

# Verzeichnis der Vorträge

## Eingeladener Vortrag

<b>Im Blick zurück: Zehn Jahre Bildverarbeitung in der musealen Anwendung</b> Dr. Andreas Burmester (Doerner-Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München)	<b>V1</b>
<b>3D-Aufnahmetechniken, -Modellierungsverfahren, -Präsentations- und -Animationssysteme in der Anwendung</b> Moderation: Prof. Dr. Alfred Iwainsky, Vorstandsvorsitzender der GFaI Berlin	
<b>Digitalisierung und Archivierung von Archäologischen 3D-Objekten mit POMOS (Point based Modelling System)</b> O. Simon (ILMCAD, Ilmenau)	<b>V2</b>
<b>Kombinierte 3D-Dokumentation für den Denkmalsschutz</b> P. Haberkorn (CEBO, Berka), L. Paul (GFaI, Berlin)	<b>V3</b>
<b>Recovering CAD Models from Scanned Data even for cultural relevant objects</b> T. Pajdla, V. Hlavac, D. Vecerka (Czech Technical University Prague, Center for Machine Perception)	<b>V4</b>
<b>A holographic systematic approach to alleviate major dilemmas in museum operation</b> V. Tornari, V. Zafirooulos, N. A. Vainos, Prof. C. Fotakis (Found. for Research & Technology - Hellas, Heraklion), W. Osten, F. Elandaloussi (BIAS, Bremen)	<b>V5</b>
<b>Content Based Retrieval in Bilddatenbanken</b> Moderation: Dr. Andreas Bienert (SMPK, Berlin)	
<b>Digitale intelligente Videoanalyse</b> A. Dammeyer, W. Jürgensen (Uni Bremen, Technologie-Zentrum Informatik)	<b>V6</b>
<b>Automatic recognition of free hand drawings by Eugène Delacroix</b> Dr. S. Kröner, A. Lattner (Uni Bremen, Technologie-Zentrum Informatik)	<b>V7</b>
<b>A Fast Algorithm for Retrieval of Images in a Library of Masonmarks</b> Dr. V. M. Kiiko, Dr. V. Matsello (National Academy of Science of Ukraine, Kiev), Dr. H. Masuch (Hannover), Prof. G. Stanke (GFaI, Berlin)	<b>V8</b>
<b>Produkte und Projekte</b> Moderation: Dr. Gerd Schwandner (Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe)	
<b>Vorschau auf den Workshop-Vortrag: Vorstellung des BMBF-Förderschwerpunktes: Einsatz neuer Technologien in den Geisteswissenschaften</b> Dr. K.-D. Husemann (Projekträger BEO-PFR des BMBF im Forschungszentrum Jülich)	<b>V9</b>
<b>Creation of Rare Musical Compositions Database Recorder on Edison Phonograph Cylinders</b> V. V. Petrov*, O. S. Onischenko**, A. A. Kryuchin*, S. M. Shanoylo*, L. V. Sholohova** (*National Academy of Science of Ukraine, **Vernadsky National Library of Ukraine)	<b>V10</b>
<b>Digitale Dokumentations- und Verarbeitungsverfahren in der Unterwasser-Archäologie als Vorarbeiten für die Präsentation im Museum</b> Dr. W. Kramer (Archäologisches Landesamt Schleswig-Holstein)	<b>V11</b>
<b>DVM - Das Virtuelle Museum</b> D. Wydra (Wydra Grafik Design, Dortmund)	<b>V12</b>
<b>Das Projekt "Luther Digital" der Lutherhalle Wittenberg – Stand und Perspektiven</b> Dr. V. Joestel (Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt, Lutherhalle Wittenberg)	<b>V13</b>
<b>Menschen im Widerstand</b> B. Lehmann (Heimatmuseum Berlin-Neukölln)	<b>V14 #</b>
<b>Computergestützte Informationssysteme im öffentlichen Einsatz - ein Beispiel</b> P. Strzygowski (SCREENGARDEN informationsdesign, Berlin), G. Schröder (SchröderBros. Digital Screens, Paderborn)	<b>V15</b>
<b>das bauhaus der kommunikation - eine idee und ihre umsetzung</b> C. Berhörster (siemens c-lab, Paderborn)	<b>V16</b>
<b>Das Besucher-Leitsystem "Lotsensystem" für die Staatlichen Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz</b> M. Thierschmann (LuRaTech, Berlin)	<b>V17</b>

# Verzeichnis der Präsentationen

<b>3D-Scanner für 3D-Archivierung und Visualisierung</b> Dimension 3D-Systems, Hannover	A1
<b>Neues stereoskopisches Aufnahmeverfahren für Bilder und Reliefs mittels Flachbettscanner</b> Dr. Richard Schubert, Berlin	A2
<b>Einsatzmöglichkeiten einer hochauflösenden Farbzeilenkamera in der Architektur und Kunst</b> DLR, Institut für Weltraumsensorik, Berlin	A3
<b>Selbstkalibrierendes optisches 3D-Meßsystem für den Denkmalschutz und die Archivierung von Kulturgütern</b> Fraunhofer-Institut für Angewandte Optik und Feinmechanik, Jena	A4
<b>Eine Systemlösung zur digitalen Aufnahme von Panoramafotografien</b> Spheron VR Bonnet u. Steuerwald GbR	A5
<b>Virtuelle Neurekonstruktion des Schädels von Le Moustier mittels CT-Daten</b> Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung, Projektgruppe Computertomographie, Berlin / University of Nevada , Las Vegas, Dept. of Anthropology & Ethnic Studies	A6
<b>Digitale Entzerrung und Abwicklung von Bilddaten für die Anwendung in Architektur und Denkmalpflege</b> Fokus Gesellschaft für Bauvermessung, Photogrammetrie und Bildverarbeitung, Leipzig	A7
<b>DVM Das Virtuelle Museum</b> Evangelische FH Rheinland-Westfalen-Lippe	A8 *
<b>Image Management</b> Kodak	A9 #
<b>CD-ROM "Der Zisterzienser"</b> <b>WebSite "Zisterzienser in Brandenburg"</b> <b>Projekt "Der Heidelberger Sachsenspiegel - eine Digitale Dynamische Edition"</b> multi media point	A10 #
<b>Umarmungen ... / Embraces</b> <b>Anna Oppermanns Ensemble "Umarmungen, Unerklärliches und eine Gedichtzeile von R.M.R."</b> <b>Ein hypermediales Bild-Text-Archiv zu Ensemble und Werk</b> Universität Lüneburg, "Hypermediale Bild-, Text- und Videoarchive", Rechenzentrum	A11
<b>Konzept und Entwicklung eines Datenbanksystems für Kunst und Kulturgut: KuKuG</b> FHTW Berlin, Studiengang Restaurierung und Grabungstechnik	A12
<b>MuseArch</b> S&T Systemtechnik, Ilmenau	A13 #
<b>Das Lotsensystem - ein rechnergestütztes POI-Informationssystem in der neuen Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz</b> LuRaTech	A14 *
<b>DiVA - Digitale intelligente Video-Analyse</b> Universität Bremen, Technologie-Zentrum Informatik, Bereich Bildverarbeitung	A15
<b>PictureFinder</b> Universität Bremen, Technologie-Zentrum Informatik, Bereich Bildverarbeitung	A16
<b>German Version of CD „Medieval Ukrainian Icon“</b> Village-Museum, Bucharest / Creative group "Proportion", Kiev / "Atlant-1" LTD, Kiev	A17
<b>Computergestützte Informationssysteme im öffentlichen Einsatz - Interfaces</b> SCREENGARDEN / SchröderBros.	A18 *

\* Zu dieser Präsentation wird auch ein Vortrag gehalten, deshalb finden Sie den Beitrag im Verzeichnis der Vorträge.

# Von den Referenten bzw. Ausstellern wurde kein Beitrag zur Verfügung gestellt. Z.T. wird auf der Konferenz eigenes Präsentationsmaterial angeboten. Bei Interesse vermitteln wir gern den Kontakt.