dm. 8,5 cm  
Gl 119, alter Bestand  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 35** Stangenglas Venedig oder à la façon de Venise, 2. Hälfte 16. Jh.  
Entfärbte Glasmasse mit eingelegten Milchglasfäden, H. 28,7 cm, Dm. 11,8 cm  
Gl 117, alter Bestand  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 36** Stangenglas Venedig oder à la façon de Venise, 2. Hälfte 16. Jh.  
Entfärbte Glasmasse mit eingelegten Milchglasfäden, Messing, vergoldet, H. ca. 26,3 cm, Dm. 12,1 cm  
Gl 118, erworben 1909  
Lit.: Unveröffentlicht.





Abb. 361,  
Kat. 37

**Kat. 37** Pokal des Nürnberger Patriziers Carl Pfinzing (1578–1629), Abb. 361  
Glas und Diamantriss: Tirol, um 1590/1600; Malerei: wohl Nürnberg, um 1600

Glas, teilvergoldet, diamantgerissen, kaltbemalt, H. 30 cm, Dm. 11,7 cm  
Gl 156, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1909

Lit.: Meyer-Heisig 1953, S. 86. – Klesse/Mayr 1987, S. 20. – Spiegl/Strasser 1989, S. 30.

**Kat. 38** Kanne mit Allianzwappen der Nürnberger Familien Gugel und Muffel, S. 162, Abb. 125  
Venedig oder à la façon de Venise, um 1600  
Entfärbte Glasmasse, kaltbemalt, teilvergoldet, H. 29,1 cm, Br. 13,7 cm, T. 7,9 cm  
Gl 152, erworben 1876  
Lit.: Unveröffentlicht.



Abb. 362, Kat. 39

**Kat. 39** Taufgeschirr mit Nürnberger Allianzwappen Scheurl-Fütterer, Abb. 362

Faenza oder Cafaggiolo, 1532 (?)  
Majolika, Scharfffeuerfarben, Becken:  
H. 5 cm, Dm. 40,2 cm; Kanne: H. 22,2 cm, Dm. 11 cm

Ke 2838 a, b, Depositum der Freiherrlich von Scheurl'schen Familienstiftung seit 1961

Lit.: Schiedlausky 1973. – Rasmussen 1984, Nr. 153, S. 231, Anm. 5. – Glaser 2000, Nr. 59, S. 62. – Zum Vergleich: Rackham 1959, Taf. 22.

**Kat. 40** Teller mit Nürnberger Allianz-wappen Behaim-Kötzler, S. 162, Abb. 126  
Venedig, dat. 1550

Majolika, Scharfffeuerfarben, H. 6,2 cm, Dm. 43,3 cm

Ke 2119, alter Bestand

Lit.: Glaser 2000, Nr. 200, S. 231. – Zum Vergleich: Rasmussen 1984, Nr. 153, S. 231. – Glaser 2000, Nr. 194, S. 225 u. Nr. 197, S. 227–229.



Abb. 363, Kat. 41

**Kat. 41** Model mit sächsischem Wappen, S. 185, Abb. 363  
Sachsen, 16. Jh.

Obstholz, Dm. 27 cm  
HG 1236, alter Bestand  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 42** Model mit Wappen der Nürnberger Familie Holzschuher, S. 165, Abb. 128  
Nürnberg, 17. Jh.

Apfelholz, Dm. 19,1 cm, H. 3,2 cm  
HG 1244, erworben 1911

Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1981, Nr. 58, S. 62.

**Kat. 43** So genanntes Pellerschiff, S. 153, Abb. 119

Herman Severin (?), Ostseeraum, wahrscheinlich Lübeck, 1603  
Holz, Messing, Eisen, bemalte Leinwand, Schnüre, H. 136 cm, Br. 70 cm, L. 147 cm  
HM 1000, erworben 1870

Lit.: Uhlenhaut 1971, S. 87–96. – Jäger 1973. – Ausst. Kat. Nürnberg: Behaim

1992, Bd. 2, Nr. 4.7, S. 792–794. – GNM Führer 2001, S. 129. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 82, 216.



Abb. 364, Kat. 44

**Kat. 44** Pfinzing-Schale, S. 185, Abb. 364  
Melchior Baier (um 1495–1577), Nürnberg, dat. 1534/36

Gold, transluzides Tiefschnittemail, H. mit Deckel 17 cm, Dm. Lippe 11,7 cm  
HG 8397, Leihgabe der Stadt Nürnberg, Seyfried Pfinzing'sche Wohltätigkeitsstiftung seit 1875

Lit.: Essenwein 1877, Taf. 85. – Kohlhaufen 1968, Nr. 465, S. 465–470. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 10, S. 215. – Klaus Pechstein in: Ausst. Kat. New York/Nürnberg 1986, Nr. 212, S. 414–415. – NGK 2007, Bd. 1, Teil 1, Nr. 14.04, S. 29; Karin Tebbe in: Bd. 2, S. 165–167 u. Nr. 4, S. 267. – Seelig 2007, Nr. 241, S. 503.

**Kat. 45** Pokal des Nürnberger Patriziers Veit Holzschuher (1515–1580), S. 165, 185, Abb. 127

Elias Lencker (Meister 1566–1591), Nürnberg, um 1565/70  
Silber, vergoldet, getrieben, gegossen, ziseliert, graviert, geätzt, Email, H. mit Deckel 40,5 cm, H. ohne Deckel 27,3 cm, Dm. Deckel 16,3 cm, Dm. Cuppa 14,2 cm, Dm. Sockel 12,7 cm

HG 5227, erworben 1938

Lit.: Bösch 1894, S. 3–8. – Bachtler 1978, Nr. 18, S. 119. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 46, S. 240–241. – Ausst. Kat. Nürnberg/Ingolstadt/Hanau 1987, Nr. 10,

S. 104–106. – Karin Tebbe in: NGK 2007, Bd. 1, Teil 1, Nr. 514.01, S. 250; Bd. 2, S. 176 u. Nr. 55, S. 273.



Abb. 365,  
Kat. 46

**Kat. 46** Pokal, S. 185, Abb. 365  
Augsburg oder Nürnberg, um 1580  
Gold, getrieben, gegossen, ziseliert,  
emailliert, Email, H. 25,6 cm, Dm. 10 cm  
HG 8398, Leihgabe der Burkhard von  
Löffelholz'schen Wohltätigkeitsstiftung  
seit 1875  
Lit.: Hackenbroch 1969, S. 330–332. –  
Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 62, S. 249.  
– NGK 2007, Bd. 2, Nr. 21, S. 269.

**Kat. 47** Milon von Kroton-Schale  
Christoph Jamnitzer (1563–1618),  
Nürnberg, dat. 1616  
Silber, vergoldet, gegossen, getrieben,  
punziert, geätzt, H. 22,6 cm, Br. 20,6 cm,  
T. 13,6 cm  
HG 8393, erworben 1927  
Lit.: Erwerbungen GNM 1929, S. 167. –  
Pechstein: Christoph Jamnitzer 1968,  
S. 321. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 91,  
S. 265–266. – Ausst. Kat. Nürnberg/  
Ingolstadt/Hanau 1987, Nr. 23, S. 118. –  
Ausst. Kat. Nürnberg: Schätze 1992,  
Nr. 36, S. 169. – Ausst. Kat. München  
2002, Nr. 11, S. 206. – NGK 2007, Bd. 1,  
Teil 1, Nr. 400.17, S. 196; Bd. 2, S. 183 u.  
Nr. 13, S. 268.



Abb. 366,  
Kat. 48

**Kat. 48** Anhänger in Gestalt eines Peli-  
kans, S. 157, Abb. 366  
Süddeutsch, um 1510  
Silber, vergoldet, Bergkristall, H. 7,7 cm,  
Br. 4,1 cm, T. 2 cm  
T 969, erworben 1895 aus Münchner  
Privatbesitz  
Lit.: Jahresbericht GNM 1895, Bd. 42,  
S. 2–3. – Hansmann/Kriss-Rettenbeck  
1966, S. 25, Abb. 18. – Hackenbroch 1979,  
S. 109, Abb. 276. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
Spiegel der Seligkeit 2000, Nr. 129. –  
Ausst. Kat. Mechelen 2005, Nr. 112 a.



Abb. 367,  
Kat. 49

**Kat. 49** Anhänger mit Personifikation  
der Caritas, Abb. 367  
Süddeutsch (?), um 1600  
Silber, teilvergoldet, H. 9,2 cm, Br. 5 cm  
T 2772, erworben 1904 im Münchner  
Kunsthandel (Auktion Hefner-Alteneck)  
Lit.: Hefner-Alteneck 1888, Bd. 9, S. 9, Taf.  
595. – Aukt. Kat. Hefner-Alteneck 1904,  
Nr. 238, Taf. XXII. – Hackenbroch 1979,  
S. 176, Abb. 482a.

Abb. 368,  
Kat. 50



**Kat. 50** Anhänger mit auferstehendem  
Christus, S. 157, Abb. 368  
Deutsch (?), um 1600  
Gold, Email, Almandine, H. 5,8 cm,  
Br. 4,3 cm, T. 1 cm  
T 760, erworben 1891 aus Frankfurter  
Privatbesitz  
Lit.: Simon 1900, S. 123, 125, Abb. 4.

**Kat. 51** Anhänger mit hl. Christophorus,  
S. 157, Abb. 369  
Deutsch (?), um 1600  
Silber, vergoldet, H. 7,8 cm, Br. 5,2 cm,  
T. 0,6 cm  
T 102, alter Bestand  
Lit.: Simon 1900, S. 126.



Abb. 369,  
Kat. 51

**Kat. 52** Patenpfennig des Martin  
Vogelgsang mit Mantelspende des  
hl. Martin und Taufinschrift, S. 157  
Deutsch, 1627  
Silber, vergoldet, H. 11,5 cm, Br. 7,9 cm,  
T. 0,5 cm  
T 213, alter Bestand  
Lit.: Simon 1900, S. 127–128.

**Kat. 53** Porträtanhänger (Gnadenpfennig): Wolfgang Wilhelm Herzog von



Abb. 370,  
Kat. 53

Bayern, Jülich, Cleve und Berg (1578–1653), S. 157, Abb. 370  
Deutsch, 1. Hälfte 17. Jh.  
Gold, Email, Diamanten, Rubine, H. 7,2 cm, Br. 5,1 cm, T. 0,6 cm  
T 3612, erworben 1923  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 54** Porträtanhänger (Gnadenpfennig): Fürst Ludwig I. von Anhalt-Köthen (1579–1650), S. 157  
Deutsch, 1. Hälfte 17. Jh.  
Silber vergoldet, H. 6,8 cm, Br. 5 cm, T. 0,2 cm  
T 4610, alter Bestand  
Lit.: Unveröffentlicht.



Abb. 371, Kat. 54

**Kat. 55** Kleinod der »Gesellschaft der Brüderlichen Liebe und Einigkeit« mit Personifikationen von Friede und Gerechtigkeit, Abb. 371  
Dresden (?), 1592  
Gold, Email, H. 3,9 cm, Br. 4,8 cm, T. 0,3 cm  
T 519, erworben 1886 im Frankfurter Kunsthandel  
Lit.: Jahresbericht GNM 1886, Bd. 33, S. 2. – Simon 1900, S. 123, Abb. 1. – Führer GNM 1994, S. 359. – Führer GNM 2001, S. 136.

**Kat. 56** Memento-Mori-Ring mit Totenkopfsymbol, S. 157  
Westeuropa, 16./17. Jh.  
Gold, Email, Diamanten, H. 2 cm, Dm. 1,9 cm  
T 132, alter Bestand  
Lit.: Unveröffentlicht.



Abb. 372,  
Kat. 56

**Kat. 57** Memento-Mori-Ring mit emailierter Inschrift IES.VS und Totenkopfsymbolen, S. 157, Abb. 372  
Westeuropa, 16./17. Jh.  
Gold, Email, H. 2,2 cm, Dm. 2,2 cm  
T 149, alter Bestand  
Lit.: Hansmann/Kriss-Rettenbeck 1966, S. 230.



Abb. 373,  
Kat. 57

**Kat. 58** Memento-Mori-Ring mit Totenkopfsymbol, S. 157, Abb. 373  
Westeuropa, 16./17. Jh.  
Gold, Email, H. 1,7 cm, Dm. 1,6 cm  
T 3516, erworben 1915 aus Nürnberger Privatbesitz  
Lit.: Jahresbericht GNM 1915, Bd. 62, S. 3–4. – Hansmann/Kriss-Rettenbeck 1966, S. 229–230.



Abb. 374,  
Kat. 58

**Kat. 59** Memento-Mori-Ring, S. 157, Abb. 374  
Deutsch, 16./17. Jh.  
Inscription: .an.gotes.Segen./ist.ales.gelegen  
Gold, schwarzes Email, je ein Diamant, Smaragd, Saphir, Rubin, H. 2,7 cm, Dm. 2,4 cm

T 3565, erworben 1917 aus Nürnberger Privatbesitz  
Lit.: Jahresbericht GNM 1917, Bd. 64, S. 5. – Ausst. Kat. Frankfurt 1964, Nr. 30. – Hansmann/Kriss-Rettenbeck 1966, S. 230. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 282.



Abb. 375,  
Kat. 60

**Kat. 60** Fingerring mit Treuhändemotiv (Feding), S. 157, Abb. 375  
Westeuropa, 16./17. Jh.  
Inscription: HOSEA.A.Z.CAP.ich.wil/mich.mit.dir.vloben.in.e:keit  
Gold, H. 2,6 cm, Dm. 2,4 cm  
T 146, erworben 1861 aus der Sammlung Hans von Aufseß, Nürnberg  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 281. – Zander-Seidel 2004, S. 97, Abb. 3.

**Kat. 61** Fingerring  
Westeuropa, 16./17. Jh.  
Silber, vergoldet, Almandin, H. 2,7 cm, Dm. 2,2 cm  
T 225, alter Bestand  
Lit.: Essenwein 1886, S. 215–216, Abb. 10.



Abb. 376, Kat. 61

**Kat. 62** Fingerring, Abb. 376  
Westeuropa, 16./17. Jh.  
Gold, Email, Jade, H. 3 cm, Dm. Ringkopf 2 cm  
T 232, alter Bestand  
Lit.: Essenwein 1886, S. 216, Abb. 12. – Hansmann/Kriss-Rettenbeck 1966, S. 230.





Abb. 377,  
Kat. 63

**Kat. 63** Fingerring mit Hasenmotiv,  
Abb. 377  
Westeuropa, 16./17. Jh.  
Gold, Email, Türkise, H. 3,1 cm, Dm. 2,5 cm  
T 243, alter Bestand  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 64** Fingerring  
Westeuropa, 16./17. Jh.  
Gold, Email, Glas, grün, H. 2,9 cm, Dm.  
2,3 cm  
T 311, alter Bestand  
Lit.: Hansmann/Kriss-Rettenbeck 1966,  
S. 230. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr.  
283.

**Kat. 65** Wappenring  
Deutsch (?), 16./17. Jh.  
Gold, Glas, Hinterglasmalerei, H. 2,8 cm,  
Dm. 2,7 cm  
T 3569, erworben 1917  
Lit.: Unveröffentlicht.



Abb. 378,  
Kat. 66

**Kat. 66** Wappenring des Christoph von  
Wiesenthau, Abb. 378  
Deutsch (?), 16./17. Jh.  
Gold, Glas, Hinterglasmalerei, H. 2,6 cm,  
Dm. 2,8 cm  
T 4613, erworben um 1916  
Lit.: Essenwein 1886, S. 215–216, Abb. 11.  
– Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 285.

**Kat. 67** Halskette aus »Gesundsteinen«,  
sog. Nürnberger Stückleinkette, S. 157,  
Abb. 122  
Nürnberg (?), 17. Jh.  
Gold, Perlen, Achat-Gemme (Frauenkopf),  
Bergkristall (?), Türkis, Citrin, Turmalin,  
Amethyst, Topas oder Citrin (?), Koralle,  
drei Opale (?), Malachit, Mondstein (?),



Abb. 380, Kat. 71

Smaragd, Glas mit blauer Metallfolie  
unterlegt, Granat (?), Lapislazuli, Chry-  
solith, Moosachat, Achat, Karneol,  
L. 39,5 cm, Br. 1,8 cm  
T 4188, erworben 1940 aus Nürnberger  
Privatbesitz  
Lit.: Steingraber 1956, S. 100, Abb. 164. –  
Kohlhaufen 1968, Nr. 440, S. 426–427.  
– Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 275. –  
Ausst. Kat. Darmstadt 1992, Nr. 205,  
S. 253–254. – NGK 2007, Bd. 2,  
S. 240–241. – Mundt 2009, S. 320.

**Kat. 68** Paar Armbänder aus »Gesund-  
steinen«, S. 157, Abb. 122  
Nürnberg (?), 17./18. Jh.  
T 4605,1: Gold, Silber, vergoldet, Smaragd,  
Rubin oder Almandin, Saphir, Citrin,  
Opal, Karneol-Gemme (Kopf mit Lorbeer-  
kranz), Chrysolith, Bergkristall (?),  
Amethyst, Mondstein (?), L. 18,4 cm,  
Br. 1 cm; T 4605,2: Gold, Silber, vergoldet,  
Achat, Mondstein (?), zwei Citrine,  
Chrysolith, Karneol, Opal, Amethyst,  
Rubin oder Almandin, Smaragd, Achat-  
Gemme (Skorpion), L. 18,2 cm, Br. 1 cm  
T 4605,1 und 2, erworben 1948 aus  
Nürnberger Privatbesitz  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 69** Paar Armbänder mit Wappen  
und Initialen der Familie von Stegelitz,  
S. 157, Abb. 121  
Norddeutsch (?), um 1600  
Gold, Schließen emailliert, T 859:



Abb. 379, Kat. 70

L. 19,9 cm, Br. 2 cm; T 860: L. 20,2 cm,  
Br. 1,9 cm  
T 859, T 860, aus einem Fund in Templin,  
erworben 1893  
Lit.: Anzeiger GNM 1893, S. 66. – Zur Ge-  
nealogie: Siebmacher 1978, S. 90, Taf. 54.

**Kat. 70** Armband mit Wappen und  
Initialen der Familie von Holtzendorff,  
S. 157, Abb. 379 (Detail)  
Norddeutsch (?), um 1600  
Gold, Schließen emailliert, L. 24,3 cm,  
Br. 2,2 cm  
T 861, aus einem Fund in Templin,  
erworben 1893  
Lit.: Anzeiger GNM 1893, S. 66. – Zur Ge-  
nealogie: Siebmacher 1973, S. 176, Taf. 224.

**Kat. 71** Goldkette mit gelegten Gliedern,  
sog. Panzerkette, S. 157, Abb. 380 (Detail)  
Norddeutsch (?), um 1600  
Gold, Schließen emailliert, L. 93,5 cm  
T 862, aus einem Fund in Templin,  
erworben 1893  
Lit.: Anzeiger GNM 1893, S. 66. –  
Hackenbroch 1979, S. 211.

**Kat. 72** Goldkette mit gelegten Gliedern,  
sog. Panzerkette, S. 157  
Norddeutsch (?), um 1600  
Gold, Schließen emailliert, L. 76,8 cm  
T 863, aus einem Fund in Templin,  
erworben 1893  
Lit.: Anzeiger GNM 1893, S. 66. –  
Hackenbroch 1979, S. 211.





Abb. 381,  
Kat. 73

**Kat. 73** Gliederkette mit englischer Goldmünze (Nobel Heinrich IV.), S. 157, Abb. 381 (Detail)  
Norddeutsch (?), um 1559  
Gold, L. 32 cm, Goldnobl: Dm. 3,6 cm  
T 864, aus einem Fund in Templin, erworben 1893  
Lit.: Anzeiger GNM 1893, S. 66. – Ausst. Kat. Düsseldorf 2000, S. 293.



Abb. 382,  
Kat. 74

**Kat. 74** Gliederkette mit niederländischer Goldmünze (Rosenobel der Provinz Utrecht), S. 157, Abb. 382  
Norddeutsch (?), um 1600  
Gold, L. 32 cm, Goldnobl: Dm. 3,4 cm  
T 865, aus einem Fund in Templin, erworben 1893  
Lit.: Anzeiger GNM 1893, S. 66.

**Kat. 75** Lange Gliederkette, S. 157  
Norddeutsch (?), um 1600  
Gold, L. 171,5 cm  
T 866, aus einem Fund in Templin, erworben 1893  
Lit.: Anzeiger GNM 1893, S. 66.



Abb. 383,  
Kat. 83

**Kat. 76** Fingerring, S. 157  
Norddeutsch (?), um 1550/1600  
Gold, Dm. 2,5 cm, Br. 0,5 cm  
T 867, aus einem Fund in Templin, erworben 1893  
Lit.: Anzeiger GNM 1893, S. 66.

**Kat. 77** Fingerring, S. 157  
Norddeutsch (?), um 1550/1600  
Gold, Rubin oder Granat, H. 2,3 cm, Dm. 2 cm  
T 868, aus einem Fund in Templin, erworben 1893  
Lit.: Anzeiger GNM 1893, S. 66. – Ausst. Kat. Frankfurt 1964, Nr. 29.

**Kat. 78** Fingerring, S. 157  
Norddeutsch (?), um 1550/1600  
Gold, Granat, Email, H. 2,5 cm, Dm. 2,1 cm  
T 869, aus einem Fund in Templin, erworben 1893  
Lit.: Anzeiger GNM 1893, S. 66.

**Kat. 79** Schmuckrosette oder Kettenglied, S. 157, Abb. 120  
Norddeutsch (?), um 1550/1600  
Gold, Rubin, Email, Dm. 4,5 cm, T. 1,7 cm  
T 870, aus einem Fund in Templin, erworben 1893  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 80** Schmuckrosette oder Kettenglied, S. 157, Abb. 120  
Norddeutsch (?), um 1550/1600  
Gold, Rubin, Email, Dm. 4 cm, T. 1,9 cm  
T 871, aus einem Fund in Templin, erworben 1893  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 81** Schmuckrosette oder Kettenglied, S. 157  
Norddeutsch (?), um 1550/1600  
Gold, Dm. 2,8 cm, T. 1 cm  
T 872, aus einem Fund in Templin, erworben 1893  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 82** Zierbeschläge eines Gürtels: Schließe und Zwischenglied  
Frankenthal, 1. Hälfte 17. Jh.  
Silber, gegossen, T 3423 (Schließe): L. 19,9 cm, Br. 2,9 cm; T 3424 (Zwischenglied): L. 16,3 cm, Br. 3,1 cm  
T 3423, T 3424, aus einem Fund in Pretzfeld bei Forchheim, erworben 1912  
Lit.: Hampe 1912, S. 61–62, Taf. V. – Kupfer 1924, S. 45–46. – Skalitzky-Wagner 1983, Nr. 17, S. 315. – Skalitzky-Wagner 1984, S. 165–166. – Ausst. Kat. Frankenthal 1995, S. 292, Nr. S 15.

**Kat. 83** Zierbeschläge eines Gürtels: Schließe mit Beschlagstück, Endstück und Zwischenglied, Abb. 383  
Deutsch, 1. Hälfte 17. Jh.  
Silber, gegossen, graviert, T 3428 (Schließe): L. 3,8 cm, Br. 3,9 cm; T 3429, Beschlagstück: L. 9,7 cm, Br. 2,4 cm; Endstück: L. 17,7 cm, Br. 2,3 cm; T 3425 (Zwischenglied): L. 20,7 cm, Br. 3,5 cm  
T 3428, T 3429, T 3425, aus einem Fund in Pretzfeld bei Forchheim, erworben 1912  
Lit.: Hampe 1912, S. 61–62, Taf. V. – Kupfer 1924, S. 45–46.

**Kat. 84** Zierbeschläge eines Gürtels: Schließe mit Beschlagstück und Endstück  
Deutsch, 1. Hälfte 17. Jh.  
Silber, gegossen, graviert, T 3426 (Schließe mit Beschlagstück): L. 11 cm, Br. 3 cm; T 3427 (Endstück): L. 19,3 cm, Br. 3,3 cm  
T 3426, T 3427, aus einem Fund in Pretzfeld bei Forchheim, erworben 1912  
Lit.: Hampe 1912, S. 61–62, Taf. V. – Kupfer 1924, S. 45–46.

**Kat. 85** Gürtelbesteck, Abb. 384 (Detail)  
Friedrich Hirschvogel (Meister 1619–1640), Nürnberg, um 1620  
Silber, teilvergolddet, gegossen, ziseliert, geätzt, Stahl, Leder, L. ohne Kette 20,3 cm  
HG 10714, Leihgabe der Stadt Nürnberg



Abb. 384, Kat. 85

Lit.: Schwemmer 1949, S. 173. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 279, S. 334. – Ausst. Kat. Nürnberg/Ingolstadt/Hanau 1987, Nr. 210, S. 329. – NGK 2007, Bd. 1, Teil 1, Nr. 361.07, S. 173; Karin Tebbe in: Bd. 2, S. 192 u. Nr. 252, S. 295.

**Kat. 86** Goldhaube mit beweglich eingehängten Metallplättchen (Flinderhaube), S. 158–159, Abb. 115  
Nürnberg (?), um 1650/1700  
Haube Seide, gelb, Draht und Flindern Kupfer-Silber-Legierung, versilbert, vergoldet, Makrameeknüpfung, Borten Metallfäden, Klöppelarbeit, Polster Leinen, Werg, H. 31 cm, Br. 43 cm, T. 19 cm  
T 35, erworben 1859 von Antiquar Goess, Nürnberg  
Lit.: Goes 1939, o. P. – Wilckens: Kleid 1982, S. 373, Abb. 8. – Zander-Seidel 1990, S. 119–124. – Tacke 1995, S. 317. – Ausst. Kat. Nürnberg: Pracht 1998, Nr. 91. – Kobler 2003, Sp. 1273–1274, Abb. 4.



Abb. 385, Kat. 87

**Kat. 87** Hut- oder Barettschmuck mit Liebespaar, Abb. 385  
Deutsch, nach einem Kupferstich von

Heinrich Aldegrevier (1502–1555/61)  
von 1537  
Bronze, vergoldet, H. 3,4 cm, Br. 4,1 cm,  
T. 0,4 cm  
T 8084 (nachinventarisiert), alter Bestand  
Lit.: Unveröffentlicht.



Abb. 386, Kat. 88

**Kat. 88** Zierstück zum Aufnähen,  
Abb. 386  
Deutsch (?), um 1570  
Gold, Email, Perlen, L. 3,1 cm, Br. 2,2 cm,  
T. 1,4 cm  
T 3477, erworben 1914 aus Würzburger Privatbesitz  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 89** 77 Silberknöpfe  
Deutsch, um 1600  
Silber, gegossen, H. mit Öse je 1,7 cm,  
Dm. je 1,5 cm  
T 3430, 1, aus einem Fund in Pretzfeld bei Forchheim, erworben 1912  
Lit.: Hampe 1912, S. 61–62, Taf. V. – Kupfer 1924, S. 45–46.

**Kat. 90** 25 Silberknöpfe  
Deutsch, um 1600  
Silber, gegossen, H. mit Öse je 2,1 cm,  
Dm. je 1,1 cm  
T 3430, 2, aus einem Fund in Pretzfeld bei Forchheim, erworben 1912  
Lit.: Hampe 1912, S. 61–62, Taf. V. – Kupfer 1924, S. 45–46.

**Kat. 91** Spitzenbordüre mit figürlichen Motiven, Abb. 387 (Detail)  
Italien (?), 1. Hälfte 17. Jh.  
Nadelspitze Leinen, weiß, Perlen Glas, schwarz, Borte Leinen, weiß, Klöppelspitze, H. 18 cm, Br. 87 cm  
LGA 2864, erworben vor 1888  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 92** Figurespitzen: Dame und Herr in modischer Kleidung, S. 160, Abb. 123  
Deutsch, um 1620



Abb. 387, Kat. 91



Abb. 388, Kat. 93

Nadelspitze Leinen, weiß, Augen und Mund Stickerei, Seide, braun, rot, Gew 3028: H. 12 cm, Br. 6,5 cm; Gew 3029: H. 12 cm, Br. 6,5 cm  
Gew 3028, Gew 3029, erworben vor 1901  
Lit.: Stegmann 1901, S. 55, Taf. XVI. – Palliser 1910, S. 266. – Schuette 1963, S. 208–209. – Levey 1983, S. 27, Abb. 161.

**Kat. 93** Spitzenkragen, Abb. 388 (Detail)  
Italien (?), um 1620  
Leinen, weiß, Leinwandbindung, Klöppelspitze Leinen, weiß, H. 28 cm, Br. 64 cm  
Gew 3077, erworben vor 1901  
Lit.: Stegmann 1901, S. 59, Taf. XVII.

#### Öffentliche Repräsentation (Raum 106)

**Kat. 94** Kniender Stifter im Jagdkleid (Hl. Hubertus?)  
Jan Baegert (1465/70–1530/35), Wesel, um 1520/25  
Malerei auf Eichenholz, H. 33,5 cm, Br. 25,1 cm  
Gm 34, Leihgabe der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen seit 1882  
Lit.: Goldberg/Scheffler 1972, S. 37–40,

Abb. III. – Tschira van Oyen 1972, Nr. 20, S. 33–35, Taf. XXIX. – Löcher 1997, S. 41–43.

**Kat. 95** Flügel eines unbekanntes Altars mit hl. Katharina und Stifterin Bartholomäus Bruyn d. Ä. (1493–1555), Köln, um 1520/22  
Malerei auf Eichenholz, H. 93,5 cm, Br. 41,5 cm  
Gm 45, Leihgabe des Wittelsbacher Ausgleichsfonds/Bayerische Staatsgemäldesammlungen seit 1882  
Lit.: Goldberg/Scheffler 1972, S. 49–53, Abb. 166–167. – Goldberg 1995, Nr. 131. – Löcher 1997, S. 91–94.

**Kat. 96** Stifterbilder der Kölner Patrizierfamilie Rinck mit Maria und Anna Selbtritt  
Bartholomäus Bruyn d. Ä. (1493–1555), Köln, um 1530  
Malerei auf Eichenholz, jeweils:  
H. 75,5 cm, Br. 25,6 cm  
Gm 49, Gm 50, Leihgabe des Wittelsbacher Ausgleichsfonds/Bayerische Staatsgemäldesammlungen seit 1882  
Lit.: Goldberg/Scheffler 1972, S. 81–88, Abb. 188–189. – Schmid: Stifter 1994, S. 208–215, Abb. 53. – Goldberg 1995, Nr. 177–178. – Löcher 1997, S. 94–96.

**Kat. 97** Dornenkrönung Christi mit kniender Benediktinerin als Stifterin Bartholomäus Bruyn d. Ä. (1493–1555), Köln, um 1540  
Malerei auf Eichenholz, H. 76 cm, Br. 61,2 cm  
Gm 48, Leihgabe des Wittelsbacher Ausgleichsfonds/Bayerische Staatsgemäldesammlungen seit 1882  
Lit.: Goldberg/Scheffler 1972, S. 81–88, Abb. 187. – Goldberg 1995, Nr. 180. – Löcher 1997, S. 100–101.

**Kat. 98** Passionsretabel der Kölner Patrizier- und Bürgermeisterfamilie von Siegen, S. 58, 185, 187–188, Abb. 149 (Gm 876, Gm 877), Abb. 389 (Gm 51) Bartholomäus Bruyn d. Ä. (1493–1555) sowie unbekannter Kölner Künstler, Köln, um 1540  
Malerei auf Eichenholz, Mitteltafel:  
H. 108 cm, Br. 174 cm; Flügel jeweils:  
H. 107 cm, Br. 78,3 cm  
Gm 51, Gm 876, Gm 877, Leihgabe des



Abb. 389, Kat. 98

Wittelsbacher Ausgleichsfonds/  
Bayerische Staatsgemäldesammlungen  
seit 1882  
Lit.: Goldberg/Scheffler 1972, S. 95–107.  
– Schmid: Stifter 1994, S. 261, 263. –  
Goldberg 1995, Nr. 148–150. – Löcher  
1997, S. 102–108.

**Kat. 99** Ämterscheibe der Stadt Zürich mit 35 Wappen der Ämter und Gemeinden, S. 180, Abb. 142  
Hans Jacob Nüscheler d. Ä. (1583–1654) zugeschrieben, Zürich, 1616  
Farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot, Silbergelb und Schmelzfarben, Dm. 52,3 cm  
MM 916, erworben 2006, Vermächtnis Elz Bremen, Krefeld  
Lit.: Aukt. Kat. Lempertz 1948, Nr. 184. – Bremen 1964, Nr. 47.

**Kat. 100** Geweihleuchter  
Oberfranken, um 1500  
Lindenholz, farbig gefasst, Hirschgeweih, Eisen, H. ca. 80 cm, Dm. 97,4 cm  
HG 67, erworben 1853, Geschenk aus der Sammlung Hans von Aufseß, Nürnberg  
Lit.: Essenwein 1877, Taf. 73. – Allemagne 1891, S. 199. – Kammel: Geweihleuchter 1997. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 216.

**Kat. 101** Kirchenstuhlwange der Nürnberger Patrizierfamilie Holzschuher  
Nürnberg, um 1500

Eichenholz, H. 71,5 cm, Br. 39 cm, T. 9,2 cm  
Pl.O. 177, erworben vom Freiherrlich von Holzschuher'schen Familienseniort 1911  
Lit.: Josephi 1910, Nr. 280, S. 161. – Hamm 2008, S. 7.

**Kat. 102** Hl. Mauritius, S. 64, 185, Abb. 148  
Peter Vischer d. Ä. (um 1460–1529), Nürnberg, um 1507  
Bronze, Hohl-guss, patiniert und teilvergoldet, Lanze samt Banner ergänzt, H. 76,5 cm, Br. 65,5 cm, T. 19,5 cm  
Pl.O. 2220, Depositum der Stadt Nürnberg seit 1914  
Lit.: Ausst. Kat. New York/Nürnberg 1986, Nr. 183, S. 282–283. – Ausst. Kat. Berlin 1995, Nr. 47, S. 236. – Ausst. Kat. Augsburg 2000, Nr. 20.11, S. 319. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 74–76. – Hauschke 2006, S. 81, Anm. 50. – Ausst. Kat. Magdeburg 2006, Bd. 1, Nr. VI.60, S. 578–580.

**Kat. 103** Muttergottes, Abb. 390  
Benedikt-Meister (tätig 1. Drittel 16. Jh.), Hildesheim, um 1515/20  
Lindenholz, farbig gefasst, H. 114 cm, Br. 51 cm, T. 30 cm  
Pl.O. 2492, erworben 1931  
Lit.: Stuttgart/Osten 1940, Nr. 30, S. 45. – Ausst. Kat. Aachen 1958, Nr. 130, S. 74. – Osten 1972, S. 60. – GNM Führer 1977, Nr. 255, S. 99–100. – GNM Führer 2001, S. 114.





Abb. 390, Kat. 103



Abb. 391, Kat. 104



Abb. 392, Kat. 106

**Kat. 104** Muttergottes, Abb. 391  
Werkstatt Peter Schro (tätig um 1520/25),  
Mainz, um 1520/25  
Lindenholz, Farbfassung verloren,  
H. 128,5 cm, Br. 50 cm, T. 26 cm  
Pl.O. 2242, erworben 1917  
Lit.: Jahresbericht GNM 1917, Bd. 64, S. 5.  
– Anzeiger GNM 1917, S. 8. – Ausst. Kat.  
Aachen 1958, Nr. 31, S. 55. – GNM Führer  
1977, Nr. 275, S. 107.

**Kat. 105** Prozessionsstangen des Pfarr-  
kirchener Mühlenhandwerks, S. 126,  
183–184, Abb. 93  
Niederbayern, um 1580  
Holz, farbig gefasst, Eisen  
KG 503: H. 313 cm, Br. 32 cm, T. 18,7 cm  
KG 504: H. 313 cm, Br. 34 cm, T. 15 cm  
KG 503, KG 504, erworben 1872  
Lit.: Schulz 1924, S. 113. – Finkenstaedt:  
Prozessionsstangen 1968, S. 28 u. S. 43,  
Anm. 66. – Finkenstaedt/Stolt 1989,  
Nr. 458 c/d. – Wipfler 2000, S. 96–97.

**Kat. 106** Futteral des Kokosnusspokals  
der Familie Holzschuher, S. 185, Abb. 392,  
Nürnberg, um 1540  
Holzkern, Leder, Blind- und Goldprägung,  
Messing, Lederauskleidung, H. 48 cm,  
Dm. 18,3 cm

HG 8601, Leihgabe der Stadt Nürnberg  
seit 1905  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 107** Futteral des Holzschuher-Pokals,  
S. 185  
Nürnberg, um 1562  
Holzkern, Leder, Gold- und Blindprägung,  
Messing, Textilauskleidung, H. 46,5 cm,  
gr. Dm. 18,7 cm  
HG 5227, erworben 1938  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 108** Futteral für einen Pokal  
Nürnberg (?), 17. Jh.  
Holzkern, Leder, Gold- und Blindprägung,  
Messing, Textilauskleidung, H. 21,7 cm,  
gr. Dm. 8,6 cm  
HG 9674, alter Bestand  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 109** Futteral des Harsdorfschen  
Deckelpokals  
Nürnberg, Ende 17./Anfang 18. Jh.  
Holzkern, Leder, Gold- und Blindprägung,  
Messing, Samtauskleidung, H. 36,2 cm,  
Dm. 12,3 cm  
HG 11709, Leihgabe der Freiherrlich von  
Harsdorf'schen Familienstiftung seit 1971  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 110** Acht Kirchenstuhlschilde aus  
Nürnberger Kirchen  
Nürnberg, 16.–18. Jh.  
Eisenblech, verzinkt, Harz- und Ölmalerei  
KG 990: H. 6,8–7 cm, Br. 8,3 cm  
KG 992: H. 7,8 cm, Br. 10 cm  
KG 996: H. 7,5 cm, Br. 11 cm  
KG 998: H. 8–7,7 cm, Br. 10 cm  
KG 1002: H. 9,4–9,6 cm, Br. 11,7–11,9 cm  
KG 1003: H. 8,9 cm, Br. 9,9–10,1 cm  
KG 1010: H. 6,9 cm, Br. 9,8–10 cm  
KG 1021: H. 8,6 cm, Br. 10,5 cm  
KG 990, KG 992, KG 996, KG 998, KG  
1002, KG 1003, KG 1010, KG 1021,  
erworben 1893  
Lit.: Anzeiger GNM 1893, Nr. 4, S. 53.

**Kat. 111** Kirchenstuhlschild mit Wappen  
der Patrizierfamilie Fürer von Haimen-  
dorf, S. 188, Abb. 151  
Nürnberg, dat. 1619  
Eisenblech, verzinkt, Harz- und Öl-  
malerei, H. 28,5 cm, Br. 20,5 cm  
KG 1106 b, Leihgabe der Stadt Nürnberg  
seit 1942  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 112** Vier Sargschilde der Nürnberger  
Steinmetzen, S. 182–183, Abb. 146 (Z 2256c, a)  
Jacob Weinmann (1570–1632), Nürnberg,  
dat. 1628



Bronze, vergoldet, jeweils: H. 16 cm,  
Br. 11 cm  
Z 2256 a–d, Leihgabe der Steinmetzen-  
Innung Nürnberg seit 1952  
Lit.: Unveröffentlicht. – Zum Meister:  
Lockner 1981, Nr. 434, S. 70.

**Kat. 113** Sog. Doppelscheuer, S. 181,  
Abb. 143  
Nürnberg, um 1510  
Silber, vergoldet, gegossen, getrieben,  
graviert, H. 37,7 cm, Dm. 14,1 cm  
HG 615 a, b, erworben 1875  
Lit.: Hefner-Alteneck 1886, Bd. 7, Taf. 458.  
– Kohlhaufen 1968, Nr. 357, S. 320–321.  
– Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 2, S. 210.  
– Klaus Pechstein in: Ausst. Kat. New  
York/Nürnberg 1986, Nr. 80, S. 222–223.  
– Ausst. Kat. Nürnberg: Schätze 1992,  
Nr. 16, S. 157–158. – NGK 2007, Bd. 2,  
S. 10–11, 40 u. Nr. 64, S. 274.

**Kat. 114** Schützenpokal  
Leonhard Reisch (Meister 1595–  
nach 1633), Nürnberg, 1622/26  
Silber, teilvergoldet, getrieben, gegossen,  
ziseliert, graviert, geschnitten, H. mit  
Deckel 38,5 cm, H. ohne Deckel 29,6 cm,  
Dm. Fuß 10,9 cm, Dm. oberer Rand 10 cm  
HG 629, Leihgabe der Privilegierten  
Hauptschützengesellschaft Nürnberg  
seit 1868  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 135,  
S. 282–283. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
Schätze 1992, Nr. 189, S. 287. – Siegel-  
Weiß 1992, S. 57. – NGK 2007, Bd. 1,  
Teil 1, Nr. 698.01, S. 332; Bd. 2, Nr. 166,  
S. 285–286.

**Kat. 115** Abendmahlskanne mit Wappen  
des Richters Georg Böhm, S. 188, Abb. 150  
Martinus Weiß II. (Meister 1638–1647),  
Kronstadt, dat. 1644 und 1664  
Silber, teilvergoldet, getrieben, gegossen,  
graviert, H. 31,6 cm, Dm. Fuß 16,4 cm,  
Dm. oberer Rand 9,9 cm  
KG 1224, Leihgabe der Evangelischen  
Kirchengemeinde Bistritz seit 1968  
Lit.: Roth 1922, Nr. 543, S. 209.

**Kat. 116** Kanne oder Humpen, S. 181–182,  
Abb. 145, 393 (Detail)  
Johann Reinhold Mühl (Meister 1654–  
1692), Nürnberg, dat. 1655  
Silber, vergoldet, getrieben, gegossen,  
graviert, H. 25,2 cm, Br. mit Henkel



Abb. 393, Kat. 116

17,4 cm, Dm. unten 12,8 cm  
HG 8375, erworben 1926 im Auktionshaus  
Lepke, Berlin  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1962, Nr. E 27,  
S. 146. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr.  
178, S. 299–300. – NGK 2007, Bd. 1, Teil  
1, Nr. 593.03, S. 282; Bd. 2, Nr. 171, S. 286.

**Kat. 117** Funeralschild des Nürnberger  
Weberhandwerks, S. 183, Abb. 147  
Nürnberg, dat. 1684  
Kupfer, vergoldet, getrieben, Silber,  
H. 41 cm, Br. 31 cm  
Z 140, erworben 1894  
Lit.: Unveröffentlicht.



Abb. 394, Kat. 118

**Kat. 118** Brot- und Fleischmarke der  
Sailerschen Stiftung, Abb. 394  
Nürnberg, um 1500  
Blei, Dm. 1,8 cm  
ZJ 326, alter Bestand  
Lit.: Gebert 1901, Nr. 7. – Maué: Bettler-  
zeichen 1999, Abb. 1b.

**Kat. 119** Bettlerzeichen der Stadt  
Nürnberg  
Nürnberg, 1. Hälfte 16. Jh.  
Messing und Eisenblech, jeweils:  
Dm. 4,7 cm  
ZJ 325, ZJ C 700, ZJ C 701, ZJ K 824, ZJ  
1220, alter Bestand und Leihgabe der  
Stadt Nürnberg, Slg. Colmar, seit 1877  
und Leihgabe der Stadt Nürnberg,  
Slg. Kress, seit 1867  
Lit.: Gebert 1901, Nr. 1–2. – Maué:  
Bettlerzeichen 1999, Abb. 4.

**Kat. 120** Brotmarken der Stadt Nürnberg  
Nürnberg, dat. 1529  
Kupfer, jeweils: Dm. 1,8 cm  
ZJ 311, ZJ 312, alter Bestand  
Lit.: Gebert 1901, Nr. 9–10. – Maué:  
Bettlerzeichen 1999, Abb. 1a.

**Kat. 121** Bettlerzeichen der Stadt  
Nürnberg, S. 181, Abb. 144  
Nürnberg, 1580  
Kupfer, Dm. 3,2 cm  
ZJ K 974, Leihgabe der Stadt Nürnberg,  
Slg. Kress, seit 1867  
Lit.: Gebert 1901, Nr. 3. – Maué: Bettler-  
zeichen 1999, Abb. 6.

**Kat. 122** Bettlerzeichen der Stadt  
Ingolstadt  
Ingolstadt, Ende 16. Jh.  
Dreieckiges Eisenblech, H. 4,6 cm,  
Br. 4,8 cm  
ZJ 307, alter Bestand  
Lit.: Maué: Bettlerzeichen 1999, Abb. 9.

**Kat. 123** Almosenmarke der Stadt  
Uffenheim zu 3 Kreuzer  
Uffenheim (?), 17. Jh.  
Kupfer, Dm. 1,7 cm  
ZJ 560, alter Bestand  
Lit.: Maué: Bettlerzeichen 1999, Abb. 1c.

**Kat. 124** Bettlerzeichen der Stadt  
Halberstadt, S. 181, Abb. 144  
Halberstadt, 1653  
Messing, Dm. 3 cm  
ZJ 3592, alter Bestand  
Lit.: Maué: Bettlerzeichen 1999, Abb. 10.

**Kat. 125** Friedrich von Wirsberg  
(1507–1573), Bischof von Würzburg  
Umkreis Joachim Deschler (tätig  
1532–1571), Nürnberg, 1572  
Silber, vergoldet, Amethyste, H. 5,6 cm,  
Br. 3,8 cm  
Med 6332, alter Bestand  
Lit.: Habich 1931, Bd. I, 2, Nr. 1682. –  
Helmschrott 1977, Nr. 68. – Börner 1981,  
Nr. 173.

**Kat. 126** Hieronymus Kress (1546–1596)  
Matthäus Carl (um 1560–1609), Nürn-  
berg, dat. 1596  
Silber, gegossen, vergoldet, drei angelötete  
Kettchen, H. 5,4 cm, Br. 4,4 cm  
Med 7924, erworben 1948  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. 2, Nr. 8, S. 160.

– Imhof 1782, Nr. 12, S. 468. – Habich 1932, Bd. II, 1, Nr. 2681. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 683.

**Kat. 127** Philipp Christoph von Soetern (1567–1652), Erzbischof von Trier und Bischof von Speyer  
Jan de Brommaert (tätig 1604–1623), Frankenthal (?), dat. 1623  
Silber, vergoldet, H. 6 cm, Br. 4,1 cm  
Med 3702, erworben um 1890  
Lit.: Habich 1932, Bd. II, 1, Nr. 3161. – Börner 1981, Nr. 162. – Schneider/Forneck 1993, Nr. 17.

**Kat. 128** Philipp Adolf von Ehrenberg (1583–1631), Bischof von Würzburg  
Georg Holdermann (1585–1629), Nürnberg, 1623  
Silber, gegossen, vergoldet, H. 4,3 cm, Br. 3,3 cm  
Med 6329, alter Bestand  
Lit.: Habich 1932, Bd. II, 1, Nr. 2799. – Helmschrott 1977, Nr. 197. – Börner 1981, Nr. 176.

**Kat. 129** Marquard Schenk von Castell (1605–1685), Bischof von Eichstätt  
Christian Maler (1578–1648) (?), Nürnberg (?), dat. 1636  
Silber, gegossen, vergoldet, H. 10 cm, Br. 5,4 cm  
Med 6331, alter Bestand  
Lit.: Cahn 1962, S. 34–35. – Börner 1981, Nr. 61.



Abb. 395, Kat. 130

**Kat. 130** Johann Philipp von Schönborn (1605–1673), Erzbischof von Mainz, Bi-

schof von Würzburg und Worms, Abb. 395  
Mainz (?), nach 1647  
Silber, gegossen, vergoldet, H. 13,1 cm, Br. 7,1 cm  
Med 3870, erworben um 1890  
Lit.: Helmschrott 1977, Nr. 284. – Börner 1981, Nr. 180. – Ausst. Kat. Nürnberg: Schönborn 1989, Nr. 17.

#### Das Bildnis im 16. Jahrhundert (Raum 107)

**Kat. 131** Schiebedeckel zum Bildnis des Hieronymus II. Haller zu Kalchreuth (1472–1519), S. 212, Abb. 396



Abb. 396, Kat. 131

Bernhard Strigel (1460–1528), Memmingen, 1503  
Malerei auf Fichtenholz, H. 50,9 cm, Br. 35,8 cm  
Gm 578, Leihgabe des Wittelsbacher Ausgleichsfonds/Bayerische Staatsgemäldesammlungen seit 1882  
Lit.: Löcher 1997, S. 485–487.

**Kat. 132** Porträt des Humanisten Christoph Scheurl (1481–1542), S. 54, 207, Abb. 397  
Lucas Cranach d. Ä. (1472–1553), Wittenberg, 1509  
Malerei auf Lindenholz, monogrammiert und datiert, H. 48,5 cm, Br. 40,5 cm  
Gm 2332, Leihgabe der Freiherrlich von Scheurl'schen Familienstiftung  
Lit.: Friedländer/Rosenberg 1932, Nr. 22. – Ausst. Kat. Basel 1974/1976, Bd. 1, Nr. 164, S. 264, Abb. 120. – Ausst. Kat. Kronach/Leipzig 1994, Nr. 156, S. 335



Abb. 397, Kat. 132

mit Farbabb. – Ausst. Kat. Halle 2002, Nr. II.1/6a, S. 151. – Heydenreich 2007, S. 63, 200.

**Kat. 133** Diptychon mit Bildnis eines Unbekannten, S. 209  
Meister Michel (um 1480–nach 1527), Danzig, 1518  
Malerei auf Eichenholz, datiert, H. 68,8 cm, Br. 49,4 cm und H. 69 cm, Br. 49,3 cm  
Gm 1613, aus dem Praun'schen Kunst-kabinett, Nürnberg, Leihgabe der Bundesrepublik Deutschland seit 1959  
Lit.: Dülberg 1990, Nr. 197, S. 32. – Ausst. Kat. Nürnberg 1994, Nr. 165. – Achilles-Syndram 1994, Nr. 683, S. 172 u. Nr. 147, S. 209–210 u. Abb. 11–13. – Löcher 1997, S. 317–321.

**Kat. 134** Bildnisdiptychon des Ehepaars Hans (1486–1544) und Barbara Straub (1501–1560), S. 212, Abb. 173  
Hans Plattner (1500–1562), Nürnberg, 1525  
Öl auf Lindenholz, datiert, jeweils: H. 49,4 cm, Br. 36,4 cm  
Gm 180, erworben 1860  
Lit.: Dülberg 1990, Nr. 98. – Zander-Seidel 1990, S. 49. – Budde 1996, S. 92–93, 116–117. – Löcher 1997, S. 407–410. – Löcher 2000, S. 107. – Löcher 2005, S. 29.

**Kat. 135** Bildnis eines 61-jährigen Mannes, S. 58  
Bartholomäus Bruyn d. Ä. (1493–1555), Köln, 1533  
Malerei auf Holz, datiert, H. 24,9 cm, Br. 18 cm  
Gm 46, erworben 1899 aus Münchner Privatbesitz  
Lit.: Dülberg 1990, Nr. 249, Abb. 350–351.

– Zehnder 1990, S. 57–58. – Löcher 1997, S. 97.

**Kat. 136** Bildnis der Regina Baumgartner, geb. Honold (1517–1548), S. 213–214, Abb. 174  
Christoph Amberger (um 1500/05–um 1561/62), Augsburg, 1540  
Malerei auf Holz, datiert, H. 61,2 cm, Br. 49,9 cm  
Gm 1714, erworben 1974 im Wiener Kunsthandel (Galerie St. Lukas)  
Lit.: Löcher: Bildnisse 1982, S. 548–549. – Kurt Löcher in: AKL 1986, Bd. 2, S. 585. – Löcher 1997, S. 31–33. – Kühnert 1998, S. 31. – Bulst/Lüttenberg/Priever 2002, S. 61–63. – Kranz 2004, S. 90–91, 145–147, 304–307 u. Abb. 24, 71.

**Kat. 137** Bildnis eines Herrn (Christoph Pissinger?), S. 214, Abb. 175  
Jakob Seisenegger (1505–1567), Augsburg, 1540 (?)  
Öl auf Leinwand, datiert und monogrammiert, H. 93 cm, Br. 70 cm  
Gm 1600, erworben 1957 im Münchner Kunsthandel (A. Hofer)  
Lit.: Löcher 1997, S. 478–479. – Kranz 2004, S. 90–91, Abb. 24.

**Kat. 138** Bildnis des Markgrafen Philibert von Baden (1536–1569)  
Hans Besser (nachgewiesen 1537–1558), wohl Heidelberg, 1549  
Malerei auf Leinwand, datiert, H. 70,5 cm, Br. 61,4 cm  
Gm 329, Leihgabe der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen seit 1877  
Lit.: Löcher 1996, S. 83–86. – Löcher 1997, S. 68–70. – Fickler/Diemer 2004, Nr. 3060, S. 211. – Sauerländer 2008, Bd. 2, S. 924; Bd. 3, S. 143, 147.

**Kat. 139** Der Nürnberger Schreibmeister Johann Neudörfer (1497–1563) mit einem Schüler, S. 215, 217, Abb. 177  
Nicolas Neufchâtel (um 1527–nach 1567), Nürnberg, 1561  
Öl auf Leinwand, datiert, H. 102,3 cm, Br. 92,5 cm  
Gm 1836, Leihgabe der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen seit 1977  
Lit.: Löcher 1997, S. 328–330. – Kathke 1997, S. 316 u. Abb. 50. – Löcher 2000, S. 115. – Ausst. Kat. Nürnberg 2002, Nr. 110, S. 322.

**Kat. 140** Wolfgang Münzer von Babenberg (1524–1577), S. 206, Abb. 167  
Nicolas Neufchâtel (um 1527–nach 1567), Nürnberg, um 1567  
Öl auf Leinwand, H. 198 cm, Br. 98,8 cm  
Gm 1076, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1923  
Lit.: Zander-Seidel 1990, S. 168–169, 188. – Löcher 1997, S. 331–332.

**Kat. 141** Darstellung eines Narren mit Nadel und Eselsohren, S. 217, Abb. 178  
Andreas Herneisen (1538–1610) zugeschrieben, Nürnberg, um 1590  
Malerei auf Lindenholz, H. 30,7 cm, Br. 25,9 cm  
Gm 1548, Leihgabe der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1952  
Lit.: Löcher 1997, S. 253–254. – Ausst. Kat. Berlin 2001, S. 44–45, 76.

**Kat. 142** Vierpass-Scheiben mit vier habsburgischen Porträts und Genreszenen, S. 49, 210, Abb. 170, 171  
Umkreis Jörg Breu d. Ä. (um 1475–1537), Augsburg, kurz nach 1531  
Farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb, MM 898: Dm. 27,9–28,1 cm; MM 899: Dm. 28 cm  
MM 898, MM 899, erworben 2000  
Lit.: Hess 2001. – Ausst. Kat. Wien: Kaiser Ferdinand 2003, S. 533–535.

**Kat. 143** Ofenkachel mit Bildnis eines vornehmen Mannes  
Süddeutsch, 1. Hälfte 16. Jh.  
Ton, farbig glasiert, gebrannt, H. 20 cm, Br. 20 cm  
A 513, erworben vor 1868  
Lit.: Essenwein 1868, S. 32. – Wingenroth 1899, S. 95.

**Kat. 144** Ofenkachel mit Bildnis eines vornehmen Mannes  
Süddeutsch, um 1540  
Ton, farbig glasiert, gebrannt, H. 32,5 cm, Br. 21,5 cm  
A 1175, erworben 1873  
Lit.: Wingenroth 1899, S. 60–61. – Ausst. Kat. Nürnberg 1952, Nr. D 19, S. 19. – Franz 1969, S. 87.

**Kat. 145** Ofenkachel mit Bildnis Kaiser Ferdinands I. (1503–1564)  
Meister C. W. P., wohl Nürnberg, Mitte 16. Jh.

Ton, farbig glasiert, gebrannt, H. 19,5 cm, Br. 20 cm, T. ca. 5 cm  
A 512, erworben vor 1868  
Lit.: Essenwein 1868, S. 32. – Wingenroth 1899, S. 90–92. – Ausst. Kat. Nürnberg 1952, Nr. D 13, S. 19.



Abb. 398, Kat. 146

**Kat. 146** Ofenkachel mit Bildnis Kaiser Maximilians I. (1459–1519), S. 205, Abb. 398  
Nürnberg, Mitte 16. Jh.  
Ton, farbig glasiert, gebrannt, H. 17,6 cm, Br. 17,6 cm, T. ca. 4 cm  
A 959, erworben um 1872  
Lit.: Unveröffentlicht.



Abb. 399, Kat. 147

**Kat. 147** Bildnis des Kaisers Maximilian I. (1459–1519), S. 205, Abb. 399  
Süddeutsch, nach 1518  
Lindenholz, farbig gefasst, Dm. 25 cm  
Pl.O. 15, erworben um 1890  
Lit.: Josephi 1910, Nr. 497, S. 303. – Ausst. Kat. Tokio 1984, Nr. 4, S. 11. – Ausst. Kat. Schloss Sondershausen 2004, Bd. 1, Nr. 112, S. 123.





Abb. 400, Kat. 148

**Kat. 148** Brustbild Philipps Pfalzgraf bei Rhein (1480–1541), Bischof von Freising und Naumburg, Abb. 400  
Loy Hering (um 1484–nach 1554), Eichstätt, 1524  
Solnhofener Kalkstein, H. 17,5 cm, Br. 12,8 cm, T. 2 cm  
Pl.O. 559, Depositum der Stadt Nürnberg seit 1875  
Lit.: Habich 1907, S. 196–197. – Bange 1928, S. 31. – Stafski 1949, Abb. S. 3. – Ausst. Kat. Berlin 1977, S. 70–71. – Reindl 1977, Nr. A 31, S. 302. – GNM Führer 1997, S. 83. – Smith 2004, S. 282–283.



Abb. 401, Kat. 149

**Kat. 149** Zwei Liebespaare und ein Narr im Garten, Abb. 401  
Augsburg, um 1540  
Lindenholz, ursprünglich farbig gefasst, H. 38,5 cm, Br. 46 cm  
Pl.O. 681, erworben 1889 aus der



Abb. 402, Kat. 150

Sulkowski'schen Sammlung, Wien  
Lit.: Anzeiger GNM 1889, S. 251. – Bösch 1890, Nr. 334, S. 45. – Josephi 1910, Nr. 498, S. 303.

**Kat. 150** Fayenceteller mit Bild einer Frau, Abb. 402  
Süddeutsch, datiert 1531  
Fayence, Bemalung in Unterglasurblau und Gelb, H. 4 cm, Dm. 27 cm  
Ke 2132, erworben 1874 von Antiquar J. F. Spengel, München  
Lit.: Essenwein 1877, Taf. 89. – Schiedlausky 1960, S. 89–90. – Klein 1975, S. 5 u. Abb. 6. – Glaser 2007, Nr. 275, S. 533.

**Kat. 151** Fayenceteller mit Bild eines Mannes  
Süddeutsch, datiert 1593  
Fayence, Bemalung in Unterglasurblau, H. 8,5 cm, Dm. 41,8 cm  
Ke 2123, alter Bestand  
Lit.: Essenwein 1877, Taf. 109. – Schiedlausky 1960, S. 90. – Klein 1975, S. 5 u. Abb. 8.

**Kat. 152** Narrenzepter, S. 217, Abb. 179  
Deutsch oder französisch, letztes Drittel 16. Jh.  
Elfenbein, Buchsbaumholz, Schellenkragen Seide, grün, weiß, rosa, Samt, Damast, Futter Seide, beige, Leinwandbindung, Seidenfäden, grün und beige, Metallfäden, silber- und goldfarben,

Schellen Silber, Nieten silberfarben,  
L. 39 cm  
T 1294, erworben 1897 aus Münchner Privatbesitz  
Lit.: Meininghaus 2002, S. 2031–2033, Abb. 10.

**Kat. 153** Kaiser Maximilian I. (1459–1519)  
Hans Reinhart d. Ä. (um 1510–1581),  
Leipzig, um 1540, dat. 1502  
Silber, gegossen  
H. 3,25 cm, Br. 3,6 cm  
Med 6835, erworben 1920  
Lit.: Domanig 1896, Nr. 15. – Habich 1932, Bd. II, 1, Nr. 1925.

**Kat. 154** Kaiser Maximilian I. (1459–1519)  
und Bianca Maria Sforza (1472–1510)  
Gian Marco Cavalli (vor 1454–nach 1508),  
Hall in Tirol, 1506  
Bronze, gegossen, Dm. 3,9 cm  
Med 136, erworben vor 1856  
Lit.: Domanig 1896, Nr. 9. – Habich 1931, Bd. I, 2, S. XLIV. – Ausst. Kat. Innsbruck 1969, Nr. 317/4, S. 80. – Egg 1971, Nr. 19. – Moser/Tursky 1977, S. 42. – Börner 1997, Nr. 89.

**Kat. 155** Kaiser Maximilian I. (1459–1519),  
S. 205, Abb. 166 (Med 5370)  
Ulrich Ursenthaler (1482–1562),  
Innsbruck, 1515  
Silber, geprägt, vergoldet, Dm. 3,8 cm  
Med 5370, Med 6310, erworben 1903, alter Bestand  
Lit.: Domanig 1896, Nr. 13. – Ausst. Kat. Innsbruck 1969, Nr. 317/18. – Egg 1971, Nr. 9. – Maué 1985, S. 74.



Abb. 403, Kat. 156

**Kat. 156** Kaiser Maximilian I. (1459–1519),  
S. 218, Abb. 403  
Art des Hans Daucher, Augsburg, 1516  
Blei, Dm. 10 cm  
Med 131, erworben vor 1856  
Lit.: Habich 1929, Bd. I, 1, Nr. 88. – Eser 1996, Kat. Med. 23.



**Kat. 157** Kaiser Friedrich III. (1415–1493) und Maximilian I. (1459–1519)  
Melchior Peuerlein (tätig 1522–1532/33) (?),  
Leipzig, 1531  
Silber, vergoldet, Dm. 4,2 cm  
Med 1266, erworben um 1890  
Lit.: Katz 1932, Nr. 151 a. – Bamberg 1934,  
S. 17–31. – Maué 1985, S. 88.

**Kat. 158** Albrecht von Brandenburg  
(1490–1545), Erzbischof von Magdeburg,  
Bischof von Halberstadt, Erzbischof von  
Mainz  
Nürnberg (?), 1515  
Bronze, gegossen, Dm. 4,8 cm  
Med 6966, erworben 1939  
Lit.: Habich 1929, Bd. I, 1, Nr. 9. – Brock-  
mann 1994, Nr. 6. – Maué: Albrecht von  
Brandenburg 2005.

**Kat. 159** Albrecht von Brandenburg  
(1490–1545), Erzbischof von Magdeburg,  
Bischof von Halberstadt, Erzbischof von  
Mainz, Abb. 404  
Nürnberg, 1526



Abb. 404,  
Kat. 159

Bronze, gegossen, einseitig, Dm. 10,4 cm  
Med 3871, erworben 1895  
Lit.: Habich 1931, Bd. I, 2, Nr. 922. – Kohl-  
haußen 1968, Nr. 456. – Ausst. Kat. New  
York/Nürnberg 1986, Nr. 218. – Brock-  
mann 1994, Nr. 21. – Ausst. Kat. New York/  
Washington 1994, Nr. 108. – Figge 2000,  
S. 18, Abb. 7. – Maué: Albrecht von  
Brandenburg 2005.

**Kat. 160** Albrecht von Brandenburg  
(1490–1545), Erzbischof von Magdeburg,  
Bischof von Halberstadt, Erzbischof von  
Mainz  
Hans Reinhart d. Ä. (um 1510–1581),  
Leipzig, 1535  
Silber, gegossen, vergoldet, Dm. 5,8 cm  
Med 2184, erworben um 1890  
Lit.: Domanig 1907, Nr. 153. – Habich 1932,

Bd. II, 2, Nr. 1941. – Ausst. Kat. Mainz  
1990, S. 87. – Brockmann 1994, Nr. 11. –  
Maué: Albrecht von Brandenburg  
2005.

**Kat. 161** Gerwich Blarer (1495–1567),  
Abt von Kloster Weingarten  
Matthes Gebel (um 1500–1574),  
Nürnberg, 1529  
Bronze, gegossen, Dm. 4,4 cm  
Med 6777, erworben um 1925  
Lit.: Habich 1931, Bd. I, 2, Nr. 1005. –  
Ausst. Kat. Karlsruhe/Heidelberg 1986,  
Bd. 2, Nr. K 58. – Klein 1994, Nr. 12.

**Kat. 162** Melchior Zobel von Giebelstadt  
(1500–1558), Bischof von Würzburg  
Joachim Deschler (tätig 1532–1571),  
Nürnberg, 1551  
Blei, gegossen, Dm. 4,1 cm  
Med 576, erworben vor 1856  
Lit.: Habich 1931, Bd. I, 2, Nr. 1589. –  
Helmschrott 1977, Nr. 19.

**Kat. 163** Jacob III. von Eltz (1510–1581),  
Bischof von Trier  
Hans Rupprecht Hoffmann (1540–1616),  
Trier, 1580  
Silber, gegossen, H. 3,4 cm, Br. 2,8 cm  
Med 3868, erworben 1895  
Lit.: Domanig 1907, Nr. 157. – Habich 1931,  
Bd. I, 2, Nr. 1742. – Schneider/Forneck  
1993, Nr. 4.

**Kat. 164** Johann Georg II. Fuchs von  
Dornheim (1586–1633), Bischof von  
Bamberg  
Bamberg (?), nach 1624  
Elfenbein, geschnitten, zweiteilig (Bildnis  
und Wappen), Dm. 4,2 cm  
Med 12274, 12275, erworben 1989  
Lit.: Anzeiger GNM 1991, S. 378.

**Kat. 165** Peter Philipp von Dernbach  
(1619–1683), Bischof von Bamberg  
Johann Bartholomäus Braun  
(1626–1684), Nürnberg, 1672  
Silber, gegossen, H. 4,3 cm, Br. 3,4 cm  
Med 5817, erworben 1906  
Lit.: Heller 1839, Nr. 222. – Ausst. Kat.  
Nürnberg 1962, Nr. D 22. – Ausst. Kat.  
Nürnberg 1985, Nr. 739.

**Kat. 166** Lucia Dorer (1501–1537)  
Nürnberg, 1523  
Bronze, gegossen, Dm. 7,4 cm

Med 6766, erworben 1930  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. 2, Vorsatz. –  
Imhof 1782, Nr. 3, S. 592. – Habich 1929,  
Bd. I, 1, Nr. 239. – Kastenholz 2006,  
S. 273–274.

**Kat. 167** Martin Geuder (1455–1532)  
Matthes Gebel (um 1500–1574), Nürn-  
berg, dat. 1528  
Silber, gegossen, Dm. 3,4 cm  
Med K 384, Leihgabe der Stadt Nürnberg,  
Slg. Kress, seit 1867  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. I, Nr. II, S. 160.  
– Imhof 1782, Nr. 1, S. 336. – Domanig  
1907, Nr. 93. – Habich 1931, Bd. I, 2,  
Nr. 973. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985,  
Nr. 608. – Ausst. Kat. New York/Nürnberg  
1986, Nr. 227.

**Kat. 168** Felizitas Loeffelholz  
(1527–1590), S. 211, Abb. 405  
Matthes Gebel (um 1500–1574), Nürn-  
berg, 1542  
Solnhofener Kalkstein, am Büstenab-  
schnitt grobe Ergänzung, Reste von



Abb. 405,  
Kat. 168

Vergoldung, Dm. 3,8 cm  
Pl.O. 651, alter Bestand  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. 2, Nr. 8, S. 112.  
– Imhof 1782, Nr. 10, S. 476. – Habich  
1931, Bd. I, 2, Nr. 1218. – Ausst. Kat. Nürn-  
berg 1985, Nr. 620.

**Kat. 169** Georg Ebner (1526–1570)  
Joachim Deschler (tätig 1532–1571),  
Nürnberg, dat. 1550  
Silber, gegossen, Dm. 4,4 cm  
Med K 376, Leihgabe der Stadt Nürnberg,  
Slg. Kress, 1867  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. 2, Nr. 5, S. 296.  
– Imhof 1782, Nr. 7, S. 309. – Habich 1931,  
Bd. I, 2, Nr. 1586. – Ausst. Kat. Nürnberg  
1985, Nr. 631.

**Kat. 170** Thomas Loeffelholz (1525–1575)  
Joachim Deschler (tätig 1532–1571),  
Nürnberg, 1551/52  
Solnhofener Kalkstein, Schrift und  
Harnisch vergoldet, Dm. 6,6 cm  
Med 8080, Depositum von Löffelholz  
seit 1937  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. 2, S. 108, III. –  
Imhof 1782, Nr. 1, S. 472. – Habich 1931,  
Bd. I, 2, Nr. 1593. – Ausst. Kat. Nürnberg  
1985, Nr. 632. – Trusted 1990, Nr. 13. –  
Ausst. Kat. New York/Washington 1994,  
Nr. 118.

**Kat. 171** Hieronymus Paumgartner  
(1497–1565)  
Joachim Deschler (tätig 1532–1571),  
Nürnberg, 1553  
Bronze und Silber, gegossen, Dm. 6,5 cm  
und Dm. 4,2 cm  
Med 7843, Med K 580, erworben 1941,  
Vermächtnis Guido von Volckamer und  
Leihgabe der Stadt Nürnberg, Slg. Kress,  
seit 1867  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. 2, S. 321–328.  
– Imhof 1782, Nr. 3–4, S. 608–609. –  
Habich 1931, Bd. I, 2, Nr. 1611, 1612. –  
Ausst. Kat. Austin 1983, Nr. 152. – Ausst.



Abb. 406, Kat. 173



Abb. 407, Kat. 174



Abb. 408, Kat. 176

Kat. Nürnberg 1985, Nr. 633, 634. –  
Trusted 1990, Nr. 14. – Ausst. Kat. New  
York/Washington 1994, Nr. 119.

**Kat. 172** Peter Zeitler (1525–1583)  
Jacob Hofmann (1512–1564) oder Peter  
Zeitler (1525–1583), Nürnberg,  
3. Viertel 16. Jh.  
Gold, gegossen, Dm. 2,4 cm  
Med 9501, erworben 1977  
Lit.: Anzeiger GNM 1978, S. 154. – Ausst.  
Kat. Nürnberg 1985, Nr. 630.

**Kat. 173** Paul Scheurl (1555–1618),  
Abb. 406  
Valentin Maler (um 1540–1603), Nürn-  
berg, dat. 1583  
Silber, gegossen, Dm. 3,6 cm  
Med K 514, Leihgabe der Stadt Nürnberg,  
Slg. Kress, seit 1867  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. I, Nr. 7, S. III.  
– Imhof 1782, Nr. 8, S. 497. – Habich 1932,  
Bd. II, 1, Nr. 2533. – Ausst. Kat. Austin  
1983, Nr. 157. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985,  
Nr. 665.

**Kat. 174** Paul (1554–1599) und Sabina  
Pfinzing, geb. Lindner (1564–1594),  
S. 210, Abb. 407  
Matthäus Carl (um 1560–1609),  
Nürnberg, dat. 1592  
Silber, gegossen, H. 4 cm, Br. 3,2 cm  
Med K 617, Leihgabe der Stadt Nürnberg,  
Slg. Kress, seit 1867  
Lit.: Will 1764, Nr. 26, S. 8. – Imhof 1782,  
Nr. 39, S. 638. – Habich 1932, Bd. II, 1,  
Nr. 2673. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985,  
Nr. 681.

**Kat. 175** Joachim Nützel (gest. 1603)  
Johann Philipp von der Pütt (1570–1619),  
Nürnberg, 1601/02 nach Modell von 1593  
Silber, gegossen, Dm. 5,1 cm  
Med K 575, Leihgabe der Stadt Nürnberg,  
Slg. Kress, seit 1867  
Lit.: Imhof 1782, Nr. 6, S. 599. – Habich  
1932, Bd. II, 2, Nr. 2747. – Ausst. Kat.  
Nürnberg 1985, Nr. 695.

**Kat. 176** Johann Armpruster und Anna  
Kamper, vermählt 1586, Abb. 408  
Giovanni Pietro de Pomis (1569/70–1633),  
Graz, dat. 1603  
Silber, Dm. 4,4 cm  
Med 5403, erworben 1904  
Lit.: Habich 1934, Bd. II, 2, Nr. 3516.

**Kat. 177** Brauttruhe, S. 212, Abb. 172  
Oberfranken, 1583; Sockelzone und  
Deckel: 19. Jh.  
Nadelholz, Eiche, Linde, geschnitzt,  
Marketerie aus verschiedenen, zum Teil  
gefärbten Hölzern, H. 105 cm, Br. 201 cm,  
T. 91 cm  
HG 58, aus der Sammlung Hans von  
Aufseß, Nürnberg  
Lit.: Feulner 1980, Abb. 195. – Kreisel/  
Himmelheber 1981/1983, Bd. I, S. 80–81  
u. S. 337, Abb. 236. – Renate Gold in: Ausst.  
Kat. Nürnberg 1991, Nr. 128, S. 392–392.  
– GNM Führer 2001, S. 139 m. Abb.

#### Künstler und Künstlerausbildung (Raum 108)

**Kat. 178** Bildnis des Nürnberger Feld-  
hauptmanns Sebald Schirmer  
(1501–1560), S. 248–249, Abb. 211  
Georg Pencz (um 1500–1550), Nürnberg,  
1545  
Öl auf Lindenholz, monogrammiert und  
datiert, H. 123,8 cm, Br. 96 cm  
Gm 206, Leihgabe der Stadt Nürnberg  
seit 1876  
Lit.: Strieder 1993, Nr. 187. – Kathke 1997,  
S. 176. – Löcher 1997, S. 397–400. –  
Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004,  
S. 158–159. – Hauschild 2004, S. 105–114.

**Kat. 179** Selbstbildnis im Alter von 60  
Jahren, S. 246, Abb. 209  
Lorenz Strauch (1554–1630), Nürnberg,  
1614  
Öl auf Holz, signiert und datiert,  
H. 43,5 cm, Br. 52,5 cm  
Gm 429, erworben 1894, Geschenk von  
Geheimrat Dr. Jakob Heinrich von  
Hefner-Alteneck  
Lit.: Tacke 1995, Nr. 123, S. 247–248. –  
Ausst. Kat. Nürnberg 1999, Nr. 2, S. 16.

**Kat. 180** Selbstbildnis als Johannes der  
Täufer, S. 251, Abb. 214  
Johann Herz (1599–1634), Nürnberg,  
1627  
Öl auf Nadelholz, signiert und datiert,  
H. 95 cm, Br. 95 cm  
Gm 434, Leihgabe der Stadt Nürnberg  
Lit.: Klessmann: Hertz 1994, S. 138–145.  
– GNM Führer 2001, S. 124. – Tacke 2001,  
S. 195, 456–457. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
Meisterwerk 2004, S. 117–118.



Abb. 409, Kat. 182

**Kat. 181** Selbstbildnis mit antikem Kopf, S. 247, Abb. 210  
 Johann Ulrich Mayr (um 1630–1704), Amsterdam (?), 1650  
 Öl auf Leinwand, signiert und datiert, H. 107 cm, Br. 88,5 cm  
 Gm 757, erworben 1857 von dem Kgl. Advokaten Lippert, Herzogenaarach  
 Lit.: Sumowski 1983, Bd. 3, Nr. 1476, S. 2182, Abb. 1476; Bd. 5, Nr. 2132, S. 3110. – Tacke 1995, Nr. 80, S. 172–173. – Ausst. Kat. Nürnberg: Pracht 1998, Nr. 173, S. 250–252. – Ausst. Kat. Nürnberg 1999, Nr. 12, S. 25.

**Kat. 182** Zeichner beim Antikenstudium im Park, S. 250, Abb. 409  
 Johannes Lingelbach (1622–1674), Amsterdam, 1671  
 Öl auf Leinwand, signiert und datiert, H. 99,8 cm, Br. 137 cm  
 Gm 440, erworben 1892 aus der Sammlung Heinrich Theodor Hoech von Fleischmann, Lempertz jun. und Schall, München  
 Lit.: Burger-Wegener 1976, S. 137 u. Nr. 201, S. 324. – Tacke 1995, Nr. 76, S. 159–160.

**Kat. 183** Selbstbildnis  
 Georg Desmarées (1697–1776), Nürnberg, 1725  
 Öl auf Leinwand, signiert und datiert, H. 79 cm, Br. 66,5 cm  
 Gm 1598, erworben 1957 im Münchner

Kunsthandel (J. Böhler)  
 Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1962, Nr. A 311, Abb. 37. – Börsch-Supan 1995, S. 3228–3229. – Ausst. Kat. Nürnberg 1999, Nr. 20, S. 34.

**Kat. 184** Epitaph des Goldschmieds Wenzel Jamnitzer (1507/08–1585), S. 250, Abb. 213  
 Wohl nach Modellen von Valentin Maler (um 1540–1603) und Hans Jamnitzer (1539–1603), Nürnberg, um 1585  
 Bronze, gegossen, H. 22,3 cm, Br. 44,2 cm  
 Gd 345, Depositum des Vereinigten Protestantischen Kirchenvermögens Nürnberg seit 1918  
 Lit.: Lessing 1907, S. 121. – Rosenberg 1920, Nr. 46. – GNM Führer 1977, Nr. 423, S. 421. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 526, S. 413–414. – Hauschke 2003, S. 133. – NGK 2007, Bd. 1, Teil 1, S. 199.



Abb. 410,  
 Kat. 185

**Kat. 185** Porträt des Goldschmieds Wenzel Jamnitzer (1507/08–1585), S. 249, Abb. 410



Abb. 411, Kat. 186

Valentin Maler (um 1540–1603), Nürnberg, 1585  
 Blei, gegossen, H. 13,2 cm, Br. 11,4 cm  
 Pl.O. 970, alter Bestand  
 Lit.: Weber 1975, Nr. 303, S. 175 u. Taf. 90. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 570, S. 435.

**Kat. 186** Bildnis des Bildhauers Georg Schweigger (1613–1690), S. 249, Abb. 411  
 Nürnberg, um 1673/80  
 Wachs, polychromiert, Seide, H. 23 cm, Br. 17 cm  
 Pl.O. 2150, erworben 1909, Geschenk von Wolfgang und Emma Nerreter, Nürnberg  
 Lit.: Josephi 1910, Nr. 709, S. 397. – Ausst. Kat. Nürnberg 1962, Nr. C 12, S. 115. – Ausst. Kat. Berlin: Deutsche Maler 1966, Nr. 32, S. 42. – Pechstein 1976, S. 102. – Maué 1997, Nr. 22, S. 83.



Abb. 412,  
 Kat. 187

**Kat. 187** Borghesischer Fechter. Akademiemodell, Abb. 412  
 Wien, um 1780  
 Birnbaumholz, H. 32,5 cm, Br. 29 cm,



T. 24 cm  
Pl.O. 2857, erworben 1948  
Lit.: Jahresbericht GNM 1948, Bd. 93,  
S. 38–40. – Ausst. Kat. München 2001,  
Nr. 32, S. 136.



Abb. 413,  
Kat. 188

**Kat. 188** Sohn des Laokoon aus der Laokoon-Gruppe. Akademiemodell, Abb. 413  
Wien, um 1780  
Birnbaumholz, H. 36 cm, Br. 20 cm,  
T. 15,5 cm  
Pl.O. 2858, erworben 1948  
Lit.: Jahresbericht GNM 1948, Bd. 93,  
S. 38–40. – Ausst. Kat. München 2001,  
Nr. 43, S. 149.

**Kat. 189** Teller mit Bildnis des Christoph Andreas Leitzel (um 1700–1727),  
S. 249, Abb. 212  
Nürnberg, 1720  
Fayence, unterglasurblaue Bemalung,  
Dm. 25,5 cm  
Ke 1768, erworben 1873 von Antiquar  
S. Pickert, Nürnberg  
Lit.: Essenwein 1877, Taf. 120. – GNM  
Führer 1997, S. 131. – Ausst. Kat. Nürnberg  
1999, S. 30–31.

**Kat. 190** Stickmüstertuch mit Motiven  
aus dem Modelbuch der Rosina Helena  
Fürst, S. 252, Abb. 218  
Deutsch, 1679  
Leinen, weiß, Leinwandbindung, Stickerei  
Seide, mehrere Farben, Kreuzstich,  
Holbeinstich, Stielstich, Festonstich,  
Hohlraum, H. 30,5 cm, Br. 30,5 cm  
Gew 2647, erworben 1869/1901

Lit.: Stegmann 1901, S. 39. – Wilckens  
1983, S. 48–54. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
Pracht 1998, Nr. 82c.

**Kat. 191** Hans Rosenberger (1510–1565)  
Hans Rosenberger (?), Dresden, dat. 1551  
Silber, gegossen, Dm. 3,1 cm  
Med 9450, erworben 1975  
Lit.: Habich 1931, Bd. I, 2, Nr. 1495. –  
Anzeiger GNM 1976, S. 192. – Ausst. Kat.  
Nürnberg 1985, Nr. 625.

**Kat. 192** Johann Neudörfer (1497–1563)  
Joachim Deschler (tätig 1532–1571),  
Nürnberg, dat. 1554  
Silber, gegossen, Dm. 2,3 cm  
Med 7840, Vermächtnis Guido von  
Volckamer 1941  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. 2, S. 401–408.  
– Imhof 1782, Nr. 8, S. 849. – Domanig  
1907, Nr. 162. – Habich 1931, Bd. I, 2,  
Nr. 1617. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985,  
Nr. 638. – Trusted 1990, Nr. 16. – Ausst.  
Kat. New York/Washington 1994, Nr. 119.

**Kat. 193** Selbstbildnis des Jacob Hofmann  
Jacob Hofmann (1512–1564), Nürnberg,  
dat. 1560  
Blei, gegossen, Dm. 6,2 cm  
Med 9127, Leihgabe der Friedrich von  
Praun'schen Familienstiftung seit 1960  
Lit.: Imhof 1782, Nr. 30, S. 791. – Habich  
1932, Bd. II, 1, Nr. 2400. – Bernhart 1936,  
Nr. 21. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985,  
Nr. 628.

**Kat. 194** Wenzel Jamnitzer (um 1507/08–  
1585)  
Jacob Hofmann (1512–1564), Nürnberg,  
dat. 1563  
Blei, gegossen, Dm. 5,5 cm  
Med 266, erworben vor 1856  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. I, Nr. 1, S. 290.  
– Imhof 1782, Nr. 3, S. 796. – Habich 1932,  
Bd. II, 1, Nr. 2404. – Bernhart 1936, Nr. 26.  
– Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 629.

**Kat. 195** Wenzel Jamnitzer (um  
1507/08–1585), S. 249, Abb. 414  
Valentin Maler (um 1540–1603),  
Nürnberg, dat. 1571  
Blei, gegossen, einseitig, Dm. 7,9 cm  
Med 6447, erworben 1916  
Lit.: Domanig 1907, Nr. 275. – Habich  
1932, Bd. II, 2, Nr. 2442. – Bernhart 1936,



Abb. 414,  
Kat. 195

Nr. 28. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985,  
Nr. 659.

**Kat. 196** Joachim von Sandrart  
(1606–1688)  
Philipp Heinrich Müller (1654–1719),  
Nürnberg, dat. 1682  
Zinn mit Kupferstift, geprägt, Dm. 5,1 cm  
Med 10630, Legat Kommerzienrat  
Johann Christoph Stahl 1948  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. 3, S. 266–272.  
– Imhof 1782, Nr. 4, S. 890. – Ausst. Kat.  
Nürnberg 1985, Nr. 749.

**Kat. 197** Albrecht Dürer: Vier Bücher von  
menschlicher Proportion. Nürnberg:  
Hieronymus Formschneider, 1528,  
S. 253, Abb. 219  
134 Bl., 145 Holzschnitte von Albrecht  
Dürer (1471–1528), geschlossen: H.  
33,2 cm, Br. 23,2 cm, T. 6,8 cm  
DÜRER 4° Ct 153/4, erworben 1853,  
Bibliothek Aufseß  
Lit.: Hammerschmied 1997, S. 268–327.  
– Hermann Maué in: Ausst. Kat. Nürnberg  
2002, S. 337–342 u. Nr. 121, S. 476. –  
Schoch/Mende/Scherbaum 2001–2004,  
Bd. 3, S. 319–474. – Pezza 2007, S. 16–49.  
– Thomas Eser in: Ausst. Kat. Nürnberg:  
Bücherschätze 2008, Nr. 8, S. 60–61.

**Kat. 198** Erhart Schön: Unterweisung  
der Proportion und Stellung der Bossen.  
Nürnberg: Christoff Zell, 1543, S. 253, Abb.  
415  
24 Bl., 37 Holzschnitte von Erhart Schön  
(1491–1542), geschlossen: H. 19,2 cm,  
Br. 15,1 cm, T. 0,8 cm  
8° K. 238s [Postinc.], Leihgabe von J. Halle,  
München, seit 1896  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1980, Nr. 8,  
S. 17–18. – Michael Bucher in: Ausst. Kat.  
Schweinfurt 2001, Nr. 7, S. 15–16. –  
Hollstein's German Engravings 2001,  
Bd. 50, Nr. 43, S. 237–240. – Seidenfuß  
2006, S. 146–151.



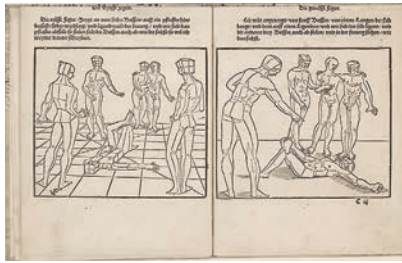


Abb. 415, Kat. 198



Abb. 416, Kat. 199



Abb. 417, Kat. 201

**Kat. 199** Abraham Bosse: Kunstbüchlein, handelt von der Radier- und Etzkunst. Erstmals durch A. Bosse in französischer Sprach beschrieben, ins Teutsche befördert durch Georg-Andream Böckler. Nürnberg: Heinrich Pillenhofer, 1652, Abb. 416

10 Bl., 155 S. mit Abb., 17 Radierungen von Abraham Bosse (1602–1676), geschlossen: H. 16,3 cm, Br. 10,8 cm, T. 1,7 cm

8° Kz BOS 86/5 [S], erworben 1921  
Lit.: Vollmar 1983, Nr. A 15–A 16, S. 137–138. – Zur französischen Ausgabe vgl. Ausst. Kat. Paris/Tours 2004, Nr. 205, S. 227–230. – Le Blanc 2004, S. 95–102. – Goldstein 2008.

**Kat. 200** Heinrich Lautensack: Des Circuels und Richtscheyts, auch der Perspektiva und Proportion der Menschen und Rosse kurtze, doch gründtliche Underweisung deß rechten Gebrauchs. Frankfurt a. M.: Sigmund Feyerabend, 1564

4, 54 Bl., 3 Falttaf., 104 Holzschnitte, und 1 Titelholzschnitt von Heinrich Lautensack (1522–1568) (?), geschlossen: H. 27,4 cm, Br. 19,5 cm, T. 1,6 cm  
4° K. 242, erworben 1853, Bibliothek Aufseß  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1980, Nr. 14, S. 22–25. – Keil 1985, S. 137–141. – Kühne 2005. – Seidenfuß 2006, S. 163–172. – Siegel 2006.

**Kat. 201** Jost Amman: Kunstbüchlin. Frankfurt a. M.: Sigmund Feyerabend, 1599, S. 252, Abb. 417  
148 Bl., 1 Titelsignet und 293 Holzschnitte von Jost Amman (1539–1591), geschlossen: H. 19,4 cm, Br. 17 cm, T. 3,5 cm

8° K. 244 d, alter Bestand  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1980, Nr. 22, S. 32–34. – Keil 1985, S. 148–149. – Dickel 1987, S. 103–108. – O'Dell 1993, passim. – New Hollstein German Engravings 2003, Jost Amman, Bd. 5, Teil 10, Nr. 285, S. 146–163.

**Kat. 202** Rosina Helena Fürst: Daß neue Modelbuch. Von schönen Nädereyen, Landengewürck, und Paterleinsarbeit. Ander theil. Nürnberg: Paul Fürst, 1666, S. 252, Abb. 217  
3 Bl., 1 Titelkupfer, 50 Kupfertafeln, geschlossen: H. 15,1 cm, Br. 19,2 cm, T. 1,3 cm

8° K. 1891<sup>da</sup>, erworben 1943, Geschenk aus Privatbesitz  
Lit.: Wilckens: Perlenarbeiten 1982, S. 58–59. – Leßmann 1991, S. 166–167, 173–176, 246–248. – Ludwig 1996, S. 24–25. – Jutta Zander-Seidel in: Ausst. Kat. Nürnberg: Pracht 1998, Nr. 81, S. 130. – Ludwig: Malerei 1998, S. 329–330.

**Kat. 203** Joachim von Sandrart: Teutsche Academie der edlen Bau-, Bild- und Mahlerey- Künste, 2 Bde. Nürnberg u. a.: Jakob von Sandrart u. a., 1675–79, S. 254, Abb. 220  
Bd. 1: 5 Bl., 176 S.; Bd. 2, Buch 1: 6 Bl., 100 S., Buch 2: 91 S., Buch 3: 95 S.; Illustration der Bde. mit zahlreichen Kupferstichen, geschlossen: H. 38 cm, Br. 26 cm, T. 8,5 cm  
Gr 2° Kb 167/1 [S], erworben 1862  
Lit.: Redenbacher 1975. – Kluxen 1993. – Sandrart/Klemm 1994–1995. – Gerstl 2000. – Möseneder 2000. – Heck 2006. – Thimann 2007.

**Kat. 204** Abraham Bloemaert: Fundamenten der teecken-konst. Aerdig geinventeert. Nürnberg: Johann Christoph Weigel, o. J. [um 1680], S. 252, Abb. 216  
24 Kupfertafeln von Johann Georg Waldtreich (gest. um 1680) nach Abraham Bloemaert (1566–1651), geschlossen: H. 30,4 cm, Br. 18,5 cm, T. ca. 3 cm  
8° quer 4° St. N. 50, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1875/76  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1980, Nr. 39, S. 48–51. – Dickel 1987, S. 136–138. – Zu Bloemaerts Original vgl. Bolten 1985, S. 57–67. – Roethlisberger 1993, Bd. 1, S. 34, 40, 389–418; Bd. 2, Fig. 872–T173.

**Kat. 205** »Color Olivi« (Die Erfindung der Ölmalerei) aus der Serie »Nova Reperta«, herausgegeben von Philips Galle, S. 252, Abb. 215  
Nach Jan van der Straet (1523–1605), um 1600  
Kupferstich, H. 22,2 cm, Br. 29,5 cm  
K 16655, alter Bestand  
Lit.: New Hollstein Dutch and Flemish Etchings 2008, Stradanus, Bd. 3, Nr. 336/I, S. 12. – Bleeker-Byrne 1984, S. 31. – Reznicek 1984, S. 392–393, Abb. 5. – Bernsmeier 1986, S. 134–137.

**Kat. 206** Selbstbildnis Bartholomäus Sprangers (1546–1611) mit seiner verstorbenen Frau Christina Muller (gest. 1600) Aegidius Sadeler II. (um 1570–1629) nach Bartholomäus Spranger, 1600  
Kupferstich, H. 30 cm, Br. 41 cm  
Mp 22827, Leihgabe der Paul Wolfgang Merkel'schen Familienstiftung seit 1874  
Lit.: Hollstein's Dutch and Flemish Etchings 1980, Bd. 21, Nr. 332, S. 72;

Bd. 22, Abb. S. 85. – Ausst. Kat. Wien/  
Essen 1988, Bd. I, Nr. 313, S. 420–421. –  
Raupp 1998, S. 180–184.

**Kat. 207** Der Maler in seinem Atelier  
Adriaen van Ostade (1610–1685),  
um 1667  
Radierung, H. 24,5 cm, Br. 19 cm  
K 9689, alter Bestand  
Lit.: Hollstein's Dutch and Flemish  
Etchings 1964, Bd. 15, Nr. B.32, S. 41–42.  
– Ausst. Kat. München 1982, Nr. 108,  
S. 137–141, Abb. 108.

#### Das Bildnis im 17. Jahrhundert (Raum 109)

**Kat. 208** Bartholomäus II. Viatis  
(1573–1644) auf dem Totenbett, S. 215,  
Abb. 176  
Nürnberg, 1644  
Öl auf Leinwand, datiert, H. 95,5 cm,  
Br. 205 cm  
Gm 563, erworben zwischen 1853 und 1858  
von dem Maler (vermutlich: Christoph  
Friedrich) Hanf (Hanff), Nürnberg  
Lit.: Tacke 1995, Nr. 158, S. 300–301. –  
Ausst. Kat. Nürnberg: Pracht 1998,  
Nr. 120, S. 180–183. – Ausst. Kat.  
Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 217.

**Kat. 209** Justina Katharina Kirchmayr,  
geb. Imhoff (1627–1686)  
Daniel Preisler (1627–1665), Nürnberg,  
um 1660  
Öl auf Leinwand, signiert, H. 104 cm,  
Br. 91,5 cm



Abb. 418, Kat. 210

Gm 763, erworben 1867 von Antiquar  
Neumann, Nürnberg  
Lit.: Tacke 1995, Nr. 86, S. 180–181. –  
Ausst. Kat. Nürnberg: Pracht 1998, Nr. 88,  
S. 137–139.

**Kat. 210** Bildnis einer Dame mit Blumen,  
Abb. 418  
Georg Strauch (1613–1675), Nürnberg,  
1664  
Öl auf Eichenholz, signiert und datiert,  
H. 23 cm, Br. 18 cm  
Gm 1454, erworben 1869, Geschenk von  
Hofrat Prof. Dr. med. Johann von Dietz,  
Nürnberg  
Lit.: Tacke 1995, Nr. 120, S. 244–245. –  
Gerstl 1998, S. 6–8. – Maué: Embleme  
1999, S. 43, Anm. 48.

**Kat. 211** Selbstbildnis des Künstlers im  
Kreis seiner Familie, S. 209–210, Abb. 169  
Daniel Preisler (1627–1665), Nürnberg,  
1665  
Öl auf Leinwand, signiert und datiert,  
H. 97 cm, Br. 123 cm  
Gm 923, erworben 1905 aus Stuttgarter  
Privatbesitz  
Lit.: Röttgen 1962, S. 48–49. – Tacke 1995,  
Nr. 87, S. 181–182. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
Pracht 1998, Nr. 80, S. 128–130. – Ausst.  
Kat. Nürnberg 1999, Nr. 13, S. 26.

**Kat. 212** Ein Gelehrter, S. 217, Abb. 419  
Joachim von Sandrart d. Ä. (1606–1688),  
Augsburg, 1673  
Öl auf Leinwand, signiert und datiert,  
H. 84 cm, Br. 72 cm  
Gm 444, erworben 1898 von Kreisamt-



Abb. 419, Kat. 212

mann von Hahn, Darmstadt  
Lit.: Klemm 1986, S. 23–24. u. Nr. 139,  
S. 292. – Tacke 1995, Nr. 107, S. 220–221.

**Kat. 213** Bildnis des Conte Carlo IV.  
Borromeo (1657–1734), S. 213, Abb. 420  
Salomon Adler (1630–nach 1691),  
Mailand, um 1685  
Öl auf Leinwand, signiert, H. 118,9 cm,  
Br. 82,9 cm  
Gm 1633, Leihgabe der Bundesrepublik  
Deutschland seit 1963  
Lit.: Ewald 1964, S. 99–103. – Königer  
1964, S. 104–105. – Tacke 1995, Nr. 4,  
S. 29–31.

**Kat. 214** Bildnis des Grafen Otto Heinrich  
von Sinzendorf (1662–1713)  
Deutsch, um 1685/90  
Öl auf Kupfer, H. 32 cm, Br. 23 cm  
Gm 1390, erworben 1939 im Wiener  
Kunsthandel (A. Wengraf)  
Lit.: Tacke 1995, Nr. 209, S. 356–357. –  
Ausst. Kat. Nürnberg: Pracht 1998, Nr. 92,  
S. 142–144.

**Kat. 215** Porträtbüste des Johann  
Wilhelm von Loeffelholz (1558–1600),  
S. 207, Abb. 168  
Nürnberg, 1600  
Büste Wachs, gefärbt, Glasaugen, Unter-  
bau aus Pappe, H. 49 cm, Br. 68 cm,  
T. 15,5 cm; Holzkasten Nussbaum, Glastür,  
H. 75,5 cm, Br. 77 cm, T. 27 cm  
Pl.O. 797, Depositum der Freiherren von  
Loeffelholz seit 1861. Restauriert mit



Abb. 420, Kat. 213

Unterstützung der Ernst von Siemens Kunststiftung, München, 2008  
 Lit.: Anzeiger GNM 1861, Sp. 441. – Bösch 1890, Nr. 1019, S. 72. – Josephi 1910, Nr. 692, S. 390. – Schulz 1924, S. 190. – Kammel/Lorenz 2008, S. 82–93.

**Kat. 216** Die Septemviren des Nürnberger Rates von 1611 bis 1612  
 Georg Holdermann (1585–1629), Nürnberg, um 1612  
 Wachs, polychromiert, auf Schieferplatte, Draht, Glassteinchen, H. 47,5 cm, Br. 31 cm  
 Pl.O. 2211, erworben 1913  
 Lit.: Diemer 1979, S. 130–132. – Pyke 1973, S. 70. – Ausst. Kat. Nürnberg: Rathaus 1979, S. 300. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 530, S. 416–417. – Maué 1997, Nr. 3, S. 37–41.

**Kat. 217** Die Septemviren des Nürnberger Rates von 1625 bis 1627, S. 217, Abb. 165  
 Georg Holdermann (1585–1629), Nürnberg, 1625  
 Wachs, polychromiert, auf Zinnplatte, Silberfolie, Glas, Messingdraht, H. 43,5 cm, Br. 35 cm  
 Pl.O. 2838, erworben aus der Sammlung Guido von Volckamer, Nürnberg, 1944  
 Lit.: Bezold 1913, S. 3–4. – Diemer 1979, S. 123–128. – Krueger 1984, S. 40. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 531, S. 418–419. – Maué 1997, Nr. 7, S. 47–51. – Irmscher 1997.

**Kat. 218** Bildnis des Ehepaars Anna (gest. 1669) und Friedrich Hildebrand (geb. 1589), S. 210, Abb. 421  
 Heinrich Kramer (gest. 1632), Nürnberg, um 1623  
 Wachs, polychromiert, auf geschwärzter Glasplatte, H. 12 cm, Br. 17,5 cm  
 Pl.O. 777, erworben 1863 aus der Forster'schen Sammlung, Nürnberg  
 Lit.: Bösch 1890, Nr. 1025, S. 73. – Josephi 1910, Nr. 701, S. 393. – Diemer 1979, Nr. 16, S. 135. – Angeletti 1980, Abb. 42. – Maué 1997, Nr. 8, S. 51–53 mit Abb.

**Kat. 219** Bildnis des Georg Volckamer von Kirchsittenbach (1560–1633)  
 Nürnberger Wachsbossierer, um 1630  
 Wachs, polychromiert, Vorhang Seide, Fenster Marienglas und Papier, H. 20 cm, Br. 15 cm  
 Pl.O. 781, erworben 1859



Abb. 421, Kat. 218

Lit.: Bezold 1913, S. 5. – Ausst. Kat. Nürnberg 1952, Nr. J 87, S. 59. – Ausst. Kat. Nürnberg 1962, Nr. C 10, S. 115. – Diemer 1979, S. 129. – Maué 1997, Nr. 9, S. 53–55.



Abb. 422, Kat. 220

**Kat. 220** Phoenix, S. 215, Abb. 422  
 München, um 1650  
 Bronze, Hohlguss, Flügel und Brandherd angesetzt, H. 57 cm, Br. 54 cm, T. 40 cm  
 Pl.O. 2228, erworben 1915  
 Lit.: Anzeiger GNM 1915, S. 30, Abb. 7. – Jahresbericht GNM 1915, Bd. 62, S. 4. – Ausst. Kat. Nürnberg: Pracht 1998, Nr. 1, S. 14–16.

**Kat. 221** Anatomisches Modell einer schwangeren Frau, S. 378, Abb. 423  
 Stephan Zick (1639–1715), Nürnberg, um 1700  
 Elfenbein, Holz, Seide, Brokat, L. 24 cm, Br. 3 cm, H. 5,5 cm  
 Pl.O. 3296, alter Bestand  
 Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg: Pracht 1998, Nr. 154, S. 227–228.



Abb. 423, Kat. 221

**Kat. 222** Balthasar Stockhammer (1527–1603)  
 Johann Philipp von der Pütt (um 1570–1619), Nürnberg, 1603  
 Farbige Wachsmo-  
 dell, Büste: H. 4,6 cm, Br. 3,5 cm; Glasplatte: H. 9,2 cm, Br. 6,8 cm  
 Med 14781, erworben 2007  
 Lit.: Imhof 1782, Nr. 69, S. 928. – Habich 1932, Bd. II, 1, Nr. 2755. – Hermann Maué in: Anzeiger GNM 2008, S. 245–246.

**Kat. 223** Maria Gammersfelder, geb. Harsdörffer (1572–1619)  
 Johann Philipp von der Pütt (um 1570–1619), Nürnberg, 1604  
 Farbige Wachsmo-  
 dell, Büste: H. 3,5 cm, Br. 3,5 cm; Glasplatte: H. 6,1 cm, Br. 5,6 cm  
 Med 14782, erworben 2007  
 Lit.: Will 1764–1767, Bd. 4, S. 259–266.



– Imhof, 1782, Nr. 5, S. 755. – Habich 1932, Bd. II, 1, Nr. 2733. – Hermann Maué in: Anzeiger GNM 2008, S. 245–246.

**Kat. 224** Jobst Friedrich Tetzl (1556–1612) und Tetzl-Wappen, S. 211, Abb. 424, 425  
Georg Holdermann (1585–1629), Nürnberg, dat. 1611  
Farbiges Wachs auf Glas, Holzkapsel, Dm. 8,2 cm



Abb. 424, Kat. 224



Abb. 425, Kat. 224

Pl.O. 745, Pl.O. 746, erworben vor 1890  
Lit.: Habich 1932, Bd. II, 1, Nr. 2756. – Diemer 1979, S. 132, Abb. 14. – Ausst. Kat. Nürnberg 1962, Nr. C 6. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 716. – Maué 1997, Nr. 4.

**Kat. 225** Jobst Friedrich Tetzl (1556–1612), S. 211, Abb. 426  
Georg Holdermann (1585–1629), Nürnberg, 1611  
Silber, gegossen, einseitig, Dm. 4,3 cm  
Med 11659, Vermächtnis Guido von Volckamer 1941  
Lit.: Imhof 1782, Nr. 21, S. 681. – Habich 1932, Bd. II, 1, Nr. 2756. – Diemer 1979,



Abb. 426, Kat. 225

S. 132. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 717.

**Kat. 226** Bartholomäus Viatis (1538–1624)  
Georg Holdermann (1585–1629), Nürnberg, dat. 1613  
Silber, gegossen, vergoldet, Dm. 3,8 cm  
Med 3177, erworben um 1890  
Lit.: Imhof 1782, Nr. 3, S. 575. – Habich 1932, Bd. II, 1, Nr. 2815. – Ausst. Kat. Nürnberg 1962, Nr. D 2. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 718.

**Kat. 227** Georg Volckamer (1560–1633), Abb. 427  
Georg Holdermann (1585–1629), Nürnberg, 1628  
Silber, gegossen, vergoldet, Dm. 4,1 cm  
Med 10822, Legat Kommerzienrat Johann Christoph Stahl 1948  
Lit.: Imhof 1782, Nr. 16, S. 528. – Habich 1932, Bd. II, 1, Nr. 2795. – Ausst. Kat. Nürnberg 1962, Nr. D 5. – Diemer 1979, S. 121–124. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 719.

**Kat. 228** Georg Volckamer (1560–1633) Nürnberg, dat. 1624  
Silber, gegossen, zweiteilig, vergoldet, H. 4,4 cm, Br. 3,8 cm  
Med H 1871, Leihgabe der Stadt Nürnberg, Slg. Hertel, seit 1968  
Lit.: Habich 1932, Bd. II, 1, Nr. 2818. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 729.

**Kat. 229** Georg Volckamer (1560–1633) Nürnberg, dat. 1624  
Bronzeplatte, graviert, auf Eisenstempel aufgelötet, H. 4,4 cm, Br. 3,7 cm  
SiSt 1948, alter Bestand  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 729.



Abb. 427, Kat. 227

**Kat. 230** Johann Sigmund Fürer (1583–1642)  
Nürnberg, dat. 1633  
Silber, gegossen, vergoldet, H. 5,1 cm, Br. 3,1 cm  
Med K 380, Leihgabe der Stadt Nürnberg, Slg. Kress, seit 1867  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. 2, Nr. 10, S. 103. – Imhof 1782, Nr. 17, S. 327.

**Kat. 231** Sigmund Gabriel Holzschuher (1575–1642)  
Christoph III. Ritter (1610–1676), Nürnberg, dat. 1642  
Silber, gegossen, Dm. 4,9 cm  
Med 10602, Legat Kommerzienrat Johann Christoph Stahl 1948  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. 2, S. 305–312. – Imhof 1782, Nr. 14, S. 394. – Pechstein 1982, S. 27, Abb. 12. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 733a.



Abb. 428, Kat. 232

**Kat. 232** Christoph IV. Fürer (1578–1653), Abb. 428  
Christoph III. Ritter (1610–1676), Nürnberg, dat. 1645  
Silber, gegossen, zweiteilig, H. 4,6 cm, Br. 3,8 cm  
Med K 378, Leihgabe der Stadt Nürnberg, Slg. Kress, seit 1867  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. 2, Nr. 7, S. 103. – Imhof 1782, Nr. 12, S. 325. – Ausst. Kat.

Nürnberg 1962, Nr. D 21. – Pechstein 1982, S. 27, Abb. II. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 734.

**Kat. 233** Paul Albrecht Rieter (1634–1704) Georg II. Hautsch (1664–vor 1745), Nürnberg, dat. 1693 Silber, geprägt, H. 4,4 cm, Br. 3,8 cm Med 10613, Legat Kommerzienrat Johann Christoph Stahl 1948 Lit.: Will 1764–1767, Bd. 3, S. 369–376. – Imhof 1782, Nr. II, S. 653. – Ausst. Kat. Nürnberg 1962, Nr. D 43. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 751.

#### Vielfalt der Formen (Raum 110)

**Kat. 234** Marienaltar aus dem Münchner Jesuitenkolleg, S. 131, 298–299, Abb. 261 Christoph Schwarz (um 1548–1592), München, 1580/81 Malerei auf Fichtenholz Gm 900: H. 197,6 cm, Br. 152,8 cm Gm 901: H. 181,8 cm, Br. 64,2 cm Gm 902: H. 183,1 cm, Br. 64,4 cm Gm 900–Gm 902, Leihgabe der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen seit 1911 Lit.: Löcher 1997, S. 465–469. – Strecker 1998, S. 299–301, 306. – Chipps Smith 2010.

**Kat. 235** Flügelaltar in Herzform (Colditzer Altar), S. 297, Abb. 260 Lucas Cranach d. J. (1515–1586), Wittenberg, 1584 Malerei auf Lindenholz, monogrammiert und datiert, Mitteltafel: H. 155 cm, Br. 145 cm, Flügel jeweils: H. 155 cm, Br. 62,5 cm Gm 1116, erworben 1925 aus Privatbesitz Lit.: Löcher 1997, S. 166–172. – Poscharsky 1998, S. 21–39. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 88–90.

**Kat. 236** Die Heimsuchung Mariae mit einer modisch gekleideten Venezianerin, S. 299–300, Abb. 262 Hans Rottenhammer (1564/65–1625), Venedig, 1596 Öl auf Leinwand, signiert und datiert, H. 73,3 cm, Br. 86,4 cm Gm 1594, erworben 1956 im Münchner Kunsthandel (H. Fetscherin) mit Mitteln

des Fördererkreises des Germanischen Nationalmuseums Lit.: Schlichtenmaier 1988, S. 38, 110 u. Nr. G I 21, S. 219–220. – Tacke 1995, Nr. 102, S. 208–210. – Ausst. Kat. Venedig 1999, Nr. 210, S. 658–659. – Tacke 2007, S. 66–72. – Ausst. Kat. Lemgo/Prag 2008, S. 17 u. Nr. 23, S. 116–117.

**Kat. 237** Totenschild des Christoph Kress von Kressenstein (1484–1535), S. 303, Abb. 264 Nürnberg, um 1540 Silber, Öl auf Holz, H. 72 cm, Br. 46 cm KG 1091, alter Bestand Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 238** Totenschild des Berthold IV. Holzschuher (gest. 1371), S. 303, Abb. 267 Nürnberg, 2. Hälfte 16. Jh. Gold, Silber, Öl und Tempera auf Holz, H. 74 cm, Br. 46 cm KG 77, erworben vor 1871 Lit.: Kat. Nürnberg 1871, Nr. 77, S. 8.

**Kat. 239** Totenschild des Paulus Grundherr (gest. 1469), S. 303, Abb. 266 Nürnberg, 2. Hälfte 16. Jh. Gold, Silber, Öl auf Holz, H. 73,3 cm, Br. 44,4 cm KG 84, Depositum der Familie Grundherr seit 1871 Lit.: Kat. Nürnberg 1871, Nr. 91, S. 8.

**Kat. 240** Totenschild des Peter I. Harsdörffer (gest. 1463), S. 303, Abb. 268 Nürnberg, 2. Hälfte 16. Jh. Öl auf Holz, H. 75,5 cm, Br. 45,3 cm KG 1067, alter Bestand Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 241** Totenschild des Wolfgang Harsdörffer (1502–1557), S. 303, Abb. 269 Nürnberg, um 1557 Öl auf Holz, H. 72 cm, Br. 45,5 cm KG 1073, erworben vor 1900 Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 242** Totenschild des Johann Hieronymus Kress (1580–1607), S. 303, Abb. 265 Nürnberg, um 1607/10 Öl auf Holz, H. 72 cm, Br. 45 cm KG 980, alter Bestand Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 243** Gussmodell der Grabfigur des Nikolaus Herbut-Odnowski (gest. 1555) im Dom zu Lemberg, S. 300–301, Abb. 263 Werkstatt Pankraz Labenwolf (1492–1563), Nürnberg, 1550/51 Lindenholz, farbig gefasst, H. 65 cm, L. 213 cm, T. 15,5 cm Pl.O. 3196, erworben 1995 Lit.: Timann 1996. – Anzeiger GNM 1996, S. 201–202. – Kammel 1997, S. 12–13. – Kammel: Holzmodell 1999, S. 39. – Ausst. Kat. Warschau 2000, Nr. IV 9, S. 181. – Hauschke 2006, Anm 58, S. 51.



Abb. 429, Kat. 244

**Kat. 244** Ornamentale Reliefs vom Neuen Haus des Wismarer Fürstenhofs, S. 304–305, Abb. 270 (A 1418–1420), Abb. 429 (A 1437–1439) Statius von Düren (um 1520–vor 1570), Lübeck, 1553/55 Terrakotta, A 1417: H. 43,5 cm, Br. 33,5 cm, T. 21,5 cm A 1418: H. 44 cm, Br. 34,5 cm, T. 17,6 cm A 1419: H. 43,5 cm, Br. 33,5 cm, T. 18,5 cm A 1420: H. 44 cm, Br. 34 cm, T. 16 cm A 1437: H. 49 cm, Br. 36 cm, T. 12,5 cm A 1438: H. 39 cm, Br. 36 cm, T. 10,5 cm A 1439: H. 22 cm, Br. 35,5 cm, T. 9 cm A 1417–A 1420, A 1437–A 1439, erworben 1879, Geschenk des Großherzogs Friedrich Franz II. von Mecklenburg-Schwerin Lit.: Anzeiger GNM 1879, S. 146. – Sarre: Beiträge 1890, S. 27. – Sarre: Fürstenhof 1890, S. 16, 19.

**Kat. 245** Teil einer Vertäfelung aus dem Haus der Kölner Fassbinderzunft, S. 305–307, Abb. 272 Köln, um 1600 Eichenholz, H. 207 cm, Br. 110 cm, T. 6,5–7 cm A 3377, alter Bestand Lit.: Vogts 1966, S. 289. – Ausst. Kat. Brühl 2000, Nr. VIII.6, S. 44. – Großmann 2001. – GNM Führer 2001, S. 130.

**Kat. 246** Teil einer Vertäfelung aus dem Haus der Kölner Fassbinderzunft, S. 305–307, Abb. 272  
Köln, um 1600  
Eichenholz, H. 207 cm, Br. 110 cm, T. 6,6–7,8 cm  
A 3378, alter Bestand  
Lit.: Vogts 1966, S. 289. – Ausst. Kat. Brühl 2000, Nr. VIII.6, S. 44. – Großmann 2001. – GNM Führer 2001, S. 130.

**Kat. 247** Rosenkranzretabel, S. 131–132, 307–308, Abb. 273  
Werkstatt Giandomenico (1622–1698) und Cristoforo Bezzi (1620–1695), Cusiano (Welschtirol), um 1650/60  
Nadel- und Laubhölzer, originale farbige Fassung, Giebel: H. 89 cm, Br. 250 cm, T. 49,5 cm; Mittelteil: H. 269 cm, Br. 202 cm, T. 20,7 cm; Predella: H. 62 cm, Br. 213 cm, T. 44,5 cm  
Pl.O. 644, erworben 1892. Restauriert mit Unterstützung der Ernst von Siemens Kunststiftung, München, 2006–2008  
Lit.: Anzeiger GNM 1892, S. 95. – Jahresbericht GNM 1892, Bd. 39, o. S. [4]. – Josephi 1910, Nr. 548, S. 328–330. – Kammel/Taube: Renaissanceretabel 2008.

**Kat. 248** Bildteppich mit Besuch der Königin von Saba bei König Salomo und Urteil des Salomo, S. 305, Abb. 271  
Wismar, um 1555/60  
Wirkerei, Kette Wolle, ungefärbt, Schuss Wolle, Seide, mehrere Farben, Kettichte 6 F/cm, H. 315 cm, Br. 235 cm  
Gew 4157, erworben 1968 im Kunsthandel  
Lit.: Göbel 1934, S. 130, Abb. 104. – Heinz 1963, S. 304. – Wilckens 1969, S. 223–225. – Führer GNM 1994, S. 365. – Wilckens 1997, S. 78, 79.

### Der frühe Manierismus und die Macht der Schönheit (Raum 111)

**Kat. 249** Die Marter des hl. Sebastian mit hll. Stephanus, Christophorus, Apollonia und Dorothea, S. 54, 78, Abb. 21  
Hans Baldung Grien (1484/85–1545), Nürnberg und Halle (Saale), 1507  
Malerei auf Lindenholz, monogrammiert und datiert, Mitteltafel: H. 121,4 cm, Br. 78,7 cm; Flügel jeweils: H. 121,4 cm, Br. 32 cm

Gm 1079, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1877  
Lit.: Osten 1983, Nr. 6, S. 49–53, Taf. 12–19. – Löcher 1997, S. 43–49. – Nickel 1999, S. 31–34. – Löcher 2000, S. 104. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 100–102. – Mock 2006, Abb. 2. – Mock 2007, S. 232–234, 241–251.



Abb. 430, Kat. 250

**Kat. 250** Ruhe auf der Flucht der Hl. Familie nach Ägypten, Abb. 430  
Hans Baldung Grien (1484/85–1545), Freiburg, um 1515  
Malerei auf Lindenholz, H. 48,6 cm, Br. 38,8 cm  
Gm 344, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1877  
Lit.: Osten 1983, Nr. 15, S. 21. – Löcher 1997, S. 49–51. – Löcher 2000, S. 116. – Ausst. Kat. Nürnberg: Spiegel der Seligkeit 2000, Nr. 77, S. 251. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 67–68.

**Kat. 251** Maria mit dem Christuskind im Gemach  
Hans Baldung Grien (1484/85–1545), Freiburg, 1516  
Malerei auf Lindenholz, monogrammiert, H. 48,1 cm, Br. 36,8 cm  
Gm 903, erworben 1910 im Münchner Kunsthandel (A. S. Drey)  
Lit.: Osten 1983, Nr. 37, S. 24, Taf. 100. – Löcher 1997, S. 51–52. – Ausst. Kat. Nürnberg: Spiegel der Seligkeit 2000, Nr. 76, S. 249–251. – Ausst. Kat. Freiburg 2001, S. 23. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 215.

**Kat. 252** Judith mit dem Haupt des Holofernes, S. 54–55, 97, Abb. 23  
Hans Baldung Grien (1484/85–1545), Straßburg, 1525  
Malerei auf Lindenholz, monogrammiert und datiert, H. 208,5 cm, Br. 74 cm  
Gm 1093, erworben 1923 im Pariser Kunsthandel (Kleinberger)  
Lit.: Osten 1983, Nr. 56, S. 26–27. – Löcher 1997, S. 53–55. – Schoen 2001, S. 185–189. – Noll 2004, S. 354. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 146–148.

**Kat. 253** Bildnis eines 29-jährigen Mannes  
Hans Baldung Grien (1484/85–1545), Straßburg, 1526  
Malerei auf Lindenholz, monogrammiert und datiert, H. 67,4 cm, Br. 52,8 cm  
Gm 1086, erworben 1924 im Münchner Kunsthandel  
Lit.: Osten 1983, Nr. 60, S. 27, Taf. 132. – Löcher 1997, S. 55–57. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 217.

**Kat. 254** Maria mit Kind und Edelsteinen, Abb. 431  
Hans Baldung Grien (1484/85–1545), Straßburg, 1530  
Malerei auf Lindenholz, monogrammiert und datiert, H. 99 cm, Br. 68 cm



Abb. 431, Kat. 254

Gm 1000, erworben 1912  
Lit.: Osten 1983, Nr. 68, S. 27–28. – Löcher 1997, S. 57–60. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 218. – Weber am Bach 2006, S. 16–17, 49, 152, Taf. IV.

**Kat. 255** Maria mit Kind und Papageien, S. 55, Abb. 24  
Hans Baldung Grien (1484/85–1545), Straßburg, 1533



Malerei auf Lindenholz, signiert und datiert, H. 91,5 cm, Br. 63,3 cm  
Gm 1170, erworben 1925 im Wiener Kunsthandel (Galerie St. Lukas)  
Lit.: Osten 1983, Nr. 63, S. 180–183. – Löcher 1997, S. 60–61. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 154–156. – Weber am Bach 2006, S. 113–138, Taf. V.



Abb. 432, Kat. 256

**Kat. 256** Zwei Tafeln eines Marienaltars: Tempelgang und Vermählung Marias, S. 57, Abb. 432 (Gm 339)  
Hans Fries (um 1460–nach 1523), Bern oder Fribourg, 1512  
Malerei auf Tannenholz, datiert und monogrammiert, Gm 338: H. 106,5 cm, Br. 63,4 cm; Gm 339: H. 107 cm, Br. 56 cm  
Gm 338, Gm 339, Leihgabe des Wittelsbacher Ausgleichsfonds/Bayerische Staatsgemäldesammlungen seit 1882  
Lit.: Löcher 1997, S. 234–238. – Ausst. Kat. Fribourg 2001, Nr. 13d, 13e.

**Kat. 257** Bildnis eines modisch gekleideten jungen Mannes Oberrhein (Basel?), um 1518/19  
Malerei auf Eichenholz, H. 39,1 cm, Br. 32,2 cm  
Gm 1115, erworben 1925 im Pariser Kunsthandel  
Lit.: Löcher 1997, S. 388–389.

**Kat. 258** Bildnis des Luzerner Humanisten Johannes Zimmermann (Xylotectus) (1490–1526), S. 57, Abb. 433  
Meister aus dem Kreis um Hans Holbein d. J., wohl Basel, 1520  
Malerei auf Fichtenholz, datiert, H. 57,2 cm, Br. 43,1 cm  
Gm 1195, erworben 1929 im Münchner



Abb. 433, Kat. 258

Kunsthandel (J. Böhler)  
Lit.: Rowlands 1985, Nr. R 8, S. 229. – Löcher 1997, S. 271–274. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 210–211.

**Kat. 259** Damenbildnis, früher Salome mit dem Haupt Johannes des Täufers, Abb. 434  
Lucas Cranach d. Ä. (1472–1553), Wittenberg, um 1530  
Malerei auf Lindenholz, H. 58,6 cm, Br. 59,8 cm



Abb. 434, Kat. 259

Gm 217, Leihgabe des Wittelsbacher Ausgleichsfonds/Bayerische Staatsgemäldesammlungen seit 1882

Lit.: Friedländer/Rosenberg 1979, Nr. 303. – Löcher 1997, S. 144–145. – Löcher 2000, S. 108. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 47–49.

**Kat. 260** Das ungleiche Paar, S. 95–96, Abb. 62  
Lucas Cranach d. Ä. (1472–1553), Wittenberg, um 1530  
Malerei auf Lindenholz, H. 86,7 cm, Br. 58,5 cm  
Gm 218, Leihgabe des Wittelsbacher Ausgleichsfonds/Bayerische Staatsgemäldesammlungen seit 1882  
Lit.: Friedländer/Rosenberg 1979, Nr. 285. – Löcher 1997, S. 140–142. – Heydenreich 2007, S. 288, 300–301.

**Kat. 261** Die Fabel vom Mund der Wahrheit, S. 96, Abb. 63  
Lucas Cranach d. Ä. (1472–1553) und Werkstatt, Wittenberg, 1534  
Malerei auf Buchenholz, monogrammiert und datiert, H. 75,5 cm, Br. 117,4 cm  
Gm 1108, Leihgabe der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen seit 1920  
Lit.: Ausst. Kat. Basel 1974/1976, Bd. 2, Nr. 480. – Friedländer/Rosenberg 1979, Nr. 278. – Löcher 1997, S. 151–153.

**Kat. 262** Venus mit Amor als Honigdieb, S. 54, 96, Abb. 64  
Lucas Cranach d. Ä. (1472–1553), Wittenberg, um 1537  
Malerei auf Lindenholz, monogrammiert, H. 50,1 cm, Br. 34,4 cm  
Gm 213, erworben 1886, Geschenk von Eugen Felix, Leipzig  
Lit.: Löcher 1997, S. 154–155. – Löcher 2000, S. 108. – Hinz 2001, S. 32–49. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 69–71.

**Kat. 263** Venus mit Amor als Honigdieb vor schwarzem Grund, S. 96, Abb. 22  
Lucas Cranach d. Ä. (1472–1553), Wittenberg, nach 1537  
Malerei auf Lindenholz, monogrammiert, H. 175,4 cm, Br. 66,3 cm  
Gm 1097, Leihgabe der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen seit 1920  
Lit.: Friedländer/Rosenberg 1979, Nr. 398 b. – Löcher 1997, S. 156–157. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 217. – Sauerländer 2008, Bd. 2, Nr. 2800, S. 827–828.

**Kat. 264** Weibliches Aktbildnis, S. 58, Abb. 26  
Bartholomäus Bruyn d. Ä. (1493–1555), Köln, um 1535  
Malerei auf Eichenholz, H. 71 cm, Br. 53,8 cm  
Gm 47, erworben vor 1882  
Lit.: Westhoff–Krummacher 1965, S. 26–27 u. Nr. 114, S. 44–45. – Löcher 1997, S. 98–100. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 217. – Trauth 2006, S. 129–136, Abb. 1.

**Kat. 265** Haupt Johannes des Täufers, Abb. 435  
Mittelfranken, um 1500



Abb. 435, Kat. 265

Lindenholz, farbig gefasst, H. 20,5 cm, Br. 18,5 cm, T. 26,2 cm  
Pl.O. 2985, erworben 1964  
Lit.: Anzeiger GNM 1964, S. 166.

**Kat. 266** Haupt Johannes des Täufers  
Oberpfalz, um 1500  
Lindenholz, farbig gefasst, H. 23,5 cm, Br. 18,4 cm, T. 26,7 cm  
Pl.O. 2994, Vermächtnis Dr. Adolf Krazer, Straubing, 1964  
Lit.: Anzeiger GNM 1966, S. 186.

**Kat. 267** Flucht der Hl. Familie nach Ägypten, S. 71, Abb. 38  
Oberrhein, um 1510/20  
Lindenholz, ehemals farbig gefasst, abgelaut, H. 66,5 cm, Br. 59 cm  
Pl.O. 156, erworben 1902  
Lit.: Anzeiger GNM 1902, S. VI. – Josephi 1910, Nr. 450, S. 267–268. – Schulz 1924, S. 177. – Dehio 1961, S. 141. – Ausst. Kat. Aachen 1958, Nr. 136, S. 75. – Gorissen 1969, Nr. 324, S. 148–150.

**Kat. 268** Johannes der Evangelist, S. 73, Abb. 39  
Meister HL (um 1480–um 1533), Oberrhein, wohl Freiburg, um 1520/25  
Lindenholz, monochrom getönt, H. 150 cm, Br. 40 cm, T. 30 cm  
Pl.O. 2205, erworben 1913  
Lit.: Schindler 1981, S. 52–56, Abb. 44. – Wagner 1993, S. 51–53. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 152–154. – Kahsnitz 2005, S. 425 u. Abb. 168. – Ausst. Kat. Karlsruhe 2007, Nr. 36, S. 188.

**Kat. 269** Johannes der Täufer, S. 73, Abb. 39  
Meister HL (um 1480–um 1533), Oberrhein, wohl Freiburg, um 1520/25  
Lindenholz, monochrom getönt, H. 150 cm, Br. 48 cm, T. 30 cm  
Pl.O. 2206, erworben 1913  
Lit.: Pinder 1929, S. 477–478. – Sommer 1936, S. 261. – Schindler 1981, S. 52–56. – Ausst. Kat. Karlsruhe/Heidelberg 1986, Nr. I.1, S. 532. – Wagner 1993, S. 51–53 u. Abb. 21 a–c. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 152–154.

**Kat. 270** Salomons Götzendienst, S. 70, Abb. 436  
Hans Thoman (nachgewiesen 1502–1525), Memmingen, um 1525/30  
Lindenholz, ungefasst, H. 37 cm, Br. 35,5 cm  
Pl.O. 680, Depositum der Stadt Nürnberg seit 1875



Abb. 436, Kat. 270

Lit.: Mader 1906/07, S. 158. – Josephi 1910, Nr. 382, S. 227–228. – Böhlting 1937, S. 151. – Schädler 1964, S. 144. – Ausst. Kat. Tokio 1984, Nr. 48, S. 27.

**Kat. 271** Weiberlisten-Tisch, S. 90–93, Abb. 57  
Deutsch, um 1500; Untergestell: um 1850  
Platte Solnhofener Kalkstein, geätzt, Eiche, Tischplatte: H. 4 cm, Br. 108 cm, T. 116 cm; Tisch: H. 79 cm, Br. 130 cm, T. 122,5 cm  
HG 22, aus der Sammlung Hans von Aufseß, Nürnberg  
Lit.: Anzeiger GNM 1855, Sp. 281. – Kreisel/Himmelheber 1981/1983, Bd. 1, S. 57–58 u. Abb. 136.

#### Meister und Werke der »Donauschule« (Raum 112)

**Kat. 272** Bildnis eines Juristen, vermutlich Johann Stephan Reuss (gest. 1514), Rektor der Wiener Universität, S. 53, Abb. 20  
Lucas Cranach d. Ä. (1472–1553), Wien, 1503  
Malerei auf Fichtenholz, datiert und monogrammiert, H. 54,1 cm, Br. 39 cm  
Gm 207, erworben 1889 aus der Sulkowski'schen Sammlung, Wien  
Lit.: Löcher 1997, S. 123–126. – Heiser 2002, S. 30–32, 123–136. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 124–125. – Ausst. Kat. Frankfurt/London 2007, Nr. 9. – Heydenreich 2007, S. 189, 196, 213–214.

**Kat. 273** Bildnis des Kurfürsten Friedrich III. des Weisen von Sachsen (1463–1525), Abb. 437



Abb. 437, Kat. 273





Abb. 438, Kat. 277

Lucas Cranach d. Ä. (1472–1553),  
Wittenberg, 1507/08  
Malerei auf Lindenholz, H. 111,5 cm,  
Br. 88,3 cm  
Gm 223, Leihgabe der Stadt Nürnberg  
seit 1882  
Lit.: Löcher 1997, S. 126–128. – Weilandt:  
Fürst 2007, S. 43–74. – Koepplin 2007, S. 309.

**Kat. 274** Martyrium des hl. Leodegar von  
Autun  
Donauschule, um 1515  
Malerei auf Fichtenholz, H. 169,7 cm,  
Br. 107,7 cm  
Gm 1181, Leihgabe der Bayerischen Staats-  
gemäldesammlungen seit 1936  
Lit.: Löcher 1997, S. 190–192.

**Kat. 275** Johannes der Täufer und Apostel  
Jakobus d. Ä., Hl. Valentin und Hiob  
Meister der Crispinuslegende  
(tätig 1510–1525), Thüringen, um 1515  
Malerei auf Tannenholz  
Gm 1226: H. 93,4 cm, Br. 40,7 cm  
Gm 1229: H. 93,3 cm, Br. 40,6 cm  
Gm 1227: H. 93,3 cm, Br. 40,8 cm  
Gm 1228: H. 93,6 cm, Br. 41 cm  
Gm 1226–Gm 1229, erworben 1930 aus  
Münchener Privatbesitz  
Lit.: Lübbeke 1984, S. 14–17, 42–43,  
Abb. 4–5. – Löcher 1997, S. 174–177.

**Kat. 276** Der Sieg Karls des Großen über  
die Awaren bei Regensburg, S. 51, Abb. 19  
Albrecht Altdorfer (um 1480–1538),  
Regensburg, 1518



Abb. 439, Kat. 277

Malerei auf Lindenholz, datiert, H. 110,5 cm,  
Br. 122 cm  
Gm 1682, erworben 1971  
Lit.: Winzinger 1975, Nr. 100. – Löcher  
1997, S. 27–30. – Strieder 2003, S. 187.  
– Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk  
2004, S. 212–214. – Hess: Altdorfer 2005,  
S. 77–96. – Ausst. Kat. Regensburg 2005,  
Nr. 11, S. 142–144. – Hess/Mack 2007,  
S. 122–129.

**Kat. 277** Drei Tafeln mit Szenen aus der  
Florianslegende: Gefangennahme,  
Vorführung, Bergung der Leiche, S. 51, 53,  
Abb. 13 (Gm 315), Abb. 438, 439 (Gm 313,  
314)  
Albrecht Altdorfer (um 1480–1538),  
Regensburg, um 1520  
Malerei auf Lindenholz, monogrammiert  
Gm 314: H. 78,3 cm, Br. 65,2 cm  
Gm 313: H. 78,3 cm, Br. 66,3 cm  
Gm 315: H. 81,3 cm, Br. 65,7 cm  
Gm 313–Gm 315, Leihgabe der Bayeri-  
schen Staatsgemäldesammlungen seit  
1882. Restauriert mit Mitteln der Ernst  
von Siemens Kunststiftung, München,  
2008–2009  
Lit.: Winzinger 1975, Nr. 30–36. – Löcher  
1997, S. 19–24. – Strieder 2003,  
S. 177–187. – Buchmayr 2004, S. 28–33.  
– Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk  
2004, S. 68, 215. – Ausst. Kat. Illegio 2004,  
S. 56–65. – Hess/Mack 2007, S. 122–129.  
– Daniel Hess u. Bruno Heimberg in:  
Ausst. Kat. Nürnberg: Enthüllungen 2008,  
S. 41–49.

**Kat. 278** Kalvarienberg, Abb. 440  
Albrecht Altdorfer (um 1480–1538),  
Regensburg, 1526  
Malerei auf Lindenholz, datiert und  
monogrammiert, H. 41,1 cm, Br. 33,3 cm  
Gm 312, Leihgabe des Wittelsbacher  
Ausgleichsfonds/Bayerische Staats-  
gemäldesammlungen seit 1882  
Lit.: Winzinger 1975, Nr. 48. – Löcher  
1997, S. 24–27. – Silver 1999, S. 203–204.  
– Olson 2000, S. 600. – Ausst. Kat. Nürn-  
berg: Meisterwerk 2004, S. 125. – Bushart  
2004, S. 246–260. – Noll 2004,  
S. 212–222. – Noll 2009, S. 336–341.

**Kat. 279** Flügelbilder eines Eligius-Altars  
mit Szenen aus der Legende des hl. Eligius  
Monogrammist I, Regensburg, 1520  
Malerei auf Lindenholz, monogrammiert,  
jeweils: H. 71,4–71,8 cm, Br. 52,5–53,4 cm  
Gm 317–Gm 319, Gm 321–Gm 323,  
erworben 1907 im Münchener Kunsthandel  
(Auktion Helbing)  
Lit.: Angerer 1995, Nr. 13,6, S. 96–97. –  
Löcher 1997, S. 412–418.

**Kat. 280** Bildnis des Pfalzgrafen  
Johann III. (1488–1538), Administrator  
des Bistums Regensburg, S. 51  
Hans Wertinger (um 1466–1533),  
Landshut, um 1526  
Malerei auf Tannenholz, H. 69,5 cm,  
Br. 47,5 cm  
Gm 899, Leihgabe der Bayerischen  
Staatsgemäldesammlungen seit 1909  
Lit.: Wood 1993, S. 235, Abb. 170. – Löcher  
1997, S. 551–552. – Sauerländer 2008,  
Bd. 2, Nr. 3118, S. 949–950.



Abb. 440, Kat. 278



**Kat. 281** Hl. Sebastian, S. 67, Abb. 34  
 Peter Dell d. Ä. (um 1490–1552),  
 Landshut, um 1515  
 Lindenholz, farbig gefasst, H. 89 cm,  
 Br. 30 cm, T. 20 cm  
 Pl.O. 2934, erworben 1955  
 Lit.: Kammel: Spurensuche 2004,  
 S. 210–211. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
 Meisterwerk 2004, S. 201–202.

**Kat. 282** Muttergottes, S. 66–67, Abb. 33  
 Hans Leinberger (um 1480–nach 1535),  
 Landshut, um 1515/20  
 Lindenholz, fragmentiert, farbig gefasst,  
 H. 105 cm, Br. 49 cm, T. 23 cm  
 Pl.O. 2892, erworben 1953  
 Lit.: Lill 1942, S. 162, 165. – Jahresbericht  
 GNM 1951–1954, Bd. 97, S. 18. – GNM  
 Führer 1977, Nr. 254, S. 99. – Ausst. Kat.  
 Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 109–110.

**Kat. 283** Die hll. Barbara und Martin,  
 S. 70, Abb. 37  
 Hans Thoman (nachgewiesen 1502–1525),  
 Memmingen, um 1515/20  
 Lindenholz, farbig gefasst und vergoldet,  
 H. ca. 178 cm, Br. 93 cm, T. 25 cm  
 Pl.O. 130, erworben vor 1861 aus der  
 Sammlung Hans von Aufseß, Nürnberg  
 Lit.: Böhling 1937, S. 29. – Schädler 1964,  
 S. 137, 149. – Zimmermann 1979, S. 54–55.  
 – Bräutigam 1982, S. 225. – Ausst. Kat.  
 Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 151–152.  
 – Kammel: Hans Thoman 2006, S. 9–10.

**Kat. 284** Die hll. Georg und Margareta,  
 S. 70, Abb. 37  
 Hans Thoman (nachgewiesen  
 1502–1525), Memmingen, um 1515/20  
 Lindenholz, farbig gefasst und vergoldet,  
 H. ca. 175 cm, Br. 80 cm, T. 28,5 cm  
 Pl.O. 131, erworben vor 1861 aus der  
 Sammlung Hans von Aufseß, Nürnberg  
 Lit.: Böhling 1937, S. 29. – Schädler 1964,  
 S. 137, 149. – Zimmermann 1979,  
 S. 54–55. – Bräutigam 1982, S. 225. –  
 Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004,  
 S. 151–152. – Kammel: Hans Thoman  
 2006, S. 9–10.

**Kat. 285** Christus und der ungläubige  
 Thomas, S. 67, Abb. 441  
 Meister von Dingolfing (tätig um  
 1520/30), Niederbayern, um 1520  
 Lindenholz, H. 87 cm, Br. 56 cm, T. 22 cm  
 Pl.O. 2153, erworben 1909



Abb. 441, Kat. 285

Lit.: Josephi 1910, Nr. 403, S. 244–245. –  
 Pinder 1929, S. 462, 464, 466, 477. –  
 Ausst. Kat. München 1972, Nr. 422, S. 51.  
 – Arnold 1991, S. 94–101. – Neumeister  
 1996, Nr. 96, S. 217–219.

**Kat. 286** Hl. Katharina von Alexandrien,  
 S. 68, Abb. 35  
 Meister des Annenaltars (tätig um  
 1520/30), Niederösterreich, um 1520/25  
 Lindenholz, farbig gefasst, H. 135 cm,  
 Br. 48 cm, T. 25 cm  
 Pl.O. 2388, erworben 1930  
 Lit.: Erwerbungen GNM 1930, Taf. 89. –  
 Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004,  
 S. 197–198.

#### Malerei und Skulptur in Schwaben und Augsburg (Raum 113)

**Kat. 287** Kreuzigung Christi, S. 48  
 Jörg Breu d. Ä. (um 1475–1537), Nieder-  
 österreich, 1501  
 Malerei auf Fichtenholz, H. 92,2 cm,  
 Br. 128,8 cm  
 Gm 1152, erworben 1927 im Wiener  
 Kunsthandel, Jubiläumsgeschenk des Bay-  
 erischen Staates  
 Lit.: Löcher 1997, S. 78–82. – Hess: Breu  
 2003, S. 244. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
 Meisterwerk 2004, S. 216.

**Kat. 288** Flucht nach Ägypten, S. 48,  
 Abb. 16  
 Jörg Breu d. Ä. (um 1475–1537), Nieder-  
 österreich, 1501  
 Malerei auf Fichtenholz, H. 92,2 cm,  
 Br. 129,7 cm  
 Gm 1153, erworben 1927 im Wiener Kunst-  
 handel, Jubiläumsgeschenk des Bayeri-  
 schen Staates  
 Lit.: Löcher 1997, S. 78–82. – Hess: Breu  
 2003, S. 244. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
 Meisterwerk 2004, S. 216.

**Kat. 289** Beweinung Christi, S. 48, Abb.  
 442  
 Jörg Breu d. Ä. (um 1475–1537), Augsburg,  
 um 1510/15  
 Malerei auf Nadelholz, H. 87,5 cm,  
 Br. 54 cm  
 Gm 333, erworben 2002 im Kölner Kunst-  
 handel mit Unterstützung der Bayeri-  
 schen Landesstiftung



Abb. 442, Kat. 289

Lit.: Braune 1909, Nr. 333, S. 103. –  
 Buchner 1928, S. 330–332. – Morrall 2001,  
 S. 27–31, Abb. I.9–I.11. – Hess: Breu  
 2003, S. 242–247. – Hess: Morrall 2003,  
 S. 151–156. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
 Meisterwerk 2004, S. 216. – Ausst. Kat.  
 Nürnberg: Anti-Aging 2004, S. 47–48,  
 189–194. – Strieder 2004, S. 117–118.



Abb. 443, Kat. 293

**Kat. 290** Kreuzigung Christi, S. 48  
Jörg Breu d. Ä. (um 1475–1537), Augsburg,  
um 1520

Malerei auf Nadelholz, H. 11,4 cm,  
Br. 87,8 cm  
Gm 284, erworben vor 1856  
Lit.: Löcher 1997, S. 82–85.

**Kat. 291** Sigismund-Sebastian-Altar  
mit Nothelfern und Pestheiligen auf den  
Flügelbildern, S. 48, 332, Abb. 15

Hans Burgkmair d. Ä. (1473–1531),  
Augsburg, 1505  
Malerei auf Tannenholz, signiert und  
datiert, Gm 897: H. 116,6 cm, Br. 57,9 cm;  
Gm 280: H. 114,5 cm, Br. 123 cm; Gm 281:  
H. 116,9 cm, Br. 57,2 cm

Gm 897, Gm 280, Gm 281, Leihgabe der  
Bayerischen Staatsgemäldesammlungen  
seit 1882 und 1910  
Lit.: Falk 1968, S. 40–42. – Goldberg 1983,  
S. 156–159. – Löcher 1997, S. 111–116, 609.

**Kat. 292** Maria mit dem Kind, S. 48,  
Abb. 14

Hans Burgkmair d. Ä. (1473–1531),  
Augsburg, 1509  
Malerei auf Tannenholz, signiert und  
datiert, H. 164,8 cm, Br. 103,2 cm  
Gm 282, Leihgabe der Stadt Nürnberg  
seit 1877  
Lit.: Schiller 1966–1991, Bd. 4, 2, S. 209.  
– Löcher: Marienbilder 1982, S. 244–245,



Abb. 444, Kat. 296

Abb. 8. – Löcher 1997, S. 116–120. – Ausst.  
Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 215.

**Kat. 293** Maria mit dem Kind, S. 48,  
Abb. 443

Hans Burgkmair d. Ä. (1473–1531),  
Augsburg, 1510  
Malerei auf Lindenholz, datiert und sig-  
niert, H. 40,3 cm, Br. 28 cm

Gm 283, Leihgabe der Bayerischen  
Staatsgemäldesammlungen seit 1882  
Lit.: Falk 1968, S. 31, 65–66. – Löcher:  
Marienbilder 1982, S. 245. – Löcher 1997,  
S. 120–122. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
Meisterwerk 2004, S. 215. – Sauerländer  
2008, Bd. 2, Nr. 2701, S. 792.

**Kat. 294** Zehn Tafeln des Mindelheimer  
Sippenaltars, S. 50–51, Abb. 18 (Gm 254,  
255, 257, 258)

Bernhard Strigel (1460–1528),  
Memmingen, um 1505/06  
Malerei auf Tannenholz  
Gm 256: H. 81,4 cm, Br. 55,7 cm  
Gm 890: H. 78 cm, Br. 55 cm  
Gm 258: H. 72 cm, Br. 52 cm  
Gm 257: H. 72 cm, Br. 51 cm  
Gm 259: H. 78 cm, Br. 55 cm  
Gm 891: H. 78 cm, Br. 55 cm  
Gm 889: H. 80,5 cm, Br. 55,9 cm  
Gm 255: H. 72 cm, Br. 51 cm  
Gm 254: H. 72 cm, Br. 51 cm  
Gm 888: H. 78 cm, Br. 55 cm

Gm 254–Gm 259, Gm 888–Gm 891,  
Leihgabe des Wittelsbacher Ausgleichs-  
fonds/Bayerische Staatsgemälde-  
sammlungen seit 1882 und 1909  
Lit.: Otto: Strigel 1964, S. 26–30. – Rettich  
1965, S. 50–79. – Löcher 1997, S. 487–497.  
– Ausst. Kat. Nürnberg 2005, S. 27–28 u.  
Nr. 2, S. 87–88.

**Kat. 295** Anbetung der Heiligen Drei  
Könige, S. 49, Abb. 17  
Martin Schaffner (um 1478/79–1546/49),  
Ulm, um 1512/14

Malerei auf Tannenholz, monogrammiert,  
H. 78,8 cm, Br. 86,2 cm  
Gm 267, Leihgabe des Wittelsbacher  
Ausgleichs fonds/Bayerische Staats-  
gemäldesammlungen seit 1882  
Lit.: Löcher 1997, S. 441–443. – Teget-  
Welz 2008, S. 83, 365–372.

**Kat. 296** Sieben Tafeln aus einer Folge  
von Monatsbildern, S. 51, 220–223,  
Abb. 180–182 (Gm 1130, Gm 1131, Gm  
1240), Abb. 444, 445 (Gm 1236, Gm 1238)  
Hans Wertinger (um 1466–1533),  
Landshut, um 1516/25  
Der Monat März  
Malerei auf Erlenholz, H. 32,1 cm,  
Br. 40,9 cm  
Gm 1237, erworben 1930 im Londoner  
Kunsthandel





Abb. 445, Kat. 296

Der Monat Mai

Malerei auf Erlenholz, H. 32,4 cm,

Br. 40,7 cm

Gm 1236, erworben 1930 im Berliner Kunsthandel

Der Monat Juni

Malerei auf Erlenholz, H. 33,6 cm,

Br. 41 cm

Gm 1130, erworben 1927 im Münchner Kunsthandel

Der Monat Juli

Malerei auf Erlenholz, H. 33,5 cm,

Br. 41 cm

Gm 1131, erworben 1927 im Münchner Kunsthandel

Der Monat August

Malerei auf Lindenholz, H. 32,2 cm,

Br. 39,3 cm

Gm 1238, erworben 1930 im Londoner Kunsthandel

Der Monat September

Malerei auf Lindenholz, H. 32 cm,

Br. 40,7 cm

Gm 1239, erworben 1930 im Londoner Kunsthandel

Der Monat Dezember

Malerei auf Erlenholz, H. 32,4 cm,

Br. 41,1 cm

Gm 1240, erworben 1930 im Londoner Kunsthandel

Alle Gemälde restauriert mit Mitteln der Ernst von Siemens Kunststiftung, München, 2006–2008

Lit.: Buchner 1927/28, S. 106–112. – Ehret 1976, Nr. 6–12, S. 27–30. – Löcher 1997, S. 540–549. – Daniel Hess, Oliver Mack u. Markus Küffner in: Ausst. Kat. Nürnberg: Enthüllungen 2008, S. 65–81. – Daniel Hess in: Ausst. Kat. Landshut 2009, S. 247–252.



Abb. 446, Kat. 297

**Kat. 297** Zwei Tafeln aus einer Folge von Bildern des Landlebens, S. 51, 220, Abb. 446 (Gm 2300)

Hans Wertinger (um 1466–1533), Landshut, um 1516/25

Fuchs- und Hirschjagd im Winter  
Malerei auf Erlenholz, H. 23 cm,  
Br. 40,4 cm

Gm 316, erworben 1899 im Münchner Kunsthandel (Auktion Helbing).

Restauriert mit Mitteln der Ernst von Siemens Kunststiftung, München, 2006–2008

Badehaus und Schlachtszene  
Malerei auf Erlenholz, H. 23,8 cm,  
Br. 39,3 cm

Gm 2300, erworben 2004 aus Schweizer Privatbesitz. Restauriert mit Mitteln der Ernst von Siemens Kunststiftung, München, 2006–2008

Lit.: Buchner 1927/28, S. 111. – Ehret 1976, Nr. 14, 16, S. 30–33. – Löcher 1997, S. 549–550. – Hess: Wertinger 2004, S. 181–182. – Zander-Seidel 2005, S. 98–99, Abb. 5. – Daniel Hess, Oliver Mack u. Markus Küffner in: Ausst. Kat. Nürnberg: Enthüllungen 2008, S. 65–81. – Daniel Hess in: Ausst. Kat. Landshut 2009, S. 247–252.

**Kat. 298** Der Apostel Jakobus der Jüngere beschwört heidnische Dämonen  
Meister des Oberalteicher Schmerzensmannes, Donaugegend, 1518  
Malerei auf Fichtenholz, H. 98,5 cm,  
Br. 84,7 cm

Gm 999, erworben 1912 aus der Sammlung Pickert, Nürnberg

Lit.: Kat. Stuttgart 1957, S. 78–79. – Buschart 1962, S. 142–143. – Stange 1964,

S. 124 u. Nr. 4a, S. 152–153. – Stange 1971, S. 124 u. Nr. 4a, S. 152–153. – Löcher 1997, S. 378–380.

**Kat. 299** Marter der hl. Ursula  
Meister der Philippuslegende, Schwaben oder Donaugegend, 1520/30

Malerei auf Tannenholz, H. 99,8 cm,  
Br. 86,1 cm

Gm 287, erworben vor 1882

Lit.: Stange 1964, S. 152–153. – Stange 1971, S. 152–153. – Löcher 1997, S. 404–407.

**Kat. 300** Die Apostel Philippus und Jakobus der Jüngere  
Martin Schaffner (um 1478/79–1546/49), Ulm, um 1520

Malerei auf Tannenholz  
Gm 268: H. 134 cm, Br. 48,6 cm

Gm 269: H. 134 cm, Br. 48,7 cm

Gm 268, Gm 269, erworben 1886

Lit.: Löcher 1997, S. 446–449. – Moraht-Fromm 2000, S. 339–340, Anm. 24. – Teget-Welz 2008, S. 417–423.

**Kat. 301** Kreuztragung Christi und Handwaschung des Pilatus

Meister von Meßkirch (tätig 1515–1540), um 1536/40

Malerei auf Tannenholz, H. 63,6 cm,  
Br. 50,1 cm

Gm 304, Leihgabe des Wittelsbacher Ausgleichsfonds/Bayerische Staatsgemäldesammlungen seit 1882

Lit.: Löcher 1997, S. 316–317. – Moraht-Fromm/Westhoff 1997, Nr. 15, S. 148–151.





Abb. 447, Kat. 302

**Kat. 302** Maria im Wochenbett, Abb. 447  
Schwabens, um 1510  
Lindenholz, farbig gefasst, H. 38 cm,  
Br. 83 cm, T. 36 cm  
Pl.O. 188, erworben 1893  
Lit.: Jahresbericht GNM 1893, Bd. 40,  
o.S. [2]. – Josephi 1910, Nr. 372, S. 219–220.  
– Wilm: Plastik 1922, S. 19 u. Abb. 19. –  
Schewe 1972, Sp. 536. – Ausst. Kat. Tokio  
1984, Nr. 43, S. 25.

**Kat. 303** Martyrium der hl. Ursula  
Meister der geschürzten Lippen,  
Nürnberg, um 1510  
Lindenholz, farbig gefasst und vergoldet,  
H. 97 cm, Br. 90 cm, T. 12 cm  
Pl.O. 3289, Dauerleihgabe aus Privat-  
besitz seit 1997  
Lit.: Wilm 1940, S. 72, 138. – Ausst. Kat.  
München 1960, S. 200. – Kammel:  
Martyrium 1998. – Kammel: Ursulaschiff-  
lein 1998. – Preising/Oellers/Volkmer  
2002, S. 325. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meis-  
terwerk 2004, S. 196–197.



Abb. 448, Kat. 304

**Kat. 304** Die zwölf Apostel aus einer  
Szene der Himmelfahrt Mariens, S. 71,  
Abb. 448  
Jörg Lederer (um 1470–um 1550),  
Kaufbeuren, um 1520

Lindenholz, farbig gefasst, H. 77 cm,  
Br. 75 cm, T. 11 cm  
Pl.O. 148, erworben 1902  
Lit.: Wilm: Plastik 1922, S. 30. – Müller  
1932, S. 270–271. – Weitnauer 1962,  
Abb. 219. – Dussler 1963, Nr. A 33, S. 66. –  
Hilger 1991, S. 128.

**Kat. 305** Hl. Anna Selbdritt, S. 68, Abb. 36  
Daniel Mauch (um 1477–1540), Ulm,  
um 1520  
Lindenholz, H. 81 cm, Br. 62 cm, T. 25 cm  
Pl.O. 199, erworben 1885  
Lit.: Josephi 1910, Nr. 375, S. 221–222. –  
Baum 1911, S. 119. – GNM Führer 1985,  
Nr. 236, S. 102. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
Meisterwerk 2004, S. 217. – Kammel/  
Taube: Relieffiguren 2008, S. 18–19.

#### Dürer und die Nürnberger Kunst der Frühen Neuzeit (Raum 114)

**Kat. 306** Bildnis von Dürers Mutter  
Barbara, geb. Holper (1452–1514), S. 75,  
Abb. 41  
Albrecht Dürer (1471–1528), Nürnberg,  
um 1490  
Malerei auf Tannenholz, H. 47 cm,  
Br. 35,8 cm  
Gm 1160, erworben 1925 im Münchner  
Kunsthandel (J. Böhler)  
Lit.: Brand Philip 1981. – Bartl 1999,  
S. 26–31. – Ausst. Kat. Wien 2003,  
Nr. 3–4, S. 120–124. – Ausst. Kat.  
Nürnberg: Meisterwerk 2004,  
S. 208–210. – Ausst. Kat. Berlin: Dürer  
2006, S. 19 u. Nr. 3, S. 29–30.

**Kat. 307** Die Beweinung Christi. Epitaph  
der Nürnberger Familie Holzschuher,  
S. 76, Abb. 42  
Albrecht Dürer (1471–1528), Nürnberg,  
um 1499/1500  
Malerei auf Kiefernholz, monogrammiert,  
H. 150 cm, Br. 120,6 cm  
Gm 165, Leihgabe des Wittelsbacher  
Ausgleichsfonds/Bayerische Staats-  
gemäldesammlungen seit 1882  
Lit.: Anzelewsky 1991, S. 60–61 u. Nr. 55,  
S. 160–162. – Löcher 1997, S. 192–197. –  
Goldberg/Heimberg/Schawe 1998,  
S. 289–313. – Steinraths 2000, S. 13–105.  
– Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk  
2004, S. 98.

**Kat. 308** Herkules im Kampf gegen die  
stymphalischen Vögel, S. 82, Abb. 50  
Albrecht Dürer (1471–1528), Nürnberg,  
1500  
Malerei auf Leinwand, datiert und mono-  
grammiert, H. 84,5 cm, Br. 107,5 cm  
Gm 166, aus der Kammergalerie  
Maximilians I. von Bayern, Leihgabe der  
Bayerischen Staatsgemäldesammlungen  
seit 1876  
Lit.: Anzelewsky 1991, S. 34, 81–82 u.  
Nr. 67, S. 171–173. – Löcher 1997,  
S. 198–202. – Goldberg/Heimberg/  
Schawe 1998, S. 367–381. – Ausst. Kat.  
Nürnberg: Dürer 2000, Nr. 84. – Borg-  
greife/Uppenkamp 2002, S. 19–20,  
22–25, 33–34. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
Meisterwerk 2004, S. 143–144. – Strieder  
2005, S. 30–32. – Ausst. Kat. Rom 2007,  
Nr. II.11, S. 154–155.



Abb. 449, Kat. 309

**Kat. 309** Die Kaiser Karl der Große  
(747/48–814) und Sigismund  
(1368–1437), S. 82–83, Abb. 40 (Gm 167),  
Abb. 449 (Gm 168)  
Albrecht Dürer (1471–1528), Nürnberg,  
um 1511/13  
Malerei auf Lindenholz, jeweils: H.  
215 cm, Br. 115 cm  
Gm 167, Gm 168, Leihgabe der Stadt

Nürnberg seit 1876

Lit.: Anzelewsky 1991, S. 47–49 u.

Nr. 123–124, S. 80–81. – Löcher 1997,

S. 203–210. – Saurma-Jeltsch 2002/03,

S. 443–461. – Ausst. Kat. Nürnberg:

Meisterwerk 2004, S. 58–59.

**Kat. 310** Bildnis des Nürnberger Malers  
Michael Wolgemut (1434/37–1519), S. 83,  
Abb. 51

Albrecht Dürer (1471–1528), Nürnberg,  
1516

Malerei auf Lindenholz, datiert und mono-  
grammiert, H. 29,8 cm, Br. 28,1 cm

Gm 885, aus dem Praun'schen Kunst-  
kabinett, Nürnberg, Leihgabe der  
Bayerischen Staatsgemäldesammlungen  
seit 1911

Lit.: Anzelewsky 1991, S. 50 u. Nr. 132,  
S. 247. – Achilles-Syndram 1994, Nr. 55,

S. 113, Nr. 113, S. 201. – Löcher 1997,

S. 210–212. – Goldberg/Heimberg/  
Schawe 1998, S. 417–429. – Ausst. Kat.

Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 134. –

Ausst. Kat. Berlin: Dürer 2006, Nr. 4,

S. 30.



Abb. 450, Kat. 311

**Kat. 311** Bildnis des Kaisers Maximilian I.  
(1459–1519), S. 76, Abb. 450

Albrecht Dürer (1471–1528), Nürnberg,  
1519

Malerei auf Leinwand, datiert, H. 86,2 cm,  
Br. 67,2 cm

Gm 169, aus der Sammlung Willibald  
Imhoff, erworben 1860

Lit.: Anzelewsky 1991, Nr. 145, S. 256–257.

– Löcher 1997, S. 213–216. – Löcher 2000,

S. 104. – Ausst. Kat. Wien: Dürer 2003,

Nr. 162–165. – Ausst. Kat. Nürnberg:

Meisterwerk 2004, S. 181–182.

**Kat. 312** Bildnis des Nürnberger  
Apothekers Hans Perckmeister  
(1436–1512)

Michael Wolgemut (1434/37–1519),  
Nürnberg, 1496

Malerei auf Nadelholz, H. 63 cm,

Br. 53,7 cm

Gm 135, erworben 1894

Lit.: Buchner 1953, S. 127 u. Nr. 141, S. 208.

– Stange 1967–1978, Bd. 3, Nr. 148. –

Stafski 1984, S. 85. – Strieder 1993, Nr. 60,  
S. 208.

**Kat. 313** Hl. Anna Selbdritt. Gedächtnis-  
bild für Anna Groß (gest. 1509), S. 77–78,  
Abb. 451

Michael Wolgemut (1434/37–1519),  
Nürnberg, vor 1510

Malerei auf Kiefernholz, H. 136 cm,

Br. 90,5 cm

Gm 161, erworben vor 1855

Lit.: Löcher 1997, S. 554–557.



Abb. 451, Kat. 313

**Kat. 314** Bildnis eines Bräutigams, S. 77,  
Abb. 452

Jakob Elsner (um 1460–1517), Nürnberg,  
um 1498

Malerei auf Papier, auf Erlenholz aufge-  
zogen, H. 25 cm, Br. 20 cm

Gm 163, Leihgabe der Stadt Nürnberg  
seit 1878

Lit.: Zander-Seidel 1990. – Ausst. Kat.

Nürnberg 1994, Nr. 162. – Merkl 1999,



Abb. 452, Kat. 314

Nr. 10, S. 61. – Ausst. Kat. Nürnberg:

Bücherschätze 2008, Nr. 36, S. 114–115.

**Kat. 315** Bildnis des 28-jährigen Nürnber-  
ger Bürgers Jörg Ketzler (1471–1529),  
S. 77, Abb. 44

Jakob Elsner (um 1460–1517), Nürnberg,  
1499

Malerei auf Lindenholz, datiert, H. 36 cm,  
Br. 25 cm

Gm 884, Leihgabe der Bayerischen Staats-  
gemäldesammlungen

Lit.: Dülberg 1990, Nr. 258. – Strieder  
1993, Nr. 90, S. 102. – Merkl 1999, Nr. 11,  
S. 61.

**Kat. 316** Christus in der Vorhölle. Tafel-  
bild aus der Nürnberger Dominikanerkir-  
che

Nürnberger Maler aus dem Kreis um  
Dürer, Nürnberg, um 1511/13

Malerei auf Tannenholz, H. 112,7 cm,  
Br. 119,7 cm

Gm 543, Leihgabe des Vereinigten Protes-  
tantischen Kirchenvermögens Nürnberg  
seit 1875

Lit.: Löcher 1997, S. 181–189. – Löcher  
2000, S. 104–106. – Weilandt 1999,

S. 503, 508–511.

**Kat. 317** Drei Flügel mit hl. Eremiten von  
einem Altar aus der Kartause Christgarten,  
S. 50, Abb. 453 (Gm 1107)

Hans Schäußelein (um 1482–1540),

Nördlingen, kurz nach 1515

Malerei auf Tannenholz, Gm 294 (Johan-  
nes Chrysostomus): H. 102 cm, Br. 65,7 cm;

Gm 1106 (Onuphrius): H. 128,9 cm,





Abb. 453, Kat. 317

Br. 72,1 cm; Gm 1107 (Hieronymus):  
H. 128,6 cm, Br. 71,8 cm  
Gm 294, Gm 1106, Gm 1107, Leihgabe  
des Wittelsbacher Ausgleichsfonds/  
Bayerische Staatsgemäldesammlungen  
seit 1882

Lit.: Löcher 1997, S. 430–434. – Metzger  
2002, S. 375–376 u. Nr. 42 g, S. 381–386.

**Kat. 318** Die Hl. Familie mit Maria und  
Kind, ihrer Mutter Anna und den beiden  
Ehemännern, Abb. 454  
Meister des Ansbacher Kelterbildes  
(tätig in Nürnberg um 1515/20), Nürnberg,  
um 1515/20

Malerei auf Lindenholz, H. 73 cm,  
Br. 56,2 cm

Gm 1105, Leihgabe der Bayerischen Staats-  
gemäldesammlungen seit 1920

Lit.: Strieder 1993, Nr. 119, S. 142, 247. –  
Kutschbach 1995, S. 58. – Löcher 1997,  
S. 34–37.

**Kat. 319** Flügel des ehemaligen Hoch-  
altars der Nürnberger Frauenkirche mit  
Marienszenen

Barthel Beham (1502–1540) zuge-  
schrieben, Nürnberg, um 1522/24  
Malerei auf Lindenholz, jeweils:

H. 243 cm, Br. 122 cm

Gm 187, Gm 188, Leihgabe des Vereinigten



Abb. 454, Kat. 318

Protestantischen Kirchenvermögens  
Nürnberg seit 1867

Lit.: Strieder 1993, S. 154–155 u. Nr. 159. –  
Kurt Löcher in: AKL 1994, Bd. 8, S. 288. –  
Löcher 1997, S. 63–68.

**Kat. 320** Bildnis einer 31-jährigen Dame  
Barthel Beham (1502–1540), München,  
1535

Malerei auf Nadelholz, datiert, H. 78,4 cm,  
Br. 59,2 cm

Gm 1611, erworben 1958 im Münchner  
Kunsthandel (J. Böhler)

Lit.: Löcher 1994, S. 289. – Löcher 1997,  
S. 62–63.

**Kat. 321** Die Nürnberger Madonna,  
S. 62–63, Abb. 28

Meister der Nürnberger Madonna,  
Nürnberg, um 1510

Lindenholz, farbig gefasst und vergoldet,  
H. ohne Sockel 148 cm, Br. 45 cm, T. ohne  
Sockel 40 cm, H. Sockel 6 cm

Pl.O. 210, aus der Nürnberger Domini-  
kanerkirche, Depositum der Stadt  
Nürnberg seit 1877

Lit.: Stafski 1958, S. 16–19. – Mende 1969,  
S. 445–481. – Schädlér 1976. – Weilandt  
1999, S. 494–511. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
Meisterwerk 2004, S. 50–52. – Oeller-  
mann 2005/06, S. 182–187, 206–215.

**Kat. 322** Zwei ruhende Löwen, S. 64,  
Abb. 455, 456  
Hermann Vischer d. J. (1486–1517),  
Nürnberg, um 1510  
Bronze, Hohl-guss, Pl.O. 2221: H. 23,5 cm,  
Br. 50 cm, T. 25,5 cm; Pl.O. 2222: H. 21 cm,  
Br. 48 cm, T. 25,2 cm  
Pl.O. 2221, Pl.O. 2222, Depositum der  
Stadt Nürnberg, Landalmosenstiftung  
seit 1914



Abb. 455, Kat. 322



Abb. 456, Kat. 322



Lit.: Meller 1926, S. 146. – Bange 1949, S. 23–24 u. Nr. 59–60, S. 118. – Weihrauch 1967, S. 286. – Ausst. Kat. New York/Nürnberg 1986, Nr. 184, S. 384. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 217.

**Kat. 323** Altarretabel aus der Kapelle des Nürnberger Zwölfbrüderhauses, S. 80, Abb. 27

Nürnberger Meister nach einem Entwurf Albrecht Dürers, 1511

Lindenholz, farbig gefasst und vergoldet, H. 284 cm, Br. 213 cm, T. 33 cm

Pl.O. 211, Depositum der Stadt Nürnberg seit 1875

Lit.: Rasmussen 1974, S. 20–32. – Rasmussen 1983, S. 140. – Decker 1996, S. 46–49. – Hess 2002, S. 458 u. Abb. S. 459. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 52–54.

**Kat. 324** Muttergottes des Melchior Pfinzing, S. 65–66, Abb. 32

Leonhard Magt (tätig 1514–1532), Mühlau bei Innsbruck, um 1518

Bronze, Hohlguss, H. 85 cm, Br. 22,5 cm, T. 27 cm

Pl.O. 2964, Depositum der Evangelischen Kirchengemeinde St. Sebald, Nürnberg, seit 1947

Lit.: Ausst. Kat. Innsbruck 1969, Nr. 597. – Ausst. Kat. Innsbruck 1996, S. 208–209. – Ausst. Kat. München 2000, S. 34–35. – GNM Führer 2001, S. 109. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 164–165.



Abb. 457,  
Kat. 325

**Kat. 325** Muttergottes, S. 65, Abb. 457  
Umkreis Hans Schwarz (um 1492–nach 1521), Nürnberg, um 1520

Lindenholz, Farbfassung verloren, H. 85 cm, Br. 43, T. 20 cm  
Pl.O. 2555, vom Haus Tuchergasse 8 in Nürnberg, erworben 1933  
Lit.: Jahresbericht GNM 1933, Bd. 80, S. 4. – Ausst. Kat. Tokio 1984, Nr. 17, S. 15.

**Kat. 326** Drachenleuchter, S. 63, 80, Abb. 29

Veit Stoß (um 1447–1533), Nürnberg, 1522  
Lindenholz, vergoldet, teilweise farbig gefasst, Rentiergeweih, Eisen, H. 48 cm, L. 153 cm, Br. 125 cm

HG 68, erworben 1859 aus dem Nürnberger Rathaus, Geschenk von Johannes Zeltner, Nürnberg

Lit.: Heikamp 1960, S. 42–55. – Grote 1961, S. 76–77. – Ausst. Kat. Nürnberg 1971, S. 708–709. – Ausst. Kat. Nürnberg: Veit Stoß 1983, S. 173–175. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 84–86. – Kammel: Geweih 2009, S. 141–143.



Abb. 458, Kat. 327

**Kat. 327** Maria und Josef, S. 64–65, Abb. 458  
Hans Peisser (um 1505–nach 1571)  
Nürnberg, um 1522/24

Holz, farbig gefasst und vergoldet, Pl.O. 95 (Maria): H. 96,5 cm, Br. 44,5 cm, T. 53,5 cm; Pl.O. 161 (Josef): H. 106 cm, Br. 38 cm, T. 42 cm

Pl.O. 95, Pl.O. 161, vom ehemaligen Hochaltar der Nürnberger Frauenkirche, erworben 1909. Restauriert mit Mitteln der Ernst von Siemens Kunststiftung, München, 2008

Lit.: Josephi 1910, Nr. 296–297, S. 171. – Ausst. Kat. Nürnberg 1933, Nr. 57, S. 51–53. – Stafski 1951, S. 13. – Pechstein 1974, S. 38–42. – Hamm/Taube/Lorenz 2008, S. 50–63.

**Kat. 328** Putto in Rüstung, S. 65, Abb. 31  
Hans Peisser (um 1505–nach 1571),

Nürnberg, um 1522/24  
Holz, farbig gefasst, H. 96 cm, Br. 76 cm, T. 52 cm

Pl.O. 2724, vom Obergeschoss des ehemaligen Hochaltars der Frauenkirche in Nürnberg, erworben 1934

Lit.: Wilm 1923, S. 181. – Hamm/Taube/Lorenz 2008, S. 52.

**Kat. 329** Hl. Wenzel, Gussmodell für die Figur des Leuchters im Prager Veitsdom, S. 64, Abb. 30

Werkstatt Hans Vischer d. J. (um 1488/90–nach 1549), Nürnberg, um 1530

Lindenholz, monochrom gefasst, H. mit Speer 153 cm, Höhe ohne Speer 112 cm, Br. 42 cm, T. 37 cm

Pl.O. 216, Depositum der Stadt Nürnberg seit 1875

Lit.: Ausst. Kat. New York/Nürnberg 1986, Nr. 233, S. 424 mit Abb. – Pechstein: Hans Peisser 1990, S. 118. – GNM Führer 2001, S. 109. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 215. – Hauschke 2006, S. 50, 60.

#### Von der Verehrung Dürers zu seiner Nachahmung (Raum 114a)

**Kat. 330** Bildnis des Nürnberger Patriarchen Hieronymus Holzschuher (1469–1529), Kopie nach Albrecht Dürer, S. 84, Abb. 52

Hans Hoffmann (um 1550–um 1592), Nürnberg, 1578

Malerei auf Lindenholz, H. 51 cm, Br. 36,8 cm

Gm 1417, aus dem Praun'schen Kunstkabinett, Nürnberg, erworben 1942 aus der Herzoglichen Galerie in Gotha

Lit.: Achilles-Syndram 1994, Nr. 35, S. 183. – Löcher 1997, S. 264–265. – Stüwe 1998, S. 71–73 u. Nr. A 6, S. 196.

**Kat. 331** Bildnis eines Nürnberger Goldschmieds, S. 84, Abb. 459

Hans Hoffmann (um 1550–um 1592), Nürnberg, 1580

Malerei auf Lindenholz, datiert und monogrammiert, H. 61 cm, Br. 56,4 cm

Gm 1585, erworben 1954 im Berliner Kunsthandel (Curt Weiss)

Lit.: Löcher 1997, S. 266–267. – Stüwe 1998, S. 94–95 u. Nr. A 12, S. 198.



Abb. 459, Kat. 331

**Kat. 332** Bildnis des Nürnberger Patriziers Jakob Muffel (1471–1526), Kopie nach Albrecht Dürer  
Hans Hoffmann (um 1550–um 1592) zugeschrieben, Nürnberg, um 1580  
Malerei auf Lindenholz, H. 52,6 cm, Br. 37,8 cm  
Gm 177, Leihgabe der Paul Wolfgang Merkel'schen Familienstiftung seit 1874  
Lit.: Löcher 1997, S. 268–269.

**Kat. 333** Die Muttergottes mit der Meerkatze, S. 84  
Dürer-Nachahmer, spätes 16. Jh.  
Malerei auf Lindenholz, H. 41 cm, Br. 28,2 cm  
Gm 1625, erworben 1940, Vermächtnis Guido von Volckamer, München  
Lit.: Löcher 1997, S. 220.

**Kat. 334** Kopien nach zwei Flügeln des Paumgartner-Altars, S. 84  
Jobst Harrich (1579–1617) zugeschrieben, nach Albrecht Dürer, Nürnberg, 1613 (?)  
Malerei auf Tannenholz  
Gm 173: H. 155,5 cm, Br. 60,3 cm  
Gm 174: H. 155,2 cm, Br. 60,3 cm  
Gm 173, Gm 174, Leihgabe des Vereinigten Protestantischen Kirchenvermögens Nürnberg seit 1882  
Lit.: Löcher 1997, S. 216–219. – Goldberg/Heimberg/Schawe 1998, S. 220. – Stüwe 1998, S. III–III u. Nr. B 7, S. 234.

**Kat. 335** Kopie nach Albrecht Dürers Allerheiligenbild für den Landauer Altar, S. 83, Abb. 460  
Maria Schöffmann (1859–1941), Wien, 1891  
Öl auf Holz, H. 135,8 cm, Br. 125,3 cm



Abb. 460, Kat. 335

Gm 176, Stiftung der Freiherrlich von Tucher'schen Gesamtfamilie 1891  
Lit.: Anzelewsky 1991, Nr. 118, S. 233. – Ausst. Kat. Nürnberg 2002, S. 458–459.

**Kat. 336** Bauernpaar auf dem Markt, S. 80, 226, Abb. 186  
Nürnberg, 1587  
Lindenholz, farbig gefasst, datiert, Pl.O. 2788 (Bauer): H. 38,8 cm, Br. 16 cm, T. 13 cm; Pl.O. 2789 (Bäuerin): H. 36,2 cm, Br. 14,6 cm, T. 13 cm  
Pl.O. 2788, Pl.O. 2789, erworben 1941  
Lit.: Jahresbericht GNM 1941, Bd. 87, S. 54–58. – Ausst. Kat. Nürnberg 1946, Nr. 71, S. 23. – Ausst. Kat. Frankfurt 1981, Nr. 81–82, S. 177.



Abb. 461, Kat. 337

**Kat. 337** Allegorie der Vergänglichkeit, Abb. 461  
Adam Eck (1604–1664), Eger, um 1650  
Reliefintarsie, verschiedene Hölzer, H. 19 cm, Br. 14,5 cm  
Pl.O. 2203, erworben 1913

Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1955, Nr. F 4, S. 107. – Sturm 1961, S. 132. – Ausst. Kat. Frankfurt 1981, Nr. 28, S. 70. – Ausst. Kat. Leipzig 1999, Nr. IV.36, S. 346–347. – Manfred Knedlik in AKL 2002, Bd. 32, S. 57. – Ausst. Kat. Nürnberg 2002, S. 411–415 u. Nr. 158, S. 481.

**Kat. 338** »Dürerscher Rückenakt«, S. 85  
Nachahmer Albrecht Dürers, deutsch, 2. Hälfte 18. oder Anfang 19. Jh.  
Blei, gegossen, H. 14,7 cm, Br. 6,2 cm  
Pl.O. 888, erworben vor 1900  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1946, Nr. 116, S. 35. – Ausst. Kat. Nürnberg 1971, Nr. 689, S. 378. – Weber 1975, Nr. 759 B, S. 328–329. – Ausst. Kat. Frankfurt 1981, Nr. 75, S. 134. – Mende 1983, Nr. 50, S. 240. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 63–65.



Abb. 462, Kat. 339

**Kat. 339** Fußschale mit Hl. Familie nach Dürer, S. 83, Abb. 462  
Venedig, um 1550/60  
Majolika, Dm. 28 cm, H. 5,6 cm  
Ke 1894, erworben 1942  
Lit.: Jahresbericht GNM 1943, Bd. 89, S. 32. – Lessmann 1979, S. 399. – Rasmussen 1984, S. 235, Anm. 3. – Glaser 2000, Nr. 206, S. 241. – Zur Vorlage: Schoch/Mende/Scherbaum 2001–2004, Bd. 2, Nr. 226, S. 351–352.

**Kat. 340** Lukretia, S. 85  
Nachahmer Albrecht Dürers, wohl Nürnberg, um 1530/40  
Bronze, gegossen, Dm. 5,3–6,1 cm  
Med K 664, Depositum der Familie Kress von Kressenstein, Nürnberg, seit 1866  
Lit.: Weber 1975, Nr. 757. – Ausst. Kat. Frankfurt 1981, S. 140–141. – Mende 1983, Nr. 50–51, S. 241–244.

**Kat. 341** Albrecht Dürer (1471–1528), S. 85, Abb. 53 (Med 9401)  
Hans Schwarz (um 1492–nach 1521), Nürnberg, 1519/20  
Bronze, gegossen, Dm. 5,8 cm und Dm. 5,3 cm  
Med 9401, Med Merkel 3.2.3, erworben 1975 und Depositum der Paul Wolfgang Merkel'schen Familienstiftung seit 1997  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. I, Nr. 8, S. 315. – Imhof 1782, Nr. 36, S. 724. – Habich 1929, Bd. I, I, Nr. 201. – Bernhart 1936, Nr. 10. – Anzeiger GNM 1976, S. 192. – Mende 1983, Nr. 16, 18. – Ausst. Kat. New York/Nürnberg 1986, Nr. 216. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 65–66. – Kastenholz 2006, Nr. 78.

**Kat. 342** Albrecht Dürer (1471–1528), S. 85, Abb. 463 (Med 8987)  
Matthes Gebel (um 1500–1574), Nürnberg, dat. 1527  
Silber, gegossen, Dm. 3,9 cm  
Med 6827, Med 8987, erworben 1931 und Depositum der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1960  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. I, Nr. 1, S. 314. – Imhof 1782, Nr. 26, S. 719. – Habich 1931, Bd. I, 2, Nr. 959. – Bernhart 1936, Nr. 12. – Mende 1983, Nr. 32. – Ausst. Kat. New York/Nürnberg 1986, Nr. 225. – Maué: Medaillenkunst 1989, S. 28. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 66–67.



Abb. 463, Kat. 342

**Kat. 343** Albrecht Dürer (1471–1528), auf seinen Tod, S. 85  
Matthes Gebel (um 1500–1574), Nürnberg, dat. 1528  
Silber, gegossen, Dm. 3,9 cm  
Med K 665, Leihgabe der Stadt Nürnberg, Slg. Kress, seit 1867  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. I, Nr. 4, S. 315. – Imhof 1782, Nr. 31, S. 722. – Habich 1931, Bd. I, 2, Nr. 968. – Bernhart 1936, Nr. 12. – Mende 1983, Nr. 34. – Ausst. Kat. New York/Nürnberg 1986, Nr. 226. – Ausst.

Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 66–67.

**Kat. 344** Albrecht Dürer (1471–1528) und Willibald Pirckheimer (1470–1530), S. 85  
Georg Holdermann (1585–1629), Nürnberg, um 1620  
Blei, gegossen, H. 4,4 cm, Br. 5,4 cm  
Med 161, erworben vor 1856  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. I, Nr. 9, S. 315. – Imhof 1782, Nr. 4, S. 578. – Habich 1932, Bd. II, I, Nr. 2788. – Bernhart 1936, Nr. 15. – Mende 1983, Nr. 71.

**Kat. 345** Albrecht Dürer (1471–1528), 100. Todestag, S. 85, Abb. 53 (Med 7742)  
Hans Pezolt (1551–1633), Nürnberg, 1628  
Silber, gegossen, graviert und nielliert; Silber, gegossen, der Grund gefirnisst und Silber, gegossen, teilvergoldet, Dm. 7,8 cm, Dm. 7,7 cm und Dm. 7,4 cm  
Med 1140, Med 7742, Med 12211, erworben vor 1856; erworben 1941, Vermächtnis Guido von Volckamer und erworben 1987  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. I, S. 387–390. – Imhof 1782, Nr. 42, S. 719. – Habich 1932, Bd. II, I, S. XCV. – Mende 1983, Nr. 65–67. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 730–731. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 65–66, 215.

**Kat. 346**, Albrecht Dürer (1471–1528)  
Georg Schweigger (1613–1690), Nürnberg, um 1636  
Blei, gegossen, Dm. 8,1 cm  
Med C 1180, Leihgabe der Stadt Nürnberg, Slg. Colmar, seit 1877  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. I, S. 313–320. – Imhof 1782, Nr. 33–34, S. 723. – Ausst. Kat. Nürnberg 1962, Nr. C 36. – Mende 1983, Nr. 72.

#### Meister um Dürer – Dürer als Entwerfer (Raum 115)

**Kat. 347** Zwei Standflügel mit hl. Cosmas und hl. Damian von einem Nikolausaltar der Nürnberger Lorenzkirche  
Hans Süß von Kulmbach (um 1482–1522), Nürnberg, um 1507/08  
Malerei auf Fichtenholz  
Gm 185: H. 197,4 cm, Br. 54,6 cm  
Gm 186: H. 197,4 cm, Br. 55 cm  
Gm 185, Gm 186, Leihgabe des Vereinigten Protestantischen Kirchenvermögens

Nürnberg seit 1875  
Lit.: Strieder 1993, S. 126–127, Abb. 143, 146. – Löhr 1995, S. 22–28. – Löcher 1997, S. 289–292.



Abb. 464, Kat. 348

**Kat. 348** Verkündigung an Maria, Abb. 464  
Hans Süß von Kulmbach (um 1482–1522), Nürnberg, um 1513  
Malerei auf Tannenholz, H. 61,1 cm, Br. 38,6 cm  
Gm 1112, erworben 1927 von der Bayerischen Krongutsverwaltung  
Lit.: Ausst. Kat. New York/Nürnberg 1986, Nr. 166 a. – Löhr 1995, S. 44–47, Abb. 27. – Löcher 1997, S. 292–294.

**Kat. 349** Brustbildnis eines jungen Mannes, S. 78, Abb. 46  
Hans Süß von Kulmbach (um 1482–1522), Nürnberg, um 1520/22  
Malerei auf Lindenholz, H. 35,6 cm, Br. 26,6 cm  
Gm 1162, erworben 1928 im Münchner Kunsthandel (J. Böhler)  
Lit.: Strieder 1993, Nr. 136, S. 136, Abb. 164. – Barbara Butts in: DA 1996, Bd. 18, S. 511. – Löcher 1997, S. 302–303. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 102–103.

**Kat. 350** Zwei Altarflügel mit den hl. Diakonen Kallistus, Stephanus, Laurentius und Vincentius, S. 78, Abb. 45 (Gm 300)



Hans Schäufelein (um 1482–1540), Augsburg, um 1508/10  
Malerei auf Tannenholz, jeweils:  
H. 84,5 cm, Br. 27,7 cm  
Gm 299, Gm 300, Leihgabe des Wittelsbacher Ausgleichsfonds/Bayerische Staatsgemäldesammlungen seit 1882  
Lit.: Löcher 1997, S. 426–429. – Metzger 2002, Nr. 16, S. 274–278.

**Kat. 351** Kopf eines bärtigen Mannes (Apostel Paulus?), Abb. 465  
Hans Schäufelein (um 1482–1540), Augsburg, 1511  
Malerei auf Papier, auf Lindenholztafel aufgezogen, datiert, H. 27,8 cm, Br. 21,1 cm  
Gm 302, Leihgabe aus Augsburger Privatbesitz seit 1892  
Lit.: Löcher 1997, S. 429–430. – Metzger 2002, S. 62–65 u. Nr. 22, S. 306–309.



Abb. 465, Kat. 351

**Kat. 352** Zwei Flügel einer Altar-Predella mit hl. Barbara und hl. Johannes Evangelist  
Wolf Traut (um 1482/87–1520), Nürnberg, um 1510  
Malerei auf Tannenholz  
Gm 182: H. 46,2 cm, Br. 30,5 cm  
Gm 183: H. 46,3 cm, Br. 30,4 cm  
Gm 182, Gm 183, Leihgabe des Wittelsbacher Ausgleichsfonds/Bayerische Staatsgemäldesammlungen seit 1882  
Lit.: Löcher 1997, S. 523–526. – Lata 2005, S. 146–149 u. Nr. 5a, b, S. 293–296.

**Kat. 353** Die Taufe Christi mit Stifterbild eines knienden Zisterziensermönchs, S. 79, Abb. 47  
Wolf Traut (um 1482/87–1520), Nürnberg, 1517

Malerei auf Kiefernholz, H. 147,5 cm, Br. 114,5 cm  
Gm 181, erworben 1903 im Wiener Kunsthandel (H. O. Miethke)  
Lit.: Löcher 1997, S. 526–528. – Lata 2005, S. 227–235 u. Nr. 16, S. 317–319.

**Kat. 354** Kreuzigung Christi, S. 79  
Werkstatt Michael Wolgemut (1434/37–1519) und Veit Hirsvogel d. Ä. (1461–1525), Nürnberg, um 1490  
Hüttenglas, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb, H. 20,9 cm, Br. 16,1 cm  
MM 111, erworben 1884/1895  
Lit.: Essenwein 1898, S. 17. – Scholz 1991, S. 33–34. – Ausst. Kat. Los Angeles/Saint Louis 2000, Nr. 6.

**Kat. 355** Der hl. Benedikt heilt einen Mönch, der vom Teufel beim Kirchbau getötet wurde, S. 76, 79, Abb. 466



Abb. 466, Kat. 355

Meister der Benediktslegende, wohl Albrecht Dürer, Nürnberg, um 1496  
Weiße Monolithscheibe, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb, H. 22,8 cm, Br. 16,5 cm  
MM 786, erworben 1953  
Lit.: Scholz 1991, S. 43–47, 197. – Rowlands 1993, Bd. 1, S. 66. – Ausst. Kat. Los Angeles/Saint Louis 2000, Nr. 14. – Koreny 2002/03, S. 144–161. – Scholz 2009, S. 193–226.

**Kat. 356** Propst Sixtus Tucher (1459–1507) und der reitende Tod, S. 76, Abb. 43  
Albrecht Dürer (1471–1528) und Veit Hirsvogel d. Ä. (1461–1525), Nürnberg, 1502  
Farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb

MM 155: H. 38,4 cm, Br. 34,5 cm  
MM 156: H. 38,8 cm, Br. 33,8 cm  
MM 155, MM 156, erworben vor 1883  
Lit.: Scholz 1991, S. 192–195. – Ausst. Kat. New York/Nürnberg 1986, Nr. 117. – Becksmann 1995, Nr. 75. – Ausst. Kat. Los Angeles/Saint Louis 2000, Nr. 19–20. – Ausst. Kat. Madrid 2007, Nr. 15–16.



Abb. 467, Kat. 357



Abb. 468, Kat. 357

**Kat. 357** Vierpaß-Scheiben mit hl. Laurentius und hl. Augustinus, S. 80, Abb. 467, 468

Hans Süß von Kulmbach (um 1482–1522) und Veit Hirsvogel d. Ä. (1461–1525), Nürnberg, um 1510  
Farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb  
MM 801: H. 33,9 cm, Br. 31,4 cm  
MM 802: H. 35,4 cm, Br. 31,8 cm  
MM 801, MM 802, erworben 1959 und 1961  
Lit.: Ausst. Kat. New York/Nürnberg 1986, Nr. 157, 159. – Scholz 1991, S. 78, 199. – Ausst. Kat. Los Angeles/Saint Louis 2000, Nr. 31. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterzeichnungen 2008, Nr. 45.

**Kat. 358** Georg Moeriger (nachgewiesen 1418–1465), Abt des Egidienklosters Nürnberg, S. 80, Abb. 469  
Hans Süß von Kulmbach (um 1482–1522) und Hirsvogel-Werkstatt, Nürnberg, 1511



Abb. 469, Kat. 358

Hüttenglas, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb, H. 31,6 cm, Br. 25,6 cm  
MM 259, erworben vor 1853  
Lit.: Scholz 1991, S. 133–135. – Ausst. Kat. Los Angeles/Saint Louis 2000, Nr. 32. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterzeichnungen 2008, Nr. 44.

**Kat. 359** Rechteckscheibe mit hl. Erasmus und hl. Felicitas aus der Egidienkirche Stöckach (Oberfranken), S. 80  
Hirsvogel-Werkstatt, Nürnberg, 1517  
Farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb, H. 78,4 cm, Br. 69,8 cm  
MM 170, erworben 1893  
Lit.: Essenwein 1898, S. 22–23. – Ausst. Kat. New York/Nürnberg 1986, Nr. 173. – Scholz 1991, S. 146.



Abb. 470, Kat. 360

**Kat. 360** Der Sündenfall, Abb. 470  
Ludwig Krug (1489–1532), Nürnberg, 1514  
Blei, gegossen, datiert, monogrammiert, H. 14,4 cm, Br. 8,8 cm  
Pl.O. 2392, erworben 1926  
Lit.: Bange 1928, S. 75, Taf. 77. – Ausst. Kat. Nürnberg 1946, Nr. 12, S. 35. – Weber 1975, Nr. 27, S. 54. – Hürkey 1983, Nr. 40, S. 11. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 533, S. 423.

**Kat. 361** Apfelpokal, S. 81, Abb. 49  
Nürnberg, um 1510  
Silber, großteils vergoldet, getrieben,

gegossen, H. 21,5 cm, Br. Fuß 11,3 cm, Dm. Cuppa 11 cm  
HG 8399, erworben 1927 im Münchner Kunsthandel (A. S. Drey)  
Lit.: Erwerbungen GNM 1929, S. 165. – Kohlhaufen 1968, Nr. 390, S. 376–378. – Ausst. Kat. Nürnberg 1971, Nr. 671, S. 371. – Ausst. Kat. Austin 1983, S. 64 u. Nr. 116, S. 218. – Günther Schiedlausky in: Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 4, S. 211. – Klaus Pechstein in: Ausst. Kat. New York/Nürnberg 1986, Nr. 208, S. 411. – Ralf Schürer in: Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 62–63.



Abb. 471, Kat. 362

**Kat. 362** Willibald Pirckheimer (1470–1530), S. 211, Abb. 471  
Umkreis Peter Vischer d. Ä. (um 1460–1529), Nürnberg, dat. 1517  
Blei, Dm. 7,6 cm  
Med 10096, alter Bestand  
Lit.: Imhof 1782, Nr. 1, S. 577. – Habich 1929, Bd. I, 1, Nr. 17. – Ausst. Kat. Nürnberg 1971, Nr. 695. – Mende 1983, Nr. 5. – Ausst. Kat. Austin 1983, Nr. 137. – Maué: Medaillenkunst 1989, S. 24–25.

**Kat. 363** Melchior Pfinzing (1481–1535)  
Hans Schwarz (um 1492–nach 1521), Nürnberg, 1519  
Bronze, gegossen, vergoldet, Dm. 7,2 cm  
Med 8904, erworben 1965  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. 1, Nr. 17, S. 7. – Imhof 1782, Nr. 5, S. 623. – Habich 1929, Bd. I, 1, Nr. 176. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 573. – Ausst. Kat. New York/Nürnberg 1986, Nr. 215. – Maué: Medaillenkunst 1989, S. 26. – Kastenholz 2006, Nr. 47.

**Kat. 364** Sigmund, Melchior, Ulrich, Seifried und Martin Pfinzing, Abb. 472  
nach Hans Schwarz (um 1492–nach 1521), Nürnberg, dat. 1519  
Silber, gegossen, Dm. 4 cm  
Med 428, erworben vor 1856



Abb. 472,  
Kat. 364

Lit.: Will 1764–1767, Bd. 1, Nr. 22, S. 7. – Imhof 1782, Nr. 2, S. 621. – Habich 1929, Bd. I, 1, Nr. 177. – Bernhart 1936, S. 14–15. – Ausst. Kat. Austin 1983, Nr. 141. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 574. – Ausst. Kat. New York/Nürnberg 1986, Nr. 217. – Kastenholz 2006, S. 370.

**Kat. 365** Ulrich (1484–1549) und Katharina Starck (1493–1557)  
Hans Schwarz (um 1492–nach 1521), Nürnberg, 1519  
Bronze, gegossen, Dm. 4,7 cm  
Med 526, erworben vor 1856  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. 2, S. 209–216. – Imhof 1782, Nr. 4, S. 667. – Habich 1929, Bd. I, 1, Nr. 166. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 578. – Kastenholz 2006, S. 369–372.



Abb. 473,  
Kat. 366

**Kat. 366** Ulrich Starck (1484–1549), Abb. 473  
Hans Schwarz (um 1492–nach 1521), Nürnberg, 1519  
Bronze, gegossen, Dm. 4,7 cm  
Med 1217, alter Bestand  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. 2, S. 209–216. – Imhof 1782, Nr. 5, S. 667. – Habich 1929, Bd. I, 1, Nr. 168. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 579. – Kastenholz 2006, Nr. 47.

**Kat. 367** Kaiser Karl V. (1500–1558)  
Hans Schwarz (um 1492–nach 1521), Worms, 1521

Bronze, gegossen, Dm. 7,3 cm  
Med 13909, erworben 2000  
Lit.: Bernhart 1919, Nr. 10. – Habich 1929,  
Bd. I, 1, Nr. 229. – Anzeiger GNM 2002,  
S. 392–393. – Kastenholz 2006, Nr. 107.

**Kat. 368** Ehrenmedaille der Stadt  
Nürnberg für Kaiser Karl V. (1500–1558),  
S. 80–81, Abb. 48  
Hans Krafft d. Ä. (1481–1542/43),  
nach einem Entwurf Albrecht Dürers,  
Nürnberg, dat. 1521  
Silber, gegossen, geprägt, Dm. 7,2 cm  
Med K 6, Leihgabe der Stadt Nürnberg,  
Slg. Kress, seit 1867  
Lit.: Imhof 1782, Nr. 6, S. 7. – Habich 1929,  
Bd. I, 1, Nr. 18. – Ausst. Kat. Austin 1983,  
Nr. 138. – Mende 1983, Nr. 13. – Maué 1985,  
S. 84–85. – Ausst. Kat. New York/Nür-  
nberg 1986, Nr. 141. – Maué 1987. – Ausst.  
Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 216.

**Kat. 369** Ulrich Starck (1484–1549)  
Matthes Gebel (um 1500–1574),  
Nürnberg, dat. 1527  
Bronze, gegossen, Dm. 2,8 cm  
Med 527, erworben vor 1856  
Lit.: Imhof 1782, Nr. 8, S. 668. – Habich  
1929, Bd. I, 1, Nr. 966. – Mende 1983,  
Nr. 47. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985,  
Nr. 606. – Syson 1994, Nr. 21.

#### Vorreformatorische Bilder (Raum 116)

**Kat. 370** Epitaph des Geistlichen Jakob  
Udemann van Erkelenz (gest. 1492),  
S. 115–116, Abb. 84  
Meister der Heiligen Sippe (tätig um  
1480–1520), Köln, um 1500  
Malerei auf Eichenholz, H. 57,2 cm,  
Br. 43,1 cm  
Gm 32, Leihgabe des Wittelsbacher  
Ausgleichsfonds/Bayerische Staats-  
gemäldesammlungen seit 1882  
Lit.: Goldberg/Scheffler 1972, S. 453–456.  
– Kulenkampff 1987/88, S. 449–450. –  
Zehnder 1990, S. 273–275. – Schmid:  
Stifter 1994, S. 265–268. – Großmann:  
Mäzene 2002, S. 38–39.

**Kat. 371** Christus am Kreuz mit Johannes  
dem Täufer und König David, S. 118,  
Abb. 86  
Hans Schäufelein (um 1482–1540),  
Augsburg, 1508

Malerei auf Lindenholz, datiert, H. 101,2 cm,  
Br. 49,8 cm  
Gm 292, Leihgabe des Wittelsbacher  
Ausgleichsfonds/Bayerische Staats-  
gemäldesammlungen seit 1882  
Lit.: Löcher 1997, S. 424–426. – Metzger  
2002, S. 175–177 u. Nr. 62, S. 452–456.

**Kat. 372** Zwei Flügel eines Pestaltars aus  
dem Augustinerkloster zu den Wengen in  
Ulm, S. 49, 116, Abb. 80  
Martin Schaffner (um 1478/79–1546/49),  
Ulm, um 1513/14  
Malerei auf Tannenholz, jeweils:  
H. 167,8 cm, Br. 49,8 cm  
Gm 1103, Gm 1104, Leihgabe der Bayeri-  
schen Staatsgemäldesammlungen seit  
1920  
Lit.: Löcher 1997, S. 443–446. – Eisenbeiß  
1998, S. 82–83. – Teget-Welz 2008,  
S. 81–82, 340–346.

**Kat. 373** Die hl. Birgitta vor dem Kreuzifix.  
Fragment aus dem Birgittenkloster  
Maihingen, S. 117, Abb. 85  
Hans Schäufelein (um 1482–1540),  
Nördlingen, 1520  
Malerei auf Tannenholz, H. 101,7 cm,  
Br. 65,5 cm  
Gm 293, Leihgabe des Wittelsbacher  
Ausgleichsfonds/Bayerische Staats-  
gemäldesammlungen seit 1882  
Lit.: Löcher 1997, S. 434–437. – Metzger  
2002, S. 382–384 u. Nr. 43, S. 387–393.

**Kat. 374** Jesuskind, S. 115, Abb. 83  
Köln, um 1500  
Nussbaumholz, mit originaler Farb-  
fassung, H. 36 cm, Br. 16,5 cm, T. 10 cm  
Pl.O. 320, erworben 1883, Geschenk von  
Kaplan Joseph Matthias Hubertus  
Göbbels, Köln  
Lit.: Josephi 1910, Nr. 470, S. 284. –  
Ausst. Kat. Nürnberg: Spiegel der Seligkeit  
2000, Nr. 11, S. 175. – Karrenbrock 2001,  
S. 26–27, 308. – Kammel: Christkind  
2003, S. 8.

**Kat. 375** Jesuskind, Abb. 474  
Umkreis Hans Leinberger (um 1480–  
nach 1535), Niederbayern, um 1515  
Lindenholz, farbig gefasst, ca. H. 31 cm,  
Br. 14 cm, T. 13,6 cm  
Pl.O. 158, erworben 1902  
Lit.: Josephi 1910, Nr. 445, S. 264–265.  
– Ausst. Kat. Nürnberg: Spiegel der

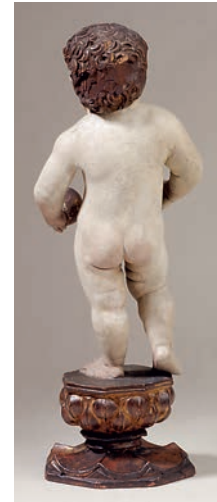


Abb. 474,  
Kat. 375

Seligkeit 2000, Nr. 12, S. 176. – Ausst. Kat.  
Landshut 2007, Nr. 50, S. 237–239.

#### Martin Luther – Person und Werk (Raum 117)

**Kat. 376** Markgraf Kasimir von  
Brandenburg-Kulmbach (1481–1527),  
S. 106, Abb. 475  
Lucas Cranach d. Ä. (1472–1553),  
Wittenberg, 1522 oder später  
Malerei auf Lindenholz, datiert und mono-  
grammiert, H. 62 cm, Br. 39,7 cm



Abb. 475, Kat. 376

Gm 215, Leihgabe der Bayerischen Staats-  
gemäldesammlungen seit 1877



Lit.: Friedländer/Rosenberg 1979, Nr. 152 A. – Ausst. Kat. Nürnberg: Luther 1983, Nr. 39. – Löcher 1997, S. 132–133. – Sauerländer 2008, Bd. 2, Nr. 2774, S. 818–819.

**Kat. 377** Die sächsischen Kurfürsten Johann der Beständige (1468–1532), Friedrich der Weise (1463–1525) und Johann Friedrich der Großmütige (1503–1554), S. 105, Abb. 74  
Lucas Cranach d. Ä. (1472–1553), Wittenberg, 1532 oder wenig später  
Malerei auf Buchenholz, rückseitig aufgeklebte Lobgedichte auf die Porträtierten, rechte und linke Tafel jeweils: H. 51 cm, Br. 25,8 cm; Mitteltafel: H. 51 cm, Br. 36 cm  
Gm 222, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1882

Lit.: Löcher 1997, S. 145–149. – Ausst. Kat. Schloss Sondershausen 2004, Bd. 1, Nr. 142. – Koeplin 2007, S. 222. – Sauerländer 2008, Bd. 2, Nr. 3057, S. 922–923.

**Kat. 378** Martin Luther (1483–1546) im 50. Lebensjahr, S. 53, 108, Abb. 66  
Lucas Cranach d. Ä. (1472–1553), Wittenberg, 1533  
Malerei auf Buchenholz, H. 20,5 cm, Br. 14,5 cm  
Gm 216, Leihgabe der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen seit 1882  
Lit.: Friedländer/Rosenberg 1979, Nr. 315 D. – Löcher 1997, S. 149–150.



Abb. 476, Kat. 379

**Kat. 379** Kanzler Dr. Gregor Brück (1483/84–1557), S. 106–107, Abb. 476  
Lucas Cranach d. Ä. (1472–1553), Wittenberg, 1533  
Malerei auf Lindenholz, datiert und monogrammiert, H. 42,6 cm, Br. 38,4 cm

Gm 1649, Leihgabe der Bundesrepublik Deutschland seit 1966  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg: Luther 1983, Nr. 433. – Löcher 1997, S. 150–151. – Ausst. Kat. Chemnitz 2005, S. 60, Taf. 20.

**Kat. 380** Posthumes Bildnis Martin Luthers (1483–1546) als Augustinermönch, S. 53, 108–109, Abb. 77  
Lucas Cranach d. Ä. (1472–1553), Werkstatt, Wittenberg, nach 1546  
Malerei auf Pergament, auf Buchenholz aufgezogen, H. 43,6 cm, Br. 29,8 cm  
Gm 1570, Leihgabe der Paul Wolfgang Merkel'schen Familienstiftung seit 1960  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg: Luther 1983, Nr. 363. – Löcher 1997, S. 135–136. – Gülpen 2002, S. 160–161. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 46–47.

**Kat. 381** Die Bekehrung des Saulus, S. 107, Abb. 75  
Lucas Cranach d. J. (1515–1586), Wittenberg, 1549  
Malerei auf Lindenholz, datiert und monogrammiert, H. 115 cm, Br. 167,2 cm  
Gm 226, Leihgabe der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen seit 1882  
Lit.: Friedländer/Rosenberg 1979, Nr. 433. – Löcher 1997, S. 164–166.

**Kat. 382** Glas mit mehrfach erneuertem Porträt Martin Luthers (1483–1546) und seines Freundes Justus Jonas d. Ä. (1493–1555), S. 109–110, Abb. 79  
Tirol, um 1530/40  
Glas, kaltbemalt, H. 10,2 cm, Dm. oben 10,4 cm, Dm. unten 7,8 cm  
Gl 206, Leihgabe der Stadtbibliothek Nürnberg seit 1927  
Lit.: Küchenmeister 1879, S. 357–361. – Ausst. Kat. Nürnberg: Luther 1983, Nr. 607, S. 439–440. – Pechstein: Luthergläser 1983, S. 31–32. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 215. – Mirko Gutjahr in: Ausst. Kat. Halle 2008, Nr. F 14, S. 314.

**Kat. 383** Futteral des Lutherglases, S. 110, Abb. 79  
Wohl Nürnberg, 16. Jh.  
Holz, gedrechselt, bemalt, H. 15,8 cm, Dm. 13 cm  
Gl 206, Leihgabe der Stadtbibliothek Nürnberg seit 1927  
Lit.: Ausst. Kat. Halle 2008, Nr. F 14, S. 314.

**Kat. 384** Angebliches Fragment einer Schabe Martin Luthers, mit »Reliquienhülle«, S. 109, Abb. 78  
Deutsch, 16./18. Jh.  
Wolle, schwarz, Leinwandbindung, Hülle Papier, Aufschrift mit Tinte: »9. Ein Stück von Dr. Luthers Rock«, Stoff: H. 4,4 cm, Br. 11,4 cm; Papierhülle, gefaltet: H. 7,4 cm, Br. 11,4 cm  
T 4203, erworben 1942, Geschenk der Universitätsbibliothek Erlangen  
Lit.: Jahresbericht GNM 1942, Bd. 88, S. 64. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 78–79. – Ausst. Kat. Halle 2008, Nr. F 23, S. 318, 328.

**Kat. 385** Das neue Testament Deutzsch. Übersetzt von Martin Luther. Wittenberg: Melchior Lotter d. J. und Christian Döring, 1522, September, S. 103–104, Abb. 70  
4, CVII Bl., 7, LXXVII Bl., 27 Bl. mit 21 Holzschnitten von Lucas Cranach d. Ä. und Werkstatt, geschlossen: H. 29,3 cm, Br. 20,5 cm, T. 4,5 cm  
4° Dk 152/1, Slg. N 271, Dauerleihgabe der Bundesrepublik Deutschland seit 1961, Bibliothek Neufforge  
Lit.: Bernhard 1972, S. 717–746. – Pope 1978, S. 80–103. – Ausst. Kat. Nürnberg: Luther 1983, Nr. 360, S. 276. – Stefan Strohm in: Ausst. Kat. Stuttgart 1983, S. 35–45. – Ausst. Kat. Wolfenbüttel/Hamburg 1983, Nr. 73–76, S. 130–141. – Ausst. Kat. Wittenberg 1998, Nr. 28, S. 186–203, 261–262, Taf. 98–106.

**Kat. 386** Martin Luther: Deusch Catechismus: mit einer newen Vorrhede, und vermanunge zu der Beicht. Wittenberg: Georg Rhaw, 1532, S. 104, Abb. 71  
128 Bl., 25 kolorierte Holzschnitte, geschlossen: H. 16,1 cm, Br. 11,1 cm, T. 3,2 cm  
8° Rl. 3346 [Postinc.], erworben 1853, Bibliothek Aufseß  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg: Reformation 1979, Nr. 232, S. 211–212. – Ausst. Kat. Nürnberg: Luther 1983, S. 398 u. Nr. 541, S. 403. – Ausst. Kat. Regensburg 1987, S. 21–22, 35–36 u. Nr. 5, S. 86–87, Abb. 7. – Reske 2007, S. 997–998.

**Kat. 387** Martin Luther: Geystliche Lieder. Mit einer newen Vorrede Luthers. Leipzig: Valentin Bapst d. Ä., 1557, S. 105, Abb. 73



Abb. 477, Kat. 389

344 Bl., 34 Holzschnitte, geschlossen:  
H. 15 cm, Br. 10,5 cm, T. ca. 6 cm  
8° M 375 g, erworben 1903  
Lit.: Zimmermann 1931. – Hahn 1981.  
– Jenny: Gesangbuch 1983. – Ausst. Kat.  
Nürnberg: Luther 1983, S. 305–307. –  
Silke Glitsch in: Ausst. Kat. Göttingen  
2006, Nr. 68, S. 156–157.

**Kat. 388** Martin Luther (1483–1546) als  
Mönch und theologischer Lehrer vor einer  
Nische, S. 101–102, Abb. 67  
Hans Baldung Grien (1484/85–1545),  
1520  
Titelholzschnitt zu Martin Luther: Von der  
Babylonischen gefengknuß der Kirchen.  
Straßburg 1520, H. 18,4 cm, Br. 12,9 cm  
Mp 14671, Leihgabe der Paul Wolfgang  
Merkel'schen Familienstiftung seit 1874  
Lit.: Mende 1978, Nr. 436, S. 60, Abb.  
XXIV. – Ausst. Kat. Augsburg 1992, Nr. 26,  
S. 36–39, Abb. S. 38. – Gülpen 2002,  
S. 136–143, Abb. 12.

**Kat. 389** Martin Luther (1483–1546) als  
Augustinermönch mit Kutte und Tonsur,  
S. 102, Abb. 477  
Lucas Cranach d. Ä. (1472–1553), 1520  
Kupferstich, H. 14,2 cm, Br. 9,7 cm  
Mp 14636, Leihgabe der Paul Wolfgang  
Merkel'schen Familienstiftung seit 1874  
Lit.: Hollstein's German Engravings 1959,



Abb. 478, Kat. 390

Bd. 6, Nr. 6, S. 7. – Ausst. Kat. Basel  
1974/1976, Bd. 1, Nr. 35, S. 91–92,  
Abb. 32–33. – Ausst. Kat. Bad Homburg  
1983, S. 7–8. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
Luther 1983, Nr. 214, S. 175. – Warnke 1984,  
S. 24–27. – Gülpen 2002, S. 129–131,  
Abb. 6. – Ernst Rebel in: Ausst. Kat. Kro-  
nach/Leipzig 1994, S. 136–137, Abb. A 79.  
– Schuchardt 2003, S. 13.

**Kat. 390** Martin Luther (1483–1546)  
mit Strahlenkranz und Heiliggeisttaube,  
S. 102, Abb. 478  
Unbekannter Künstler nach Hans Bal-  
dung Grien (1484/85–1545), 1521  
Holzschnitt, H. 16,1 cm, Br. 12 cm  
H 4763, alter Bestand  
Lit.: Zur Vorlage von Baldung Grien:  
Ausst. Kat. Bad Homburg 1983, S. 8–9.  
– Ausst. Kat. Nürnberg: Luther 1983, Nr.  
280, S. 222–223. – Warnke 1984, S. 32–34.  
– Ausst. Kat. Augsburg 1992, Nr. 32, 45–47.  
– Gülpen 2002, S. 241, 287–290, Abb. 43,  
67 b, 68.

**Kat. 391** Martin Luther (1483–1546) als  
Junker Jörg mit Vollbart und Wams,  
S. 103, Abb. 69  
Lucas Cranach d. Ä. (1472–1553), 1522  
Holzschnitt, H. 37,4 cm, Br. 28 cm  
Mp 14637 a, Leihgabe der Paul Wolfgang  
Merkel'schen Familienstiftung seit 1874



Abb. 479, Kat. 393

Lit.: Hollstein's German Engravings 1959,  
Bd. 6, Nr. 132, S. 107. – Ausst. Kat. Basel  
1974/1976, Bd. 1, Nr. 42, S. 98, Abb. 38.  
– Ausst. Kat. Hamburg: Köpfe 1983, Nr. 43,  
S. 116–117. – Ausst. Kat. Nürnberg: Luther  
1983, Nr. 260, S. 204–205. – Warnke  
1984, S. 49–51. – Ernst Rebel in: Ausst.  
Kat. Kronach/Leipzig 1994, S. 137,  
Abb. A 81. – Gülpen 2002, S. 154–159,  
Abb. 21. – Schuchardt 2003, S. 16–20.

**Kat. 392** Martin Luther (1483–1546) im  
Profil mit Doktorhut und Strahlenkranz,  
S. 102, Abb. 68  
Daniel Hopfer (um 1470–1536) nach  
Lucas Cranach d. Ä., 1523  
Eisenradierung, H. 23,4 cm, Br. 15,5 cm  
Mp 14638a, Leihgabe der Paul Wolfgang  
Merkel'schen Familienstiftung seit 1874  
Lit.: Hollstein's German Engravings 1986,  
Bd. 15, Nr. 96/I, S. 119. – Zur Vorlage von  
Cranach: Ausst. Kat. Basel 1974/1976,  
Bd. 1, Nr. 36, S. 92–94, Abb. 34. – Ausst.  
Kat. Bad Homburg 1983, S. 9–10. –  
Warnke 1984, S. 41–49, 65. – Gülpen  
2002, S. 302–304, Abb. 73. – Schuchardt  
2003, S. 15–16.

**Kat. 393** Gedächtnisbild Martin Luthers  
(1483–1546) anlässlich seines Todes,  
S. 108, Abb. 479  
Lucas Cranach d. J. (1515–1586), 1546

Holzchnitt, ursprünglich mit Trauer-  
gedicht und Nachruf auf Luther publiziert,  
H. 14,2 cm, Br. 9,6 cm  
H 4685, alter Bestand  
Lit.: Hollstein's German Engravings 1959,  
Bd. 6, Nr. 44, S. 148. – Ausst. Kat. Bad  
Homburg 1983, S. 9, 13. – Ausst. Kat.  
Hamburg: Köpfe 1983, Nr. 46, S. 122–123.  
– Gülpen 2002, S. 381, Abb. 102. – Schu-  
chard 2003, S. 24–25.

**Kat. 394** Martin Luther (1483–1546) als  
Reformator in Ganzfigur mit Bibel und  
Schaube, S. 108, Abb. 76  
Lucas Cranach d. J. (1515–1586),  
frühestens 1546/47  
Holzchnitt, unten handschriftliche  
Widmung zum Lobe Luthers, H. 32,7 cm,  
Br. 19 cm  
Mp 14781.26, Leihgabe der Paul Wolfgang  
Merkel'schen Familienstiftung seit 1874  
Lit.: Hollstein's German Engravings 1959,  
Bd. 6, Nr. 41, S. 146. – Ausst. Kat. Bad  
Homburg 1983, S. 12.

**Kat. 395** Lehrbild der lutherischen  
Sakramentslehre: Taufe, Beichte, Abend-  
mahl in beiderlei Gestalt, S. 104, Abb. 72  
Cranach-Werkstatt, nach 1551  
Holzchnitt, H. 27,6 cm, Br. 23,9 cm  
HB 2777, alter Bestand  
Lit.: Ausst. Kat. Berlin 1967, Nr. 206,  
S. 128–129, Abb. 206. – Strauss 1975,  
S. 1393. – Ausst. Kat. Hamburg: Luther  
1983, Nr. 102, S. 229. – Ausst. Kat.  
Nürnberg: Reformation 1979, Nr. 86,  
S. 76. – Brückner 2007, S. 206, Taf. 1 u.  
S. 274–275.

#### Alte und neue Lehre (Raum 118)

**Kat. 396** Triptychon mit Kopie der  
Gnadenmadonna von S. Maria del Popolo  
in Rom, S. 113, Abb. 81  
Augsburg, um 1490/95  
Malerei auf Tannenholz, originaler  
Rahmen, geöffnet: H. 40,5 cm, Br. 59,5 cm  
Gm 510, Leihgabe des Wittelsbacher  
Ausgleichsfonds/Bayerische Staats-  
gemäldesammlungen seit spätestens  
1909  
Lit.: Kunstblatt 1824, S. 358. – Lutze/  
Wiegand 1937, Bd. 1, S. 167–168. – Strie-  
der 1959, S. 258–259. – Ausst. Kat. Nürn-  
berg: Luther 1983, Nr. 48. – Ausst. Kat.

Nürnberg: Spiegel der Seligkeit 2000,  
Nr. 50.

**Kat. 397** Die 21-jährige Betrügerin Anna  
Laminit (1481–1518), Abb. 480  
Hans Burgkmair d. Ä. (1473–1531),  
Augsburg, 1502/03



Abb. 480, Kat. 397

Malerei auf Fichtenholz, H. 28,9 cm,  
Br. 20,9 cm  
Gm 1554, erworben 1952 im Londoner  
Kunsthandel (Firma Frank T. Sabin)  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg: Luther 1983,  
Nr. 73. – Boockmann 1986, S. 266, 278.  
– Löcher 1997, S. 108–110. – Fickler/  
Diemer 2004, Nr. 2801, S. 199, Abb. 41.  
– Sauerländer 2008, Bd. 2, Nr. 2801,  
S. 147–148; Bd. 3, S. 828–829.

**Kat. 398** Geistlicher im Gebet vor dem  
Kruzifix, S. 118–119, Abb. 87  
Meister des Angerer-Bildnisses, Brixen,  
1519  
Malerei auf Buchenholz, datiert,  
H. 44,2 cm, Br. 30 cm  
Gm 610, erworben vor 1893  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg: Luther 1983,  
Nr. 490. – Schleif 1990, S. 219–220,  
Abb. 182. – Löcher 1997, S. 33–34.

**Kat. 399** Allegorie auf Gesetz und Gnade,  
S. 53, 119–121, Abb. 88  
Lucas Cranach d. Ä. (1472–1553) und  
Werkstatt, Wittenberg, nach 1529  
Malerei auf Buchenholz, später in zwei  
Tafeln zersägt, Gm 220: H. 72,7 cm,  
Br. 60,2 cm; Gm 221: H. 72 cm, Br. 59,7 cm  
Gm 220, Gm 221, Leihgabe des Wittels-  
bacher Ausgleichsfonds/Bayerische  
Staatsgemäldesammlungen seit 1882

Lit.: Löcher 1997, S. 136–140. – Ausst. Kat.  
Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 103–104.  
– Reinitzer 2006, Bd. 1, Nr. 529, S. 353;  
Bd. 2, S. 252, Abb. 171.

**Kat. 400** Sündenfall und Erlösung,  
S. 121, Abb. 481  
Georg Lemberger (um 1490/95 – nach  
1537), Magdeburg, 1535



Abb. 481, Kat. 400

Malerei auf Lindenholz, datiert und mono-  
grammiert, H. 66,9 cm, Br. 80,2 cm  
Gm 1601, erworben 1957 aus Münchner  
Privatbesitz  
Lit.: DA 1996, Bd. 19, S. 132. – Löcher  
1997, S. 310–312. – Löcher 2000, S. 108.

**Kat. 401** Allegorie der christlichen  
Heilswahrheit, S. 67, 121, Abb. 89  
Peter Dell d. Ä. (um 1490–1552), Würz-  
burg, 1534  
Ahornholz, gebeizt, in jüngerem Rahmen,  
H. 51 cm, Br. 72 cm  
Pl.O. 2069, Depositum der Stadt Nürn-  
berg seit 1875  
Lit.: Vetter 1970, S. 76–88. – Ausst. Kat.  
Hamburg 1989, Bd. 2, Nr. 22.32. – Smith  
1994, S. 66–68. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
Meisterwerk 2004, S. 107–109. – Kam-  
mel: Peter Dell 2004, S. 218.

**Kat. 402** Vision des Ezechiel, S. 121,  
Abb. 90  
Südschleswig, um 1590  
Lindenholz, farbig gefasst, H. 45 cm,  
Br. 78 cm  
Pl.O. 3318a, erworben 2001 mit Mitteln  
des Fördererkreises des Germanischen  
Nationalmuseums  
Lit.: Aukt. Kat. Sotheby's 1998, Nr. 121,  
S. 56. – Kammel: Auferstehung der Toten  
2001. – Anzeiger GNM 2002, S. 364–365.



**Kat. 403** Das Jüngste Gericht  
Südschleswig, um 1590  
Lindenholz, farbig gefasst, H. 46 cm,  
Br. 76 cm  
Pl.O. 3318b, erworben 2001 mit Mitteln  
des Fördererkreises des Germanischen  
Nationalmuseums  
Lit.: Aukt. Kat. Sotheby's 1998, Nr. 121,  
S. 56. – Kammel: Auferstehung der Toten  
2001. – Anzeiger GNM 2002, S. 364–365.

**Kat. 404** Allegorie auf die christliche  
Gemeinde, Abb. 482  
Georg Schweigger (1550–1614), Amberg,  
um 1595  
Solnhofener Kalkstein, H. 87 cm, Br.  
103 cm, T. 7 cm  
Pl.O. 1830, erworben 1893  
Lit.: Josephi 1910, Nr. 73, S. 41. – Anzeiger  
GNM 1893, S. 53. – Kammel: Bildrelief  
2009.

**Kat. 405** Erasmus von Rotterdam  
(1466/69–1536), Abb. 483  
Quentin Massys (um 1466–1530), Ant-  
werpen, dat. 1519  
Bronze, gegossen, Dm. 10,6 cm



Abb. 483, Kat. 405

Med 174, erworben vor 1856  
Lit.: Habich 1931, Bd. I, 2, S. XLVIII. –  
Schnell 1983, Nr. 448. – Ausst. Kat. Basel  
1986, Nr. A 2.10.

**Kat. 406** Philipp Melanchthon  
(1497–1560)  
Friedrich Hagenauer (1490/1500–  
nach 1546), Köln, dat. 1543  
Silber, gegossen, Dm. 3,6 cm  
Med Merkel 1.10.26, Depositum der Paul  
Wolfgang Merkel'schen Familienstiftung  
seit 1997  
Lit.: Habich 1929, Bd. I, 1, Nr. 651. –  
Schnell 1983, Nr. 435. – Ausst. Kat.  
Hannover 1983, Nr. 30. – Blum/  
Müller-Jahncke/Rhein 1997, Nr. 10.



Abb. 482, Kat. 404

**Kat. 407** Martin Luther (1483–1546)  
Sebastian Dadler (1586–1657), Dresden,  
1630  
Silber, geprägt, Dm. 5,2 cm  
Med 14479, erworben 2003  
Lit.: Więcek 1962, Nr. 57. – Schnell 1983,  
Nr. 435. – Ausst. Kat. Hannover 1983,  
Nr. 59. – Maué 2008, Nr. 18.

**Kat. 408** Johannes Calvin (1509–1564)  
Sebastian Dadler (1586–1657), Danzig (?),  
dat. 1641  
Silber, geprägt, Dm. 5,4 cm  
Med 14510, erworben 2003  
Lit.: Więcek 1962, Nr. 109. – Schnell 1983,  
Nr. 478. – Ausst. Kat. Hannover 1983,  
Nr. 70. – Maué 2008, Nr. 46.

**Kat. 409** Opferung des Isaak – Kreuzigung  
Hans Reinhart d. Ä. (um 1510–1581),  
Leipzig, 1531  
Silber, gegossen, vergoldet, Dm. 5,3 cm  
Med 3566, erworben 1893  
Lit.: Habich 1932, Bd. II, 1, Nr. 1974. –  
Pechstein: Bronzen 1968, Nr. 161. –  
Schnell 1983, Nr. 23.

**Kat. 410** Sündenfall – Kreuzigung,  
S. 122, Abb. 91  
Hans Reinhart d. Ä. (um 1510–1581),  
Leipzig, 1536

Silber, gegossen, Dm. 6,1 cm  
Med 6315, erworben 1912  
Lit.: Domanig 1907, Nr. 762. – Habich  
1932, Bd. II, 1, Nr. 1968. – Ausst. Kat.  
Hannover 1983, Nr. 8.

**Kat. 411** Vision des Johannes – Apokalypse  
Hans Reinhart d. Ä. (um 1510–1581),  
Leipzig, 1539  
Silber, gegossen, vergoldet, Dm. 6,6 cm  
Med 3320, erworben um 1890  
Lit.: Domanig 1907, Nr. 759. – Habich  
1932, Bd. II, 1, Nr. 1973. – Ausst. Kat.  
Hannover 1983, Nr. 10.

**Kat. 412** Salvator – Kreuzigung, Abb. 484  
Peter Flötner (um 1490–1546), Nürnberg,  
um 1540  
Silber, gegossen, Dm. 5,9 cm  
Med 915, erworben vor 1856  
Lit.: Habich 1931, Bd. I, 2, Nr. 1830.



Abb. 484, Kat. 412

**Kat. 413** Erschaffung Evas – Jüngstes Gericht  
 Concz Welcz (nachgewiesen 1532–1551),  
 St. Joachimsthal, 1545  
 Silber, gegossen, Dm. 5,7 cm  
 Med 9780, erworben 1980  
 Lit.: Domanig 1907, Nr. 765. – Katz 1932,  
 Nr. 233. – Ausst. Kat. Hannover 1983,  
 Nr. 10.

**Kat. 414** Anbetung der Könige – Salvator  
 Mundi  
 Wenzel Jamnitzer (1507/08–1585), Nürn-  
 berg, 1556  
 Silber, vergoldet, Dm. 5,9 cm  
 Med 4221, erworben um 1898  
 Lit.: Pechstein: Bronzen 1968, Nr. 166–167.  
 – Anzeiger GNM 2004, S. 203–204.



Abb. 485, Kat. 415

**Kat. 415** Dreifaltigkeitsmedaille, Abb. 485  
 Hans Reinhart d. Ä. (um 1510–1581),  
 Leipzig, 1569  
 Silber, gegossen, Dm. 10,3 cm  
 Med 2596, erworben um 1880  
 Lit.: Domanig 1907, Nr. 758. – Domanig  
 1913. – Habich 1932, Bd. II, 1, Nr. 1966.  
 – Schnell 1983, Nr. 430. – Ausst. Kat. New  
 York/Washington 1994, Nr. 127.

**Kat. 416** David und Goliath – Christus  
 in der Vorhölle  
 David Freitag (tätig 1580–1613),  
 Schneeberg (Erzgebirge), um 1600  
 Silber, gegossen, Dm. 5,6 cm  
 Med 12493, erworben 1990  
 Lit.: Katz 1932, Nr. 476. – Anzeiger GNM  
 1992, S. 320–321.

**Kat. 417** Spottmedaillen auf Papst – Teufel  
 und Kardinal – Narr, S. 144–145, Abb. 113,  
 114 (Med 6803, Med 912)  
 Nürnberg, Leipzig, um 1550

Silber, Bronze, gegossen, vergoldet,  
 Dm. 2,6–3,4 cm  
 Med 912, Med 3550, Med 6803, Med 6820,  
 erworben vor 1856–1931  
 Lit.: Habich 1932, Bd. II, 1, Nr. 1979. –  
 Ausst. Kat. Nürnberg: Luther 1983, Nr. 635.  
 – Schnell 1983, Nr. 27–30. – Ausst. Kat.  
 Hannover 1983, Nr. 18–19. – Ausst. Kat.  
 Hamburg: Luther 1983, Nr. 36.

**Kat. 418** Spottmedaille Salvator – Papst  
 Peter Flötner (um 1490–1546), Nürnberg,  
 um 1550  
 Silber, gegossen, Dm. 5,7 cm  
 Med 6167, erworben 1909  
 Lit.: Habich 1931, Bd. I, 2, Nr. 1829. –  
 Bernhart 1936, S. 19–20. – Schnell 1983,  
 Nr. 33. – Dienst 2002, S. 295–300.

**Kat. 419** Matthaeus Gnidius: Dialogi  
 Murnarus Leviathan Vulgo dictus  
 Geltnar ... Straßburg: Johann Schott, 1521,  
 S. 143–144, Abb. 110  
 16 Bl., 6 Holzschnitte, geschlossen:  
 H. 20,3 cm, Br. 15,3 cm, T. 1 cm  
 8° Rl. 1728 [Postinc.], alter Bestand  
 Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg: Luther 1983,  
 Nr. 284, S. 225–226. – Ausst. Kat.  
 Hamburg: Luther 1983, Nr. 29, S. 155. –  
 Ausst. Kat. Karlsruhe/Straßburg 1987,  
 Nr. H 3, S. 225–228, Abb. S. 227. – Belting  
 2002, S. 19–20, Abb. 5. – Gülpen 2002,  
 S. 349–350, Abb. 87.

**Kat. 420** Thomas Murner: Von dem gro-  
 ßen Lutherischen Narren wie ihn  
 doctor Murner beschworen hat. Straß-  
 burg: Johannes Grüninger, 1522, S. 144,  
 Abb. 111  
 112 Bl., 53 statt 58 Holzschnitte,  
 geschlossen: H. 19,2 cm, Br. 15,4 cm,  
 T. 2,8 cm  
 8° L. 1967 [Postinc.], Bibliothek Aufseß  
 Lit.: Schutte 1973. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
 Luther 1983, Nr. 285, S. 226. – Ausst.  
 Kat. Karlsruhe/Straßburg 1987, Nr. E 15,  
 S. 193–195. – Könniker 1991, S. 135–155.  
 – Gülpen 2002, S. 352–356, Abb. 89.  
 – Jarosch 2006, S. 259–264.

**Kat. 421** Martin Luther: Ain Sermon von  
 den Bildtnussen. Augsburg: Jörg Nadler,  
 1522, S. 115, Abb. 486  
 4 Bl., geschlossen: H. 21 cm, Br. 15,2 cm,  
 T. 1,5 cm



Abb. 486, Kat. 421

8° K. 1701 [Postinc.], Bibliothek Aufseß  
 Lit.: Benzing/Claus 1966, Bd. 1, Nr. 1325,  
 S. 155. – Streitschriften 1983, S. 28–29 u.  
 Nr. X. – Wieden 1999, S. 78, Abb. B.2 u.  
 S. 116–117. – Reske 2007, S. 31.

**Kat. 422** Martin Luther, Philipp Melanch-  
 thon: Deutung der zwo grewlichen Figu-  
 ren Bapstesels zu Rom und Munchskalbs  
 zu freyberg in Meyssen funden. Witten-  
 berg: Johann Rhau-Grünenberg, 1523,  
 S. 145, Abb. 107  
 8 Bl., 2 Holzschnitte von Lucas Cranach  
 d. Ä., geschlossen: H. 20,9 cm, Br. 15,2 cm,  
 T. ca. 0,7 cm  
 8° Rl. 2082 [Postinc.], Bibliothek Aufseß  
 Lit.: Bernhard 1972, S. 784–787. – Ausst.  
 Kat. Nürnberg: Reformation 1979, Nr. 123,  
 S. 122–123. – Ausst. Kat. Hamburg:  
 Luther 1983, S. 122 u. Nr. 49, S. 177–178.  
 – Ausst. Kat. Nürnberg: Luther 1983,  
 Nr. 295, S. 235. – Gülpen 2002, S. 324–325,  
 Abb. 79. – Jones 2006, S. 116, Abb. 16–17.

**Kat. 423** Päpstlicher Ablassbrief, S. 114,  
 Abb. 82  
 Rom (?), 1515  
 Holzschnitt, Typendruck, H. 16,6 cm,  
 Br. 28,5 cm  
 HB 14637, alter Bestand  
 Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 424** Triumphus Veritatis (Sieg der  
 Wahrheit), S. 122, 142–143, Abb. 109  
 Unbekannter Künstler, 1524  
 Titelholzschnitt einer gleichnamigen  
 Flugschrift, H. ca. 19,7 cm, Br. 42,4 cm  
 (unregelmäßig beschnitten)

HB 10931, alter Bestand  
 Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg: Reformation  
 1979, Nr. 155, S. 150–151. – Ausst. Kat.  
 Nürnberg: Luther 1983, Nr. 279,  
 S. 221–222.

**Die Kunst- und Wunderkammer  
 (Raum 119)**

**Kat. 425** Kaiser Rudolf II. (1552–1612).  
 Rückseite: Allegorie auf die Türkenkriege,  
 S. 261, 274, Abb. 237  
 Hans von Aachen (1552–1615), Prag,  
 um 1600/03  
 Öl auf Alabaster, H. 16 cm, Br. 12 cm,  
 T. 1,5 cm  
 Gm 1235, erworben 1930 von Adolf Klein,  
 Frankfurt a. M.  
 Lit.: DaCosta Kaufmann 1985, Nr. I.42,  
 S. 195–196. – DaCosta Kaufmann 1988,  
 Nr. I.44, S. 148. – Tacke 1995, Nr. 2,  
 S. 26–28. – Ausst. Kat. Dresden/Bonn  
 1995, Nr. 128, S. 132. – Jacoby 2000, Nr. 58,  
 S. 178–180. – Ausst. Kat. Berlin: Reich  
 2006, Bd. 1, Nr. III.45, S. 159. – Ausst. Kat.  
 Mantua 2008, Nr. 99.

**Kat. 426** Walfang, S. 267–268, Abb. 233  
 2. Drittel 17. Jh.  
 Walschulterblatt, Bemalung mit Ölfarbe,  
 H. ca. 120 cm, Br. 118 cm  
 Gm 2362, Leihgabe der Zoologischen  
 Sammlung der Universität Erlangen  
 Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg: Behaim 1992,  
 Bd. 2, Nr. 5.24, S. 852–853. – Barthelmeß  
 1994, S. 257–260. – Ausst. Kat. Erlangen  
 2007, S. 227.

**Kat. 427** Kopf eines jugendlichen Heroen  
 Griechenland, um 330/20 v. Chr.  
 Marmor, H. 32 cm, Br. 23 cm, T. 26,5 cm  
 Pl.O. 3416, alter Bestand  
 Lit.: Hölscher 1971, S. 57–59.

**Kat. 428** Kreuzigung Christi, S. 260, Abb.  
 223  
 Peter Dell d. Ä. (um 1490–1552), Würz-  
 burg, um 1520/25  
 Birnbaumholz, fragmentiert, H. 14,3 cm,  
 Br. 16 cm, T. 3 cm  
 Pl.O. 360, erworben 1904  
 Lit.: Lill 1951, S. 156. – Kammel: Kreuzi-  
 gungsdarstellung 2000, S. 2–3. – Ausst.  
 Kat. Nürnberg: Spiegel der Seligkeit 2000,  
 S. 242–243. – Ausst. Kat. Würzburg 2004,

Nr. 80, S. 357. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
 Meisterwerk 2004, S. 216.

**Kat. 429** Herkules und Kyknos, S. 259,  
 Abb. 487  
 Süddeutscher Nachahmer des Andrea  
 Riccio, um 1530  
 Bronze, Hohl-guss, H. 25,5 cm, Br. 15,8 cm,  
 T. 15,8 cm



Abb. 487,  
 Kat. 429

Pl.O. 2782, erworben 1939  
 Lit.: Jahresbericht GNM 1939, Bd. 85,  
 S. 14–15. – Ausst. Kat. Nürnberg 1946,  
 Nr. 70, S. 22. – Ausst. Kat. Nürnberg 1952,  
 Nr. H 10, S. 49.

**Kat. 430** Urteil des Paris, S. 68, 94, 260,  
 Abb. 488  
 Werkstatt Daniel Mauch (um 1477–1540),  
 Lüttich, um 1535; Minerva: Ergänzung 1.  
 Hälfte 17. Jh.



Abb. 488, Kat. 430

Buchsbaumholz, LGA 5061 (Paris): H. mit  
 Sockel 15,7 cm, Br. 10,2 cm, T. 7,3 cm;  
 LGA 5062 (Venus): H. mit Sockel 17 cm,  
 Dm. 7,6 cm; LGA 5063 (Juno): H. mit  
 Sockel 17,3 cm, Dm. 7,8 cm; LGA 5064  
 (Minerva): H. mit Sockel 18,8 cm,  
 Dm. 8 cm  
 LGA 5061–LGA 5064, erworben 1878  
 Lit.: Ausst. Kat. Berlin 1995, Nr. 52, S. 22,  
 246. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk  
 2004, S. 217. – Burk 2004, S. 1037–1038.  
 – Ausst. Kat. Mechelen 2005, Nr. 25, S. 49,  
 118–123. – Ausst. Kat. München 2006,  
 Nr. 2, S. 72–75. – Kammel: Grupello 2006,  
 S. 65, 67.

**Kat. 431** Fechtender Krieger und türki-  
 scher Bogenschütze, S. 260  
 Nürnberg, um 1540  
 Bronze, Vollguss, Pl.O. 2851: H. 22,3 cm,  
 Br. 14,3 cm, T. 7,2 cm; Pl.O. 2948: H.  
 22,4 cm, Br. 14,5 cm, T. 6,5 cm  
 Pl.O. 2851, Pl.O. 2948, erworben 1947  
 und 1959  
 Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1952, Nr. H 22,  
 S. 50. – Weihrauch 1967, S. 320. – Ausst.  
 Kat. New York/Nürnberg 1986, Nr. 235. –  
 Ausst. Kat. Dresden/Bonn 1995, Nr. 33–33a.

**Kat. 432** Meerweibchen, Abb. 489  
 Umkreis Hans Kels d. Ä. (gest. 1559),  
 Kaufbeuren oder Augsburg, um 1540  
 Buchsbaumholz, H. 10,4 cm, Br. 13,5 cm  
 Pl.O. 2375, erworben 1926  
 Lit.: Erwerbungen GNM 1929, S. 103,  
 Taf. 97. – Ausst. Kat. Nürnberg 1946,





Abb. 489, Kat. 432

Nr. 57, S. 21. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 216. – Ebert 2005, S. 121–131. – Kammel: Meeresgetier 2009, S. 102–103.

**Kat. 433** Allegorien der Patientia, Temperantia und Justitia, S. 240, Abb. 490–492  
Peter Flötner (um 1490–1546), Nürnberg, um 1540  
Blei, gegossen, jeweils: H. 7,4 cm, Br. 4,7 cm  
Pl.O. 815, 817, 818, erworben vor 1897  
Lit.: Lange 1897, Nr. 82, 86, 87, S. 128. – Weber 1975, Nr. 55.4, S. 71–73. – Ausst. Kat. Nürnberg 1946, Nr. 202–203, S. 43. – Kammel: Plaketten 2002, S. 404.



Abb. 493,  
Kat. 434

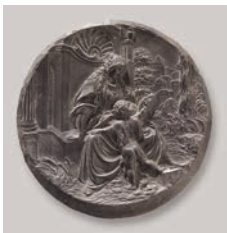


Abb. 494,  
Kat. 435

**Kat. 434** Allegorie der Spes, S. 240, Abb. 493  
Peter Flötner (um 1490–1546), Nürnberg, um 1540  
Blei, gegossen, Dm. 7,8 cm  
Pl.O. 847, erworben vor 1897  
Lit.: Lange 1897, Nr. 27, S. 128. – Leitschuh 1904, Nr. 66, Taf. IX. – Ausst. Kat. Nürn-

berg 1946, Nr. 217, S. 44. – Weber 1975, Nr. 62.2, S. 81–83. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 555, S. 430.

**Kat. 435** Allegorie der Prudentia, S. 240, Abb. 494  
Peter Flötner (um 1490–1546), Nürnberg, um 1540  
Blei, gegossen, Dm. 7,7 cm  
Pl.O. 1861, erworben vor 1897  
Lit.: Lange 1897, Nr. 73, S. 128. – Ausst. Kat. Nürnberg 1946, Nr. 219, S. 44. – Weber 1975, Nr. 62.5, S. 82–83. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 556, S. 430.

**Kat. 436** Ein Paar Modelle für Dolchgriffschalen, S. 262  
Umkreis Wenzel Jamnitzer (1507/08–1585), Nürnberg, um 1540  
Silber, vergoldet, gegossen, jeweils: H. 10,7 cm, Br. 5,5 cm, T. 0,4 cm  
HG 12546, erworben 1988, Geschenk von Hubertus Altgelt, Freising  
Lit.: Pechstein 1988, S. 64–65. – Klaus Pechstein in: Anzeiger GNM 1990, S. 176. – Ausst. Kat. Nürnberg: Schätze 1992, Nr. 12, S. 154–155. – NGK 2007, Bd. 1, Teil 1, S. 194; Bd. 2, Nr. 45, S. 272. – Zu weiteren Ausformungen: Felix Ackermann u. Elisabeth Landolt in: Ausst. Kat. Basel 1991, Bd. 4, Nr. 106, S. 137–138.

**Kat. 437** Geflügelter Putto, S. 259, Abb. 222  
Hans Vischer d. J. (um 1488–nach 1549), Nürnberg, um 1540  
Bronze, Hohl-guss, teilweise vergoldet, H. 16,6 cm, Br. 6,6 cm, T. 6,5 cm  
Pl.O. 785, Depositum der Stadt Nürnberg seit 1995



Abb. 490, Kat. 433



Abb. 491, Kat. 433



Abb. 492, Kat. 433

Lit.: Bösch 1890, Nr. 387, S. 53. – Josephi 1910, Nr. 159, S. 78–79. – Höhn 1924, S. 108, Abb. 78. – Meller 1926, Taf. 32 a. – Ausst. Kat. Nürnberg 1946, Nr. 16, S. 15.



Abb. 495, Kat. 438

**Kat. 438** Leuchterweibchen, S. 263, Abb. 495  
Nürnberg, Mitte 16. Jh.  
Holz, farbig gefasst, Geweih, Eisen, H. ca. 45 cm, Br. 80 cm, T. 70 cm  
Pl.O. 3325 (Löffelholzmuseum A 135), Depositum der Freiherrlich Löffelholz von Kolberg'schen Familienstiftung, Hans Friedrich'sche Linie, seit 1954  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 439** Jäger  
Nürnberg, um 1560  
Bronze, Vollguss, H. 11,5 cm, Br. 6,5 cm, T. 4,5 cm  
Pl.O. 776, erworben vor 1890  
Lit.: Meller 1926, Taf. 46. – Ausst. Kat. Nürnberg 1946, Nr. 34, S. 18. – Bange 1949, S. 106 u. Nr. 180, S. 148 mit Abb. 180. – Ausst. Kat. Nürnberg 1952, Nr. H 28, S. 50.

**Kat. 440** Bittflehender Bauer  
Nürnberg, um 1560  
Bronze, Vollguss, H. mit Sockel 9 cm,  
Br. 5 cm, T. 4 cm  
Pl.O. 2390, erworben 1926  
Lit.: Meller 1926, Taf. 45. – Erwerbungen  
GNM 1929, S. 98, Taf. 92 a, 92 c. – Ausst.  
Kat. Nürnberg 1946, Nr. 33, S. 17. – Bange  
1949, S. 102 u. Nr. 174, S. 147. – Ausst.  
Kat. Nürnberg 1952, Nr. H 23, S. 50.

**Kat. 441** Kruzifix auf einem Mineralien-  
berg, Abb. 496  
Johann Gregor van der Schardt (um 1530–  
1581 oder später), Nürnberg (?), um  
1570/80  
Bronze, Holz, verschiedene Edelsteine  
und Mineralien, Weichschwamm,  
Turmschnecken, Muschelschalen,  
H. 73,5 cm, Br. 39,9 cm, T. Sockel 25 cm  
LGA 6863, aus dem Praun'schen Kunst-  
kabinett, Nürnberg, erworben 1885



Abb. 496, Kat. 441

Lit.: Honnens de Lichtenberg 1991,  
S. 179–183, Abb. 121–125. – Ausst. Kat.  
Nürnberg 1994, Nr. 181. – Achilles-  
Syndram 1994, Nr. 483, S. 258 u. Abb. 451.



Abb. 497, Kat. 442

**Kat. 442** Herkules im Kampf mit dem  
nemeischen Löwen, Abb. 497  
Nürnberg, um 1580  
Birnbauholz, H. 41,8 cm, Br. 37 cm,  
T. 20,5 cm  
Pl.O. 563, aus dem Praun'schen Kunst-  
kabinett, Nürnberg, erworben 1894,  
Geschenk von Max Pickert, Nürnberg  
Lit.: Josephi 1910, Nr. 586, S. 340–341. –  
Bange 1928, Nr. 100, S. 91. – GNM Führer  
1977, Nr. 309, S. 120 mit Abb. – Ausst. Kat.  
Nürnberg 1994, Nr. 179, S. 356. – Achilles-  
Syndram 1994, Nr. 613, S. 273–274 u.  
Abb. 74. – GNM Führer 1997, S. 94.



Abb. 498, Kat. 443

**Kat. 443** Sechs Allegorien der Sieben  
Todsünden: Hoffart, Geiz, Wollust, Neid,  
Völlerei, Zorn, Abb. 498 (Pl.O. 770, Pl.O.  
768)  
Süddeutsch, Ende 16. Jh.

Birnbauholz, gebeizt und teilvergoldet  
Pl.O. 768 (Wollust): H. 27,2 cm, Br. 9,1 cm,  
T. 6,9 cm; Pl.O. 769 (Völlerei): H. 28,2 cm,  
Br. 10 cm, T. 6,9 cm; Pl.O. 770 (Hoffart):  
H. 27,6 cm, Br. 13,6 cm, T. 7 cm; Pl.O. 771  
(Zorn): H. 27,6 cm, Br. 9 cm, T. 6,8 cm;  
Pl.O. 772 (Geiz): H. 26,7 cm, Br. 10,5 cm,  
T. 7 cm; Pl.O. 773 (Neid): H. 27,3 cm,  
Br. 12,3 cm, T. 7,1 cm  
Pl.O. 768–Pl.O. 773, erworben 1889  
Lit.: Smith 1994, S. 310. – GNM Führer  
1997, S. 85. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
Spiegel der Seligkeit 2000, Nr. 243,  
S. 413–415. – Kammel: Peter Dell 2004,  
S. 223. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meister-  
werk 2004, S. 218.

**Kat. 444** Judith mit dem Haupt des  
Holofernes, S. 98, 260, Abb. 65  
Werkstatt Benedikt Wurzelbauer  
(1548–1620), Nürnberg, Ende 16. Jh.  
Bronze, Hohlguss, H. 34,5 cm, Br. 20,5 cm,  
T. 19,7 cm  
Pl.O. 2161, erworben 1910  
Lit.: Anzeiger GNM 1910, S. 26. – Jahres-  
bericht GNM 1910, Bd. 57, S. 4. – Ausst.  
Kat. Nürnberg 1946, Nr. 42, S. 19. – Ausst.  
Kat. Nürnberg 1952, Nr. H 43, S. 50.

**Kat. 445** Stehender Knabe, S. 260,  
Abb. 224  
Umkreis Christoph Angermair (nach  
1580–1633), München, um 1620/30  
Elfenbein, H. 14,3 cm, Br. 8 cm, T. 4 cm  
Pl.O. 763, erworben 1877  
Lit.: Josephi 1910, S. 372–373 mit Abb. –  
Theuerkauff 1984, S. 24. – Theuerkauff  
1986, S. 381. – Kammel: Christkind 2000,  
S. 5. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 147,  
S. 113–115.

**Kat. 446** Reiterbildnis des Königs Gus-  
tav II. Adolf von Schweden, S. 263–264,  
Abb. 228  
Nürnberger Wachsbossierer, 1632 oder  
später  
Wachs, Tierhaare, Glasperlen, Glimmer,  
Schneckenhäuser, getrocknete Pflanzen-  
teile, H. mit Sockel 29,5 cm, Br. 20,5 cm,  
T. 31,5 cm  
Pl.O. 3091, Leihgabe aus Privatbesitz seit  
1967  
Lit.: Nagel 1941, S. 163, Abb. 18–19. –  
Maué 1997, Nr. 12, S. 59–61. – Schürer  
2002, S. 58. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
Meisterwerk 2004, S. 215.



Abb. 499,  
Kat. 447

**Kat. 447** Allegorie der Abundantia, S. 260, Abb. 499  
Leonhard Kern (1588–1622), Schwäbisch Hall, um 1640/50  
Elfenbein, H. 11,1 cm, Br. 3,7 cm, T. 2,2 cm  
Pl.O. 789, erworben 1875  
Lit.: Josephi 1910, Nr. 651, S. 372. – Ausst. Kat. Nürnberg 1962, Nr. C 4, S. 113. – Grünenwald 1969, S. 20, 44. – Ausst. Kat. Schwäbisch Hall 1988, Nr. 99, S. 214–215. – Maué 1997, Nr. 82, S. 209–211.



Abb. 500, Kat. 448

**Kat. 448** Zwei Türen eines Prunkschranks mit Pietra-dura-Stillleben, S. 280, Abb. 500 (A 3227)  
Florenz, Mitte 17. Jh.  
Marmor, Mineralien, jeweils: H. 30 cm, Br. 23,3 cm, T. 4 cm  
A 3226, A 3227, Depositum der Stadt Nürnberg seit 1875  
Lit.: Ausst. Kat. Münster/Baden-Baden 1979, Nr. 55, S. 96, Abb. S. 99.



Abb. 502,  
Kat. 452

**Kat. 449** Kruzifix, S. 260, Abb. 501 (Detail)  
Umkreis Georg Pfründt (1603–1663), Nürnberg, Mitte 17. Jh.  
Korpus Elfenbein, Kreuz Limbholz, H. 65,3 cm, Br. 22,2 cm, T. 7,9 cm  
Pl.O. 3301, Depositum der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1998  
Lit.: Anzeiger GNM 1999, S. 306.



Abb. 501, Kat. 449

**Kat. 450** Judith und Holofernes  
Thomas Schwanthaler (1634–1707), Ried im Innkreis, um 1670  
Lindenholz, H. 34 cm, Br. 29 cm  
Pl.O. 2443, erworben 1929  
Lit.: Jahresbericht GNM 1929, Bd. 76, S. 4. – Erwerbungen GNM 1925–1929, S. 102, Taf. 96.

**Kat. 451** Allegorie der Temperantia, S. 266, Abb. 231  
Wohl deutsch, um 1700  
Koralle, H. 5,5 cm, Br. 2,8 cm, T. 3,2 cm  
Pl.O. 2796, erworben 1941  
Lit.: Jahresbericht GNM 1942, Bd. 92, S. 28–30. – Ausst. Kat. Nürnberg 1952, Nr. P 19, S. 146. – Philippovich 1966, S. 135. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 227, S. 298–299.

**Kat. 452** Sonnenuhr in Kreuzform, Abb. 502  
Georg Hartmann (1489–1564), Nürnberg, 1544  
Elfenbein, geschnitzt, graviert, H. 1,6 cm, Br. 3,9 cm, L. 9,7 cm  
WI 133, erworben 1862, Geschenk von Jakob Heinrich von Hefner-Alteneck  
Lit.: Zinner 1979, S. 357–368 u. Nr. 1544, S. 365.

**Kat. 453** Elfenbeinpokal, S. 260  
München (?), Anfang 17. Jh.  
Elfenbein, gedrechselt, H. 23 cm, Dm. 8,3 cm  
HG 11166, erworben 1962  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1962, Nr. 16, S. 188.

**Kat. 454** Elfenbeinpokal, S. 260, Abb. 503  
Nürnberg (?), Anfang 17. Jh.  
Elfenbein, gedrechselt, geschnitzt, Silber, H. mit Deckel 35,1 cm, H. ohne Deckel 24,9 cm, Dm. Fuß 9,9 cm, Dm. oberer Rand 7,5 cm  
HG 11827, erworben 1977, Geschenk zur Erinnerung an Gerhard Pfeiffer  
Lit.: Anzeiger GNM 1978, S. 141.





Abb. 503,  
Kat. 454

**Kat. 455** Pokal mit 64 eingesetzten Bechern, S. 262–263, Abb. 226 Nürnberg (?), 17. Jh.  
Buchsbaumholz, gedrechselt, Pokal: H. 16,7 cm, Dm. Fuß 7 cm, Dm. oberer Rand 6,6 cm, eingesetzte Becher: gr. H. 5 cm  
HG 11352 a–c, erworben 1964  
Lit.: Anzeiger GNM 1965, S. 195–196, Abb. 18.

**Kat. 456** Ruinenmarmor im Holzrahmen  
Rahmen wohl Anfang 17. Jh.  
Marmor, Rahmen aus Ebenholz, H. 5,2 cm, Br. 10,7 cm, T. 2,8 cm  
WI 253, alter Bestand  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 27, 218.

**Kat. 457** Schmuckkästchen  
Nordostdeutsch, 2. Hälfte 17. Jh.  
Holzkern, Bernsteine, Schildpatt, Ebenholz, Elfenbein, Metallfolien, H. 7,1 cm, Br. 26,9 cm, T. 19,1 cm  
HG 11714, Leihgabe der Bundesrepublik Deutschland seit 1972  
Lit.: Essenwein 1877, Taf. 73. – Heinz Stafski in: Anzeiger GNM 1973, S. 176–177. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 216.

**Kat. 458** Trinkhorn (sog. Greifenklaue), S. 266, Abb. 232  
Wien (?), 1. Hälfte 16. Jh.  
Horn, Silber, vergoldet, graviert, H. 28 cm, L. 45 cm, Dm. 12,2 cm  
HG 7697, erworben 1911 vom Gräflichen Haus Giech  
Lit.: Fritz 1966, Nr. 855, S. 564. – Wolters 1996, Bd. 1, S. 120.

**Kat. 459** Kokosnussspokal der Familie Holzschuher, S. 259, Abb. 221  
Schnitzerei und Entwurf: wohl Peter Flötner (um 1490–1546); Silberarbeit: Melchior Baier (um 1495–1577), Nürnberg, um 1535  
Kokosnussschale, Silber, vergoldet, getrieben, gegossen, H. mit Deckel 44,1 cm, Dm. Cuppa 14 cm, Dm. Sockel 14,2 cm  
HG 8601, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1905  
Lit.: Lange 1896, S. 226–235. – Kris 1926, S. 165–166. – Kohlhaufen 1968, Nr. 469, S. 477–479. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 11, S. 215–216. – Dienst 2002, S. 138–154. – NGK 2007, Bd. 1, Teil 1, Nr. 14.09, S. 29; Karin Tebbe in: Bd. 2, S. 154 u. Nr. 15, S. 268. – Seelig 2007, Nr. 242, S. 503.

**Kat. 460** So genannte Praunsche Birne, S. 263, Abb. 227  
Ulm (?), 1576  
Silber, teilvergoldet, getrieben, nielliert, H. 23,9 cm, Dm. Fuß 7,2 cm, gr. Dm. 8 cm, Dm. oberer Rand 7,2 cm  
HG 4062, aus dem Praun'schen Kunstkabinett, Nürnberg, Leihgabe der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1885  
Lit.: Reinhard Sänger in: Ausst. Kat. Karlsruhe/Heidelberg 1986, Bd. 2, Nr. L 53, S. 645. – Silvia Glaser in: Ausst. Kat. Nürnberg 1994, Nr. 191, S. 371–372. – Achilles-Syndram 1994, Nr. 1869, S. 370 u. Abb. 75. – Ausst. Kat. Würzburg 2007, Nr. II.2.4, S. 51–52.

**Kat. 461** Futteral der so genannten Praunschen Birne  
Ulm oder Nürnberg, um 1576  
Birnbauholz, gedrechselt, Papier, Tinte, H. 25 cm, Dm. 10,1 cm  
HG 4062, aus dem Praun'schen Kunstkabinett, Nürnberg, Leihgabe der Fried-

rich von Praun'schen Familienstiftung seit 1885  
Lit.: Silvia Glaser in: Ausst. Kat. Nürnberg 1994, Nr. 191, S. 371–372. – Achilles-Syndram 1994, Nr. 1869, S. 370.

**Kat. 462** So genannter Maecenas-Ring: Fingerring mit Bildnisbüste des Cicero (106–43 v. Chr.), Abb. 504  
Gemme: römisch, 1. Jh. v. Chr.; Fassung: 2. Hälfte 16. Jh.  
Obsidian, Gold, H. 2,2 cm, Dm. 2,1 cm; Gemme: H. 1,6 cm, Br. 1,2 cm  
T 5661, aus dem Praun'schen Kunstkabinett, Nürnberg, Leihgabe der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1966



Abb. 504,  
Kat. 462

Lit.: Murr 1797, Nr. 773, S. 32. – Anzeiger GNM 1967, S. 194. – Achilles-Syndram 1994, S. 72, 80–81 u. Abb. 78. – Ausst. Kat. Nürnberg 1994, Nr. 194.

**Kat. 463** Siegelring mit Praun'schem Wappen und Initialen des Paulus II. Praun (1548–1616)  
Westeuropa, 2. Hälfte 16. Jh.  
Gold, Bergkristall (?), rot unterlegt, H. 2,2 cm, Dm. 2,1 cm  
T 5660, Leihgabe der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1966  
Lit.: Anzeiger GNM 1967, S. 194. – Ausst. Kat. Nürnberg 1994, Nr. 147.



Abb. 505, Kat. 464

**Kat. 464** Türkische Schuhe, S. 265, Abb. 505  
Osmanisch, von der türkischen Reise des Stephan III. Praun (1544–1591), 1569  
Glattleder, braun, Futter Glattleder,

dunkelbraun, Fersenversteifung Laubholz, Absatz Eisen, Laufsohle Leder mit Eisennägeln, H. 12 cm, L. 26,5 cm, Br. 10 cm  
T 555, aus dem Praun'schen Kunstkabinett, Nürnberg, Leihgabe der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1876  
Lit.: Fries 1924/1925, S. 8–9. – Achilles-Syndram 1994, Nr. 17, S. 174.

**Kat. 465** Zwei Paar Geldtaschen (?), Abb. 506  
Osmanisch, 17. Jh.



Abb. 506, Kat. 465

Vorderseite Rauleder, ungefärbt, Applikation Glattleder, rot, Metallfaden goldfarben, Anlegetechnik, Rückseite Glattleder, braun, Einfassung Glattleder, rot, dunkelbraun, Flechtkordel Seide, grün, Perle Holz, Seide, rot/gelblich, ungefärbt, Posamentenarbeit, L. 15 cm, Br. oben 4,5 cm, Br. unten 10,5 cm; Kordel, rot: L. 47 cm; Kordel, grün: L. 66 cm; Holzperle: Dm. 0,8 cm

T 560, aus dem Praun'schen Kunstkabinett, Nürnberg, Leihgabe der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1876  
Lit.: Fries 1924/1925, S. 8–10. – Achilles-Syndram 1994, Nr. 17, S. 174 u. Abb. 79.

**Kat. 466** Türkischer Bogenköcher, S. 265, Abb. 230  
Osmanisch, 16. Jh.  
Leder, Holz, Vergoldung, Farbe, L. 67 cm, Br. 30,5 cm  
W 1217, aus dem Praun'schen Kunst-

kabinett, Nürnberg, Leihgabe der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1876  
Lit.: Achilles-Syndram 1994, Nr. 17, S. 174 u. Abb. 79.

**Kat. 467** Türkischer Pfeilköcher mit Pfeilen, S. 265, Abb. 230  
Osmanisch, 16. Jh.  
Leder, Holz, Vergoldung, Farbe, L. mit Pfeilen 86 cm, Br. 19 cm  
W 1218, aus dem Praun'schen Kunstkabinett, Nürnberg, Leihgabe der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1876  
Lit.: Achilles-Syndram 1994, Nr. 17, S. 174 u. Abb. 79.



Abb. 507, Kat. 475

**Kat. 468** Türkischer Bogen, S. 265, Abb. 230  
Osmanisch, 16. Jh.  
Holz, Büffelhorn, Sehne, Leim, Lack, L. entspannt 67 cm, Br. 25 cm  
W 1220, aus dem Praun'schen Kunstkabinett, Nürnberg, Leihgabe der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1876  
Lit.: Achilles-Syndram 1994, Nr. 17, S. 174 u. Abb. 79.

**Kat. 469** Türkisches Gewand, S. 265, Abb. 229  
Osmanisch, 17. Jh.  
Obermaterial Leinen, weiß, Leinwandbindung, Stickerei Seide, mehrere Farben, Vorstich, Kettenstich, Futter Baumwolle, weiß, Leinwandbindung, Innenbesatz Seide, rotviolett, Leinwandbindung, vordere L. 101 cm, rückwärtige L. 55 cm, Br. 126 cm  
T 7341, Leihgabe der Stadtbibliothek Nürnberg seit 1991

Lit.: Ranner 1821, S. 23, 45–46. – Schwemmer 1957, S. 124.

**Kat. 470** Wachsmo-  
dell und Medaille auf Andreas Imhoff d. Ä. (1491–1571)  
Valentin Maler (um 1540–1603), Nürnberg, 1569  
Wachs, koloriert, auf Schiefer und Silber, gegossen, Dm. 5,9 cm und Dm. 6,6 cm  
Med 6839, Med K 442, erworben 1933 und Leihgabe der Stadt Nürnberg, Slg. Kress, seit 1867  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. 3, S. 393–400. – Imhof 1782, Nr. 2, S. 409. – Domanig 1907, Nr. 280. – Habich 1932, Bd. II, 1, Nr. 2425. – Ausst. Kat. Austin 1983, Nr. 156. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 656. – Trusted 1990, Nr. 95–96.



Abb. 508, Kat. 475

**Kat. 471** Allegorie auf die sieben Todsünden Süddeutsch, um 1570/80  
Wachs auf Schiefer in Holzkapsel, Dm. 3,5 cm  
Pl.O. 747, erworben 1860  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 472** Veit II. von Würtzburg, Bischof von Bamberg (1561–1577)  
Umkreis Joachim Deschler (tätig 1532–1571), Bamberg, 1575  
Wachs, polychromiert, auf Schiefer, Dm. 6,5 cm  
Pl.O. 2029, erworben 1902  
Lit.: Habich 1931, Bd. I, 2, Nr. 1687.

**Kat. 473** Hans Danreuter  
Nürnberg, 1591  
Wachs, koloriert, in Holzkapsel, Dm. 6,8 cm  
Med 9136, Leihgabe der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1960  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 691.

**Kat. 474** Georg Friedrich von Brandenburg (1543–1603), S. 261, Abb. 225  
Königsberg, 1585  
Bernstein, geschnitten, in vergoldeter Fassung, Dm. 3,5 cm  
Med 9121, Leihgabe der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1960  
Lit.: Habich 1932, Bd. II, 1, Nr. 2392. – Fischer/Maué 2000, Nr. 1.511.

**Kat. 475** Sigmund Gabriel Holzschuher (1575–1642), S. 263, Abb. 507, 508  
Christoph III. Ritter (1610–1676), Nürnberg, 1642  
Silber, koloriert, in gedrehter Holzkapsel, Dm. 6,6 cm  
Med 8999, Leihgabe der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1960  
Lit.: Will 1764–1767, Bd. 2, S. 305–312. – Imhof 1782, Nr. 14, S. 394. – Pechstein 1982, S. 24. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 733b.

**Kat. 476** Konvexer Wandspiegel  
Deutsch (fränkisch?), 16. Jh.  
Glas, vermutlich quecksilberspiegelt, Holzrahmen mit Fassungsresten und farbigem Papier, Dm. 50 cm, T. 16,5 cm  
HG 51, aus der Sammlung Hans von Aufseß, Nürnberg  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg: Bilder 1998, S. 108–109, Abb. 20.

#### Natur und Antike (Raum 120)

**Kat. 477** Wettstreit zwischen Apollo und Pan, S. 272, Abb. 235  
Bartholomäus Spranger (1546–1611), Prag, um 1587  
Öl auf Holz, H. 39,8 cm, Br. 132,5 cm  
Gm 1100, Leihgabe der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen seit 1920  
Lit.: DaCosta Kaufmann 1985, Nr. 20.37, S. 298–299. – Henning 1987, S. 63–66, 212 u. Nr. A 26, S. 182. – DaCosta Kaufmann 1988, Nr. 20.38, S. 261. – Tacke 1995, Nr. 115, S. 236–237. – Sauerländer 2008, Bd. 2, Nr. 3214, S. 988–989.

**Kat. 478** Venus, Amor und Bacchus, S. 274, Abb. 236  
Hans von Aachen (1552–1615), Prag, nach 1597  
Öl auf Eichenholz, H. 67,5 cm, Br. 52 cm  
Gm 1200, erworben 1929, Geschenk der

Galerie St. Lukas, Wien  
Lit.: Tacke 1995, Nr. 1, S. 25–26. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 218.

**Kat. 479** Venus und Merkur, S. 278  
Prager Schule (Kopie nach Bartholomäus Spranger), Prag, um 1600  
Öl auf Eichenholz, H. 46 cm, Br. 31,5 cm  
Gm 1176, erworben 1928 im Wiener Kunsthandel (Galerie Dr. Fröhlich)  
Lit.: Henning 1987, Nr. C 19, S. 197. – Tacke 1995, Nr. 197, S. 344–345.

**Kat. 480** Der Turmbau zu Babel, S. 276, Abb. 509  
Roelant Savery (1576–1639), Amsterdam, 1602



Abb. 509, Kat. 480

Öl auf Kupfer, signiert und datiert, Dm. 23,4 cm  
Gm 351, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1875/77  
Lit.: Ausst. Kat. Köln/Utrecht 1985, Nr. I, S. 77, Abb. 65. – Müllenmeister 1988, Nr. 2, S. 186. – Tacke 1995, Nr. 110, S. 224–225. – Ausst. Kat. Graz 2003, Nr. I.1.27. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 162–163.

**Kat. 481** Neunteiliges Deckengemälde mit allegorischen und biblischen Szenen, Abb. 510 (Feld 2)  
Isaak von dem Block (vor 1589–um 1626), Danzig, um 1611/14  
Öl auf Leinwand, Felder 1, 3, 7, 9 (Ecken): H. ca. 170 cm, Br. 84 cm; Felder 2, 8 (Stirnseiten): H. ca. 225 cm, Br. 185 cm; Felder 4, 6: H. ca. 154 cm, Br. 84 cm; Feld 5 (Mitte): Dm. ca. 154 cm  
Gm 1193, erworben 1917 von Anton Müller, Danzig  
Lit.: Tacke 1995, Nr. 15, S. 46–56.



Abb. 510, Kat. 481

**Kat. 482** Mars und Venus, S. 233–234, Abb. 194  
Conrat Meit (1470/85–1550/51), Mecheln, um 1515/20  
Bronze, Vollguss, H. mit Speer 37 cm, H. ohne Speer 29,6 cm, Br. 25 cm, T. 15 cm  
Pl.O. 2886, erworben 1953  
Lit.: Weihrauch 1967, S. 52–53. – Lowenthal 1981, S. 94–104, 182. – Pechstein 1987. – Ausst. Kat. Köln/München/Antwerpen 2000, S. 485. – GNM Führer 2001, S. 134. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 144–145. – Ausst. Kat. München 2006, S. 26 u. Nr. 2, S. 72–75.



Abb. 511, Kat. 483

**Kat. 483** Amorette auf einem Seepferd, S. 236–237, Abb. 511  
Hans Vischer d. J. (um 1488–nach 1549), Nürnberg, um 1530  
Blei, Hohlguss, H. 20,7 cm, L. 37 cm, T. 12,7 cm  
Pl.O. 2187, erworben 1912  
Lit.: Höhn 1924, S. 18. – Ausst. Kat. Nürnberg 1946, Nr. 19, S. 16. – Bange 1949, Nr. 67, S. 120. – Kammel: Meeresgetier 2009, S. 101.



**Kat. 484** Hirschkalb, S. 234–235, Abb. 512  
 Vischer-Werkstatt, Nürnberg, um 1530  
 Bronze, Vollguss, H. 16,2 cm, Br. 12 cm,  
 T. 6 cm  
 Pl.O. 2418, erworben 1928  
 Lit.: Erwerbungen GNM 1929, Taf. 99b.  
 – Ausst. Kat. Nürnberg 1946, Nr. 86, S. 24.  
 – Bange 1949, S. 38 u. Nr. 86, S. 126. –



Abb. 512,  
 Kat. 484

Ausst. Kat. Nürnberg 1952, Nr. H 19, S. 50.  
 – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk  
 2004, S. 217.

**Kat. 485** Knabe mit Hund  
 Vischer-Werkstatt, Nürnberg, um 1542  
 Bronze, Vollguss, H. 4,4 cm, Br. 5,5 cm,  
 T. 3,9 cm  
 Pl.O. 2369, erworben 1925  
 Lit.: Meller 1926, Taf. 32. – Erwerbungen  
 GNM 1929, Abb. S. 210. – Ausst. Kat.  
 Nürnberg 1946, Nr. 23, S. 16. – Bange  
 1949, S. 33 u. Nr. 73b, S. 123. – Ausst. Kat.  
 Nürnberg 1952, Nr. H 13, S. 49.

**Kat. 486** Amor als Herzensschmied  
 Vischer-Werkstatt, Nürnberg, um 1542  
 Bronze, Vollguss, H. 10 cm, Br. 4,2 cm,  
 T. 4 cm  
 Pl.O. 2764, erworben 1938  
 Lit.: Jahresbericht GNM 1938, Bd. 85, S. 23.  
 – Ausst. Kat. Nürnberg 1946, Nr. 20, S. 16.  
 – Ausst. Kat. Nürnberg 1952, Nr. H 11, S. 49.

**Kat. 487** Sich kratzender Hund, S. 235,  
 Abb. 196  
 Vischer-Werkstatt, Nürnberg, um 1550  
 Bronze, Hohl-guss, H. 6 cm, Br. 7,7 cm,  
 T. 7,5 cm  
 Pl.O. 784, Depositum der Stadt Nürnberg  
 seit 1890  
 Lit.: Josephi 1910, Nr. 160, S. 79–80. –  
 Bange 1949, S. 38 u. Nr. 84, S. 125–126.

– Ausst. Kat. Nürnberg 1952, Nr. H 18,  
 S. 49. – Weihrauch 1967, S. 286. – Ausst.  
 Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 217.

**Kat. 488** Zwei Pferdeköpfe  
 Thomas Hering (um 1510–1549), Mün-  
 chen, um 1535/45  
 Solnhofener Jurakalkstein, H. 10 cm,  
 Br. 9 cm  
 Pl.O. 712, erworben 1892  
 Lit.: Josephi 1910, S. 39–40. – Reindl 1977,  
 S. 437. – Kat. Nürnberg: Meisterwerk,  
 S. 216.

**Kat. 489** Allegorie der Völlerei, der  
 Unmäßigkeit und der Unreinlichkeit.  
 Aus einer Serie der sieben Folgen der  
 Trunkenheit, S. 240, Abb. 513–515  
 Peter Flötner (um 1490–1546), Nürnberg,  
 um 1530/40  
 Blei, gegossen, Pl.O. 828: H. 4,3 cm,  
 Br. 6,7 cm; Pl.O. 829: H. 4,3 cm, Br.  
 6,7 cm; Pl.O. 2527: H. 4,5 cm, Br. 6,7 cm  
 Pl.O. 828, Pl.O. 829, Pl.O. 2527, erworben  
 vor 1897 und 1932 (Pl.O. 2527)  
 Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1946, Nr. 177,  
 179, S. 41. – Weber 1975, Nr. 35.1, 35.5, 35.7,  
 S. 59–60. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985,  
 Nr. 535, 537, S. 424–425. – Dienst 2002,  
 S. 357–360.

**Kat. 490** Ate und die Litae, S. 241, Abb. 203  
 Peter Flötner (um 1490–1546), Nürnberg,  
 um 1535  
 Blei, gegossen, Dm. 16 cm  
 Pl.O. 819, erworben vor 1897  
 Lit.: Weber 1975, Nr. 42, S. 63. – Ausst.  
 Kat. Austin 1983, Nr. 128. – Ausst. Kat.  
 Nürnberg 1985, Nr. 542, S. 426. – Ausst.  
 Kat. New York/Nürnberg 1986, Nr. 254,  
 S. 445. – Dienst 2002, S. 352–356.

**Kat. 491** Die Muse Thalia, S. 240, Abb.  
 516  
 Peter Flötner (um 1490–1546), Nürnberg,  
 um 1540  
 Blei, gegossen, H. 7,5 cm, Br. 3,2 cm  
 Pl.O. 816, erworben vor 1897  
 Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1946, Nr. 195,  
 S. 42. – Weber 1975, Nr. 58.8, S. 78. –  
 Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 553, S. 429.  
 – Dienst 2002, S. 383–384.

**Kat. 492** Venus, S. 240, Abb. 517  
 Peter Flötner (um 1490–1546), Nürnberg,  
 um 1540

Blei, gegossen, H. 8,6 cm, Br. 5,9 cm  
 Pl.O. 830, erworben vor 1897  
 Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1946, Nr. 191,  
 S. 42. – Weber 1975, Nr. 57.5, S. 76.

**Kat. 493** Die Muse Terpsichore, S. 240,  
 Abb. 518  
 Peter Flötner (um 1490–1546), Nürnberg,  
 um 1540  
 Blei, gegossen, H. 7,1 cm, Br. 4,8 cm  
 Pl.O. 837, erworben 1882, Geschenk des  
 Historischen Museums Basel  
 Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1946, Nr. 192,  
 S. 42. – Weber 1975, Nr. 58.7, S. 78 u.  
 Taf. 16. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985,  
 Nr. 554, S. 429. – Dienst 2002, S. 383–384.

**Kat. 494** Apoll und Daphne, S. 237,  
 Abb. 199  
 Guss: Pankraz Labenwolf (1492–1563);  
 Modell: Umkreis Peter Flötners  
 (um 1490–1546), Nürnberg, um 1540  
 Bronze, Hohl-guss, H. 41,5 cm, Br. 17,8 cm,  
 T. 10 cm  
 Pl.O. 569, Depositum der Paul Wolfgang  
 Merkel'schen Familienstiftung seit 1877  
 Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1946, Nr. 44,  
 S. 19. – Braun 1951, S. 195–203. – Pech-  
 stein 1969, S. 13–15. – Dienst 2002,  
 S. 519–520. – Kammel: Bronzen 2008,  
 S. 3–5.

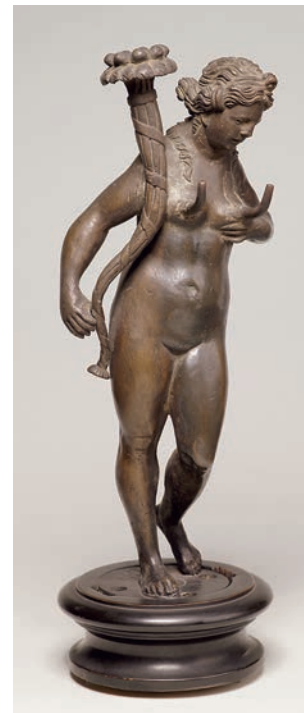


Abb. 519,  
 Kat. 495



Abb. 513, Kat. 489

**Kat. 495** Abundantia, S. 237, Abb. 519  
Meister der Budapester Abundantia,  
Augsburg, um 1540  
Bronze, Hohl-guss, H. ohne Sockel 27 cm,  
Br. 9,5 cm, T. 8,5 cm  
Pl.O. 561, erworben 1883, Geschenk von  
Fr. Hertel, Nürnberg  
Lit.: Josephi 1910, Nr. 165, S. 82. – Ausst.  
Kat. Nürnberg 1946, Nr. 32, S. 17. – Ausst.  
Kat. Nürnberg 1952, Nr. C 73, S. 18. – Weih-  
rauch 1967, S. 308.

**Kat. 496** Kleopatra mit der Schlange,  
S. 234, Abb. 195  
Christoph Weiditz (um 1500–1559),  
Augsburg, um 1540/50  
Elfenbein, H. 16,5 cm, Br. 9,7 cm, T. 4,5 cm  
Pl.O. 2806, erworben 1941  
Lit.: Jahresbericht GNM 1942, Bd. 89,  
S. 28. – Ausst. Kat. Nürnberg 1946, Nr. 37,  
S. 18. – Ausst. Kat. Nürnberg 1952, Nr. H 41,  
S. 50. – Schädler 1987, S. 164–168. – Jo-  
pek/Trusted 2007, S. 119.



Abb. 514, Kat. 489

**Kat. 497** Neptun  
Meister der Berliner Nereide, Nürnberg,  
um 1545/50  
Bronze, Hohl-guss, H. 37,3 cm, Br. 14 cm,  
T. 14 cm  
Pl.O. 2875, erworben 1952  
Lit.: Jahresbericht GNM 1955, Bd. 98,  
S. 18. – Ausst. Kat. Nürnberg 1952, Nr. H  
40, S. 50. – Dienst 2002, S. 519, Anm.  
1498.

**Kat. 498** Die ersten 12 Römischen Kaiser,  
S. 240, Abb. 202  
Giovanni Cavino (1500–1570), Padua,  
Mitte 16. Jh.  
Blei, gegossen, jeweils: H. ca. 9,5 cm,  
Br. ca. 7 cm  
Pl.O. 1080–Pl.O. 1091, erworben um  
1890  
Lit.: Kammel: Reihencharakter 2006,  
S. 248–249.



Abb. 515, Kat. 489

**Kat. 499** Liegender Löwe  
Süddeutsch, 2. Hälfte 16. Jh.  
Bronze, Hohl-guss, vergoldet, H. 7,4 cm,  
Br. 12,5 cm, T. 4,5 cm  
Pl.O. 2802, erworben 1941  
Lit.: Jahresbericht GNM 1942, Bd. 89,  
S. 28.

**Kat. 500** Amor als Löwenbändiger  
Nürnberg, um 1550/60  
Bronze, Vollguss, vergoldet, H. 14,5 cm,  
Br. 7 cm, T. 13 cm  
HG 9344, erworben 1939, Geschenk von  
J. Böhler, München  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 501** Bauer, S. 226, 237, Abb. 520  
Nürnberg, um 1560  
Bronze, Hohl-guss, H. 28,4 cm  
Pl.O. 798, erworben 1856 mit der  
Sammlung Hans von Aufseß, Nürnberg  
Lit.: Meller 1926, Taf. 48. – Bange 1949,  
S. 102 u. Nr. 177, S. 147–148. – Ausst. Kat.



Abb. 516, Kat. 491



Abb. 517, Kat. 492



Abb. 518, Kat. 493



Abb. 520,  
Kat. 501

Nürnberg 1952, Nr. H 29, S. 50. – Ausst. Kat. Dresden 1975, Nr. 94, S. 96. – GNM Führer 2001, S. 133.

**Kat. 502** Krieger in römischer Rüstung  
Nürnberg, um 1560  
Bronze, Hohl-guss, H. mit Sockel 30,5 cm,  
Br. 12,5 cm, T. 10,5 cm  
Pl.O. 2887, erworben 1952  
Lit.: Jahresbericht GNM 1951–1954,  
Bd. 97, S. 18.



Abb. 521,  
Kat. 503

**Kat. 503** Jäger, S. 237, Abb. 521  
Lienhard Schacht (nachgewiesen 1580–  
1603), Nürnberg, um 1560/70  
Bronze, Hohl-guss, H. 32,5 cm  
Pl.O. 2389, erworben 1926  
Lit.: Meller 1926, S. 32, 47 u. Taf. 48b. –  
Sauerlandt 1927, S. 12, 16. – Ausst. Kat.  
Nürnberg 1946, Nr. 52, S. 20. – Ausst.  
Kat. Nürnberg 1952, Nr. H 30, S. 50. –  
Ausst. Kat. Marchegg 1978, Nr. 22, S. 250.

**Kat. 504** Schmiede des Vulkan, S. 242,  
Abb. 206  
Nürnberg, letztes Drittel 16. Jh.  
Blei, gegossen, Dm. 17,4 cm  
Pl.O. 2522, erworben 1932  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1946, Nr. 237.  
– Weber 1975, Nr. 475, S. 240–241. –  
Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 567.

**Kat. 505** Zeit und Wahrheit, S. 241–242,  
Abb. 204  
Hans Jamnitzer (1539–1603), Nürnberg,  
letztes Viertel 16. Jh.  
Bronze, gegossen, Dm. 13,3 cm  
Pl.O. 2905, Depositum der Friedrich von  
Praun'schen Familienstiftung seit 1954  
Lit.: Weber 1975, Nr. 514, S. 253 u. Taf. 512.  
– Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 571, S. 435.  
– Ausst. Kat. Kassel 1999, S. 346–347.



Abb. 522, Kat. 506

**Kat. 506** Angler, S. 242, Abb. 522  
Jonas Silber (nachgewiesen 1572–1589),  
Nürnberg, um 1570/80  
Blei, gegossen, Dm. 17 cm  
Pl.O. 939, erworben vor 1896  
Lit.: Fuhse 1896, S. 21 u. Taf. I. – Weber  
1975, S. 159–160.

**Kat. 507** Der Parnass, S. 242, Abb. 205  
Jonas Silber (nachgewiesen 1572–1589),  
Nürnberg, um 1570/80  
Blei, gegossen, Dm. 17 cm  
Pl.O. 941, alter Bestand  
Lit.: Höhn 1924, S. 30. – Falke 1926, S. 58. –  
Ausst. Kat. Nürnberg 1946, Nr. 240, S. 46.  
– Weber 1975, Nr. 299, S. 172–173. – Ausst.  
Kat. Nürnberg 1985, Nr. 568, S. 434.

**Kat. 508** Pomona, S. 237, Abb. 523  
Werkstatt Benedikt Wurzelbauer  
(1548–1620), Nürnberg, um 1580/90

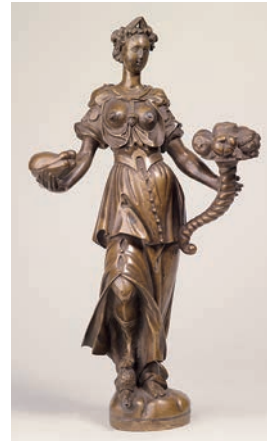


Abb. 523,  
Kat. 508

Bronze, Hohl-guss, H. 35,2 cm, Br. 16,7 cm,  
T. 12 cm  
Pl.O. 560, erworben 1894  
Lit.: Josephi 1910, Nr. 173, S. 84–85. –  
GNM Führer 1935, S. 106. – Ausst. Kat.  
Nürnberg 1962, Nr. C 14, S. 115. – Weih-  
rauch 1967, S. 330. – Kammel: Bronzen  
2008, S. 6.

**Kat. 509** Neptun, S. 238, Abb. 200  
Benedikt Wurzelbauer (1548–1620),  
Nürnberg, um 1590  
Bronze, Hohl-guss, H. 52,5 cm, Br. 18 cm,  
T. 20 cm  
Pl.O. 568, Depositum der Paul Wolfgang  
Merkel'schen Familienstiftung seit 1877  
Lit.: Josephi 1910, Nr. 170, S. 84. – Ausst.  
Kat. Nürnberg 1962, Nr. C 15, S. 115. –  
Ausst. Kat. Nürnberg: Merkel 1979,  
Nr. K 25, S. 163. – Ausst. Kat. Nürnberg  
2006, Nr. 159, S. 78–79. – Kammel:  
Bronzen 2008, S. 2–3. – Kammel: Meeres-  
getier 2009, S. 98–99. – Kammel: Herak-  
les 2009, S. 10.



Abb. 524, Kat. 510

**Kat. 510** Herkules im Kampf mit Ladon,  
S. 238, Abb. 524  
Nürnberg, um 1590



Bronze, Hohl-guss, H. 35,6 cm, Br. 36,5 cm, T. 22 cm

Pl.O. 2890, erworben 1953

Lit.: Jahresbericht GNM 1951–1954, Bd. 97, S. 18. – Kammel: Herakles 2009.

**Kat. 511** Merkur, S. 238, 240, Abb. 201  
Süddeutsch, um 1600

Bronze, Hohl-guss, H. ohne Sockel 67 cm, Br. 21,5 cm, T. 22 cm

Pl.O. 2462, erworben 1930

Lit.: Jahresbericht GNM 1930, Bd. 77, S. 4. – Harten 2000, S. 293. – Kammel: Merkur 2001.

**Kat. 512** Bogen spannender Amor  
Süddeutsch, um 1600

Walnussholz, H. 26,7 cm, Br. 12,5 cm, T. 11 cm

Pl.O. 2553, erworben 1933

Lit.: Jahresbericht GNM 1933, Bd. 80, S. 4. – Ausst. Kat. Nürnberg 1946, Nr. 46, S. 19 u. Abb. 46.

**Kat. 513** Venus, Adonis und Amor,  
S. 243, Abb. 207

Paulus van Vianen (um 1558–1613),  
Prag, um 1600/10

Blei, gegossen, vergoldet, Dm. 16 cm  
Pl.O. 967, erworben 1901

Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1946, Nr. 243, S. 47. – Weber 1975, Nr. 922, S. 373.



Abb. 525, Kat. 514

**Kat. 514** Schale mit Darstellung der  
Pomona, Abb. 525

Francesco Durantino (tätig 1543–1556)  
zugeschrieben, Umbrien, Monte  
Bagnolo, 1548

Majolika, bunte Scharfffeuerfarben,  
H. 4,6 cm, Dm. 22,8 cm

LGA 4395, erworben 1876

Lit.: Glaser 2000, Nr. 193. – Wilson 2004.

**Kat. 515** Naturabgüsse von zwei Eidechsen,  
S. 235–236, 250, Abb. 197

Umkreis des Wenzel Jamnitzer  
(1507/08–1585), Nürnberg, um 1540/50  
Silber, gegossen, HG 11135: L. 7 cm;

HG 11136: L. 4,2 cm

HG 11135, HG 11136, Leihgabe der Stadt  
Nürnberg seit 1875

Lit.: Josephi 1910, Nr. 189–190, S. 93. –  
Pechstein 1967, S. 38. – Ausst. Kat. Nürn-  
berg 1985, Nr. 517–518, S. 411. – Stoeckler  
1990, S. 41. – NGK 2007, Bd. 1, Teil 1, Nr.  
403.26, S. 204; Edgar Lein in: Bd. 2, S. 206  
u. Nr. 34, S. 270.

**Kat. 516** Naturabgüsse von vier Pflanzen,  
S. 235, Abb. 526

Umkreis des Wenzel Jamnitzer  
(1507/08–1585), Nürnberg, um 1540/50  
Silber, gegossen, L. 4,2–6,5 cm

HG 11137–HG 11140, erworben 1858  
aus der Sammlung Hans von Aufseß,  
Nürnberg

Lit.: Josephi 1910, Nr. 191–196, S. 93. –  
Ausst. Kat. Nürnberg/Ingolstadt/Hanau  
1987, Nr. 9, S. 104. – Stoeckler 1990, S. 41.  
– Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004,  
S. 128–131. – NGK 2007, Bd. 1, Teil 1,  
Nr. 403.26, S. 26; Edgar Lein in: Bd. 2,  
S. 205 u. Nr. 33, S. 270.



Abb. 526, Kat. 516

**Kat. 517** Erzstufe des Christoph III.

Scheurl (1535–1592), S. 236, Abb. 198  
Martin Stieber (Meister 1550–1592),  
Nürnberg, 1563

Erz, Mineralien, Korallen, Perlmutter,  
Schnecken, emailliertes Silber,  
H. 29,5 cm, Br. 35 cm, T. 24 cm

HG 10294, erworben 1949 aus Privat-  
besitz

Lit.: Troche 1950, S. 15–23. – Schiedlausky  
1952, S. 10–11. – Strieder 1967, Sp.  
1409–1410. – Ausst. Kat. Bochum/Selm  
1990, Nr. 244, S. 562–576. – Ausst. Kat.  
Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 131–132.  
– Ausst. Kat. Berlin: Reich 2006, Bd. 1,  
Nr. I.17, S. 41.



Abb. 527, Kat. 518

**Kat. 518** Relief mit Bild des Jupiter,  
S. 242, 280, Abb. 527

Christoph Jamnitzer (1563–1618)  
zugeschrieben, Nürnberg, um 1600  
Silber, gegossen, getrieben, vergoldet,  
Rubin, H. 7,5 cm, Br. 6,4 cm  
HG 7789, erworben 1913 von der Kunst-  
handlung J. Steinharter, München  
Lit.: Anzeiger GNM 1913, S. 8–9. – Falke/  
Kris 1926, S. 188–189. – Ausst. Kat.  
Nürnberg 1985, Nr. 528, S. 415. – Peggy  
Grosse in: Ausst. Kat. München 2002,  
Nr. 15, S. 212. – NGK 2007, Bd. 1, Teil 1,  
Nr. 400.212, S. 197; Bd. 2, Nr. 53, S. 273.

**Kat. 519** Solon vor Kroisus  
Wolf Milicz (tätig 1533–1545),  
St. Joachimsthal, um 1540

Silber, gegossen, vergoldet, Dm. 3,5 cm  
Med 12566, erworben 1992

Lit.: Katz 1932, Nr. 304. – Maué: Erzge-  
birge Medals 2000, Abb. 4a. – Maué 2004,  
S. 353–360.

**Kat. 520** Pyramos und Thisbe  
Sebastian Dädler (1586–1657), Dresden,  
1626

Silber, geprägt, H. 4,1 cm, Br. 3,4 cm

Med 14442, erworben 2003  
Lit.: Forster 1910, Nr. 24. – Więcek 1962, Nr. 27. – Maué: Dadler 2005. – Maué 2008, Nr. 155.

**Kat. 521** Hero und Leander  
Sebastian Dadler (1586–1657), Dresden, um 1630  
Silber, geprägt, Dm. 4,9 cm  
Med 14443, erworben 2003  
Lit.: Więcek 1962, Nr. 85. – Anzeiger GNM 1984, S. 117–118. – Maué: Dadler 2005. – Maué 2008, Nr. 156.

**Kat. 522** Zimmertür mit Bildnis des Königs Markus von Prilep (um 1335–1395), S. 195, Abb. 154  
Augsburg, um 1560  
Schnitzwerk Eichenholz, Einlagen ungarisches Eschenholz, H. 185 cm, Br. 86 cm, T. 8 cm  
A 158, erworben vor 1868  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1946, Nr. 476, S. 79. – Ausst. Kat. Nürnberg 1952, Nr. D 2, S. 19. – Ausst. Kat. Augsburg 1955, Nr. 513. – Ausst. Kat. Tokio 1984, Nr. 3, S. 10–11. – Großmann 1997, S. 72.

**Kat. 523** Zimmertür, S. 195–196, Abb. 155  
Nürnberg, 1565  
Schnitzwerk Lindenholz, Einlagen ungarisches Eschenholz, monogrammiert »HG«, datiert 1565, H. 189 cm, Br. 91 cm, T. 14 cm  
A 156, erworben vor 1868  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1946, Nr. 477, S. 79. – Kreisel 1968, S. 75. – GNM Führer 1977, Nr. 303, S. 117. – Ziegler 1995, S. 533. – Großmann 1997, S. 71–72.

**Kat. 524** Ofenkacheln mit Allegorien von Erde und Wasser, S. 199, Abb. 161 (A 547)  
Johannes Vest (1575–1611), Nürnberg, Ende 16. Jh.  
Ton, gebrannt, grün glasiert, Allegorie der Erde: H. 67 cm, Br. 49,5 cm, T. 5,3 cm; Allegorie des Wassers: H. 66,5 cm, Br. 49 cm, T. 5,3 cm  
A 546, A 547, erworben vor 1868  
Lit.: Essenwein 1868, S. 34. – Reinheckel 1978, Taf. 28.

## Natur und Sinnbild (Raum 121)

**Kat. 525** Knabe mit Seifenblasen (Homo bulla), S. 289, Abb. 250  
Bartholomäus Bruyn d. Ä. (1493–1555), Köln, um 1525/30  
Öl auf Eichenholz, H. 46,3 cm, Br. 35,3 cm  
Gm 2317, Leihgabe aus Privatbesitz seit 2003  
Lit.: Tümmers 1964, Nr. A 55, S. 73. – Lymant 1981, S. 122, 126. – Zehnder 1990, S. 33–35. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 215. – Hess: Bruyn 2005, S. 191–193.

**Kat. 526** Stilleben mit Obst und Backwerk, S. 288, Abb. 248  
Georg Flegel (1566–1638), Frankfurt a. M., um 1615  
Öl auf Leinwand, wohl ursprünglich über eine Holztafel gespannt, H. 29,4 cm, Br. 36,6 cm  
Gm 1564, erworben 1953 von Karl Loewenich (Loewenich), New York, Stuttgart  
Lit.: Wettengl 1993, S. 80–82, 302. – Tacke 1995, Nr. 35, S. 84–86. – Ketelsen-Volkhardt 2003, S. 72–73 u. Nr. 46, S. 243. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 217.

**Kat. 527** Landschaft mit Waldweiher, S. 287–288, Abb. 247  
Johann König (1586–1642), Augsburg, um 1620  
Öl auf Kupfer, signiert, H. 45,1 cm, Br. 45,3 cm  
Gm 1405, erworben 1938 von Lindpaintner, Berlin  
Lit.: Krämer 1994, S. 130. – Tacke 1995, Nr. 65, S. 144–145. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 125–128.

**Kat. 528** Stilleben mit Hähnchen, Abb. 528  
Sebastian Stosskopf (1597–1657), wohl Hanau, um 1620  
Öl auf Leinwand, H. 51,2 cm, Br. 63,5 cm  
Gm 1622, erworben 1962 von Albert Knauss, Nürnberg  
Lit.: Heck 1993, S. 241–243. – Tacke 1995, Nr. 119, S. 242–243. – Hahn-Woernle 1996, Nr. A 10, S. 281. – Ausst. Kat. Straßburg/Aachen 1997, S. 32, 73.



Abb. 528, Kat. 528

**Kat. 529** Das Gewitter  
Frederik van Valckenborch (um 1566–1623), Nürnberg, 1621  
Öl auf Lindenholz, datiert und monogrammiert, H. 48,4 cm, Br. 64,3 cm  
Gm 1832, erworben 1977, Geschenk der Nürnberger Allgemeinen Versicherungs-AG  
Lit.: Gerszi 1990, S. 187–188, Abb. 37–38. – Tacke 1995, Nr. 141, S. 268–269. – Ausst. Kat. Essen/Wien 2003, Nr. 118, S. 322.

**Kat. 530** Vanitas-Allegorie  
Valentin Wagner (vor 1632–1655), Dresden, um 1652  
Öl auf Lindenholz, H. 36,6 cm, Br. 28,4 cm  
Gm 916, erworben 1904 von J. A. E. Prestel, Frankfurt a. M.  
Lit.: Ausst. Kat. Erlangen 1990, Nr. 2.13, S. 45–47. – Weih-Krüger: Vanitas-Allegorie 1990, S. 909–910. – Tacke 1995, Nr. 145, S. 276–277. – Ausst. Kat. Darmstadt 2003, Nr. 233, S. 365.

**Kat. 531** Stilleben mit Viola da gamba  
Franz Friedrich Franck (1627–1687), Augsburg (?), 1671  
Öl auf Leinwand, datiert und monogrammiert, H. 99,5 cm, Br. 84,5 cm  
Gm 1321, erworben 1934 von Theodor Einstein und Co., München  
Lit.: Ausst. Kat. Augsburg 1968, Nr. 102, S. 104. – Tacke 1995, Nr. 39, S. 90–91.

**Kat. 532** Allegorie auf die Vergänglichkeit, Abb. 529  
Georg Pfründt (1603–1663), Nürnberg, Mitte 17. Jh.  
Blei, gegossen, Dm. 7,3 cm  
Pl.O. 1009, erworben vor 1896



Abb. 529, Kat. 532

Lit.: Theuerkauff 1974, S. 73 u. S. 100, Anm. 90. – Weber 1975, Nr. 757, S. 327. – Ausst. Kat. Unna/Paderborn 1982, Nr. 154, S. 189.



Abb. 530, Kat. 533

**Kat. 533** Der Tod als Leichengräber, Abb. 530  
Norddeutsch, um 1680  
Birnbaumholz, Lindenholz, monochromiert, Figur: H. 20 cm, Br. 6,2 cm, T. 3,3 cm, Sockel: H. 9,5 cm, Br. 10,2 cm, T. 9 cm  
Pl.O. 795, erworben 1893  
Lit.: Jahresbericht GNM 1893, Bd. 40,

S. 2–3. – Josephi 1910, Nr. 587, S. 341. – Ausst. Kat. Nürnberg: Pracht 1998, Nr. 155, S. 228. – Kammel: Vergänglichkeit 2002, S. 11. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 163–164. – Ausst. Kat. Köln/Düsseldorf/Recklinghausen 2006, S. 136.



Abb. 531,  
Kat. 534

**Kat. 534** Christusknabe mit den Leidenswerkzeugen, Abb. 531  
Südliche Niederlande, um 1680  
Bronze, Hohlguß, H. 55 cm, Br. 29,5 cm, T. 21 cm  
Pl.O. 2827, erworben 1943  
Lit.: Unveröffentlicht.



Abb. 532,  
Kat. 535

**Kat. 535** Homo Bulla, S. 289, Abb. 532  
Süddeutsch, Ende 18. Jh.  
Alabaster, originaler Holzrahmen, vergoldet, H. 18,5 cm, Br. 12 cm  
Pl.O. 2942, erworben 1958, Geschenk von Ludwig Eckstein, Nürnberg  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 536** Nachbildung zweier Leichname  
Nürnberg, 1811

Holz, Karton, Papier, H. 17,3 cm, Br. 13,9 cm, T. 2,8 cm  
Pl.O. 3419, Depositum aus Privatbesitz seit 1872  
Lit.: Kammel: Leichenschau 2010. – Kammel: Zimmerkenotaph 2010, S. 389–390.

**Kat. 537** Miniaturarg mit Frauenfigur in Grabkleidung, S. 289–290, Abb. 251  
Süddeutsch (?), 1681  
Sarg: Pappe, mit Leinen und Leder bezogen, Holzfüße, Glasperlen, mehrere Farben, Perlenarbeit (Schlingtechnik) über Leder mit Metallauflage, Flechtschnur Metallfaden, goldfarben;  
Ausstattung: Polster Leinen, ungefärbt, Leinwandbindung, Werg, Kissen Leinen, Klöppelspitzen, weiß, Sargtuch Leinen;  
Frauenpuppe: Leinen, ungefärbt, Leinwandbindung, Kopf und Hände Wachs, teilweise zerstört, Füllung Werg, Leinen; Kleidung: Kleid Leinen, weiß, Leinwandbindung, Besatz aus Seidenband, schwarz, Leinwandbindung, Metallahn, Bouillon, goldfarben, Spitze, gestrickte weiße Strümpfe, Leinen; Brustschmuck: Kette mit großem Anhänger in Klosterarbeit; Totenkrone: Seide, Flindern, Metallfäden, Klosterarbeit; Inschrift auf dem Sargdeckel: INRI/1681 SH., H. 10 cm, Br. 7–9,5 cm, T. 27 cm  
KG 1135, erworben wohl Ende 19. Jh.  
Lit.: Wilckens: Perlenarbeiten 1982, S. 62–63. – Kriss-Rettenbeck 1963, S. 50. – Ausst. Kat. Kassel 2005, S. 94, Abb. 56.

**Kat. 538** Georg Ploed (1496–1532), auf seinen Tod  
Matthes Gebel (um 1500–1574), Nürnberg, dat. 1532  
Bronze, gegossen, Dm. 3,8 cm  
Med 53, erworben vor 1856  
Lit.: Imhof 1782, Nr. 22, S. 867. – Habich 1931, Bd. I, 2, Nr. 1082. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 613. – Ausst. Kat. New York/Nürnberg 1986, Nr. 231. – Maué: Medaillenkunst 1989, S. 28. – Ausst. Kat. New York/Washington 1994, Nr. 112. – Maué: Erzgebirge Medals 2000, Abb. 8a–b. – Maué 2004, Nr. 4.

**Kat. 539** Martin Pfinzing (1490–1552), auf seinen Tod  
Matthes Gebel (um 1500–1574), Nürnberg, dat. 1532, 1552  
Silber, gegossen, Dm. 4 cm



Med K 608, Leihgabe der Stadt Nürnberg, Slg. Kress, seit 1867  
Lit.: Imhof 1782, Nr. 25, S. 632. – Habich 1931, Bd. I, 2, Nr. 1086. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 623.



Abb. 533, Kat. 540

**Kat. 540** Marquardt Rosenberger (1480–1536), auf seinen Tod, S. 290, Abb. 533  
Hans Rosenberger (1510–1565) (?), Nürnberg, dat. 1536  
Silber, gegossen, vergoldet, Dm. 4,6 cm  
Med 4507, erworben um 1900  
Lit.: Habich 1931, Bd. I, 2, Nr. 1456. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 624.

**Kat. 541** Memento mori  
Concz Welcz (nachgewiesen 1532–1551), St. Joachimsthal, um 1550  
Silber, gegossen, Dm. 4,1 cm  
Med 6019, erworben 1908  
Lit.: Katz 1932, Nr. 263. – Maué: Erzgebirge Medals 2000.

**Kat. 542** Solon vor Krösus – Putto mit Totenkopf, S. 289, Abb. 534  
Nickel Milicz (tätig 1545–1568), St. Joachimsthal, 1550 und 1557



Abb. 534, Kat. 542

Silber, gegossen, Dm. 3,5 cm und Dm. 2,5 cm  
Med 14573, Med 12552, erworben 2003 und 1992  
Lit.: Katz 1932, Nr. 360, 378. – Maué: Erzgebirge Medals 2000. – Maué 2004, S. 353–360.

**Kat. 543** Gustav II. Adolf von Schweden (1594–1632), auf seinen Tod, S. 290, Abb. 252

Sebastian Dadler (1586–1657), Dresden, dat. 1632, 1634  
Silber, geprägt, Dm. 7,7 cm  
Med 7053, erworben 1941, Vermächtnis Guido von Volckamer  
Lit.: Domanig 1907, Nr. 328. – Więcek 1962, Nr. 89. – Ausst. Kat. Nürnberg/Fürth/Zirndorf 1982, Nr. 215. – Ausst. Kat. Hannover 1983, Nr. 67. – Schnell 1983, Nr. 517. – McKeown 2001, S. 14–19. – Maué 2008, Nr. 35.

**Kat. 544** Hans Jakob Tetzl (1595–1646), auf seinen Tod  
Christoph III. Ritter (1610–1676), Nürnberg, dat. 1646  
Silber, gegossen, Dm. 4,6 cm  
Med K 638, Leihgabe der Stadt Nürnberg, Slg. Kress, seit 1867  
Lit.: Imhof 1782, Nr. 18, S. 680. – Pechstein 1982, S. 24. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 735.

#### Historienbild und Genreszene (Raum 122)

**Kat. 545** Bauernhochzeit im Freien, S. 225, 290, Abb. 184  
Pieter Breughel d. J. (1564/65–1637/38) oder Jan Brueghel d. Ä. (1568–1625), Brüssel oder Antwerpen, um 1590  
Öl auf Eichenholz, H. 34 cm, Br. 43 cm  
Gm 96, erworben 1904 im Münchner Kunsthandel (J. Böhler)  
Lit.: Löcher 1997, S. 565–567. – Weiterführend: Ertz 2000, S. 684–696, 722–736.



Abb. 535, Kat. 546

**Kat. 546** Marienkrönung, S. 287, 300, Abb. 535  
Hans Rottenhammer (1564/65–1625), Venedig, 1602  
Öl auf Kupfer, signiert und datiert, H. 58 cm, Br. 39,4 cm  
Gm 431, erworben 1891 im Londoner Kunsthandel (Marlborough-Galerie)  
Lit.: Schlichtenmaier 1988, S. 136, 148, 151 u. Nr. G I 44, S. 240–241. – Tacke 1995, Nr. 100, S. 204–205. – Ausst. Kat. Lemgo/Prag 2008, Nr. 64, S. 159–160.

**Kat. 547** Sammlung für den Bau der Stiftshütte  
Adriaen van Stalbeem (1580–1662), Antwerpen, 1610  
Öl auf Eichenholz, H. 48,5 cm, Br. 55,6 cm  
Gm 432, erworben 1892 im Kölner Kunsthandel (J. M. Heberle)  
Lit.: Andrews 1973, S. 301–302. – Tacke 1995, Nr. 117, S. 239–241.

**Kat. 548** Geißelung Christi  
Johann König (1586–1642), Rom oder Augsburg, um 1610/20  
Öl auf Kupfer, signiert, H. 23 cm, Br. 33 cm  
Gm 1918, Leihgabe aus Privatbesitz seit 1989  
Lit.: Tacke 1995, Nr. 67, S. 147–148.

**Kat. 549** Joseph und Potiphars Weib. Susanna und die beiden Alten  
Johann König (1586–1642), Augsburg, um 1625  
Öl auf Kupfer, beide signiert, jeweils: H. 23 cm, Br. 33 cm  
Gm 969, Gm 970, beide erworben 1908 von R. von Tschudi, Wiesbaden  
Lit.: Tacke 1995, Nr. 63–64, S. 141–144.

**Kat. 550** Kreuztragung und Kreuzigung Christi, S. 292, Abb. 536, 537  
Johann Heinrich Schönfeld (1609–nach 1684), Rom, um 1650  
Öl auf Leinwand, Gm 1561: H. 27 cm, Br. 53 cm; Gm 1562: H. 26,5 cm, Br. 53 cm  
Gm 1561, Gm 1562, beide erworben 1953 von Ernst Devies (oder: J. Dewies), Düsseldorf  
Lit.: Ausst. Kat. Ulm 1967, Nr. 44–45, S. 35–36. – Pée 1971, Nr. 51–52, S. 126–127. – Tacke 1995, Nr. 112–113, S. 229–233. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 182–183 (Kreuztragung), S. 220 (Kreuzigung). – Michaud 2006, Nr. A 67–A 68, S. 205–207.



Abb. 536, Kat. 550



Abb. 537, Kat. 550

**Kat. 551** Susanna und die beiden Alten, S. 293, Abb. 538  
Michael Lukas Leopold Willmann (1630–1706), Niederlande, um 1650/53  
Öl auf Eichenholz, signiert, H. 43,6 cm, Br. 33,5 cm  
Gm 1402, erworben 1940 im Münchner Kunsthandel (J. Böhler)



Abb. 538, Kat. 551

Lit.: Klessmann: Willmann 1994, S. 59–60, Abb. 36. – Lossow 1994, S. 15, 21–22 u. Nr. A 7, S. 101. – Tacke 1995, Nr. 147, S. 279–280. – Grimkowski 2005, S. 36.

**Kat. 552** Pan und Syrinx  
Johann von Spillenberger (1628–1679), wohl Augsburg, 1660er Jahre  
Öl auf Leinwand, H. 58,8 cm, Br. 47,5 cm  
Gm 1203, erworben 1929 von E. Brüschwiler, München  
Lit.: Fleischer 1954, S. 144–145 u. Nr. 12,

S. 163. – Tacke 1995, Nr. 114, S. 233–235. – Baljörh 2003, Nr. M 38, S. 247.

**Kat. 553** Schachtel mit Genreszenen und biblischen Motiven  
Holzschnitt: wohl Jost Amman (1539–1591), Nürnberg, 2. Hälfte 16. Jh.  
Tannenholz, beklebt mit Holzschnitten auf Papier, handkoloriert, Firnis, H. mit Deckel 10,8–12,4 cm, Dm. Deckel 25 cm  
HG 9974, erworben 1944, Schenkung aus Privatbesitz  
Lit.: Wiswe 1986, S. 65–68 u. S. 166, Abb. 146.



Abb. 539, Kat. 554

**Kat. 554** Schachtel mit Urteil des Paris, S. 94, 294, Abb. 539  
Holzschnitt: Wolf Traut (um 1482/87–1520), Nürnberg, 1516/20  
Holz, beklebt mit Holzschnitten auf Papier, handkoloriert, Firnis, H. mit Deckel 5,5–5,8 cm, Dm. Deckel 20,5 cm  
HG 328, erworben 1922  
Lit.: Wiswe 1986, S. 166–167, Abb. 147. – Lata 2010.

**Kat. 555** Büchse mit Ansicht des Herrnsitzes Henfenfeld, S. 294, Abb. 258  
Nürnberg, dat. 1601  
Holz, Ölbemalung, Vergoldung, H. mit Deckel 33,2 cm, H. ohne Deckel 19,4 cm, Dm. Fuß 14,7 cm, Br. 15 cm  
HG 7354, erworben 1909  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 556** Tischbrunnen, S. 294, Abb. 259  
Wohl Nürnberg, 2. Hälfte 17. Jh.  
Kupfer, getrieben, Kupferlegierung, gegossen, Blei, gegossen, Leder, kaltbemalt, H. ges. 54,9 cm, H. Schale 40,5 cm, Dm. Schale oben 27,4 cm  
HG 609, alter Bestand  
Lit.: Wiewelhoeve 2002, S. 80, Abb. 143.



Abb. 540, Kat. 557

**Kat. 557** Kästchen mit der Darstellung Susannas im Bade, Abb. 540  
Johann Karl Haberstumpf (1656–1724) zugeschrieben, Eger, Anfang 18. Jh.  
Verschiedene Hölzer, teilweise gefärbt, Papierauskleidung, H. 13 cm, Br. 32 cm, T. 24 cm  
HG 10420, Leihgabe der Bundesrepublik Deutschland seit 1954  
Lit.: Sturm 1961, S. 132. – Ausst. Kat. Amberg 1984, Nr. VK 49, S. 229. – Ausst. Kat. Leipzig 1999, S. 237 u. S. 238, Anm. 1.



Abb. 541, Kat. 562

### Das Goldene Zeitalter in Holland (Raum 123)

**Kat. 558** Vanitas-Stilleben mit Selbstbildnis, S. 288–289, Abb. 249  
Pieter Claesz. (1597/98–1661), Haarlem, um 1628  
Öl auf Eichenholz, H. 35,9 cm, Br. 59 cm  
Gm 1409, erworben 1941 im Münchner Kunsthandel (Galerie für Alte Kunst)  
Lit.: Tacke 1995, Nr. 23, S. 69–70. – Ebert-Schiffner 1998, S. 138, 141. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 159–160. – Brunner-Bulst 2004, Nr. 36 u. S. 185–186. – Ausst. Kat. Haarlem/Zürich/Washington 2004, S. 46 u. Nr. 17, S. 119.

**Kat. 559** Selbstbildnis mit Halsberge, S. 246–247, Abb. 208  
Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606–1669), Leiden, um 1629  
Öl auf Eichenholz, H. 38,2 cm, Br. 31 cm  
Gm 391, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1875/77  
Lit.: Tacke 1995, Nr. 91, S. 187–191. – Ausst. Kat. London/Den Haag 1999, Nr. 14a, S. 112–117. – Sluijter: Tronie 2001, S. 188–194. – Buijsen 2001, S. 155–163. – Wadum 2000, S. 164–187. – Ausst. Kat. Nürnberg: Rembrandt 2001. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 210. – Bruyn 1982–2005, Bd. 1, Nr. A 21, S. 225–230; Bd. 4, S. 91, 173, Fig. 135, S. 174 u. Nr. I A 21, S. 597–598.

**Kat. 560** Der Apostel Paulus im Nachdenken, S. 292–293, Abb. 255  
Rembrandt Harmensz. van Rijn



Abb. 542, Kat. 563

(1606–1669), Leiden, um 1629/30  
Öl auf Eichenholz, H. 47,2 cm, Br. 38,6 cm  
Gm 392, erworben 1890 im Kölner Kunsthandel (Aukt. J. M. Heberle)  
Lit.: Ausst. Kat. Berlin/Amsterdam/London 1991, S. 31 u. Nr. 5, S. 136–138. – Bruyn 1982–2005, Bd. 1, S. 46, 149 u. Nr. A 26, S. 266–271. – Tümpel 1986, Nr. 74, S. 398. – Tacke 1995, Nr. 92, S. 191–194. – Ausst. Kat. Kassel/Amsterdam 2001, Nr. 32, S. 222–225. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 72–75. – Ausst. Kat. Amsterdam 2006, S. 50 u. Nr. 8.

**Kat. 561** Soldaten beim Würfelspiel, S. 291, Abb. 253  
Benjamin Gerritsz. Cuyp (1612–1652), Dordrecht, um 1635/40  
Öl auf Eichenholz, H. 40 cm, Br. 61 cm  
Gm 1424, erworben 1943 von Albrecht Loevenich, Paris  
Lit.: Ember 1979/80, Teil 2, Nr. 182, S. 70. – Tacke 1995, Nr. 26, S. 73–74. – Ausst. Kat. Nürnberg: Rembrandt 2001, S. 27–28.

**Kat. 562** Landschaft mit Wasserfall, S. 229, Abb. 541  
Allart van Everdingen (1621–1675), 2. Hälfte der 1640er Jahre  
Öl auf Eichenholz, signiert und datiert, H. 44 cm, Br. 39 cm  
Gm 404, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1875/77  
Lit.: Tacke 1995, Nr. 31, S. 79–80. – Davies 2001, Nr. 26, S. 215.

**Kat. 563** Landschaft mit Windmühlen, S. 287, Abb. 542  
Haarlemer Maler aus dem Umkreis Jacob van Ruisdaels (Gerrit van Hees?), Haarlem, um 1650  
Öl auf Eichenholz, H. 54,5 cm, Br. 70 cm  
Gm 405, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1877  
Lit.: Tacke 1995, Nr. 44, S. 100.

**Kat. 564** Gesellschaftsstück, S. 291, Abb. 254  
Pieter de Hooch (1629–1684), Amsterdam, um 1663/65  
Öl auf Leinwand, signiert, H. 60 cm, Br. 66 cm  
Gm 406, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1875/77  
Lit.: Sutton 1980, S. 30 u. Nr. 55, S. 92–93. – Tacke 1995, Nr. 56, S. 124–125. – Ausst. Kat. London/Hartford 1998, Nr. 27, S. 43–54. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 71–72.

**Kat. 565** Trinkglas in einer Becherschraube  
Venedig oder Niederlande, 2. Hälfte 16./17. Jh.  
Entfärbte Glasmasse, Bronze, vergoldet, H. 36 cm, Dm. 6 cm  
Gl 91, alter Bestand  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 566** Stangenglas, Abb. 543  
Venedig, Ende 16. Jh.  
Entfärbtes Glas mit weißen Fäden, H. 23,8 cm, Dm. Fuß 12,2 cm





Abb. 543, Kat. 566

LGA 4232, erworben 1876  
Lit.: Theuerkauff-Liederwald 1994, Nr. 163.

**Kat. 567** Flügelglas, S. 293  
Venedig, Ende 16. Jh.  
Entfärbtes Glas (sog. Cristallo), H. 18,1 cm, Dm. 11,8 cm  
LGA 3700, erworben 1875  
Lit.: Tait 1982, Nr. 49, S. 122.

**Kat. 568** Flügelglas (sog. Schlangenglas), S. 293–294, Abb. 256  
Wohl Niederlande à la façon de Venise, Ende 16./Anfang 17. Jh.  
Entfärbte Glasmasse, durchzogen von weißen und blauen Spiralfäden, H. 33,5 cm, Dm. 9 cm  
Gl 70, alter Bestand  
Lit.: Ausst. Kat. Würzburg 1957, Nr. 11, S. 57–58. – Kämpfer 1966, Abb. 81.

**Kat. 569** Schale  
À la façon de Venise, 2. Hälfte 17. Jh.  
Entfärbtes Glas, H. 13 cm, Dm. Schale 14 cm  
LGA 3958, erworben 1876  
Lit.: Theuerkauff-Liederwald 1994, Nr. 311.

**Kat. 570** Kelchglas  
À la façon de Venise, 2. Hälfte 17. Jh.  
Entfärbtes Glas, H. 22,8 cm, Dm. Fuß 11 cm, Dm. oberer Rand 13,8 cm  
LGA 4287, erworben 1876  
Lit.: Theuerkauff-Liederwald 1994, Nr. 311.

**Kat. 571** Teller, S. 293, Abb. 544  
Persische Nachahmung eines chinesi-



Abb. 544, Kat. 571

schen Kraak-Tellers, Anfang 17. Jh.  
Porzellan, blau bemalt, schwarze Konturen, H. 9 cm, Dm. 45,5 cm  
LGA 500, erworben 1872  
Lit.: Crowe 2002, Nr. 27.

**Kat. 572** Teller mit Blumen- und Pflanzendekor, S. 294, Abb. 257  
Delft, um 1750  
Fayence, Blaumalerei, H. 4,7 cm, Dm. 34,5 cm  
Ke 5511, 2003 Schenkung von Friedrich Seyboth  
Lit.: Karin Tebbe in: Anzeiger GNM 2003, S. 276.

**Kat. 573** Messer  
Wohl Oberitalien, 16. Jh.  
Eisen, graviert, vergoldet, Perlmutter, L. 22 cm  
LGA 3423, erworben 1875  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg/Köln/Darmstadt 1997, S. 70.

**Kat. 574** Messer  
Wohl Ungarn, 17. Jh.  
Eisen, geätzt, graviert, teilvergoldet, Perlmutter, Elfenbein, Horn, Holz, L. 19 cm  
LGA 5333, erworben 1873  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg/Köln/Darmstadt 1997, S. 71.

**Kat. 575** Harsdorfscher Buckelpokal Friedrich Hirschvogel (Meister 1619–1640), Hersteller der Silberblumen auf dem Deckel: Jeremias Rauchwolff (Meister 1614–1634), Nürnberg, 1619/29  
Silber, teilvergoldet, gegossen, getrieben, kaltbemalt, H. mit Deckel 51,1 cm,

H. ohne Deckel 33,5 cm, Dm. Fuß 11,6 cm, Dm. oberer Rand 11,8 cm  
HG 11735, Leihgabe der Freiherrlich von Harsdorf'schen Familienstiftung seit 1973  
Lit.: Anzeiger GNM 1974, S. 171–172. – Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Nr. 138, S. 284. – NGK 2007, Bd. 1, Teil 1, Nr. 361.06, S. 173 u. Nr. 1027.05, S. 475.

**Kat. 576** Damastserviette mit Wappen und Initialen des Georg Adam von Schlieben (1647/49–1719) und seiner Gattin Eleonore Christine von Oelsen (1653–1713), S. 294, Abb. 545  
Niederländisch oder deutsch, datiert 1695  
Leinen, weiß, Damast, Atlasbindung A 1/4, Kettdicke: 38–40 Fäden/cm, Schussdicke: 36–49 Fäden/cm, oben links Monogrammstickerei (Krone und Initialen GS./5) Leinen, rot, H. 82 cm, Br. 109 cm



Abb. 545, Kat. 576

Gew 4969, erworben 1995 im Kunsthandel  
Lit.: Zander-Seidel 1997, S. 188–189. – Zur Genealogie: Gotha 1910, S. 691. – Kneschke 1853, S. 382–388.

#### Europäische Kunst und höfisches Sammeln um 1600 (Raum 124)

**Kat. 577** Susanna im Bade, S. 278–279, Abb. 241  
Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562–1638), Haarlem, um 1590  
Öl auf Leinwand, H. 126,2 cm, Br. 102,3 cm  
Gm 1109, Leihgabe der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, im Museum vor 1937  
Lit.: McGee 1991, S. 313, Abb. 102. – Tacke 1995, Nr. 24, S. 70–72. – Thiel 1999, S. 79, 199 u. Nr. 29, S. 301–302.



Abb. 546, Kat. 585



Abb. 547, Kat. 588

**Kat. 578** Die Sintflut, S. 278, Abb. 240  
Joachim Anthonisz. Wtewael  
(1566–1638), Utrecht, um 1590/1600  
Öl auf Leinwand, H. 148 cm, Br. 184,6 cm  
Gm 1212, erworben 1929 von Paul Glaser,  
Berlin  
Lit.: Thiel 1980, S. 77. – Lowenthal 1986,  
Nr. 2-A, S. 78–79. – Tacke 1995, Nr. 150,  
S. 284–286. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
Meisterwerk 2004, S. 172–174.

**Kat. 579** Venus und Merkur verbinden  
Amor die Augen, S. 272–273, Abb. 234  
Bartholomäus Spranger (1546–1611),  
Prag, 1597  
Öl auf Leinwand, auf Eichenholz auf-  
gezogen, rückseitig signiert und datiert,  
H. 89 cm, Br. 69 cm  
Gm 1167, erworben 1928  
Lit.: DaCosta Kaufmann 1985, Nr. 20.63,  
S. 306. – Henning 1987, S. 121–124 u.  
Nr. 47, S. 187. – DaCosta Kaufmann 1988,  
Nr. 20.64, S. 270. – Tacke 1995, Nr. 116,  
S. 237–238. – Ausst. Kat. Athen/Dordrecht  
2000, Nr. 72, S. 300–301. – Ausst. Kat.  
Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 218.

**Kat. 580** Durchzug durch das Rote Meer,  
S. 279, 286, Abb. 242  
Frederik van Valckenborch (um 1566–  
1623), Frankfurt a. M., 1597  
Öl auf Leinwand, signiert und datiert,  
H. 132 cm, Br. 274 cm  
Gm 2293, Dauerleihgabe der Ernst von Sie-  
mens Kunststiftung, München, seit 2001  
Lit.: Hess: Valckenborch 2003, S. 250–254.  
– Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk  
2004, S. 218.

**Kat. 581** Minerva bei den Musen auf dem  
Helikon, S. 276–277, Abb. 239  
Hans Rottenhammer (1564/65–1625),  
Venedig, 1603  
Öl auf Leinwand, signiert und datiert,  
H. 186 cm, Br. 308,8 cm  
Gm 1591, erworben 1955 von Frau  
Dr. H. Rupé, München  
Lit.: Schlichtenmaier 1988, S. 125–126,  
140–142 u. Nr. G I 50, S. 244–245. –  
Tacke 1995, Nr. 101, S. 205–208. –  
Konecny 2007, S. 89–93. – Ausst. Kat.  
Lemgo/Prag 2008, S. 38, 140.

**Kat. 582** Amors Abschied von Psyche,  
S. 274, 276, Abb. 238  
Joseph Heintz d. Ä. (1564–1609), Prag,  
kurz nach 1603  
Öl auf Leinwand, H. 177,5 cm, Br. 111,4 cm  
Gm 1118, erworben 1926 von Dr. (Rudolf  
Arthur?) Pelzer, München  
Lit.: DaCosta Kaufmann 1985, Nr. 7.44,  
S. 238. – DaCosta Kaufmann 1988,  
Nr. 7.44, S. 196–197. – Tacke 1995, Nr. 46,  
S. 103–105. – Ausst. Kat. Prag 1997,  
Nr. I.40. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meister-  
werk 2004, S. 156–158.

**Kat. 583** Bauernstreit, S. 225, Abb. 185  
Johann Liss (um 1597–1631), Venedig,  
um 1616/19  
Öl auf Leinwand, H. 68 cm, Br. 83 cm  
Gm 1163, erworben 1928 im Berliner  
Kunsthandel (Dr. Gottschewsky und  
Dr. Schäffer)  
Lit.: Sandrart/Peltzer 1675/1925, S. 187. –  
Tacke 1995, Nr. 77, S. 161–165. – Kless-  
mann 1999, Nr. 31, S. 164–167.

**Kat. 584** Der verlorene Sohn bei den  
Dirnen, S. 279–280, Abb. 243  
Johann Liss (um 1597–1631), Rom,  
um 1622/23  
Öl auf Leinwand, H. 160,5 cm, Br. 240 cm  
Gm 1182, erworben 1928 im Berliner  
Kunsthandel (Dr. Gottschewsky)  
Lit.: Sandrart/Peltzer 1675/1925,  
S. 187–188, 402. – Tacke 1995, Nr. 78,  
S. 165–170. – Klessmann 1999, S. 50–60  
u. Nr. 9, S. 132–138. – Ausst. Kat. Nürn-  
berg: Meisterwerk 2004, S. 174–176.

**Kat. 585** Der Frühling, Abb. 546  
Claes Cornelisz. Moeyaert (1591–1655),  
Amsterdam, 1624  
Öl auf Eichenholz, datiert und signiert,  
H. 45 cm, Br. 81 cm  
Gm 389, erworben 1892 aus der Samm-  
lung Heinrich Theodor Hoech von  
Fleischmann, Lempertz jun. und Schall,  
München  
Lit.: Bernt 1970, Nr. 810. – Thiel 1972/73,  
S. 44. – Tümpel 1974, S. 78–82 u. Nr. 199,  
S. 270–271. – Tacke 1995, Nr. 81, S. 173–176.

**Kat. 586** Überfall auf einen Wagentrans-  
port, S. 286, Abb. 246  
Esaias van de Velde (1587–1630),  
Den Haag, 1626  
Öl auf Eichenholz, signiert und datiert,  
H. 72,6 cm, Br. 90,2 cm  
Gm 385, erworben 1892 aus der Samm-  
lung Heinrich Theodor Hoech von  
Fleischmann, Lempertz jun. und Schall,  
München  
Lit.: Keyes 1984, Nr. 49, S. 132, Abb. 297.  
– Tacke 1995, Nr. 142, S. 269–270.



Abb. 548, Kat. 591



Abb. 549, Kat. 595

**Kat. 587** Landschaft mit Merkur, Argus und Io  
Moses Uytenbroeck (vor 1615–1646/47), Den Haag  
Öl auf Eichenholz, signiert, H. 37,2 cm, Br. 65 cm  
Gm 384, erworben 1892 aus der Sammlung Heinrich Theodor Hoech von Fleischmann, Lempertz jun. und Schall, München  
Lit.: Weisner 1964, Nr. 43, S. 223. – Tacke 1995, Nr. 140, S. 266–267.

**Kat. 588** Südliche Landschaft, S. 287, Abb. 547  
Jan Both (um 1615–1652) zugeschrieben, Rom oder Utrecht  
Öl auf Leinwand, H. 71 cm, Br. 100,8 cm  
Gm 393, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1877  
Lit.: Schwemmer 1949, S. 153. – Ausst. Kat. Nürnberg 1962, Nr. A 214, S. 74. – Baumgartl/Lauterbach/Otto 1993, S. 182. – Tacke 1995, Nr. 17, S. 58–59.

**Kat. 589** Tafelnde Gesellschaft im Freien  
Johann Hulsman (vor 1632–nach 1646), Köln, 1644  
Öl auf Pappelholz, signiert und datiert, H. 75 cm, Br. 150 cm  
Gm 365, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1877  
Lit.: Herrmann 1992, S. 111–113. – Tacke 1995, Nr. 57, S. 126–128. – Herrmann 1998, S. 128–134 u. Nr. 12, S. 165.

**Kat. 590** Landschaft mit Viehherde  
Jacob Salomonsz. van Ruysdael (um

1630–1681) zugeschrieben, Haarlem  
Öl auf Eichenholz, H. 70 cm, Br. 92,4 cm  
Gm 409, erworben 1892 aus der Sammlung Heinrich Theodor Hoech von Fleischmann, Lempertz jun. und Schall, München  
Lit.: Tacke 1995, Nr. 105, S. 215–216.

**Kat. 591** Hannibal schwört den Römern ewige Feindschaft, Abb. 548  
Johann Heinrich Schönfeld (1609–nach 1684), Augsburg, um 1660  
Öl auf Leinwand, signiert, H. 98 cm, Br. 184,5 cm  
Gm 1319, erworben 1934 von Walther Hauth, Frankfurt a. M.  
Lit.: Ausst. Kat. Ulm 1967, S. 43 u. Nr. 62, S. 83. – Voss 1964, S. 21, 25, 33. – Pée 1971, Nr. 93, S. 157–159. – Tacke 1995, Nr. 111, 226–229.

**Kat. 592** Der Knabe Jupiter wird von Ziegen gesäugt, S. 228–229, Abb. 192  
Joachim von Sandrart (1606–1688), Augsburg oder Nürnberg, um 1671/78  
Öl auf Leinwand, signiert, H. 156,5 cm, Br. 121,5 cm  
Gm 443, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1875/77  
Lit.: Klemm 1986, S. 23 u. Nr. 140, S. 292–294. – Tacke 1995, Nr. 106, S. 217–219.

**Kat. 593** Triumph der Flora, S. 229, Abb. 193  
Johann Heiße (1640–1704), Augsburg, wohl 1683  
Öl auf Leinwand, datiert und signiert,

H. 130 cm, Br. 92,3 cm  
Gm 1673, erworben 1968 aus dem Nachlass der Gräfin Bellegarde-Stadion, Wien  
Lit.: Königfeld 1982, S. 53 u. Nr. 70, S. 124–125. – Tacke 1995, Nr. 48, S. 108–109. – Königfeld 2001, S. 27–28. u. Nr. B 41, S. 299–300. – Ausst. Kat. Friedrichshafen 2002, Nr. 24, S. 166.

**Kat. 594** Gebirgslandschaft  
Franz Joachim Beich (1665–1748), München, 1694  
Öl auf Leinwand, signiert und datiert, H. 107,5 cm, Br. 87,8 cm  
Gm 1370, erworben 1937 im Kölner Kunsthandel (Abels)  
Lit.: Bürklin 1971, S. 31–33 u. Nr. 1, S. 135 u. Nr. R 1, S. 225. – Tacke 1995, Nr. 7, S. 34–35. – Ausst. Kat. Friedrichshafen 1998, S. 15, 60–61 u. Nr. 8, S. 199.

**Kat. 595** Herbstlandschaft, Abb. 549  
Anton Faistenberger (1663–1708) zugeschrieben, Wien oder Italien  
Öl auf Leinwand, H. 73 cm, Br. 97 cm  
Gm 1358, erworben 1936 von A. Siedler, Wien  
Lit.: Tacke 1995, Nr. 33, S. 82.

**Kat. 596** Hirte mit Ziegenherde, S. 228, Abb. 190  
Philipp Peter Roos, gen. Rosa da Tivoli (1657–1706), Rom, 1690/1700  
Öl auf Leinwand, H. 107,5 cm, Br. 150 cm  
Gm 1323, erworben 1934 von Emil Backhaus, Hannover  
Lit.: Tacke 1995, Nr. 98, S. 202. – Jedding 1998, S. 219, Abb. 310.



**Kat. 597** Hirtenfamilie bei der Herde, S. 228  
 Philipp Peter Roos, gen. Rosa da Tivoli (1657–1706), Rom, um 1700  
 Öl auf Leinwand, H. 49,3 cm, Br. 64,2 cm  
 Gm 1359, erworben 1936 von Dr. Walther Berndt, München  
 Lit.: Tacke 1995, Nr. 99, S. 203.

**Kat. 598** Gemäldegalerie, S. 331–332, Abb. 287  
 Johann Michael Bretschneider (1656–1727), Prag, 1702  
 Öl auf Leinwand, signiert, H. 195,1 cm, Br. 342,4 cm  
 Gm 603, Leihgabe der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen seit ca. 1876  
 Lit.: Tacke 1995, Nr. 21, S. 63–66. – Tebbe 2000, S. 133–143. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 44–45. – Kammel: Grupello 2006, S. 42, 85, Anm. 57.

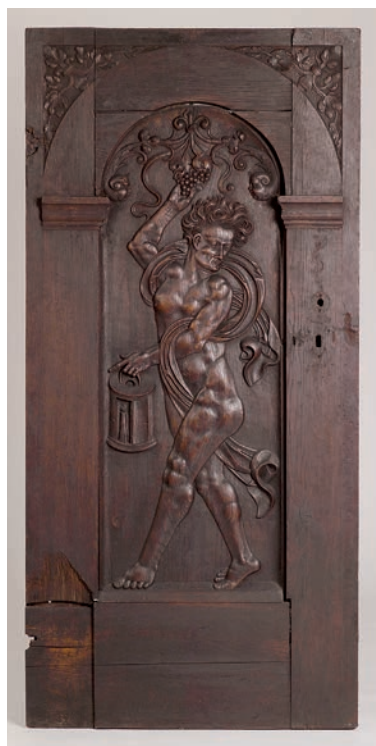


Abb. 550, Kat. 599

**Kat. 599** Zimmertür mit Diogenes, Abb. 550  
 Süddeutsch, Mitte 16. Jh.  
 Holz, H. 174 cm, Br. 82,5 cm, T. ca. 7 cm  
 A 155, erworben vor 1864  
 Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1952, Nr. D 3, S. 19. – Großmann 1997, S. 72.

**Kat. 600** Paris, S. 281, 324, Abb. 245  
 Gabriel Grupello (1644–1730), Brüssel, um 1691/92  
 Weißer Marmor, der in der linken Hand gehaltene Stab fragmentiert, H. 176 cm, Br. 72 cm, T. 45 cm  
 Pl.O. 3356, erworben 2002 mit Unterstützung der Kulturstiftung der Länder und des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien  
 Lit.: Kultermann 1968, S. 66. – Aukt. Kat. Angoulême 1987, Nr. 186–187, S. 60. – Kammel: Grupello 2003. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 145–146. – Kammel: Grupello 2006.

**Kat. 601** Flöte spielender Knabe auf einem Ziegenbock, 228, 324, Abb. 191  
 Jan van Delen (um 1640–1703), Brüssel, um 1690/1700  
 Marmor, H. 182 cm, Br. 87 cm, T. 62 cm  
 Pl.O. 2210, erworben 1913  
 Lit.: Anzeiger GNM 1913, S. 59–60. – Jahresbericht GNM 1913, Bd. 60, S. 4. – Kammel: Grupello 2006, S. 80.

**Kat. 602** Einmanualiges Cembalo, S. 329, Abb. 294  
 Italien, 2. Hälfte 17. Jh.; Bemalung des Kastens wohl 1821  
 Inschrift »IOANNES ANTONIVS BAFFO // VENETVS FM. VD LXXXI« nicht original  
 Unterboden Linde, Zargen und Resonanzboden Zypresse, Umfang G1/A1–C3, Disposition 8'8', Mensur verkürzt, L. ohne Profilleisten 251,5 cm, L. mit Profilleisten 252,7 cm, Br. ohne Profilleisten 83,7 cm, L. mit Profilleisten 85,1 cm, H. Zargen 20,5 cm  
 MINE 83, erworben 1969 aus der Sammlung Neupert  
 Lit.: Huber 1989, S. 30–34.

#### Wohnkultur der Frühen Neuzeit (I) (Raum 125)

**Kat. 603** Die drei guten Christen und Christinnen, S. 197, Abb. 156  
 Hirsvogel-Werkstatt nach Holzschnitten Hans Burgkmairs, Nürnberg, um 1520/30  
 Weißes Hüttenglas, Bemalung mit Schwarz-, Braunlot und Silbergelb, MM 254: H. 29,2 cm, Br. 22,1 cm; MM 255:

H. 29,4 cm, Br. 22,1 cm  
 MM 254, MM 255, Leihgabe der Stadt Nürnberg wohl seit 1875, spätestens seit 1898  
 Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1952, Nr. J 206–207. – Ausst. Kat. Nürnberg: Spiegel der Seligkeit 2000, Nr. 242a–b. – Ausst. Kat. Karlsruhe 2007, Nr. 43.

**Kat. 604** Monatsbilder: April, Juni, Juli, August und November mit zugehörigen Sternzeichen, S. 223, Abb. 551–555  
 Hirsvogel-Werkstatt nach Entwürfen von Sebald Beham, Nürnberg, um 1530/40  
 Weißes Hüttenglas, Bemalung mit Schwarz-, Braunlot und Silbergelb, MM 737 (November): H. 10,2 cm, Br. 9,2 cm  
 MM 738 (Juli): Dm. 10,6–10,7 cm  
 MM 739 (August): Dm. 9,5–10 cm  
 MM 748 (April): Dm. 9,9 cm  
 MM 749 (Juni): H. 10,1 cm, Br. 8,9 cm  
 MM 737–MM 739, MM 748–MM 749, erworben vor 1852 sowie 1935  
 Lit.: zu verwandten Stücken: Scholz 2002, S. 525–532. – Ausst. Kat. Schloss Callenberg 2003, Nr. 175–176.

**Kat. 605** Pero nährt ihren zum Hungertod verurteilten Vater Cimon  
 Hirsvogel-Werkstatt, Nürnberg, um 1545  
 Weißes Hüttenglas, Bemalung in Schwarz-, Braunlot und Silbergelb, H. 15,4 cm, Br. 17,1 cm  
 MM 279, erworben im 19. Jh.  
 Lit.: Essenwein 1898, S. 34. – Ausst. Kat. Darmstadt 1979, Nr. 29.

**Kat. 606** Samson und Dalila. David erblickt Bathseba im Bade. Das Urteil des Paris. Pyramus und Thisbe. Die Frau Potiphars bezichtigt Joseph des Ehebruchs, S. 93–95, Abb. 58–61  
 Hirsvogel-Werkstatt, Nürnberg, um 1530/50  
 Weißes Hüttenglas, Bemalung in Schwarz-, Braunlot und Silbergelb, MM 241 (Samson): H. 15,3 cm, Br. 14 cm  
 MM 242 (Potiphar): H. 15,3 cm, Br. 14 cm  
 MM 243 (Paris): H. 14,7 cm, Br. 13,7 cm  
 MM 244 (Pyramus): H. 15,3 cm, Br. 14 cm  
 MM 245 (David): H. 14,8 cm, Br. 13,7 cm  
 MM 241–MM 245, Leihgabe der Paul Wolfgang Merkel'schen Familienstiftung wohl seit 1875, spätestens seit 1883  
 Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg: Merkel 1979, S. 168–170. – Peters 1980, S. 86–88. –



Abb. 551, Kat. 604



Abb. 552, Kat. 604



Abb. 553, Kat. 604



Abb. 554, Kat. 604



Abb. 555, Kat. 604

Scholz 2002, S. 77–80. – Ausst. Kat. Nürnberg 2006, Nr. 208–211.

**Kat. 607** Aristoteles und Phyllis, S. 89, Abb. 55  
Augsburg, um 1520  
Weißes und blaues Hüttenglas, Bemalung in Schwarz-, Braunlot und Silbergelb, Dm. 33,1–33,2 cm  
MM 161, erworben vor 1852  
Lit.: Essenwein 1898, S. 22. – Boesch 1947, S. 24.

**Kat. 608** Samson reißt den Tempel ein  
Augsburg, um 1540/50, S. 49  
Weißes Hüttenglas, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb, H. 19,6 cm, Br. 14,1 cm  
MM 157, erworben im 19. Jh.  
Lit.: Essenwein 1898, S. 22. – Buchner 1928, S. 372.

**Kat. 609** Wappenscheibe des oettingischen Pflegers Georg Wilhelm Rehm von Kötz (um 1560–1622), S. 49, 226–227, Abb. 187  
Augsburg, 1599  
Weiße und rote Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb sowie blauer Schmelzfarbe, H. 34,3 cm, Br. 24,9 cm  
MM 301, erworben 1889 aus der Sulkowski'schen Sammlung, Wien  
Lit.: Essenwein 1898, S. 38. – Oidtmann 1905, S. 19. – Schinnerer 1908, Nr. 214, S. 52–53.

**Kat. 610** Samson reißt den Tempel ein  
Süddeutsch, 1572  
Weißes Hüttenglas, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb, Dm. 9,9–10,2 cm  
MM 741, erworben 1935  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 611** Wappenscheibe des Hans Schelle als Hellebardier, im Oberlicht »Ehereuse«, Abb. 556  
Konstanz, 1543  
Farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb, H. 34,3 cm, Br. 22,3 cm  
MM 902, erworben 2005, Vermächtnis Elz Bremen, Krefeld  
Lit.: Aukt. Kat. Hahn 1939, Nr. 500. – Bremen 1964, Nr. 27.



Abb. 556, Kat. 611

**Kat. 613** Der hl. Fridolin und der von ihm vom Tod erweckte Bauer Urso Oberrhein, 1519  
Farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot, Eisenrot und Silbergelb, H. 59 cm, Br. 37 cm  
MM 176, erworben vor 1852  
Lit.: Essenwein 1898, S. 23.

**Kat. 614** Wappenscheibe des Bärenjägers Bartholomäus Sayler, S. 57



Abb. 557, Kat. 612

**Kat. 612** Wappenscheibe des Abtes Caspar Müller (1504–1571) von St. Blasien im Schwarzwald, Abb. 557  
Konstanz (?), 1544  
Farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb, datiert, H. 35,1 cm, Br. 29,5 cm  
MM 905, erworben 2006, Vermächtnis Elz Bremen, Krefeld  
Lit.: Bremen 1964, Nr. 28.

Andreas Hör (vor 1527–1577), St. Gallen, 1571  
Farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb sowie blauer und grüner Schmelzfarbe, H. 31,5 cm, Br. 20,9 cm  
MM 918, erworben 2005, Vermächtnis Elz Bremen, Krefeld  
Lit.: Bremen 1964, Nr. 33.





Abb. 558, Kat. 616



Abb. 559, Kat. 618



Abb. 560, Kat. 620

**Kat. 615** Wappenscheibe von Österreich mit Herzschild von Frauenfeld, S. 57  
Zürich oder Schaffhausen, um 1500/20  
(Herzschild wohl gegen 1600)  
Farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb, H. 41 cm, Br. 33, 2 cm  
MM 907, erworben 2006, Vermächtnis Elz Bremen, Krefeld  
Lit.: Bremen 1964, Nr. 26.

**Kat. 616** Die Zürcher Stadtpatrone Felix, Regula und Exuperantius mit Stadtwappen von Zürich, S. 57, Abb. 558  
Hans Leu d. J. (1490–1531), Zürich, 1517  
Farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot, Eisenrot und Silbergelb, linke Scheibe: H. 91,7 cm, Br. 40,2 cm; rechte Scheibe: H. 91,2 cm, Br. 41,1 cm  
MM 260, erworben 1891 aus der Sammlung Vincent  
Lit.: Ausst. Kat. Zürich 1883, S. 54. – Essenwein 1898, S. 33. – Hugelshofer 1924, S. 28–30. – Ausst. Kat. Nürnberg 1961, Nr. 234. – Becksmann 1979, S. 55.

**Kat. 617** Wappenscheibe der Einsiedler Klosteramtänner Wirtz von Erlenbach am Zürichsee, S. 57  
Zürich, um 1530/35  
Farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb, H. 33,5 cm, Br. 27,9 cm  
MM 261, erworben vor 1856  
Lit.: Essenwein 1898, S. 33.

**Kat. 618** Wappenscheibe des Zürcher Hauptmannes Heinrich Grebel (gest. 1553), S. 57, Abb. 559  
Umkreis des Karl von Egeri, Zürich, 1548  
Farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb, datiert, H. 29,5 cm, Br. 20,5 cm  
MM 263, erworben vor 1856  
Lit.: Keller-Escher 1884, S. 34. – Essenwein 1898, S. 33.

**Kat. 619** Wappenscheibe des Fridolin Gerster mit zwei Landsknechten, S. 57, Abb. 25  
Umkreis des Karl von Egeri, Zürich, 1548  
Farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb, H. 40,4 cm, Br. 30,8 cm  
MM 264, erworben 1891  
Lit.: Aukt. Kat. Heberle 1891, Nr. 43, S. 6. – Anzeiger GNM 1891, S. 62. – Jahresbericht GNM 1891, Bd. 38, S. 3. – Essenwein 1898, S. 33.

**Kat. 620** Standesscheibe von Uri mit Apfelschuss Wilhelm Tells, S. 57, 197, Abb. 560  
Zürich oder Luzern, um 1550  
Farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb, H. 39,5 cm, Br. 32,8 cm  
MM 900, erworben 2006, Vermächtnis Elz Bremen, Krefeld  
Lit.: Bremen 1964, Nr. 29.

**Kat. 621** Maria Magdalena salbt Christus die Füße, S. 57, 198, Abb. 157  
Niklaus Bluntschli (vor 1525–1605), Zürich, 1559  
Farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarz-, Braunlot, Silbergelb und blauer Schmelzfarbe, signiert und datiert, H. 30,5 cm, Br. 49,7 cm  
MM 280, erworben 1891  
Lit.: Aukt. Kat. Heberle 1891, Nr. 54, S. 8. – Essenwein 1898, S. 35–36. – Boesch 1943, Nr. 11, S. 39. – Knoepfli 1950, S. 392–393.

**Kat. 622** Wappenscheibe des Nürnberger Ehepaars Georg Gundelfinger (geb. 1569) und Maria Magdalena Eber, S. 57, 281, Abb. 244  
Wohl Christoph Murer (1558–1614), Zürich, 1597  
Farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb sowie blauen und grünen Schmelzfarben, H. 31,8 cm, Br. 21,6 cm  
MM 422, erworben 1889 aus der Sulkowski'schen Sammlung, Wien  
Lit.: Essenwein 1898, S. 46. – Stegmann 1898, S. 113–117.

**Kat. 623** Wappenscheibe des Zürcher Bürgermeisters Hans Rudolf Rahn (1560–1627), S. 57  
Zürich, 1611  
Farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb sowie blauer und violetter Schmelzfarbe, H. 30,2 cm, Br. 20,3 cm



MM 321, erworben um 1872 von Antiquar S. Pickert, Nürnberg  
Lit.: Essenwein 1898, S. 40.

**Kat. 624** Samson und Dalila, S. 57–58, 89–90, Abb. 54  
Rheinland, um 1510/30  
Weißes und grünes Hüttenglas, Bemalung mit Schwarz-, Braunlot und Silbergelb, Dm. 28,2–28,3 cm  
MM 250, erworben vor 1852  
Lit.: Essenwein 1898, S. 30. – GNM Führer 1977, Nr. 300. – GNM Führer 1994, Nr. 297.

**Kat. 625** Judith beim Gastmahl im Zelt des Holofernes, S. 58, 90, Abb. 56  
Rheinland, um 1510/30  
Weißes Hüttenglas, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb, Dm. 20,8–21 cm  
MM 249, erworben vor 1852  
Lit.: Essenwein 1898, S. 30.

**Kat. 626** Wappenscheibe mit Hausmarke und begleitendem jungem Paar, S. 58  
Rheinland, um 1520/30  
Weißes Hüttenglas, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb, Dm. 22,4–22,8 cm  
MM 251, erworben um 1872  
Lit.: Essenwein 1898, S. 30. – Witzleben 1977, S. 45.

**Kat. 627** Die Vertreibung von Adam und Eva aus dem Paradies, S. 58  
Köln, um 1550  
Weißes Hüttenglas, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb sowie grünen und roten Schmelzfarben, Dm. 17,4 cm  
MM 270, erworben im 19. Jh.  
Lit.: Essenwein 1898, S. 34.

**Kat. 628** Die Auferstehung Christi, S. 58  
Niederrhein oder Niederlande, um 1540/50  
Weißes Hüttenglas, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb, Dm. 22,8–23 cm  
MM 269, erworben 1889  
Lit.: Aukt. Kat. Heberle 1887, Nr. 80, Abb. auf Taf. vor S. 7. – Roth 1895, S. 294, Nr. 13. – Essenwein 1898, S. 34. – Roth 1901, S. 78.

**Kat. 629** Joseph deutet Pharaos die Träume von den sieben Kühen und sieben Ähren, S. 58

Niederlande, um 1540/50  
Weißes Hüttenglas, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb, Dm. 27,5–27,6 cm  
MM 278, erworben im 19. Jh.  
Lit.: Essenwein 1898, S. 34.

**Kat. 630** Wand- und Deckenvertäfelung, S. 192–193, Abb. 152  
Nürnberg, um 1560/70  
Ungarische Esche, Eiche, Linde, H. 320 cm, Br. 885 cm, T. 679 cm  
A 3415, aus dem Haus Bergstraße 7 in Nürnberg, erworben 1886  
Lit.: Schulz 1905. – Lang 1940, S. 26. – Thiem 1959, S. 16. – Ziegler 1995, S. 79, 94, 99, 115, 133, 169–170, 175, 184, 186, 210–212, 215, 225, 277–278, 280–281, 295, 300–301, 312, 314, 320, 321, 323–324, 512–513. – Großmann 1997, S. 51–52.

**Kat. 631** Kachelofen, S. 199, Abb. 162  
Georg Leupold (1574–1632), Nürnberg, 1621/22  
Ton, gebrannt, schwarz glasiert, ursprünglich teilvergoldet, H. 270,4 cm, Br. 107 cm, T. 145,8 cm  
A 3012, erworben 1897 aus der Sammlung Christoph von Forster im Haus am Hauptmarkt 11, Nürnberg  
Lit.: Anzeiger GNM 1897, S. 104. – Schulz 1924, S. 13. – Ziegler 1995, S. 213. – Großmann 1997, S. 52. – GNM Führer 2001, S. 130. – Kammel: Kachelöfen 2010.

**Kat. 632** Fragment eines Knüpftappichs, S. 199–200, Abb. 163  
Deutsch, um 1540  
Wolle, Kette: ungefärbt, Zwischenschüsse: rot, symmetrische (türkische) Knoten, weiß, beige, rot, blau, grün, braun, 850–1500/dm<sup>2</sup>, H. 191 cm, Br. 210 cm  
Gew 4396, erworben 1981 im Londoner Kunsthandel  
Lit.: Anzeiger GNM 1982, S. 110–111. – Wilckens: Knüpftappich 1982, S. 31–40. – Wilckens 1994, S. 236. – Wilckens 1997, S. 68–69.



Abb. 561, Kat. 633

## Wohnkultur der Frühen Neuzeit (II) (Raum 126)

**Kat. 633** Neun Bilder mit den Sieben Werken der Barmherzigkeit sowie mit Abrahams Opfer und Patientia, S. 194, Abb. 561 (A 3387.5: Kranke besuchen)  
Franz Hein (nachgewiesen 1569–1620), Nürnberg, 1592  
Öl auf Leinwand  
A 3387.1–3: H. 90,5 cm, Br. 92/92,5/93 cm  
A 3387.4–5: H. 91,3 cm, Br. 131 cm  
A 3387.6–7: H. 91 cm, Br. 136/136,5 cm  
A 3387.8: H. 80 cm, Br. 259,5 cm  
A 3387.9: H. 98,4 cm, Br. 29,3 cm  
A 3387.1–9, erworben 1961  
Lit.: Löcher 1997, S. 246–252.

**Kat. 634** Wappenscheibe des kaiserlichen Kriegsrats Hans Friedrich von Mörsberg und Belfort (1582–1618)  
Nürnberg, 1602  
Weißes und rotes Hüttenglas, Bemalung mit Schwarzlot, Silbergelb und blauer Schmelzfarbe, H. 36,9 cm, Br. 29,7 cm  
MM 315, Leihgabe aus Nürnberger Privatbesitz  
Lit.: Essenwein 1898, S. 40.

**Kat. 635** Wappenscheibe mit Jüngstem Gericht und allegorischen Figuren von Glaube und Hoffnung  
Nürnberg (?), 1600/20  
Weiße und farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot, Silbergelb und Schmelzfarben, H. 32,5 cm, Br. 29,7 cm  
MM 314, erworben 1889 aus der Sulkowski'schen Sammlung, Wien  
Lit.: Essenwein 1898, S. 40.

**Kat. 636** Allegorie der Liebe mit hl. Andreas und Justitia, gestiftet von Andreas III. Imhoff (1562–1637)  
Nürnberg (?), 1618  
Weiße und farbige Hüttengläser,  
Bemalung mit Schwarzlot, Silbergelb und Schmelzfarben, H. 37,5 cm, Br. 26 cm  
MM 800, erworben 1957 mit Mitteln des Fördererkreises des Germanischen Nationalmuseums  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 637** Zwei Rechteckscheiben mit den Wappen der Septemviri des Nürnberger Rates sowie dem Reichswappen und den beiden Nürnberger Wappen  
Johann Schaper (1621–1670), Nürnberg, 1658  
Weiße und farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot, Silbergelb und Schmelzfarben, MM 507: H. 61,5 cm, Br. 54 cm; MM 510: H. 61,5 cm, Br. 53,2 cm  
MM 507, MM 510, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1875  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg 1962, Nr. G 34–35. – Witzleben 1977, S. 54. – GNM Führer 1994, Nr. 295. – Kahsnitz 1989, S. 191.

**Kat. 638** Christus mit der Ehebrecherin, S. 198, Abb. 160  
Johann Schaper (1621–1670) nach einer Radierung von Matthias Merian d. Ä., Nürnberg, um 1658/70  
Weiße Monolithscheibe, Bemalung mit Schwarzlot, Silbergelb und Schmelzfarben, H. 19,6 cm, Br. 16,2 cm  
MM 569, erworben 1889 aus der Sulkowski'schen Sammlung, Wien  
Lit.: Essenwein 1898, S. 58. – Kahsnitz 1988, Nr. 83, S. 662–666. – Kahsnitz 1989, S. 191.

**Kat. 639** Wappenscheiben des Herzogs Ludwig III. von Württemberg (1554–1593) und seiner Gemahlin Ursula von Pfalz-Lützelstein (1572–1635), S. 227, Abb. 188 (MM 914), Abb. 562 (MM 915)  
Monogrammist St. K., Speyer, 1583 und 1585  
Farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot, Silbergelb, Eisenrot und blauer Schmelzfarbe, MM 914: H. 49,5 cm, Br. 37,5 cm; MM 915: H. 53,5 cm, Br. 38 cm  
MM 914, MM 915, erworben 2006, Vermächtnis Elz Bremen, Krefeld  
Lit.: Bremen 1964, Nr. 36.



Abb. 562, Kat. 639

**Kat. 640** Wappenscheibe des Theobald Güntzer und seiner Ehefrau Rachel zur Goldhochzeit, Abb. 563  
Konstanz (Hieronymus Spengler?), 1628  
Weiße und farbige Hüttengläser,  
Bemalung mit Schwarzlot, Silbergelb und Schmelzfarben, H. 42 cm, Br. 33,5 cm  
MM 930, erworben 2006, Vermächtnis Elz Bremen, Krefeld  
Lit.: Bremen 1964, Nr. 50.

**Kat. 641** Wappen des Domkapitels Basel und seiner 14 Mitglieder, S. 197, Abb. 564  
Oberrhein, um 1600  
Weiße und farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot, Silbergelb und Schmelzfarben, H. 41,6 cm, Br. 32,7 cm  
MM 704, erworben 1980 mit Mitteln des Fördererkreises des Germanischen Nationalmuseums  
Lit.: Erwerbungen GNM 1980, S. 158.

**Kat. 642** Allegorie auf die Zeit, gestiftet von Ulrich Jung aus Wiechs am Randen bei Schaffhausen, Abb. 565  
Schaffhausen (Lorenz Lingg?), um 1600/10  
Weiße und farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot, Silbergelb und Schmelzfarben, H. 29,5 cm, Br. 20,8 cm  
MM 341, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1875  
Lit.: Sammlungen Hertel 1841, Nr. 39. – Essenwein 1898, S. 41. – Fischer 1912, S. 48. – Boesch 1951, S. 76. – Beehlustenberger 1965, S. 254. – Ausst. Kat. Karlsruhe 2009, Nr. 79, S. 153.

**Kat. 643** Kreuzigung und Auferstehung Christi  
Schweiz, 1. Hälfte 17. Jh.  
Weiße und farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot, Silbergelb und Schmelzfarben, MM 342: H. 31,7 cm, Br. 21,2 cm; MM 343: H. 31,6 cm, Br. 21,2 cm  
MM 342, MM 343, Leihgabe der Stadt Nürnberg wohl seit 1875, spätestens seit 1898  
Lit.: Sammlungen Hertel 1841, Nr. 41, S. 32. – Essenwein 1898, S. 41.

**Kat. 644** Stifterscheibe von Elsbeth Bossert (gest. 1611) aus Wil (Kanton St. Gallen) mit ihren beiden Kindern Felix und Anna, S. 226  
Hans Jegli (1579–1643), Winterthur, 1610  
Weiße und farbige Hüttengläser,  
Bemalung mit Schwarzlot, Silbergelb, roter, grüner und blauer Schmelzfarbe, H. 30,7 cm, Br. 22,1 cm  
MM 320, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1875  
Lit.: Essenwein 1898, S. 40. – Boesch 1933, Nr. 2, S. 49. – Boesch: Winterthur 1955, S. 40, Abb. 10.

**Kat. 645** Allegorische Figur mit Regel des menschlichen Lebens, gestiftet vom Appenzeller Landschreiber Ulrich Signer und seiner Frau Anna Schmid  
Schweiz, 1631  
Weiße und farbige Hüttengläser,  
Bemalung mit Schwarzlot, Silbergelb und Schmelzfarben, H. 29,4 cm, Br. 20,4 cm  
MM 835, Zeitpunkt der Erwerbung unbekannt  
Lit.: Aukt. Kat. Heberle 1891, Nr. 282.

**Kat. 646** Kabinettscheibe mit hl. Cäcilia aus Menzingen (Kanton Zug), gestiftet von Pfarrer Jakob Nussbaumer (1602–1668) und Organist Silvester Schumacher, Abb. 566  
Zug, 1635  
Weißes und rotes Hüttenglas, Bemalung mit Schwarzlot, Silbergelb, roter, grüner und blauer Schmelzfarbe, H. 34,3 cm, Br. 24,9 cm  
MM 330, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1875  
Lit.: Essenwein 1898, S. 41. – Fischer 1912, S. 75. – Bergmann 2004, S. 362.





Abb. 563, Kat. 640

**Kat. 647** Saul besiegt die Ammoniter, gestiftet vom St. Galler Stadthauptmann Christof Buffler (1578–1649) und seiner Frau Margaretha Jakob Nüscheler II. (1614–1658), Zürich, 1645  
Weiße und farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot, Silbergelb und Schmelzfarben, H. 29,3 cm, Br. 20,4 cm  
MM 349, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1875  
Lit.: Sammlungen Hertel 1841, Nr. 27, S. 32. – Essenwein 1898, S. 41. – Fischer 1912, S. 48. – Boesch 1956, S. 26.

**Kat. 648** Joseph empfängt seine Brüder, gestiftet von Jakob Tuggener und Jörg Amman  
Werkstatt des Jakob Nüscheler II. (1614–1658), Zürich, 1646  
Weiße und farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot, Silbergelb und Schmelzfarben, H. 31 cm, Br. 20,2 cm  
MM 350, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1875  
Lit.: Sammlungen Hertel 1841, Nr. 29. – Essenwein 1898, S. 42. – Fischer 1912, S. 48.

**Kat. 649** Die Fabel vom Igel und der Schlange als Sinnbild für Undank, S. 198, Abb. 158  
Heinrich Guldi (1606–1650) nach Christoph Murers »XL. Emblemata Miscella Nova« (Zürich, 1622), St. Gallen, 1649



Abb. 564, Kat. 641

Weißes Monolithscheibe, Bemalung mit Schwarzlot, Silbergelb und Schmelzfarben, Dm. 14,7 cm  
MM 351, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1875  
Lit.: Sammlungen Hertel 1841, Nr. 30. – Essenwein 1898, S. 42. – Boesch 1956, S. 33. – Vignau-Wilberg 1978, S. 28.

**Kat. 650** Kabinettscheibe des Pfarrers Kaspar Lang (1631–1691) aus Frauenfeld Michael IV. Müller (um 1627–1682) Zug, 1664  
Weiße und farbige Hüttengläser, Bemalung mit Schwarzlot, Silbergelb und Schmelzfarben, H. 32 cm, Br. 20,5 cm



Abb. 566, Kat. 646



Abb. 565, Kat. 642

MM 707, erworben 1980 mit Mitteln des Fördererkreises des Germanischen Nationalmuseums  
Lit.: Erwerbungen GNM 1980, S. 158. – Bergmann 2004, S. 30.

**Kat. 651** Rundscheibe mit erotischer Darstellung, gestiftet von Gerhart Steinhoe, Abb. 567  
Niederdeutsch, 1562  
Weißes Hüttenglas, Bemalung mit Schwarzlot und Silbergelb, Dm. 31 cm  
MM 517, erworben 1864  
Lit.: Essenwein 1898, S. 54.

**Kat. 652** Glas mit Flusslandschaft, S. 198, Abb. 159  
Johann Schaper (1621–1670) zugeschrieben, Nürnberg, um 1667/70  
Farbloses Glas, Schwarzlot- und Emailmalerei, H. ca. 6,8 cm, Dm. 6,2 cm



Abb. 567, Kat. 651



Gl 336, erworben 1889 aus der Sulkowski'schen Sammlung, Wien  
Lit.: Bosch 1984, Nr. 71, S. 117.

**Kat. 653** Glas mit Neptun und Nymphe  
Unbekannter Hausmaler, Nürnberg, letztes Viertel 17. Jh.  
Farbloses Glas, Bemalung mit Schwarzlot, H. ca. 6,8 cm, Dm. 6,2 cm  
Gl 331 a, b, Leihgabe der Imhoff'schen Familie seit 1876  
Lit.: Bosch 1984, Nr. 398, S. 484.



Abb. 568, Kat. 654

**Kat. 654** Glas mit der Opferung Isaaks,  
Abb. 568  
Unbekannter Hausmaler, Nürnberg, letztes Viertel 17. Jh.  
Farbloses Glas, Bemalung mit Schwarzlot, H. ca. 6,8 cm, Dm. 6,2 cm  
Gl 334, alter Bestand  
Lit.: Bosch 1984, Nr. 397, S. 483.

**Kat. 655** Glas mit Ansicht von drei Nürnberger Kirchen  
Hermann Benckert (1652 – nach 1681) zugeschrieben, Nürnberg, um 1680  
Farbloses Glas, Bemalung mit Schwarzlot, H. ca. 6,8 cm, Dm. 6,2 cm  
Gl 335, erworben 1889 aus der Sulkowski'schen Sammlung, Wien  
Lit.: Bosch 1984, Nr. 138, S. 210.

**Kat. 656** Becher mit Schäferszenen  
Abraham Helmhack (1654 – 1724) (?), Nürnberg, um 1680  
Farbloses Glas, Bemalung mit Schwarzlot, H. ca. 6,8 cm, Dm. 6,2 cm  
Gl 1012, Leihgabe aus Privatbesitz seit 2000  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 657** Glas mit Ansicht von Kraftshof bei Nürnberg  
Johann Ludwig Faber (1660 – nach 1692) zugeschrieben, Nürnberg, um 1680/90  
Farbloses Glas, Bemalung mit Schwarzlot, H. ca. 6,8 cm, Dm. 6,2 cm  
Gl 333, alter Bestand  
Lit.: Bosch 1984, Nr. 276, S. 346.

**Kat. 658** Wand- und Deckenvertäfelung,  
S. 193–194, Abb. 153  
Nürnberg, 1591/92  
Konstruktion Tanne, Aufdoppelungen, Profilleisten und Schnitzerei Eiche, Furnier Nussbaum, H. 395 cm, Br. 784 cm, T. 620 cm  
A 3387, aus dem Haus Karlstraße 3 in Nürnberg, erworben 1961, Nachlass Hofrat Dr. Wilhelm Merkel  
Lit.: Schwemmer 1972, Taf. 124. – GNM Führer 1977, Nr. 304, S. 117. – Ziegler 1995, S. 93, 99, 125, 126, 133, 170, 175, 185, 188, 263, 284, 289, 301, 303–306, 309, 310, 313–315, 320, 525–526. – Großmann 1997, S. 52–54. – GNM Führer 2001, S. 131.

**Kat. 659** Kachelofen  
Wolfgang Leupold (gest. nach 1619), Nürnberg, um 1592  
Ton, gebrannt, grün glasiert, H. 299 cm, Br. ca. 107 cm, T. 146 cm  
A 3413, erworben 1961  
Lit.: Wingenroth 1900, S. 72–74. – GNM Führer 1977, Nr. 304, S. 117. – Ziegler 1995, S. 525–526. – Großmann 1997, S. 54.

**Kat. 660** Schreibkabinett, S. 200, 202, 280, Abb. 164  
Augsburg, um 1560  
Fichte, Buchsbaum, geschnitzt, Marketerie aus verschiedenen, zum Teil gefärbten Hölzern, H. 51 cm, Br. 64 cm, T. 34,5 cm; aufgeklappt: H. 86 cm, Br. 64 cm, T. 75,5 cm  
HG 3957, erworben 1886 aus der Sammlung Eugen Felix, Leipzig  
Lit.: Feulner 1980, S. 103, Abb. 182–182. – Himmelheber 1980, S. 58–62 u. Nr. 858, S. 467–474. – Beaucamp-Markowsky 1994, S. 384–385, Abb. 7. – Grebe 2001.

## Katholische Reform und Kunst (Raum 127)

**Kat. 661** Ecce Homo, S. 317–318, Abb. 283  
Johann Karl Loth (1632 – 1698), wohl Venedig, letztes Viertel 17. Jh.  
Öl auf Leinwand, H. 150 cm, Br. 116 cm  
Gm 1636, erworben 1964 von R. M. Sturm, München, mit Mitteln des Fördererkreises des Germanischen Nationalmuseums  
Lit.: Ewald 1965, Nr. 190a, S. 145 u. Taf. 56. – Hubala: Rottmayr 1981, Nr. 126, S. 208. – Tacke 1995, Nr. 79, S. 171.

**Kat. 662** Sebastianspflege  
Johann Michael Rottmayr (1654 – 1730), wohl Wien, um 1700  
Öl auf Leinwand, H. 118,5 cm, Br. 82,8 cm  
Gm 1189, erworben 1929 von Dr. Paul Buberl, München  
Lit.: Ausst. Kat. Salzburg 1954, (bei) Nr. A 25, S. 49–50. – Hubala: Rottmayr 1981, Nr. G 87, S. 198. – Hubala: Sebastianspflege 1981, S. 107–114. – Tacke 1995, Nr. 103, S. 211–213. – Ausst. Kat. Salzburg/Laufen 2004, Nr. 30, S. 144.

**Kat. 663** Tod des hl. Alexius unter der Treppe seines Vaterhauses, S. 343, Abb. 569  
Paul Troger (1698 – 1772), wohl Italien, um 1726/28  
Öl auf Leinwand, H. 124,8 cm, Br. 167 cm, links ca. 10 cm beschnitten  
Gm 1684, erworben 1971 aus Privatbesitz, Paris  
Lit.: Anzeiger GNM 1971/72, S. 170–171, Abb. 4.

**Kat. 664** Hl. Jacobus d. Ä.  
Hans Zürn d. Ä. (um 1560 – 1631), Waldsee, um 1613  
Lindenholz, farbig gefasst, H. 46 cm, Br. 45,3 cm, T. 22,8 cm  
Pl.O. 2937, erworben 1956  
Lit.: Zoege von Manteuffel 1969, S. 86, 360, 427. – Boeck 1970, S. 258. – Ausst. Kat. Karlsruhe/Heidelberg 1986, Nr. I 30, S. 567. – GNM Führer 1997, S. 105. – Ausst. Kat. Bad Waldsee 1998, S. 31. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 112.

**Kat. 665** Christus fällt unter dem Kreuz  
Martin Zürn (um 1590 – nach 1665), Überlingen, um 1615



Abb. 569, Kat. 663

Lindenholz, ursprünglich farbig gefasst, abgelaugt, H. 25 cm, Br. 31,5 cm, T. 5,5 cm  
Pl.O. 3352, Dauerleihgabe aus Privatbesitz seit 2001  
Lit.: Kammel: Zürn 2002. – Anzeiger GNM 2003, S. 272. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 217.



Abb. 570,  
Kat. 666

**Kat. 666** Hl. Katharina von Alexandrien, S. 314, Abb. 570  
David Zürn (1598–1666), Überlingen, um 1625  
Lindenholz, farbig gefasst, H. 165 cm, H. mit Nimbus ca. 175 cm, Br. 100 cm, T. 60 cm  
Pl.O. 2163, erworben 1910  
Lit.: Zoega von Manteuffel 1963,

S. 144–153. – Zoega von Manteuffel 1969, S. 128–129, 429–430, 432, 443, 456, 493. – GNM Führer 1997, S. 109. – Ausst. Kat. Bad Waldsee 1998, S. 126. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 112, Abb. S. 111.

**Kat. 667** Engelskopf  
David Zürn (1598–1666), Wasserburg am Inn, um 1635  
Lindenholz, farbig gefasst, H. 22 cm, Br. 35 cm, T. 14,5 cm  
Pl.O. 3300, Depositum der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1999  
Lit.: Ausst. Kat. Bad Waldsee 1998, S. 94. – Kammel: Zürn 1999. – Anzeiger GNM 1999, S. 305–306. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 217.

**Kat. 668** Der Apostel Paulus, S. 314–315, Abb. 278  
Ehrgott Bernhard Bendl (um 1660–1738), Augsburg, 1697  
Lindenholz, originale farbig Fassung mit Teilüberfassung, H. 185 cm, Br. 125 cm, T. 70 cm  
Pl.O. 2294, erworben 1921 aus der ehem. Stiftskirche St. Georg in Augsburg  
Lit.: Fries 1922/1923, S. 8–14, 17. – Ausst. Kat. Augsburg 1968, Nr. 75, S. 78–79. – Stahlknecht 1978, S. 31, 38–39, 44–46, 80–84, 131–133. – Ausst. Kat. Nürnberg: Pracht 1998, Nr. 197, S. 283–286. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 219.



Abb. 571, Kat. 669

**Kat. 669** Der Evangelist Matthäus, S. 314–315, Abb. 571  
Ehrgott Bernhard Bendl (um 1660–1738), Augsburg, 1697  
Lindenholz, originale farbig Fassung mit Teilüberfassung, H. 180 cm, Br. 85 cm, T. 67 cm  
Pl.O. 2295, erworben 1921 aus der ehem. Stiftskirche St. Georg in Augsburg  
Lit.: Fries 1922/1923, S. 8–14, 17. – Ausst. Kat. Augsburg 1968, Nr. 71, S. 78–79. – Stahlknecht 1978, S. 38–39, 42, 63–67, 131–133. – Ausst. Kat. Nürnberg: Pracht 1998, Nr. 197, S. 283–286. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 219.

**Kat. 670** Der Evangelist Johannes, S. 314–315, Abb. 274  
Ehrgott Bernhard Bendl (um 1660–1738), Augsburg, 1697  
Lindenholz, originale farbig Fassung mit Teilüberfassung, H. 191 cm, Br. 94 cm, T. 58 cm  
Pl.O. 2296, erworben 1921 aus der ehem. Stiftskirche St. Georg in Augsburg  
Lit.: Fries 1922/1923, S. 8–14, 17 u. S. 9, Abb. 2. – Ausst. Kat. Augsburg 1968, Nr. 74, S. 78–79. – Stahlknecht 1978, S. 37–39, 41–42, 73–79, 131–133. – Ausst. Kat. Nürnberg: Pracht 1998, Nr. 197, S. 283–286. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 176.



Abb. 572,  
Kat. 671



Abb. 573,  
Kat. 672



Abb. 574,  
Kat. 675

**Kat. 671** Der Evangelist Markus,  
S. 314–315, Abb. 572  
Ehrgott Bernhard Bendl (um 1660–1738),  
Augsburg, 1697  
Lindenholz, originale farbige Fassung mit  
Teilüberfassung, H. 186 cm, Br. 128 cm,  
T. 56 cm  
Pl.O. 2297, erworben 1921 aus der ehem.  
Stiftskirche St. Georg in Augsburg  
Lit.: Fries 1922/1923, S. 8–14, 17. – Ausst.  
Kat. Augsburg 1968, Nr. 72, S. 78–79. –  
Stahlknecht 1978, S. 38–39, 42, 68–69,  
131–133. – Ausst. Kat. Nürnberg: Pracht  
1998, Nr. 197, S. 283–286. – Ausst. Kat.  
Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 219.

**Kat. 672** Der Evangelist Lukas, S. 314–315,  
Abb. 573  
Ehrgott Bernhard Bendl (um 1660–1738),  
Augsburg, 1697  
Lindenholz, originale farbige Fassung mit  
Teilüberfassung, H. 179 cm, Br. 100 cm,  
T. 55 cm  
Pl.O. 2298, erworben 1921 aus der ehem.  
Stiftskirche St. Georg in Augsburg  
Lit.: Fries 1922/1923, S. 8–14, 17. – Ausst.  
Kat. Augsburg 1968, Nr. 73, S. 78–79. –  
Stahlknecht 1978, S. 38–39, 41, 70–72,  
131–133. – Ausst. Kat. Nürnberg: Pracht  
1998, S. 283–286. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
Meisterwerk 2004, S. 219.

**Kat. 673** Hl. Philippus, S. 316–317,  
Abb. 281  
Giuseppe Mazzuoli (1644–1725), Rom, 1705

Marmor, H. 79 cm, Br. 40 cm, T. 30 cm  
Pl.O. 2200, erworben 1912  
Lit.: Martin 2000, S. 75. – Ausst. Kat.  
Philadelphia/Houston 2000, Nr. 135,  
S. 263–264. – Kammel: Sammeln 2001,  
S. 18–19. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meister-  
werk 2004, S. 204–206. – Maué: Bild-  
werke 2005, Nr. 226, S. 294–298.

**Kat. 674** Maria Immaculata  
Österreich, 1. Hälfte 18. Jh.  
Lindenholz, farbig gefasst, mit originaler  
Hängevorrichtung aus Eisen, ehemaliges  
Attribut der linken Hand (Lilie) verloren,  
H. mit Globus 185 cm, H. mit Sockel  
237,5 cm, Br. 82 cm, T. 41 cm; Globus:  
H. 34, Br. 84, T. 39 cm  
Pl.O. 2409, erworben 1921  
Lit.: Erwerbungen GNM 1921–1924,  
Taf. 73. – Habicht 1926, S. 137, 211.  
– GNM Führer 1930, S. 30. – Scheffler  
1933, Abb. S. 219. – Maué: Bildwerke 2005,  
Nr. 217, S. 268–270.

**Kat. 675** Gottvater, S. 315, Abb. 574  
Johann Peter Heel (1696–1767), Pfron-  
ten, um 1740  
Holz, farbig gefasst und vergoldet,  
H. 147 cm, Br. 95 cm, T. 51,5 cm  
Pl.O. 2386, erworben 1930  
Lit.: Jahresbericht GNM 1930, Bd. 77, S. 4.  
– Lutze 1935, S. 83.

**Kat. 676** Kruzifix, Abb. 575  
Johann Peter Wagner (1730–1809),  
Würzburg, um 1770/75  
Lindenholz, Pappelholz, abgelaugt, mit  
erneuerten Kreuzbalken, Korpus:  
H. 153 cm, Br. 127 cm, T. 35 cm; Kreuz:  
H. 233 cm, Br. 146 cm, T. 6,5 cm



Abb. 575, Kat. 676

Pl.O. 2076, erworben 1908  
Lit.: Josephi 1910, S. 318–319. – GNM  
Führer 1930, S. 130. – Maué 1995, S. 8–9.  
– Maué 1997, Nr. 75, S. 191–193. – Ausst.  
Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 219.





### Kirchliche Kunst im Barock (Raum 128)

**Kat. 677** Christus am Ölberg, S. 343  
Paul Troger (1698–1762), Salzburg,  
um 1728/30 (?)  
Öl auf Leinwand, H. 82,1 cm, Br. 65,2 cm  
Gm 1357, erworben 1936 im Wiener  
Kunsthandel (Neumann & Salzer)  
Lit.: Ausst. Kat. Innsbruck 1962, Nr. 78,  
S. 55. – Aschenbrenner/Schweighofer  
1965, S. 90. – Ausst. Kat. Brixen 1998,  
Nr. 7.5, S. 124.

**Kat. 678** Die Heiligen des Benediktiner-  
ordens in der Glorie, S. 311–312, 345,  
Abb. 275  
Johann Evangelist Holzer (1709–1740),  
Münsterschwarzach, 1737  
Öl auf Leinwand, H. 110 cm, Br. 126 cm  
Gm 1335, erworben 1934 aus Schweizer  
Privatbesitz  
Lit.: Neustätter 1933, S. 56–64. – Lamb  
1955, S. 384–386. – Matsche 1985,  
S. 251–261. – Ausst. Kat. Augsburg 1990,  
Nr. 14b, S. 80–84. – Ausst. Kat. Landshut  
2004, Nr. 53, S. 160. – Ausst. Kat. Kärnten/  
Dalheim 2009, Kat. Nr. 24.15, S. 415–417.

**Kat. 679** Auszugsbild eines Altars mit der  
Darstellung der hl. Dreifaltigkeit, S. 315  
Süddeutsch, um 1740/50  
Öl auf Leinwand, H. 143 cm, Br. 177 cm  
Gm 1275, erworben 1932 im Münchner  
Kunsthandel (E. Stockmann)  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 680** Der hl. Benedikt in der Glorie,  
S. 312–313, 343, 346, Abb. 276  
Johann Jakob Zeiller (1708–1783), Reutte,  
um 1748  
Öl auf Leinwand, H. 135 cm, Br. 199 cm  
Gm 1320, erworben 1934 im Münchner  
Kunsthandel (Caspari und Greisler-  
Stockmann)  
Lit.: Fischer 1964, S. 45, 62–63. – Matsche  
1970, S. 212–237 u. Nr. G 22, S. 658–659.  
– Matsche 1985, S. 255–256. – Bott/  
Glaser 1991, Nr. 3, S. 156–158. – Ausst.  
Kat. Landshut 2004, Nr. 54, S. 162. – Ausst.  
Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 219.

**Kat. 681** Mönche des Benediktinerordens  
und seiner Zweige, S. 312–313, 343, Abb. 576  
Johann Jakob Zeiller (1708–1783), Reutte,  
um 1748  
Öl auf Leinwand, H. 135 cm, Br. 199 cm  
Gm 1929, erworben 1990, Schenkung der  
Sammlung Georg Schäfer  
Lit.: Matsche 1970, S. 212–237 u. Nr. G 24,  
S. 659–660. – Weih-Krüger: Ölskizzen  
1990, S. 877–888. – Bott/Glaser 1991,  
Nr. 4, S. 156–158. – Weih-Krüger 1991,  
S. 329–331.

**Kat. 682** Die hl. Scholastika mit Nonnen  
des Benediktinerordens und seiner  
Zweige, S. 312–313, 343, Abb. 577  
Johann Jakob Zeiller (1708–1783), Reutte,  
um 1748  
Öl auf Leinwand, H. 60 cm, Br. 76,5 cm  
Gm 1928, erworben 1990, Schenkung der

Abb. 576, Kat. 681 (links);  
Abb. 577, Kat. 682 (rechts)

Sammlung Georg Schäfer  
Lit.: Matsche 1970, S. 212–237 u. Nr. G 23,  
S. 659–660. – Weih-Krüger: Ölskizzen  
1990, S. 877–888. – Bott/Glaser 1991,  
Nr. 5, S. 156–158. – Weih-Krüger 1991,  
S. 329–331.

**Kat. 683** Das letzte Abendmahl oder  
Apostelkommunion  
Matthäus Günther (1705–1788),  
Augsburg, um 1745/50 (?)  
Öl auf Leinwand, H. 65 cm, Br. 71 cm  
Gm 1184, erworben 1929 im Münchner  
Kunsthandel (J. Böhler)  
Lit.: Feulner 1929, S. 50–51. – Gunders-  
heimer 1930, S. 81. – Ausst. Kat. Zürich  
1955, Nr. 162, S. 38. – Hamacher: Arbeitssi-  
tuation 1987, Nr. 30, S. 121–123. – Ausst.  
Kat. Augsburg 1988, Nr. 126, S. 343–344.

**Kat. 684** Engelsturz  
Michelangelo Unterberger (1695–1758),  
Wien, um 1751  
Öl auf Leinwand, H. 90,5 cm, Br. 46,2 cm  
Gm 1232, erworben 1930 im Wiener  
Kunsthandel (P. Buberl)  
Lit.: GNM Führer 1977, Nr. 354. – Kron-  
bichler 1985, S. 418. – Krapf 1986, S. 16. –  
Ausst. Kat. Langenargen 1994, Nr. V.1,  
S. 286. – Ausst. Kat. Salzburg/Trient/Cava-  
lese 1995, Nr. G 106, S. 212.

**Kat. 685** Muttergottes

Hans Krumper (1570–1634), München, um 1620  
Lindenholz, farbig gefasst und vergoldet, H. 44,5 cm, Br. 21,5 cm, T. 14 cm  
Pl.O. 2338, erworben 1921  
Lit.: GNM Führer 1935, S. 102. – Graul 1937, Abb. 45. – Ausst. Kat. Nürnberg 1952, Nr. Q 53, S. 152. – Zohner 1993, S. 409. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 146, S. 111–113.

**Kat. 686** Apostel Jacobus d. Ä.

Ferdinand Murmann (gest. 1675), Augsburg, 1651  
Lindenholz, mit originaler Farbfassung und Vergoldung, monogrammiert und datiert, H. 19,5 cm, Br. 12 cm, T. 38 cm  
Pl.O. 2859, erworben 1948  
Lit.: Jahresbericht GNM 1949, Bd. 94, S. 53. – Ausst. Kat. Nürnberg 1952, Nr. Q 63, S. 152. – Ausst. Kat. Augsburg 1968, Nr. 79, S. 81.

**Kat. 687** Geißelung Christi, Abb. 578

Johann Caspar Schenck (um 1620–1674), Wien, um 1665/70



Abb. 578, Kat. 687

Birnbaumholz, gebeizt, Christus: H. 14 cm, Br. 14,5 cm, T. 13 cm; Scherge mit Hut: H. 23,5 cm, Br. 12 cm, T. 14,5 cm; Scherge ohne Hut: H. 24 cm, Br. 17,5 cm, T. 11 cm  
Pl.O. 2893, erworben 1953  
Lit.: Müller/Schädler 1964, Nr. 26, S. 26–27. – Feuchtmayr 1973, Nr. 126, S. 176. – GNM Führer 1977, Nr. 312, S. 121. – GNM Führer 2001, S. 134. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 217.

**Kat. 688** Inschriftenkartusche vom Epitaph des Kanonikers Heinrich Franz Reich (gest. 1682)

Ostpreußen, 1682  
Holz, farbig gefasst und vergoldet, H. 74 cm, Br. 197 cm



Abb. 579, 580, Kat. 691

rechte Seite:  
Abb. 582, Kat. 700 (links)  
Abb. 583, Kat. 702 (Mitte)  
Abb. 584, Kat. 704 (rechts)

Pl.O. 3312, erworben 2001, Geschenk von Professor Dr. Gerd Doerry, Berlin  
Lit.: Anzeiger GNM 2001, S. 191–192.

**Kat. 689** Erzengel Michael im Kampf mit Luzifer, S. 133, Abb. 102

Neapolitanischer Goldschmied nach einem Modell Lorenzo Vaccaros (1655–1706), Neapel, Ende 17. Jh.  
Silber und Kupferlegierung, teilvergoldet, Hölzer, Schildpatt, Metallfolie, H. mit Sockel 57 cm, H. Figurengruppe 36 cm, Br. 29,5 cm, T. 22,5 cm  
Pl.O. 509, erworben 1900  
Lit.: Josephi 1910, Nr. 188, S. 92–93. – Bologna 1979, S. 225, Abb. 32. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 225, S. 291–294.

**Kat. 690** Erzengel Michael als Teufelsbezwinger und Seelenwäger

Tirol, um 1720/30  
Lindenholz, farbig gefasst und vergoldet, Reste ursprünglicher Farbfassung am linken Flügel, H. mit Sockel 31,5 cm, Br. 18 cm, T. 16,5 cm  
Pl.O. 1858, erworben 1892  
Lit.: Anzeiger GNM 1892, S. 15–16. – Josephi 1910, Nr. 563, S. 333. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 199, S. 224–226.

**Kat. 691** Hl. Mauritius und hl. Georg, S. 315, Abb. 579, 580

Johann Michael Schaller (um 1680–um 1750), Velburg, um 1725  
Lindenholz mit originaler Farbfassung, Pl.O. 2238 a: H. 178 cm, Br. 109 cm, T. 43,8 cm; Pl.O. 2238b: H. 183, Br. 108,5 cm, T. 60 cm  
Pl.O. 2238a, Pl.O. 2238b, erworben 1917,

Geschenk von Frau Dr. Neuberger, Nürnberg  
Lit.: Anzeiger GNM 1917, S. 8. – Jahresbericht GNM 1917, Bd. 64, S. 4. – Ausst. Kat. Nürnberg: Pracht 1998, Nr. 201, S. 288–290. – Kammel: Schaller 2004. – Ausst. Kat. Nürnberg: Anti-Aging 2004, Nr. 13, S. 127–129.

**Kat. 692** Kopf eines hl. Bischofs, S. 315, Abb. 279

Joseph Anton Feuchtmayer (1696–1770), Mimmenshausen, um 1735  
Alabasterstück, hochglänzend poliert, H. 68 cm, Br. 27 cm, T. 39 cm  
Pl.O. 2736, ehemals wohl am Hochaltar der Klosterkirche Engelberg/Schweiz, erworben 1935  
Lit.: GNM Führer 1977, Nr. 324, S. 127. – Knapp 1996, S. 117 u. Nr. 84, S. 292. – GNM Führer 1997, S. 138. – GNM Führer 2001, S. 149. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 219.

**Kat. 693** Hl. Dominikus und hl. Katharina von Siena

Josef Stammel (1695–1765), Admont, Mitte 18. Jh.  
Lindenholz, farbig gefasst, teilweise abgelaut, Pl.O. 2732: H. 68 cm, Br. 45 cm, T. 18 cm; Pl.O. 2733: H. 68 cm, Br. 43 cm, T. 19 cm  
Pl.O. 2732, Pl.O. 2733, erworben 1935  
Lit.: Jahresbericht GNM 1935, Bd. 82, S. 4. – Schweiggert 1999. – Schweiggert 2004, S. 162–163. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 189–190, S. 204–207.



**Kat. 694** Vesperbild  
Einsiedeln, Mitte 18. Jh.  
Lindenholz, farbig gefasst und vergoldet,  
bezeichnet »MATER DOLOROSA«,  
H. 20,5 cm, Br. 24,8 cm, T. 18,2 cm  
Pl.O. 2991, erworben 1965  
Lit.: Anzeiger GNM 1966, S. 186, 188.

**Kat. 695** Hl. Rochus  
Christian Jorhan d. Ä. (1727–1804),  
Landshut, um 1760/70  
Lindenholz, farbig gefasst, H. 110 cm,  
Br. 73 cm, T. 34 cm  
Pl.O. 2449, erworben 1929  
Lit.: Erwerbungen GNM 1929, S. 106,  
Taf. 100. – Jahresbericht GNM 1929,  
Bd. 76, S. 4. – Maué: Bildwerke 2005,  
Nr. 158, S. 136–138.

**Kat. 696** Rahmen eines Reliquiende-  
positoriums, S. 135, 319, Abb. 106  
Wohl München, um 1760/70  
Lindenholz, farbig gefasst und vergoldet,  
H. 66,5 cm, Br. 55,5 cm, T. ca. 20 cm  
KG 1042, erworben 1933  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 697** Hl. Notburga, S. 134–135,  
Abb. 105  
Christian Jorhan d. Ä. (1727–1804),  
Landshut, um 1775/80  
Lindenholz, rückseitig gehöhlt, farbig  
gefasst und vergoldet, Sichel erneuert,  
H. 160,5 cm, Br. 76 cm, T. 34 cm  
Pl.O. 302, erworben 1905. Restauriert  
mit Unterstützung des Fördererkreises  
des Germanischen Nationalmuseums  
2008–2009  
Lit.: Giedion-Welcker 1926, S. 168. –



Künstle 1926, S. 467–468 u. Abb. 222.  
– Braun 1943, Sp. 560. – LCI 1976, Bd. 8,  
Sp. 73. – GNM Führer 1977, Nr. 315, S. 123.  
– Maué: Bildwerke 2005, Nr. 161, S. 144–147.

**Kat. 698** Büste der hl. Elisabeth von  
Thüringen, Abb. 581



Lindenholz, farbig gefasst und vergoldet,  
H. 48 cm, Br. 31 cm, T. 16 cm  
Pl.O. 2523, erworben 1932  
Lit.: Jahresbericht GNM 1932, Bd. 79,  
S. 5. – GNM Führer 1977, Nr. 320, S. 125.  
– GNM Führer 2001, S. 150. – Maué: Bild-  
werke 2005, Nr. 110, S. 28–31.

**Kat. 700** Hl. Sebastian, Abb. 582  
Johann Richard Eberhard (1734–1813),  
Hindelang (Allgäu), um 1770  
Figur Kiefernholz, Sockel Tannenholz,  
farbig gefasst, H. 45,5 cm, Br. 25 cm,  
T. 15 cm  
Pl.O. 2435, erworben 1929  
Lit.: Erwerbungen GNM 1925–1929,  
Taf. 116. – Ausst. Kat. London 1956,  
Nr. 147. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meister-  
werk 2004, S. 218. – Heisig 2004, Nr. 77,  
S. 354–355. – Maué: Bildwerke 2005,  
Nr. 165, S. 155–158. – Hamm: Sebastian  
2009.

**Kat. 701** Beweinung Christi  
Johann Peter Schwanthaler d. Ä. (1720–  
1795), Ried im Innkreis, um 1770  
Lindenholz, ungefasst, H. ohne Sockel  
26,6 cm, Br. 27,8 cm, T. 15,8 cm  
Pl.O. 2495, erworben 1931  
Lit.: Diemer 1980, S. 109–111. – Gocke-  
rell/Volk 1986, S. 57. – Ausst. Kat. Ingol-  
stadt 1989, Nr. 38, S. 58. – Achleitner 1991,  
Nr. A.1.4.5, S. 119. – Maué: Bildwerke 2005,  
Nr. 182, S. 192–193.

**Kat. 702** Hl. Josef, Abb. 583  
Johann Georg Dirr (1723–1779),  
Mimmenhausen, um 1775  
Alabaster, H. 43 cm, Br. 16 cm, T. 15 cm  
Pl.O. 2726, erworben 1934  
Lit.: Jahresbericht GNM 1934, Bd. 81,  
S. 4. – GNM Führer 1977, Nr. 321, S. 126.  
– GNM Führer 2001, S. 150.

**Kat. 703** Vesperbild  
Franz Martin Mutschele (1733–1804),  
Bamberg, um 1775  
Lindenholz, ungefasst, H. mit Sockel  
32 cm, Br. 25,4 cm, T. 20 cm, Sockelhöhe  
4,6 cm  
Pl.O. 2373, erworben 1926  
Lit.: Jahresbericht GNM 1926, Bd. 73, S. 4.  
– Erwerbungen GNM 1929, S. 133, Taf. 127.  
– GNM Führer 1977, Nr. 323, S. 127. – Trost  
1987, S. 135–136 u. Nr. 102, S. 321–322.  
– Maué 1997, Nr. 65, S. 170–172.



Abb. 581,  
Kat. 698

Joseph Götsch (1728–1793), Aibling, um  
1765/70  
Lindenholz, farbig gefasst und vergoldet,  
H. 53 cm, Br. 31 cm, T. 16 cm  
Pl.O. 2407, erworben 1927  
Lit.: Erwerbungen GNM 1929, S. 125,  
Taf. 119. – Ausst. Kat. Marburg 1983,  
Nr. 38, S. 65. – Bischoff 1989, Nr. 190a,  
S. 122. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 109,  
S. 27–29. – Ausst. Kat. Eisenach 2007,  
Nr. 320, S. 468–469.

**Kat. 699** Büste des hl. Elzearius  
Joseph Götsch (1728–1793), Aibling, um  
1765/70



**Kat. 704** Kreuzabnahme Christi, Abb. 584  
 Franz Martin Mutschele (1733–1804),  
 Bamberg, um 1775/80  
 Obstbaumholz, ehemals braun gebeizt,  
 H. 31,5 cm, Br. 19,3 cm, T. 13 cm  
 Pl.O. 2060, erworben 1907  
 Lit.: Josephi 1910, Nr. 534, S. 321. – Trost  
 1987, Nr. 113, S. 327. – Ausst. Kat. Ingol-  
 stadt 1989, Nr. 35, S. 56. – Maué 1997,  
 Nr. 64, S. 167–170. – Ausst. Kat. Nürn-  
 berg: Meisterwerk 2004, S. 218.

**Kat. 705** Himmelfahrt Mariens  
 Mainz, um 1780  
 Holz, farbig gefasst, H. 150, Br. 86 cm,  
 T. ca. 33 cm  
 Pl.O. 2246, angeblich aus dem Wohnhaus  
 des Bildhauers Johann Sebastian Barnabas  
 Pfaff (1747–1794), Grebenstraße 20,  
 in Mainz, erworben 1918  
 Lit.: Peiper-Diener 1929/30, S. 38–39 u.  
 Taf. VIII, Abb. 4. – Thieme/Becker 1932,  
 Bd. 26, S. 520. – GNM Führer 1935,  
 S. 26–27. – Weber 1966, S. 11. – GNM  
 Führer 1977, Nr. 327, S. 128.



Abb. 585, Kat. 706

**Kat. 706** Kreuzigungsgruppe, Abb. 585  
 Johann Joachim Kaendler (1706–1775),  
 Meißen, um 1740  
 Porzellan, bemalt und vergoldet, Holz,  
 Ke 696 (Kruzifix): H. 42 cm, Br. 15,5 cm;  
 Ke 697 (Johannes): H. 16,6 cm; Ke 698  
 (Maria): H. 16,5 cm  
 Ke 696, Ke 697, Ke 698, erworben 1911  
 im Münchner Kunsthandel (Drey)  
 Lit.: Anzeiger GNM 1911, S. 37. – Zu  
 weiteren Ausformungen: Pietsch 2006,  
 Nr. 168–169, S. 120.

**Kat. 707** Kruzifix  
 Anton Bustelli (1723–1763), Nymphen-  
 burg, um 1760  
 Porzellan, unbemalt, H. 22,5 cm,  
 Br. 12 cm (Spannweite der Arme), T. 3,5 cm  
 Ke 422, erworben 1953 aus Privatbesitz  
 Lit.: Unveröffentlicht. – Zu weiteren  
 Ausformungen: Ausst. Kat. München  
 2004, Nr. 92, S. 447.



Abb. 586,  
 Kat. 708

**Kat. 708** Herzbegräbnis des Passauer  
 Fürstbischofs Sebastian Graf zu Pötting  
 und Persing (1628–1689), Abb. 586  
 Süddeutsch, 1689  
 Kupfer, vergoldet, getrieben, graviert,  
 H. 9,5 cm, Br. 17,5 cm, T. 22 cm  
 KG 1291, erworben 1988 im Nürnberger  
 Kunsthandel  
 Lit.: Effmert 1989, S. 838–839. – Viola  
 Effmert in: Anzeiger GNM 1990, S. 182.  
 – Ausst. Kat. Nürnberg: Pracht 1998, Nr.  
 128, S. 193–194. – Dietz 1998, S. 113–115.

**Kat. 709** Kelch mit Patene, S. 128, Abb. 96  
 Hans Jachmann d. J. (1657–1728),  
 Breslau, um 1695  
 Silber, teilvergoldet, gegossen, getrieben,  
 ziseliert, graviert, punziert, Kelch:  
 H. 22,5 cm, Patene: Dm. 15,4 cm  
 KG 1277, Leihgabe aus Privatbesitz  
 seit 1987  
 Lit.: Anzeiger GNM 1987, S. 286. –  
 Pechstein: Caspar Pfister 1990, S. 40. –  
 Pechstein/Effmert 1990, Nr. 12. – Ausst.  
 Kat. Nürnberg: Schätze 1992, Nr. 132,  
 S. 236–237.

**Kat. 710** Messkelch  
 Johann Jakob I. Frings (Meister 1694,  
 gest. 1744), Augsburg, um 1695  
 Silber, teilvergoldet, getrieben, gegossen,  
 ziseliert, punziert, Türkise, Smaragde,  
 Karneole, Topase, Amethyste, Almandine,  
 Peridote, H. 29,9 cm, Dm. Fuß 18,8 cm,  
 Dm. oberer Rand 11,2 cm  
 KG 1279, erworben 1986 aus Privatbesitz  
 mit Mitteln des Fördererkreises des

Germanischen Nationalmuseums  
 Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg/Ingolstadt/  
 Hanau 1987, Nr. 172, S. 284–285. –  
 Anzeiger GNM 1987, S. 285. – Seling  
 2007, Nr. 1883a, S. 428.



Abb. 587,  
 Kat. 711

**Kat. 711** Klingelbeutel, Abb. 587  
 Johann Christopher Winter (1732–1770),  
 Mitau, dat. 1748  
 Silber, getrieben, ziseliert, graviert, dunkel  
 gefärbtes Nussbaumholz, H. 15,4 cm,  
 L. 86,3 cm  
 KG 1146, erworben 1934 aus Privatbesitz  
 Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg/Ingolstadt/  
 Hanau 1987, Nr. 175, S. 287–288. – Leisti-  
 kow 1996, Nr. 79, S. 72.



Abb. 588,  
 Kat. 712

**Kat. 712** Ein Paar Weihwasserbecken,  
 S. 319, Abb. 285 (KG 911), Abb. 588  
 (KG 912)  
 Süddeutsch, drittes Viertel 18. Jh.  
 Silber, teilvergoldet, getrieben, Kupfer-  
 legierung, vergoldet, gegossen, kupferne  
 Rückenplatte, KG 911: H. 40,5 cm,  
 Br. 25,1 cm, T. 5,8 cm; KG 912: H. 40,5 cm,  
 Br. 25,6 cm, T. 6 cm  
 KG 911, KG 912, erworben 1916 im  
 Münchner Kunsthandel (A. Steinharter)  
 Lit.: Anzeiger GNM 1916, S. 30. – Zum  
 Vergleich: Weihrauch 1956, Nr. 253, S. 202.

**Kat. 713** Johann Philipp von Greiffenclau zu Vollraths (1652–1719), Bischof von Würzburg  
Georg II. Hautsch (1664–vor 1745), Nürnberg, dat. 1702  
Silber, geprägt, Dm. 7,2 cm  
Med 12524, erworben 1991  
Lit.: Helmschrott 1977, Nr. 487. – Ausst. Kat. Würzburg 1989, Nr. 299. – Maué: Schönborn-Medaillen 1989. – Anzeiger GNM 1993, S. 406–408.

**Kat. 714** Christoph Franz von Hutten (1673–1729), Bischof von Würzburg  
Georg Wilhelm Vestner (1677–1740), Nürnberg, dat. 1724  
Silber, geprägt, Dm. 7,4 cm  
Med 5707, erworben 1905  
Lit.: Helmschrott 1977, Nr. 592. – Ausst. Kat. Nürnberg 1962, Nr. D 52. – Bernheimer 1984, Nr. 395. – Maué: Schönborn-Medaillen 1989.

#### Die fürstliche Barockgalerie (Raum 129)

**Kat. 715** Landschaft mit Bauernhaus  
Jakob van Moscher (tätig um 1635–1655), Haarlem  
Öl auf Eichenholz, H. 49 cm, Br. 65 cm  
Gm 387, erworben 1892 aus der Sammlung Heinrich Theodor Hoech von Fleischmann, Lempertz jun. und Schall, München  
Lit.: Beck 1991, Nr. 901, S. 324. – Tacke 1995, Nr. 82, S. 177.



Abb. 589,  
Kat. 716

**Kat. 716** Stillleben mit totem Hasen, S. 334, Abb. 589  
Deutsch (?), 1660er oder 1670er Jahre  
Öl auf Leinwand, H. 95 cm, Br. 78 cm  
Gm 1681, Leihgabe der Friedrich von Praun'schen Familienstiftung seit 1969  
Lit.: Tacke 1995, Nr. 228, S. 385–386. – Hirschfelder 2009, S. 106.



Abb. 590, Kat. 717

**Kat. 717** Coriolan begegnet seiner Familie, S. 335, Abb. 590  
Deutsch, 2. Hälfte 17. Jh.  
Öl auf Leinwand, H. 132,4 cm, Br. 139,6 cm  
Gm 1318, erworben 1934 im Wiener Kunsthandel (H. O. Miethke)  
Lit.: Aurenhammer 1965, S. III, Anm. 37 u. S. 182–183. – Tacke 1995, Nr. 203, S. 350–351.

**Kat. 718** Italienische Landschaft  
Unbekannt, 2. Hälfte 17. Jh.  
Öl auf Leinwand, H. 125 cm, Br. 169,5 cm  
Gm 1567, erworben vor 1949  
Lit.: Tacke 1995, Nr. 222, S. 370–371.

**Kat. 719** Italienische Landschaft mit Bürgerfamilie als Hirten, S. 228, Abb. 189  
Johann Heinrich Roos (1631–1685), Frankfurt a. M., 1669  
Öl auf Leinwand, signiert und datiert, H. 95 cm, Br. 75 cm  
Gm 447, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1875/77  
Lit.: Ausst. Kat. Kaiserslautern 1985, Nr. 17, S. 87. – Tacke 1995, Nr. 95, S. 197–199. – Jedding 1998, S. 114.

**Kat. 720** Wettstreit auf der Ponte de' Pugni in Venedig, Abb. 591  
Joseph Heintz d. J. (vor 1610–nach 1678), Venedig, 1673  
Öl auf Leinwand, datiert und signiert, H. 84 cm, Br. 100 cm  
Gm 1917, Leihgabe aus Privatbesitz seit 1989  
Lit.: Tacke 1995, Nr. 47, S. 106–107.

**Kat. 721** Paulus und Barnabas in Lystra  
Johann Heiß (1640–1704), Augsburg, 1678  
Öl auf Leinwand, datiert und signiert, H. 94 cm, Br. 109,2 cm



Abb. 591, Kat. 720

Gm 1975, Leihgabe aus Privatbesitz seit 1992  
Lit.: Königfeld 1982, Nr. C 24, S. 154. – Tacke 1993, S. 330–331. – Tacke 1995, Nr. 49, S. 109–110. – Dergatchova 1998, S. 955. – Königfeld 2001, S. 23 u. Nr. E 37, S. 321. – Ausst. Kat. Friedrichshafen 2002, Nr. 22, S. 165.

**Kat. 722** Die Probe der Vestalin Tuscia  
Johann Rudolf Byss (1662–1738), Prag, um 1692  
Öl auf Leinwand, H. 127,5 cm, Br. 161 cm  
Gm 452, Leihgabe der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen seit ca. 1876  
Lit.: Broder 1939, S. 13–14. – Broder 1965, S. 103–104. – Tacke 1995, Nr. 22, S. 67–69.

**Kat. 723** Früchtestillleben, Abb. 592  
Franz Werner Tamm (1658–1724), wohl Rom, 1690er Jahre



Abb. 592, Kat. 723

Öl auf Leinwand, H. 71 cm, Br. 94 cm  
Gm 1288, erworben 1932 von E. und A. Silbermann, Wien  
Lit.: Tacke 1995, Nr. 138, S. 265. – Kacprzak 2003, Nr. G 22, S. 60.

**Kat. 724** Früchtestillleben  
 Franz Werner Tamm (1658–1724),  
 wohl Wien, 1705/07  
 Öl auf Leinwand, H. 61 cm, Br. 74,5 cm  
 Gm 451, Leihgabe der Bayerischen  
 Staatsgemäldesammlungen seit ca. 1876  
 Lit.: Tacke 1995, Nr. 137, S. 264–267. –  
 Kacprzak 2003, Nr. G 40, S. 65–66.



Abb. 593, Kat. 725

**Kat. 725** Landschaft mit dem Barmherzi-  
 gen Samariter, Abb. 593  
 Anton Faistenberger (1663–1708), Wien,  
 um 1700  
 Öl auf Leinwand, H. 170 cm, Br. 224 cm  
 Gm 1306, erworben 1933 von Emanuel  
 Mai, Berlin  
 Lit.: Tacke 1995, Nr. 32, S. 81. – Ausst. Kat.  
 Salzburg/Laufen 2004, Nr. 66, S. 182.

**Kat. 726** Jephta opfert seine Tochter  
 Venezianisch, um 1700  
 Öl auf Leinwand, H. 134,3 cm, Br. 101,5 cm  
 Gm 1165, erworben 1928 von Dr. Franz  
 Kiesslinger, Wien  
 Lit.: Tacke 1995, Nr. 196, S. 342–343.



Abb. 594,  
 Kat. 727

**Kat. 727** Bildnis eines Querflötenspielers,  
 Abb. 594  
 Johann Kupezky (1666–1740), Wien,  
 um 1709

Öl auf Leinwand, H. 94,8 cm, Br. 73,5 cm  
 Gm 455, Leihgabe der Stadt Nürnberg  
 seit 1877  
 Lit.: Safarik 1928, Nr. 219, S. 114. – Ausst.  
 Kat. Nürnberg 1954, Nr. 100. – Dvořák  
 1956, S. 41. – Ausst. Kat. Nürnberg 1962,  
 S. 82, Kat. A 274. – Ausst. Kat. Aachen  
 2001, Nr. 29, S. 95–97.

**Kat. 728** Minister Christoph Ludwig  
 Freiherr von Seckendorff-Aberdar  
 (1709–1781), S. 366, Abb. 331  
 Antoine Pesne (1683–1757), Berlin, 1737  
 Öl auf Leinwand, signiert und datiert,  
 H. 144,8 cm, Br. 111,4 cm  
 Gm 1395, aus dem Familienbesitz des  
 Freiherrn von Seckendorff, Unternzenn,  
 erworben 1939 im Antiquariat Wilhelm  
 Beck, Nürnberg  
 Lit.: Jahresbericht GNM 1940, Bd. 86,  
 S. 42. – Ausst. Kat. Berlin 1957, Nr. 39. –  
 Berckenhagen 1958, Nr. 287, S. 175. –  
 Löcher: Bildnisse 1982, S. 554, Abb. 10.  
 – Börsch-Supan 1986, Nr. 56, S. 31.

**Kat. 729** Canal Grande am Campo San Vio  
 Giovanni Antonio Canal, gen. Canaletto  
 (1697–1768) zugeschrieben, Venedig,  
 wohl 1740  
 Öl auf Leinwand, H. 67 cm, Br. 86 cm  
 Gm 422, Leihgabe der Stadt Nürnberg  
 seit 1877  
 Lit.: Kozakiewicz 1972, Nr. Z 157, S. 427.  
 – Ausst. Kat. Paderborn/Oldenburg 1995,  
 S. 16–18 u. Nr. 2, S. 205. – Constable 1962,  
 S. 260–264, Abb. 182–184, 187–189, 192  
 (Vergleichsbeispiele). – Bridgstocke 1993,  
 Nr. 17, S. 46. – Ausst. Kat. Rom 2005,  
 S. 74–77.

**Kat. 730** Fürst Karl August Friedrich von  
 Waldeck (1704–1763)  
 Martin van Meytens d. J. (1695–1770),  
 Wien, um 1740  
 Öl auf Leinwand, H. 148 cm, Br. 113,5 cm  
 Gm 1322, erworben 1934 im Berliner  
 Kunsthandel (P. Glaser)  
 Lit.: Lutze: Katalog 1934, S. 49–50. –  
 Lisholm 1974, Nr. 177, S. 109. – Zum  
 Vergleich: Biermann 1914, Bd. 2, S. 29,  
 Abb. 40.

**Kat. 731** Bildnis des Kaisers Franz I.  
 (1708–1765), S. 335, 364–365, Abb. 328  
 Martin van Meytens d. J. (1695–1770),  
 Wien, um 1745/50

Öl auf Leinwand, H. 259,5 cm, Br. 161,6 cm  
 Gm 1155, erworben 1927 im Nürnberger  
 Kunsthandel aus dem Familienbesitz des  
 Freiherrn von Seckendorff, Unternzenn  
 Lit.: Lutze: Katalog 1934, S. 48–49. –  
 Ausst. Kat. München 1958, Nr. 138, S. 78.  
 – Lisholm 1974, Nr. 6, S. 99. – Löcher:  
 Bildnisse 1982, S. 554–556. – Eiermann  
 1996, S. 293–294. – Ausst. Kat. Princeton  
 2004, S. 3.

**Kat. 732** Bildnis der Kaiserin Maria  
 Theresia (1717–1780), S. 335, 364–365,  
 Abb. 329  
 Martin van Meytens d. J. (1695–1770),  
 Wien, um 1745/50  
 Öl auf Leinwand, H. 259,5 cm, Br. 161,6 cm  
 Gm 1154, erworben 1927 im Nürnberger  
 Kunsthandel aus dem Familienbesitz des  
 Freiherrn von Seckendorff, Unternzenn  
 Lit.: Lutze: Katalog 1934, S. 48–49. –  
 Ausst. Kat. München 1958, Nr. 138, S. 78.  
 – Lisholm 1974, Nr. 37, S. 99. – GNM  
 Führer 1977, Nr. 331. – Löcher: Bildnisse  
 1982, S. 554–556.

**Kat. 733** Darstellung eines Gemälde-  
 kabinetts, S. 332, 334, Abb. 297  
 Christian Wilhelm Ernst Dietrich, gen.  
 Dietrichy (1712–1774), Dresden, 1742  
 Öl auf Leinwand, signiert und datiert,  
 H. 99 cm, Br. 129 cm  
 Gm 1293, erworben 1933 im Berliner  
 Kunsthandel (G. Albert de Burlet)  
 Lit.: Ausst. Kat. Dortmund 1951, Nr. 418. –  
 Ausst. Kat. Recklinghausen 1964, Nr. 109.  
 – Ausst. Kat. Berlin: Barock in Deutsch-  
 land 1966, Nr. 293, S. 189–190. – Marx  
 1980, S. 105–106. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
 Meisterwerk 2004, S. 41, 215.

**Kat. 734** Flora und Venus (Der Frühling),  
 S. 356–357, Abb. 313  
 Anton Kern (1709/10–1747), Dresden,  
 1747  
 Öl auf Eichenholz, signiert und datiert,  
 H. 86,5 cm, Br. 61,3 cm  
 Gm 1283, erworben 1932 im Berliner  
 Kunsthandel (H. C. Krüger)  
 Lit.: Lutze: Katalog 1934, S. 30. – Strieder:  
 Malerei 1964, Nr. 13, S. 14–15. – Ausst.  
 Kat. Köln/München/Nürnberg 1961,  
 Nr. 60. – Garas 1969, S. 85, 89. – Ausst.  
 Kat. Salzburg 1993, S. 29. – Liebsch 2009.





Abb. 595, Kat. 735

**Kat. 735** Diana und Bacchus (Der Herbst), S. 356–357, Abb. 595  
Anton Kern (1709/10–1747), Dresden, 1747  
Öl auf Eichenholz, signiert, H. 86,5 cm, Br. 61,3 cm  
Gm 1284, erworben 1932 im Berliner Kunsthandel (H. C. Krüger)  
Lit.: Zimmermann 1933, S. 62. – Lutze: Katalog 1934, S. 30. – Ausst. Kat. Köln/München/Nürnberg 1961, Nr. 60. – Swoboda 1964, S. 223. – Garas 1969, S. 85, 89. – Ausst. Kat. Salzburg 1993, S. 29. – Liebsch 2009.

**Kat. 736** Kurfürst Friedrich Christian von Sachsen (1722–1763)  
Anton Raphael Mengs (1728–1779), Dresden, um 1750/51  
Öl auf Leinwand, H. 79 cm, Br. 62,3 cm  
Gm 1274, erworben 1932 im Münchner Kunsthandel (F. H. Fuchs)  
Lit.: Lutze: Katalog 1934, S. 47–48. – Ausst. Kat. Philadelphia 1936, Nr. 44. – Ausst. Kat. Berlin: Höfische Bildnisse 1966, Nr. 36, S. 108. – Ulrich 1972, Nr. 276, S. 167. – Roettgen 1999, Nr. 153/WK 6, S. 224–225.

**Kat. 737** Bildnis einer alten Dame  
Joachim Martin Falbe (1709–1782), Berlin, um 1755/70  
Öl auf Leinwand, H. 158,5 cm, Br. 127 cm  
Gm 1048, erworben 1919 im Münchner Kunsthandel  
Lit.: Anzeiger GNM 1919, S. 5–6. – Lutze: Katalog 1934, S. 16. – Löcher: Bildnisse 1982, S. 557–558.

**Kat. 738** Christian Friedrich Carl Graf von Giech (1729–1797), S. 334, 365, Abb. 330  
Johann Valentin Tischbein d. Ä. (1715–1768), Thurnau, 1756  
Öl auf Leinwand, signiert und datiert, H. 240,5 cm, Br. 156,4 cm  
Gm 1307, erworben 1934 im Berliner Kunsthandel (E. Kahlert und Sohn)  
Lit.: Zimmermann 1934, S. 180. – Lutze: Katalog 1934, S. 73. – Ausst. Kat. Turin 1951, Nr. 183, S. 94. – Solms 1958, S. 19. – Pezold 1968, S. 17.

**Kat. 739** Fürst Johann Friedrich von Schwarzburg-Rudolstadt (1721–1767), S. 366, Abb. 332  
Johann Christian Morgenstern (1697–1767), Rudolstadt, um 1760  
Öl auf Leinwand, H. 146 cm, Br. 188 cm  
Gm 1533, erworben 1952 im Kölner Kunsthandel (E. Langeloh)  
Lit.: Bauer 1962, S. 50–51. – Löcher: Bildnisse 1982, S. 556–557. – Eiermann 1996, S. 297. – Ausst. Kat. Schloss Sondershausen 2004, Bd. 2, Nr. 673, S. 68.

**Kat. 740** Fürst Leopold III. Friedrich Franz von Anhalt-Dessau (1740–1817), S. 367, Abb. 327  
Anton von Maron (1731–1808), Rom, um 1766  
Öl auf Leinwand, H. 126 cm, Br. 95 cm  
Gm 1314, erworben 1934 im Berliner Kunsthandel (P. Glaser)  
Lit.: Kuntze 1932, S. 12. – Zimmermann 1934, S. 182. – Lutze: Katalog 1934, S. 79. – Schrader 1995, Nr. X 39, S. 285–286. – Ausst. Kat. Frankfurt 1996, Nr. 12, S. 253. – Karohl 2005, S. 69–71.

**Kat. 741** Ideale Landschaft  
Daniel Hien (1725–1773), Zweibrücken, 1768  
Öl auf Leinwand, signiert und datiert, H. 119,7 cm, Br. 169,6 cm  
Gm 481, erworben vor 1882  
Lit.: Essenwein 1882, Nr. 376, S. 25. – Essenwein 1885, Nr. 382, S. 42. – Essenwein 1898, Nr. 402, S. 59. – Braune 1909, Nr. 481, S. 143. – Lutze: Katalog 1934, S. 24.

**Kat. 742** Die Furt  
Johann Christian Brand (1722–1795), Wien, 1769  
Öl auf Leinwand, signiert und datiert, H. 75,3 cm, Br. 135,1 cm

Gm 1413, erworben 1942 im Münchner Kunsthandel (»Almas« Galerie Maria Dietrich)  
Lit.: Jahresbericht GNM 1942, Bd. 88, S. 52–53. – Hofstätter 1973, S. 96 u. Nr. 50, S. 177.

**Kat. 743** Landschaft mit Ansicht von Schloss Hof, S. 334–335, Abb. 299  
Johann Christian Brand (1722–1795), Wien, 1774  
Öl auf Leinwand, signiert und datiert, H. 134,3 cm, Br. 101,5 cm  
Gm 1196, erworben 1929 aus Münchner Privatbesitz (Smith-Palmar)  
Lit.: Aurenhammer 1959, S. 18–19. – Hofstätter 1973, S. 62–64 u. Nr. 76, S. 180. – Ausst. Kat. Wien 1980, S. 416–417. – Eiermann 1996, S. 304, Abb. 320. – Ausst. Kat. Schweinfurt 2003, Nr. 5, S. 26.



Abb. 596, Kat. 744

**Kat. 744** Die Sandgrube, S. 334–335, Abb. 596  
Johann Christian Brand (1722–1795), Wien, 1776  
Öl auf Leinwand, signiert und datiert, H. 66 cm, Br. 115,3 cm  
Gm 1340, erworben 1935 von Soltmann, Schloss Falkenberg bei Grafing  
Lit.: Ausst. Kat. Zürich 1955, Nr. 52. – Aurenhammer 1959, S. 18–19. – Aurenhammer: Schloss Rosegg 1960, S. 836. – Aurenhammer: Wiener Landschaft 1960, S. 12–13. – Hofstätter 1973, S. 64–66 u. Nr. 77, S. 181.

**Kat. 745** Anbetung der Heiligen Drei Könige, Abb. 597  
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser Schmidt (1718–1801), Stein an der Donau, 1782  
Öl auf Leinwand, H. 80,3 cm, Br. 97,1 cm  
Gm 1344, erworben 1935 im Wiener Kunsthandel (Galerie St. Lukas)



Abb. 597, Kat. 745 (links)

Abb. 599, Kat. 747 (Mitte)  
Abb. 600, Kat. 748 (rechts)

Lit.: Dworschak 1955, S. 275. – Feuchtmüller 1989, Nr. 731. – Zum Vergleich: Ausst. Kat. Göttweig 2001, Nr. III 8, S. 110 u. Nr. IV 11c, S. 180.

**Kat. 746** Marcus Curius Dentatus weist die Bestechungsversuche der Samniten zurück, S. 324, Abb. 598  
Januarius Zick (1730–1797), Frankfurt a. M., 1794  
Öl auf Leinwand, signiert, H. 78 cm, Br. 156,3 cm (Halbrund)

**Kat. 748** Landschaft mit bäuerlicher Staffage und Ruine, S. 335, Abb. 600  
Anton Wilhelm Tischbein (1730–1804), Hanau, Ende 18. Jh.  
Öl auf Leinwand, signiert, H. 117 cm, Br. 94 cm  
Gm 1351, erworben 1936 im Münchner Kunsthandel (X. Scheidwimmer)  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 749** Die drei Göttinnen des Parisurteils: Juno, Venus, Minerva, S. 324, Abb. 601

Holz, ungefasst, H. 31,6 cm, Br. 15,5 cm, T. 10 cm  
Pl.O. 3155, erworben 1987  
Lit.: Erwerbungen GNM 1987, S. 21.

**Kat. 751** Reiterfigur des Kurfürsten Maximilian II. Emanuel von Bayern (1662–1726), S. 325, Abb. 603  
Rogier Schabol (1656–1727), Paris, 1699  
Bronze, Hohl-guss, signiert und datiert, H. mit Sockel 57,5 cm, L. 39 cm, Br. ca. 18,5 cm  
Pl.O. 3139, erworben 1983  
Lit.: Bräutigam 1984, S. 99–100. – Seelig 1984, S. 270–271. – Seelig 1986, S. 61–64. – Ausst. Kat. Nürnberg: Pracht 1998, Nr. 259, S. 384. – Ausst. Kat. München 2000, S. 70–71, 120–121.

**Kat. 752** Zwei sitzende Knaben in türkischer Tracht, S. 325, Abb. 289  
Umkreis Giovanni Giuliani (1664–1744), Wien, 1. Drittel 18. Jh.  
Terrakotta, farbig gefasst und vergoldet, Pl.O. 2419: H. 26,5 cm, Br. 23,5 cm, T. 24,5 cm; Pl.O. 2420: H. 26 cm, Br. 23,5 cm, T. 21 cm  
Pl.O. 2419, Pl.O. 2420, erworben 1928  
Lit.: Feulner/Müller 1953, S. 534, Abb. 252. – Ausst. Kat. München 1958, Nr. 454, S. 168. – Kammel 1995, S. 6–7. – Kammel: Türkenbild 2001, S. 523. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 203–204, S. 231–233.

**Kat. 753** Verkündigung an Maria und Anbetung der Heiligen Drei Könige, Abb. 604 (Pl.O. 2967)  
Dominicus Stainhart (1655–1712), München, um 1705  
Elfenbein, Pl.O. 2966: H. 17,3 cm, Br. 13,5 cm, T. 2,5 cm; Pl.O. 2967: H. 16,9 cm, Br. 13,2 cm, T. 2,2 cm  
Pl.O. 2966, Pl.O. 2967, erworben 1960



Abb. 598,  
Kat. 746

Gm 1298, erworben 1933 im Frankfurter Kunsthandel (H. Helbing)  
Lit.: Biermann 1969/70, S. 83–86. – Simon/Schlagberger 1987, S. 126. – Ausst. Kat. Nürnberg: Französische Revolution 1989, Nr. 365 a, S. 462–463. – Strasser 1994, Nr. G 370. – Ludwig: Januarius Zick 1998, S. 191–201.

**Kat. 747** Landschaft mit bäuerlicher Staffage und Brücke, S. 335, Abb. 599  
Anton Wilhelm Tischbein (1730–1804), Hanau, Ende 18. Jh.  
Öl auf Leinwand, signiert, H. 117 cm, Br. 94 cm  
Gm 1350, erworben 1936 im Münchner Kunsthandel (X. Scheidwimmer)  
Lit.: Unveröffentlicht.

Klaus Heim (nach 1606–um 1663), Schleswig, um 1650  
Buchsbaumholz, H. ohne Sockel 19/19/18 cm, H. mit Sockel 25/25/24 cm, Br. 8,5/7/10,5 cm, T. ohne Sockel 4,5/5/5 cm, T. Sockel jeweils: 5,5 cm  
Pl.O. 2777, Pl.O. 2778, Pl.O. 2779, erworben 1939  
Lit.: Sauerlandt 1927, Taf. 94–95. – Steingraber 1955, S. 258. – Ausst. Kat. Hamburg 1977, Nr. 60–62, S. 310–312. – GNM Führer 2001, S. 134. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 217. – Kammel: Grupello 2006, S. 69–70.

**Kat. 750** Allegorie Afrikas aus einer Gruppe der Vier Erdteile, S. 325, Abb. 602  
Augsburg, 2. Hälfte 17. Jh.



Abb. 601, Kat. 749

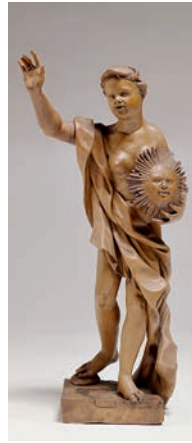


Abb. 602, Kat. 750



Abb. 603, Kat. 751



Abb. 604, Kat. 753

Lit.: Theuerkauff 1968, S. 144–145. – Theuerkauff 1971, S. 42. – GNM Führer 1977, Nr. 318, S. 124–125. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 218. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 113–114, S. 41–43.

**Kat. 754** Allegorie des Frühlings und des Winters aus einer Gruppe der Vier Jahreszeiten, S. 326, Abb. 605, 606  
 Umkreis Balthasar Permoser (1651–1732), Dresden, um 1710/20  
 Elfenbein, jeweils: H. mit Sockel 36,5 cm, Br. 7 cm, T. 5,5 cm  
 Pl.O. 2457, Pl.O. 2458, erworben 1930  
 Lit.: Jahresbericht GNM 1930, Bd. 77, S. 4. – Asche 1970, S. 84. – Ausst. Kat. Hamburg 1977, Nr. 212–213, S. 524–526. – Asche 1978, Nr. W 26, S. 42. – Ausst. Kat. Braunschweig 1993, Nr. 15, S. 128–130.

**Kat. 755** Merkur mit dem Haupt des Argus, S. 326, Abb. 607  
 Georg Raphael Donner (1693–1741), Wien, um 1739  
 Blei, Sockel mit Baumstamm Hohl-guss, Figur Vollguss, H. mit Sockel 39,2 cm, Br. 11 cm, T. ca. 12 cm  
 Pl.O. 2381, erworben 1926  
 Lit.: Ausst. Kat. Wien 1993, Nr. 54, S. 338. – Maué 1996, S. 87, Anm. 44. – Maué: Georg Raphael Donner 2000, S. 218. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 207, S. 242–245. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 218.

**Kat. 756** Sitzende Bettlerin mit Kind, S. 326, Abb. 290  
 Simon Troger (1685–1768), Haidhausen (München), um 1750  
 Elfenbein, Nussbaumholz, H. 30 cm, Br. 29,2 cm, T. 21,1 cm  
 Pl.O. 2976, erworben 1961  
 Lit.: Ausst. Kat. Erbach 1970, Nr. 124, S. 19. – Philippovich 1977, S. 32. – Theuerkauff 1984, S. 138. – Hartmann 1999, S. 158. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 112, S. 36–40.

**Kat. 757** Allegorie des guten Regiments Jakob Gabriel Mollinarolo (1717–1780), Wien, um 1760/70

Ton, gebrannt, H. 30 cm, Br. 13 cm, T. 8 cm  
 Pl.O. 2422, erworben 1928  
 Lit.: Tietze-Conrat 1930, S. 182–184. – Ausst. Kat. Wien 1993, S. 496. – Ronzoni 1999, S. 314–318. – Ronzoni 2002, S. 181–192. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 214, S. 260–263.

**Kat. 758** Kaiser Karl VII. (1697–1745), S. 325, Abb. 288  
 Franz Scheucher (1756–1803), Freising, um 1790  
 Lindenholz, ehemals goldbronziert, abgelaut, H. Figur 158 cm, H. mit Sockel 250 cm, Br. 69 cm, T. 70 cm



Abb. 605, 606, Kat. 754

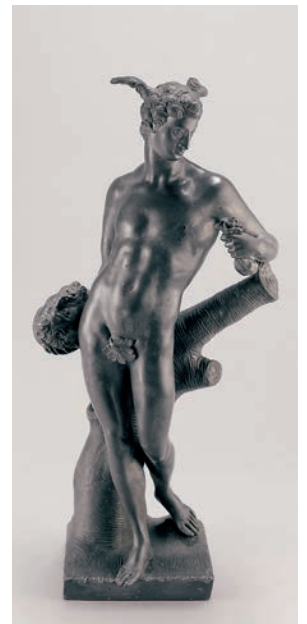


Abb. 607, Kat. 755



Pl.O. 1833, erworben 1896  
 Lit.: Ausst. Kat. Frankfurt: Wahl 1986, Bd. 2, Nr. XV,9, S. 218. – Ausst. Kat. Vaduz 1993, Nr. 10, S. 98–100. – Ausst. Kat. Augsburg 2000, Nr. 19.57, S. 315. – GNM Führer 2001, S. 151. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. III, S. 32–35.



Abb. 608, Kat. 759

**Kat. 759** Sitzbank, S. 327, 355, Abb. 608 Süddeutsch, 18. Jh.  
 Nadelholz, Eiche, Linde, geschnitzt und farbig gefasst, Polsterung und Stoff erneuert, H. mit Polster 50 cm, Br. 126 cm, T. 50 cm  
 HG 9042, erworben 1935 im Wiener Kunsthandel  
 Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 760** Sitzbank, S. 327, 355 Süddeutsch, 18. Jh.  
 Nadelholz, Eiche, Linde, geschnitzt und farbig gefasst, Polsterung und Stoff erneuert, H. mit Polster 50 cm, Br. 120 cm, T. 50 cm  
 HG 9043, erworben 1935 im Wiener Kunsthandel  
 Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 761** Prunkschreibtisch, S. 327–328, Abb. 292  
 Ferdinand Plitzner (1678–1724), Franken, um 1715/20  
 Eiche, Kiefer, Marketerie in Boulle-Technik aus Schildpatt, Horn, Messing, Zinn, Kupfer, Perlmutter und verschiedenen zum Teil gefärbten Hölzern, H. 205 cm, Br. 139 cm, T. 83 cm  
 HG 9018, erworben 1908 im Münchner Kunsthandel  
 Lit.: Himmelheber 1976, S. 258. – Jedding 1978, S. 147 u. Abb. 268. – Eissenhauer 1994. – Loeschner 1997.

**Kat. 762** Konsoltisch, S. 326, Abb. 291  
 Entwurf: Joseph Effner (1687–1745);  
 Ausführung: Johann Adam Pichler

(tätig 1717–1761)(?), München, um 1725/30  
 Nadelholz, Linde, geschnitzt und vergoldet, Platte aus Marmor, H. mit Platte 87 cm, Br. 163 cm, T. 66 cm  
 HG 9255, aus Schloss Schönburg am Inn, erworben 1938 im Münchner Kunsthandel  
 Lit.: Jedding 1960. – Kreisel/Himmelheber 1981/1983, Bd. 2, S. 376, Abb. 362. – Ausst. Kat. München 1993, Nr. 6.3.1.

**Kat. 763** Bureau plat, S. 328–329, 355, Abb. 293  
 Joseph Effner (1687–1745)(?), München, um 1730  
 Nadelholz, Linde, geschnitzt und farbig gefasst, lederbezogene Schreibplatte, H. 78 cm, Br. 169 cm, T. 83 cm  
 HG 9004, aus Schloss Schleißheim, erworben 1935 im Münchner Kunsthandel  
 Lit.: Jedding 1978, S. 157.

**Kat. 764** Konsoltisch  
 Johann Leonhard Baur (1682–1760), Augsburg, 1742  
 Eiche, Linde, geschnitzt, Platte aus Marmor, H. 84 cm, Br. 136 cm, T. 59 cm  
 HG 10081, erworben 1947 im Tausch  
 Lit.: Petra Krutisch in: Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 165–166.

**Kat. 765** Leuchter aus Steinbockhorn  
 Deutsch, 1756  
 Steinbockhorn, vergoldete Bronzebeschläge, H. 195 cm, Dm. 60 cm  
 HG 8400, laut Inventarbuch aus der Villa Albert Lohmann, Wuppertal-Elberfeld  
 Lit.: Unveröffentlicht.



Abb. 609, Kat. 766

**Kat. 766** Musette de cour, S. 329, Abb. 609  
 Frankreich (?), um 1700  
 Pfeifen Elfenbein, Pfeifenstöcke und Bourdon Ebenholz und Elfenbein, Sack

Leder mit Samtüberzug, Klappen Messing, Silber und Neusilber, Blasebalg Leder und Pflaumenholz, MI 158, Grand chalu-meau: L. gesamt 25,8 cm; Bourdon: L. Korpus mit Zapfen 19,5 cm, L. gesamt 23,1 cm, Dm. 3,8 cm; MI 658: L. gesamt 19,4 cm, L. Pfeifenstock 8,4 cm  
 MI 158 (Musette), MI 658 (Petit chalu-meau), erworben vor 1890 und Leihgabe des Stadtmuseums Bayreuth seit 1998  
 Lit.: Bär 2000.



Abb. 610, Kat. 767

**Kat. 767** Blockflöte in Diskantlage mit Etui, S. 330, Abb. 610  
 Johann Benedikt Gahn (1674–1711), Nürnberg, um 1700  
 Korpus Elfenbein, Block Nadelholz, L. gesamt 50,05 cm, schwingende L. 43,9 cm  
 MIR 204, erworben 1962, Sammlung Rück  
 Lit.: Kirnbauer 1994, S. 25–27.

**Kat. 768** Viola d'Amore, Abb. 295  
 Caspar Stadler (um 1662–nach 1735), München, 1714  
 Decke Nadelholz, Boden und Zargen mit Furnier aus Schlangen- bzw. Ebenholz und Messing-/Zinn-Intarsien, L. gesamt 74,6 cm, L. Decken 37,9 cm, Br. Decken 18,5/12,5/22,8 cm, H. Zargen 3,7/5,0/5,1 cm  
 MI 208, erworben 1877  
 Lit.: Rueger 1982, S. 91–92. – Focht 2002, S. 29–31. – Focht 2006, S. 108–109, Abb. 6.

**Kat. 769** Querflöte mit cr- und dr-Fuß, 1 bzw. 2 Klappen. Mit zugehörigem Etui, S. 330

Jacob Denner (1681–1735), Nürnberg, um 1715  
 Korpus Elfenbein, Klappen Messing, teilweise feuervergoldet, L. gesamt ohne Korkschaube 61,15 cm bzw. 68,05 cm, schwingende L. (Unterende bis Mitte Mundloch): 55,8 cm bzw. 62,7 cm  
 MI 566, erworben 1988  
 Lit.: Kirnbauer 1994, S. 88–91.

**Kat. 770** Pochette (Tanzmeistergeige), S. 330, Abb. 296  
 Französisch oder deutsch (?), 18. Jh.  
 Decke Fichte, Korpus, Saitenhalter und Hals rot gefasstes Holz mit Schildpattbelag, Wirbel und Einfassungen Elfenbein, L. gesamt 40,9 cm, Saitenmensur 20,7 cm, Br. Decken 3,1–3,85 cm  
 MIR 763, erworben 1962, Sammlung Rück  
 Lit.: Unveröffentlicht.

#### Der Mensch und sein Bildnis im 18. Jahrhundert (Raum 130)



Abb. 611, Kat. 771

**Kat. 771** Selbstbildnis, S. 368, Abb. 611  
 Antoine Pesne (1683–1757), Berlin, um 1725  
 Öl auf Leinwand, H. 79,4 cm, Br. 64,5 cm  
 Gm 1123, erworben 1927 im Berliner Kunsthandel (Goldschmied & Wallerstein)  
 Lit.: Colombier 1930, Nr. 146, S. 314. – Lutz: Katalog 1934, S. 51. – Berckenhagen 1958, Nr. 244c, S. 164. – Ausst. Kat. Nürnberg 1999, Nr. 18, S. 32. – GNM Führer 2001, S. 152.

**Kat. 772** Bildnis des Landschaftsmalers Franz Joachim Beich (1665–1748)  
 Georg Desmarées (1697–1776), München, 1744

Öl auf Leinwand, signiert und datiert, H. 65 cm, Br. 48,5 cm  
 Gm 1098, Leihgabe der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen seit 1920  
 Lit.: Hernmarck 1933, S. 109–110, 180 u. Nr. 5, 3. – Lutz: Katalog 1934, S. 11. – Ausst. Kat. Nürnberg 1962, Nr. A 312, S. 98. – Strieder: Malerei 1964, Nr. 11, S. 13. – Ausst. Kat. Schleißheim 1976, Nr. 715, S. 311–312.

**Kat. 773** Selbstbildnis, S. 381, Abb. 348  
 Christian Seybold (1703–1768), Wien, 1759  
 Öl auf Leinwand, signiert und datiert, H. 56 cm, Br. 45 cm  
 Gm 465, Leihgabe der Stadt Nürnberg seit 1877  
 Lit.: Lutz: Katalog 1934, S. 66. – Garas 1980, S. 130. – Marx 1981, S. 583. – Ausst. Kat. Nürnberg 1999, S. 13. – Ruhe 2005, S. 45.

**Kat. 774** Zwischen Wissenschaft und Ehe, S. 371, Abb. 338  
 Georg Melchior Kraus (1737–1806), Mainz, um 1770/76  
 Öl auf Leinwand, signiert, H. 66,8 cm, Br. 57,3 cm  
 Gm 1617, erworben 1960 im Münchner Kunsthandel (J. Böhler)  
 Lit.: Tätigkeitsbericht GNM 1960, S. 4. – Strieder 1996, S. 133–145. – Knorr 2003, Nr. G 5, S. 5–Steeb 2007.

**Kat. 775** Bildnis des Gastwirts Ernst Friedrich Therbusch (1711–1773), Gatte der Künstlerin, S. 372, 382, Abb. 339  
 Anna Dorothea Therbusch (1721–1782), Berlin, 1770/71  
 Öl auf Leinwand, signiert, H. 65,7 cm, Br. 54,6 cm  
 Gm 1276, erworben 1932 von A. Blumenreich, Berlin  
 Lit.: Lutz: Katalog 1934, S. 40. – Berckenhagen 1987, Nr. 116, S. 148. – Ausst. Kat. Ludwigsburg 2002, S. 31–34 u. Nr. 17, S. 115. – Heraeus 2003, Nr. 146, S. 167–168. – Küster-Heise 2008, S. 32, 94 u. Nr. IV.29, S. 148.

**Kat. 776** Selbstbildnis, S. 372, 382, Abb. 340  
 Anna Dorothea Therbusch (1721–1782), Berlin, 1782  
 Öl auf Leinwand, signiert und datiert, H. 65,7 cm, Br. 54,6 cm

Gm 1277, erworben 1932 von A. Blumenreich, Berlin  
 Lit.: Berckenhagen 1987, S. 128 u. Nr. 11, S. 129. – Ausst. Kat. Nürnberg 1999, Nr. 28, S. 44. – Bajou 2000, S. 249–268. – Ausst. Kat. Ludwigsburg 2002, S. 24 u. Nr. 5, S. 114. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 134–136. – Küster-Heise 2008, S. 101, 115–116 u. Nr. IV.135, S. 254.

**Kat. 777** Kurfürstlich sächsischer Hausmarschall Peter August von Schönberg (1732–1791)  
 Anton Graff (1736–1813), Dresden, um 1775  
 Öl auf Leinwand, H. 105,3 cm, Br. 83,5 cm  
 Gm 1333, erworben 1934 im Berliner Kunsthandel  
 Lit.: Lutz: Katalog 1934, S. 19. – Berckenhagen 1967, Nr. 1127, S. 326.

**Kat. 778** Selbstbildnis, S. 368, 381, Abb. 334  
 Anton Graff (1736–1813), Dresden, um 1790/91  
 Öl auf Eichenholz, H. 70 cm, Br. 55,8 cm  
 Gm 1251, erworben 1931 im Berliner Kunsthandel (Goldschmied & Wallerstein)  
 Lit.: Lutz: Katalog 1934, S. 19–20. – Berckenhagen 1967, Nr. 509, S. 157–158. – Ausst. Kat. Nürnberg: Französische Revolution 1989, Nr. 384, S. 474. – Ausst. Kat. Nürnberg 1999, Nr. 30, S. 46.

**Kat. 779** Bildnis der Gattin des Künstlers, Sophie Tischbein, geb. Müller (1762–1840), S. 370, Abb. 337  
 Johann Friedrich August Tischbein (1750–1812), Arolsen, 1787  
 Öl auf Leinwand, datiert und signiert, H. 58 cm, Br. 42 cm  
 Gm 1365, erworben 1936  
 Lit.: Lutz 1936, o. S. – Ausst. Kat. Kassel 1952, Nr. 274, S. 16. – Franke 1993, Nr. 457, S. 468.

**Kat. 780** Bildnis des Bildhauers Roman Anton Boos (1733–1810), S. 368, Abb. 333  
 Johann Georg Edlinger (1741–1819), München, nach 1790  
 Öl auf Leinwand, H. 60 cm, Br. 45 cm  
 Gm 1397, erworben 1939  
 Lit.: Goldschmidt 1906, S. 23. – Heine-mann 1924, Nr. 34, S. 84. – Ausst. Kat. München 1972, Nr. 1543, S. 468. – Schenk 1983, Nr. 70, S. 104–107.



Abb. 612, Kat. 781

**Kat. 781** Bildnis des Johann Peter Melchior (1747–1825), S. 361, 368, Abb. 612  
Johann Georg Edlinger (1741–1819), München, nach 1800 (?)  
Öl auf Leinwand, H. 76,9 cm, Br. 61,8 cm  
Gm 485, erworben 1899 im Münchner Kunsthandel (J. Böhler)  
Lit.: Goldschmidt 1906, S. 21. – Lutze: Katalog 1934, S. 15. – Heinemann 1924, Nr. 141, S. 112. – Schenk 1983, Nr. 126, S. 165.

**Kat. 782** Memento mori, S. 378–379, Abb. 344  
Paul Egell (1691–1752), Mannheim, um 1720/25  
Birnbaumholz, monochromiert, H. 13,5 cm, Br. 24,8 cm, T. 24,8 cm  
Pl.O. 3211, erworben 1997  
Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg: Spiegel der Seligkeit 2000, Nr. 249, S. 421–425. – Anzeiger GNM 2001, S. 192–193. – Kammel: Vergänglichkeit 2002, S. 15. – Kammel: Christkind 2003, S. 13. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 136–138.

**Kat. 783** Der Satirikus. Aus der Serie der Charakterköpfe, Nr. 26, S. 377–378, Abb. 343  
Franz Xaver Messerschmidt (1736–1783), Wien, Wiesensteig, Preßburg, um 1770/80  
Blei, Hohlguß mit alter Patina, H. 45 cm, Br. 21 cm, T. 24,5 cm  
Pl.O. 2540, erworben 1932  
Lit.: Ausst. Kat. Frankfurt 1999, Nr. 71, S. 118. – Ausst. Kat. Wien: Messerschmidt 2002, Nr. 39, S. 226–227. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 139–143. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 213, S. 254–260. – Ausst. Kat. Frankfurt 2006, S. 196–201.

**Kat. 784** Ein mit Verstopfung Behafteter. Aus der Serie der Charakterköpfe, Nr. 30, S. 377–378, Abb. 342  
Franz Xaver Messerschmidt (1736–1783), Wien, Wiesensteig, Preßburg, um 1770/80  
Blei, Hohlguß mit alter Patina, H. 30,5 cm, Br. 21 cm, T. 21 cm  
Pl.O. 2539, erworben 1932  
Lit.: Ausst. Kat. Wien: Messerschmidt 2002, Nr. 43, S. 234–235. – Maué: Messerschmidt 2003, S. 174. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 139–143. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 212, S. 254–260. – Ausst. Kat. Frankfurt 2006, S. 162–167.

**Kat. 785** Allegorie des Glaubens. Modellfigur für das Grabmal der Theresia Straub (gest. 1774), S. 381, Abb. 347  
Johann Baptist Straub (1704–1784), München, um 1775  
Ton, gebrannt, H. 27,5 cm, Br. 23,5 cm, T. 14 cm  
Pl.O. 326, erworben 1881  
Lit.: Volk 1984, S. 41, 201. – Ausst. Kat. München 1985, Nr. 280, S. 232–234. – Ausst. Kat. München 2000, S. 80–81. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 131, S. 78–81. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 219.

**Kat. 786** Kurfürst Maximilian III. Joseph von Bayern (1727–1777), S. 380, Abb. 346  
Roman Anton Boos (1733–1810), München, um 1777  
Blei, vergoldet, Sockel Holz, H. mit Sockel 43 cm, H. ohne Sockel 31 cm, Br. 29 cm, T. 22 cm  
Pl.O. 2800, erworben 1941  
Lit.: Ausst. Kat. München 1980, Nr. 8, S. 8–9. – Schedler: Boos 1985, S. 81–82. – Ausst. Kat. Benediktbeuern 1991, Nr. 185, S. 287–288. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 218. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 134, S. 86–88.

**Kat. 787** Brustbild des Fürstbischofs Franz Ludwig von Erthal (1730–1795), S. 380, Abb. 345  
Bamberg, um 1780  
Lindenholz, monochromiert, H. 47,9 cm, Br. 40,5 cm  
Pl.O. 2530, erworben 1932  
Lit.: Jahresbericht GNM 1932, Bd. 79, S. 5. – Maué 1997, Nr. 66, S. 172.



Abb. 613, Kat. 788

**Kat. 788** Supraporte, S. 324, Abb. 613  
Carl Gotthard Langhans (1732–1808), Schlesien, um 1785  
Holz, farbig gefasst, Malerei auf Seide, H. 68 cm, Br. 112 cm

A 3335, erworben 1935 aus dem Gartenpavillon des Schlosses Dyhernfurth in Schlesien  
Lit.: GNM Führer 1977, Nr. 448, S. 179. – Ausst. Kat. Berlin 1981, Nr. 15/898.

**Kat. 789** Porträtbüste des Porzellanmodelleurs Laurentius Russinger (1739–nach 1810), S. 382–383, Abb. 349, 350  
Ignaz Christoph Russinger (1764–1799), Paris, 1785  
Ton, gebrannt, rückseitig signiert und datiert, altes Holzpedestal, H. 58 cm, Br. 51 cm, T. 30 cm  
Pl.O. 3414, Dauerleihgabe der Ernst von Siemens Kunststiftung, München, seit 2008  
Lit.: Frank Matthias Kammel in: Tätigkeitsbericht Siemens 2009, S. 88.

**Kat. 790** Büste einer Dame aus der Berner Familie von Zinner, S. 324, 368, 381–382, Abb. 335  
Johann Valentin Sonnenschein (1749–1828), Bern, um 1790  
Ton, gebrannt, H. 66 cm, Br. 45 cm, T. 25 cm  
Pl.O. 2147, erworben 1909  
Lit.: Aukt. Kat. Heberle 1909, Nr. 49. – Anzeiger GNM 1909, S. 7. – Josephi 1910, Nr. 123, S. 62. – Breitbart 1911, S. 292. – Thieme/Becker, Bd. 31, 1937, S. 279.

**Kat. 791** Totenbildnis eines dreijährigen Kindes, S. 383–384, Abb. 351  
Nürnberg, um 1800  
Wachs, farbig gefasst, Echthaar, H. 18 cm, Br. 13,5 cm, T. 8,5 cm  
Pl.O. 2874, Depositum der Stadt Nürnberg, Archiv der Familie Behaim von Schwarzbach



Lit.: Kammel: Masken 2002. – Ausst. Kat. Essen 2002, Nr. 1/11, S. 197. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 138–139. – Kammel: Zimmerkenotaph 2010.

**Kat. 792** Gallscher Schädel aus dem Besitz des Wiener Arztes Franz Josef Gall, S. 374–375, Abb. 341  
 Franz Josef Gall (1758–1828), Wien, um 1790  
 Menschlicher Schädel, beschriftet, H. 15 cm, Br. 15,5 cm, T. 18,5 cm  
 WI 2081, erworben 1903 von der Karlsruher Hofbuchhandlung  
 Lit.: Willers 2004, S. 4–5.

**Kat. 793** Glasharmonika, S. 370, 377, Abb. 336  
 Deutsch oder böhmisch, um 1820  
 Gehäuse Fichte mit Kirschbaumfurnier, 44 Glasglocken chromatisch fo–c4, Gehäuse: H. 86 cm, L. 124 cm, T. 38,5 cm  
 MI 408, erworben 1970  
 Lit.: Meer 1979, S. 130, 219.

#### Rokoko und Schäferspiel im 18. Jahrhundert (Raum 131)

**Kat. 794** Die Hochzeit von Peleus und Thetis, S. 357–358, Abb. 614  
 Ottmar Elliger d. J. (1666–1735), Mainz, um 1710/20  
 Öl auf Leinwand, H. 58 cm, Br. 72,2 cm, Gm 1338, erworben 1934 von W. Mertens, Leipzig  
 Lit.: Tacke 1995, Nr. 31, S. 77–79. – Roll 2002, Nr. B 2, S. 240–246.

**Kat. 795** Das Konzert, Abb. 615  
 Johann Georg Platzer (1704–1761), Wien, um 1750  
 Öl auf Kupfer, signiert, H. 58 cm, Br. 84,4 cm  
 Gm 1329, erworben 1934 im Berliner Kunsthandel (J. van Diemen)  
 Lit.: Kleßmann 1987, S. 236–241. – Wal-

terskirchen 1996, S. 32, Abb. 6. – GNM Führer 1997, S. 136. – Bresson 2003, S. 6–7. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 218. – Ausst. Kat. Graz 2007, Nr. 28, S. 122–123.

**Kat. 796** Die Ernte  
 Norbert Grund (1717–1767), Prag, nach 1750  
 Öl auf Holz, H. 20,9 cm, Br. 32,3 cm  
 Gm 1593, erworben 1955 im Münchner Kunsthandel (J. Böhler)  
 Lit.: Ausst. Kat. Köln/München/Nürnberg 1961, Nr. 44, Taf. 10. – Strieder: Malerei 1964, S. 16–17. – Swoboda 1964, S. 234–236. – GNM Führer 1977, Nr. 321, S. 136.

**Kat. 797** Das Urteil des Paris, S. 358, Abb. 321  
 Johann Conrad Seekatz (1719–1768), Darmstadt, um 1760/64  
 Öl auf Leinwand, H. 36,5 cm, Br. 49 cm  
 Gm 1976, Leihgabe aus Privatbesitz seit 1992  
 Lit.: Emmerling 1991, Nr. 97, S. 76. – Tebbe 1999, S. 6–7.

**Kat. 798** Gesellschaft im Freien, S. 352, 360, Abb. 314  
 Christian Wilhelm Ernst Dietrich, gen. Dietricy (1712–1774), Dresden, wohl 3. Viertel 18. Jh.  
 Öl auf Leinwand, H. 50 cm, Br. 75 cm  
 Gm 1914, erworben 1988 aus Privatbesitz  
 Lit.: Biermann 1914, Bd. 2, S. 469, Abb. 793. – Michel 1984, S. 143–149, 203–205. – Löcher 1990, S. 168–169. – Ausst. Kat. Schloss Sondershausen 2004, Bd. 2, Nr. 1091, S. 265.

**Kat. 799** Bacchanal, S. 357, Abb. 320  
 Martin Johann Schmidt, gen. Kremser Schmidt (1718–1801), Wien, 1790  
 Öl auf Leinwand, H. 76,5 cm, Br. 93 cm  
 Gm 1166, erworben 1927 im Wiener Kunsthandel (Galerie Dr. Fröhlich)



Abb. 614, Kat. 794



Abb. 615, Kat. 795

Lit.: Lutze: Katalog 1934, S. 64. – Dworschak 1955, S. 171, 173, 283. – Ausst. Kat. Bordeaux 1959, Nr. 158. – GNM Führer 1977, Nr. 336. – Feuchtmüller 1989, S. 149 u. Nr. 901, S. 521. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 218.

**Kat. 800** Cornelia, die Mutter der Gracchen, S. 324, Abb. 616  
 Januarius Zick (1730–1797), Frankfurt a. M., 1794  
 Öl auf Leinwand, signiert und datiert, H. 78 cm, Br. 156 cm  
 Gm 1299, erworben 1933 im Frankfurter Kunsthandel (H. Helbing)  
 Lit.: Biermann 1969/70, S. 83–86. – Simon/Schlagberger 1987, S. 126. – Ausst. Kat. Nürnberg: Französische Revolution 1989, Nr. 365 b, S. 462–463. – Strasser 1994, Nr. G 368, S. 419–420. – Ludwig: Januarius Zick 1998, S. 191–201.



Abb. 616, Kat. 800 (links)  
 Abb. 617, Kat. 801 (rechts)

**Kat. 801** Cimon und Pero, S. 324, Abb. 617  
 Januarius Zick (1730–1797),  
 Frankfurt a. M., 1794  
 Öl auf Leinwand, signiert, H. 78 cm,  
 Br. 156 cm  
 Gm 1300, erworben 1933 im Frankfurter  
 Kunsthandel (H. Helbing)  
 Lit.: Biermann 1969/70, S. 83–86. –  
 Simon/Schlagberger 1987, S. 126. – Ausst.  
 Kat. Nürnberg: Französische Revolution  
 1989, Nr. 365 b, S. 462–463. – Strasser  
 1994, Nr. G 365, S. 419. – Ludwig:  
 Januarius Zick 1998, S. 191–201.



Abb. 619,  
 Kat. 806

**Kat. 802** Stockgriff, S. 355, Abb. 319  
 Joseph Deutschmann (1717–1787),  
 Passau, um 1750/60  
 Elfenbein, H. ca. 12 cm, Br. 11 cm, T. 4 cm  
 Pl.O. 3015, erworben 1966  
 Lit.: Anzeiger GNM 1967, S. 194. – Neuer-  
 werbung Juli 1967. – Ausst. Kat. Erbach  
 1976, Nr. 127. – Vogl 1989, S. 49 u.  
 Nr. Z 12 K, S. 203 u. Taf. 40. – Maué:  
 Bildwerke 2005, Nr. 166, S. 158–159.

**Kat. 803** Amouröse Szene, S. 359, Abb. 324  
 Friedrich Elias Meyer (1723–1785),  
 Meißen, um 1750/60  
 Ton, gebrannt, flächendeckende braune  
 Engobe, Reste einer Polychromie,  
 H. 46 cm, Br. 40,3 cm, T. 22,5 cm  
 Pl.O. 3350, erworben 2001, Geschenk von  
 Prof. Dr. Guido Dessauer, Tutzing  
 Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg: Ekstasen 2001,  
 Nr. 54, S. 124–125. – Kammel: Kleinplastik  
 2001. – Anzeiger GNM 2002, S. 365–366.  
 – Kammel: Amouren 2003. – Ausst. Kat.  
 Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 185–186.

**Kat. 804** Chinesin mit Vogelbauer, S. 359,  
 Abb. 618  
 Johann Elias Meyer (1724–1785), Meißen,  
 um 1750/60  
 Ton, gebrannt, H. 36 cm, Br. 18 cm, T. 11 cm  
 Pl.O. 3351, erworben 2001, Geschenk von  
 Prof. Dr. Guido Dessauer, Tutzing  
 Lit.: Ausst. Kat. Nürnberg: Ekstasen 2001,  
 Nr. 55, S. 126–127. – Anzeiger GNM 2002,  
 S. 367.

**Kat. 805** Merkur unterweist Amor  
 Gottfried Knöffler (1715–1779), Dresden,  
 1757  
 Weißer Ton, gebrannt, rückseitig signiert,  
 H. 36 cm, Br. 31 cm, T. 21,5 cm  
 Pl.O. 2888, erworben 1953  
 Lit.: Stübel 1920, S. 66. – Stafski 1954/  
 1959, S. 227–233. – Mühlbacher 1991,  
 S. 218–219. – Maué 1996, S. 86–87. –  
 Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004,  
 S. 166–168.

**Kat. 806** Venus züchtigt Amor, Abb. 619  
 Gottfried Knöffler (1715–1779), Dresden,  
 1757  
 Weißer Ton, gebrannt, rückseitig signiert,  
 H. 38 cm, Br. 31,5 cm, T. 21 cm  
 Pl.O. 2889, erworben 1953  
 Lit.: Stübel 1920, S. 66. – Stafski 1954/1959,  
 S. 227–233. – Maué 1996, S. 86–87. –  
 Mühlbacher 1991, S. 218–219. – Ausst.  
 Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004,  
 S. 166–168.

**Kat. 807** Büste einer jungen Frau, Abb. 680  
 Johann Christoph Ludwig Lücke  
 (um 1703–1780), London, 1759  
 Elfenbein, rückseitig signiert und datiert,  
 H. 16 cm, Br. 11 cm, T. 6,5 cm  
 Pl.O. 2524, erworben 1932  
 Lit.: Jahresbericht GNM 1932, Bd. 79, S. 5.



Abb. 618,  
 Kat. 804



Abb. 620,  
 Kat. 807

**Kat. 808** Grüßender Harlekin, S. 359,  
 Abb. 323  
 Johann Joachim Kaendler (1706–1775),  
 Meißen, um 1740  
 Porzellan, polychrom bemalt, vergoldet,  
 H. 14,3 cm, Br. 13,8 cm, T. 8,3 cm  
 Ke 638, erworben 1925  
 Lit.: Hansmann/Schmidt-Grothe 1960,  
 S. 47. – Ausst. Kat. München 1966,  
 Nr. 888, S. 170–171. – Ausst. Kat. Berlin:  
 Commedia 2001, Nr. 16, S. 44. – Zu weite-  
 ren Ausformungen: Wallwitz 2006, Nr. 10,  
 S. 71–72.

**Kat. 809** Familie des Harlekin, S. 359,  
 Abb. 621  
 Johann Joachim Kaendler (1706–1775),  
 Meißen, um 1744  
 Porzellan, polychrom bemalt, vergoldet,  
 H. 18,5 cm, Br. 11,5 cm, T. 9,9 cm  
 Ke 2791, erworben 1965 mit Mitteln des  
 Fördererkreises des Germanischen  
 Nationalmuseums  
 Lit.: Anzeiger GNM 1966, S. 191, Abb. 13.



Abb. 621,  
 Kat. 809

– Ausst. Kat. München 1966, Nr. 861, S. 167. – Ausst. Kat. Berlin: Commedia 2001, Nr. 44, S. 41. – Zu weiteren Ausformungen: Adams 2001, Nr. 237, S. 91. – Pietsch 2006, Nr. 79, S. 60.

**Kat. 810** Dame, eine Laute spielend  
Kaiserliche Manufaktur Wien, um 1745  
Porzellan, weiß, H. 14,8 cm, Br. 9,5 cm,  
T. 8,2 cm  
LGA 9766, erworben 1930 aus der  
Sammlung Adelsberger, Nürnberg  
Lit.: Mrazek/Neuwirth 1970, Nr. 447. –  
Weiterführend: Ausst. Kat. Berlin 1982.

**Kat. 811** Schäfergruppe, S. 355, Abb. 622  
Johann Wilhelm Lanz (nachgewiesen  
1748–1761), Frankenthal, um 1756/60  
Porzellan, H. 29 cm, Br. 24 cm, T. 17,8 cm  
Ke 619, erworben 1900  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 812** Scaramuz  
Wenzel Neu (1707–1774), Kloster  
Veilsdorf, 1764/65  
Porzellan, polychrom bemalt, H. 15,2 cm,  
Br. 7 cm, T. 6 cm  
Ke 5532, Leihgabe aus Privatbesitz seit  
2006  
Lit.: Lata 2007, S. 6. – Zu weiteren Ausfor-  
mungen: Kramer 1963, S. 5. – Solowejcik  
1978, Nr. 28, S. 31. – Scherf 1980, Taf. 136.

**Kat. 813** Der bekränzte Schläfer, S. 354,  
Abb. 316  
Johann Peter Melchior (1747–1825),  
Höchst, nach 1770  
Porzellan, polychrom bemalt, H. 17 cm,  
Br. 19,7 cm, T. 16,5 cm  
Ke 876, erworben 1894  
Lit.: GNM Führer 2001, S. 176. –  
Zu weiteren Ausformungen: Horst Reber  
in: Thelen 1997, S. 34 u. Ursula Mildner  
ebenda, S. 217.

**Kat. 814** Columbine  
Limbach (Thüringen), um 1780  
Porzellan, polychrom bemalt, H. 13,3 cm,  
Br. 5 cm, T. 5,5 cm  
Ke 5550, Leihgabe aus Privatbesitz seit  
2006  
Lit.: Unveröffentlicht. – Zu weiteren  
Ausformungen: Sattler 1993, Nr. 105,  
S. 252–253.



Abb. 622, Kat. 811

**Kat. 815** Bacchantenszene, S. 357, Abb. 623  
Kaiserliche Manufaktur Wien, nach  
Modell von Anton Grassi (1755–1807),  
dat. 1785  
Bisquitporzellan, H. 43 cm, Br. Sockel  
28,2 cm, T. Sockel 21,8 cm  
Ke 289, erworben 1950  
Lit.: Jahresbericht GNM 1950, Bd. 95,  
S. 76, Abb. 35. – Weltkunst, Bd. 21, 1951,  
Heft 3, S. 7–8. – Pechstein 1978, S. 9,  
Abb. 17. – Zu weiteren Ausformungen:  
Mrazek/Neuwirth 1970, Nr. 554,  
S. 155–156. – Baum 1980, Bd. 2, Nr. 115,  
S. 207–208.

**Kat. 816** Ovale Tablett, zu einem  
Déjeuner gehörend, S. 354–355, Abb. 317  
Königliche Porzellanmanufaktur, Berlin,  
um 1770  
Porzellan, bemalt in Aufglasurfarben,  
gr. L. 42,5 cm, gr. Br. 31,3 cm  
LGA 1370, erworben 1873  
Lit.: Weiterführend: Ausst. Kat. Hamburg:  
Porzellan 1983.

**Kat. 817** Kostüm eines Harlekin, S. 358,  
Abb. 322  
Deutsch (?), 18. Jh.  
Obermaterial Wolltuch, rot, gelb, weiß,  
blau, 5 Grüntöne, Leinwandbindung,  
Intarsientechnik, Stickerei Wolle, Seide,  
mehrere Farben, Plattstich, Knötchen-  
stich, Borten Baumwolle, Flachs/Hanf,  
weiß, Köperbindung, Leinwandbindung,



Abb. 623, Kat. 815

Futter Baumwolle, Flachs/Hanf, weiß und  
ungebleicht, Leinwandbindung, Knöpfe  
Metall, Holz, Bein, zum Teil bezogen, mit  
verschiedenen Geweben, Metallhaken und  
-ösen, T 1925 (Jacke):  
L. hintere Mitte 82 cm, L. vordere Mitte  
77 cm, Br. Rücken 44 cm; T 1926 (Hose):  
L. Seitennaht 91 cm, Taillenweite 71–82 cm  
(verstellbar)  
T 1925, T 1926, erworben 1878, Geschenk  
des Münchner Bildhauers Lorenz Gedon  
(1844–1883)  
Lit.: Anzeiger GNM 1878, Nr. 1, Sp. 19. –  
Fries 1924/1925, S. 55–57. – Nienholdt  
1961, S. 79 u. Taf. IV. – Ausst. Kat. Berlin  
2009, S. 228–230, 325, Kat. Nr. D 22.

**Kat. 818** Wandspiegel, S. 355, Abb. 318  
Deutsch, 18. Jh.  
Lindenholz, vergoldet, H. 205 cm, Br.  
82 cm  
LGA 776, erworben 1872 aus der von  
Trainschen Auktion  
Lit.: Weiterführend: Roche/Courage/  
Devinoy 1985.

**Kat. 819** Verspiegelter Wandleuchter,  
S. 326  
Deutsch, 2. Hälfte 18. Jh.  
Holz, polimentvergoldet, Spiegelglas,  
H. 80 cm, Br. 45 cm, T. 28 cm  
A 3221, Leihgabe der Stadt Nürnberg  
(in ihrem Besitz seit 1910)  
Lit.: Unveröffentlicht.





Abb. 624,  
Kat. 820

**Kat. 820** Verspiegelter Wandleuchter, S. 326, 355, Abb. 624  
Deutsch, 2. Hälfte 18. Jh.  
Holz, polimentvergoldet, Spiegelglas, H. 80 cm, Br. 43 cm, T. 27 cm  
A 3223, Leihgabe der Stadt Nürnberg (in ihrem Besitz seit 1910)  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 821** Kabinettschrank, S. 360–361, Abb. 325, 326  
Augsburg (?), 2. Hälfte 18. Jh.  
Nadelholz u. a. mit kolorierten Kupferstichen auf weiß (außen) bzw. blau (innen) lackiertem Grund, H. 170 cm, Br. 80 cm, T. 40 cm  
HG 9110, erworben 1903 im Kunsthandel  
Lit.: Kreisel/Himmelheber 1981/1983, Bd. 2, S. 374. – Weil/Urban 1994, Abb. 6. – Ausst. Kat. Hamburg 2001, S. 10–14 m. Abb.

**Kat. 822** Drehleier in Gitarrenform, Tonumfang chromatisch g1–g3, S. 353, Abb. 315  
Monogrammist I. N., Frankreich (?), Mitte 18. Jh.  
Decke, Zargen, Boden, Tangentengehäuse und Wirbelkasten Ahorn, Tasten und Randeinlagen Elfenbein und Ebenholz, L. ohne Kurbel 54,9 cm, L. mit Kurbel 60,65 cm, L. Korpus 39,7 cm, Br. Korpus 18,7/15,5/23,7 cm, H. Zargen 8–10 cm; Messuren: Chanterelles 27 cm, Petit Bourdon und Mouche 30,4 cm, Gros Bourdon 30,2 cm, Trompette 30,3 cm M1 75, erworben vor 1890  
Lit.: Meer 1983, S. 116.

### Pracht für den Gottesdienst (Raum 132)

**Kat. 823** Das Martyrium des hl. Veit, S. 314, 345–346, Abb. 277  
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser Schmidt (1718–1801), Stein an der Donau, 1772  
Öl auf Leinwand, signiert und datiert, H. 313,5 cm, Br. 158,5 cm  
Gm 1271, erworben 1932 im Wiener Kunsthandel (Galerie Dr. Fröhlich). Restauriert mit Mitteln der Ernst von Siemens Kunststiftung, München, 2008  
Lit.: Lutze: Katalog 1934, S. 62–63. – Dworschak 1955, S. 260. – Strieder: Malerei 1964, Nr. 19, S. 18–19. – Feuchtmüller 1989, S. 96 u. Nr. 416, S. 433. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 219. – Hirschfelder/Götz 2008.

**Kat. 824** Engel als Tragefigur  
Hans Krumper (1570–1634), München, Anfang 17. Jh.  
Walnussholz, ehemals farbig gefasst, H. 53,2 cm, Br. 20,5, T. 17,3 cm  
Pl.O. 2068, erworben 1907  
Lit.: Anzeiger GNM 1907, S. 25. – Josephi 1910, Nr. 539, S. 324–325. – Wegweiser 1922, S. 102. – GNM Führer 1935, S. 102. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 148, S. 115–117.



Abb. 625, Kat. 825

**Kat. 825** Drei Kinderengel, Abb. 625  
Jürgen Kriebel (um 1580/90–1645), Magdeburg, um 1615  
Alabaster, Pl.O. 336: H. 22,5 cm, Br. 11 cm, T. 9,5 cm; Pl.O. 337: H. 22 cm, Br. 10 cm, T. 11 cm; Pl.O. 338: H. 22 cm, Br. 8 cm, T. 10,5 cm  
Pl.O. 336–Pl.O. 338, erworben 1896  
Lit.: Anzeiger GNM 1896, S. 17. – Josephi 1910, Nr. 75–77, S. 42–43. – Ratzka 1998, S. 92 u. Abb. 310.

**Kat. 826** Prozessionsstange mit Mariae Verkündigung, S. 125, 184, Abb. 92  
Osttirol, um 1720  
Holz, farbig gefasst, H. 350 cm, Br. 55 cm, T. ca. 30 cm  
KG 956, vermutlich aus dem Karmeliterkloster Lienz im Pustertal, erworben 1908  
Lit.: Leinhaas 1907, S. 134. – Aukt. Kat. Helbing 1908, S. 9. – Anzeiger GNM 1908, S. XVII. – Schulz 1924, S. 113. – Finkenstaedt: Prozessionsstangen 1968, S. 28. – Finkenstaedt/Stolt 1989, Nr. 458 g.

**Kat. 827** Fünf Bozzetti für Kinderengel  
Türkheimer Bildhauerwerkstatt, Mitte 18. Jh.  
Birnbaumholz, Pl.O. 2743a: H. 7 cm, Br. 3 cm, T. 3 cm  
Pl.O. 2743b: H. 9 cm, Br. 5 cm, T. 4 cm  
Pl.O. 2743c: H. 8 cm, Br. 4,5 cm, T. 3 cm  
Pl.O. 2743d: H. 10 cm, Br. 4,5 cm, T. 4 cm  
Pl.O. 2743e: H. 5 cm, Br. 2,5 cm, T. 2 cm  
Pl.O. 2743a–e, erworben 1936  
Lit.: Jahresbericht GNM 1937, Bd. 84, S. 4.

**Kat. 828** Erzengel Michael im Kampf mit Teufeln  
Süddeutsch, Mitte 18. Jh.  
Lindenholz, H. 23,5 cm, Br. 14,5 cm, T. 10 cm  
Pl.O. 2429, erworben 1927  
Lit.: Erwerbungen GNM 1929, S. 105, Taf. 99.

**Kat. 829** Engel mit gekreuzten Händen  
Österreich oder Böhmen, Mitte 18. Jh.  
Holz, farbig gefasst und vergoldet, H. 129 cm, Br. 65 cm, T. 40 cm  
Pl.O. 2440, erworben 1929 aus der Sammlung Hubert Wilm, München  
Lit.: Jahresbericht GNM 1929, Bd. 76, S. 4. – Erwerbungen GNM 1929, S. 116, Taf. 110. – Lieb 1938, S. 166. – Maué 1997, S. 20, Abb. 3. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 220, S. 275–276, 278.

**Kat. 830** Kniender Engel  
Josef Schokotnigg (1700–1755), Graz, um 1750  
Lindenholz, farbig gefasst und vergoldet, H. 78 cm, Br. 68 cm, T. 34 cm  
Pl.O. 2473, erworben 1930  
Lit.: Jahresbericht GNM 1930, Bd. 77, S. 4. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 192, S. 210–212, Abb. S. 185.



Abb. 627, Kat. 834



Abb. 628, Kat. 837



Abb. 629, Kat. 837

**Kat. 831** Erzengel Michael, S. 133, Abb. 103  
Oberbayern, um 1750  
Lindenholz, H. 42 cm, Br. 20 cm, T. 15 cm  
Pl.O. 2500, erworben 1932  
Lit.: Ausst. Kat. Zürich 1955, Nr. 427, S. 87.  
– Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk  
2004, S. 218. – Maué: Bildwerke 2005, Nr.  
150, S. 120–121.

**Kat. 832** Zwei Putti  
Joseph Deutschmann (1717–1787),  
Passau, um 1750/60



Abb. 626, Kat. 833

Lindenholz, farbig gefasst, Sockel Weiß-  
tanne, vergoldet, Pl.O. 2450: H. 48,5 cm,  
Br. 31 cm, T. 26 cm; Pl.O. 2451: H. 45 cm,  
Br. 28 cm, T. 25 cm  
Pl.O. 2450, Pl.O. 2451, erworben 1929  
Lit.: Jahresbericht GNM 1929, Bd. 76, S. 4.  
– Erwerbungen GNM 1929, S. 130, Taf.  
124. – Vogl 1989, Kat. Nr. Z 42, S. 193 u.  
Abb. 43, 44. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
Meisterwerk 2004, S. 218. – Maué: Bild-  
werke 2005, Nr. 167–168, S. 159–162.

**Kat. 833** Passionskrippe, S. 314, 340,  
Abb. 626  
Anton Pfister (1720–1790) und Jakob  
Metterich, Schwäbisch Gmünd, um 1760  
Holz, farbig gefasst und vergoldet,  
H. 70 cm, Br. 41,5 cm, T. 20 cm  
KG 756, erworben 1896  
Lit.: Anzeiger GNM 1897, S. 6. – GNM  
Führer 1977, Nr. 316, S. 124. – GNM Führer  
1997, S. 130. – GNM Führer 2001, S. 148.  
– Kammel 2005, S. 133–150.

**Kat. 834** Schwebender Engel, S. 315,  
Abb. 627  
Johann Michael Hegenauer (1723–um  
1791), Türkheim, um 1760  
Lindenholz, weiß gefasst und vergoldet,  
H. ca. 150 cm, Br. 70 cm, T. 35 cm  
Pl.O. 2525, erworben 1932  
Lit.: Jahresbericht GNM 1932, Bd. 79, S. 5.  
– GNM Führer 1935, S. 27. – Lutze 1935,  
S. 84. – Hegemann 1950, S. 41 u. Taf. 54.

**Kat. 835** Erzengel Gabriel aus einer  
Verkündigung an Maria  
Philipp Jakob Straub (1706–1774), Graz,  
um 1760  
Buchsbaum, H. 48 cm, Br. 29 cm, T. 19 cm  
Pl.O. 301, erworben 1903  
Lit.: Deutsche Kunst 1960, Abb. S. 189. –  
Stafski 1967, Nr. 21. – GNM Führer 1977,  
Nr. 317, S. 124. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
Meisterwerk 2004, S. 218. – Maué: Bild-  
werke 2005, Nr. 219, S. 272–275.

**Kat. 836** Vier Puttenköpfe  
Ignaz Günther (1725–1775), München,  
um 1760/70  
Lindenholz, farbig gefasst, Pl.O. 2518:  
H. 29,5 cm, Br. 27 cm, T. 14 cm; Pl.O. 2519:  
H. 28 cm, Br. 24 cm, T. 13,5 cm; Pl.O. 2556:  
H. 31,8 cm, Br. 26,7 cm, T. 20,3 cm;  
Pl.O. 2719: H. 27 cm, Br. 28 cm, T. 14 cm  
Pl.O. 2518, Pl.O. 2519, Pl.O. 2556,  
Pl.O. 2719, erworben 1932  
Lit.: GNM Führer 2001, S. 149. – Ausst.  
Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004,  
S. 76–77. – Ausst. Kat. Nürnberg: Anti-  
Aging 2004, Nr. 4–5, S. 119–121. – Maué:  
Bildwerke 2005, Nr. 122–125, S. 61–67.

**Kat. 837** Drei schwebende Engel, S. 316,  
Abb. 280 (Pl.O. 2509), Abb. 628, 629  
(Pl.O. 2510, 2511)  
Ignaz Günther (1725–1775), München,  
um 1770  
Lindenholz, farbig gefasst, Ornamente  
vergoldet, Pl.O. 2509: H. 135 cm, Br. ca.

130 cm, T. ca. 50 cm; Pl.O. 2510: H. 134 cm, Br. ca. 105 cm, T. ca. 45 cm; Pl.O. 2511: H. ca. 137 cm, Br. ca. 81 cm, T. ca. 45 cm  
Pl.O. 2509 – Pl.O. 2511, angeblich aus der Knöbl'schen Hauskapelle in München, erworben 1932  
Lit.: Ditner 1986, S. 359. – Volk 1991, S. 251. – Volk 1992, S. 161. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 219. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 118–120, S. 50–59.



Abb. 630, Kat. 838

**Kat. 838** Zwei schwebende Engel, S. 315–316, Abb. 630 (Pl.O. 2472) Johann Peter Schwanthaler d. Ä. (1720–1795), Ried im Innkreis, um 1770 Lindenholz, vergoldet, Pl.O. 2471: H. 148 cm, Br. 105 cm, T. 37 cm; Pl.O. 2472: H. 155 cm, Br. 89 cm, T. 33 cm Pl.O. 2471, Pl.O. 2472, angeblich vom 1771 umgestalteten Altar der Frauenkapelle in Niederaltaich, erworben 1930  
Lit.: Jahresbericht GNM, Bd. 77, 1930, S. 4. – Baer 1968, S. 114, 264–265. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 175–176, S. 174–178.

**Kat. 839** Kruzifixus Frankenthal, um 1770/80 Porzellan, polychrom bemalt, Holz, schwarz gefärbt, Korpus: H. 38 cm; Holzkreuz: H. 75,2 cm, Br. 31 cm Ke 2095, erworben 1955  
Lit.: Unveröffentlicht. – Zu anderen Ausformungen: Jarosch/Brinkmann 1984, S. 88. – Ausst. Kat. Frankenthal 2005, Nr. 168, S. 171.

**Kat. 840** Hausaltar, S. 313–314, Abb. 631 Augsburg, Umkreis Matthias Walbaum (um 1554–1632), um 1620 Eichenholz, Holz, ebonisiert, Silber, teilweise vergoldet, Knochen, Textil, Perlen, Metallfäden, Glas, H. 76,1 cm, Br. 45,6 cm, T. 12,5 cm, Br. Fuß 36,9 cm, T. Fuß 12,5 cm KG 735, erworben 1894  
Lit.: Anzeiger GNM 1894, S. 92. – Dagmar Thormann in: Ausst. Kat. Nürnberg/Ingolstadt/Hanau 1987, Nr. 147, S. 255–258.



Abb. 631, Kat. 840

– Zu den Plaketten: Bange 1923, Nr. 5797, S. 136 (Maria am Betpult). – Löwe 1975, Nr. 2, S. 15 (Maria am Betpult). – Weber 1975, Nr. 421, S. 222–223 (Maria am Betpult) u. Nr. 450, S. 232 (Anbetung der Hirten) u. Nr. 708,1–4, S. 306–307 (Evangelisten).

**Kat. 841** Altarkreuz, Abb. 632 Albrecht Biller (tätig 1681–1720) und Lorenz II. Biller (tätig 1678–1726), Augsburg, 1689/92 Silber, getrieben, gegossen, ziseliert, punziert, H. 109,5 cm, Br. 43,3 cm, T. 31,7 cm KG 1252, erworben 1985  
Lit.: Anzeiger GNM 1986, S. 103. – Ausst. Kat. Nürnberg/Ingolstadt/Hanau 1987, Nr. 176, S. 288–290. – Seling 2007, Nr. 1753c, S. 367 u. Nr. 1777g, S. 378.

**Kat. 842** Krümme eines Bischofs- oder Abtsstabes Süddeutsch, um 1700 Silber, getrieben, gegossen, ziseliert, L. gesamt 198 cm, L. des ausgestellten



Abb. 632, Kat. 841

Teils 90,5 cm, Br. 16,1 cm KG 772, erworben 1901  
Lit.: Anzeiger GNM 1901, S. 73. – Zum Vergleich: Aukt. Kat. Stuker 1969, Nr. 1446, S. 102.

**Kat. 843** Ziborium mit Bekrönung, S. 128, 318, Abb. 94 Franz Keßler (Meister 1664–1717), München, Gefäß: um 1700, Krone: frühes 18. Jh. Silber, vergoldet, gegossen, getrieben, ziseliert, Bergkristall, weitere Edelsteine, Email, Ziborium: H. 37,4 cm, Dm. Fuß 15,9 cm, Dm. oberer Rand 12,2 cm; Krone: H. 12 cm, Dm. unten 10 cm, Dm. oben 16,5 cm KG 1274, KG 1275, erworben 1986 mit Mitteln des Fördererkreises des Germanischen Nationalmuseums  
Lit.: Angerer 1986. – Klaus Pechstein in: Anzeiger GNM 1987, S. 287–288. – Ausst. Kat. Nürnberg/Ingolstadt/Hanau 1987, Nr. 161, S. 272–274.



**Kat. 844** Strahlenmonstranz, S. 130, 318, Abb. 97

Joseph Moye (tätig 1689–1740) oder Johann II. Mittnacht (1672–1732), Augsburg, um 1725/30

Silber, getrieben, gegossen, punziert, teilvergoldet, Glas, bunte Glassteine, Email, Perlen, H. 71,5 cm, gr. Br. 37,7 cm, Br. Fuß 28,2 cm, T. Fuß 21,4 cm

KG 1236, Leihgabe der Bundesrepublik Deutschland seit 1972

Lit.: Anzeiger GNM 1973, S. 179–180. – Ausst. Kat. Nürnberg/Ingolstadt/Hanau 1987, Nr. 157, S. 266–267. – Zur Meisterfrage: Ausst. Kat. Augsburg 1968, S. 349. – Zu den Meistern: Seling 2007, Nr. 1841, S. 407–408 u. Nr. 1967, S. 463.

**Kat. 845** Ewiglicht-Ampel, S. 130, Abb. 98

Johann Friedrich Hartmann (Meister 1696–1741), Neiß, datiert 1728

Silber, H. mit Kette 140 cm, H. Korpus 55,2 cm, Dm. 50 cm

KG 1328, erworben 2007, Geschenk von Herrn Hans H. Harges

Lit.: Pechstein 1993, S. 1657, Abb. 404. – Zum Meister und zu den Marken: Jarczyk 2002, S. 78–89, bes. S. 81, 87.

**Kat. 846** Reliquiar, S. 319, Abb. 286

Johann Christoph Steinbacher (Meister 1719–1746), München, um 1740

Silber, teilvergoldet, gegossen, getrieben, Kupfer, vergoldet, Glas, H. 47,8 cm, gr. Br. 23,5 cm, gr. T. 14,2 cm

KG 842, erworben 1908

Lit.: Redslob 1908. – Frankfurter 1912, S. 215, Abb. 99 u. Nr. 6, S. 394. – Schrade 1968, S. 41–44. – Ausst. Kat. Nürnberg/Ingolstadt/Hanau 1987, Nr. 162, S. 274–275. – GNM Führer 2001, S. 162.

**Kat. 847** Strahlenmonstranz, S. 130, 318, Abb. 284

Johann Gottfried Schlaubitz (1707–1771), Danzig, 1760

Silber, gegossen, getrieben, ziseliert, vergoldet, Glas, H. 73,4 cm, Br. 36,7 cm, Br. Fuß 33,3 cm, T. Fuß 25,5 cm

KG 1251, erworben 1983

Lit.: Pechstein: Strahlenmonstranz 1983. – Klaus Pechstein in: Anzeiger GNM 1984, S. 100–101. – Ausst. Kat. Nürnberg/Ingolstadt/Hanau 1987, Nr. 158, S. 267–270. – Ausst. Kat. Nürnberg: Schätze 1992, Nr. 124, S. 230–232.

**Kat. 848** Velum für ein Ziborium, S. 128, Abb. 95

Süddeutsch, um 1730

Obermaterial Seide, weiß, Atlasbindung, Stickerei Seide, mehrere Farben, Metallfäden, gold- und silberfarben, Nadelmalerei, Stielstich, Anlegetechnik, Sprengtechnik, Pailletten, Glasperlen, Glassteine, Klöppelspitze Metallfaden, goldfarben, Futter Seide, lachsfarben, gelb, Leinwandbindung, Einlage Leinen, H. 42 cm, Saumweite 83,5 cm

KG 775, erworben 1902, Geschenk J. C. und Julie Spengel, München, anlässlich des 50. Gründungsjubiläums des Museums

Lit.: Anzeiger GNM 1902, S. XLVI, LVIII. – Führer GNM 1977, S. 137. – Führer GNM 2001, S. 162.

**Kat. 849** Röcklein für einen Jesusknaben, S. 132, Abb. 100

Deutsch, 18. Jh.

Obermaterial Seide, weiß, Atlasbindung, Stickerei Seide, weiß, gelb, Metallfäden, gold- und silberfarben, Metallahn, Pailletten, Bouillon, goldfarben, Anlegetechnik, Klöppelspitze Metallfaden und -ahn, goldfarben, Futter Leinen, weiß, Baumwolle, rot, Leinwandbindung, Metallhaken und -ösen, bronzefarben, L. 26 cm, Saumweite 37,5 cm

KG 815, erworben 1889 aus Privatbesitz

Lit.: Anzeiger GNM 1889, S. 270.

### Barocke Bozzetti (Raum 133)

**Kat. 850** Jesus unter den Schriftgelehrten, Abb. 633

Anton Kern (1709/10–1747), wohl Venedig, um 1730

Öl auf Leinwand, signiert, H. 46,5 cm, Br. 75,5 cm

Gm 1157, erworben 1927 im Wiener Kunsthandel (Galerie Dr. Fröhlich) Lit.: Lutze: Katalog 1934, S. 29. – Garas 1969, S. 68–69, 89. – Binion 1981, S. 201–202. – Ausst. Kat. Salzburg 1993, S. 16, 33. – Ausst. Kat. Langenargen 1994, Nr. 9a, S. 202.

**Kat. 851** Der Triumph der Künste und Wissenschaften. Deckenentwurf, S. 344–345, Abb. 308

Johannes Evangelist Holzer (1709–1740), Würzburg, um 1737

Öl auf Papier, montiert auf Leinwand, H. 88,8 cm, Br. 51,7 cm

Gm 1331, erworben 1934

Lit.: Lamb 1955, S. 387–388. – Mick 1959, S. 40–42. – Mick 1984, S. 81, 103. – Möseneder 1988, S. 164–169. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 45–46.

**Kat. 852** Hiob auf dem Misthaufen:

Entwurf und Ausführung für den Akademiewettbewerb 1752, S. 343–344, Abb. 306, 307



Abb. 633, Kat. 850

Johann Wenzel Bergl (1718–1789),  
Wien, 1752  
Öl auf Leinwand, Gm 1207: H. 46,2 cm,  
Br. 35,8 cm; Gm 1312: H. 93, Br. 72,3 cm  
Gm 1207 (Entwurf), Gm 1312 (Ausfüh-  
rung), erworben 1929 im Wiener Kunst-  
handel (Galerie Dr. Fröhlich) und 1933  
im Berliner Kunsthandel (E. Kahlert)  
Lit.: Voss 1963, S. 346–348. – Otto: Bergl  
1964, S. 21, 170. – Haberditzl 1977, S. 113.  
– Matsche-von Wicht 1977, Nr. XI. – Ausst.  
Kat. Langenargen 1994, S. 68, 280–281.  
– Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk  
2004, S. 187. – Haberditzl 2006, S. 67.

**Kat. 853** Der hl. Joseph von Calasanz,  
Gründer der Piaristen und Patron der  
Volksschulen  
Franz Anton Maulbertsch (1724–1796),  
Wien, 1757  
Öl auf Leinwand, H. 57,4 cm, Br. 41,8 cm  
Gm 1188, erworben 1929 im Wiener  
Kunsthandel  
Lit.: Goldschmidt 1933, S. 69. – Garas 1960,  
S. 34 u. Nr. 86, S. 204. – Strieder 1965, Nr.  
18, S. 18. – Haberditzl 1977, S. 158–160.  
– Ausst. Kat. Salzburg 1985, Nr. 21,  
S. 58. – Ausst. Kat. Langenargen 1994,  
S. 148–149, 154. – Lemmens 1996, S. 84.  
– Haberditzl 2006, S. 104.

**Kat. 854** Allegorie auf das Haus Habsburg  
Franz Anton Maulbertsch (1724–1796),  
Wien, um 1774/80  
Öl auf Leinwand, H. 72,5 cm, Br. 46 cm  
Gm 1342, erworben 1935 aus polnischem  
Privatbesitz  
Lit.: Garas 1971, S. 21. – Garas 1974, S. 89,  
244, Abb. 62. – Haberditzl 1977, S. 415–416.  
– Ausst. Kat. Langenargen 1994, S. 170–171.  
– Lemmens 1996, S. 94. – Haberditzl  
2006, S. 314.

**Kat. 855** Der Guckkastenmann, S. 346,  
Abb. 310  
Franz Anton Maulbertsch (1724–1796),  
Wien, um 1785  
Öl auf Leinwand, H. 39,5 cm, Br. 42,7 cm  
Gm 1164, erworben 1928 im Wiener  
Kunsthandel  
Lit.: Garas 1960, S. 139–140 u. Nr. 327,  
S. 226. – Haberditzl 1977, S. 425. – Ausst.  
Kat. Langenargen 1994, S. 128, 256. –  
Ausst. Kat. Langenargen 1996, S. 268,  
Abb. S. 267. – Lemmens 1996, S. 101–102,  
151–154. – Ausst. Kat. Schweinfurt 2003,

S. 148–151. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meis-  
terwerk 2004, S. 189–192. – Haberditzl  
2006, S. 319–320.

**Kat. 856** Gesamt- und Detailentwurf  
für ein allegorisches Deckengemälde,  
S. 347, Abb. 311, 312  
Franz Anton Maulbertsch (1724–1796)  
zugeschrieben, Wien, um 1752/55  
Öl auf Leinwand, Gm 1219: H. 36 cm,  
Br. 45,2 cm; Gm 1220: H. 27,5 cm,  
Br. 31,8 cm  
Gm 1219 (Gesamtentwurf), Gm 1220  
(Detail), erworben 1930 von Simon Meller,  
München  
Lit.: Lutze: Katalog 1934, S. 46. – Garas  
1960, S. 32–33 u. Nr. 60–61, S. 220. –  
Garas 1974, S. 16.

**Kat. 857** Verehrung des Gnadenbildes  
von Mariazell. Altarbildentwurf  
Franz Anton Maulbertsch (1724–1796)  
oder Werkstatt, Wien, um 1754  
Öl auf Leinwand, H. 41,9 cm, Br. 27,5 cm  
Gm 1675, erworben 1968 im Wiener  
Kunsthandel (Dorotheum)  
Lit.: Anzeiger GNM 1969, S. 214. – Ausst.  
Kat. Langenargen 1994, S. 149, 246. –  
Ausst. Kat. Langenargen 1996, S. 438–439.  
– Lemmens 1996, S. 84. – Haberditzl 2006,  
S. 208–210.

**Kat. 858** Verherrlichung des Jesuskindes  
mit Heiligen  
Wohl Maulbertsch-Werkstatt, Wien,  
um 1762  
Öl auf Papier, auf Holz aufgezogen,  
H. 46,5 cm, Br. 34,4 cm  
Gm 1173, erworben 1928 im Wiener  
Kunsthandel  
Lit.: Benesch 1924, S. 116. – Lutze: Katalog  
1934, S. 44–45. – Garas 1960, S. 77 u.  
Nr. 140, S. 209. – Haberditzl 1977,  
S. 293–297. – Ausst. Kat. Langenargen  
1996, S. 310–311. – Haberditzl 2006,  
S. 211–218.

**Kat. 859** Christus und der Hauptmann  
von Kapernaum, Abb. 634  
Wohl Maulbertsch-Schüler, Wien, um 1765  
Öl auf Papier mit rückseitiger Bleistift-  
zeichnung, H. 35 cm, Br. 34,2 cm  
Gm 1089, erworben 1922 im Münchner  
Kunsthandel (L. von Buerkel)  
Lit.: Garas 1960, S. 76 u. Nr. 159, S. 210.  
– Strieder 1965, Nr. 172. – Ausst. Kat. Wien/



Abb. 634, Kat. 859

Halbturn/Heiligenkreuz-Gutenbrunn  
1974, Nr. 55, S. 94–95. – Ausst. Kat. Langen-  
argen 1996, S. 246–249. – Lemmens 1996,  
S. 149–150. – Dachs 1999, S. 621–622. –  
Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004,  
S. 219.



Abb. 635, Kat. 860

**Kat. 860** Der Opfertod des Marcus  
Curtius, Abb. 635  
Franz Anton Maulbertsch (1724–1796)  
zugeschrieben, Wien, 1765/66  
Öl auf Leinwand, H. 36,3 cm, Br. 43,4 cm  
Gm 1328, erworben 1934 von Carl Barfuss,  
Nürnberg  
Lit.: Lutze: Katalog 1934, S. 46. – Garas  
1960, S. 73 u. Nr. 199, S. 214. – Ausst. Kat.  
Salzburg 1985, Nr. 22, S. 60. – Ausst. Kat.  
Langenargen 1994, S. 154, 159. – Lemmens  
1996, S. 86, Abb. 23.





Abb. 637,  
Kat. 863

**Kat. 861** Die Salbung Sauls: Entwurf und Ausführung für den Akademiewettbewerb 1754, S. 344, Abb. 636 (Gm 1174) Felix Ivo Leicher (1727–1795 oder nach 1811), Wien, 1754  
Gm 1174: Öl auf Karton auf Eichenholz, H. 42,9 cm, Br. 34,6 cm; Gm 1183: Öl auf Leinwand, H. 94,7 cm, Br. 73,3 cm  
Gm 1174 (Entwurf), Gm 1183 (Ausführung), erworben 1928 bei Stanislaw Olexinski, Lemberg, und Hans Bamann, Düsseldorf  
Lit.: Lutze: Katalog 1934, S. 43–44. – Garas 1960, S. 31 u. Nr. 52–53, S. 201. – Garas 1963, S. 24. – Ausst. Kat. Wien/Halbturn/Heiligenkreuz-Gutenbrunn 1974, Nr. 16 (Gm 1174). – Haberditzl 1977, S. 260–261. – Ausst. Kat. Langenargen 1994, S. 284–285 (Gm 1183). – Haberditzl 2006, S. 187–188.



Abb. 636, Kat. 861

**Kat. 862** Abschied der Apostel Petrus und Paulus. Altarbildentwurf Josef Ignaz Mildorfer (1719–1775), Wien, um 1760  
Öl auf Leinwand, H. 54,8 cm, Br. 35,3 cm  
Gm 1294, erworben 1933 von Curt Glaser, Berlin  
Lit.: Unteres Belvedere Führer 1923, Nr. 140. – Lutze: Katalog 1934, S. 50. – Eccel 1963, S. 40, 45. – Payer 1968, S. X, 109–112.

**Kat. 863** Der Sturz des Phaeton. Deckenentwurf, Abb. 637  
Johann Michael Franz (1715–1793), Eichstätt, wohl um 1768  
Öl auf Leinwand, H. 30,2 cm, Br. 79 cm  
Gm 1301, erworben 1933 von Albin Pribram-Gladona, München  
Lit.: Bleicher 1930, S. 29. – Zimmermann 1934, S. 181, 183. – Lutze: Katalog 1934, S. 18. – Ausst. Kat. London 1954, Nr. 86. – Schörner 1977, S. 19–20. – Hamacher: Entwurf 1987, Teil 1, S. 126 u. Teil 2, Nr. 78, S. 56–57. – Bauer/Büttner/Rupprecht 2008, S. 189–195.

**Kat. 864** Göttersammlung auf Wolken Augsburg, um 1760/70  
Öl auf Papier, H. 33 cm, Br. 47 cm  
Gm 1311, erworben 1934  
Lit.: Unveröffentlicht.

**Kat. 865** David und Abigail, Abb. 638  
Thomas Christian Wink (1738–1797), München, um 1770  
Öl auf Kupfer, H. 48,5 cm, Br. 33,8 cm  
Gm 1150, erworben 1927 im Wiener Kunsthandel (Manassewitsch)  
Lit.: Lutze: Katalog 1934, S. 76. – Clementschitsch 1968, S. 110 u. Nr. B II. – Pigler

1974, Bd. 1, S. 148. – GNM Führer 2001, S. 154. – Ausst. Kat. Salzburg 1985, Nr. 50, S. 116.

**Kat. 866** Abraham und Melchisedek  
Thomas Christian Wink (1738–1797), München, um 1770  
Öl auf Kupfer, H. 48,5 cm, Br. 33,8 cm  
Gm 1151, erworben 1927 im Wiener Kunsthandel (Manassewitsch)  
Lit.: Lutze: Katalog 1934, S. 76. – Clementschitsch 1968, S. 110 u. Nr. B II. – Ausst. Kat. Salzburg 1985, Nr. 49, S. 114.

**Kat. 867** Aufnahme Mariens in den Himmel, Deckenentwurf  
Januarius Zick (1730–1797), Oberschwaben, 1778/80



Abb. 638, Kat. 865



Öl auf Leinwand, H. 30,3 cm, Br. 36 cm  
Gm 1088, erworben 1922  
Lit.: Lutze: Katalog 1934, S. 77. – Ausst. Kat. London 1954, Nr. 91. – Ausst. Kat. München 1958, S. 110. – Ausst. Kat. Biberach 1975, Nr. 24. – Strasser 1994, Nr. G 190, S. 383.

**Kat. 868** Geburt Mariens. Deckenentwurf  
Januarius Zick (1730–1797), Ober-  
schwaben, 1782  
Öl auf Leinwand, H. 42,6 cm, Br. 40 cm  
Gm 1557, erworben 1953 im New Yorker  
Kunsthandel (Schaeffer Galleries)  
Lit.: Feulner 1920, S. 81. – Metzger 1981,  
Nr. 42. – Strasser 1994, Nr. 182, S. 382.

**Kat. 869** Christus treibt die Wechsler  
aus dem Tempel. Deckenentwurf  
Januarius Zick (1730–1797), Koblenz,  
1784  
Öl auf Leinwand, signiert und datiert,  
H. 25,4 cm, Br. 65,2 cm  
Gm 1310, erworben 1934 im Frankfurter  
Kunsthandel (A. Haas)

Lit.: Lutze: Katalog 1934, S. 77–78. –  
Ausst. Kat. Zürich 1955, Nr. 365. – Ausst.  
Kat. Biberach 1975, Nr. 25. – Strasser 1994,  
Nr. G 71, S. 363.

**Kat. 870** Grablegung Christi  
Leopold Mitterhofer (geb. 1761, nach-  
gewiesen bis 1838), Krems an der Donau,  
1782  
Öl auf Leinwand, signiert und datiert,  
H. 23,5 cm, Br. 28 cm  
Gm 1124, erworben 1927 im Wiener  
Kunsthandel (L. von Weitz)  
Lit.: Lutze: Katalog 1934, S. 51.

**Kat. 871** Aufnahme Mariens in den  
Himmel. Altarbildentwurf  
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser  
Schmidt (1718–1801), Wien, um 1767  
Öl auf Leinwand, H. 63,8 cm, Br. 37,3 cm  
Gm 1231, erworben 1930 im Wiener  
Kunsthandel (F. Kieslinger)  
Lit.: Lutze: Katalog 1934, S. 63. – Dwor-  
schak 1955, S. 156. – Ausst. Kat. Salzburg  
1985, Nr. 33, S. 82. – Feuchtmüller 1989,  
Nr. 289, S. 410. – Ausst. Kat. Graz 2001,  
S. 46. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk  
2004, S. 220.

**Kat. 872** Kalvarienberg, S. 345, Abb. 309  
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser



Abb. 639, Kat. 879

Schmidt (1718–1801), Stein an der Donau,  
1775  
Öl auf Leinwand, H. 94,4 cm, Br. 74,4 cm  
Gm 1302, erworben 1933 aus der Samm-  
lung Robert Graf, Graz  
Lit.: Lutze: Katalog 1934, S. 63–64. –  
Dworschak 1955, S. 263. – Feuchtmüller  
1989, Nr. 485, S. 90. – Ausst. Kat. Nürn-  
berg: Meisterwerk 2004, S. 187–189.

**Kat. 873** Die Marter der hl. Barbara  
Schule des Kremser Schmidt (1718–1801),  
Stein an der Donau, nach 1782  
Öl auf Leinwand, H. 47,5 cm, Br. 24 cm  
Gm 1125, erworben 1926 im Wiener  
Kunsthandel (Dorotheum)  
Lit.: Lutze: Katalog 1934, S. 64. – Dwor-  
schak 1955, S. 162, 278. – Zykan 1966,  
S. 53. – Krsek 1966, S. 55. – Ausst. Kat.  
Krems 1971, Nr. 228, S. 249–250.

**Kat. 874** Putto. Modell für die Bronzefi-  
gur des Nürnberger Rathausbrunnens  
Hans Peisser (um 1505–nach 1571),  
Nürnberg, 1555  
Lindenholz, H. 36 cm, Br. 16,4 cm, T. 18 cm  
Pl.O. 565, erworben 1872  
Lit.: Weihrauch 1967, S. 292 u. Abb. 388. –  
Pechstein 1973, S. 84–89. – Pechstein:  
Hans Peisser 1990, S. 116–119. – Smith

1994, S. 222. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
Meisterwerk 2004, S. 219.

**Kat. 875** Hl. Hieronymus  
Nachfolger des Giovanni Lorenzo Bernini  
(1598–1680), Siena, um 1700  
Gelbbrauner Ton, gebrannt, H. 49 cm,  
Br. 22 cm, T. 16 cm  
Pl.O. 2436, erworben 1929  
Lit.: Erwerbungen GNM 1929, S. 109,  
Taf. 103. – Ausst. Kat. Siena 2000, Nr. 264,  
S. 422. – Kammel: Sammeln 2001,  
S. 17–18. – Ausst. Kat. Nürnberg:  
Meisterwerk 2004, S. 203–204. – Maué:  
Bildwerke 2005, Nr. 228, S. 299–302.

**Kat. 876** Kreuzigung Christi. Modell für  
die Sandsteingruppe auf der Oberen  
Brücke in Bamberg, S. 339–340, Abb. 302  
Johann Leonhard Gollwitzer  
(1682–1746), Bamberg, um 1715  
Lindenholz, Föhrenholz, H. 116 cm,  
Br. 110 cm, T. 36 cm; Maria: H. 38,3 cm;  
Johannes: H. 36,5 cm  
Pl.O. 2182, erworben 1911  
Lit.: Brinckmann 1923–1925, Bd. 4,  
S. 24–25. – Barthel 1933, S. 55. – Ausst.  
Kat. Bamberg 1991, Nr. 3.662, S. 63. –  
Maué 1997, S. 128–131. – Ausst. Kat.  
Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 219.

**Kat. 877** Prophet Daniel. Modell für die Figur am Hochaltar der Stiftskirche Melk, S. 337, Abb. 300

Lorenzo Mattielli (1687–1748), Wien, um 1730

Terrakotta, farbig gefasst und vergoldet, H. 39,5 cm, Br. 22 cm, T. 15,2 cm

Pl.O. 2491, erworben 1931

Lit.: Schütz 2002, S. 47, 67. – Schemper-Sparholz 2002, S. 51. – Pancheri 2002, S. 427–428. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 183–184. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 206, S. 237–242.

**Kat. 878** Putto, S. 338, Abb. 301

Michael Klahr (1693–1742), Breslau, 1730

Grauer Ton, gebrannt, H. 12,5 cm, Br. 6,5 cm, T. 5,5 cm

Pl.O. 2444, erworben 1929

Lit.: Erwerbungen GNM 1929, S. 131, Taf. 125. – Braun 1931. – Nowak 1992, S. 130–131. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 219.

**Kat. 879** Modell zum Königl-Monument im Innsbrucker Dom, S. 340, Abb. 639

Werkstatt der Benedetti (tätig i. Hälfte 18. Jh.), Castione bei Mori im Etschtal, um 1732, Sockel um 1750 ergänzt Lindenholz, monochrom gefasst, H. 17 cm, Br. 18,6 cm, T. 4,9 cm

Pl.O. 2551, erworben 1933

Lit.: Jahresbericht GNM 1933, Bd. 80, S. 4. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 222, S. 281–286. – Maué 2007, S. 361–368.

**Kat. 880** Hl. Maria Aegyptiaca. Modell für eine Figur der Kapelle von Schloss Falkenlust bei Brühl, S. 317, 340, Abb. 282

Johann Franz van Helmont (gest. 1756), Köln, 1737

Weißer Ton, gebrannt, rückseitig gehöhlt, geringste Reste einer farbigen Fassung, H. 53 cm, Br. 42,5 cm, T. 32,5 cm

Pl.O. 2408, erworben 1927

Lit.: Erwerbungen GNM 1929, S. 118–119, Taf. 112–113. – Scheffler 1933, S. 217. – Maué 1986, S. 87–97. – Maué: Skulpturen 1999, S. 80–81. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 184–185.

**Kat. 881** Immaculata, S. 131, Abb. 99

Genua, Mitte 18. Jh.

Weißer Ton, gebrannt, H. 48 cm, Br. 25 cm, T. 17 cm

Pl.O. 2499, erworben 1931

Lit.: Falke 1932, S. 398. – Müseler 1937, Taf. 47. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 224, S. 289–291.

**Kat. 882** Hl. Benedikt

Johann Joseph Christian (1706–1777), Riedlingen, um 1750

Birnbaumholz, H. 28,5 cm, Br. 18,7 cm, T. 8,3 cm

Pl.O. 2554, erworben 1933

Lit.: Jahresbericht GNM 1933, Bd. 80, S. 4.

**Kat. 883** Büste des hl. Hieronymus, S. 338, Abb. 640

Johann Joseph Christian (1706–1777), Riedlingen, um 1760/70



Abb. 640, Kat. 883

Lindenholz, farbig gefasst, H. 12 cm, Br. 10 cm, T. 7 cm

Pl.O. 2852, erworben 1947

Lit.: Jahresbericht GNM 1948, Bd. 93, S. 38.

**Kat. 884** Hl. Josef mit dem Jesuskind.

Bozzetto für eine Prozessionsfigur aus der Karmeliterkirche Bad Neustadt/Saale, S. 133, Abb. 101

Johann Joseph Kessler (1711–1759), Königshofen, 1755

Lindenholz, H. 26,1 cm, Br. 12,4 cm, T. 10,3 cm

Pl.O. 2983, erworben 1963

Lit.: Anzeiger GNM 1964, S. 166. – Trenchel 1982, S. 3. – Götz-Mohr 1989, S. 34. – Trenchel 1991, S. 23, 100. – Maué 1997, Nr. 78, S. 199–201.



Abb. 641, Kat. 885

**Kat. 885** Sitzender Putto, S. 338, Abb. 641

Johann Peter Wagner (1730–1809), Würzburg, um 1760

Ton, gebrannt, H. 15,6 cm, Br. 11 cm, T. 11,5 cm

Pl.O. 2504, erworben 1932 aus der Sammlung J. Böhler, München

Lit.: Jahresbericht GNM 1932, Bd. 79, S. 5. – Lutze 1935, S. 83. – Maué 1997, Nr. 74, S. 189–191. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 189–191.



Abb. 642, Kat. 886

**Kat. 886** Hl. Petrus. Modell einer Altarfigur der Klosterkirche Neustift bei Freising, S. 340, Abb. 642

Ignaz Günther (1725–1775), München, 1765

Roter Ton, gebrannt, H. 34 cm, Br. 17 cm, T. 13 cm

Pl.O. 2496, erworben 1931



Abb. 643, Kat. 891

Lit.: Volk 1993, S. 172. – Kammel: Sammeln 2001, S. 14. – GNM Führer 2001, S. 150. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 219. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 115, S. 44–46.

**Kat. 887** Hl. Johannes von Nepomuk, S. 133–134, Abb. 104  
 Ignaz Günther (1725–1775), München, um 1768  
 Lindenholz, H. 27,5 cm, Br. 11,1 cm, T. 8,8 cm  
 Pl.O. 2484, erworben 1931 aus der Sammlung Gabriel von Seidl, München  
 Lit.: Woeckel 1984, S. 85–87. – Ausst. Kat. München 1985, S. 77. – Ausst. Kat.

München/Prag 1993, S. 114. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 219. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 121, S. 59–61.

**Kat. 888** Minerva. Modell für eine Marmorstatue im Garten des Schlosses Nymphenburg, S. 340, Abb. 303  
 Roman Anton Boos (1733–1810), München, 1776/78  
 Roter Ton, gebrannt, H. 44 cm, Br. 16,5 cm, T. 17 cm  
 Pl.O. 2502, erworben 1932  
 Lit.: Schedler: Boos 1985, S. 106. – Schedler: Statuenzyklen 1985, S. 168, Anm. 17. – Volk 1998, S. 361–362. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 219. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 133, S. 83–86.

**Kat. 889** Maria Immaculata  
 Roman Anton Boos (1733–1810), München, um 1780/90  
 Roter Ton, gebrannt, H. 53 cm, Br. 16 cm, T. 14 cm  
 Pl.O. 2721, erworben 1934  
 Lit.: Schönberger 1963, S. 18. – GNM Führer 1977, Nr. 322, S. 126. – GNM Führer 2001, S. 151. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 219. – Maué: Bildwerke 2005, Nr. 135, S. 88–89.

**Kat. 890** Die Erlösung Adams,  
 S. 342–343, 383, Abb. 305  
 Johann Adam Günther (1760–nach 1832), Bruchsal, um 1800  
 Rotbrauner Ton, gebrannt, H. 51,2 cm, Br. 54 cm, T. 27,5 cm  
 Pl.O. 3299, erworben 1998  
 Lit.: Kammel: Sammeln 2001, S. 14. – Kammel: Spurensuche 2004, S. 125, 130–142. – Ausst. Kat. Nürnberg: Meisterwerk 2004, S. 206–207.

**Kat. 891** Modell der Kanzel der Nürnberger St. Egidienkirche, S. 340–341, Abb. 643  
 Nürnberg, vor 1718  
 Lindenholz und Kiefernholz, monochromiert, H. 94 cm, Br. 77,5 cm, T. 41 cm  
 A 1564, erworben 1911 von der Freiherrlich Holzschuher'schen Familie, Nürnberg  
 Lit.: Pilz 1972, S. 136–137. – Großmann 2006, S. 135–138.

**Kat. 892** Modell eines Beichtstuhls,  
 S. 341–342, Abb. 304  
 Westdeutsch, letztes Drittel 18. Jh.  
 Nussbaum, H. 46 cm, Br. 71,5 cm, T. 21 cm  
 HG 10922, erworben 1959  
 Lit.: Unveröffentlicht.