

EVA Berlin

Elektronische Bildverarbeitung &
Kunst, Kultur, Historie

**Die Konferenzbände
der Berliner Veranstaltungen
können bei der GFaI bestellt werden.**

- ***EVA '97 Berlin***
- ***EVA '96 Berlin***

Zur schnellen Orientierung befinden sich
auf den folgenden Seiten die Inhaltsverzeichnisse
des 97er und des 96er Konferenzbandes.

EVA '97 Berlin

12.-14. November 1997

Konferenzunterlagen

Inhaltsverzeichnis

3D-Aufnahmetechniken, -Modellierungsverfahren, -Präsentations- und -Animationssysteme in der Anwendung

- V1 Schnelle 3D-Vermessung mit Multisensorsystemen auf Lichtschnittbasis
Dipl.-Ing. Bernhard Minge (VITRONIC, Wiesbaden)
- V2 Einsatz der optischen 3D-Digitalisierung im Denkmalschutz und der Archäologie
Dr.-Ing. habil. Bruno Lull (ITW, Chemnitz)
- V3 Displaying 3D Real-Objects Using 2D View Extrapolation for Virtual Museums
Dr. Václav Hlaváč, Tomáš Werner, Tomáš Pajdla (Czech Technical University, Prague)
- V4 Nutzungsmöglichkeiten rechnergestützter Visualisierungs- und Kommunikationstechniken im Rekonstruktions- und Museumsbereich
Anne Griepentrog, Dr. Mathias Pleßow (GFaI, Berlin)
- V5 Autostereoskopische Bildschirme - 3D ohne Brille
Reinhard Börner (Heinrich-Hertz-Institut für Nachrichtentechnik Berlin)
- V6 Digitale Bestandserfassung von Kulturgut mittels SASTAmetric
Thomas Stautmeister (INNOTECH Holztechnologien, Berlin)
- V7 Untersuchung archäologischer Objekte ausgehend von Tomographiedaten auf Personalcomputern in Echtzeit
Dr. Michael Weber, S. Beyer (Deuretzbacher Research, Berlin)
- V8 Vom Bild zum Ton - Die Wiedergewinnung historischer Tondokumente durch Bildverarbeitung
Tim Wöhrle (GFaI, Berlin)

Verfahren und Werkzeuge für rechnergestützte Informationssysteme in Museen, Galerien (Verknüpfung von Objekt, Bild, Dokumentation und Archivinformation)

- V9 Computerised Inventory Evidence in Historical Buildings
Zdenek Kouba, Petr Mikšovský (The Gerstner Laboratory for Intelligent Decision Making and Control, Prague)
- V10 FORTVNA - Ein multimediales Geographisch-Archäologisches Informationssystem GIS[A] am Beispiel der Adelspaläste im antiken Rom. Erste Anwendungsbeispiele
Dr. Chrystina Häuber, Franz Xaver Schütz (Universität Bonn, Geographische Institute)
- V11 Zeitreisen in virtuellen Online-Landschaften am Beispiel des Stadtviertels Friedrichswerder in Berlin-Mitte
Leonie Schäfer (TU Berlin, Forschungsgruppe KIT)
- V12 Das Besucher-Computerinformationssystem der Gemäldegalerie (BIGG) anhand ausgewählter Beispiele
Prof. Arthur Engelbert, Martin Mißfeld (mib, Berlin)
- V13 LuraWave - ein neues Verfahren zur effizienten Bildkompression für INTERNET/INTRANET-Anwendungen
Michael Thierschmann (LuRaTech, Berlin)
- V14 Retrieval of Images from a Library of Watermarks for Ancient Paper Identification
Christian Rauber, Thierry Pun (Department of Computer Science, University of Geneva), Peter Tschudin (Schweizerisches Papiermuseum & Museum für Schrift und Druck Basel)
- V16 Image retrieval und visuelles Wissen
Stefan Heidenreich, Dr. Wolfgang Ernst (Kunsthochschule für Medien Köln)

Präsentationen und Poster

- A1 LuraWave - ein neues Verfahren zur effizienten Bildkompression für INTERNET/INTRANET-Anwendungen
(LuRaTech GmbH, Berlin)
- A2.1 Lebendiges virtuelles Museum Online - LeMO
(*Deutsches Historisches Museum, Berlin; Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; Fraunhofer Institut Software- und Systemtechnik, Berlin*)
- A2.2 Das Internet-Angebot am Deutschen Historischen Museum in Berlin /
Das Online-Angebot des Deutschen Historischen Museums
(*Deutsches Historisches Museum, Berlin*)
- A3 Nutzungsmöglichkeiten rechnergestützter Visualisierungs- und Kommunikationstechniken im Rekonstruktions- und Museumsbereich
(*GFaI, Berlin*)
- A4 Zugriff auf Internetdarstellungen bedeutender britischer Museen und Galerien
(*präsentiert von: VASARI ENTERPRISES*)
- A5 Konsultations- und Diskussionspunkt: Bildinhaltsgesteuerter Zugriff zu Bilddatenbanken am Beispiel öffentlich zugänglicher Bilddatenbanken
(*präsentiert von: GFaI*)
- A6 CD-ROM „Medieval Ukrainian Icon“
(*Kyiv-Pechersk Lavra National Historical-Cultural Reserve, Information department, Kiew*)
- A7 [infos] Ein multimedialer Kulturatlas
(*TU Braunschweig, Institut für Empirische Pädagogik und Instruktionspsychologie*)
- A8 PC-Bildmanager Version 3.0
(*Systemhaus Dr. Maye, Frankfurt/Oder*)
- A9 The Innocent Eye-Test
(*mib GmbH, Berlin*)
- A10 Melencolia I von Dürer
(*mib GmbH, Berlin*)
- A11 MUSYS, das integrierte Präsentations- und Dokumentationssystem
(*Dynix / MDIS GmbH, Hamburg*)
- A12 Digitale Bestandserfassung von Kulturgut mittels SASTAmetric
(*INNOTECH Holztechnologien GmbH, Berlin*)
- A13 Dokumentieren, Archivieren, Präsentieren
(*AVI - Ingenieurgesellschaft für audio-visuelle Informationssysteme mbH, Dresden*)
- A14 Ein neues Bildaufnahme- und Darstellungssystem für die konventionelle Lichtmikroskopie
(*Tympel Ingenieurbüro für medizinische und technische Bildverarbeitung, Jena*)
- A15 Zeitreisen in virtuellen Online-Landschaften
(*TU Berlin, FB Informatik, Forschungsgruppe KIT*)
- A16 Photo CD
(*Kodak Professional, Stuttgart*)
- A17 Trainings- und Kommunikationscenter für High-End Computergrafik und digitale Medien
(*Silicon Studio Berlin*)
- P1 Digitale Langzeitarchivierung von Photographien
(*Bilderbank AG, Basel*)
- P2 Ein Neandertaler-Innenohr als Ohrgehänge
(*Universität Zürich-Irchel, MultiMedia Laboratorium; SMPK, Museum für Vor- und Frühgeschichte*)
- P3 Kreatives Gestalten beim Goldschmieden unter Nutzung dreidimensionaler bildgebender Verfahren
(*GFE Gesellschaft für Fertigungstechnik und Entwicklung e. V., Chemnitz*)
- P4 Computer lernt Kunstgeschichte. Modellbasierte Klassifikation von Portraitminiaturen
(*TU Wien, Institut für Automation, Abt. für Mustererkennung und Bildverarbeitung*)

Diesen Konferenzband können Sie zum Preis von 35,- DM + Versandkosten bestellen bei:

GFaI e.V., Kerstin Geißler
Rudower Chaussee 5, Geb. 13.7, 12484 Berlin

Tel.: +49 (0) 30 6392 1643 Fax: +49 (0) 30 6392 1661
eMail: geissler@gfai.de

Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie

EVA '96 Berlin

11.-13. November 1996

Konferenzunterlagen

Inhaltsverzeichnis

3D-Aufnahmetechniken, -Modellierungsverfahren, -Präsentations- und -Animationssysteme

- V1 Optische 3D-Vermessung von musealen Gegenständen mit mikroskopischen und makroskopischen Streifenprojektionsverfahren
Dr. Gottfried Frankowski (OMECA Meßtechnik GmbH, Berlin)
- V2 Zeichenerkennung an Keilschrifttexten. Kohärent-optische Experimente und Ergebnisse
Dr. Günther Wernicke, Dr. Nazif Demoli¹, Hartmut Gruber, Dr. Uwe Dahms (Humboldt-Universität Berlin, Institut für Physik, Labor für Kohärenzoptik), (¹ Universität Zagreb, Kroatien)
- V3 Transportable Einrichtung zur 3D-Aufnahme von Skulpturen auch unter Freiluftbedingungen
Lothar Paul (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin)
- V4 Optische 3D-Vermessung und Visualisierung einer lebensgroßen Metallfigur
Martin Mach, Dr. Peter Mottner, Christian Kremer und Rolf Sneathlage (Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, München)
- V5 Dreidimensionale Erfassung von Denkmälern mit der Methode des kodierten Lichtansatzes
Dr. Rainer Blum (Laboratorium für Dynamik und Optik, Leonberg)

Neue Techniken und Systeme für die Präsentation (Virtuelle Museen & Bibliotheken, Electronic Publishing)

- V6 AMUSE: 3-D Colour Imaging, Remote Access and Display
John Taylor, George Forester (National Research Council of Canada), Forrest Livingstone (Hymarc Ltd.), Réjean Baribeau (Canadian Conservation Institute)
- V7 MAGIC MANSION - Der virtuelle Sommersitz
Robert Birker (TERRATOOLS Software- und Filmproduktions GmbH & Co. KG, Potsdam)
- V8 Erfahrungen in der multimedialen Präsentation der Schätze der Ostgoten auf Schloß Bevern
Anne Griepentrog, Dr. Matthias Pleßow (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin)
- V9 Das VideoFest im zehnten Jahr: Transmediale Präsentation elektronischer Kunst
Bea Wölfling (Mediopolis e.V., transMedia, Berlin)
- V10 From Visitor Information System to CD-ROM :A challenging Journey
Dr. Rosalind Marshall (National Galleries of Scotland, Edinburgh), Dr. James Hemsley (VASARI Enterprises, Aldershot)

Verfahren und Werkzeuge für rechnergestützte Informationssysteme in Museen, Galerien (Verknüpfung von Objekt, Bild, Dokumentation und Archivinformation)

- V11 Strukturanalyse von Abläufen in Museen/Bibliotheken mit dem Ziel nachfolgender Computerisierung
Harald Krämer (Institut für Kulturwissenschaften, Wien)
- V12 Werkzeuge für Bildinventarisierung, -katalogisierung und -nutzung
Dr. Alexander Geschke (CompART GmbH, Berlin)
- V13 Luther Digital - Die digitale Bibliothek
Leonhard Rau (IBM Deutschland Informationssysteme GmbH, Hamburg)
- V14 RealTimeImage - der erste digitale Bildkatalog im Internet
Wilhelm Halling (dimedis GmbH, Köln)
- V15 Rechnergestützte Präklassifizierung von Portraitminiaturen
Robert Sablatnig, Ernestine Zolda (TU Wien, Institut für Automation, Abt. für Mustererkennung und Bildverarbeitung)
- V16 Zur zerstörungsfreien Analyse von Kunstwerken mit bildgebenden Verfahren
Dr. B. Illerhaus, D. Meinel (Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung, Berlin)

Präsentationen

- P1 Virtuelle Tempel - Der Löwentempel von Musawwarat es Sufra
Steffen Kirchner (Humboldt-Universität Berlin, Institut für Sudanarchäologie und Ägyptologie)
- P2 Multimedia-Informationssystem Pergamonmuseum
Lothar Becker (CompART GmbH, Berlin)
- P3 PC-Bildmanager
Dr. Hans-Werner Maye, Margit Schmidt (Systemhaus Dr. Maye GmbH, Frankfurt/Oder)
- P4 Multimedia & Design
Jaroslav Piálek (COMPAL Datenverarbeitung GmbH, Berlin)
- P5 Präsentation der Schätze der Ostgoten auf Schloß Bevern
Anne Griepentrog, Dr. Matthias Pleßow (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin)
- P6 Multimedia-Präsentation zum Aktionskünstler Joseph Beuys
Michael Thierschmann (LuRaTech GmbH, Berlin)
- P7 CD-ROM „Martin Luther 1483-1546“
Dr. Arthur Engelbert (Gesellschaft für Multimediaproduktionen in Berlin mbH, Medienlabor für kommunikative Strategien e.V.)
- P8 CD-ROM „Bauen im Licht. Das Glashaus von Bruno Taut“
Dr. Arthur Engelbert (Gesellschaft für Multimediaproduktionen in Berlin mbH, Medienlabor für kommunikative Strategien e.V.)
- P9 DISKUS - Digitales Informations-System für Kunst- und Sozialgeschichte. CD-ROM-Edition 1995-1996
Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz)
- P10 Das Museums-Inventarisierungs-System „MUSYS“
Sven Kreuzhagen (DYNIX/MDIS GmbH, Hamburg)
- P11 EDV-Anwendungen in der Restaurierung
Roger Kossann, Restaurator, Bremen
- P12 Chemical Mapping - Die Methode flächenhafter Darstellung von Elementverteilungen an Beispielen frischer und verwitterter Gesteine
Prof. Gerd F. Tietz, Wiebke Hachmann, Janio Victor (Universität Hamburg, Geologisch-Paläontologisches Institut und Museum)
- P13 Anwendung von 3D-Studio MAX
Kurt Jankowski-Tepe, CAD-Systeme, Berlin
- P14 Präsentation der 3D-Computertomographie-Daten
D. Meinel, Dr. B. Illerhaus (Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung, Berlin)
- P15 3D-Aufnahmesystem für den Freilufteinsatz, 3D-Vermessung von Artefakten
Lothar Paul (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin)
- P16 Optische 3D-Vermessung im Mikrobereich
Dr. Gottfried Frankowski, (OMECA Meßtechnik GmbH, Berlin)
- P17 grafiLAP - Feldrechner für Archäologen
Mario Wunder (Institut für Informatik in Entwurf und Fertigung zu Berlin GmbH)
- P18 Computergestützte 3D-Modellierung und 3D-Präsentation am Beispiel des großen Altars von Pergamon
Joachim Schulze (Institut für Informatik in Entwurf und Fertigung zu Berlin GmbH)
- P19 Präsentation einer CD-ROM-Sammlung
Dr. James Hemsley (VASARI Enterprises, Aldershot)
- P20 Image Finder Cultura - Die komplette Software für effizientes Bild-Management in Wissenschaft und Kultur
Barbara Kopf (Universität Wien, Institut für Klassische Archäologie)

Diesen Konferenzband können Sie zum Preis von 35,- DM + Versandkosten bestellen bei:

GfAI e.V., Kerstin Geißler
Rudower Chaussee 5, Geb. 13.7, 12484 Berlin

Tel.: +49 (0) 30 6392 1643 Fax: +49 (0) 30 6392 1661

eMail: geissler@gfai.de
