

Bibliographie

Ne figurent ici que les livres ou articles essentiels pour la question du transfert, du cérémonial et d'histoire de château, les références citées par les auteurs et les ouvrages relatifs au sujet des appartements princiers.

Sources

- AMARANTHES [Gottlieb Siegmund CORVINUS], *Nutzbares, Galantes und curiöses Frauenzimmer-Lexicon* [1715], Leipzig, 1775¹³.
- ANDROUET DU CERCEAU, Jacques I, *Les Plus Excellents Bastiments de France*, réimpression, présentée et commentée par David Thomson, Paris, 1988.
- APELL, David A. von, *Geschichte und Beschreibung des kurfürstlich hessischen Lustschlosses Wilhelmshöhe*, Cassel, 1805.
- ARDEMANS, Teodoro, *Declaración y extensión sobre las ordenanzas que escribió Juan de Torija*, Madrid, 1719. — *El tratado de Teodore Ardemans sobre ordenanzas urbanas de Madrid* [1719], 2 vol., Madrid, 1992.
- BAUR, Ludwig (éd.), «Berichte des hessen-darmstädtischen Gesandten Justus Eberhard Passer an die Landgräfin Elisabeth Dorothea über die Vorgänge am kaiserlichen Hofe und in Wien von 1680-1683», dans *Archiv für österreichische Geschichte* 37, 1867, p. 271-410.
- BEZANCON, Germain de, *Histoire des princes illustres, qui par leur piété et leurs belles actions, ont mérité le surnom de Grand*, Paris, 1699.
- BLONDEL, François, *Cours d'Architecture*, 5 vol., Paris, 1675-83.
- BLONDEL, Jacques-François, *De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général*, 2 vol., Paris, 1738. — *Architecture Française*, 4 vol., Paris, 1750-1754.
- BOFFRAND, Germain, *Livre d'Architecture contenant les principes généraux de cet art, et les plans, élévations et profils de quelques-uns des bâtiments faits en France et dans les pays étrangers*, Paris, 1745.
- BONNEVAL, Alexandre de (éd.), *Lettres d'Elisabeth-Charlotte d'Orléans, duchesse de Lorraine à la marquise d'Aulède, 1715-1738*, Nancy, 1865.
- BONNOT DE MABLY, Gabriel, *Du gouvernement et des lois de Pologne* [1770], *De la situation de la Pologne en 1776 et le Banquet des politiques*, Paris, 1790, rééd., avec une préface de Marc Belissa, Paris, 2008.
- BRANCA, Giovanni, *Manuale d'Architettura*, Ascoli, 1629.
- BRICE, Germain, *Description de la ville de Paris*, Paris, 1706.
- CARACCIOLI, Louis-Antoine, marquis de, *Paris, le modèle des nations étrangères, ou L'Europe française, par l'éditeur des lettres du pape Ganganelli*, Turin, Paris, 1776⁵, Venise et Paris, 1777.
- CALLIÈRES, François de, *De la manière de négocier avec les souverains*, Paris, 1716.
- CHROUST, Anton, HANTSCH, Hugo et SCHERF, Andreas, *Quellen zur Geschichte des Barocks in Franken unter dem Einfluss des Hauses Schönborn*, Augsburg, 1931-1955.
- COMMELIN, Izaak, *Histoire de la vie et des actes mémorables de Frédéric Henry de Nassau, prince d'Orange, fidèlement traduite du flamand en français*, chez la veuve et les héritiers de Judocus Janssonius, Amsterdam, 1656.
- CORVINUS, Gottlieb Siegmund, voir AMARANTHES 1775.

- COSNAC, Gabriel-Jules de et BERTRAND, Arthur (éd.), *Mémoires du marquis de Sourches sur le règne de Louis XIV*, 13 vol., Paris, 1882.
- COTTART, Pierre, *Nouveau desseins de lambris de menuiserie a panneaux de glace dessinez par le Sr Cottart... et nouvellement executez dans plusieurs batimens à Paris*, Paris 1707.
- COURTIN, Antoine de, *Le nouveau traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnestes gens*, Paris, 1671.
- CRELL, ICCANDER [Johann Christian Crell], *Das fast Auf dem höchsten Gipfel seiner Vollkommenheit und Glückseligkeit prangende Königliche Drefßden in Meißen [...]*, Leipzig, 1726.
- *Oeconomia Prudens et Legalis Oder Allgemeiner Klug= und Rechts=verständiger Haus=Vätter*, 9 vol., Francfort-sur-le-Main, 1702-1719.
- *Kurtzgefaßtes Sächsisches Kern-Chronicon [...]*, Leipzig, 1720-1726.
- D'AVILER, Charles-Augustin, *Cours d'architecture*, Paris, 1691, réimpression, éd. par Thierry Verdier, Montpellier, 2002.
- *Dictionnaire d'Architecture civile [1701]*, Paris, 1755².
- *Cours d'Architecture qui comprend les ordres de Vignole [...]*, Paris, 1710.
- *Außführliche Anleitung/zu der gantzen Civil Baukunst [...]* von Sr. A. C. Daviler, Königl. Frantzösis. Baumeister/anjetzo aber in das Teutsche übersetzt/Und mit vielen neuen Anmerckungen auch dazu gehörigen Rissen vermehret von Leonhard Christoph Sturm/Math. Prof. P. in Wölffenbüttel, Amsterdam, 1699 [plusieurs éditions à Augsbourg, 1725, 1759, 1777].
- D'ALBERT, Charles-Philippe, duc de Luynes, *Mémoires... sur la cour de Louis XV (1735-1758)*, 17 vol., Paris, 1860-1865.
- DANGEAU, Marquis de, *Journal de la Cour du Roi Soleil des Marquis de Dangeau*, dans Stéphane Castelluccio, «La Galerie des Glaces. Les réceptions d'ambassadeurs», *Versalia IX*, 2006, p. 24-52.
- DECKER, Paul, *Fürstlicher Baumeister*, 3 vol., Augsbourg, 1711.
- D'HAUSSONVILLE, Joseph-Othenin Bernhard de Cléron, comte, *Histoire de la réunion de la Lorraine à la France*, 4 vol., Paris, 1859.
- DRESDE, Sächsisches Hauptstaatsarchiv, *Acta. Die Zeichnung, Beschreibung und Edition bey Vermählung des Königl. Prinzens Hoheit und Einholung Dero Gemahlin Hoheit angestellt, gewesenen und gehaltenen Festivitäten betr*, ao. 1719, 10026 Geheimes Kabinett 762/2, fol. 6a.
- DUBOIN, Felice Amato, *Raccolta per ordine di materie di leggi, cioè Editti, Patenti, Manifesti ecc. emanati negli stati sardi sino all'8 dicembre 1798*, Turin, 1818-1868.
- DU REFUGE, Eustache, *Traicté de la Cour, ou Instruction des Courtisans*, Paris, 1616 (Paris, 1617, 1618, 1619, 1622, 1625, 1636, Leide, 1649, Amsterdam 1656 et al.).
- ENDTERS, Wolfg. Moritz (éd.), *Die so kluge, als künstliche von Arachne und Penelope unterwiesene Haus-Halterin*, Nuremberg, 1703.
- FÉLIBIEN, André, *Description sommaire du château de Versailles*, Paris, 1674.
- *Description du château de Versailles, de ses peintures et d'autres ouvrages faits pour le roi*, Paris, 1696.
- FÉLIBIEN DES AVAUX, François, *Description sommaire de Versailles ancienne et nouvelle*, Paris, 1703.
- FLORINUS, Franciscus Philippus, *Oeconomus prudens et legalis continuatus; oder Großer Herren Stands und Adelicher Haus-Vätter, bestehend in Fünf Büchern*, 5 vol., Vienne, 1719.
- FOERINGER, Heinrich C., *Anordnungen über den herzoglichen Hofhalt in München während des 16. Jahrhunderts. Aus den Handschriften-Sammlungen des historischen Vereins von Oberbayern*, München 1847.
- FRANCE D'HÉZECQUES, Charles-Alexandre-François-Félix, comte de, *Souvenir d'un page à la Cour de Louis XVI*, éd. par Charles-Robert-Marie-Guillaume, comte de France d'Hézecques, Paris, 1873, 1998.
- FRÉDÉRIQUE SOPHIE WILHELMINE, margrave de Bayreuth, *Mémoires de Frédérique Sophie Wilhelmine, Margrave de Bayreuth, sœur de Frédéric le Grand, depuis l'année 1706 jusqu'à 1742, écrits de sa main*, Leipzig, 1888.
- FURTTENBACH, Joseph, *Architektura civilis, das ist, Eigentlich Beschreibung wie man... Palläst... erbawen soll...*, Ulm, 1628, réimpression dans Hans Foramitti (éd.), *Joseph Furtttenbach, Architektura civilis...*, Hildesheim et New York, 1971.
- GÖLNITZ, Abraham, *Ulysses belgico-gallicus*, Leiden, 1631.
- GOLDMANN, Nicolaus, *Vollständige Anweisung zu der Civil-Bau-Kunst [...]*, Brunswick, 1699.
- GOUBERT, Pierre (éd.), *Louis XIV, «Mémoires pour l'instruction du Dauphin»*, Paris, 1992.
- GUIFFREY, Jules, *Inventaire général du mobilier de la Couronne sous Louis XIV (1663-1715)*, 2 vol., t. II, Paris, 1886.
- GULBERT, Pierre, *Description historique des châteaux, bourg et forest de Fontainebleau*, 2 vol, t. I, Paris, 1731.
- HÉRÉ, Emmanuel, *Recueil des plans, élévations et coupes des châteaux, jardins et dépendances que le roi de Pologne occupe en Lorraine*, 2 vol., Paris, 1756.

- HUYGENS, Constantijn, *Journal van Constantijn Huygens, den zoon, van 21 October 1688 to 2 Sept. 1696*, 2 vol., Utrecht, 1876-1877.
- JOMBERT, Claude, BRISEUX, Charles Etienne et al., *Architecture moderne ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes. Tant pour les maisons des particuliers que pour les palais*, 2 vol., Paris, 1728.
- KERN, Arthur (éd.), *Deutsche Hofordnungen des 16. und 17. Jahrhunderts*, 2 vol., Berlin, 1905-1907.
- KEYSSLER, Johann Georg, *Johann Georg Keysslers Neueste Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und Lothringen [...]*, Hanovre, 1740, 1751.
- *Fortsetzung Neuester Reisen, durch Teutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweitz, Italien und Lothringen, [...]*, Hanovre, 1741.
- KHEVENHÜLLER-METSCH, Rudolf Graf et SCHLITZER, Hanns (éd.), *Aus der Zeit Maria Theresias. Tagebuch des Fürsten Johann Josef Khevenhüller-Metsch, kaiserlichen Obersthofmeisters*, 6 vol., t. II (1745-1749), Vienne, Leipzig, 1908.
- KLEINSCHMID, Christoph Ludwig (éd.), *Sammlung Fürstlich Hessischer-Ordnungen und Ausschreiben nebst darin gehörigen Erläuterungs- und anderen Rescripten, Resolutionen Abschieden, gemeinen Bescheiden und dergleichen. Zweyter Theil*, Cassel, 1770.
- Königlich-Poln. und Churfürstlich-Sächsischer Hoff- und Staats-Calender Auf das Jahr 1733 [...], Leipzig, 1733.
- KÜNZEL, Carl (éd.), *Die Briefe der Liselotte von der Pfalz, Herzogin von Orleans*, Ebenhausen, 1912.
- KÜCHELBECKER, Johann Basilii, *Alleneueste Nachricht vom Römisch-Kaiserl. Hofe [...]*, Hannover, 1730.
- LAHRKAMP, Helmut (éd.), *Lambert Friedrich Corfey. Reisetagebuch 1698-1700*, Münster, 1977.
- LAINE, Merit et MAGNUSSON, Börje (éd.), *Nicodemus Tessin the Younger. Sources, Works, Collections*, 4 vol., Stockholm, 2002.
- LANDSBERG, Franz Anton Freiherr von, *Die Kavaliersreise des Franz Anton Freiherr von Landsberg 1675-1678. Tagebuch und Briefwechsel*, éd. par Gerd Dethlefs, Münster, 1984.
- LE CLERC, Sébastien, *Traité D'Architecture, Avec Des Remarques Et Des Observations Tres-Utilies Pour les Jeunes Gens, qui veulent s'appliquer à ce bel Art*, 2 vol., Paris, 1714.
- LEMONNIER, Henri, *Procès-verbaux de l'Académie royale d'Architecture, 1671-1793*, 10 vol., Paris, 1911-1929.
- LE PAUTRE, Jean, *Œuvres d'Architecture de Jean Pautre, Architecte, Dessinateur et Graveur du Roi*, Paris, 1751.
- LEPLAT, Raymond, *Les audiences du comte Flemming à Vienne*, Dresde, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett, inv. C 6725, C 6726, C 6727, C 6728.
- LEROUX, Jean-Baptiste, *Nouveaux lambris de galeries, chambres et cabinets*, Paris, 1700, 1705 et al.
- LIECHTENSTEIN, Karl Eusebius von, *Werk von der Architektur* [ca. 1675], dans Victor Fleischer, *Fürst Karl Eusebius von Liechtenstein als Bauherr und Kunstsammler (1611-1684)*, Vienne et Leipzig, 1910 (Veröffentlichungen der Gesellschaft für Neuere Geschichte Österreichs, 1).
- LIVET, George, *Recueil des Instructions données aux Ambassadeurs et Ministres de France depuis les Traités de Westphalie jusqu'à la Révolution Française*, vol. 2, Paris, 1963.
- LÜNIG, Johann Christian, *Theatrum Ceremoniale Historico-politicum, Oder Historisch-und Politischer Schau=Platz Aller Ceremonien*, Leipzig, 1719.
- MAROT, Jean et MAROT, Daniel, *Recueil des Planches des Sieurs Marot Pere et Fils* [Paris, Gabriel Chambras, 1658], réimpression, publiée chez Jean Mariette, Paris, s.d. [1727].
- MEDEM, Fr. L. B. von, Philipp Hainhofers Reise-Tagebuch, enthaltend Schilderungen aus Franken, Sachsen, der Mark Brandenburg und Pommern im Jahr 1617, Stettin, 1834 (Baltische Studien, 2/2).
- MENZEL, Wolfgang, *Briefe der Prinzessin Elisabeth Charlotte von Orléans an die Raugräfin Louise 1676-1722*, Stuttgart, 1843.
- MISSY, Jean Rousset de, *Mémoires sur le rang et la préséance entre les souverains de l'Europe et entre leurs ministres représentans suivant leurs différens Caractères*, Amsterdam, 1746.
- MOSER, Friedrich Carl von, *Teutsches Hof-Recht*, 2 vol., Francfort-sur-le-Main et Leipzig, 1754-1755.
- *Kleine Schriften, zur Erläuterung des Staats- und Völker-Rechts, wie auch des Hof- und Canzley-Ceremoniels*, 12 vol., Francfort-sur-le-Main, 1757.
- MUNICH, Bayerische Staatsbibliothek, *Churbayerische Kammerordnung*, 1769, Bav. 1400, v. 3, § 14.
- NOËL, François Jean-Baptiste, *Mémoires pour servir à l'histoire de Lorraine*, 2 vol., t. I, Nancy, 1840.
- OGLEVEE, John Finley (éd.), *Letters of the Archbishop-Elector Joseph Clemens of Cologne to Robert de Cotte (1712-1720). With supplementary letters from the Architect Guillaume d'Hauberat to de Cotte (1716-21)*, Bowling Green, Ohio, 1956.
- PARIS, Archives des Affaires Etrangères, *Rapport donné par le Duc de Richelieu, ambassadeur extraordinaire de sa majesté près la cour impériale de Vienne, en 1725*, CP Autriche, supplément t. 9, fol. 157 verso.
- PARIS, Archives des Affaires Etrangères, *Recueil des instructions données aux ambassadeurs et ministres de France. Depuis les traités de Westphalie jusqu'à la Révolution Française*, 31 vol., Paris, 1884-1998.

- PARIS, Archives Nationales, *Inventaire des tableaux qui sont posez dans les appartemens du chasteau de fontainebleau*, Archives nationales, O¹ 1967, dossier 5, pièce 8.
- PENTHER, Johann Friedrich, *Anleitung zur Bürgerlichen Bau-Kunst enthaltend ein Lexicon Architectonicum*, 2 vol., Augsburg, 1744-1745.
- PERRET, Jacques, *Des fortifications et artifices d'architecture et perspective*, Paris, 1601.
- PIGANIOL de La Force, Jean-Aimar, *Description des chateaux et parcs de Versailles et de Marly*, Amsterdam, 1715².
- PÖLLNITZ, Karl Ludwig von, *Lettres et mémoires... contenant les observations faites dans ses voyages* [1734], 5 vol., Amsterdam, 1737³.
- PONTIER, Gédéon, *Le cabinet ou la bibliothèque des grands*, Paris, 1682.
- POULIGNY, Pierre, *Abrégé des choses les plus remarquables et les plus curieuses du chasteau du Louvre de la maison royale de Fontainebleau*, s.d. [vers 1715].
- RANFFT, Michael, *Der Genealogisch-Historische Archivarius* [...], Leipzig, 1731-1736.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Considérations sur le gouvernement de la Pologne* [1771], repris dans id., *Œuvres complètes*, t. III, *Du Contrat social – Ecrits politiques*, Paris, 1964, p. 953-1036.
- Relation d'un voiage de Pologne fait dans les années 1688 et 1689, par Mons. l'abbé F.D.S., à monsieur l'abbé Delachambre, de l'Académie française et curé de St Barthélemy*, [Bibliothèque Mazarine Ms 1896], Paris, 1858.
- RIVIU, Gualtherius Hermenius, *M. Vitruvii... de architectura libri decem... nunc primum in Germania qua potuit diligentia excusi, atq. hinc inde schematibus non iniucundis exornati...*, Strasbourg, 1543.
- *Vitruvius Teutsch. Nemlichen des aller namhaftigsten vñ hochehrfahresten römischen Architecti vnd kunstreichen Werk zehñ Bücher von der Architectur und künstlichem Bawe*, Nuremberg, 1548, réimpression, introduit par Erik Forssmann, Hildesheim et New York, 1973.
- ROHR, Julius Bernhard von, *Einleitung zur Ceremoniel-Wissenschaft der grossen Herren*, Berlin, 1733, réimpression, éd. et commentée par Monika Schlechte, Leipzig, 1990.
- *Einleitung zur Ceremoniel-Wissenschaft der Privat-Personen*, Berlin, 1728, réimpression, éd. et commentée par Gotthardt Frühsorge, Leipzig, 1990.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy de, *Mémoires*, texte établi et annoté par Gonzague Truc, 8 vol., Paris, 1953.
- SARMANT, Thierry et MASSON, Raphaël, *Architecture et beaux-arts à l'apogée du règne de Louis XIV, édition critique de la correspondance du marquis de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi, arts et manufactures de France, 1683-1691, conservée au Service historique de la Défense*, t. I, Paris, 2007.
- SCAMOZZI, Vincenzo, *L'idea della architettura universale*, Venise, 1615.
- SCARAMUCCIA, Luigi, *Le finzze de' pennelli italiani ammirate e studiate da Girupeno sotto la scorta e disciplina del Genio di Raffaello d'Urbino*, Pavie, 1674, réimpression, éd. par Guido Giubbini, Milan, 1965.
- SCHNATH, Georg (éd.), *Briefwechsel der Kurfürstin Sophie von Hannover mit dem Preußischen Königshause*, Berlin, Leipzig, 1927.
- SCHÖNEBECK, Konstantin von, *Mahlerische Reise am Niederrhein*, 3 vol., Cologne et Nuremberg, 1784-89.
- SECKENDORFF, Veit Ludwig von, *Teutscher Fürsten-Staat samt des sel. Herrn Antonis Zugabe Sonderbarer und wichtiger Materien* [...], éd. par Andres Simson von Biechling, Jena, 1737, réimpression Aalen, 1972.
- SERLIO, Sebastiano, *Il primo libro d'Architettura, di Sabastiano Serlio, Bolognese. = Le premier livre d'Architecture de Sebastian Serlio, Bolognois, mis en langue francoyse par Iehan Martin, secretaire de monseigneur le Reuerendissime Cardinal de Lenoncourt*, Paris, s.d. [1545]. [Cette édition comprend aussi le 2^e livre, *Il Secondo libro di prospettiva di Sebastiano Serlio Bolognese = Le Second livre de perspective, de Sebastian Serlio Bolognois.*]
- *Il trattato di architettura di Sebastiano Serlio*, éd. et rév. par Marco Rosci, 2 vol., Milan, 1966.
- SOURCHES, Louis-François Du Bouchet, marquis de, *Mémoires du marquis de Sourches sur le règne de Louis XIV*, publ. par le comte de Cosnac et Arthur Bertrand, 13 vol., Paris, 1882-1893.
- SPANHEIM, Ezéchiel Freiherr von, *Relation de la Cour de France* [1690], Paris, 1882, réimpression Paris, 1973.
- STIEVE, Gottfried, *Europäisches Hof-Ceremoniel*, Leipzig, 1723.
- STOLLBERG-RILINGER, Barbara et KRISCHER, André (éd.), *Das Hofreisejournal des Kurfürsten Clemens-August von Köln 1719-1745*, Siegburg, 2000.
- STURM, Leonhard Christoph, *Nicolai Goldmanns Vollständige Anweisung Zu der Civil-Bau-Kunst/ In welcher Nicht nur die fünf Ordnungen/ samt den dazu gehörigen Fenster-Gesimsen/ Kämpfern/ Geländer-Dokken/ und Bilderstühlen/ Auf eine neue und sonderbare leichte Art aufzureissen deutlich gewiesen/ sondern zugleich getreulich entdekket wird/ Welches bißher noch von keinem Baumeister geschehen [...]* vermehret von Leonhard Christoph Sturm, Brunswick, 1699.
- *Die Geöffnete Raritäten- und Naturalien-Kammer von einem Liebhaber Curieuser Sachen* [1704], Ham-bourg, 1707³.

- *Vollständige Anweisung großer Herren Palläste*, Augsburg, 1718.
- TESAURO, Emanuele, *Inscriptiones quotquot reperiri potuerunt opera et diligentia E. Ph. Panealbi, Taurini*, 1666.
- TURIN, Biblioteca Reale (BRTO), *Ceremoniali di corte*, Ms. Storia Patria 726, 45 vol.
- TZSCHIMMER, Gabriel, *Die Durchlauchtigste Zusammenkunfft/ Oder, Historische Erzählung/ Was Der Durchlauchtigste Fürst und Herr/ Herr Johann George der Ander/ Herzog zu Sachsen/ Jülich/ Cleve und Bergk [...] im Monat Februario, des M.DC.LXXviusten Jahres [...] aufführen und vorstellen lassen [...]*, Nuremberg, 1680.
- VITRUVIUS, Marcus Pollio, *Architecture, ou Art de bien bastir, de Marc Vitruve Pollion, mis de Latin en François, par Iean Martin, Secrétaire de Monseigneur le Cardinal de Lenoncourt*, Genève, 1618.
- WICQUEFORT, Abraham de, *L'Ambassadeur et ses fonctions* [1676], 2 vol., Paris, 1682.
- WINTERFELD, Friedrich Wilhelm von, *Teutsche und Ceremonial-Politica*, 2 vol., Francfort-sur-le-Main et Leipzig, 1700.
- WOLFF, Christian, *Vernünfftige Gedancken Von dem Gesellschaftlichen Leben der Menschen*, Halle, 1721.
- ZEDLER, Johann Heinrich, *Großes Vollständiges Universal-Lexicon Aller Wissenschaften und Künste welche bisshero durch menschlichen Verstand und Witz erfunden und verbessert worden*, 68 vol., Halle et Leipzig, 1733-1734, réimpr. Graz, 1994.

Etudes modernes

- AHRENS, Karl-Heinz, «Die Entstehung der landesherrlichen Residenz im spätmittelalterlichen deutschen Reich. Ein Projekt der Göttinger Akademie der Wissenschaften», dans *Jahrbuch der historischen Forschung* 1984, p. 29-36.
- AKERMANN, Manfred, *Schloß Hellenstein über Heidenheim an der Brenz*, Heidenheim, 1977.
- ALBRECHT, Thorsten, *Die Hämelschenburg als Beispiel adeliger Schloßbaukunst des späten 16. und frühen 17. Jahrhunderts im Weserraum*, Marbourg, 1995.
- ALBRECHT, Uwe, *Der Adelsitz im Mittelalter. Studien zum Verhältnis von Architektur und Lebensform in West- und Nordeuropa*, Munich, 1995.
- ALBRECHT, Uwe, «Le petit château en France et dans l'Europe du Nord aux xv^e et xvi^e siècles», dans *Architecture et vie sociale*, sous la dir. de Jean Guillaume, Paris, 1994, p. 193-205.
- *Von der Burg zum Schloß. Französische Schloßbaukunst im Spätmittelalter*, Worms, 1986.
- ALVAR EZQUERRA, Alfredo, *Felipe II y la Corte de Madrid en 1561*, Madrid, 1985.
- ÁLVAREZ Y BAENA, José A., *Compendio histórico de las grandezas de la coronada Villa de Madrid*, Madrid, 1786.
- AMADOR DE LOS RÍOS, José, RADA Y DELGADO, Juan de Dios de la, ROSELL, Cayetano, *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, 4 vol., 1850-1864, réédition Madrid, 1978.
- AMANN, Konrad, *Die landesherrliche Residenzstadt Passau im spätmittelalterlichen Deutschen Reich*, Sigmaringen, 1992 (Residenzforschung, 3).
- AMMERER, Gerhard (éd.), *Höfe und Residenzen geistlicher Fürsten-Strukturen, Regionen und Salzburgs Beispiel in Mittelalter und Neuzeit, Ergebnisse der internationalen und interdisziplinären Tagung in der Salzburger Residenz, 19.-22. Februar 2009*, Ostfildern, 2010.
- ANDERMANN, Kurt (éd.), *Residenzen. Aspekte hauptstädtischer Zentralität von der frühen Neuzeit bis zum Ende der Monarchie*, Sigmaringen, 1992 (Oberrheinische Studien, 10).
- APPUHN, Horst, *Schloß Wolfenbüttel*, Munich et Berlin, 1964.
- ARETIN, Karl Otmar von, *Das Alte Reich 1648-1806*, 4 vol., t. II, *Kaisertradition und österreichische Großmachtspolitik 1684-1745*, Stuttgart, 1997.
- ARNADE, Peter J., *Citizens, Sovereigns and Ritual Behavior, Ghent and the Burgundian Court, 1440-1540*, thèse, State University of New York, Binghamton, 1992.
- AULANIER, Christiane, *Histoire du Palais et du Musée du Louvre*, Paris, 1971.
- AZCÁRATE, J. M. de, «Instrucciones para las construcciones reales en el siglo xvii», dans *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid* 25, 1960, p. 223-30.
- «Anales de la construcción del Buen Retiro», dans *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* 1, 1966, p. 99-135.
- «Datos para las biografías de los arquitectos de la corte de Felipe IV», dans *Revista de la Universidad de Madrid* 2, 1962, p. 516-46.
- BABEL, Rainer (éd.), *Frankreich im europäischen Staatensystem der frühen Neuzeit*, Sigmaringen, 1995.
- BABELON, Jean-Pierre, *Demeures parisiennes sous Henri IV et Louis XIII*, Paris, 1991.
- BACHMANN, Erich, *Residenz Ellingen*, Munich, 1993.
- BADER, Walter, *Aus Schloss Augustusburg zu Brühl und Falkenlust*, Cologne, 1961.
- BAIER-SCHRÖCKE, Helga, *Der Stuckdekor in Thüringen vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*, Berlin, 1968.

- BAILLIE, Hugh Murray, «Etiquette and the Planning of the State Apartments in Baroque Palaces», dans *Archaeologia (Second Series)* 101, 1967, p. 169-199.
- BARBEITO, José Manuel, *Alcazar de Madrid*, Madrid, 1992.
- BARBICHE, Bernard, *Les institutions de la monarchie française à l'époque moderne*, Paris, 1999.
- BARGHINI, Andrea, «Fonti archivistiche per il palazzo ducale di Torino», dans Gianfranco Spagnesi (éd.), *L'architettura a Roma e in Italia (1580-1621). Atti del xxxiii congresso di storia dell'architettura, Roma, 24-26 marzo 1988*, 2 vol., Rome, 1989, p. 105-110.
- *Philip IV and the «Golden House» of the Buen Retiro, in the Tradition of Caesar*, New York, 1986.
- BARGHAHN, Barbara von, *The Pictorial Decoration of the Buen Retiro Palace and Patronage during the Reign of Philip IV*, thèse, New York University, 1979.
- Barock in Baden-Württemberg. Vom Ende des Dreißigjährigen Krieges bis zur Französischen Revolution*, cat. exp., Schloß Bruchsal, Karlsruhe, 1981.
- BATIFFOL, Louis, *Le Louvre sous Henri IV et Louis XIII, la vie de la cour de France au XVII^e siècle*, Paris, 1930.
- BAUER, Volker «Höfische Gesellschaft und höfische Öffentlichkeit im Alten Reich. Überlegungen zur Mediengeschichte des Fürstenhofs im 17. und 18. Jahrhundert», dans *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 5, 2003, p. 29-68.
- *Hofökonomie. Der Diskurs über den Fürstenhof in Zeremonialwissenschaft, Hausväterliteratur und Kameralismus*, Vienne, 1997.
- *Die höfische Gesellschaft in Deutschland von der Mitte des 17. bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Versuch einer Typologie*, Tübingen, 1993.
- BAUER-WILD, Anna, *Die erste Bau- und Ausstattungsphase des Schlosses Nymphenburg 1663-1680*, Munich, 1986.
- BAUMUNG, Martina, *Das Markgräfliche Lustschloß Favorite bei Rastatt. Der Parterre-Festsaal. Raumtypus und Figurenprogramm* [inédit], thèse, Fridericiana Karlsruhe, 1990.
- BAYREUTH 1998 – *Das Bayreuth der Markgräfin Wilhelmine. Paradies des Rokoko*, cat. exp., 2 vol., éd. par Peter O. Krückmann, Bayreuth, 1998.
- BÉGUIN, Sylvie, «Remarques sur le chambre du Roi», dans André Chastel (éd.), *Actes du colloque international sur l'art de Fontainebleau. Fontainebleau et Paris, 18, 19 et 20 octobre 1972*, Paris, 1975, p. 199-230.
- BENEDIK, Christian, «Die Repräsentationsräume der Wiener Hofburg in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts», dans *Das 18. Jahrhundert und Österreich. Jahrbuch der österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts* 6, 1990-91, p. 7-23.
- «Die herrschaftlichen Appartements. Funktion und Lage während der Regierungszeit von Kaiser Leopold I. bis Kaiser Franz Joseph I.», dans *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* 101, 1997, p. 552-570.
- «Zeremonielle Abläufe in habsburgischen Residenzen um 1700. Die Wiener Hofburg und die Favorita auf der Wieden», dans *Wiener Geschichtsblätter* 46/4, 1991, p. 171-178.
- *Die Wiener Hofburg unter Kaiser Karl VI. – Probleme herrschaftlichen Bauens im Barock* [inédit], thèse, Universität Wien, 1989.
- Berlin 1966 – *Barock in Deutschland – Residenzen*, sous la dir. de Ekhart Berckenhagen, Berlin, 1966.
- BERLIN 1999 – *Sophie Charlotte und ihr Schloß. Ein Musenhof in Brandenburg-Preußen*, éd. par Gerd Bartoschek, cat. exp. Berlin, Schloss Charlottenburg, Munich, 1999.
- BERLIN 2006 – *Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962 bis 1806. Altes Reich und Neue Staaten 1495 bis 1806*, cat. exp. Deutsches Historisches Museum, éd. par Heinz Schilling, Werner Heun et al., 2 vol., Berlin, 2006.
- BERNARDI, Marziano (éd.), *Il Palazzo Reale di Torino*, Turin 1959.
- «Vicende costruttive del Palazzo Reale di Torino», dans *Mostra del Barocco Piemontese*, cat. exp., éd. par Vittorio Viale, 3. vol., Turin, 1963, t. 1, p. 9-19.
- BERNS, Jörg Jochen et RAHN, Thomas (éd.), *Zeremoniell als höfische Ästhetik in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, Tübingen, 1995 (Frühe Neuzeit, 25).
- BERNS, Jörg Jochen et IGNASIAK, Detlef (éd.), *Frühneuzeitliche Hofkultur in Hessen und Thüringen*, Jena, 1993.
- BERNSTEIN, Fritz, *Der deutsche Schloßbau der Renaissance (1530-1618). Typen und Entwicklung seiner Grundrißanlage*, Strasbourg, 1933 (Studien zur deutschen Kunstgeschichte, 291).
- BERTANA, Cesare Enrico, «Un "itinerario" scomparso, La Sala della Concordia e delle Principesse nel Palazzo Reale di Torino», dans *Studi Piemontesi* 18, 1989, p. 233-242.
- BIEDERSTEDT, Rudolf, *Johann Friedrich Eosander. Grundzüge einer Biographie*, Stockholm, 1961.
- BISCHOFF, Cordula, «"... so ist ein anders das männliche, ein anders das weibliche Decorum". Fürstliche Damenappartements und ihre Ausstattungen um 1700», dans Heide Wunder (éd.), *Dynastie*

- und Herrschaftssicherung in der Frühen Neuzeit. *Geschlechter und Geschlecht*, Kassel, 1997 (Zeitschrift für Historische Forschung, 28), p. 161-179.
- «Fürstliche Appartements um 1700 und ihre geschlechtsspezifische Nutzung», dans Magdalena Droste et Adolf Hoffmann (éd.), *Wohnformen und Lebenswelten im interkulturellen Vergleich*, Francfort-sur-le-Main, 2004, p. 67-79.
- «Spiegel-, Lack- oder Porzellankabinett? Der chinesische Sammlungsraum und seine Ausdifferenzierung», dans *Kritische Berichte* 2, 2004, p. 15-23.
- BLASCO RODRÍGUEZ, C., *El Palacio del Buen Retiro de Madrid. Un proyecto hacia el pasado*, Madrid, 1999.
- BLUNT, Anthony, *Kunst und Kultur des Barock und Rokoko. Architektur und Dekoration*, Fribourg, Bâle et Vienne, 1978.
- BOBKOVÁ, Lenka (éd.), *Zivot na slechtickem sdle v 16.-18. století/ Das Alltagsleben auf dem Adelsitz im 16. bis 18. Jahrhundert*, Ústí nad Labem, 1992.
- BOECK, Wilhelm, *Oranienburg. Geschichte eines preußischen Königsschlusses*, Berlin, 1938.
- BOEKHOFF, Hermann, JOOP, Gerhard et WINZER, Fritz (éd.), *Paläste, Schlösser, Residenzen, Zentren europäischer Geschichte*, Erlangen, 1983.
- BOIS, Marie Du, *Mémoires de Marie Du Bois, sieur de Lestourmière et du Poirier, gentilhomme servant du Roi, valet de chambre de Louis XIII et de Louis XIV, 1647-1676*, Paris, 1936.
- BORGGREFE, Heiner, *Die Residenz in Bückeburg. Architekturgestaltung im frühneuzeitlichen Fürstentum, Marbourg*, 1994, (Materialien zur Kunst- und Kulturgeschichte in Nord- und Westdeutschland, 16).
- BORNHEIM dit SCHILLING, Werner, *Schloß Bürrsheim*, Munich et Berlin, 1956 (Große Baudenkmäler, 131).
- BOTTINEAU, Yves, «La Cour de Louis XIV à Fontainebleau», dans *XVII^e siècle* 24, 1954, p. 697-734.
- «L'Alcazar de Madrid et l'inventaire de 1686», dans *Bulletin Hispanique* 58, 1956, p. 421-452; 60, 1958, p. 30-61, 145-179, 289-326 et 450-483.
- «Felipe V y el Buen Retiro», dans *Anuario Español de Arte* 34, 1961, p. 101-105.
- *L'art de cour dans l'Espagne de Philippe V, 1700-1746*, Burdeos, 1960.
- *L'Art d'Ange-Jacques Gabriel à Fontainebleau, 1735-1774*, Paris, 1962.
- BOUDON, Françoise, «Les livres d'architecture de Jacques Androuet du Cerceau», dans Jean Guillaume (éd.), *Les Traités d'architecture de la Renaissance*, actes du colloque organisé à Tours en 1981, Paris, 1988 (De architectura, 3), p. 367-396.
- BLÉCON, Jean et GRODECKI, Catherine, *Le château de Fontainebleau de François I^{er} à Henri IV. Les bâtiments et leurs fonctions*, Paris, 1998 (De architectura).
- BOURDIEU, Pierre, *La distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, 1982.
- BRAUBACH, Max, *Prinz Eugen von Savoyen*, 5 vol., Vienne, 1963-65.
- BRAUNFELS, Wolfgang, *Die Kunst im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation*, 6 vol, t. II, *Die geistlichen Fürstentümer*, Munich, 1980.
- *François Cuwilliés. Der Baumeister der galanten Architektur des Rokoko*, Munich, 1986.
- «Der Glanz der 28 Tage. Kaiserhochzeiten in Dresden 1719 und München 1722», dans Uwe Schultz (éd.), *Das Fest. Eine Kulturgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart*, Munich, 1988, p. 210-221.
- BRENNINKMEIJER-DE ROOIJ, Beatrijs, «Notities betreffende de decoratie van de Oranjezaal in Huis ten Bosch», dans *Oud Holland*, vol. 96, 1982, p. 133-185.
- BREUER, Annemarie, *Die Möblierung der Reichen Zimmer in der Münchener Residenz*, Magisterarbeit, Ludwig-Maximilians-Universität Munich, 1995.
- BROWN, Jonathan et ELLIOTT, J. H., *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid, 1981.
- BRUGMANS, Henri-L., «Châteaux et jardins de l'Île-de-France d'après un journal de voyage en 1655», dans *Gazette des Beaux-Arts* 6^e période, t. XVIII, 1937, 2^e semestre, p. 93-114.
- BRÜHL 2000 – *Der Riss im Himmel. Clemens August und seine Epoche*, cat. exp., Brühl, Schloss Augustusburg, 8 vol., éd. par Frank Günter Zehnder, Ostfildern, 2000.
- BRUNNER, Herbert, *Residenz München*, Munich, 1996.
- BUCK, August et al. (éd.), *Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert*, Kongress des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Renaissanceforschung und des Internationales Arbeitskreises für Barockliteratur, 1979, 3 vol., Hambourg, 1981.
- BÜREN, Guido von, «Salette, Schlafkammer, Garderobe und Kabinett. Raumaufteilung und Raumnutzung im herzoglichen Schloß zu Jülich in der zweiten Hälfte des 16. und zu Beginn des 17. Jahrhunderts», dans Günter Bers, Conrad Doose (éd.), «Italienische» *Renaissancebaukunst an Schelde, Maas und Niederrhein. Stadtanlagen, Zivilbauten, Wehranlagen*, actes du colloque, Jülich, 1999, p. 409-430.
- BURKE, Peter, *Kultureller Austausch*, Francfort-sur-le-Main, 2000.

- BURMEISTER, Enno, *Die Schlösser des altbayerischen Landadels. Typologie nach den Kupferstichen Michael Wening's Anfang des 18. Jahrhunderts*, thèse, Ludwig-Maximilians Universität München, Munich, s.n., 1977.
- BUSSE, Wilhelm G. (éd.), *Burg und Schloß als Lebensorte in Mittelalter und Renaissance*, Düsseldorf, 1995.
- BUVELOT, Quentin, «Ontwerpen voor geschilderde decoratieprogramma's», dans *Jacob van Campen. Het klassieke ideaal in de Gouden Eeuw*, éd. par Jacobine Huiskens, Koen Ottenheim et Gary Schwartz, Koninklijk Paleis, Amsterdam, 1995, p. 121-153.
- CÁMARA MUÑOZ, Alicia, *Arquitectura y sociedad en el Siglo de Oro. Idea, traza y edificio*, Madrid, 1990.
- CAMÓN AZNAR, José, *La arquitectura barroca madrileña*, Madrid, 1963.
- CANEYRO, Rosario Mariblanca, *El Retiro, sus orígenes y todo lo demás (1460-1988)*, Madrid, 1991.
- CASAS, Rafael Domínguez, *Arte y Etiqueta de los Reyes Católicos*, Madrid, 1993.
- CASTELLUCCIO, Stéphane «Royales impériales», *La Revue de l'Art* 119, 1998-1, p. 43-55.
— «La Galerie des Glaces, les réceptions d'ambassadeurs», dans *Versalia* 9, 2006, p. 24-52.
- CASTOR, Markus A., «Apolls Appartements in Versailles – Dekoration in Gold zwischen Materialität und emblematischer Funktion», dans *Gold*, cat. exp. Vienne, Unteres Belvedere und Orangerie, éd. par Agnes Husslein-Arco et Thomas Zaunschirm, Munich, 2012, p. 89-99.
- CHAMPIER, Victor, *Le Palais-Royal d'après des documents inédits (1629-1900)*, 2 vol., Paris, 1900.
- CHARLE, Christophe. *Capitales européennes et rayonnement culturel, XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, 2004.
- CHARLE, Christophe et Daniel Roche (éd.). *Capitales culturelles, capitales symboliques, Paris et les expériences européennes. XVII^e-XX^e siècles*, actes du colloque, Collège de France, 21-23 oct. 1999, Paris, 2002.
- CHÂTELET-LANGE, Liliane, «Firmitas und venustas im Konflikt, Zur Disposition des Großen Saals in deutschen Renaissanceschlössern», dans *Der frühe Schloßbau und seine mittelalterlichen Vorstufen*, Munich & Berlin, 1997, p. 135-151.
- CHATENET, Monique, *La cour de France au XVI^e siècle, vie sociale et architecture*, Paris, 2002.
- CHECA CREMADES, Fernando. «El Real Alcázar de Madrid, fuentes escritas», dans *El Real Alacázar de Madrid* (Dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la Corte de los Reyes de España), cat. exp., Madrid, 1994.
- CHECA CREMADES, Fernando, MORÁN TURINA, José Miguel, *Las casas del rey*, Madrid, 1986.
- COLLINSON, H. (éd.), *French Court Style and Its Influence*, Toronto, 1992.
- COLOMBIER, Pierre du, *L'Art français dans les cours rhénanes*, Paris, 1930.
— *L'Architecture française en Allemagne au XVIII^e siècle* (= *Travaux et mémoires des Instituts français en Allemagne*; 5), Paris 1956.
- COMPIÈGNE 2006 – *Louis XVI et Marie-Antoinette à Compiègne*, cat. exp., éd. par Emmanuel Starcky, Paris, 2006.
- COOPER, Nicholas, *Houses of the Gentry 1480-1680*, New Haven & London, 1999.
- CORDEY, Jean, *Vaux-le-Vicomte*, Paris, 1924.
- CORNU, Paul, *Le Château de Béarn (Ancienne Maison de l'Electeur) à Saint-Cloud*, Versailles, 1907.
- COURAL, Jean, *Le Palais de l'Élysée, histoire et décor*, Paris, 1994.
- CZYMMEK, Götz, *Das Aschaffenburg Schloß und Georg Ridinger. Ein Beitrag zur kurmainzischen Baukunst unter Kurfürst Johann Schweikart von Cronberg*, thèse, Univ. de Mayence, 1975, Cologne, 1978.
- DA VINHA, Mathieu, *Les Valets de chambre de Louis XIV*, Paris, 2004.
- DARDANELLO, Giuseppe, «Cantieri di corte e imprese decorative a Turin», dans *Figure del Barocco in Piemonte. La corte, la città, i cantieri, le province*, éd. par Giovanni Romano, Turin, 1988, p. 163-252.
- Das Dresdner Schloß. Monument sächsischer Geschichte und Kultur*, Staatliche Kunstsammlungen, Dresde, 1992.
- DAUER, Horst, *Schloßbaukunst des Barock von Anhalt-Zerbst*, Cologne, Weimar & Vienne, 1999.
- DE JONGE, Krista, «Building Policy and Urbanisation during the Reign of the Archdukes. The Court and its Architects. Court Residences and Court Architects», dans *Albrecht & Isabella 1598-1621*, éd. par L. Duerloo et W. Thomas, Turnhout, 1998, p. 191-198.
- DE JONGE, Krista, OTTENHEYM, Koen A., *Unity and Discontinuity. Architectural Relationships between the Southern and Northern Low Countries (1530-1700)*, (= *Architectura Moderna*; 5), Turnhout, 2007.
- DEMOULIN, Bruno, «Vie de cour et beaux arts sous un mécène impécunieux, Joseph-Clément de Bavière, au temps de Louis XIV», dans *Art and Fact* 2, 1983, p. 101.
- DIEMER, Peter, «Materialien zu Entstehung und Ausbau der Kammergalerie Maximilians I. von Bayern», dans *Quellen und Studien zur Kunstpolitik der Wittelsbacher vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*, éd. par Hubert Glaser, Munich, 1980, p. 129-174.
- DÍEZ BORQUE, José M., *La vida española en el Siglo de Oro según los extranjeros*, Madrid, 1985.
- DIMITRIEVA, Katia, ESPAGNE, Michel (éd.), *Transferts culturels triangulaires France – Allemagne – Russie*, Paris, 1996.
- DITTSCHHEID, Hans-Christoph, *Kassel-Wilhelmshöhe und die Krise des Schlossbaues am Ende des Ancien Régime*, Worms, 1987.

- DRESCHER, HORST et BADSTÜBNER-GRÖGER, Sibylle, *Das Neue Palais in Potsdam. Beiträge zum Spätstil der friderizianischen Architektur und Bauplastik*, Berlin, 1991.
- DRESDE 1989 – *Das Dresdener Schloß. Monument sächsischer Geschichte und Kultur*, éd. par Nobert Oelsner, cat. exp, Dresde, Grünes Gewölbe, 1989.
- DRESDE 1990 – *Sachsen und die Wettiner. Chancen und Realitäten*, cat. exp., Dresde, 1990.
- DRESDE ET VARSOVIE 1997 – *Unter einer Krone / Pod jedna korona*, cat. exp. Dresde et Varsovie, Staatliche Kunstsammlungen Dresden / château royal de Varsovie, 1997, éd. par Werner Schmidt Dirk Syndram et Jacek Staszewski, Leipzig, 1997.
- DUCHHARDT, Heinz, «Imperium und Regna im Zeitalter Ludwigs XIV.», dans *Historische Zeitschrift* 232, 1981, p. 555–581.
- «Anspruch und Architektur, Das Beispiel Berlin», dans *Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte* NF 1, 1991, p. 31–52.
- DUNHAM, Jeroen, *Vienna and Versailles. The Courts of Europe's Dynastic Rivals, 1550-1780*, Cambridge, 2003.
- DÜMLER, Christian, *Die Neue Residenz in Bamberg, Bau- und Ausstattungsgeschichte der fürstbischöflichen Hofhaltung im Zeitalter der Renaissance und des Barock*, Neustadt/Aisch, 2001.
- DUZARD, Emile, *Le Palais-Royal de Paris. Architecture et décoration de Louis XV à nos jours*, Paris, 1911.
- DÜSSELDORF 1988, *Anna Maria Luisa Medici, Kurfürstin von der Pfalz*, cat. exp., éd. par Wieland Koenig et Karl Bernd Heppe, Düsseldorf, Stadtmuseum, 1988, p. 136.
- DÜSSELDORF et MANNHEIM 1996, *Nicolas de Pigage 1723-1796. Architekt des Kurfürsten Carl Theodor*, cat. exp. Düsseldorf et Mannheim, Cologne 1996.
- EBERLE, Martin, «Zur Innenausstattung deutscher Residenzen, Die Reaktion auf Versailles», dans *Hof und Medien im Spannungsfeld von dynastischer Tradition und politischer Innovation zwischen 1648 und 1714* (Rudolstädter Forschungen zur Residenzkultur; 4), éd. par Heiko Laß, Munich s.d. [2008], p. 141–149.
- EGGELING, Tilo, *Studien zum friderizianischen Rokoko. Georg Wenceslaus von Knobelsdorff als Entwerfer von Innendekorationen*, Berlin, 1981.
- *Die Wohnungen Friedrichs des Großen im Schloss Charlottenburg*, Berlin, 1978.
- *Raum und Ornament. Georg Wenceslaus von Knobelsdorff und das friderizianische Rokoko*, Ratisbonne, 2003.
- EHALT, Hubert, *Ausdrucksformen absolutistischer Herrschaft. Der Wiener Hof im 17. und 18. Jahrhundert*, Munich, 1980.
- EICHBERG, Henning, «Fremde in der Moderne? Anmerkungen zur frühneuzeitlichen Zeremonialwissenschaft», dans *Zeitschrift für Historische Forschung* 21, 1994, p. 522–534.
- EIERMANN, Frank Wolf, *Requisita Dignitatis. Die deutsche Residenz als Bauaufgabe im 17./18. Jahrhundert an Beispielen im fränkischen Reichskreis*, thèse, Univ. Erlangen, Nuremberg, 1995.
- ELIAS, Norbert, *Die höfische Gesellschaft. Untersuchungen zur Soziologie des Königums und der höfischen Aristokratie* [1933/1969], Francfort-sur-le-Main, 1999⁹, *La Société de cour*, traduit de l'allemand par Pierre Kamnitzer, Paris, 1974.
- ENTWISTLE, Joanne, *The Fashioned Body. Fashion, Dress and Modern Social Theory*, Cambridge, 2000.
- EPKING, Simone, *Der Quellenwert und die archivische Erschließung von Inventaren am Beispiel der mobilen Innenausstattung von Schloß Nordkirchen (1695-1781)*, thèse, Potsdam, Fachhochschule, 2007.
- ERICHSEN, Johannes, «Kaisersäle, Kaiserzimmer. Eine kritische Nachsicht», dans *Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation. 962-1806. Altes Reich und neue Staaten 1495 bis 1806. Essays*, cat. exp., Berlin, Deutsches Historisches Museum, Dresde, 2006.
- Erler Georg, «Erziehung westfälischer Adelliger im 18. Jahrhundert», dans *Westfalen* 1, 1909, p. 103–124.
- ESCHENFELDER, Chantal, *Der Ballsaal von Schloß Fontainebleau* (Europäische Hochschulschriften, Reihe XXVIII, Kunstgeschichte; 348). Francfort sur-le-Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York et Vienne, 1999.
- ESPAGNE, Michel, *Les transferts culturels franco-allemands*, Paris, 1999.
- *Le creuset allemand, histoire interculturelle de la Saxe (XVII^e-XIX^e siècles)*, Paris, 2000.
- ESPAGNE, Michel et WERNER, Michael (éd.), *Transferts. Les Relations interculturelles dans l'espace franco-allemand*, Paris, 1988.
- ESPAGNE, Michel et MIDDELL, Matthias (éd.), *Von der Elbe bis an die Seine. Kulturtransfer zwischen Sachsen und Frankreich im 18. Und 19. Jahrhundert*, Leipzig, 1993, 1998².
- ESPOSITO, Elena, *Die Verbindlichkeit des Vorübergehenden. Paradoxien der Mode*, Francfort-sur-le-Main, 2004.
- ESSER, Raingard und FUCHS, Thomas (éd.), *Kulturmetropolen-Metropolenkultur. Die Stadt als Kommunikationsraum im 18. Jahrhundert*, Berlin, 2002.

- EWERT, Ulf Christian et SELZER, Stephan, *Ordnungsformen des Hofes* (Mitteilungen der Residenzen-Kommission), Kiel, 1997.
- FERAY, Jean, *Architecture intérieure et décoration en France des origines à 1875*, Paris, 1988.
- FEUCHTMÜLLER, Rupert, *Das Neugebäude* (Wiener Geschichtsblätter; 17), Vienne et Hambourg, 1976.
- FJALKOWSKI, Wójciech, *Wilanow rezydencja Krola Zuryczyzy*, Varsovie, 1983.
— *Wnetrza palacu w Wilanowie*, Varsovie, 1986.
- FILLITZ, Hermann et PIPPAL, Martina (éd.), *Wien und der europäische Barock*, (Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte in Wien, 1983), 7 vol., Vienne, Cologne, Graz, 1986.
- FLECKNER, Uwe, SCHIEDER, Martin et ZIMMERMANN, Michael F. (éd.), *Jenseits der Grenzen, Französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart. Thomas W. Gaethgens zum 60. Geburtstag*, 3 vol., Cologne, 2000.
- FLEISCHER, Victor, *Fürst Karl Eusebius von Liechtenstein als Bauherr und Kunstsammler (1611-1684)*, Vienne et Leipzig, 1910.
- FOGEL, Michèle, *Les cérémonies de l'information dans la France du xv^e au milieu du xviii^e siècle*, Paris, 1989.
- FORYCKI, Maciej, *Anarchia polska w myśli Oświecenia*, Poznan, 2004.
- FOSSIER, François, *Les dessins du fonds Robert de Cotte de la Bibliothèque Nationale de France. Architecture et décor*, Paris, 1997.
- FRANK, Dietrich von, *Die « maison de plaisance ». Ihre Entwicklung in Frankreich und Rezeption in Deutschland. Dargestellt an ausgewählten Beispielen*, (Beiträge zur Kunstwissenschaft; 27), Munich, 1989.
- FRANZ, Heinrich Gerhard, « Longuelune und die Stilwende in der kursächsisch-polnischen Baukunst des 18. Jahrhunderts », dans *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, n° 3-4, vol. 46, 1992, p. 116-127.
- FRIEDRICH, Verena, *Rokoko in der Residenz Würzburg, Studien zu Ornament und Dekoration des Rokoko in der ehemaligen fürstbischöflichen Residenz zu Würzburg*, Munich, 2004.
- FRIJHOFF, Willem « The Princely Court at The Hague. A National and European Perspective », dans *Princely Display. The Court of Frederik Hendrik of Orange and Amalia van Solms*, éd. par Marika Keblusek et Jori Zijlmans, cat. exp., La Haye, Haags historisch museum, Zwolle, 1977, p. 10-17.
- FROSIEN-LEINZ, Heike, *Das Antiquarium der Münchener Residenz*, Munich, 1987.
- FUCHS, Carl Ludwig, *Die Innenraumgestaltung und Möblierung des Schwetzingen Lustschlosses im 18. und 19. Jahrhundert*, thèse, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, 1975.
- FUCHS, Thomas et TRAKULHUN, Sven (éd.), *Das eine Europa und die Vielfalt der Kulturen. Kulturtransfer in Europa 1500-1850*, (Aufklärung und Europa; 12), Berlin, 2003.
- FUCHS, Willy P., « Der Ursprung und die Entwicklung der U-förmigen barocken Schloßanlagen in Frankreich und Deutschland », dans *Zeitschrift für Architektur und Ingenieurwesen* NF 24, 1919, p. 105-122.
- GADY, Alexandre, *Jacques Lemercier, architecte et ingénieur du roi*, Paris, 2005.
- GAETHGENS, Thomas W. (éd.), *Künstlerischer Austausch – Artistic Exchange*, Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte, Berlin, 15-20 juillet 1992, Berlin, 1993.
- GAMER, Jörg, *Matteo Alberti. Oberbaudirektor des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz. Herzogs zu Jülich und Berg etc.*, (Die Kunstdenkmäler des Rheinlandes; Beiheft 18), Düsseldorf, 1978.
- Gansera-SÖFFING, Stefanie, *Die Schlösser des Markgrafen Georg Wilhelm von Brandenburg-Bayreuth. Bauherr – Künstler – Schlossanlagen – Divertissements*, Bayreuth 1992.
- GARCÍA SIERRA, María José, *La corte de España en el siglo xvii, oficios y ceremonias*, Centro, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1997.
- GARMS, Jörg « Les projets de Mansart et de Boffrand pour le palais ducal de Nancy », dans *Bulletin Monumental* 125, 1967, p. 231-246.
— « La Favorite », dans *Lunéville. Fastes du Versailles lorrain*, éd. par Jacques Charles-Gaffiot, 2 vol., Paris, 2006, t. II, p. 109-112.
- GERARD POWELL, Véronique, *De castillo a Palacio. El Alcazar de Madrid en el siglo XVI*, Bilbao, 1984.
- GERKENS, Gerhard, *Das fürstliche Lustschloß Salzdahlum und sein Erbauer Herzog Anton Ulrich von Braunschweig-Wolfenbüttel*, (= Quellen und Forschungen zur Braunschweigischen Geschichte; 22), Brunswick, 1974.
- GEYER, Albert, *Geschichte des Schlosses zu Berlin*, Berlin, 1926, réimpr. Berlin, 1993.
- GIERSBERG, Hans-Joachim, *Friedrich als Bauherr, Studien zur Architektur des 18. Jahrhunderts in Berlin und Potsdam*, Berlin, 1986.
— (éd.), *Das Potsdamer Stadtschloß*, Potsdam, 1998.
— *et al.*, *Schloss Sans-Souci. Die Sommerresidenz Friedrichs des Großen*, Berlin, 2005.
- GIESE, Ursula, *Wiener Menagerien. Ebersdorf, Neugebäude, Belvedere, Schönbrunn*, Vienne, 1962.
- GILIO, Rosa di, *La Corte di Vittorio Amedeo II negli anni 1680-1713*, Turin, 1990/1991.
- GLASER, Hubert (éd.), *Quellen und Studien zur Kunstpolitik der Wittelsbacher vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*, Munich, 1980.

- GOES, André van der, «His Majesty's Might and Power. The King's State Apartments in the Dresden Residential Palace», dans *The Glory of Baroque Dresden. The State Art Collections Dresden*, cat. exp., Jackson, Mississippi Arts Pavilion, 2004, p. 217-219.
- «Le grand appartement de la résidence», dans *Splendeurs de la cour de Saxe. Dresde à Versailles*, éd. par Béatrix Saule et Dirk Syndram, cat. exp., Paris, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Paris, 2006, p. 90-95, cat. 207-220.
- «Majestät Macht und Gewalt – des Königs Appartement im Residenzschloß Dresden», dans *ZeitSchichten erkennen und erhalten – Denkmalpflege in Deutschland, 100 Jahre Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler von Georg Dehio*, cat. exp., Dresde 2005, Munich, 2005, p. 230-235.
- GOLD, Renate, *Ehrenpforten, Baldachine, Feuerwerke. Nürnberger Herrscherempfänge vom 16. Jahrhundert bis zum Anfang des 18. Jahrhunderts*, Nuremberg, 1990.
- GÖRES, Burkhard, *Das Neue Palais von Sans-Souci. Amtlicher Führer*, Potsdam, 2001.
- GOSMANN, Michael, *Von der Burg zum Lustschloß. Ein Grundriß des Arnberger Schlosses von 1633*, *Heimatblätter* 3, 1982, p. 58-62.
- GÖTZ, Ernst et LANGER, Brigitte, *Schloßanlage Schleißheim. Amtlicher Führer*, Munich, 2005.
- GÖTZ, Wolfgang, «Beobachtungen zu den Anfängen der Galerie in Deutschland», dans *Festschrift für Wilhelm Messerer zum 60. Geburtstag*, Cologne, 1980, p. 273-295.
- GRAF, Henriette, *Die reichen Zimmer der Residenz München, Untersuchungen zu Raumfolgen im 18. Jahrhundert*, Salzburg, 1995.
- «Das kaiserliche Zeremoniell und das Repräsentationsappartement im Leopoldinischen Trakt der Wiener Hofburg um 1740», dans *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* 101, 1997, p. 571-587.
- «Hofzeremoniell und Staatsporträt», dans *Ehrenheft für Ulrich Nefzger zum 60. Geburtstag*, Salzburg, 2004, p. 453-457.
- *Die Residenz in München. Hofzeremoniell, Innenräume und Möblierung von Kurfürst Maximilian I. bis Kaiser Karl VII.*, Munich, 2002.
- «Hofzeremoniell, Raumfolgen und Möblierung des Residenz in München um 1700-1750», dans *Zeichen und Raum*, éd. par Peter-Michael Hahn et Ulrich Schütte, Munich, 2006, p. 303-324.
- GRELL, Chantal, PARAVICINI, Werner, VOSS, Jürgen (éd.), *Les princes et l'histoire du XIV^e au XVIII^e siècle*, Bonn, 1998.
- GRIEP, Wolfgang et JÄGER, Hans-Wolf (éd.), *Reisen im 18. Jahrhundert*, Heidelberg, 1986.
- GRIMM, Ulrike, «Das erste Rastatter Inventar. Zur Geschichte von Schloß Rastatt und seiner Ausstattung», dans *Denkmalpflege in Baden-Württemberg. Nachrichtenblatt des Landesdenkmalamtes* 29, 2000, p. 138-143.
- GRIMM, Ulrike, *Die Dekorationen im Rastatter Schloß 1700-1771*, thèse Univ. de Fribourg en Brisgau, Karlsruhe, 1978.
- GRISERI, Andreina, «L'immagine ingrandita. Tesoro, il labirinto della metafora nelle dimore ducali e nel Palazzo della Città», *Studi Piemontesi* 12, 1983, p. 70-79.
- GRISERI, Andreina, *Le metamorfosi del Barocco*, Turin, 1967.
- GROSSER, Thomas, *Reiseziel Frankreich, deutsche Reiseliteratur vom Barock bis zur Französischen Revolution*, thèse, Univ. Mannheim, Opladen, 1989.
- GROTTKER, Caroline, *Andreas Gallasini, fürstblicher Hofbaumeister in Fulda*, Frankfurt-sur-le-main, 1995.
- GRUNEWALD, Michel, SCHLOBACH, Jochen (éd.), *Médiations/Vermittlungen. Aspects des relations franco-allemandes du XVII^e siècle à nos jours*, Bern et al., 1992.
- GUERRA DE LA VEGA, Ramon, *Historia de la arquitectura en el Madrid de los Austrias (1516-1700)*, Madrid, 1984.
- GUILLAUME, Jean «La galerie dans le château français. Place et fonction», dans *Revue de l'art* 102, 1993, p. 32-42.
- (éd.), *Architecture et vie sociale. L'organisation intérieure des grandes demeures à la fin du moyen âge et la renaissance*, Actes du colloque tenu à Tours du 6 au 10 juin 1988, Paris 1994.
- GURLITT, Cornelius, *Die Kunstdenkmäler Dresdens*, 3 vol., t. II, Dresde, 1901.
- GUTKAS, Karl (éd.), *Prinz Eugen und das barocke Österreich*, Salzburg et Vienne, 1985.
- HAASE, Gisela, «Einrichtung und Mobiliar der Repräsentations- und Fest-Etage im 18. Jahrhundert», dans *Das Dresdner Schloß. Monument sächsischer Geschichte und Kultur*, éd. par Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresde, 1992³, p. 106-108.
- HABICH, Johannes, *Die künstlerische Gestaltung der Residenz Bückeburg durch Fürst Ernst 1601-1627*, Bückeburg, 1969.
- HAHN, Peter-Michael et LORENZ, Hellmut (éd.), *Pracht und Herrlichkeit. Adlig-fürstliche Lebensstile im 17. und 18. Jahrhundert*, Potsdam, 1998.
- HAHN, Peter-Michael et LORENZ, Hellmut, *Formen der Visualisierung von Herrschaft – Studien zu Adel, Fürst und Schloßbau vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*, Potsdam, 1998.

- HAHN, Peter-Michael, SCHÜTTE, Ulrich, *Thesen zur Rekonstruktion höfischer Zeichensysteme in der frühen Neuzeit*, Potsdam & Marbourg, 2003.
- *Zeichen und Raum. Ausstattung und höfisches Zeremoniell in den deutschen Schlössern der Frühen Neuzeit*, Munich et Berlin, 2006.
- HAHN, Peter-Michael, LORENZ, Hellmut (éd.), *Studien zur barocken Baukultur in Berlin-Brandenburg*, Potsdam 1996.
- HAHN, Stephanie und SPRENGER, Michael (éd.), *Herrschaft – Architektur – Raum*, Berlin, 2000.
- HALM, Christian et HIRSCHBIEGEL, Jan, *Auswahlbibliographie von Neuerscheinungen zu Residenz und Hof, 1991-1995*, Göttingen, 1995.
- HIRSCHBIEGEL, Jan, *Auswahlbibliographie von Neuerscheinungen zu Residenz und Hof 1995-2000*, Kiel, 2000.
- HAMMERSTEIN, Notker, «Prinzenerziehung im landgräflichen Hessen-Darmstadt», dans *Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte* 53, 1983, p. 193-237.
- HANSMANN, Wilfried, *Das Treppenhaus und das Große Neue Appartement des Brühler Schlosses*, Düsseldorf, 1972.
- *Schloss Augustusburg in Brühl*, Worms, 2002.
- HANTSCH, Hugo et SCHERF, Andreas (éd.), *Quellen zur Geschichte des Barocks in Franken unter dem Einfluss des Hauses Schönborn*, t. 1/1, *Die Zeit des Erzbischofs Lothar Franz und des Bischofs Johann Philipp Franz von Schönborn*, Augsburg, 1931.
- HANZL-WACHTER, Lieselotte (éd.), *Schloss Hof – Prinz Eugens tusculum rurale und Sommerresidenz der kaiserlichen Familie*, St. Pölten, 2005.
- HARSANY, Zoltan, *La Cour de Léopold Duc de Lorraine et de Bar (1698-1729)*, thèse, Université de Nancy, Nancy, 1938.
- HARTMANN, Hans-Günther, Moritzburg. Schloß und Umgebung in Geschichte und Gegenwart, rééd., Weimar 1990².
- *Schloss Pillnitz. Vergangenheit und Gegenwart*, Dresde, 1991.
- HARTUNG, Monika, *Die Maison de Plaisance in Theorie und Ausführung. Zur Herkunft eines Bautyps und seiner Rezeption im Rheinland*, Aix-la-Chapelle, 1988.
- HASS, Martin (éd.), *Die Hofordnung Kurfürst Joachims II. von Brandenburg. Neu herausgegeben und durch Untersuchungen ueber Hofhalt und Verwaltung unter Joachim II. erläutert*, Berlin, 1910.
- HAUPTMANN, Felix, *Das Innere des Bonner Schlosses zur Zeit Clemens Augusts*, Bonn, 1901.
- HAUSMANN, Barbara, *Das Jagdschloss Herzogsfreude in Bonn-Roettgen (1735-1761), eine baumonomographische Untersuchung zum letzten Schlossbau des Kurfürsten Clemens August von Koeln*, Bonn, 1989.
- HAUTECEUR, Louis, *L'Histoire des châteaux du Louvre et des Tuileries*, Paris, 1927.
- HECKMANN, Hermann, *Baumeister des Barock und Rokoko in Sachsen*, Berlin, 1996.
- *Baumeister des Barock und Rokoko in Brandenburg-Preussen*, Berlin, 1998.
- *Baumeister des Barock und Rokoko in Thüringen*, Berlin, 1999.
- *Baumeister des Barock und Rokoko in Mecklenburg, Schleswig-Holstein, Lübeck, Hamburg*, Berlin, 2000.
- HEDIN, Thomas et SANDGREN, Folke, «Deux voyageurs suédois visitent Versailles sous le règne du Roi-Soleil», dans *Versalia* IX, 2006, p. 104-105.
- HENGERER, Mark, «Die Zeremonialprotokolle und weitere Quellen zum Zeremoniell des Kaiserhofes im Wiener Haus-, Hof- und Staatsarchiv», dans *Quellenkunde der Habsburgermonarchie (16.-18. Jahrhundert). Ein exemplarisches Handbuch*, éd. par Josef Pauser, Martin Scheutz et Thomas Winkelbauer, Vienne, Munich, p. 76-93.
- HENTSCHEL, Walter, *Die sächsische Baukunst des 18. Jahrhunderts in Polen*, 2 vol., Berlin, 1967.
- HEPPE, Dorothea, *Das Schloß der Landgrafen von Hessen in Kassel von 1557 bis 1811*, Marbourg, 1995.
- HERBET, Félix, *Le Château de Fontainebleau*, Paris, 1937.
- HERBST, Arnulf «Zur Ikonologie des barocken Kaisersaals», dans *Berichte des Historischen Vereins Bamberg* 106, 1970, p. 206-344.
- HERRMANN, *Schloß Zerbst in Anhalt. Geschichte und Beschreibung einer vernichteten Residenz*, Halle, 1998.
- HERSCHE, Peter, *Muße und Verschwendung. Europäische Gesellschaft und Kultur im Barockzeitalter*, 2 vol., Fribourg en Brisgau, Bâle et Vienne, 2006.
- HEYM, Sabine, *Schloß Lustheim, Jagd- und Festbau des Kurfürsten Maximilian II. Emanuel von Bayern*, dans *Oberbayerisches Archiv* 109, H. 2, 1984, p. 7-125.
- HINTERKEUSER, Guido, «Blick nach Europa. Die Architektur in Berlin im Zeitalter Friedrichs III./I. », dans *Preußen 1701. Eine europäische Geschichte*, cat. exp., 2 vol., Berlin, 2001, t. II, p. 254-268.
- *Das Berliner Schloss. Der Umbau durch Andreas Schlüter*, Berlin, 2003.
- HIRSCHBIEGEL, Jan et PARAVICINI, Werner (éd.), *Das Frauenzimmer. Die Frau bei Hofe in Spätmittelalter und früher Neuzeit*, Stuttgart, 2000.
- HOFMANN, Walter Jürgen, *Schloß Pommersfelden. Geschichte seiner Entstehung*, Nuremberg, 1968.

- HOJER, Gerhard «Die Kaiserikonologie der Reichen Zimmer in der Münchener Residenz», dans *Wahl und Krönung in Frankfurt am Main, Kaiser Karl VII. 1742-1745*, éd. par Rainer Koch et Patricia Stahl, cat. exp. Francfort-sur-le-Main, Historisches Museum, 1986, p. 141-142.
- HOJER, Gerhard et OTTOMEYER, Hans (éd.), *Die Möbel der Residenz München*, 3 vol., t. 1, *Die französischen Möbel des 18. Jahrhunderts*, Munich, 1995, p. 300-319.
- HOJER, Gerhard und SCHMID, Elmar D. (éd.), *Schleißheim. Neues Schloss und Garten. Amtlicher Führer* [1965], Munich, 1984⁷.
- HOJER, Gerhard, «Die Münchner Residenzen des Kurfürsten Max Emanuel – Stadtresidenz München», dans *Kurfürst Max Emanuel. Bayern und Europa um 1700*, cat. exp., Munich 1976, vol. 1., p. 142-169.
- HOLLAND, Alexander, *Johann Friedrich Eosander genannt Göthe (1669-1728), Anmerkungen zu Karriere und Werk des Architekten, Ingenieurs und Hofmannes am Hof Friedrichs I. in Preußen*, Weimar, 2002.
- HÖLSCHER, Petra und SCHNITZER, Claudia (éd.), *Eine gute Figur machen. Kostüm und Fest am Dresdner Hof*, cat. exp., Dresde, Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresde, 2000.
- HOLZHAUSEN, Walter, *Lage und Rekonstruktion der kurfürstlichen Kunstkammer im Schloß zu Dresden*, *Repertorium für Kunstwissenschaft* 48, 1927, p. 140-147.
- HÖPEL, Thomas. *Deutschlandbilder-Frankreichbilder, 1700-1850. Rezeption und Abgrenzung zweier Kulturen*, Leipzig, 2001.
- HÖPEL, Thomas, MIDDELL, Katharina (éd.), *Réfugiés und Emigrés, Migration zwischen Frankreich und Deutschland im 18. Jahrhundert*, Leipzig, 1998.
- HOPPE, Stephan, *Die funktionale und räumliche Struktur des frühen Schloßbaus in Mitteldeutschland. Untersuchung an Beispielen landesherrlicher Bauten der Zeit zwischen 1470 und 1570*, Cologne, 1996.
- HOPPER, Florence, «De Nederlandse klassieke tuin en André Mollet», dans *Bulletin van de Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond* 82, 1983, p. 98-115.
- HUBALA, Erich, «Das Berliner Schloß und Andreas Schlüter», dans *Gedenkschrift für Ernst Gall*, éd. par Margarete Kühn et Louis Grodecki, Munich, 1965, p. 311-344.
- HUNDEMER, Markus, *Rhetorische Kunsttheorie und barocke Deckenmalerei. Zur Theorie sinnlicher Erkenntnis im Barock*, Ratisbonne, 1997.
- IBY, Elfriede (éd.), *Schloß Schönbrunn, Zur frühen Baugeschichte*, Vienne, 1996.
- JACQUOR, Jean (éd.), *Fetes et cérémonies au temps de Charles quint*, Paris, 1960.
- JACQUOT, Jean, *Les Fêtes de la Renaissance*, 3 vol., Paris, 1956, 1960, 1975.
- JEHEE, Jan, *Resultaten van het bouwkundig historisch onderzoek van het Paleis Noordeinde te Den Haag*, Zeist, 1985.
- JESTAZ, Bertrand, «Etiquette et distribution intérieure dans les maisons royales de la Renaissance», dans *Bulletin monumental* 146-1, 1988, p. 109-120.
- JONGE, Krista de, «Le palais de Charles-Quint à Bruxelles. Ses dispositions intérieures aux XV^e et XVI^e siècles et le cérémonial de Bourgogne», dans *Architecture et vie sociale. L'organisation intérieure des grandes demeures à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance*, actes du colloque organisé à Tours en 1988, éd. par Jean Guillaume, Paris, 1994, p. 107-125.
- JORDAN, Lothar, KORTLÄNDER, Bernd (éd.), *Nationale Grenzen und internationaler Austausch. Studien zum Kultur- und Wissenschaftstransfer in Europa*, Tübingen, 1995.
- JUNG, Rudi, *Schloß Nordkirchen. Das "westfälische Versailles"*, Lüdinghausen, 1990.
- KALINOWSKY, Konstanty, *Barock in Schlesien. Geschichte, Eigenart und heutige Erscheinung*, Munich, 1990.
- KALNEIN, Wend Graf, *Das kurfürstliche Schloß Clemensruhe in Poppelsdorf. Ein Beitrag zu den deutsch-französischen Beziehungen im 18. Jahrhundert*, Düsseldorf, 1956.
- KAMPMANN, Christoph, KRAUSE, Katharina et al. (éd.), *Bourbon-Habsburg-Oranien. Konkurrierende Modelle im dynastischen Europa um 1700*, Cologne, Weimar & Vienne, 2008.
- KANTOROWICZ, Ernst, «Les deux corps du roi», dans id., *Œuvres*, Paris, 2000, p. 643-1222.
- KARPOWICZ, Mariusz, *Sztuka oswieconego sarmatyzmu*, Varsovie, 1986.
- KAUFMANN, Thomas Dacosta, *Court, Cloister, and City. The Art and Culture of Central Europe 1450-1800*, Chicago, 1995.
- KELLER, Dominik, «Unter dem Zeichen der Sonne. Die Feste des französischen Absolutismus», dans *Die schöne Kunst der Verschwendung. Fest und Feuerwerk in der europäischen Geschichte*, éd. par Georg Kohler, Zurich 1988, p. 57-100.
- KELLER, Katrin, «Zwischen Zeremoniell und "desbauche", die adlige Kavalierstour um 1700», dans *Menschen und Grenzen in der Frühen Neuzeit*, éd. par Wolfgang Schmale et Reinhard Stauber, Berlin, 1998, p. 259-281.
- KEMPKENS, Holger, «Die zeremonielle und künstlerische Inszenierung der höfischen Tafel unter den Kölner Kurfürsten Joseph Clemens und Clemens August», dans *Das Ideal der Schönheit. Rheinische Kunst in Barock und Rokoko*, éd. par Frank Günter Zehnder, Köln, 2000, p. 407-444.

- KIBY, Ulrika, *Die Exotismen des Kurfürsten Max Emanuel in Nymphenburg. Eine kunst- und kulturhistorische Studie zum Phänomen von Chinoiserie und Orientalismus im Bayern und Europa des 16. bis 18. Jahrhunderts*, Hildesheim, 1990.
- KIESLER, Claudia-Ros, «Schloß Hessen – Raumstruktur, Ausstattung und Nutzung nach den Inventaren des 16. und 17. Jahrhunderts», dans «... zur zierde und schmuck angelegt...». *Beiträge zur frühneuzeitlichen Garten- und Schloßbaukunst*, éd. par Thomas Scheliga, Marbourg, 1996, p. 53-108.
- KIMBALL, Fiske et MARIE, Alfred «Unknown Versailles. The Appartement du Roi 1678-1701», *Gazette des Beaux-Arts* 88, 6 période 29, 1946, p. 85-112.
- KIMBALL, Fiske, *The Creation of the Rococo Decorative Style*, New York, 1980.
- KIRCHER, Gerda Franziska, «Die Einrichtung des Rastatter Schlosses im Jahre 1772. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der deutschen Residenzschlösser der Barockzeit», dans *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins* 103, N.F. 64, 1955, p. 177-249.
- KLEEMANN, Gotthilf, *Schloß Solitude bei Stuttgart*, Stuttgart 1966.
- KLEINER, Salomon, *Das Belvedere in Wien*, éd. et comm. par Hans Aurenhammer et Gertrude Aurenhammer, Graz, 1969.
- KLINGENSMITH, Samuel John, *The Utility of Splendor. Ceremony, Social Life, and Architecture at the Court of Bavaria 1600-1800*, éd. par Christian F. Otto et Mark Ashton, Chicago et Londres, 1993.
- KLINGENSTEIN, Grete, «Der Wiener Hof in der frühen Neuzeit. Ein Forschungsdesiderat», dans *Zeitschrift für Historische Forschung* 22, 1995, p. 237-245.
- KLUETIG, Harm et SCHMALE, Wolfgang (éd.), *Das Reich und seine Territorialstaaten im 17. und 18. Jahrhundert, Aspekte des Mit-, Neben- und Gegeneinanders*, Münster, Hambourg, Berlin & Londres, 2004.
- KNÖBL, Herbert, *Das Neugebäude und sein baulicher Zusammenhang mit Schloß Schönbrunn*, Vienne, 1988.
- KÖHLER, Bettina, *Die Stadt Paris und das Wohnhaus. Zum "Bâtiment Particulier" in der französischen Architekturtheorie von 1600-1750*, Alfter, 1994.
- *Architektur ist die Kunst, gut zu bauen. Zum Cours d'Architecture qui comprend les Ordres de Vignole von Charles-Augustin d'Aviler*, Berlin, 1997.
- KOLOCH, Sabine, «Zeremoniellbücher als Forschungsaufgabe kulturhistorischer Frauenforschung», dans *Kritische Berichte* 4, 1996, p. 43-60.
- KONTER, Erich, *Das Berliner Schloss im Zeitalter des Absolutismus. Architektursoziologie eines Herrschaftsortes*, Berlin, 1991.
- KOSSOK, Manfred, *Am Hofe Ludwigs XIV.*, Stuttgart, 1989.
- KRAPE, Ludwig et WAGENKNECHT, Christian (éd.), *Stuttgarter Hoffeste. Texte und Materialien zur höfischen Repräsentation im frühen 17. Jahrhundert*, 2 vol., Tübingen, 1979.
- KRASZEWSKI, Jozef Ignacy, *Grzechy hetmanskie* [1886], réédition Varsovie, 1975.
- KRAUSE, Katharina, «Schlaun und Frankreich», dans *Johann Conrad Schlaun 1695-1773*, cat. exp. Münster, 1995, p. 204-235.
- «Les plus excellents Bastiments de France. Architekturgeschichte in den Stichwerken des Ancien Régime», dans *architectura* 25/1, 1995, p. 29-57.
- *Die maison de plaisance – Landhäuser in der Ile-de-France (1660-1730)*, Munich et Berlin, 1996.
- KREMS, Eva-Bettina «Modell Italien oder Modell Frankreich? Galerien der Wittelsbacher im 17. und 18. Jahrhundert», dans *Europäische Galeriebauten / Galleries in a Comparative European Perspective*, éd. par Christina Strunck, actes, Rome, Bibliotheca Hertziana, The British School at Rome, Munich, 2008.
- «Modellrezeption und Kulturtransfer, Methodische Überlegungen zu den künstlerischen Beziehungen zwischen Frankreich und dem Alten Reich (1660-1740)», dans *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden* 31, 2004, p. 7-21.
- KREUL, Andreas, *Über die allmähliche Verfertigung der Gebäude beim Sehen. Studien zur Kunst Johann Bernhard Fischer von Erlachs*, thèse, Univ. de Bochum, 1989.
- KRIEGL, Georg Christoph, *Erb-Huldigung, welche der allerdurchleuchtigst-Großmächtigsten Frauen, Frauen Mariae Theresiae, zu Hungarn, und Böhheim Königin, als Ertz-Herzogin zu Österreich, von denen gesamten Nieder-Österreichischen Ständen [...] allerunterthänigst abgelegt den 22. Novembris Anno 1740*, Vienne, 1741.
- KRISCHER, André «Ein nothwendig Stück der Ambassaden – Zur politischen Rationalität des diplomatischen Zeremoniells bei Kurfürst Clemens August», dans *Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein* 205, 2002, p. 161-200.
- KRÜCKMANN, Peter O., *Die Residenzen der Wittelsbacher, von Landshut und Höchstädt nach München*, Munich 2011.
- KRUSE, Holger und PARAVICINI, Werner (éd.), *Höfe und Hofordnungen 1200-1600*, Sigmaringen 1999.
- KUBLER, George, *Building the Escorial*, Princeton, 1982.
- KÜHLMANN, Wilhelm et NEUBER, Wolfgang, *Intertextualität in der Frühen Neuzeit. Studien zu ihren theoretischen und praktischen Perspektiven*, Francfort sur-le-Main, 1994.

- KÜHN, Margarethe, *Schloß Charlottenburg*, Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin. 2 vol. Berlin, 1970.
- KUKE, Hans Joachim, *Jean de Bodt 1670-1745 – Architekt und Ingenieur im Zeitalter des Barock*, Worms, 2002.
- KÜMMEL Birgit et SCHÜTTE Ulrich, *Julius Ludwig Rothweil und die Architektur kleinfürstlicher Residenzen im 18. Jahrhundert*, Petersberg, 2006.
- KÜMMEL, Birgid, *Arolsen, indessen will es glänzen. Eine barocke Residenz*, cat. exp., Korbach, 1992.
- KUNISCH, Johannes «Hofkultur und höfische Gesellschaft in Brandenburg-Preußen im Zeitalter des Absolutismus», dans *Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert*, Hambourg, 1981.
- KUNISCH, Johannes, *Friedrich der Große. Der König und seine Zeit*, Munich, 2005³.
- KUTSCHER, Barbara, *Paul Deckers „Fürstlicher Baumeister“ (1711/16). Untersuchungen zu Bedingungen und Quellen eines Stichwerkes. Mit einem Werkverzeichnis*, Francfort-sur-le-Main et al., 1995.
- LANGER, Brigitte (éd.), *Pracht und Zeremoniell. Die Möbel der Residenz München*, Munich, 2003.
- LASS, Heiko, *Jagd- und Lustschlösser – Kunst und Kultur zweier landesherrlicher Bauaufgaben*, Petersberg, 2006.
- (éd.), *Hof und Medien im Spannungsfeld von dynastischer Tradition und politischer Innovation zwischen 1648 und 1714*, Munich, s.d. [2008].
- LAUTERBACH, Iris, ENDEMANN, Klaus, FROMMEL, Christoph Luitpold (éd.), *Die Landshuter Stadtresidenz. Architektur und Ausstattung*, Munich, 1998.
- LE GUILLOU, Jean-Claude, «Le “côté du Roi” au temps de Louis XVI», dans *Versalia* 10, 2007.
- «Le grand et le petit appartement de Louis XIV au château de Versailles, 1668-1684. Escalier, étage, attiques et mansardes. Evolution chronologique», dans *Gazette des beaux-arts* 108, 1986, p. 7-22.
- LEMOINE, Pierre, *Guide du Musée et Domaine national de Versailles et Trianon*, Paris, 2004.
- LEVRON, Jacques, *La Vie quotidienne à la cour de Versailles aux XVII^e-XVIII^e siècles*, Genève, 1978.
- LISÓN TOLOSANA, Carmelo, *La imagen del rey*, Madrid, 1993.
- LORENZ, Hellmut, «Wolfgang Wilhelm Praemers “Palaz zur Accomodirung eines Landts-Fürsten”», 1^{ère} partie, dans *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* xxxiv, 1983, p. 115-130, 2^{ème} partie, dans *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* xxxvi, 1985, p. 191-202.
- «Die Baupolitik August des Starken im mitteleuropäischen Vergleich», dans *Sachsen und die Wettiner. Chancen und Realitäten*, Dresde, 1990, S. 291-297.
- *Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur*, Vienne, 1991.
- *Johann Bernhard Fischer von Erlach*, Zurich, Munich et Londres, 1992.
- «Andreas Schlüters Landhaus Kameke in Berlin», dans *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 55, 1993, p. 153-172.
- «Leonhard Christoph Sturm's *Prodromus Architecturae Goldmanniae*», dans *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte* 34, 1995, p. 119-145.
- «The Imperial Hofburg. The Theory und Practice of Architectural Representation in Baroque Vienna», dans *State and Society in Early Modern Austria*, éd. par Charles W. Ingrao, West Lafayette, 1994, p. 93-109.
- «Das barocke Berliner Stadtschloss. Königliche Architektur im europäischen Kontext», dans *Dreihundert Jahre preußische Königskrönung*, éd. par Johannes Kunisch, Berlin, 2002, p. 159-187.
- JACKSON 2004 – *The Glory of Baroque Dresden. The State Art Collections Dresden*, cat. exp., Jackson, Mississippi Arts Pavilion, 2004.
- LOZINSKI, Wladyslaw, *Zycie polskie w dawnych wiekach*, Cracovie, 1978.
- LUDMANN, Jean-Daniel, *Le Palais Rohan de Strasbourg*, 2 vol., Strasbourg, 1979-1980.
- LUNSINGH SCHEURLEER, Theodor Herman, «De woonvertrekken van Amalia's Huis ten Bosch», dans *Oud Holland*, vol. 84, 1969, p. 29-66.
- MADRID 1994 – *El Real Alcázar de Madrid. Dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la corte de los reyes de España*, cat. exp., Madrid, Museo del Prado, Madrid, 1994.
- MANDRACCI, Vera Comoli, *Turin (le città nella storia d'Italia)*, Bari et Rome, 1983.
- MANNHEIM 1999, *Lebenslust und Frömmigkeit. Kurfürst Carl Theodor (1724-1799) zwischen Barock und Aufklärung*, éd. par Alfried Wiczorek, Hansjörg Probst et Wieland König, cat. exp., Mannheim, Städtisches Reiss-Museum, 2 vol., Mannheim, 1999.
- MARBOURG 1997, *Erdengötter. Fürst und Hofstaat in der Frühen Neuzeit im Spiegel von Marburger Bibliotheks- und Archivbeständen*, éd. par Jörg Jochen Berns et al., cat. exp., Marbourg, Universitätsbibliothek, Marbourg, 1997.
- MARIAS, Fernando, *La arquitectura del Renacimiento en Toledo*, Madrid, 1986.
- MARIE, Alfred et Jeanne, *Mansart à Versailles*, 2 vol., t. II, Paris, 1972.
- *Versailles au temps de Louis XIV*, Paris, 1976.
- MARIE, Alfred, *Naissance de Versailles*, 2 vol., t. II, Paris, 1968.

- MAROTEAUX, Vincent, *Marly, l'autre palais du Soleil*, Genève, 2002.
- MARX, Barbara (éd.), *Elbflorenz, italienische Präsenz in Dresden 16.-19. Jahrhundert*, Dresden, 2000.
- «Disziplinierte Räume. Die visuelle Formierung Dresdens unter König August dem Starken», dans *Das Sichtbare und das Unsichtbare der Macht. Institutionelle Prozesse in Antike, Mittelalter und Neuzeit*, éd. par Gert Melville, Cologne, Weimar et Vienne, 2005, p. 177-206.
- MARX, Harald, «Staatspropaganda und Liebeswerben. Die Gemälde im Thronsaal Augusts des Starken im Dresdener Residenzschloss», dans *Bau Kunst – Kunst Bau. Festschrift zum 65. Geburtstag von Professor Jürgen Paul*, éd. par Gilbert Lupfer, Konstanze Rudert et Paul Sigel, Dresden, 2000, p. 192-211.
- «“It Is Impossible for Our Imagination to Conceive of Anything More Beautiful.” The Paintings in Augustus the Strong’s Audience Chamber in the Dresden Residential Palace», dans *The Glory of Baroque Dresden. The State Art Collections Dresden*, cat. exp., Jackson, Mississippi Arts Pavilion, 2004, p. 225-227.
- MATSCHKE, Franz, *Die Kunst im Dienst der Staatsidee Kaiser Karls VI*, 2 vol., Berlin & New York, 1981.
- «Kaisersäle–Reichssäle. Ihre bildlichen Ausstattungsprogramme und politischen Intentionen», dans *Bilder des Reiches*, éd. par Rainer A. Müller, actes, Sigmaringen, 1997, p. 323-349.
- MAY, Niels F., *Zwischen fürstlicher Repräsentation und adliger Statuspolitik. Das Kongresszeremoniell bei den westfälischen Friedensverhandlungen*, Ostfildern, 2016.
- MEISCHKE, Ruud et OTTENHEYM, Koen A., «Honselaarsdijk. Tuin en park, speelhuis (1636) en Nederhof (1640-1644)», dans *Jaarboek Monumentenzorg*, 1992, p. 118-137.
- MEISCHKE, Ruud, «De grote trap van het Huis Honselaarsdijk, 1633-1638», dans *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 31, 1981, p. 86-103.
- «De modernisering van de twee grote zalen van het Huis Honselaarsdijk», dans *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 33, 1983, p. 191-206.
- MELLENTHIN, Horst, *François Cuvilliers’ Amalienburg, ihr Bezug zur französischen Architekturtheorie*, 1989.
- MELVILLE, Gert et MOOS, Peter von (éd.), *Das Öffentliche und das Private in der Vormoderne*, Cologne, Weimar et Vienne, 1998.
- MERLIN, Pierpaolo, «La scena del principe, la corte sabauda tra Cinque e Seicento», dans *Politica e cultura nell’età di Carlo Emanuele I, Turin, Parigi, Madrid*, éd. par Mariarosa Masoero, Sergio Mamino et Claudio Rosso, Florence, 1999, p. 23-37.
- «Il tema della corte nella storiografia italiana ed europea», dans *Studi Storici* 27, 1986, p. 203-244.
- MERTEN, Klaus, *Altes Schloß Stuttgart*, éd. par Württembergisches Landesmuseum Stuttgart, Munich et Berlin, 1975.
- MERTENS, Melanie, *Berliner Barockpaläste. Die Entstehung eines Bautypus in der Zeit der ersten preußischen Könige*, thèse, Berlin, Freie Universität, 2003.
- MEYER, Daniel «L’ameublement de la chambre de Louis XIV à Versailles de 1701 à nos jours», dans *Gazette des beaux-arts*, 1989, p. 81-104.
- MICHALSKI, Jerzy, *Rousseau i sarmacki republikanizm*, Varsovie, 1977.
- *Sarmacki republikanizm w oczach Francuza*, Wrocław, 1995.
- MIDDELL, Katharina et MIDDELL, Matthias «Forschungen zum Kulturtransfer. Frankreich und Deutschland», dans *Grenzgänge. Beiträge zu einer modernen Romanistik* 1/2, 1994, p. 107-122.
- MIERSCH, Martin, *Das Bild des electeur soleil – Herrscherikonographie des Rokoko am Beispiel des Kölner Kurfürsten Clemens August*, Marbourg, 2007.
- MIKOSCH, Elisabeth, *Court Dress and Ceremony in the Age of the Baroque. The Royal/Imperial Wedding of 1719 in Dresden, A Case Study*, thèse inédit, New York University, 1999.
- MILDE, Kurt et al. (éd.), *Matthäus Daniel Pöppelmann, 1662-1736 und die Architektur der Zeit Augusts des Starken*, Dresden, 1990.
- MILLER, Albrecht, *Die Residenz in Würzburg*, Königstein im Taunus, 1978.
- MILOVANOVIC, Nicolas, *Les Grands appartements de Versailles sous Louis XIV, catalogue des décors peints*, Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon, Paris, 2005.
- *Du Louvre à Versailles – lecture des grands décors monarchiques*, Paris 2005.
- *L’antichambre du grand couvert, fastes de la table et du décor à Versailles*, Montreuil, 2010.
- MINGES, Klaus, *Das Sammlungswesen der frühen Neuzeit. Kriterien der Ordnung und Spezialisierung*, Münster, 1998.
- MÖHLENKAMP, Annegret, *Form und Funktion der Fürstlichen Appartements im Deutschen Residenzschloß des Absolutismus*, thèse, microfilm, Marbourg, 1992.
- MONDOT, Jean, «Les relations franco-allemandes à l’époque moderne. Deux siècles de relations interculturelles. Bilan – méthodes – perspectives», dans *Bulletin d’information de la Mission Historique Française en Allemagne* 19, Göttingen, 1989, p. 49-74.
- MONDOT, Jean, VALENTIN, Jean-Marie, VOSS, Jürgen (éd.), *Deutsche in Frankreich – Franzosen in Deutschland 1715-1789. Institutionelle Verbindungen, soziale Gruppen, Stätten des Austausches*, Sigmaringen, 1992.

- MORANDI, Carlo (éd.), «Relazione della Corte di Vienna del conte San Martino di Baldissero», dans *Relazione di ambasciatori Sabaudi, Genovesi e Veneti (1693-1713)*, Bologna, 1935, p. 89-140.
- MÖRZ, Stefan, *Die letzte Kurfürstin. Elisabeth Augusta von der Pfalz, die Gemahlin Karl Theodors*, Stuttgart, Berlin et Cologne, 1997.
- MOSSETTI, Cristina, «Vittorio Amedeo II duca. Orientamenti artistici nella capitale sabauda», dans *Filippo Juvarra a Turin. Nuovi progetti per la città*, éd. par Andreina Griseri et Giuseppe Romano, Turin, 1989, p. 251-268.
- MOULIN, Jean-Marie, *Le Château de Compiègne*, Paris, 1987.
- MÜLLER, Matthias, *Das Schloß als Bild des Fürsten. Herrschaftliche Metaphorik in der Residenzarchitektur des Alten Reichs (1470-1618)*, Göttingen, 2004.
- MULLER, Samuel Frederikzoon, «Het Koninghuis te Rhenen», et Hendrik E. VAN GELDER, «Iets over Bartold van Bassen, ook als bouwmeester van het koningshuis te Rhenen», dans *Bulletin van den Nederlandschen Oudheidkundigen Bond*, 2^e série, 4^e année, 1911, p. 66-73 et 234-240.
- MUMMENHOFF, Karl E., *Schloß Nordkirchen*, Munich, 1975.
- MUNICH 1958 – *Europäisches Rokoko, Kunst und Kultur des 18. Jahrhunderts*, vierte Ausstellung unter den Auspizien des Europarates, Munich, Residenz, 15 juin – 15 septembre, Munich, 1958.
- MUNICH 1976 – *Kurfürst Max Emanuel. Bayern und Europa um 1700*, éd. par Hubert Glaser, cat. exp., 2 vol. t. 1, *Zur Geschichte und Kunstgeschichte der Max-Emanuel-Zeit*, Munich, Altes und Neues Schloß Schleißheim, 1976.
- MUNICH 2000 – *Die Möbel der Schlösser Nymphenburg und Schleißheim*, cat. exp., Munich, Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, Munich, 2000.
- MÜNSTER 1995 – *Johann Conrad Schlaun 1695-1773. Architektur des Spätbarock in Europa*, éd. par Klaus Bußmann, Florian Matzner und Ulrich Schulze, cat. exp., Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Cologne, 1995.
- MÜNTZ, Eugène, «Le Château de Fontainebleau en 1625, d'après le Diarium du commandeur Casiano del Pozzo», dans *Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, t. XII, 1885, p. 255-278 (publication partielle du manuscrit conservé à la Bibliothèque vaticane).
- NEUGEBAUER, Wolfgang, *Residenz – Verwaltung – Repräsentation. Das Berliner Schloss und seine historischen Funktionen vom 15. bis 20. Jahrhundert*, Potsdam, 1999.
- NEUMANN, Hermann, *Die Münchner Residenz*, Munich, 2000.
- NEWTON, William Ritchey, *L'espace du roi. La Cour de France au château de Versailles 1682-1789*, Paris, 2000.
- NOLDUS, Badeloch, *Trade in Good Taste. Relations in Architecture and Culture Between the Dutch Republic and the Baltic World in the Seventeenth Century*, Turnhout, 2004.
- NORDBERG, Öson, *De La Vallée. En arkitektfamilj i Frankrike, Holland och Sverige*, avec des résumés en français, Stockholm, 1970.
- NORTH, Michael (éd.), *Kunstsammeln und Geschmack im 18. Jahrhundert*, Berlin, 2002.
- *Kultureller Austausch. Bilanz und Perspektiven der Frühneuezeitforschung*, Cologne, Weimar et Vienne, 2009.
- NUREMBERG 1989 – *Die Grafen von Schönborn. Kirchenfürsten, Sammler, Mäzene*, cat. exp. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Nuremberg, 1989.
- OBERHAMMER, Evelin (éd.), „Der ganzen Welt ein Lob und Spiegel“. *Das Fürstenhaus Liechtenstein in der frühen Neuzeit*, Munich, 1990.
- OELSNER, Norbert et PRINZ, Henning, «Zur politisch-kulturellen Funktion des Dresdner Residenzschlosses vom 16. bis 18. Jahrhundert, dargestellt an der Entwicklung der Repräsentations- und Festtage», dans *Sächsische Heimatblätter* 31/6, 1985, p. 241-254.
- «Die Residenz Augusts des Starken», dans *Das Dresdner Schloß. Monument sächsischer Geschichte und Kultur*, ed. par Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresde, 1992³, p. 96-105.
- OLSCHEWSKI, Eckard, *Die Schlösser in Saarbrücken und Biebrich. Zwei Residenzen des Grafenhauses Nassau-Saarbrücken – ein Beitrag zur Schloßarchitektur minderächtiger Reichsfürsten im 18. Jahrhundert*, Weimar, 2000.
- ORSO, Steven N., *In the Presence of the Planet King, Philip IV and the Decoration of the Alcázar of Madrid*, Princeton, 1986.
- OSTER, Uwe A., *Markgraf Ludwig Wilhelm von Baden. Der «Türkenlouis». Feldherr im Schatten von Prinz Eugen*, Bergisch Gladbach, 2001.
- OTTENHEYM, Koen A., «Possessed by Such a Passion for Building. Frederik Hendrik and Architecture», dans *Princely Display: The Court of Frederik Hendrik of Orange and Amalia van Solms*, cat. exp. La Haye, Zwolle, 1997, p. 105-125.
- «De herbouw van kasteel Middachten, 1695-1698», dans *Middachten. Huis en heerlijkheid*, éd. par Tarquinius J. Hoekstra, Utrecht, 2002, p. 21-47.
- OTTOMEYER, Hans und VÖLKER, Michaela (éd.), *Die Öffentliche Tafel. Tafelzeremoniell in Europa 1300-1900*, Wolftrathshausen, 2002.

- OZINGA, Murk Daniel, *Daniel Marot. De schepper van den Hollandschen Lodewijk XIV-stijl*, Amsterdam, 1938.
- PALMAS, Clara, «La fabbrica del Palazzo Nuovo Grande di Sua Altezza», dans *Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Turin*, éd. par Andreina Griseri et Giovanni Romano, cat. exp., Turin, Milan, 1986, p. 19-37.
- PARAVICINI, Werner (éd.), *Alltag bei Hofe*, 3. *Symposium der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften in Göttingen*, Sigmaringen, 1995.
- (éd.), *Zeremoniell und Raum*, 4. *Symposium der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften in Göttingen*, Sigmaringen, 1997.
- PARAVICINI, Werner, KRUSE, Holger (éd.), *Höfe und Hofordnungen 1200-1600*, Sigmaringen, 1999.
- PARIS 1986 – Gallet, Michel et Garms, Jörg (éd.), *Germain Boffrand 1667-1754, L'aventure d'un architecte indépendant*, cat. exp. Paris, Hôtel de Ville, Paris, 1986, p. 70-78, 161-172.
- PARIS 1995 – *Les Effets du soleil, almanachs du règne de Louis XIV*, cat. exp., Paris, Musée du Louvre sous la dir. de Maxime Préaud, Paris, 1995.
- Paris 1995 – *Le Soleil et l'étoile du nord. La France et la Suède au XVIII^e siècle*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, Paris 15 mars-13 juin 1994, Paris 1994.
- Paris 1999 – *De chasse et d'épée-le décor de l'appartement du roi à Marly, 1683-1750*, cat. exp., Musée-Promenade Marly-le-Roi / Louveciennes, Paris, 1999.
- PEČAR, Andreas, *Die Ökonomie der Ehre. Höfischer Adel am Kaiserhof Karls VII.*, Darmstadt, 2003.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Vaux le Vicomte*, Paris, 1997.
- *Fontainebleau*, Paris, 1998.
- (éd.), *Versailles*, Paris, 2001.
- PESCHKEN, Goerd (éd.), *Das königliche Schloß zu Berlin*, 3 vol., Munich et Berlin, 1998-2001.
- PETSCHAR, Hans (éd.), *Identität und Kulturtransfer. Semiotische Aspekte von Einheit und Wandel sozialer Körper*, Vienne, Cologne et Weimar, 1993.
- PFEIL, Christoph von, *Residenz Ansbach mit Hofgarten und Orangerie*, München, 2005.
- PFISTER, Max, *Baumeister aus Graubünden – Wegbereiter des Barock. Die auswärtige Tätigkeit der Bündner Baumeister und Stukkateure in Süddeutschland, Österreich und Polen vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*, Chur, 1993.
- PIETZSCH, Gerhard, «Die Beschreibungen deutscher Fürstenhochzeiten von der Mitte des 15. bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts als musikgeschichtliche Quelle», dans *Anuario musical* 15, 1960, p. 21-62.
- PISAREVA, Viktoriya, «Spätbarocke Wandbekleidungen am Dresdener Hof. Die textilen Pilaster aus dem Audienzgemach Augusts des Starken», dans *Dresdener Kunstblätter* 47/2, 2003, p. 92-100.
- PITA ANDRADE, José Manuel, *Los palacios del Buen Retiro en la época de los Austrias*, Madrid, 1970.
- POLLAK, Martha D., *Turin 1564-1680. Urban Design, Military Culture and the Creation of the Absolutist Capital*, Chicago et Londres, 1991.
- POLLEROSS, Friedrich, *Imperiale Repräsentation in Klosterresidenzen und Kaisersälen*, dans *Alte und moderne Kunst*, 203, 1985, p. 17-27.
- «Utilità, virtù e bellezza. Fürst Johann Adam Andreas von Liechtenstein und sein Wiener Palast in der Rossau», dans *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* 47, 1993, p. 36-52.
- (éd.), *Fischer von Erlach und die Wiener Barocktradition*, Vienne, 1995.
- «Tradition und Recreation. Die Residenzen der österreichischen Habsburger in der frühen Neuzeit (1490-1780)», *Majestas* 6, 1998, p. 91-148.
- POTSDAM 1986 – *Friedrich II. und die Kunst*, cat. exp., Potsdam, Neues Palais von Sanssouci, 2 vol., Potsdam, 1986.
- POZSGAI, Martin, «Das Audienzzimmer. Eine Studie zu seiner baulichen Lage und Ausstattung in Residenzschlössern (1650-1750)», dans Heiko Laß (éd.), *Hof und Medien im Spannungsfeld von dynastischer Tradition und politischer Innovation zwischen 1648 und 1714*, München, 2008, p. 151-162.
- POZSGAI, Martin, BOFFRAND, Germain et EFFNER, Joseph, *Studien zur Architekturausbildung um 1700 am Beispiel der Innendekoration*, Berlin, 2012.
- PRINZ, Henning «Die Raumgestaltung des Taschenbergpalais zur Zeit Friedrich Christians und Maria Antonias», dans *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden*, t. I, 1986, p. 141-163, et t. II, 1987, p. 83-118.
- PROVIDENCE 1979 – *Festivities, ceremonies and celebrations in western Europe 1500-1790*, cat. exp., Dept. of Art, Brown University, Bell Gallery, Providence, 1979.
- PUNTINGAM, Sigrid, «“Oben und unten (und die leere Mitte)”. Geschlechterdifferenz und Statusfrage. Zur Raumdisposition der Herrscherappartements des Arolser Schlosses», dans *Julius Ludwig Rothweil und die Architektur kleinfürstlicher Residenzen im 18. Jahrhundert. Beiträge des Kolloquiums zum 250. Todesjahr in Bad Arolsen*, actes, éd. par Birgit Kümmel et Ulrich Schütte, Petersberg, 2006, p. 89-108.

- QUAST, Matthias, Die Medici-Villen als Spiegel frühabsolutistischer Herrschaft. Beobachtungen zur Instrumentalisierung der Villenarchitektur unter Großherzog Ferdinand I. (1587–1609), dans Liebenwein, Wolfgang, Tempestini, A. (éd.), *Gedenkschrift für Richard Harprath*, Munich et Berlin 1998, p. 375–385.
- RAAIJ, Stefan van et SPIES, Paul, *In het gevolg van Willem III & Mary. Huizen en tuinen uit hun tijd*, de Bataafsche Leeuw, Amsterdam, 1988.
- RACINAIS, Henry, *Un Versailles inconnu, les Petits appartements des rois Louis XV et Louis XVI au château de Versailles*, 2 vol., Paris, 1950.
- RALL, Hans, *Kurfürst Karl Theodor. Regierender Herr in sieben Ländern*, Mannheim, 1993.
- RASCHAUER, Oskar, «Forschungsergebnisse zur Geschichte der Wiener Hofburg II. (b). Die kaiserlichen Wohn- und Zeremonialräume in der Wiener Hofburg zur Zeit der Kaiserin Maria Theresia», dans *Anzeiger der philosophisch-historischen Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 95, 1958, p. 283–291.
- *Schönbrunn. Eine denkmalkundliche Darstellung seiner Baugeschichte. Der Schloßbau Kaiser Josephs I.*, Wien 1960.
- RÉAU, Louis, *Histoire de l'expansion de l'art français moderne*, 4 vol., Paris, 1924–1933.
- *L'Europe française au siècle des Lumières*, Paris, 1938.
- REES, Joachim, SIEBERS, Winfried, TILGNER Hilmar (éd.), *Europareisen politisch-sozialer Eliten im 18. Jahrhundert. Theoretische Neuorientierung - kommunikative Praxis - Kultur - und Wissenstransfer*, Berlin, 2002.
- REINKING, Lars, «Herrschaftliches Selbstverständnis und Repräsentation in den geistlichen Fürstentümern des 18. Jahrhunderts, das Beispiel "Schloß Brühl" des Kölner Kurfürsten Clemens-August», dans *Geistliche Staaten im Nordwesten des Alten Reiches*, éd. par Bettina Braun, Cologne, 2003, p. 117–137.
- *Stein und Geist. Fürstbischöfliche Herrschaftsrepräsentation im rheinischen Residenzbau des frühen 18. Jahrhunderts*, Essen, 2008.
- RHEINSBERG 1990 – *Rheinsberg. Eine märkische Residenz des 18. Jahrhunderts*, cat. exp., Schloss Rheinsberg, éd. par la Generaldirektion der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, Potsdam, 1990.
- RHEINSBERG 1996 – *Rheinsberg. Wiederherstellung von Schloss und Park*, éd. par la Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, cat. exp., Potsdam, 1996.
- RENARD, Edmund, «Die Bauten des Kurfürsten Joseph Clemens und Clemens August von Köln. Ein Beitrag zur Geschichte des Rococo in Deutschland. Erster Theil», dans *Bonner Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande* XCIX, 1896, p. 164–240, «Zweiter Theil», dans *Bonner Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande* C, 1896, p. 1–102.
- RENARD, Edmund et WOLFF-METTERNICH, Franz Graf, *Schloss Brühl. Die Kurkölnische Sommerresidenz Augustusburg*, Berlin, 1934.
- RENTSCH, Dietrich, *Rastatt. Führer durch Schloß und Stadtanlage*, Karlsruhe, 1985.
- RICUPERATI, Giuseppe (éd.), *Storia di Turin*, III, *Dalla dominazione francese alla ricomposizione dello Stato (1536–1630)*, Turin, 1998, et id., t. IV, *La città fra crisi e ripresa (1630–1730)*, Turin, 2002.
- RINN, Barbara, *Italianische Stukkateure zwischen Elbe und Ostsee. Stuckdekoration des Spätbarock in Norddeutschland und Dänemark*, Kiel, 1999.
- ROBIN, Françoise, *Le château du roi René à Tarascon*, Paris, 2005.
- RODRÍGUEZ VILLA, Antonio, *Etiquetas de la casa de Austria*, Madrid, 1913.
- ROEGIERS, Jan (éd.), *Arenberg in de Lage Landen. Een hoogadellijk huis in Vlaanderen en Nederland*, réd. par Mark Derez et al., Louvain, 2002.
- ROMANO, Giovanni, «Il Palazzo Ducale a Turin (1562–1606)», *Atti e rassegna tecnica* N.S. 42, 1988, p. 127–134.
- ROSTWOROWSKI, Emanuel, «Francja, Polska i Podlaski Wersal», dans *Polska czasow saskich*, éd. par Mieczyslaw Wrzosek, Bialystock, 1986, p. 33.
- ROTTERMUND, Andrzej, *Zamek Warszawski w epoce Oświecenia. Rezydencja monarsza, funkcje i treści*, Varsovie, 1989.
- RÖVER, Anne, *Bienséance. Die ästhetische Situation im Ancien Régime, dargestellt an Beispielen der Pariser Privatarchitektur*, thèse, Universität Bremen, Hildesheim, 1977.
- ROVERE, Clemente, *Descrizione del Palazzo Reale di Turin*, Turin, 1858.
- SABATIER, Gérard, *Versailles ou la figure du roi*, Paris, 1999.
- SÄCKL, Joachim et HEISE, Karin (réd.), *Barocke Fürstenresidenzen an Saale, Unstrut und Elster*, Petersberg 2007.
- SAINTE FARE GARNOT, Nicolas, *Le Décor des Tuileries sous le règne de Louis XIV*, Paris, 1988.

- SALZBURG 1987 – Fürsterzbischof Wolf Dietrich von Raitenau, *Gründer des barocken Salzburg*, 4. Salzburger Landesausstellung, 16. Mai–26. Oktober 1987 im Residenz-Neugebäude und im Dommuseum zu Salzburg, éd. par Ulrike Engelsberger, Salzburg, 1987.
- SAMOYAUULT, Jean-Pierre, «Le Château de Fontainebleau sous Charles IX», dans *Hommage à Hubert Landais. Art, objets d'art, collections*, Paris, 1987, p. 116–124.
- SAMOYAUULT, Jean-Pierre et SAMOYAUULT-VERLET, Colombe, «Sublet de Noyers au service d'Anne d'Autriche. Les transformations de l'appartement de la Reine à Fontainebleau en 1644», dans *Objets d'art. Mélanges en l'honneur de Daniel Alcouffé*, Dijon, 2004, p. 152–161.
- SAMOYAUULT-VERLET, Colombe et SAMOYAUULT, Jean-Pierre, «L'Ameublement des appartements royaux à Fontainebleau en 1749», *Antologia di Belle Arti* 27, 1985, nouvelle série, p. 111–122.
- SANCHO, José Luis, *La arquitectura de los sitios reales*, Madrid, 1995.
- SANDER, Eckart, *Das Saarbrücker Schloss in barockem Glanz – Eine historische Entdeckungsreise*, Stadtverband Saarbrücken, Sarrebruck, 2006.
- SATZINGER, Georg, *Das kurfürstliche Schloß in Bonn*, Munich & Berlin, 2007.
- SAULE, Béatrix, «Décor et ameublement des appartements royaux», dans *De la naissance à la gloire, Louis XIV à Saint-Germain, 1638-1682*, cat. exp., Saint-Germain-en-Laye, Chapelle du château, Musée des antiquités nationales, 24 sept. – 27 nov. 1988, Saint-Germain-en-Laye, 1988, p. 127–139.
- «A propos de la chambre de Louis XIV à Versailles», dans *Dossier de l'art* 22, 1995, p. 22–33.
- «Le Premier goût du Roi à Versailles. Décoration et ameublement», dans *Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1992, p. 137–148.
- *Versailles triomphant. Une journée de Louis XIV*, Paris, 1996.
- SCAFFIDI, Cinzia, «Il bicchiere del re, cerimoniale, consumi e simbologia del vino alla corte di Vittorio Amedeo II», dans *Vigne e vini nel Piemonte moderno*, éd. par Rinaldo Comba, t. I, Coni, 1992, p. 249–262.
- SCHLECHTE, Monika, «Recueil des dessins et gravures représentant les Solemnités du Mariage. Das Dresdner Fest von 1719 im Bild», dans *Image et Spectacle. Actes du XXXII^e Colloque International d'Etudes Humanistes du Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance*, Tours, 1989, éd. par Pierre Béhar, Amsterdam et Atlanta, 1993, p. 117–169.
- SCHLECHTE, Monika, *Kunst der Repräsentation – repräsentative Kunst. Zeremoniell und Fest am Beispiel von Julius Bernhard von Rohrs «Einleitung zur Ceremoniel-Wissenschaft» und der Festlichkeiten am Dresdner Hof im Jahre 1719*, thèse, Technische Universität Dresden, 1990.
- SCHMID, Elmar D., *Schloß Schleißheim. Die barocke Residenz mit Altem Schloß und Schloß Lustheim*, Munich, 1980.
- SCHMIDMAIER, Edith, *Die fürstbischöflichen Residenzen in Passau*, Francfort-sur-le-main, 1994.
- SCHMIDT, Michael, *Reverentia und Magnificentia. Historizität in der Architektur Süddeutschlands, Österreichs und Böhmens vom 14. bis 17. Jahrhundert*, Augsburg, 1999.
- SCHMIDT, Werner, *Friedrich I. Kurfürst von Brandenburg, König in Preussen*, Munich, 1996.
- SCHMITT, Sigurd, *Johann Bernhard Fischers von Erlachs Schloss Schönbrunn in Wien. Studien über Schönbrunn I und das Schönbrunn-II-Ausführungsprojekt von 1696*, Munich, 1990.
- SCHNEIDER, Reinhard, *Der Dalberger Hof in Mainz und sein Architekt Caspar Herwartel 1675-1720. Idee und Gestalt eines barocken Stadtpalastes*, Worms, 1986.
- SCHNELL, Johannes, *Francois de Cuvillies Schule Bayerischer Architektur, Ein Beitrag zum Stichwerk und zur Architekturtheorie beider Cuvillies*, Munich, 1971.
- SCHNITZER, Claudia, *Höfische Maskeraden. Funktion und Ausstattung von Verkleidungsdivertissements an deutschen Höfen der Frühen Neuzeit*, Tübingen, 1999.
- «Ein Cabinet du Roi für Dresden? – Frankreichrezeption im Kupferstich-Kabinett Augusts des Starken», dans *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden* 31, 2004, p. 22–50.
- SCHROECKER, Alfred, *Die Patronage des Lothar Franz von Schönborn (1655-1729). Sozialgeschichtliche Studie zum Beziehungsgeflecht in der Germania Sacra*, Wiesbaden, 1981.
- SCHÜTTE, Ulrich, «Die Räume und das Zeremoniell, die Pracht und die Mode. Zur Zeichenhaftigkeit höfischer Innenräume», dans *Zeichen und Raum : Ausstattung und höfisches Zeremoniell in den deutschen Schlössern der Frühen Neuzeit*, actes, éd. par Peter-Michael Hahn und Ulrich Schütte, Berlin, 2006, p. 167–204.
- SCHWARM-TOMISCH, Elisabeth, «“...wo hohe Potentaten ihr Plaisirs finden können...”. Das Königliche Holländische Palais zu Altdresden bis zu seinem Umbau im Jahr 1727», dans *Dresdener Kunstblätter* 46/2, 2002, p. 56–66.
- SCHWINDRAZHEIM, Hildamarie, «Eine Porträtsammlung Wilhelm IV. von Hessen und der „Güldene Saal“», dans *Marburger Jahrbuch* 10, 1937, p. 263–305.
- SEDLMAIER, Richard, *Die fürstbischöfliche Residenz zu Würzburg*, Munich, 1923.
- SEGER, Ulrike, *Stadtpalais und Belvedere des Prinzen Eugen. Entstehung, Gestalt, Funktion und Bedeutung*, Vienne, 2004.

- SENST, Ingetraut, *Schloßähnliche barocke Herrenhäuser der Mark Brandenburg in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Entwicklung des märkischen Herrenhauses nach dem Dreißigjährigen Krieg bis 1750*, Leipzig, 1976.
- SIMONIN, Pierre, «Boffrand et la décoration de l'appartement ducal au château de Lunéville», dans *Pays Lorrain*, 1975, p. 181-204.
- «Projets de Boffrand pour le château de Lunéville», dans *Pays Lorrain* 66, 1985, p. 151-168, et *Pays Lorrain* 68, 1987, p. 185-198.
- SINCERUS, Jodocus, *Voyage dans la vieille France*, Paris, 1859.
- SLOTHOUWER, Dirk Frederik, *De paleizen van Frederik Hendrik*, Leyde, 1945.
- SNOEP, Derk P., «Honselaarsdijk. Restauraties op papier», dans *Oud Holland* 84, 1969, p. 270-294.
- SOLNON, Jean-François, *La Cour de France*, Paris, 1987.
- SOMMER, Claudia «Die Wohnungen Friedrich Wilhelms I.», dans *Friedrich Wilhelm I. Der Soldatenkönig als Maler*, cat. exp., Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam Sanssouci, Potsdam, 1990, p. 9-27.
- *Schloss Rheinsberg. Amtlicher Führer*, Potsdam, 2002².
- SPELICH, Martin et al., *Der Weiße Saal und die Goldene Galerie im Schloss Charlottenburg*, Berlin, 1986.
- SPIELMANN, John P., *The City & The Crown. Vienna and the Imperial Court 1600-1740*, West Lafayette, Indiana, 1993.
- SPIONE, Gelsomina, «Progettare la decorazione per i palazzi torinesi (1680-1760)», dans *Arte di corte a Turin da Carlo Emanuele III a Carlo Felice*, éd. par Sandra Pinto, Turin, 1987, p. 197-216.
- SPITZBERGER, Georg, «Hof und Hofstaat Ludwigs X. im Zwielicht der Überlieferung», dans *Die Landshuter Stadtresidenz. Architektur und Ausstattung*, éd. par Iris Lauterbach, Klaus Endemann et Christoph Luitpold Frommel, München, 1998, p. 11-22.
- STEENMEIJER, Guido H.P., «Töt cieraet ende aensien deser stede». *Arent van 's-Gravesande, architect en ingenieur (ca. 1610-1662)*, Leyde, 2005.
- STOLLBERG-RILINGER, Barbara, «Höfische Öffentlichkeit. Zur zeremoniellen Selbstdarstellung des brandenburgischen Hofes vor dem europäischen Publikum», dans *Forschungen zur Brandenburgischen und Preussischen Geschichte* NF 7, 1997, p. 145-176.
- «Symbolische Kommunikation in der Vormoderne. Begriffe – Thesen – Forschungsperspektiven», dans *Zeitschrift für Historische Forschung* 31, 2004, p. 489-527.
- *Des Kaisers alte Kleider. Verfassungsgeschichte und Symbolsprache des Alten Reiches*, Munich, 2008.
- STOLLBERG-RILINGER, Barbara, PUHLE, Barbara, GÖTZMANN, Jutta et ALTHOFF, Gerd (éd.), *Spektakel der Macht. Rituale im Alten Europa 800-1800*, Darmstadt, 2008.
- STORRS, Christopher, *War, diplomacy and the rise of Savoy 1690-1720*, Cambridge, 1999.
- STRAUB, Eberhard, *Repraesentatio Maiestatis oder churbayerische Freudenfeste. Die höfischen Feste in der Münchener Residenz vom 16. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts*, Munich, 1969.
- STUMPF, Martin, «Das Sommerappartement von Schloss Augustusburg in Brühl», dans *Der Riss im Himmel. Clemens August und seine Epoche*, Ostfildern 2000, t. VI, *Das Ideal der Schönheit. Rheinische Kunst in Barock und Rokoko*, p. 91-110.
- STÜRMER, Michael, «Gehäuse der höfischen Gesellschaft. Ein Forschungsbericht», dans *Zeitschrift für Historische Forschung* 7, 1980, S. 219-228.
- SUCKALE, Robert, *Die Hofkunst Kaiser Ludwigs des Bayern*, München 1993.
- SUEUR, Philippe, *Histoire du droit public français, XV^e-XVIII^e siècle*, 2 vol., Paris, 1993.
- SYMCOX, Geoffrey, *Vittorio Amedeo II. L'assolutismo sabaudo 1675-1730*, Turin, 1989.
- SYDRAM, Dirk, *Das Schloß zu Dresden. Von der Residenz zum Museum*, Munich et Berlin, 2001.
- TABACCO, Giovanni, *Lo Stato Sabaudo nel Sacro Romano Impero*, Turin, 1939.
- BARTA-FLIEDL, Ilsebill, GUGLER, Andreas et PARENZAN, Peter (éd.), *Tafeln bei Hofe. Zur Geschichte der fürstlichen Tafelkultur*, Hambourg, 1988.
- TALBOT, Franz Josef, *Der Wiederaufbau deutscher Residenzschlösser als Aufgabe der Denkmalpflege nach 1945 unter besonderer Berücksichtigung des Neuen Schlosses zu Stuttgart*, thèse, Albert-Ludwigs Universität Freiburg en Brisgau, 1988.
- TAZBIR, Janusz, *La Culture polonaise des XV^e et XVI^e siècles dans le contexte européen*, traduit du polonais par Krystyna Zaleska, Rome, 2001.
- TERWEN, Jan J. et OTTENHEYM, Koen A., *Pieter Post (1608-1669). Architect*, Zutphen, 1993.
- THÖNE, Friedrich, *Wölfenbüttel. Geist und Glanz einer alten Residenz*, Munich, 1963.
- THORNTON, Peter, *Seventeenth-Century Interior Decoration in England, France and Holland*, New Haven, London [1978], 1983⁴.
- *Innenarchitektur in drei Jahrhunderten. Die Wohnungseinrichtung nach zeitgenössischen Zeugnissen von 1620-1920*, Herford, 1985.
- TIETZE Hans, *Ein Besuch in Wien beim Regierungsantritt Kaiser Leopold I. Nach einem Reisediarium aus dem Jahre 1660*, Vienne, 1917.

- TILLMANN, Max, *Ein Frankreichbündnis der Kunst. Kurfürst Max Emanuel von Bayern als Auftraggeber und Sammler*, Munich, 2009.
- TREVOR-ROPER, Hugh, *Princes and artists. Patronage and ideology at four Habsburg courts 1517-1633*, Londres, 1976.
- TRONQUART, Martine, *Le Château de Lunéville*, Metz, 1991.
- TURIN 1988 – *Orologi negli arredi del Palazzo Reale e delle residenze sabaude*, éd. par Giuseppe Brusa, Andreina Griseri et Sandra Pinto, cat. Exp., Turin, Palazzo Reale, Milan, 1988.
- TURIN 1989 – *Diana trionfatrice. Arte di corte nel Piemonte del Seicento*, éd. par Michela di Macco et Giovanni Romano, cat. Exp., Turin, 1989.
- UPMARK, Gustaf «Ein Besuch in Holland 1687, aus den Reiseschilderungen des schwedischen Architekten Nicodemus Tessin d.J.», *Oud Holland* 18, 1900.
- VAN DEN BOOGAART, Ernst et al. (éd.), *Johan Maurits van Nassau-Siegen 1604-1679. A Humanist Prince in Europe and Brazil*, La Haye, 1979.
- VAREY, J. E., «The Audience and the Play at Court Spectacles, the Role of the King», *Bulletin of Hispanic Studies*, 41, 1984, p. 399-406.
- VEC, Milos, *Zeremonialwissenschaft im Fürstenstaat. Studien zur juristischen und politischen Theorie absolutistischer Herrschaftsrepräsentation*, Ius Commune, Sonderheft 106, Francfort-sur-le-Main, 1998.
- VEHSE, Eduard, *Geschichte der deutschen Höfe seit der Reformation*, t. XIII, *Geschichte des österreichischen Hofes und Adels und der österreichischen Diplomatie, siebenter Theil*, Hambourg, 1852.
- VERDIER Thierry, *Augustin-Charles d'Aviler. Architecte du roi en Languedoc 1653-1701*, Montpellier, 2003.
- VERLET, Pierre, *Le château de Versailles*, 1985².
- VERSAILLES 2006 – *Splendeurs de la cour de Saxe-Dresde à Versailles*, cat. exp., Versailles, Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon, Paris, 2006.
- VIENNE 1966 – *Friedrich III. Kaiserresidenz Wiener Neustadt*, cat. exp. Wiener Neustadt, 1966.
- VIENNE 1990 – *Adel im Wandel. Politik, Kultur, Konfession 1500-1700*, cat. exp., Niederösterreichische Landesausstellung Rosenberg, 1990, Vienne, 1990.
- VIGLINO DAVICO, Micaela, *Ascanio Vitozzi. Ingegnere militare, urbanista, architetto (1539-1615)*, Pérouse, 2003.
- VILLA, Antonio Rodríguez, *Catálogo general de manuscritos de la Real Academia de la Historia (1910-1912); Etiquetas generales de la Casa de S.M. fechadas a 11 febrero 1651; Instrucciones para la servidumbre de la Reina. 1621; Instrucciones para la Camarera mayor de la Princesa; Instrucciones viejas; Etiquetas del Consejo; Ceremonias del Consejo, Según observaciones de Juan de Mariana; Discursos generales y particulares del gobierno del Consejo Real de Castilla y León*, s.d., URL : www.rah.es/pdf/Cat_gen_manuscritos.pdf [dernier accès : 19.07.2016].
- VOCELKA, Karl et HELLER, Lynne, *Die Lebenswelt der Habsburger. Kultur- und Mentalitätsgeschichte einer Familie*, Graz, Vienne et Cologne, 1997.
- VÖLKE, Michaela, *Das Bild vom Schloß. Darstellung und Selbstdarstellung deutscher Höfe in Architekturserien 1600-1800*, thèse, Philipps-Universität Marburg, Munich, 2001.
- VOS, Annemie de «Hof van Den Haag en hof van Brussel (1590-1630). Structurele organisatie van de bouwprojecten tijdens de regering van prins Maurits en van de aartshertogen Albrecht en Isabella», dans *Bulletin van de Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond* 98, 1999, p. 201-204.
- WADDY, Patricia, *Seventeenth-Century Roman Palaces. Use and the Art of the Plan*, Cambridge, 1990.
- WAGNER, Franz (éd.), *Der sogenannte Toskanatrakt. Studien und Beobachtungen zur Ausstattungsgeschichte der Salzburger Residenz*, Salzbourg, 1992.
- WASSILOWSKY, Günther et WOLF, Hubert, *Päpstliches Zeremoniell in der Frühen Neuzeit – Das Diarium des Zeremonienmeisters Paolo Alaleone de Branca während des Pontifikats Gregors XV. (1621-1623)*, Münster, 2007.
- WEBER, Ingrid S., *Planetenfeste August des Starken. Zur Hochzeit des Kronprinzen 1719. Illustriert durch die Medaillen von Oluf Wif*, Munich, 1985.
- WEIDNER, Marcus, *Landadel in Münster, 1600-1760. Stadtverfassung, Standesbehauptung und Fürstenhof*, 2 vol., Münster, 2000.
- Weigand-Karg, Sabine, *Die Plassenburg. Residenzfunktion und Hofleben bis 1604*, Weissenstadt, 1998.
- Weissenfels 1994 – *300 Jahre Vollendung der Neuen Augustusburg-Residenz der Herzöge von Sachsen-Weissenfels. Ausstellung zum Weissenfeler Schloss und zur Barocken Hofkultur*, éd. par le Museum Weissenfels, réd. Eleonore Sent, Weissenfels, 1994.
- WEISSHAAR-KIEM, Heide, *Lobschriften und Beschreibungen ehemaliger Reichs- und Residenzstädte in Bayern bis 1800. Die Geschichte der Texte und ihre Bibliographie*, Mittenwald, 1982.
- WELLE, Jakob, «Das Tagebuch und Ausgabenbuch des Churfürsten Friedrich IV. von der Pfalz», dans *Zeitschrift für Geschichte des Oberrheins* 33, 1880, p. 201-243.
- WERNER, Ferdinand, *Die Kurfürstliche Residenz zu Mannheim*, Worms, 2006.
- WHITELEY, Mary, «Le Louvre de Charles V, disposition et fonctions d'une résidence royale», dans *Revue de l'art* 97, 1992, p. 60-71.

- WIESE, Wolfgang (éd.), *Krone der Kurpfalz. Barockschloss Mannheim. Geschichte und Ausstattung*, Peterberg, 2007.
- WIESINGER, Liselotte, *Das Berliner Schloss - von der kurfürstlichen Residenz zum Königsschloß Darmstadt*, 1989.
- WINDISCH-GRÄTZ, Franz, «Die Kaiserzimmer, ihre Verwendung, Ausstattung und das Hofzeremoniell», dans *Jakob Prandtauer und sein Kunstkreis*, cat. exp., Stift Melk, Vienne, 1960, p. 133-139.
- WINTERLING, Aloys, *Der Hof der Kurfürsten von Cologne 1688-1794. Eine Fallstudie zur Bedeutung «absolutistischer» Hofhaltung*, Bonn, 1986.
- WOLF, Friedrich, *François de Cuvillies. 1695-1768. Der Architekt und Dekorschöpfer*, Munich, 1967.
- WOLTERS, Bettina-Martine, *Deutsche Palastbaukunst 1750-1850. Theorie-Entwurf-Baupraxis*, thèse, Frankfurt-sur-le-Main, 1988.
- ZAHLE, Ursula, *Das Kurfürstliche Schloß zu Mainz. Studien zur Bau- und Stilgeschichte*, St. Ingbert, 1988.
- ZAREBSKA, Teresa, «Wielkie osie urbanistyczne XVIII-wiecznej Warszawy a kreacje André Le Nôtre», dans *Biuletyn historii sztuki* 1-4, 2001, p. 54-57.
- HAHN, Peter M., *Zeichen, Raum, Ausstattung und höfisches Zeremoniell in den deutschen Schlössern der Frühen Neuzeit*, actes, Berlin, Deutsches Historisches Museum, 2003, Munich et Berlin, 2006.
- ZINKANN, Karin, *Der Typ der Maison de Plaisance im Werke von Johann Conrad Schlaun*, Münster, 1989.