

# Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie

# EVA '98 Berlin

## Konferenzunterlagen

### Eingeladener Vortrag

- V1 Im Blick zurück: Zehn Jahre Bildverarbeitung in der musealen Anwendung  
Dr. Andreas Burmeister (Doerner-Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München)

### 3D-Aufnahmetechniken, -Modellierungsverfahren, -Präsentations- und -Animationssysteme in der Anwendung

- V2 Digitalisierung und Archivierung von Archäologischen 3D-Objekten mit POMOS (Point based Modelling System)  
O. Simon (ILMCAD, Ilmenau)

- V3 Kombinierte 3D-Dokumentation für den Denkmalsschutz  
P. Haberkorn (CEBO, Berka), L. Paul (GFal, Berlin)

- V4 Recovering CAD Models from Scanned Data even for cultural relevant objects  
T. Pajdla, V. Hlavac, D. Vecerka (Czech Technical University Prague)

- V5 A holographic systematic approach to alleviate major dilemmas in museum operation  
V. Tornari, V. Zafropoulos, N. A. Vainos, Prof. C. Fotakis (Found. for Research & Technology - Hellas, Heraklion), W. Osten, F. Eilandaloussi (BIAS, Bremen)

### Content Based Retrieval in Bilddatenbanken

- V6 Digitale intelligente Videoanalyse  
A. Darmmeyer, W. Jürgensen (Uni Bremen, Technologie-Zentrum Informatik)
- V7 Automatic recognition of free hand drawings by Eugène Delacroix  
Dr. S. Kröner, A. Lathner (Uni Bremen, Technologie-Zentrum Informatik)
- V8 A Fast Algorithm for Retrieval of Images in a Library of Masonmarks  
Dr. V. Mr. Kikko, Dr. V. Maisello (National Academy of Science of Ukraine, Kiev),  
Dr. H. Masuch (Hannover), Prof. G. Stanke (GFal, Berlin)

### Produkte und Projekte

- V9 Vorschau auf den Workshop-Vortrag: Vorstellung des BMBF-Förderschwerpunktes: Einsatz neuer Technologien in den Geisteswissenschaften  
Dr. K.-D. Husemann (Projekträger, BEO-PFR des BMBF im Forschungszentrum Jülich)
- V10 Creation of Rare Musical Compositions Database Recorder on Edison Phonograph Cylinders  
Dr. V. Petrov, O. S. Onischenko, A. A. Kryuchin, S. M. Shanoylo, L. V. Sholohova (\*\*National Academy of Science of Ukraine, \*\*Vernadsky National Library of Ukraine)
- V11 Digitale Dokumentations- und Verarbeitungsverfahren in der Unterwasser-Archäologie als Vorbereiten für die Präsentation im Museum  
Dr. W. Kramer (Archäologisches Landesamt Schleswig-Holstein)
- V12 DVM - Das Virtuelle Museum  
Dr. Wydra (Wydra Grafik Design, Dortmund)
- V13 Das Projekt "Luther Digital" der Luthertalle Wittenberg – Stand und Perspektiven  
Dr. V. Joestel (Stiftung Luthergedenksstätten in Sachsen-Anhalt, Luthertalle Wittenberg)
- V14 \* Menschen im Widerstand  
B. Lehmann (Heimatmuseum Berlin-Neukölln)
- V15 Computergestützte Informationssysteme im öffentlichen Einsatz - ein Beispiel  
P. Strzygowski (SCREENGARDEN, Berlin), G. Schröder (SchröderBros. Digital Screens, Paderborn)
- V16 Das bauhaus der kommunikation - eine idee und ihre umsetzung  
C. Berthörster (siemens c-lab, Paderborn)
- V17 Das Besucher-Leitsystem "Lotsensystem" für die Staatlichen Museen zu Berlin – Preuß. Kulturbesitz  
M. Thierschmann (LuRaTech, Berlin)

### Verzeichnis der Präsentationen

- A1 3D-Scanner für 3D-Archivierung und Visualisierung  
Dimension 3D-Systems, Hannover
- A2 Neues stereoskopisches Aufnahmeverfahren für Bilder und Reliefs mittels Flachbettscanner  
Dr. Richard Schubert, Berlin
- A3 Einsatzmöglichkeiten einer hochauflösenden Farbzellenkamera in der Architektur und Kunst  
DLR, Institut für Weltraumsonik, Berlin
- A4 Selbstkalibrierendes optisches 3D-Meßsystem für den Denkmalschutz und die Archivierung von Kulturgütern  
Fraunhofer-Institut für Angewandte Optik und Feinmechanik, Jena
- A5 Eine Systemlösung zur digitalen Aufnahme von Panoramafotografien  
Spheron VR Bonnet u. Steuerwald, Kaiserslautern
- A6 Virtuelle Neurekonstruktion des Schädels von Le Moustier mittels CT-Daten  
Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung, Berlin / University of Nevada, Las Vegas
- A7 Digitale Entzerrung und Abwicklung von Bilddaten für die Anwendung in Architektur und Denkmalpflege  
Fokus Gesellschaft für Bauvermessung, Photogrammetrie und Bildverarbeitung, Leipzig
- A8 DVM Das Virtuelle Museum  
Wydra Grafik Design, Dortmund
- A9 \* Image Management  
Kodak, Stuttgart
- A10 \* CD-ROM "Der Zisterzienser" / WebSite "Zisterzienser in Brandenburg"  
Projekt "Der Heidelberger Sachsenspiegel - eine Digitale Dynamische Edition"  
multi media point, Tellow
- A11 Umarmungen ... / Embraces  
Anna Oppermanns Ensemble "Umarmungen, Unerklärliches und eine Gedichtzeile von R.M.R." Ein hypermediales Bild-Text-Archiv zu Ensemble und Werk  
Universität Lüneburg, "Hypermediale Bild-, Text- und Videoarchive", Rechenzentrum
- A12 Konzept und Entwicklung eines Datenbanksystems für Kunst und Kulturgut: KuKuG  
FTW Berlin, Studiengang Restaurierung und Grabungstechnik
- A13 \* MuseArch  
S&T Systemtechnik, Ilmenau
- A14 Das Lotsensystem - ein rechnergestütztes POI-Informationssystem in der neuen Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz  
LuRaTech, Berlin
- A15 DIVA - Digitale intelligente Video-Analyse  
Universität Bremen, Technologie-Zentrum Informatik, Bereich Bildverarbeitung
- A16 PictureFinder  
Universität Bremen, Technologie-Zentrum Informatik, Bereich Bildverarbeitung
- A17 German Version of CD „Medieval Ukrainian Icon“  
Village-Museum, Bucharest / Creative group "Proportion", Kiev / "Atlant-1" LTD, Kiev
- A18 Computergestützte Informationssysteme im öffentlichen Einsatz - Interfaces  
SCREENGARDEN Informationsdesign, Berlin / SchröderBros. Digital Screens, Paderborn
- A19 \* Aufbereitung von Schriftmustern auf papiergetragenen Dokumenten unter Einsatz evolutionärer Algorithmen  
Fraunhofer-Institut für Produktionsanlagen und Konstruktionstechnik (IPK), Berlin
- A20 3D IMAGING SENSOR LMS-Z210  
RIEGL Laser Measurement Systems, Horn (Österreich)
- A21 \* Dokumentieren, Archivieren, Präsentieren  
AVI - Ingenieurgesellschaft für audio-visuelle Informationssysteme, Dresden

\* Diese Skripte sind erst nach Drucklegung bei uns eingetroffen und können dem Konferenzband als Einzelkopien beigelegt werden.  
# Diese Referenzen bzw. Ausstellungen haben auf der Konferenz eigenes Material zur Verfügung gestellt und sind somit nicht im Konferenzband enthalten.