

EVA BERLIN 2016
9. - 11. November 2016
PROGRAMM

EVA BERLIN 2016

9. - 11. November 2016

PROGRAMM

MITTWOCH | WEDNESDAY, 9. November 2016

WORKSHOP I Kuratiertes Internet - Semantic Web und Museum | Curated Web - Semantic Web and Museum

9:30 – 13:00 Moderation: Prof. Dr. Dorothee Haffner (HTW Berlin)

Wissensverwaltung und Wissensgestaltung im WWW ist das Thema des Workshops zum Curated Web. Aktuelle technologische Ansätze aus den Bereichen der KI, des automatisierten semantischen Indexierens sowie der effizienten Nutzung von Normdaten und semantischen Klassifikationsmodellen werden vorgestellt und zueinander in Beziehung gesetzt.

- **Digitale Kuratierungstechnologien**
Dr. Georg Rehm (Deutsches Forschungszentrum für Künstliche Intelligenz GmbH, Projektbüro Berlin)
- **Unter der Spitze des Eisberges: Handlungsempfehlungen zur Anreicherung von (Meta)daten mit Linked Open Data**
Prof. Dr. Felix Sasaki (Deutsches Forschungszentrum für Künstliche Intelligenz GmbH, Projektbüro Berlin)
- **Metadaten für Objekte des kulturellen Erbes – Qualitätsanforderungen. Voraussetzungen für die Nachnutzbarkeit und die Vernetzung in Kulturportalen**
Karolin Schmahl (Deutsche Digitale Bibliothek, Fachstelle Mediathek-Fotografie und Ton)
- **Bilder der Kunstgeschichte in der Getty ULAN und in Wikipedia**
Doron Goldfarb, Dieter Merkl (Institut für Softwaretechnik, Technische Universität Wien)
- **Von Lokalen Normdaten zur Datendrehscheibe - neue Normdatendienstleistungen der VZG**
Tobias Helms (VZG Verbundzentrale des GBV)
- **Iconclass als Baustein des Semantic Web? Eine Positionsbestimmung**
Angela Kailus M.A. (Bildarchiv Foto Marburg)
- **Semantische Segmentierung mit Hilfe neuronaler Netzwerke zur effizienten Verarbeitung digitalisierter Dokumente**
Prof. Dr. Klaus Jung (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)
- **Semantic Indexing of Figure Captions**
Dr. Joachim Brand (Kunstabibliothek – Staatliche Museen zu Berlin)
- **Visuelle Erschließung. Computer Vision als Arbeits- und Vermittlungstool**
Dr. Peter Bell (Universität Heidelberg, IWR, Computer Vision Group)

WORKSHOP II Digitale Bilder und Museum | Digital Image and Museum

9:30 – 13:00 Moderation: Dr. Anko Börner & Prof. Dr. Ralf Reulke (DLR- IOS Berlin)

Evidenz, Authentizität und Verfügbarkeit begründen den dokumentarischen Wert digitaler Reproduktionen. Im Diskurs der Wissenschaften und in der musealen Vermittlung vertreten sie die oft fragilen und schwer zu handhabenden Originale. Zweifel an der dokumentarischen Belastbarkeit der digitalen Reproduktionen stellen sich jedoch im Hinblick auf das Online Universum der Bilder ein. Je prominenter das Werk ist, umso variantenreicher, unverbindlicher und irreführender erweist sich der Strom digitaler Kopien und Derivate, der sich aus dem Füllhorn virtueller Bildarchive in das Netz ergießt. Die Beurteilung der authentischen Qualität von Farben, Ausschnitten und Perspektiven bleibt dem Zufall überlassen, im Regelfall erfordert sie den Abgleich mit dem physischen Original. Der Workshop möchte vor diesem Hintergrund neue Lösungsansätze für die Erzeugung und Verbreitung digitaler Reproduktionen vorstellen. Er thematisiert die technischen Möglichkeiten eines objektivierte Referenz-Scannings und die Notwendigkeit belastbarer „digitaler Unikate“. Es geht um die nachhaltige Speicherung der digitalen Inhalte sowie um neue Mechanismen zur Kontrolle von Austausch und Verkehr der Währung ‚Bild‘ im Internet.

- **Digitales Kuratieren – und dann?** Dr. Bernd Kulawik (Bibliothek W. Oechslin, Einsiedeln)
- **Der digitale Referenzscan – Bilder ohne Verfallsdatum?** (RECOM Art, Berlin)
- **Digitale Ausstellung und dann ...? Sicherungsstrategien für digitalen Content und digitale Objekte.** Michael Steppes (startext GmbH, Bonn)
- **Title vs. Copies: Provenance in a Digital Age.** (Dr. Masha McConaghy (BigchainDB GmbH)
- **Flipcode. Ein innovativer Farbbarcode zur intuitiven und realistischen Visualisierung digitaler Daten.** Mario Koddenbrock & Daniel Herfert (GFaI e. V., Berlin)

WORKSHOP III Kuratierter Raum - 3D und Museum | Curated Digital Space

14:00 – 17:00 Moderation: Dr. Dirk Rieke-Zapp (AICON 3D Systems GmbH)

Der Workshop führt in die Anforderungen und Schwierigkeiten ein, die sich mit der Praxis des 3D Scannings im Bereich des Kulturellen Erbes verbinden. Hochgradig variierende optische Materialeigenschaften, heterogene Oberflächenstrukturen, Ansprüche an Auflösung und Detaillierung sowie die Abwägung der Kosten sind darin große Herausforderungen für die Scanmethoden. Der Workshop wird an praktischen Beispielen der Museumsarbeit die Adaption unterschiedlicher Methoden für verschiedene Materialgruppen und Objekte darstellen.

- **Von Angesicht zu Angesicht – quantitative Analyse von Scandaten zur Bestimmung attischer Kopfgefäße.**
Dr. Dirk Rieke-Zapp (AICON 3D SYSTEMS) & Dr. Elisabeth Trinkl (Universität Graz)
- **Hochgenaue 3D-Digitalisierung von Objekten des Kulturellen Erbes.**
Fanet Göttlich (ZEDIKUM, Zentrum für digitale Kulturgüter in Museen an den Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)
- **IPS – ein System für eine mobile Datenerfassung in Innenräumen**
E. Funk, I. Ernst, J. Wohlfeil, Dr. A. Börner (DLR-Institut für Optische Sensorsysteme)
- **Ein vollautomatisiertes Aufnahmesystem für Fotografie und 3D Scans: "Nutzen und Grenzen"**
Jörg Hauenstein (CRUSE Spezialmaschinen GmbH)
- **Deckenmalerei und Architekturdokumentation**
Bernhard Strackenbrock (illustrated architecture) & Prof. Dr. Jürgen Döllner (Computergrafische Systeme, Hasso-Plattner-Institut für Softwaresystemtechnik GmbH)

In den Workshops wird eine Kaffeepause angeboten. | Coffee will be provided during the break.

KONFERENZ I CONFERENCE I
Talking Bits – Digital Narration
DONNERSTAG | THURSDAY, 10. November 2016
9:15 – 18:00

9:15 Eröffnung Prof. Dr. Moritz Wullen (Humboldt Forum im Berliner Schloss, Gründungsintendanz, Stiftung Preußischer Kulturbesitz)

Session I Virtual Reality

Moderation: Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)

9:30 Das virtuelle Bayern. 3D-Modellierung und Präsentation von Baudenkmalen, Landschaften und Museumsobjekten mit Technologien der Robotik und der 3D-Computergrafik

Prof. Dr. Gerhard Hirzinger (1), Jürgen Dudowits (2), Prof. Dr. Florian Siegert (3), Bernhard Strackenbrock (4) (DLR-Institut für Robotik und Mechatronik (1), Time in the Box GmbH (2), LMU München, Realitymaps GmbH (3), illustrated architecture (4))

10:00 Untersuchung des Altpiano Prannu Mannu bei Collinas, Provinz Medio Campidano auf Sardinien

Prof. Dr. Martin Boss, Frank Bauer, Christian Siegl, Lukas Schmidt, Oriana Theisen (Institut für Klassische Archäologie, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)

10:20 Digitization of People and Objects for Virtual Museum Applications

Ingo Feldmann, Oliver Schreer, Thomas Ebner, Peter Eisert, Anna Hilsmann (Fraunhofer HHI), Nico Nonne, Sven Haeberlein (Trotzkind)

10:40 Augmented Reality with a Web-Browser instead of a separate App - Learnings from concepting AR and VR for the Pop-Up exhibition "The Parsonage" (Das Pfarrhaus) for the 500 Year Lutheran reformation anniversary

Michael Geidel (MiriquidiFilm, Berlin) & Prof. Rolf Kruse (Fachhochschule Erfurt)

11:00 – 12:00 Kaffeepause | Coffee Break | Networking | Postersession

Session II Digital Narration

Moderation: Eva Emenlauer Blömers (ehem. Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologie und Forschung, Berlin / Landesinitiative Projekt Zukunft, Berlin)

12:00 Multilineare Narration in musealen Umgebungen („MuNa“)

Prof. Norbert Nowotsch (FH Münster, University of Applied Sciences)

12:20 Archive zum Sprechen bringen – Semantic Storytelling oder der Redaktionsworkflow der Zukunft

Armin Berger (3pc GmbH Neue Kommunikation, Berlin)

12:40 Curating the Content in the Digital Space. Oder: Wie man mit Twitter und Facebook einer historischen Person folgen kann.

Dr. Matthias Henkel (Inhaber, EMBASSY OF CULTURE, Berlin)

13:00 – 14:30 Mittagspause | Lunch | Poster Session

Session III Shared Content

Moderation: Katrin Glinka (FHP, Potsdam)

14:30 Culture Collaboratory: Digitale Forschungsumgebungen – neu gedacht!

Dipl. Des. Rebekka Lauer, Francesca Kaes, M.A. (Humboldt-Universität zu Berlin, Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung)

14:50 Stadtlabor Digital – eine partizipative Sammlungsplattform

Franziska Mucha (Historisches Museum Frankfurt)

15:10 Sie wussten mehr! Vielen Dank! „Offenes“ Crowdsourcing im Bildarchiv der ETH-Bibliothek

Nicole Graf (ETH Zürich)

15:30 Warum „Access“ nicht genug ist. Die MKG Sammlung Online und das Potenzial von offenen und nachnutzbaren Sammlungen

Dr. Antje Schmidt (Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg)

16:00 – 16:30 Kaffeepause | Coffee Break | Networking | Postersession

Session IV Curating Digital Content

Moderation: Dr. Christian Bracht (DZKD, Bildarchiv Foto Marburg)

16:30 VR-Anwendung für einen Garten - Bild und Klang

Prof. Dr. Hartmut Jahn, Robin Huse M.A. (Hochschule Mainz - Institut für Mediengestaltung)

16:50 Hören statt sehen. Audiodeskriptive Strategien zur Übersetzung von Bildern in gesprochene Sprache

Martina Wiemers (Deutsche Hörfilm gemeinnützige GmbH (DHG), Berlin)

17:10 Novel Designer Plastic Trumpet Bells for Brass Instruments

David Gibson (Birmingham City University, Computing, Engineering and the Built Environment)

17:30 Akustische Szenographie: Nischen, Resonanzen & Hörwege im Ausstellungsraum

Prof. Dr. Holger Schulze (Universität Kopenhagen)

ABENDVERANSTALTUNG | EVENING EVENT

19:00 Romantik und Moderne. Von Caspar David Friedrich bis Vincent van Gogh. Kupferstichkabinett - Sammlung der Zeichnungen und Druckgraphik

Ausstellungsbesuch mit den Kuratoren. In deutscher und englischer Sprache

20:00 Empfang | Umtrunk | Ausklang | Reception | Drinks | Gab Session

AUSSTELLUNG | EXHIBITION | POSTERSESSION

- **Programmfabrik GmbH | EasyDB** | Sebastian Klarmann & Dominika Pienkos | Berlin
- **Startext GmbH** | Modulare IT-Lösungen für Erschließung, Dokumentation und Archivierung
- **3pc GmbH Neue Kommunikation** | Ein smartes Autorensystem für Storytelling
- **3D – Technologie für Berliner Museen** | TU Berlin, Institut für Mathematik, 3D-Labor
- **Berlin um 1800 – Panorama Visualisierung** | Karsten Schneider & Michael Tillmann & Tobias Zillmer | 3D Visualisierungen
- **RECOM ART CARE KG** | Der digitale Referenz-Scan
- **Cruse GmbH** | 3D Scanning - Technology
- **Mikro-Univers GmbH** | Neue Scanning Technologien, Peter Kindereit, Berlin
- **Picturae | Contactsheet Method for digitisation of negatives** | Rob Jacobs, Amsterdam
- **Markevitch Media GmbH** | IKONO TV – IKONOSPACE – Art on HD 24/7
- **Edition Topoi – Innovative Publikationsplattform für Forschungsdaten** | Exzellenzcluster Topoi, The Formation and Transformation of Space and Knowledge in Ancient Civilizations
- **KULTURERBE, KUNIWEB, KENOM – SERVICE FÜR DIGITALE SAMMLUNGEN UND ARCHIVE IN NIEDERSACHSEN** | Frank Dührkohp & Tobias Helms, Verbundzentrale des GBV, Göttingen
- **ZEDIKUM** | Zentrum für digitale Kulturgüter in Museen an den Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

KONFERENZ II CONFERENCE II
Kultur und virtueller Raum | Culture and Virtual Experience
FREITAG | FRIDAY, 11. November 2016
9:15 – 16:30

Chairing: Dr. James R. Hemsley (EVA Conferences International, London) & Prof. Vito Cappellini (University of Florence) & Dr. Nick Lambert (Ravensbourne & Birkbeck College, University of London)

Session I Kultur online | Culture online

9:30 The Nation in the Network: Co-link analysis of Online Networks for Museums
Rebecca Kahn (King's College, Department of Digital Humanities, London & HIIG, Berlin)

9:50 Documenting Media Art and beyond: Challenges and opportunities of online exhibitions
Janina Hoth (Danube University Krems, Department of Image Science)

10:10 m u s e a l i a - Dokumentation der wichtigsten Werke von Kunstschaffenden aller Länder
Ulrich Suter & Michael Wechner (MUSEALIA, Zürich)

10:30 – 11:00 Kaffeepause | Coffee Break | Networking

Session II Kultur und Virtual Experience | Culture and Virtual Experience

11:00 Uffizi Virtual Experience
Prof. Vito Cappellini (Università di Firenze)

11.10 Archives of Music
Benedetto Benedetti (Archimedes Association & UNESCO Club of Lucca)

11:20 4D - Neue Wege stadtgeschichtlicher Forschung und Vermittlung
Sander Münster, Florian Niebling (Technische Universität Dresden, Universität Würzburg)

11:40 Eine 360° VIP-Führung durch das Alte Museum in Berlin
Ulf Beyschlag (Clipessence GmbH)

12:00 Rom und das Kolosseum. Das Jahr 80. Ein Projekt in immersiven Bildmedien
Maria und Jörg Courtial (FaberCourtial, Atelier für digitale Produktionen, Darmstadt)

12:30 – 14:00 Mittagspause | Lunch

Session III Digitale Strategien | Digital Strategies

Moderation Eva Emenlauer-Blömers (Landesinitiative Projekt Zukunft, Berlin)

- 14:00 Weltbild-Interface – Content-Strategien im Humboldt Forum 2019 und Heute**
Alan Prohm (Digital Department, Humboldt Forum Kultur GmbH, Berlin)
- 14:20 Museale Bestände im Web: Eine Untersuchung von acht digitalen Sammlungen**
Prof. Dr. Marian Dörk, Sarah Kreiseler (FHP Potsdam) & Viktoria Brüggemann
(Viadrina Universität, Frankfurt/Oder)
- 14:40 Ein archäologisches Fachinformationssystem für das AMH**
Dr. Michael Merkel (Archäologisches Museum Hamburg)
- 15:00 – 15:20 Kaffeepause | Coffee Break | Networking**
- 15:20 Vrije Vogels (Free Birds), the iBeacon based game for the Airborne Museum Hartenstein in Oosterbeek, The Netherlands | Alper Çugun M.Sc.**
- 15:40 Bericht über ein partizipatorisches Netzprojekt mit Mobile App: Send Protest - a participatory art project | Studio/Atelier Costantino Ciervo**
- 16:00 VIRTUAL HISTORY: DIE ABTEI VON CORCOMROE**
Max Sacker und Ioulia Isserlis (AnotherWorld GmbH, Berlin)

ABENDVERANSTALTUNG | EVENING EVENT

FREITAG | FRIDAY, 11. November 2016

- 17:30 DIGITAL ART – im 3IT - Innovation Center for Immersive Imaging Technologies (3IT) des TiME-Lab @ Fraunhofer Heinrich-Hertz-Institut**
Venue: HHI, Salzufer 6, 10587 Berlin.
- 18:00 Empfang | Umtrunk | Ausstellung| Reception | Drinks | Exhibition**
- **Playing the Space: 360 Grad im Atelier von David Hockney. Ein Projektbericht**
Christian Weißig (Fraunhofer HHI, Berlin, im TiME-Lab @ HHI)
 - **The Lumen Prize | The Global Award and Tour for Digital Art**
Carla Rapoport & Jack Addis (Lumen Projects Ltd.)
 - **DAM Projects**
Wolf Lieser (DAM, Berlin)
 - **Digital Art – Projects for ars electronica der Berliner Technischen Kunsthochschule**
Prof. Katrin Wolf, Marcel Grödl, Sidra Ashraf, Javier Gurza, Claudia Livia und Nilufer Dzhaparkulova (Berliner Technische Kunsthochschule)