

EVA Berlin

*Elektronische Bildverarbeitung &
Kunst, Kultur, Historie*

EVA** ^{Europe} '99 **Berlin

EVA '98 Berlin

EVA '97 Berlin

EVA '96 Berlin



Die Konferenzbände der Berliner Veranstaltungen können bei der GFal bestellt werden. Zur schnellen Orientierung befinden sich auf den folgenden Seiten die Inhaltsverzeichnisse des 98er, des 97er und des 96er Konferenzbandes.

EVA '98 Berlin

Konferenzunterlagen

Inhaltsverzeichnis

Eingeladener Vortrag

- V1 Im Blick zurück: Zehn Jahre Bildverarbeitung in der musealen Anwendung
Dr. Andreas Burmester (Doerner-Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München)

3D-Aufnahmetechniken, -Modellierungsverfahren, -Präsentations- und -Animationssysteme in der Anwendung

- V2 Digitalisierung und Archivierung von Archäologischen 3D-Objekten mit POMOS (Point based Modelling System)
O. Simon (ILMCAD, Ilmenau)
- V3 Kombinierte 3D-Dokumentation für den Denkmalsschutz
P. Haberkorn (CEBO, Berka), L. Paul (GFal, Berlin)
- V4 Recovering CAD Models from Scanned Data even for cultural relevant objects
T. Pajdla, V. Hlavac, D. Vecerka (Czech Technical University Prague)
- V5 A holographic systematic approach to alleviate major dilemmas in museum operation
V. Tornari, V. Zafirooulos, N. A. Vainos, Prof. C. Fotakis (Found. for Research & Technology - Hellas, Heraklion), W. Osten, F. Elandaloussi (BIAS, Bremen)

Content Based Retrieval in Bilddatenbanken

- V6 Digitale intelligente Videoanalyse
A. Dammeyer, W. Jürgensen (Uni Bremen, Technologie-Zentrum Informatik)
- V7 Automatic recognition of free hand drawings by Eugène Delacroix
Dr. S. Kröner, A. Lattner (Uni Bremen, Technologie-Zentrum Informatik)
- V8 A Fast Algorithm for Retrieval of Images in a Library of Masonmarks
Dr. V. M. Kiiko, Dr. V. Matsello (National Academy of Science of Ukraine, Kiev), Dr. H. Masuch (Hannover), Prof. G. Stanke (GFal, Berlin)

Produkte und Projekte

- V9 Vorschau auf den Workshop-Vortrag: Vorstellung des BMBF-Förderschwerpunktes: Einsatz neuer Technologien in den Geisteswissenschaften
Dr. K.-D. Husemann (Projektträger BEO-PFR des BMBF im Forschungszentrum Jülich)
- V10 Creation of Rare Musical Compositions Database Recorder on Edison Phonograph Cylinders
V. V. Petrov, O. S. Onischenko**, A. A. Kryuchin*, S. M. Shanoylo*, L. V. Sholohova** (*National Academy of Science of Ukraine, **Vernadsky National Library of Ukraine)*
- V11 Digitale Dokumentations- und Verarbeitungsverfahren in der Unterwasser-Archäologie als Vorarbeiten für die Präsentation im Museum
Dr. W. Kramer (Archäologisches Landesamt Schleswig-Holstein)
- V12 DVM - Das Virtuelle Museum
D. Wydra (Wydra Grafik Design, Dortmund)
- V13 Das Projekt "Luther Digital" der Lutherhalle Wittenberg – Stand und Perspektiven
Dr. V. Joestel (Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt, Lutherhalle Wittenberg)
- V14 # Menschen im Widerstand
B. Lehmann (Heimatmuseum Berlin-Neukölln)
- V15 Computergestützte Informationssysteme im öffentlichen Einsatz - ein Beispiel
P. Strzygowski (SCREENGARDEN, Berlin), G. Schröder (SchröderBros. Digital Screens, Paderborn)
- V16 das bauhaus der kommunikation - eine idee und ihre umsetzung
C. Berhörster (siemens c-lab, Paderborn)
- V17 Das Besucher-Leitsystem "Lotsensystem" für die Staatlichen Museen zu Berlin – Preuß. Kulturbesitz
M. Thierschmann (LuRaTech, Berlin)

Verzeichnis der Präsentationen

A1	3D-Scanner für 3D-Archivierung und Visualisierung <i>Dimension 3D-Systems, Hannover</i>
A2	Neues stereoskopisches Aufnahmeverfahren für Bilder und Reliefs mittels Flachbettscanner <i>Dr. Richard Schubert, Berlin</i>
A3	Einsatzmöglichkeiten einer hochauflösenden Farbzeilenkamera in der Architektur und Kunst <i>DLR, Institut für Weltraumsensorik, Berlin</i>
A4	Selbstkalibrierendes optisches 3D-Meßsystem für den Denkmalschutz und die Archivierung von Kulturgütern <i>Fraunhofer-Institut für Angewandte Optik und Feinmechanik, Jena</i>
A5	Eine Systemlösung zur digitalen Aufnahme von Panoramafotografien <i>Spheron VR Bonnet u. Steuerwald, Kaiserslautern</i>
A6	Virtuelle Neurekonstruktion des Schädels von Le Moustier mittels CT-Daten <i>Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung, Berlin / University of Nevada, Las Vegas</i>
A7	Digitale Entzerrung und Abwicklung von Bilddaten für die Anwendung in Architektur und Denkmalpflege <i>Fokus Gesellschaft für Bauvermessung, Photogrammetrie und Bildverarbeitung, Leipzig</i>
A8	DVM Das Virtuelle Museum <i>Wydra Grafik Design, Dortmund</i>
A9	# Image Management <i>Kodak, Stuttgart</i>
A10	# CD-ROM "Der Zisterzienser" / WebSite "Zisterzienser in Brandenburg" Projekt "Der Heidelberger Sachsenspiegel - eine Digitale Dynamische Edition" <i>multi media point, Teltow</i>
A11	Umarmungen ... / Embraces Anna Oppermanns Ensemble "Umarmungen, Unerklärliches und eine Gedichtzeile von R.M.R." Ein hypermediales Bild-Text-Archiv zu Ensemble und Werk <i>Universität Lüneburg, "Hypermediale Bild-, Text- und Videoarchive", Rechenzentrum</i>
A12	Konzept und Entwicklung eines Datenbanksystems für Kunst und Kulturgut: KuKuG <i>FHTW Berlin, Studiengang Restaurierung und Grabungstechnik</i>
A13	# MuseArch <i>S&T Systemtechnik, Ilmenau</i>
A14	Das Lotsensystem - ein rechnergestütztes POI-Informationssystem in der neuen Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz <i>LuRaTech, Berlin</i>
A15	DiVA - Digitale intelligente Video-Analyse <i>Universität Bremen, Technologie-Zentrum Informatik, Bereich Bildverarbeitung</i>
A16	PictureFinder <i>Universität Bremen, Technologie-Zentrum Informatik, Bereich Bildverarbeitung</i>
A17	German Version of CD „Medieval Ukrainian Icon“ <i>Village-Museum, Bucharest / Creative group "Proportion", Kiev / "Atlant-1" LTD, Kiev</i>
A18	Computergestützte Informationssysteme im öffentlichen Einsatz - Interfaces <i>SCREENGARDEN informationsdesign, Berlin / SchröderBros. Digital Screens, Paderborn</i>
A19	Aufbereitung von Schriftmustern auf papiergetragenen Dokumenten unter Einsatz evolutionärer Algorithmen <i>Fraunhofer-Institut für Produktionsanlagen und Konstruktionstechnik (IPK), Berlin</i>
A20	3D IMAGING SENSOR LMS-Z210 <i>RIEGL Laser Measurement Systems; Horn (Österreich)</i>
A21	* Dokumentieren, Archivieren, Präsentieren <i>AVI – Ingenieurgesellschaft für audio-visuelle Informationssysteme, Dresden</i>

* Diese Skripte sind erst nach Drucklegung bei uns eingetroffen und können dem Konferenzband als Einzelkopien beigelegt werden.

Diese Referenten bzw. Ausstellern haben auf der Konferenz eigenes Material zur Verfügung gestellt und sind somit nicht im Konferenzband enthalten.

EVA '97 Berlin

Konferenzunterlagen

Inhaltsverzeichnis

3D-Aufnahmetechniken, -Modellierungsverfahren, -Präsentations- und -Animations-systeme in der Anwendung

- V1 Schnelle 3D-Vermessung mit Multisensorsystemen auf Lichtschnittbasis
Dipl.-Ing. Bernhard Minge (VITRONIC, Wiesbaden)
- V2 Einsatz der optischen 3D-Digitalisierung im Denkmalschutz und der Archäologie
Dr.-Ing. habil. Bruno Lull (ITW, Chemnitz)
- V3 Displaying 3D Real-Objects Using 2D View Extrapolation for Virtual Museums
Dr. Václav Hlaváč, Tomáš Werner, Tomáš Pajdla (Czech Technical University, Prague)
- V4 Nutzungsmöglichkeiten rechnergestützter Visualisierungs- und Kommunikationstechniken im Rekonstruktions- und Museumsbereich
Anne Griepentrog, Dr. Mathias Pleßow (GFal, Berlin)
- V5 Autostereoskopische Bildschirme - 3D ohne Brille
Reinhard Börner (Heinrich-Hertz-Institut für Nachrichtentechnik Berlin)
- V6 Digitale Bestandserfassung von Kulturgut mittels SASTAmetric
Thomas Stautmeister (INNOTECH Holztechnologien, Berlin)
- V7 Untersuchung archäologischer Objekte ausgehend von Tomographiedaten auf Personalcomputern in Echtzeit
Dr. Michael Weber, S. Beyer (Deuretzbacher Research, Berlin)
- V8 Vom Bild zum Ton - Die Wiedergewinnung historischer Tondokumente durch Bildverarbeitung
Tim Wöhrlé (GFal, Berlin)

Verfahren und Werkzeuge für rechnergestützte Informationssysteme in Museen, Galerien (Verknüpfung von Objekt, Bild, Dokumentation und Archivinformation)

- V9 Computerised Inventory Evidence in Historical Buildings
Zdenek Kouba, Petr Mikšovský (The Gerstner Laboratory for Intelligent Decision Making and Control, Prague)
- V10 FORTVNA - Ein multimediales Geographisch-Archäologisches Informationssystem GIS[A] am Beispiel der Adelspaläste im antiken Rom. Erste Anwendungsbeispiele
Dr. Chrystina Häuber, Franz Xaver Schütz (Universität Bonn, Geographische Institute)
- V11 Zeitreisen in virtuellen Online-Landschaften am Beispiel des Stadtviertels Friedrichswerder in Berlin-Mitte
Leonie Schäfer (TU Berlin, Forschungsgruppe KIT)
- V12 Das Besucher-Computerinformationssystem der Gemäldegalerie (BIGG) anhand ausgewählter Beispiele
Prof. Arthur Engelbert, Martin Mißfeld (mib, Berlin)
- V13 LuraWave - ein neues Verfahren zur effizienten Bildkompression für INTERNET/INTRANET-Anwendungen
Michael Thierschmann (LuRaTech, Berlin)
- V14 Retrieval of Images from a Library of Watermarks for Ancient Paper Identification
Christian Rauber, Thierry Pun (Department of Computer Science, University of Geneva), Peter Tschudin (Schweizerisches Papiermuseum & Museum für Schrift und Druck Basel)
- V16 Image retrieval und visuelles Wissen
Stefan Heidenreich, Dr. Wolfgang Ernst (Kunsthochschule für Medien Köln)

Präsentationen und Poster

- A1 LuraWave - ein neues Verfahren zur effizienten Bildkompression für INTERNET/INTRANET-Anwendungen
(LuRaTech GmbH, Berlin)
- A2.1 Lebendiges virtuelles Museum Online - LeMO
(*Deutsches Historisches Museum, Berlin; Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; Fraunhofer Institut Software- und Systemtechnik, Berlin*)
- A2.2 Das Internet-Angebot am Deutschen Historischen Museum in Berlin /
Das Online-Angebot des Deutschen Historischen Museums
(*Deutsches Historisches Museum, Berlin*)
- A3 Nutzungsmöglichkeiten rechnergestützter Visualisierungs- und Kommunikationstechniken im
Rekonstruktions- und Museumsbereich
(*GFal, Berlin*)
- A4 Zugriff auf Internetdarstellungen bedeutender britischer Museen und Galerien
(*präsentiert von: VASARI ENTERPRISES*)
- A5 Konsultations- und Diskussionspunkt: Bildinhaltsgesteuerter Zugriff zu Bilddatenbanken am Beispiel
öffentlich zugänglicher Bilddatenbanken
(*präsentiert von: GFal*)
- A6 CD-ROM „Medieval Ukrainian Icon“
(*Kyiv-Pechersk Lavra National Historical-Cultural Reserve, Information department, Kiew*)
- A7 [infos] Ein multimedialer Kulturatlas
(*TU Braunschweig, Institut für Empirische Pädagogik und Instruktionspsychologie*)
- A8 PC-Bildmanager Version 3.0
(*Systemhaus Dr. Maye, Frankfurt/Oder*)
- A9 The Innocent Eye-Test
(*mib GmbH, Berlin*)
- A10 Melencolia I von Dürer
(*mib GmbH, Berlin*)
- A11 MUSYS, das integrierte Präsentations- und Dokumentationssystem
(*Dynix / MDIS GmbH, Hamburg*)
- A12 Digitale Bestandserfassung von Kulturgut mittels SASTAmetric
(*INNOTECH Holztechnologien GmbH, Berlin*)
- A13 Dokumentieren, Archivieren, Präsentieren
(*AVI - Ingenieurgesellschaft für audio-visuelle Informationssysteme mbH, Dresden*)
- A14 Ein neues Bildaufnahme- und Darstellungssystem für die konventionelle Lichtmikroskopie
(*Tympel Ingenieurbüro für medizinische und technische Bildverarbeitung, Jena*)
- A15 Zeitreisen in virtuellen Online-Landschaften
(*TU Berlin, FB Informatik, Forschungsgruppe KIT*)
- A16 Photo CD
(*Kodak Professional, Stuttgart*)
- A17 Trainings- und Kommunikationscenter für High-End Computergrafik und digitale Medien
(*Silicon Studio Berlin*)
- P1 Digitale Langzeitarchivierung von Photographien
(*Bilderbank AG, Basel*)
- P2 Ein Neandertaler-Innenohr als Ohrgehänge
(*Universität Zürich-Irchel, MultiMedia Laboratorium; SMPK, Museum für Vor- und Frühgeschichte*)
- P3 Kreatives Gestalten beim Goldschmieden unter Nutzung dreidimensionaler bildgebender Verfahren
(*GFE Gesellschaft für Fertigungstechnik und Entwicklung e.V., Chemnitz*)
- P4 Computer lernt Kunstgeschichte. Modellbasierte Klassifikation von Portraitminiaturen
(*TU Wien, Institut für Automation, Abt. für Mustererkennung und Bildverarbeitung*)

EVA '96 Berlin

Konferenzunterlagen

Inhaltsverzeichnis

3D-Aufnahmetechniken, -Modellierungsverfahren, -Präsentations- und -Animationssysteme

- V1 Optische 3D-Vermessung von musealen Gegenständen mit mikroskopischen und makroskopischen Streifenprojektionsverfahren
Dr. Gottfried Frankowski (OMECA Meßtechnik GmbH, Berlin)
- V2 Zeichenerkennung an Keilschrifttexten. Kohärent-optische Experimente und Ergebnisse
Dr. Günther Wernicke, Dr. Nazif Demoli¹, Hartmut Gruber, Dr. Uwe Dahms (Humboldt-Universität Berlin, Institut für Physik, Labor für Kohärenzoptik), (¹ Universität Zagreb, Kroatien)
- V3 Transportable Einrichtung zur 3D-Aufnahme von Skulpturen auch unter Freiluftbedingungen
Lothar Paul (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin)
- V4 Optische 3D-Vermessung und Visualisierung einer lebensgroßen Metallfigur
Martin Mach, Dr. Peter Mottner, Christian Kremer und Rolf Sneathlage (Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, München)
- V5 Dreidimensionale Erfassung von Denkmälern mit der Methode des kodierten Lichtansatzes
Dr. Rainer Blum (Laboratorium für Dynamik und Optik, Leonberg)

Neue Techniken und Systeme für die Präsentation (Virtuelle Museen & Bibliotheken, Electronic Publishing)

- V6 AMUSE: 3-D Colour Imaging, Remote Access and Display
John Taylor, George Forester (National Research Council of Canada), Forrest Livingstone (Hymarc Ltd.), Réjean Baribeau (Canadian Conservation Institute)
- V7 MAGIC MANSION - Der virtuelle Sommersitz
Robert Birker (TERRATOOLS Software- und Filmproduktions GmbH & Co. KG, Potsdam)
- V8 Erfahrungen in der multimedialen Präsentation der Schätze der Ostgoten auf Schloß Bevern
Anne Griepentrog, Dr. Matthias Pleßow (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V.)
- V9 Das VideoFest im zehnten Jahr: Transmediale Präsentation elektronischer Kunst
Bea Wölfling (Mediopolis e.V., transMedia, Berlin)
- V10 From Visitor Information System to CD-ROM :A challenging Journey
Dr. Rosalind Marshall (National Galleries of Scotland, Edinburgh), Dr. James Hemsley (VASARI Enterprises, Aldershot)

Verfahren und Werkzeuge für rechnergestützte Informationssysteme in Museen, Galerien (Verknüpfung von Objekt, Bild, Dokumentation und Archivinformation)

- V11 Strukturanalyse von Abläufen in Museen/Bibliotheken mit dem Ziel nachfolgender Computerisierung
Harald Krämer (Institut für Kulturwissenschaften, Wien)
- V12 Werkzeuge für Bildinventarisierung, -katalogisierung und -nutzung
Dr. Alexander Geschke (CompART GmbH, Berlin)
- V13 Luther Digital - Die digitale Bibliothek
Leonhard Rau (IBM Deutschland Informationssysteme GmbH, Hamburg)
- V14 RealTimeImage - der erste digitale Bildkatalog im Internet
Wilhelm Halling (dimedis GmbH, Köln)
- V15 Rechnergestützte Präklassifizierung von Portraitminiaturen
Robert Sablatnig, Ernestine Zolda (TU Wien, Institut für Automation, Abt. für Mustererkennung und Bildverarbeitung)
- V16 Zur zerstörungsfreien Analyse von Kunstwerken mit bildgebenden Verfahren
Dr. B. Illerhaus, D. Meinel (Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung, Berlin)

Präsentationen

- P1 Virtuelle Tempel - Der Löwentempel von Musawwarat es Sufra
Steffen Kirchner (Humboldt-Universität Berlin, Institut für Sudanarchäologie und Ägyptologie)
- P2 Multimedia-Informationssystem Pergamonmuseum
Lothar Becker (CompART GmbH, Berlin)
- P3 PC-Bildmanager
Dr. Hans-Werner Maye, Margit Schmidt (Systemhaus Dr. Maye GmbH, Frankfurt/Oder)
- P4 Multimedia & Design
Jaroslav Piálek (COMPAL Datenverarbeitung GmbH, Berlin)
- P5 Präsentation der Schätze der Ostgoten auf Schloß Bevern
Anne Griepentrog, Dr. Matthias Pleßow (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V.)
- P6 Multimedia-Präsentation zum Aktionskünstler Joseph Beuys
Michael Thierschmann (LuRaTech GmbH, Berlin)
- P7 CD-ROM „Martin Luther 1483-1546“
Dr. Arthur Engelbert (Gesellschaft für Multimediaproduktionen in Berlin mbH, Medienlabor für kommunikative Strategien e.V.)
- P8 CD-ROM „Bauen im Licht. Das Glashaus von Bruno Taut“
Dr. Arthur Engelbert (Gesellschaft für Multimediaproduktionen in Berlin mbH, Medienlabor für kommunikative Strategien e.V.)
- P9 DISKUS - Digitales Informations-System für Kunst- u. Sozialgeschichte.
CD-ROM-Edition 1995-1996
Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz)
- P10 Das Museums-Inventarisierungs-System „MUSYS“
Sven Kreutzhagen (DYNIX/MDIS GmbH, Hamburg)
- P11 EDV-Anwendungen in der Restaurierung
Roger Kossann, Restaurator, Bremen
- P12 Chemical Mapping - Die Methode flächenhafter Darstellung von Elementverteilungen an Beispielen frischer und verwitterter Gesteine
Prof. Gerd F. Tietz, Wiebke Hachmann, Janio Victor (Universität Hamburg, Geologisch-Paläontologisches Institut und Museum)
- P13 Anwendung von 3D-Studio MAX
Kurt Jankowski-Tepe, CAD-Systeme, Berlin
- P14 Präsentation der 3D-Computertomographie-Daten
D. Meinel, Dr. B. Illerhaus (Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung, Berlin)
- P15 3D-Aufnahmesystem für den Freilufteinsatz, 3D-Vermessung von Artefakten
Lothar Paul (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin)
- P16 Optische 3D-Vermessung im Mikrobereich
Dr. Gottfried Frankowski, (OMECA Meßtechnik GmbH, Berlin)
- P17 grafiLAP - Feldrechner für Archäologen
Mario Wunder (Institut für Informatik in Entwurf und Fertigung zu Berlin GmbH)
- P18 Computergestützte 3D-Modellierung und 3D-Präsentation am Beispiel des großen Altars von Pergamon
Joachim Schulze (Institut für Informatik in Entwurf und Fertigung zu Berlin GmbH)
- P19 Präsentation einer CD-ROM-Sammlung
Dr. James Hemsley (VASARI Enterprises, Aldershot)
- P20 Image Finder Cultura - Die komplette Software für effizientes Bild-Management in Wissenschaft und Kultur
Barbara Kopf (Universität Wien, Institut für Klassische Archäologie)