

Verzeichnis der Vorträge

3D-Aufnahmetechniken, -Modellierungsverfahren, -Präsentations- und -Animations-systeme in der Anwendung

Moderation: Prof. Dr. Alfred Iwainsky, Vorstandsvorsitzender der GFaI Berlin

Co-chair: Lothar Paul, Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik (GFaI)

Schnelle 3D-Vermessung mit Multisensorsystemen auf Lichtschnittbasis V1
Dipl.-Ing. Bernhard Minge (VITRONIC, Wiesbaden)

Einsatz der optischen 3D-Digitalisierung im Denkmalschutz und der Archäologie V2
Dr.-Ing. habil. Bruno Lull (ITW, Chemnitz)

Displaying 3D Real-Objects Using 2D View Extrapolation for Virtual Museums V3
Dr. Václav Hlaváč, Tomáš Werner, Tomáš Pajdla (Czech Technical University, Prague)

Nutzungsmöglichkeiten rechnergestützter Visualisierungs- und Kommunikationstechniken im Rekonstruktions- und Museumsbereich V4
Anne Griepentrog, Dr. Mathias Pleßow (GFaI, Berlin)

Autostereoskopische Bildschirme - 3D ohne Brille V5
Reinhard Börner (Heinrich-Hertz-Institut für Nachrichtentechnik Berlin)

Digitale Bestandserfassung von Kulturgut mittels SASTAmetric V6
Thomas Stautmeister (INNOTECH Holztechnologien, Berlin)

Untersuchung archäologischer Objekte ausgehend von Tomographiedaten auf Personalcomputern in Echtzeit V7
Dr. Michael Weber, S. Beyer (Deuretzbacher Research, Berlin)

Vom Bild zum Ton - Die Wiedergewinnung historischer Tondokumente durch Bildverarbeitung V8
Tim Wöhrle (GFaI, Berlin)

Verfahren und Werkzeuge für rechnergestützte Informationssysteme in Museen, Galerien (Verknüpfung von Objekt, Bild, Dokumentation und Archivinformation)

Moderation: Dr. Andreas Bienert, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz

Computerised Inventory Evidence in Historical Buildings V9
Zdenek Kouba, Petr Mikšovský (The Gerstner Laboratory for Intelligent Decision Making and Control, Prague)

FORTVNA - Ein multimediales Geographisch-Archäologisches Informationssystem GIS[A] am Beispiel der Adelspaläste im antiken Rom. Erste Anwendungsbeispiele V10
Dr. Chrystina Häuber, Franz Xaver Schütz (Universität Bonn, Geographische Institute)

Zeitreisen in virtuellen Online-Landschaften am Beispiel des Stadtviertels Friedrichswerder in Berlin-Mitte V11
Leonie Schäfer (TU Berlin, Forschungsgruppe KIT)

Das Besucher-Computerinformationssystem der Gemäldegalerie (BIGG) anhand ausgewählter Beispiele V12
Prof. Arthur Engelbert, Martin Mißfeld (mib, Berlin)

LuraWave - ein neues Verfahren zur effizienten Bildkompression für INTERNET/INTRANET-Anwendungen V13
Michael Thierschmann (LuRaTech, Berlin)

Retrieval of Images from a Library of Watermarks for Ancient Paper Identification V14
Christian Rauber, Thierry Pun (Department of Computer Science, University of Geneva), Peter Tschudin (Schweizerisches Papiermuseum & Museum für Schrift und Druck Basel)

Immersive virtuelle Umgebungen: Technologie und Anwendungen V15
Dr. Martin Göbel (GMD, Sankt Augustin)

Image retrieval und visuelles Wissen V16
Stefan Heidenreich, Dr. Wolfgang Ernst (Kunsthochschule für Medien Köln)

Verzeichnis der Präsentationen

Ausstellung

- LuraWave - ein neues Verfahren zur effizienten Bildkompression für INTERNET/INTRANET-Anwendungen** A1*
(LuRaTech GmbH, Berlin)
- Lebendiges virtuelles Museum Online - LeMO** A2.1
(Deutsches Historisches Museum, Berlin; Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; Fraunhofer Institut Software- und Systemtechnik, Berlin)
- Das Internet-Angebot am Deutschen Historischen Museum in Berlin / Das Online-Angebot des Deutschen Historischen Museums** A2.2
(Deutsches Historisches Museum, Berlin)
- Nutzungsmöglichkeiten rechnergestützter Visualisierungs- und Kommunikationstechniken im Rekonstruktions- und Museumsbereich** A3*
(GFaI, Berlin)
- Zugriff auf Internetdarstellungen bedeutender britischer Museen und Galerien** A4
(präsentiert von: VASARI ENTERPRISES)
- Konsultations- und Diskussionspunkt: Bildinhaltsgesteuerter Zugriff zu Bilddatenbanken am Beispiel öffentlich zugänglicher Bilddatenbanken** A5
(präsentiert von: GFaI)
- CD-ROM „Medieval Ukrainian Icon“** A6
(Kyiv-Pechersk Lavra National Historical-Cultural Reserve, Information department, Kiev)
- [infos] Ein multimedialer Kulturatlas** A7
(TU Braunschweig, Institut für Empirische Pädagogik und Instruktionspsychologie)
- PC-Bildmanager Version 3.0** A8
(Systemhaus Dr. Maye, Frankfurt/Oder)
- The Innocent Eye-Test** A9*
(mib GmbH, Berlin)
- Melencolia I von Dürer** A10*
(mib GmbH, Berlin)
- MUSYS, das integrierte Präsentations- und Dokumentationssystem** A11
(Dynix / MDIS GmbH, Hamburg)
- Digitale Bestandserfassung von Kulturgut mittels SASTAmetric** A12*
(INNOTECH Holztechnologien GmbH, Berlin)
- Dokumentieren, Archivieren, Präsentieren** A13
(AVI - Ingenieurgesellschaft für audio-visuelle Informationssysteme mbH, Dresden)
- Ein neues Bildaufnahme- und Darstellungssystem für die konventionelle Lichtmikroskopie** A14
(Tympel Ingenieurbüro für medizinische und technische Bildverarbeitung, Jena)
- Zeitreisen in virtuellen Online-Landschaften** A15*
(TU Berlin, FB Informatik, Forschungsgruppe KIT)
- Photo CD** A16
(Kodak Professional, Stuttgart)
- Trainings- und Kommunikationscenter für High-End Computergrafik und digitale Medien** A17
(Silicon Studio Berlin)

Poster

- Digitale Langzeitarchivierung von Photographien** P1
(Bilderbank AG, Basel)
- Ein Neandertaler-Innenohr als Ohrgehänge** P2
(Universität Zürich-Irchel, MultiMedia Laboratorium; SMPK, Museum für Vor- und Frühgeschichte)
- Kreatives Gestalten beim Goldschmieden unter Nutzung dreidimensionaler bildgebender Verfahren** P3
(GFE Gesellschaft für Fertigungstechnik und Entwicklung e.V., Chemnitz)
- Computer lernt Kunstgeschichte. Modellbasierte Klassifikation von Portraitminiaturen** P4
(TU Wien, Institut für Automation, Abt. für Mustererkennung und Bildverarbeitung)